

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 16 de Octubre de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.---	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Solos de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.---	"	Fin emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ritmos de actualidad.	"	"
12h.20	"	Lírico español: Fragmentos escogidos	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.---	"	Armonías y ritmos de juventud.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Armonías & ritmos de juventud.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		
14h.06	"	Ópera española: Fragmentos de "La Dolores.	Bretón	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Gira por Cataluña. <i>Actuación de Rafael</i>		
14h.35	"	opereta vienesa: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
15h.---	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Teatro lírico español: Fragmentos escogidos.		
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo".	Aramis	ídem.
15h.40	"	Danzas modernas.	Varios	Discos
16h.---	"	Fin emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Tannhauser", 3 ^{er} acto.	Wagner	"
19h.---	"	9 ^{ta} Sesión Cursillo Canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín.		
	"	Guía comercial.	populares	Humana
19h.15	"	Solos de piano.	Varios	Discos
19h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
19h.30	"	Disco del radioyente.		
20h.---	"			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/10/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 16 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión lunes de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.45	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Recital Tino Rossi.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Solos de violín.	"	"
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio Barcelona: Sección Canciones y Tondillas.		"
23h.--	"	Rondalla Uzandizaga.	"	"
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Disco Fin emisión.		
22h.45.		Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio, de la artista "La sposa alegre" por la Orquesta Miriam Aleman.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA".E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 16 de Octubre de 1944

::::::::::::::::::

✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Canciones: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Solos de violín: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Sinfónico: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Ritmos de actualidad: (Discos)

✓ 12h.20 Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J. 15)
- ✗ 14h.06 Ópera española: Fragmentos de "La Dolores", de Bretón: (Discos)
- ✗ 14h.25 Guía comercial.
- ✗ 14h.30 "Gira por Cataluña":
 ✓ 14.31 Actuación de Rafael Medina
- ✗ 14h.35 Opereta vienesa: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 15h. -- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✗ 15h.05 Teatro lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo", por Aramis:
 (Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.40 Danzas modernas. (Discos).....
- ✗ 16h.00 Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ "TANNHAUSER", 1er. acto, de Wagner: (Discos)
- ✗ 19h. -- 9ª Sesión Cursillo de Canciones populares españolas, por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por su autor:
- Conferencia:
- Canciones de Marcha
- 1) "El caçador enamorat" - Cataluña
 4) "Casóme mi madre" - Burgos
 5) "Mi abuelo tenía un huerto" - Asturias
 6) "El dimoni escuat" - Cataluña
 3) "La llantia del rei moro" - Cataluña
 2) "La rosa y el lirio" -
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

....

✓ 20h.50 "Radio-Deportes":

✓ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

✓ 21h. -- Hora exacta. -- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS:

Fortísimo - Kalman
Las ranuras de Tela
El murmullo - Strauss

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Recital Tino Rossi: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Solos de violín: (Discos)

✓ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: Canciones y Tonadillas.

✓ 22.45 Retransmisión desde el Teatro Principal
23h. -- Rondalla Usandizaga: (Discos)

✓ 23h.30 Bailables: (Discos)

✓ 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(16/10/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.---

Lunes, 16 octubre 1944



CANCIONES

162) P C X1.--- "RAMONA", de Wayne (por Marcos Redondo
O 2.--- "MABEL", de Prado)

398) P C X3.--- "BLANCA FLOR", de Magaldi (por Imperio Argentini
X4.--- "NIÑA AMOROSA", de Ledesma)

438) P C X5.--- "ROSE MARIE", de Friml, por Nelson Eddy (2 c.)

A LAS 8,30 H.---

SOLOS DE VIOLIN

por Jose Szigetti

2) G IV X6.--- "SICILIANO Y RIGODON", de Kreisler- Francoeur
X7.--- "ZEPHYR", de Hubay

1) G IV X8.--- "CORTI LARGO", de Veracini
X9.--- "ADAGIO", de Brahms

A LAS 8,45 H.---

SINFONICO

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

13) G S X10.--- "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn
X11.--- "ROSAMUNDA", de Schubert

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

11) G S X12.--- "LA BELLA ELENA", obertura, de Offenbach (2 c.)

