

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

LUNES

día 16<sup>de</sup> Octubre de 194 4

Mod. 310 - Imp. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ritmos de actualidad.	"	"
12h.20	"	Lírico español: Fragmentos escogidos	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Armonías y ritmos de juventud.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Armonías & ritmos de juventud.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Ópera española: Fragmentos de "La Dolores.	Bretón	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Gira por Cataluña <sup>2</sup> . Actuación de Rafael		Locutor
14h.35	"	opereta vienesa: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo".	Aramis	ídem.
15h.40	"	Danzas modernas	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
"	"	"Tannhauser", 1 <sup>er</sup> acto.	Wagner	"
19h.--	"	9ª Sesión Cursillo Canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín.	populares	Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Solos de piano.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
h.--	"	Disco del radioyente.	"	"



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 16 de Octubre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión <del>local</del> de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.45	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Recital Tino Rossi.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Solos de violín.	"	"
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio Barcelona: Sección Canciones y Tondillas.	"	"
23h.--	"	Rondalla Uzandizaga.	"	"
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	<del>Fin</del> Fin emisión.		
22.45.		Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio, de la revista "La época alegre" por la C. Miriam Alecora.		



(16/10/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA".E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 16 de Octubre de 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Solos de violín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ritmos de actualidad: (Discos)

X 12h.20 Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



- 14h.05 "Aneédotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.06 Ópera española: Fragmentos de "La Dolores", de Bretón: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 "Gira por Cataluña":  
 14.31 Actuación de Rafael Medina  
 14h.45 Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Teatro lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo", por Aramis:  
 (Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.40 Danzas modernas. (Discos).....
- ✓ 16h.00 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X "TANNHAUSER", 1er. acto, de Wagner: (Discos)
- X 19h.-- 9ª Sesión Cursillo de Canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por su autor:

Conferencia:

Canciones de Marcha

- 1) "El cazador enamorat" - Cataluña
- 4) "Casóme mi madre" - Burgos
- 5) "Mi abuelo tenía un huerto" - Asturias
- 6) "El dimoni escuat" - Cataluña
- 3) "La llantia del rei moro" - Cataluña
- 2) "La rosa y el lirio" -

- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Solos de piano: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

....

X 20h.50 "Radio-Deportes":

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS:

*Fortissimo - Kalman*  
*Las canciones de Hella*  
*El murmulago - Strauss*

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Recital Tino Rossi: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de violín: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: Canciones y Tonadillas.

22.45 Retransmisión desde el teatro principal  
23h. Rondalla Usandizaga: (Discos)

23h.30 Bailables: (Discos)

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



(16/10/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 16 octubre 1944



CANCIONES

- 162) P C X1.-- "RAMONA", de Wayne (por Marcos Redondo)  
O2.-- "MABEL", de Prado )  
398) P C X3.-- "BLANCA FLOR", de Magaldi (por Imperio Argentina)  
X4.-- "NIÑA AMOROSA", de Ledesma )  
438) P C X5.-- "ROSE MARIE", de Friml, por Nelson Eddy (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

SOLOS DE VIOLIN

por Jose Szigetti

- 2) G IV X6.-- "SICILIANO Y RIGODON", de Kreisler- Francoeur  
X7.-- "ZEPHYR", de Hubay  
1) G IV X8.-- "CORTI LARGO", de Veracini  
X9.-- "ADAGIO", de Brahms

A LAS 8,45 H.--

SINFONICO

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13) G S X10.-- "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn  
X11.-- "ROSAMUNDA", de Schubert

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 11) G S X12.-- "LA BELLA ELENA", obertura, de Offenbach (2 c.)

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Lunes, 16 octubre 1944

RITMOS DE ACTUALIDAD

JIMMY DORSEY Y SU GRAN ORQ.

- 801) P B X 1.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren  
X 2.-- "AQUEL TIEMPO", de Luna

ORQ. SWAY CON SAMMY KAYE

- 714) P B X 3.-- "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny  
X 4.-- "DONDE ESTABA YO?", de Harling

AMBROSE Y SUNGRAN ORQ.

