

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**.

día 17 de **Octubre** de 194 4

Mod. 840-102, MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. Canciones. | Varios | Dis cos |
| 8h.15 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 8h.30 | " | Solos de violín. | " | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | " | " |
| 8h.45 | " | "Capricho español". | R.Korsakow | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | " | " |
| 12h.05 | " | "La voz de Lola Cabello." | " | " |
| 12h.15 | " | Instrumentos de pulso y púa. | Varios | " |
| 12h.30 | " | Ritmos y melodías. | " | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.-- | " | "Doña Francisquita", fragmentos escogidos. | Vives | " |
| 13h.25 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 13h.45 | " | Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita". | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | " | Locutor |
| 14h.05 | " | Anécdotas históricas . | " | " |
| 14h.08 | " | Presentación del nuevo programa de Circo Ecuestre del Olimpia. | " | Humana |
| 14h.25 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h.30 | " | "Gira por Cataluña". | " | Locutor |
| 14h.31 | " | Revista "Cine-Radio." | J.Cuesta | ídem. |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | " | " |
| 15h.02 | " | Comentario del día: "Días y Hechos" | " | Locutor |
| 15h.05 | " | Contrastes radiofónicos. | Varios | Discos |
| 15h.45 | " | "Radio-Fémica". | M.Fortuny | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | " | " |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- Fantasías de zarzuelas. | Varios | Discos |
| 18h.30 | " | Bailables. | " | " |
| 19h.-- | " | Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona. | " | Locutor |
| 19h.10 | " | Recital de guitarra. | " | Discos |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | " | " |
| 19h.20 | " | Sigue: Recital de guitarra. | " | " |
| 19h.30 | " | Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. | " | " |
| 20h.-- | " | Disco del radioyente. | " | " |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h.15 | " | Sigue: Disco del radioyente. | " | " |

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(17/10/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 17 de **Octubre** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 20h.35 | Tarde | Guía comercial. | | |
| 20h.40 | " | Actuación de la cantonista Carmen Valker. Al piano: Mtro. Oliva. | Varios | Humana |
| 20h.55 | " | "Radio-Deportes". | Espin | Locutor |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | Actuación del barítono Cristóbal Massana, acompañado al piano por su Mtro. Vidal Nuñell. | Varios | Humana |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Cotizaciones de bolsa del día. | | |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | Emisión "Momento musical". | | Locutor |
| 22h.45 | " | Retransmisión desde el Teatro Cómico: Espectáculo de Arte Folklórico "ROMERÍA", por Estrellita Castro. | | Humana |
| 01h.-- | " | Fin emisión. | | |
| | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 17 Octubre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Solos de violín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Capricho español": de Rimsky-Korsakow, por Banda de la Guardia de París: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL=

X 12h.05 "La voz de Lola Cabello": (Discos)

12h.15 Instrumentos de pulso y púa: (Discos)

12h.30 Ritmos y melodías: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- "Doña Francisquita", fragmentos escogidos, de Vives: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- 13h.45 Siguen: Fragmentos de "Doña Francisquita de Vives: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.05 ~~"Anécdotas históricas": (Desde E.A.J. 15)~~
- ✓ 14h.06 Presentación del nuevo programa de Circo Ecuestre del Olimpia
- 14h.25 Guía comercial.
- ✓ 14h.30 "Gira por Cataluña": *"Castello' de Ampurias"*
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.31 Revista CINE-RADIO:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- 15h.05 Contrastes radiofónicos: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓- Fantasías de zarzuelas: (Discos)
- ✓ 18h.30 Bailables: (Discos)
- ✓ 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.
- ✓ 19h.10 Recital de guitarra: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 19h.15 Guía comercial.
- ✓ 19h.20 Sigue: Recital de guitarra: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Actuación de la cancionista CARMEN VALKER. Al piano: Mtro. Oliva:

X 1ª "Mi música" - Ramón Evaristo

X 2ª "Tus labios" - Clemente

X 4ª "A las doce en punto" - Salinas

X 3ª "Lo pensaré" - Vilar

X 20h.55 "Radio-Deportes":

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su Mtro. Vidal Nunell:

X "Los Gavilanes", (salida) - Guerrero

X "Polonesa", romanza - Moreno Torroba

X "La Traviata", romanza acto 2º - Verdi

X "Los Payasos", prólogo - Leoncavallo.