0 - - - - - 0

(16/10/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.—

Lunes, 16 octubre 1944

RITMOS DE ACTUALIDAD

JIMMY DORSEY Y SU GRAN ORQ.

- 801) P B ~~✓~~ 1.--- "TROPICAL MAGIC", de Warren
✓ 2.--- "AQUEL TIEMPO", de Luna

ORQ. SWAY CON SAMMY KAYE

- 714) P B ~~✓~~ 3.--- "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny
✓ 4.--- "DONDE ESTABA YO?", de Harling

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 809) P B ~~✓~~ 5.--- "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO", fox, de Burton
✓ 6.--- "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", fox, de Wayne

ORQ. NAT GONELLA

- 755) P B ~~✓~~ 7.--- "SERENATA DEL AMANECER", fox, de Carle
✓ 8.--- "SI TUVIESES ALAS", fox, de Collins

A LAS 12,20 H.—

LIRICO ESPAÑOL (fragmentos escogidos)

- 50) P Z ~~✓~~ 9.--- Duo de "LA REVOLTOSA", de Chapi, por Cora Raga-Marcos Redondo
(2 c.)

- 25) P Z ~~✓~~ 10.--- El Madrigal de ("LA PICARONA", de Alonso, por Juan García
✓ 11.--- Duo del engaño) " " " y M. Vazquez

- 16) P Z ~~✓~~ 12.--- La espera de "MARIA LA TEMPRANICA", de Moreno Torroba, por F. Herrero
✓ 13.--- Romanza (por Delfin Pulido

- 80) P Z ~~✓~~ 14.--- Romanza de Marola de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal
✓ 15.--- Duo de la "TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozábla, por M. Espinalt
y Vicente Simón

- 131) G Z 0 16.--- Romanza y coplas de ronda de "LOS DE ARAGON", de Lorente Serrano, por Delfin Pulido (2 c.)

- 98) P Z 0 17.--- Duo y romanza de "LA CHULAPONA", de Moreno Torroba, por M. Teresa Planas y Vicente Simón (2 c.)

- 61) G Z 0 18.--- Coro de Bohemios de "BOHEMIOS", de Vives, por Marcos Redondo y Coro (1 c.)

0 - - - 0

(16/10/44) 8
Lunes, 16 octubre 1944

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.00 H.



ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 7094) A 1. -- "AMOR EN RITMOS", potpourri, (2 c.) por Org. y solo de piano
- 804) P B 2. -- "PROMESA DE AMOR", f. lento, de Brufio-Portela (por Garcia Guirao
X 3. -- "DIME QUE ME QUIERES", f. lento, de Brufio-Portela)
- 781) P B 6. -- "SOLAMENTE UNA VEZ", flex de Lara (por M^a Luisa Gerona
X 7. -- "DIMÉLO TU", fox, de Arquellades)
- 719) P B 8. -- "CASTIGO", flex lento, de Orteu (por M^a Luisa Gerona
X 9. -- "SUEÑO AZUL", fox lento, de Navarro
- 863) P B 10. -- "EN LA SIMPATICA TABERNA", polka, de Bowne por Trio Milt Kerth
11. -- "JESSIE", fox, por Trio Milt Kerth
- 787) P B 12. -- "TICA-TI*TICA-TQA", flex, de Prima (por Hnas. An-
13. -- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", fox, de Brown,) drews
- 829) P B 14. -- "OLVIDALA", f. lento, de Jofre (por Enrique Báez y su
15. -- "AIRES DE PORTUGAL", marchita. de Legaza) Gran Org.

0 - - - - 0

(16/10/44)

9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.--- H.---

OPERA ESPAÑOLA

FRAGMENTOS DE

"LA DOLORES"



Lunes, 16 octubre 1944

de BRETON - Codina

161) G O X 1.--- Romanza y Duo, por Conchita Velazquez y Pepe Romeu (2 c.)