- 809) P B X 5.-- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", fox, de Burton  
X 6.-- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", fox, de Wayne

ORQ. NAT GONELLA

- 755) P B X 7.-- "SERENATA DEL AMANECEER", fox, de Carle  
X 8.-- "SI TUVIESES ALAS", fox, de Collins

A LAS 12,20 H.--

LIRICO ESPAÑOL (fragmentos escogidos)

- 50) P Z X 9.-- Duo de "LA REVOLTOSA", de Chapi, por Cora Raga-Marcos Redondo  
(2 c.)

- 25) P Z X 10.-- El Madrigal de ("LA PICARONA", de Alonso, por Juan García  
X 11.-- Duo del engaño) " " y M. Vazquez

- 16) P Z X 12.-- La espera de "MARIA LA TEMPRANICA", de Moreno Torroba, por F. Her-  
X 13.-- Romanza ( rrero  
por Delfin Pulido

- 80) P Z X 14.-- Romanza de Marola de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal  
X 15.-- Duo de la "TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábal, por M<sup>a</sup> Espinalt  
y Vicente Simón

- 131) G Z O 16.-- Romanza y coplas de ronda de "LOS DE ARAGON", de Lorente Serra-  
no, por Delfin Pulido (2 c.)

- 98) P Z O 17.-- Duo y romanza de "LA CHULAPONA", de Moreno Torroba, por M<sup>a</sup> Tere-  
sa Planas y Vicente Simón (2 c.)

- 61) G Z O 18.-- Coro de Bohemios de "BOHEMIOS", de Vives, por Marcos Redondo y  
Coro (1 c.)

O - - - O



Lunes, 16 octubre 1944

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13 H.



(16/10/44) 8

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 7094) A X 1.-- "AMOR EN RITMOS", potpourri, (2 c.) por Orq. y solo de piano
- 804) P B X 2.-- "PROMESA DE AMOR", f.lento, de Bruño-Portela (por Garcia Guirao)
- X 3.-- "DIME QUE ME QUIERES", f.lento, de Bruño-Portela)
- 781) P B X 6.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", fox de Lara (por M<sup>a</sup> Luisa Gerona)
- X 7.-- "DIMELO TU", fox, de Arquellades )
- 719) P B X 8.-- "CASTIGO", fox lento, de Orteu (por M<sup>a</sup> Luisa Gerona)
- X 9.-- "SUEÑO AZUL", fox lento, de Navarro
- 863) P B 10.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", polka, de Bowne por Trio Milt Kerth
- 11.-- "JESSIE", fox, por Trio Milt Kerth
- 787) P B 12.-- "TICA-TI\*TICA-TQA", fox, de Prima (por Hnas.An-
- 13.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", fox, de Brown,) draws
- 829) P B 14.-- "OLVIDALA", f. lento, de Jofre (por Enrique Báez y su
- 15.-- "AIRES DE PORTUGAL", marcha. de Legaza ) Gran Orq.

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

OPERA ESPAÑOLA

FRAGMENTOS DE

"LA DOLORES"

de BRETON -- Codina



161) G O X 1.-- Romanza y Duo, por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (2 c.)

12b) G S X 2.-- Jota, por Banda Municipal de Barcelona (2 c.)

Suplemento

15) G S O 3.-- "POLO GITANO", de Bretón, por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c.)

A LAS 14,31 H.--

OPERETA VIENESA

(Fragmentos escogidos)

47675) A O 4.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)

20a) Zor. O 5.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz, por Orq. Jack Hyll-ton (2 c.)

46) P Z O 6.-- "PAGANINI", de Lehar, por Orq. Alfredo (2 c.)

47212) A O 7.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Claus (2 c.)

O - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--



Lunes, 16 octubre 1944

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

fragmentos escogidos

- 22) P Z Orq. X 1.-- "ALMA DE DIOS", intermedio, de Serrano, por Orq.  
2.-- "MOROS Y CRISTIANOS", marcha mora, de Serrano, por Orq.
- 126) P Z X 3.-- "Romanza y Duo de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de D.Giles, Adame y Torrado, por A.Ottein y M. Gonzalo
- 35) P Z Or. X 4.-- "LA DEL MANOJO DE ROSA", selección, de Sorozábal, por Orq. Sinf. (2 c.)
- 181) P Z O 5.-- Canto a Castilla y El cantarillo, de "LA PASTORELA", de Luna-Torroba-Calonge, por M.Redondo (2 c.)