21h.25

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- *Curiosidades mundiales (Desde 8.A. 7.15)*

- Emisión: MOMENTO MUSICAL:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Cómico: Espectáculo de Arte Folklórico "ROMERÍA", por Estrellita Castro.

1h.-- (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de Vdes. hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 17 octubre 1944

CANCIONES

- 414) P C X1.-- "SEÑORITA", de Romberg (por Enzo Aita
X2.-- "DAME DEL TUYO", de Taccani)
491) P C X3.-- "UN BAILE... SEÑOR", de Richartz por Gisella Carmi
X4.-- "NO TE ~~ASPERDAS~~ DE MI", de Furno por Gino del Signore
591) P C X5.-- "DEJAME AMARTE", de Scotto (por Tino Rossi
06.-- "TCHI, TCHI", de Scotto)

A LAS 8,30 H.--

SOLOS DE VIOLIN

JOSEPH SZIGETII

- 5) G I V X7.-- "TAMBORIL CHINO", de Kreisler
X8.-- "MINUETO", de Debussy

FRITZ KREISLER

- 2) G IV X9.-- "HUMORISCA", de Dvorak
X10.-- "CAPRICH VÍENES", de Kreisler

A LAS 8,45 H.--

"CAPRICH ESPANOL"

de Rimsky-Korsakow

por Banda de la Guardia de Paris

- 21) G S X11.-- "Alborada" "Variaciones"
X12.-- "Alborada" "Escena y canto gitano"
22) G S X13.-- "Ebenady canto gitano"
014.-- "Fandango asturiano"

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Martes, 17 octubre 1944

LA VOZ DE LOLA CABELLO

- 440) P C X 1.-- "A MI REJA", de Montes-Ulecia
X 2.-- "DE RAZA DE CALE", de Montes-Ulecia
459) P C X 3.-- "QUE TAJA", de Montes-Moret
X 4.-- "MI SOMBRERO", de Montes-Ulecia



A LAS 12,15 H.--

INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

- 2) G Hw. X 5.-- "ROMANZA ZINGARA", (duo de cítaras, por Zywolewski-Kownackiego)
X 6.-- "MELODIA POPULAR",)
3) G Hw. X 7.-- "LA PALOMA", de Iradier (duo de guitarras hawaiias
X 8.-- "MARI-MARI", de Di Capua
24) G IG 9.-- "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE", de Chueca, por Orq. Ibérica
(2 c.) de Madrid

A LAS 12,30 H.--

BAILABLES

- 551) P B X 10.-- "IMAGINACION", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey)
X 11.-- "LA ENCANTADORA FARSINATE", de Burke)
726) P B X 12.-- "ALGUN DIA DE SOL" de Kern (por R. Cleaver y B. Thor-
X 13.-- "TIERRA DE PROMISION", de Parker) bunr
741) P B X 14.-- "PINESA EN MI PAPAITO", de Whitman (por Orq. Jimmy Lunceford
X 15.-- "BELGA STOMP", de Moore)
501) P B X 16.-- "AURORA", de Lago (por Orq. Casablanca
17.-- "LA CANCION DEL BOSQUE", de Owans)
890) P B X 18.-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS" de Carter (por Orq. Benny
X 19.-- "POR UN DIA, QUE DIFERENCIA", de Grever) Carter
530) P B X 20.-- "LA CANCION DEL MOSQUITO", de Carthy (por José Puertas y
X 21.-- "MI RITMO", de Roqueta) su Quinteto de Hot

O - - - - -

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Martes, 17 octubre 1944

"DOÑA FRANCISQUITA"

(fragmentos escogidos)

de VIVES ~~A. Fdez. Sosa~~ Romero



- Album) X 1.-- "Siempre es el amor..." { per Herrero-Vendrell-Palacios (c.3)
X 2.-- "Canción del ruiseñor" } (c.6)
X 3.-- "Romanza de Fernando" por E.Vendrell (c.10)
O 4.-- "Duo Beltrana y Fernando" (c.11) , por Pérez Carpio-Vendrell
O 5.-- "Marabú y fandango" por Carpio-Palacios-Soldevila (c.15)
O 6.-- "Duo final Francisquita-Fernando" p/Herrero-Vendrell (c.16)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Martes, 17 octubre 1944

RECITAL

RAQUEL RODRIGO

335) P C X1.-- "NOBLEZA BATURRA", de Rey-Martínez-Rivera

351) P C 2.-- "MORENA CLARA", de Cantbrana-Mostazo (4 c.)