12b) G S X 2.--- Jota, por Banda Municipal de Barcelona (2 c.)

Suplemento

15) G S O 3.--- "POLO GITANO", de Bretón, por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c.)

A LAS 14,31 H.---

OPERETA VIENESA

(Fragmentos escogidos)

47675) A O 4.--- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)

20d) ZOR. O 5.--- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz, por Orq. Jack Hylton (2 c.)

46) P Z O 6.--- "PAGANINI", de Lehar, por Orq. Alfredo (2 c.)

47212) A O 7.--- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Claus (2 c.)

----- 0

(16/10/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Lunes, 16 octubre 1944

TEATRO LIRICO ESPAÑOL

fragmentos escogidos



- 22) P Zorg. X 1.-- "ALMA DE DIOS", intermedio, de Swramo, por Orq.
 ✓ 2.-- "MOROS Y CRISTIANOS", marcha mora, de Serrano, por Orq.
- 126) P Z ✓ 3.-- "Romanza y Duo de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de D.Giles, Adame y Torrado, por A.Ottein y M. Gonzalo
- 35) P zor. X 4.-- "LA DEL MANOJO DE ROSA", selección, de Sorozábal, por Orq. Sinf. (2 c.)
- 181) P Z 0 5.-- Canto a Castilla y El cantarillo, de "LA PASTORELA", de Luna-Torroba-Calonge, por M.Redondo (2 c.)

A LAS 15,40 H.--

DANZAS MODERNAS

- 859) P B X 6.-- "TRES SUEÑOS", de Styne (por Orq. Ambrose
 ✓ 7.-- "CASABLANCA", f. lento, de Hupfeld)
- 879) P B X 8.-- "TU NUNCA SABRAS", f. lento de Warren (por Josephine Bradley
 ✓ 9.-- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SR/ PAJARO". quinc step, de Hoffman
- 813) P B X 10.-- "HIERBA MURMURADORA", de Fisher (por Josephine Bradley
 ✓ 11.-- "CORRE GOTA DE AGUA CORRE", fox, de Warren)
- 810) P B X 12.-- "EXITOS POPULARES", fox, por Orq. Freddy Gardner (2 c.)
- 784) P B X 13.-- "LUNA DISTRAIDA", f. lento, de Burke (por Charlie Kunz y
 ✓ 14.-- "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", f. lento, de Lee (su Orq.)

(16/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Lunes, 16 octubre 1944

"TANNHAUSER"

de

R. WAGNER

(fragmentos 1º acto)



por: Maria Muller - Ruth Jost-Arden - Ivar Andresen - Herbert Janssen y Orq. de los Festivales de Bayreuth

- Album) X 1.-- Obertura y música de Venusberg (5 caras) 1-2-3-4-y 5
X 2.-- Queridísima di... (cara 6)
X 3.-- Te rezaré (cara 7)
X 4.-- Tu, falsa (cara 8)
X 5.-- ~~Unter zärtlichen caras~~ Qué bendición cuando reposas en mis bra-
zos (c.9)
X 6.-- Vete loco (cara 10)
X 7.-- Oh dime como pudiste imaginar (cara 11)
X 8.-- La bella dama Holda (cara 12.) ✓
O 9.-- Buena Marcha (cara 13)
O 10.-- Quien se arrodila aqui? (cara 14)
O 11.-- Isabel, oh poder del Cielo (cara 15)
O 12.-- A ella, A ella, (cara 16)

Hemos radiado fragmentos del acto 1º de "TANNHAUSER" de
Wagner

0 - - - - - 0

(16/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.--- H.---

SOLOS DE PIANO

WILHELM BACKAUS

- 147) G IP 1. ~~X~~ "RAPSODIA EN SOL MENOR", de Brahms
2. ~~X~~ "INTERMEZZO EN LA MENOR" ~~INTERMEZZO EN LA MAYOR~~, de Brahms

ALFREDO CORTOT

- 96) G IP 3. ~~X~~ "IMPROVITU N° 1 EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin
4. ~~X~~ "IMPROVITU N° 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR", de Chopin

MISCHA LEVITZKI

- 153) G IP 5. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA N° 6", de Liszt(2 c.)