A LAS 15,40 H.--

DANZAS MODERNAS

- 859) P B X 6.-- "TRES SUEÑOS", de Styne (por Orq. Ambrose)  
X 7.-- "CASABLANCA", f. lento, de Hupfeld )
- 879) P B X 8.-- "TU NUNCA SABRAS", f. lento de Warren (por Josephine Bradley)  
X 9.-- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SR/ PAJARO", quinc step, de Hoffman
- 813) P B X 10.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher (por Josephine)  
X 11.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", fox, de Warren ) Bradley
- 810) P B X 12.-- "EXITOS POPULARES", fox, por Orq. Freddy Gardner (2 c.)
- 784) P B X 13.-- "LUNA DISTRAIDA", f. lento, de Burke (por Charlie Kunz y  
O 14.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", f. lento, de Lee (su Orq.)

O - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 16 octubre 1944

"TANNHAUSER"

de

R. WAGNER

(fragmentos 1<sup>o</sup> acto)



por: Maria Muller - Ruth Jost-Arden - Ivar Andresen - Herbert  
Janssen y Orq. de los Festivales de Bayreuth

- Album) X 1.-- Obertura y música de Venusberg (5 caras) 1-2-3-4-y 5  
X 2.-- Queridísima di... (cara 6)  
X 3.-- Te rezaré (cara 7)  
X 4.-- Tu, falsa (cara 8)  
X 5.-- ~~Vete loco~~ (cara 9) Qué bendición cuando reposas en mis brazos (c.9)  
X 6.-- Vete loco (cara 10)  
X 7.-- Oh dime como pudiste imaginar (cara 11)  
X 8.-- La bella dama Holda (cara 12.)  
O 9.-- Buena Marcha (cara 13 )  
O 10.-- Quien se arrodila aquí? (cara 14)  
O 11.-- Isabel, oh poder del Cielo (cara 15 )  
O 12.-- A ella, A ella, (cara 16 )

Hemos radiado fragmentos del acto 1<sup>o</sup> de "TANNHAUSER" de  
Wagner

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKAUS

- 147) G IP 1. ~~X~~ "RAPSODIA EN SOL MENOR", de Brahms  
2. ~~X~~ "INTERMEZZO EN LA MENOR" INTERMEZZO EN LA MAYOR", de Brahms

ALFREDO CORTOT

- 96) G IP 3. ~~X~~ "IMPRONTU N<sup>o</sup> 1 EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin  
4. ~~X~~ "IMPRONTU N<sup>o</sup> 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR", de Chopin

MISCHA LEVITZKI

- 147) G IP 5. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA N<sup>o</sup> 6", de Liszt (2 c.)

0 - - - - - 0

EN





MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

LUNES, 16 de Octubre de 1944

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Revista "EPOCA ALEGRE", por la Cía. de Miriam Klecowa.

16 OCT. 1944





1º Aquella noche: de Joré Tienf  
 R. Jaimés por R. Medina y m. orquesta

---

2º Chatanoga llm, llm. = de la  
 Feliente Bonerías mi mairto por la  
 orquesta de Rafael Medina

---

3º Mi sueño = ~~Rafael Medina~~  
 melodía de Debussy, letra de R. Jaimés  
 por Rafael Medina y m. orquesta

---

4º Combinado de melodías: arreglos de  
 Jives solos de cello por R. Medina

---

5º Cambio de pareja: de Irving Berlin  
 por Rafael Medina y m. orquesta



(16/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Lunes, 16 octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 11) G C 1.--X "AVE MARIA", de Schipa, por Tito Schipa, sol. por Juana Carbó
- 2.--X "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Tito Schipa, sol. por M<sup>a</sup> Lourdes Capdevila
- 425) P B 3.--X "BLANCA NIEVES", de Churxhil 1 sol. por Trini Capdevila (2c.)
- 571) P C 4.--X "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre por Estrellita Castro sol. por Palmira Descamps
- 645) P C 5.--X "LUIS CANDELAS", de Quiroga, sol. por Lorenza y Pepito
- 745) P C 6.--X "NOCHES PORTUGUESAS", de Bolaños, por Margarita Sanchez, sol. por Pepita y Luis
- 510) P C 7.-- "VOLA, vola, vola," de por Carlo Moreno, sol. por Raimundo Mir
- 830) P C 8.-- "LA GICOTEA", de Araque, por Elsei Bayronn sol. por Dolores Riu
- 550) P E 9.-- "ENCANTADORA GEORGIA BRONW, de Silva, por Orq. Los Vagabundos sol. por José M<sup>a</sup> Tous
- 622) P B 10.-- "LAS ALMENDRITAS", de Moradiellos, por Gloria Fortuny, sol. por Rosario Fé
- 657) P C 11.-- "JUNTOAL BAMBU", de Rivera, por Imperio Argentina, sol. por Pepito Lazca
- 578) P B 12.-- "MAITE", de Fontela, por Orq. Martín de la Rosa, sol. por Luisit
- 672) P C 13.-- "MI ESTRELLA" de Durango, por Ana Maria de los Reyes, sol. por Delfina y Angeles.