356)



RITMOS Y MELODIAS

7k5) P B X3.-- "SI AMASE OTRA VEZ", de Murray (por Orq. Artie Shaw)

X4.-- "LA MECEDORA", fox, de Carmichael)

885) P B 5.-- "PONY EXPRESS", fox, de Winstone (por Billy Cotton)

6.-- "FIESTA CON BEBIDAS", fox, de Winstone)

858) P B 7.-- "Yi, Yi, Yi, Yi, Yi, ". fox, de Warren (por Hermanas An-

8.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", fox, de Raye (draws

693) P B 9.-- "EL DIA DE ALA" fox, de Friml (por Orq. Ray Noble)

10.-- "CIERRA LOS OJOS", fox de Perkere)

23) B B 11.-- "ALTA SOCIEDAD", fox, de Carthy (por Orq. Louis Armstrong)

12.-- "CANCION DE CUNAINDIA" fox de Wayne)

350) P B 13.-- "DINAH", fox, de Young (por Or. Duke Ellington)

14.-- "LLAMADA DE CORNETIN", fox, de Mills)

O - - - - - O

(17/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Martes, 17 octubre 1944

CONTRASTES RADIOFONICOS

ORQ. HISPANICA

33) G SE 1.-- "AIRES ESPAÑOLES" potpourri de Planas (2 c.)

COROS Y ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA

439) G C 2.-- "ROSA DEL SUR", de J. Strauss

3.-- "EL BELLO DANUBIO AZUL", vals de J. Strauss

REGINALD FOORT

5) G I Org. 4.-- "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey (1 c.)
~~5223X~~

ORQ. SINFONICA DE BOSTON

168) G S X 5.-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli (2 c.)

CONCHITA SUPERVIA

27) G C 6.-- "MEUS AMORES", de Bal domir (1 c.)

ORQ. REAL ALBERT HALL

314) G S 7.-- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA", de Elgar (2 c.)

0 - - - - - 0



(17/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Martes, 17 octubre 1944

FANTASIAS DE ZARZUELAS

BANDA SINFONICA DE LA CRUZ
DE BARCELONA



67) G SE ~~X~~1.-- "LA TEMPRANICA", de Giménez (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

19) G Zor. ~~X~~2.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón (2 c.)

GRAN ORQUESTA

46) G SE ~~X~~3.-- "LOS CLAVELES", de Serrano (2 c.)

GRAN ORQUESTA SINFONICA

49) G Zor. ~~X~~4.-- "BOHEMIOS", de Vives (1 c.)

A LAS 18,30 H.--

DANZAS Y RITMOS

827) P B ~~X~~5.-- "CUANDO TE VAYAS", de Roberts (por Orq. Miuras de Sobré
~~X~~6.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura)

762) P B ~~X~~7.-- "LA TONTA ZACATILA", de Ferriz (por Orq. MADRID
~~X~~8.-- "SOL DE HAWAI", fr Ferriz)

875) P B ~~X~~9.-- "REALIDAD", de Vidal (por Orq. Gea y los Trovadores
~~X~~10.-- "EN LA OSCURIDAD", de Boigues)

48) P B ~~X~~11.-- "RIO RITA", de Santaugini (2 c.)

143) P B ~~X~~12.-- "CHINO SOY", de Cugat (por Orq. Xavier Cugat
~~X~~13.-- "PARA VIGO ME VOY", de Lecuona)

675) P B ~~X~~14.-- "¿POR QUE...?", fox lnto, de Ibarra (por Orq. Ibarra
~~X~~15.-- "DESEO", foxlento, de fontela)

706) P B ~~X~~16.-- "RUMOR DE BESOS", de Ferriz (por Orq. Tejada
~~X~~17.-- "NOCHE DE MAYO EN SEVILLA", de Ferriz)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 17 octubre 1944

RECITAL DE GUITARRA POR

"EL NIÑO SABICAS"

- 15) P IG 1.-- "SOLEARES",
2.-- "DANZA MORA"
14) P IG 3.-- "IMITACION DE CEBERO"
4.-- "GRANADINAS"
21) P IG 5.-- "DANZA ARABE"
6.-- "AIRES DEL NORTE"



SUPLEMENTO

JAIME CAMINO Y SU GRAN ORQ.