0 - - - - 0

V EN
V

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

LUNES, 16 de Octubre de 1944

A las 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Principal Palacio de la Revista "EPOCA ALEGRE", por la Cía. de Miriam Klecowa.

16 OCT. 1944



- 1º Aquella noche: de fore Tivens
 X R. Jaimés por R. Medina y m' orquesta
-
- 2º Chatanooga lluvia, lluvia: de la
 X felicidad Bu ríos ni mareas por la
 orquesta de Rafael Medina
-
- 3º Mi sueño: ~~De noche~~
 X anelos dia de Debussy, letra de R. Jaimés
 por Rafael Medina y m' orquesta
-
- 4º Combinado de melodías: arreglos de
 X Tivens solos de ellos por R. Medina
-
- 5º Cambio de pareja: de Irving Berlin
 X por Rafael Medina y m' orquesta

(16/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Lunes 16 octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 11) G C 1.- ~~Shipa~~ "AVE MARIA", de Schipa, por Tito Schipa, sol. ~~Shipa~~ Juana Carbó
- 2.- ~~Shipa~~ "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Tito Schipa, sol. por M^a Lourdes Capdevila
- 425) P B 3.- ~~Shipa~~ "BLANCA NIEVES", de Churchill & soll. por Trini Capdevila (2c.)
- 571) P C 4.- ~~Shipa~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre por Estrellita Castro sol. por Palmira Descamps
- 645) P C 5.- ~~Shipa~~ "LUIS CANDELAS", de Quiroga, sol. por Lorenza y Pepito
- 745) P C 6.- ~~Shipa~~ "NOCHES PORTUGUESAS", de Bolaños, por Margarita Sanchez, sol. por Pepita y Luis
- 510) P C 7.- "VOLA, vola, vola," de por Carlo Moreno, sol. por Raimundo Mir
- 830) P C 8.- "LA GICOTEÁ", de Araque, por Elsei Bayron sol. por Dolores Riu
- 550) P B 9.- "ENCANTADORA GEORGIA BRONW", de Silva, por Orq. Los Vagabundos sol. por José M^a Tous
- 622) P B 10.- "LAS ALMENDRITAS", de Moradiellos, por Gloria Fortuny, sol. por Rosario Fé
- 657) P C 11.- "JUNTO AL BAMBU", de Rivera, por Imperio Argentina, sol. por Pepito Lazca
- 578) P B 12.- "MAITE", de Fontela, por Orq. Martínez de la Rosa, sol. por Luisita
- 672) P C 13.- "MI ESTRELLA", de Durango, por Ana María de los "eyes, sol. por Delfina y Angeles.

0 - - - - 0

(16/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,30 H.--

Lunes, 16 octubre 1944

RECITAL TINO ROSSI



- 518) P C 01.-- "TACZCZCIEC ZCIEZ "MARINELA", de Scotto
02.-- "QUI RO A LAS MUJERES", de Scotto
- 592) P C 03.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS", de Scotto
04.-- "BELLA MUCHACHITA", de Koger
- 527) P C 05.-- "TINOUCA-TAMBORITO", de Castegnaro
06.-- "GRANADA DE MIS AMORES", de Guerrero

RITMOS Y MELODIAS

- 685) P B 07.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL", fox, de Burke (por Orq. Mitchell
08.-- "CARACTER PESIMISTA", fox, de Burke) Ayres
- 884) P B 09.-- "JEALOUS", de Little (por Hnas. Andrews
10.-- "RANCHO PILOW", de Wrubel,)
- 825) P B 11.-- "PERDIDO", de Tizol (por Orq. Duke Ellington
12.-- "RAINCHECK", de Strayohrn)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Lunes, 16 octubre 19

SOLOS DE VIOLIN

JAQQUES THIBAUD

108) G IV 1--- "HIMNO AL SOL", de Rimsky- Korsakow (1 c.)