0 - - - - -0







PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Lunes, 16 octubre 19

SOLOS DE VIOLIN

JACQUES THIBAUD

108) G IV 1.-- "HIMNO AL SOL", de Rimsky- Korsakow (1 c.)

DUCI DE KEREKJARTO

18) G IV 2.-- "CZARDAS DE HUNGRIA", de Hubay  
3.-- "JOTA DE PABLO", de Sarasate

0 - - - - - 0





(16/10/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Lure sl, 16 octubre 1944

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

RONDALLA USANDIZAGA



- 35) E IG 1.-- "TRIANA", de Lope  
2.-- "GRANADA", de Albéniz  
46) G IG 3.-- "ASTURIAS", de Albéniz  
4.-- "GOYESCAS", de Granados

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

- 30) G IG 5.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón (2 c.)

A LAS 23,30 H.--

- 234) P T 6.-- "EPISODIO CUBANO", de André (por Orq. Xavier Cugat  
7.-- "CALENTITO", de Escobar )  
865) P B 8.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" fox, de Maltby (por Orq. Benny  
9.-- "POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston ) Goodman  
226) P T 10.-- "HACE UN AÑO", vals mejicano, de Leal (por Orq. Montoliu  
11.-- "LAS PALOMITAS", corrdio de Amiano )  
213) P T 12.-- "RIE MULATA", danzón, de Luaño (por Gurruchaga  
13.-- "DE 4 a 5", de fox, de Cunill )  
886) P B 14.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", fox lento (por Oscar Rabin  
15.-- "SOLO TU", de Scotto )  
61) P BE 16.-- "MANOLETE", de Orozco (por Granada Orq. Española  
17.-- "DOLORES LA PETENERA", de Quiroga )  
786) P B 18.-- "QUIEREME MUCHO", de Sher (por Charlie Kunz y su Orq.  
19.-- "A LOS MUCHACHES UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser, (

O - - - - - O



Juny 16/10/44 a Cas 19 b<sup>18</sup>

Casóme mi madre

Burgos.

Casóme mi madre con un pastor,  
por ver si me gustaban  
las migas del zurrón.

No me deja ir a misa ,  
ni tampoco al sármón,  
dice que me esté en casa  
remendando el jubon

Ella a reñir y yo a regañar,  
y el juboncito ,  
no se ha de remendar.

---

---

---





# MI ABUELO TENIA UN HUERTO

Asturias

Mi abuelo\_ tenia un huerto, (rep.)  
que criaba muchos nabos  
tralara (rep)  
que criaba muchos nabos.

Tambien tenia un borrico  
pa llevarlos al mercado.

En el medio del camino,  
le salieron los gitanos.

Le robaron el borrico,  
y le dejaron los nabos.





EL CAÇADOR ENAMORAT

Antes ven la Adm. de  
memoria de sov. etc. de sov.  
Antes ven la Adm. de

Cataluña

Una matinada fresca,  
vaig sortir per'na caçar  
nón trobo perdiu ni guatlla  
per a poderli tirar.

Si no una pobra pastora  
que'n guardaba'l bestia  
ja l'en trobo dormideta  
a la vora d'un canyar.

De tan boniqueta qu'era  
no la'n goso despertar,  
ne cullo un pom de violes  
i al pit les hi vaig tirar.



Les violes eran fresques,  
la pastora es despertà  
~~maxim~~

quan ne fou despertadeta  
tots els colors trasmudà.

Que cerquen per qu'il bon jove  
que hi veniu aquí a buscar ?  
-Lo vostre amor donzella  
si me lo volien dar.

-Demaneu-lo a ne'l meu pare



EL DIMONI ESCUAT.