- 738) P C 7.-- "COSAS DE MI TIERRA", fox-canción gallega
8.-- "POESIA EN AZUL", fox-canción de Araque

0 - - - - 0

(17/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Martes, 17 octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 11) G IP ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "PRELUDIO EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin, por ~~Koczalski~~, sol.
por Nieves (1 c.)
- 42) G IG ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "EL ANILLO DE HIERRO", preludio, de Marqués, por Sexteto Al-
bñiz, sol. por Conchita Bernis (1 c.)
- 38) G O ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "Addio" #² acto de "LA BOHEME", de Puccini, por Torri, Giorgini
Vitulli y Badini, sol. por Luis Rial (1 c.)
- 639) P C 4.-- "EL ZAREWITSCH", canción, de Lehar, por Marta Eggerth, sol. por
Rosa María Arnau
- 650) P B ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "TU Y YO", de Valero-Fernández, sol. por María Rosa Martí
- 433) P B 6.-- "SELECCION DE BAILABLES", de Porter, por Reginald Dixon, sol.
por Josefina Perol (2 c.)
- 108) P BE 7.-- "FURIA ESPAÑOLA", de Araque, por Orq. Columbia, sol. por Vi-
~~cente Coll~~ cente Coll
- 853) P B 8.-- "MARASUA", de Valero, por Mary Merche y Jesús Fernández, sol.
por Rosendo Roca
- 4) P RG 9.-- "POLIZON A BORDO", de Montes, por Coro de Ruada, sol. por So-
ledad Muro
- 580) P B 10.-- "KO-KO", de Ellington, por Orq. Duke Ellington, sol. por
Antonino
- 703) P B 11.-- "Amores primeros", de Alonso, por Orq. Tejada, sol. por
Carmen Figaro
- 745) P B 12.-- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller, por Justo Barreto y
su Conjunto, sol. por ~~Taxa~~ ~~tax~~ Julio De Pol

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Martes, 17 octubre 1944

SINFONICO POPULAR VARIADO

ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

152) P S 1.-- "UNA NOCHE EN VENECIA", obertura, de J. Strauss (2 c.)

JESUS FERNANDEZ Y ORQ. SINFONICA

371) P S 2.-- "INTERMEZZO", de Provost (2 c.)

ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA EN BERLIN

216) G S 3.-- "LA BOHEME", fantasia, de Puccini (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

274) G S 4.-- "MARUEA", preludio, de Vives (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

290) P S ~~X~~5.-- "DANZA HUNGARA N^o 5" de Brahms
~~X~~6.-- "DANZA HUNGARA N^o 6" de Brahms

0 - - - - - 0

(17/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Martes, 17 octubre 1944

MELODIAS NAVIDEÑAS

317) P C 1.-- "Canciones navideñas alemanas", de Gruber, por Gran Orquesta de Educación



A LAS 22.30 H.--

SUPLEMENTO

DANZAS

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

91) P V 2.-- "CUANDO EL AMOR MUERE", de Cremieux
3.-- "LOS BAÑOS DE SOL", de Nicholls

ORQ. GONG

435) P B 4.-- "EN UN SALON DEL SIGLO XVIII" de Scott
5.-- "VIEJO VIOLIN", de Brroke

ORQ. LIONEL HAMPTON

641) P B 6.-- "MATICES DE JADE", de Mondella
7.-- "TILL TOM SPECIAL", de Goodman

JIMMY JOHNSON

1) PIP 8.-- "RIFFS", de Johnson
9.-- "TIGER RAG", de La Rocca

ORQ. GRAM CASINO

532) P B 10.-- "ARCA DE NOE", marcha, de Nassara
11.-- "COMPADRE SERENICO", de Andrés-Gil-Salina

ORQ. ARTIE SHAW

526) P B 12.-- "SERENATA A UN SALVAJE", de Garland
13.-- "EMBOTELLAMIENTO", de Crae-Shaw

0 - - - - 0

(17/10/44) 16

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 17 de octubre de 1944

(Original para radiar,)

Mercedes Fortuny

Comentarios amenos.-Una opinion masculina.

Cuando alguna vez nos hemos reunido unas cuantas mujeres a hablar sobre asuntos relacionados con la belleza y la forma de realzarla por medio de adecuados maquillajes, nos hemos quedado completamente satisfechas después de que cada una ha omitido su opinión, sobre si es preciso o no acentuar el rimmel de los ojos, o si es necesario poner más o menos carmin en los labios.