DUCI DE KEREKJARTO

18) G IV 2--- "CZARDAS DE HUNGRIA", de Hubay
3--- "JOTA DE PABLO", de Sarasate

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Lunes 16 octubre 1944

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

RONDALLA USANDIZAGA

35) G IG 1.-- "TRIANA", de Lope
2.-- "GRANADA", de Albéniz46) G IG 3.-- "ASTURIAS", de Albeniz
4.-- "GOYESCAS", de Granados

ORQ. WAGNERIANA DE ALICANTE

30) G IG 5.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón (2 c.)

A LAS 23,30 H.--

234) P T 6.-- "EPISODIO CUBANO", de André (por Orq. Xavier Cugat
7.-- "CALENTITO", de Escobar)865) P B 8.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", fox, de Maltby (por Orq. Benny
9.-- "POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston) Goodman226) P T 10.-- "HACE UN AÑO", vals mejicano, de Leal (por Orq. Montoliu
11.-- "LAS PALOMITAS", corrido de Amiano)213) P T 12.-- "RIE MULATA", danzón, de Luáñez (por Gurruchaga
13.-- "DE 4 a 5", de fox, de Cunill)886) P B 14.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", fox lento (por Oscar Rabin
15.-- "SOLO TU", de Scotto)61) P BE 16.-- "MANOLETE", de Orozco (por Granada Orq. Española
17.-- "DOLORES LA PETENERA", de Quiroga)786) P B 18.-- "QUIEREME MUCHO", de Sher (por Charlie Kunz y su Orq.
19.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser, (

----- 0 -----

Lunes 16/10/44 a las 19 h.

Casóme mi madre

Burgos.

Casóme mi madre con un pastor,
por ver si me gustaban
las migas del zurrón.

No me deja ir a misa ,
ni tampoco al sérmon,
dice que me esté en casa
remendando el jubón

Ella a reñir y yo a regañar,
y el juboncito ,
no se ha de remendar.



MI ABUELO TENÍA UN HUERTO

Asturias

Mi abuelo tenía un huerto, (rep.)
 que criaba muchos nabos
 tralara (rep.)
 que criaba muchos nabos.

Tambien tenía un borrico
 pa llevarlos al mercado.

En el medio del camino,
 le salieron los gitanos.

Le robaron el borrico,
 y le dejaron los nabos.



EL CAÇADOR ENAMORAT

Quan em vaig aixecar
dins del meu llit de suu
Quan em vaig aixecar
Catalufia

Una matinada fresca,
vaig sortir per'ma caçar
nón trobo perdiu ni guatlla
per a poderli tirar.

Si no una pobra pastora
que'n guardaba'l bestiá
ja l'en trobo dormideta
a la vora d'un canyar.

De tan boniqueta qu'era
no la'n goso despertar,
ne cullo un pom de violes
i al pit les hi vaig tirar.

Les violes eran fresques,
la pastora es despertà
~~maximiliano~~
quan ne fou despertadeta
tots els colors trasmudà.

Que cerqueu per qu' l bon jove
que hi veniu aquí a buscar ?
-Lo vostre amor donzellèta
si me lo volieu dar.

-Demaneu-lo a ne'l meu pare



EL DIMONI ESCUAT.

A lli dalt de la Cova,
si ne hi ha un bon Jesuinet;
catacric catacric
que n'es nat de una Verge
que casi es mort de fuet.

Els pastorets hi ha naven
a lla a la mitja nit
el mes xic li portaba
un porronet de vi.

Sant Josep s'ho miraba
desde un poc apartat
sentint que tots cantaban
tambe sehi ha posat.

Perallí devant posaba
un dimoni escuat
veient que tots cantaban
tambe si ha possat.