A lli dalt de la Cova,  
si ne hi ha un bon Jesuset;  
catacric catacroc  
que n'es nat de una Verge  
que casi es mort de fret.

Els pastorets hi ha naven  
a lla a la mitja nit  
el mes xic li portaba  
un porronet de vi.

Sant Josep s'ho miraba  
desde un poc apartat  
sentint que tots cantaben  
tambe schi ha posat.

Peralli devant pesaba  
un dimoni escuat  
veient que tots cantaban  
tambe si ha possat.

Els pastorets al veurei  
se li han tirat de munt  
ni han pegades tentes  
que'l deixant mitg difunt.

Sant Josep amb el batu  
l'ha donat basto  
la Verge amb la filosa  
li cura la cuiso.

De dintre de la cova  
n'ha sortit molt calent  
i amb la cua entre cames  
s'en va cap el infern.





## LA LLANTIA DEL REI MORO.

Fresiosa es i moreneta  
la Verge de Montserrat;  
pre sagala 'ls aucells vene  
de l' atra banda del mar.

Ier sa gala en la montanya  
un altar n'hi te aixecat  
dosentes cinquante llantias  
cremen devant de l' altar.

Totes son de plata fina  
menos una que n'hi ha  
que es la llantia del rei moro  
que mai l'han vista cremar.

Un dia la van encendre  
i un angel del cel baixa:  
apagueu aquesta llantia  
si no 'l mon s' en fonsara.





## LA ROSA Y EL LIRIO.

Gozado a la sombra  
de bello rosal  
un llirio ha brotado  
por natividad.

Hermosa es la rosa;  
el ramo lo es mas;  
el lirio que nace  
tambien lo sera.

Las hojas son verdes,  
el caliz nival;  
la miel de este caliz  
es dulce y luz da.

Querubes lo besan,  
que a bandadas van,  
y muchos pastores  
sedientos de paz.

Llegan los tres Reyes  
para el Niño honrar,  
y ven a la Virgen  
que llorando esta.





CURSILLO DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS por el profesor Ezequiel Martín armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por el autor.

### Novena sesion.

En la anterior digimos: En la Cancion Popular Religiosa, hay que tener en cuenta dos grandes factores: la letra y la melodía, pues hicimos notar que hay letras alegres con melodías triste, y en otros caso totalmente a la inversa. advertimos tambien, la abundancia de canciones religiosas, con que cuenta nuestra querida Patria, y digimos que el folklore es el reflejo sincero de los sentimientos de un pueblo; mostramos las canciones religiosas de época, y las que el pueblo indistintamente canta durante todo el año, insistimo una vez mas, en que tan preciosos tesoro, no sea olvidado de los Españoles.

---

La presente sesion, la dedicaremos a las canciones de marcha.

Entendemos por canciones de marcha, aquellas que fueron inspiradas en un movimiento ligero, casi siempre en compas binario 2/4. Esas canciones las clasificamos pues, por el movimiento o aire, no por la letra, pues nos encontramos en textos religiosos, con aire de marcha, por ejemplo: "La llantia del rei moro" y "El dimoni escuat," tambien las hallamos en la cancion amorosa: "El caçador enamorat" y en las que podriamos tambien llamar de dolor, como en "La rosa y el lirio".

Un gran numero de canciones de marcha, las hallaremos tambien en las "humoristicas," de los que llevamos dicho resulta: que la cancion de marcha, se halla bien remarcablemente en todos los temas y tanto en las canciones religiosas, como en las profanas.

Esa clase de canciones, que deberian ser quizás las mas vulgarizadas, restan tambien frias, inmoviles, en las bibliotecas, archivos, colecciones etc. y decimos son las que tendrian que ser mas vulgarizadas, porque habiendo en nuestra Tierra, tanta aficion al excursionismo, el cual muy atinadamente, se introduce hoy ya, en las escuelas; deberian enseñarseles las

UAB  
Biblioteca de Comulgación  
i Hemeroteca General



2) canciones de marcha con el fin de que mientras realizan el paseo, admirando la madre natura, la acompañaran todos de su canción, que es indiscutiblemente, la popular y no que interpreten la última canción de moda, casi siempre sin alma, sin moral y sin sentimiento de Patria.