Pero sin embargo, no se nos ha ocurrido tal vez, que sería muy interesante saber la opinión que sobre este particular tienen los hombres a los cuales probablemente no les consultamos nunca, cuando en verdad deberíamos hacerlo más a menudo.

Hace unos días hojeando una revista inglesa, llamé mi atención un artículo firmado por un hombre, en el cual daba ~~cuatro~~ puntos de vista sobre el exceso de maquillaje que algunas mujeres emplean en su tocado. No quiero decir con ello, que todos los hombres estén de acuerdo con el aludido, pero por considerarlo curioso, voy a transcribir a mis queridas radioyentes algunos de los párrafos del referido artículo.

"Cualquiera diría -comenta el escritor- que ustedes las mujeres, nos juzgan incapaces a los hombres de reconocer la belleza de unos ojos que no lleven el párpado superior tiznado, el inferior pringado con grasa de motor y las pestañas impregnadas de hollín. Si ese mejunje enlutado que se aplica a los ojos con una especie de cepillo de dientes, les diera a estos una expresión de ternura o piedad, yo estaría de acuerdo con su uso. Porque esa es precisamente la misión de unos divinos ojos de mujer: hacer latir más de prisa nuestros corazones; enardecernos, exaltarnos, revivirnos.

Otra cosa que me horroriza es lo que hacen ustedes en la boca. La boca, es tal vez una de las cosas más subyugantes que poseen. Y sin embargo, ¿en qué situación la colocan ustedes enterrándola bajo una pasta pegajosa de un color rojo de tomates más o menos maduros o de ese ungüento morado que evoca la idea de una querrela familiar terminada por el papá, con el lanzamiento de un pastel de moras que ha hecho blanco certero bajo sus encantadoras narices? Otras veces la desdibujan de una manera, que por mucho que miremos jamás adivinamos donde empieza ni donde acaba y es imposible seguir su suave y maravilloso contorno.

¿Les parece sugestivo tener de compañera de mesa a una de estas mujeres, y que en cuanto llegue el primer plato, ~~tan pronto~~ empiecen los vasos, manteles y servilletas, a tomar el aspecto de objetos de una sala de cirugía en pleno servicio activo? Me parece de perlas que se arreglen ustedes la cara, mientras lo hagan para que resalten sus rasgos característicos, su color, su aspecto atractivo de salud... aunque sea pintado. Un rostro bien cuidado es un encanto para la vista y una delicia para el gusto. Lo que no puedo soportar es la expresión de dureza y petulancia, de esos ojos, de esas bocas y esas mejillas, tan semejantes a las de los maniqués sin vida de los escaparates que cuando no parecen seres del otro mundo o vampiresas, tienen un aire indefinido de irrealdad exagerada.

También van a tener ustedes que hacer algo con esos complicados peinados de moda, que se desparatan en cuanto hace un poco de aire obligando a sus dueñas a repararlos con ayuda de un peine y un espejo de bolsillo, sin cuidar si lo hacen sobre el coctel del caballero que les acompaña. No hay nada tan desagradable para un hombre como ver a unas manos femeninas sacar las herramientas de aseo en la mesa del restaurante o en el teatro y ponerse a rastrillar el cuero cabelludo o a tetocar el polvo de las mejillas.

¿Qué efecto les haría a ustedes, señoras mías, si el joven que las ha invitado a comer, sacara encima de la mesa la brocha y la navaja y se pusiera a afeitarse tranquilamente antes de dar comienzo a la comida?.

Ya es tiempo de que nuestras adorables compañeras, se den ~~cuenta~~ cuenta de que el languido movimiento femenino de unos brazos que peinan unos rizos o retocan unos labios, es uno de los mayores encantos del tocador íntimo y que no debe salir nunca de él."

Hasta aquí hemos transcrito lo que decía el articulista sobre el particular. No queremos decir ~~que esta sea la opinión de todos los hombres~~ que esta sea la opinión de todos los hombres, pero no estaría de más que por curiosidad consultásemos a los representantes del sexo fuerte más o menos allegados con nosotras, antes de maquillarnos....¿No les parece?