Els pastorets al veurel
se li han tirat de munt
ni han pegades tantes
que'l deixant mitg difant.

Sant Josep amb el batu
l'ha donat basto
la Verge amb la filosa
li cura la cuiso.

De dintre de la cova
n'ha sortit molt calent
i amb la cu a entre cames
s'en va cap el infern.



(16/10/44) 23

LA LLANTIA DEL REI MORO.

Presiosa es i moreneta
la Verge de Montserrat;
pre seguia 'ls auells vene
de l' altra banda del mar.

Per sa gala en la muntanya
un altar n'hi te aixecat
doscentes cincuenta llantias
cremen devant de l' star.

Totes son de plata fina
menos una que n'hi ha
que es la llantia del rei moro
que mai l'han vista cremar.

Un dia la van encendre
i un angel del cel baixa:
spagueu aquesta llantia
si no 'l mon s' en fonsara.



LA ROSA Y EL LIRIO.

Gozando a la sombra
de bello rosal
un lirio ha brotado
por natividad.

Hermosa es la rosa;
el ramo lo es mas;
el lirio que nace
tambien lo sera.

Las hojas son verdes,
el caliz nival;
la miel de este caliz
es dulce y luz da.

Querubos lo besan,
que a bandadas van,
y muchos pastores
sedientos de paz.

Llegan los tres Reyes
para el Niño honrar,
y ven a la Virgen
que llorando esta.



11 CURSILLO DE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS por el profesor Ezequiel Martín armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por el autor.

Novena sesión.

En la anterior dijimos: En la Canción Popular Religiosa, hay que tener en cuenta dos grandes factores: la letra y la melodía, pues hicimos notar que hay letras alegres con melodías tristes, y en otros caso totalmente a la inversa. advertimos tambien, la abundancia de canciones religiosas, con que cuenta nuestra querida Patria, y dijimos que el folklore es el reflejo sincero de los sentimientos de un pueblo; mostramos las canciones religiosas de época, y las que el pueblo indistintamente canta durante todo el año, insistimo una vez mas, en que tan preciosos tesoro, no sea olvidado de los Españoles.

La presente sesión, la dedicaremos a las canciones de marcha.

Entendemos por canciones de marcha, aquellas que fueron inspiradas en un movimiento ligero, casi siempre en compás binario 2/4. Esas canciones las clasificamos pues, por el movimiento o aire, no por la letra, pues nos encontramos en textos religiosos, con aire de marcha, por ejemplo: "La llanura del rei moro" y "El dimoni escuat," tambien las hallamos en la canción amorosa: "El caçador enamorat" y en las que podríamos tambien llamar de dolor, como en "La rosa y el lirio".

Un gran numero de canciones de marcha, las hallaremos tambien en las "humorísticas," de los que llevamos dicho resulta: que la canción de marcha, se halla bien remarcablemente en todos los temas y tanto en las canciones religiosas, como en las profanas.

Esa clase de canciones, que deberían ser quizás las más vulgarizadas, restan tambien frias, inmóviles, en las bibliotecas, archivadas, etc. y decimos son las que tendrían que ser más vulgarizadas, porque habiendo en nuestra Tierra, tanta afición al excursionismo, el cual muy atinadamente, se introduce hoy ya, en las escuelas; deberían enseñarseles las

(2) canciones de marcha con el fin de que mientras realizan el paseo, admirando la madre natura, la acompañaran todos de su canción, que es indiscutiblemente, la popular y no que interpreten la última canción de moda, casi siempre sin alma, sin moral y sin sentimiento de Patria.

Es triste ver el sano excursionismo, con los nobles deseos que les guian, escalando una montaña, contemplando un monumento prehistórico, entonando un fox o cualquier canción de película.

Se bien, que repito con alguna frecuencia, la necesidad imperiosa que hay, de enseñar al pueblo sus canciones típicas, hacerlas vivir, procurar que se estimen en su justo valor, y lograr por medio de esos indiscutibles valores, el alzamiento del Alma Nacional.