Es triste ver el sano excursionismo, con los nobles deseos que les guían, escalando una montaña, contemplando un monumento prehistórico, entonando un fox o cualquier canción de película.

Se bien, que repito con alguna frecuencia, la necesidad imperiosa que hay, de enseñar al pueblo sus canciones típicas, hacerlas vivir, procurar que se estimen en su justo valor, y lograr por medio de esos indiscutibles valores, el alzamiento del Alma Nacional.

Seguiremos en la próxima sesión día 23 lunes.

---

1º El cazador enamorado - Cataluña - Bien alegre y graciosa es esa canción de movimiento vivo. Su letra amorosa nos describe, el encanto del cazador ante la pastorcilla que dormida junto a su rebaño, despierta a la frecuencia del un ramo de violetas que él ha depositado sobre su seno. X X

2º La rosa y el lirio - traducción - He aquí un caso excepcional; no tenemos costumbre de admitir la traducción en la canción popular, pero se dice muy atinadamente: "no hay regla sin excepción," la Rosa y el lirio es una bonita traducción de una poesía de Mussen Jacinto Verdaguer, adaptada a la canción popular catalana: "A la torre xica," quiera pues amables radioyentes, escuchar esta canción y verán como es una joya de arte, que vale la pena de tenerla presente en sendos programas. X X

3º La llantia del rei moro - Cataluña - Vemos en esa canción, un ejemplo vivo de lo que indicábamos en las sesiones anteriores o sea, un ritmo marchadísimo de marcha con una letra religiosa, la que es un alabanza a la gloriosa Patrona de Cataluña, tan venerada y estimada por los hijos de la tierra. X



(3) 4° Casome mi madre - Burgos - Ingenua y graciosa es esta canción. (16/10/44) 27

Parece ser infantil y su melodía de carácter alegre, ofrece una bonita audición.

X  
5° Miabuelo tenía un huerto - Asturias - Son las canciones de esa región, como ya hemos indicado repetidas veces, muy inspiradas y de movimiento simétrico, la presente pertenece al humorismo, es graciosa y de estilo elegante, muy propia para ser cantada en las excusiones.

X  
El dimoni escuat - Cataluña - Bonita marcha, de ritmo muy acentuado y de melodía muy fácil de retener. Es una bella canción Navideña, en que los pastores con granjolgario, celebran el nacimiento del Niño Dios. El demonio se metió entre ellos, con sus malignos instintos y los pastores le pegaron tal paliza, que salió muy caliente y con el rabo entre las piernas.



Rochaslo

el día

16/10/44



¡Oh!, dijo el borrico.  
¡Que bien se tovar!  
Y diran que es mala  
la música asnal.

Sin reglas del arte  
borriquillos hay  
que una vez aciertan  
por casualidad

El.- La fabuli<sup>a</sup>lla nos lleva de la mano para recomendar, a nuestros radioyentes, que en sus preferencias y gustos no aciertan, al tratarse de una elección, por casualidad. A fin de que no nos apliquen burlonamente la locución de hoy, cuando de la elección de una máquina de coser se trate, elija usted siempre una SIGMA. SIGMA la máquina de coser española de calidad. Avenida de la Luz 7 Barcelona

El problema lo tenemos ahora con la elección de una música para el resoplido de un asno. Ni por casualidad .... recuerdo....

Ella.- (con cierta reserva) Baje usted la voz porque en la esquina de Caspe- Via Layetana, al subir, he visto al burrillo del trapero y no fuera el caso que empezara a rebuznar.

El.- Quizá seria algo nuevo en el micrófono el debut de un asno, pero el cine nos lo ha presentado como primer actor en "El sueño de una noche de verano" donde el gran Shakespeare, para demostrarnos que el amor es ciego, hace que Titania, por obra y gracia de Oberón quede enamorada de un burrillo y naturalmente hace la mar de burradas en la pantalla. Y como sea que el tiempo apremia y <sup>hablando</sup> ~~tratándose~~ de cuádrúpedos hay que ir... al grano, vamos por la música que ~~aaa~~ en este caso estoy cierto que al burrillo de fábula sus preferencias serian por esta vieja como inolvidable canción.

(Disco de la Paloma, solo de  
ocarina)

Ella.- Y vamos a dar lectura de las frases que han quedado últimamente seleccionadas, advirtiéndole que tenemos muchas en cartera para leer en otras emisiones.