Sección literaria de Radiofemina

Vamos a radiar la poesía titulada "Confesion" original de Claudina Figueras

Ven aquí, madre mía, | este dolor del alma | Mis penas son de amor,
escúchame con calma | que mata mi alegría. | amor firme y sincero

(17/10/44) 18

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes próximo.



que por ser el primero
se convierte en dolor.
A sus gracias unía,
a mas de su belèza,
su candor y pureza,
tu nombre, madre mia.
Rosario se llamaba
la mujer que yo amé,
la que siempre querré,

la que yo idolatraba.
~~XXXXXXXXXXXX~~
La que fué mi alegría,
la que fué mi ilusion,
la que amé con pasion,
la que amo todavia.
Brillar yo vi el amor
en sus ojos un dia.
Iay, madre! mi alegría
la destrozo un traidor.

Hoy que todo hapasado,
hoy que dia tras dia
aumenta ~~la~~ agonía
del corazon dañado,
yo veo que este amor
es un amor tan fuerte,
que ya solo la muerte
calmará mi dolor.

Acabamos de radiar la poesia titulada "Confesion" original de Claudina Figueras.

Consultorio femenino de Radiofemina

A Lina de Montre. Barcelona. Consulta. Hace ya mucho tiempo, le mandé unas poesias, que fueron radiadas en Radiofemina, lo que halago un poquito mi amor propio. Despues, mis deberes de ama de casa, algunos viajes y cambios de residencia, me tuvieron alejada de mi aficion poetica. Hace algunos meses, sin embargo, me inspiró una poesia el recuerdo de mi madre ausente, y muchas veces he tenido la intencion de mandársela, pero siempre me detiene el temor de que se rian de mi. No mis padres, ni mis hermanos; ellos la encontrarian muy bien, sino alguno otro familiar a quien bajo confianza podian mis padres enseñársela; en particular esta el prometido de mi hermana, el cual escribe unos versos preciosos, y temo, la verdad, hacer el ridiculo con una cosa inspirada en lo mas hondo de mi alma y que no dudo llenaria de gran satisfaccion a mi mamá. Para pedirle consejo es por lo que me he decidido a mandarle la poesia, para que usted ~~le~~ la lea y la juzgue diciendome sinceramente si puedo mandársela a mi madre el dia de su onomástica u ~~otra~~ otra fiesta, como un obsequio. Le doy las mas expresivas gracias por anticipado. Contestacion. Querida amiguita: creo muy natural su filial deseo, que tanta alegría dará a sus padres. La poesia está bien y llena de ternura. Claro es que acaso el novio de ^{su} hermana la encuentre muy sencillita, pero tiene el alto valor de estar inspirada en el noble ~~primitivo~~ amor de hija, y ese es su mayor mérito. Mandela, pues, y goce por anticipado, de la inmensa satisfaccion y alegría, que dará a sus padres.

Para Cubanita.-Barcelona

Pregunta.-Tengo ~~21~~ 21 años, soy alta, morena y poseo un carácter muy alegre y desinteresado y los chicos hasta me dicen que soy guapa. Siempre tengo algun pretendiente a mi alrededor, pues hago las conquistas muy facilmente. Pero sin embargo, las amistades que encuentro, no sé porqué, no son duraderas. ¿A que puedo atribuirlo?. No puedo explicármelo, pues mis intenciones son formales con todas mis amigas y mi situación no es mala, pues vivo sola y trabajo de secretaria en una importante ~~firm~~ firma de esta plaza. ¿Qué me aconseja?

Contestacion.-He leído atentamente su carta, de la que transcribo algunos fragmentos, y he sacado en deducción, de que usted misma se espanta a los pretendientes, tal vez porque al encontrarse sola, pone usted demasiado ahinco en buscar un compañero que se una a usted formalmente en matrimonio y consuele su soledad. A los hombres les atrae muchísimo, el saber que una mujercita guapa y simpática como usted, es capaz de enamorarse perdidamente de ellos. Pero huyen como alma que lleva el diablo, si ven que desde el primer momento solo desean atraparlo para casarse con él. Cosa completamente natural, porque a los ocho dias de conocer a una persona no se la puede plantear el problema de unirse con ella para toda la vida. Esta decisión ha de ir infiltrandose poco a poco en el ánimo de ellos, conforme vaya pasando el tiempo y la hoguera del amor vaya tomando incremento. Pero ¡por Dios, amiguita!, no manifieste sus intenciones formales de matrimonio, como dice en su carta, al poco tiempo de conocer a un pretendiente, pues ya la digo que con esto sólo lograra alejarlos.

Ya verá como si reforma en este sentido sus intenciones al tratar a sus amigos, logrará que sus amistades sean mas duraderas e interesadas.