Seguiremos en la próxima sesión día 23 lunes.

1º El caçador enamorat - Cataluña - Bien alegre y graciosa es esa canción de movimiento vivo. Su letra amorosa nos describe, el encanto del cazador ante la pastorcilla que dormida junto a su rebaño, despierta a la frecura del un ramo de violetas que él ha depositado sobre su seno. **X**

2º La rosa y el lirio - traducción - He aquí un caso excepcional; no tenemos costumbre de admitir la traducción en la canción popular, pero se dice muy atinadamente: "no hay regla si excepción," la Rosa y el lirio es ^{una} una bonita traducción de una poesía de Mussen Jacinto Verdaguer, adaptada a la canción popular catalana: "A la torre xica," quiera pues amables radioyentes, escuchar ~~esta~~ canción y verán como es una joya de arte, que vale la pena de tenerla presente en sendos programas. **X**

3º La llantia del rei moro - Cataluña - Vemos en esa canción, un ejemplo vivo de lo que indicábamos en las sesiones anteriores ~~osea~~, **UNB** un ritmo marcadísimo de marcha con una letra religiosa, la que es un alabanza a la gloriosa Patrona de Cataluña, tan venerada y estimada por los hijos de la ~~rie~~ rra. **X**

4º Casome mi madre - Burgos - Ingenua y graciosa es esta cancion.

Parece ser infantil y su melodía de carácter alegre, ofrece una bonita audicion.

X

5º Miabuelo tenia un huerto - Asturias - Son las canciones de esa region, como ya hemos indicado repetidas veces, muy inspiradas y de movimiento simétrico, la presente pertenece al humorismo, es graciosa y de estilo elegante, muy propia para ser cantada en las excursiones.

X

El dimoni escuat - Cataluña - Bonita marcha, de ritmo muy acentuado y de melodía muy facil de retener. Es una bella canción Navideña, en que los pastores con granjolgorio, celebran el nacimiento del Niño Dios. El demonio se metio entre ellos, con sus malignos instintos y los pastores le pegaron tal paliza, que salio muy caliente y con el rabo entre las piernas.

Rodríguez

el día

16/10/44



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

¡Oh!, dijo el burrero.
¡Que bien se tovará!
Y dirán que es mala
la música asnal.

Sin reglas del arte
borriquillos hay
que una vez aciertyan
por casualidad

El.- La fabulialla nos lleva de la mano para recomendar, a nuestros radioyentes, que en sus preferencias y gustos no acierten, al tratarse de una elección, por casualidad. A fin de que no nos apliquen burlonamente la locución de hoy, cuando de la elección de una máquina de coser se trate, elija usted siempre una SIGMA. SIGMA la máquina de coser española de calidad. Avenida de la Luz 7 Barcelona

El problema lo tenemos ahora con la elección de una música para el resoplido de un asno. Ni por casualidad recuerdo....

Ella.- (con cierta reserva) Baje usted la voz porque en la esquina de Caspe - Vía Layetana, al subir, he visto al burrillo del trapero y no fuera el caso que empezara a rebuznar.

El.- Quizá sería algo nuevo en el micrófono el debut de un asno, pero el cine nos lo ha presentado como primer actor en "El sueño de una noche de verano" donde el gran Shakespeare, para demostrarnos que el amor es ciego, hace que Titania, por obra y gracia de Oberón quede enamorada de un burrillo y naturalmente hace la mar de burradas en la pantalla. Y como sea que el tiempo apremia y ~~tristemente~~ ^{hablando} de cuadrúpedos hay que ir... al grano, vamos por la música que ~~así~~ en este caso estoy cierto que al burrillón de fábula sus preferencias serían por esta vieja como inolvidable canción.

LIB
(Disco de la Paloma, sello de
Biblioteca de Comunicación
I Hemeroteca General
ocarina)

Ella.- Ya vamos a dar lectura de las frases que han quedado últimamente seleccionadas, advirtiendo que tenemos muchas en cartera para leer en otras emisiones.