Para Maribel.-Barcelona

Para esos granitos que le salen en la cara y que tanto ~~afectan~~ afectan su cutis la voy a dar una receta con la cual he obtenido siempre inmejorables resultados.

Pero antes de ello, he de recomendarla muy particularmente que vigile el estado de su aparato digestivo, pues como dice que también su cutis es excesivamente grasiiento, no seria de extrañar que todas estas alteraciones externas fuesen debidas a un desarreglo en el funcionamiento de su estómago o in-testinos, que se manifiesta siempre de esta forma, sobre todo si existe

estreñimiento. De manera que en primer lugar consulte a un medico sobre este particular y seguidamente emplee la siguiente ~~receta~~ fórmula, en la seguridad de que ambos tratamientos combinados la daran espléndidos resultados:

Flor de azufre, 6 gramos. Talco en polvo, finísimo, 2 gramos. Glicerina pura, 60 gramos. Agua de rosas, 120 gramos. Y tintura de saponaria, 10 gramos. La mezcla de esta locion, que se la pueden preparar en cualquier farmacia, ha de ser muy homogénea y antes de usarla será conveniente agitarla con una espátula. Se la aplicará por la noche, dándose previamente un buen lavado de la cara con jabón de buena calidad que no sea irritante y enjuagándose muy bien con abundante agua caliente.

En lo referente a ese muchacho que menciona en su carta, no lo ~~conozco~~ conozco, ni he hablado con él, por lo que supongo será un error que ha tenido usted. Queda complacida.

Para Amelia. - Gerona

Pregunta. - Señora Fortuny: quiero consultarla sobre una duda que tengo. ~~Recientemente~~ Recientemente fui presentada a un caballero extranjero que tiene un nombre muy raro. Yo no entendí bien su nombre y cuando días despues al encontrármelo en la calle, quise presentarle a una amiga que venia conmigo, no supe pronunciarlo bien y él se molestó. Mi ~~hermana~~ ^{hermana} dice que debo ir a disculparme delante de este caballero. ¿Qué me aconseja?.

Contestacion. - Verdaderamente lo que debió haber hecho ~~X~~ ^{al} usted principio, cuando no entendió el nombre de dicho señor, fue pedir que se lo repitieran, pues muchas personas se ven en estos casos y no deben turbarse, sino francamente pedir perdón y que se les diga por segunda vez. Pero por otra parte dicho señor no se portó correctamente al molestarse porque usted pronunció mal su nombre, sino que debió sonreír y haber rectificado su equivocacion rapidamente y con gesto tan elegante que la persona presentada atendiera a él mas que a usted y así pudiera observar cual es el nombre correcto.

Por lo tanto, no creo que sea un deber imperioso disculparse, aunque si puede exponerle el caso sinceramente, ~~en caso~~ de volver a encontrarse ~~con él~~ con él.

Señoras, señoritas: Como hemos venido anunciando, en virtud de las numerosas peticiones de nuestras queridas radioyentes para que se vuelva a radiar nuestro folletin de Radiofemina, vamos a dar principio en el dia de hoy a la radiacion de la interesante novela titulada "Resurgir", debida a la brillante pluma de la ~~excepcional~~ ^{excepcional} escritora Maria Marti:

(Al terminar la novela.)

Acabamos de radiar un fragmento de la novela titulada "Resurgir", original de la escritora Maria Marti. El proximo viernes, continuaremos con tan interesante novela.

(17/10/44) 21



LOCUTORIO

-Aquí Radio Barcelona, E.A.J.I. Emisora de la Sociedad Española de Radio difusión.

X-Distintivo. Canto Ruiseñor.

-Ofrecido por PAÑOS ROY, ¡los paños del día; van ustedes a oír la emisión de los recuerdos; MOMENTO MUSICAL, por Pousinet. (Disco SUEÑO DE AMOR DE LIST. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

Buenas noches señores radioyentes... Si les digiera a ustedes que mis manos tiemblan de placer; que mi joven y alocado corazón palpita aceleradamente; que mi emoción es enorme y que mi contento raya en lo inverosímil en este precioso momento... no les mentiría y les juro a ustedes que nada tiene de exageración lo que digo... Mi emoción nace a leer los bellos momentos y preciosos recuerdos de ustedes... Un libro bibliográfico de algún personaje del siglo romántico me parece estar leyendo!... ¡Cuanta poesía la de este anecdótico calendario!... ¡Placer de dioses el de recordar! Verdad? Consuelo amable y goloso como un diminuto pastelillo de crema para nuestros amores de antaño, nuestras alegrías pasadas... y aun de nuestros dolores!, que también el dolor es una forma de placer... ¡Qué montón de ternuras delicadas encierra todo lo pasado... lo cubierto por el polvo sutil del tiempo, pero vivo y palpante en la lejanía de nuestros hechos...! Lo que fué; pero, aun dejando de haber sido, no por eso lo abandonamos en el desierto del olvido, si no, que día por día, hora por hora, lo revivimos un poquito como hacemos al remover cenizas en el mortecino rescoldo de un brasero... Y, qué bien remueven ustedes el suyo!; quiero decir: qué bien recuerdan sus recuerdos... ¡Horas deliciosas de juventud, inolvidables del más bello de los tiempos! el tiempo del noviazgo! Vean que recuerdo más delicado, la señorita Mercedes Casademunt nos dice así: "De mis horas de juventud; de cuando el que hoy es mi marido me cortejaba...! Qué tiempos aquellos!... De cuando se deshacía en galanterías y finezas, de las que hoy nos ~~sigarfantanta~~ halagarían tanto... En apasionado recuerdo de tardes pasadas en el Palacio de la Música, nada me recordaría aquellos momentos deliciosos como la Inacabada de Schubert. ¡Cuánto me bió de amar aquel celestial poeta de la música! X(DISCO. ESTE A SU VEZ SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

-Tardes pasadas envueltos en el embrujo de la música!... Domingos del cielo gris, plenos de emociones y recuerdos bajo el influjo divino de los sueños! Raudales de acordes majestuosos como cascadas fantásticas de sonidos celestiales... ¡Cantábiles, psicatos, y largos apasionados como oleadas de vivificadores... Perfectamente comprendo la concentrada emoción de la esposa y señora doña Montserrat (SIGUE EL DISCO AGRANDANDO EL SONIDO HASTA SEÑAL.)

-Pasemos después de este maravilloso momento la página de nuestro brevariario de los recuerdos y, leamos lo que de castizo nos trae don Pedro Mayoral! Madrid vivía entonces en Embajadores y el mayor enjambre de su colmena, lo constituía la Red de San Luis: Dice así el señor Mayol: "Viví diez años en Madrid... La época del "PERRO CHICO"... ¿La recuerda usted? ¡Tiempos eran de rompe y rasga!... Los organilleros y las chulas de Pedro de Rápido y Antonio Casero, llenaban el aire con su rumbo y su chulería... Nada para hacer revivir aquellos tiempos tan felices para mí como el NOCTURNO de la Verbena de la Paloma del inmortal maestro Bretón. Pedro Mayral. X(DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

-¡Es verdad señor Mayral: esto suena al Madrid de la Chocolatería Pombo, del Café de Castilla y de "Los Lunes del Imparcial"...! tiempos en que el famoso cajista de "¡Maldita sea lá" acompañao de la señá Rita, atravesaban la plaza Antón Martín y la calle La Ave María con su andar castizo camino del "castre"...! Que chulos éramos en aquellos tiempos! (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA SE APIANE PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

Agradable ha sido el recuerdo señor don Pedro... ¡Paso libre a otro lleno de fino humorismo, de emoción preciosísima, de algo muy vivo...! Viva la juventud! ¡Qué alegría de ser la señorita María Puertas! Dice así: "El día que por primera vez vi a "Blanca Nieves" recibí una emoción muy grande. ¿Es que soy un poco infantil? Es posible y no me pesa. Aquél día donde mi emoción llegó al colmo, fué cuando los enanitos decían a Blanca Nieves con aquella voz tan especial: ¡Cuéntanos un cuento!" En aquel momento se me puso la carne de gallina. ¿Porqué? Creo que fué por los muchos cuentos que entonces me contaba mi novio. ¡Qué tontas somos! Oírlo por fin sería volver a sentirme en aquel momento. Agradecida María Puertas. BLANCA NIEVES. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Hálitos de vida; aires de montaña frescos y puros... murmullos de pinos, r
sas de tarde campera, alegre y merendona quisiera tener para unirlos al s
guinte simpático recuerdo. Así nos dice la señorita Rosa. R. Basté: "Para q
mi hermana Enriqueta, enfermita recuerde momentos inolvidables que durante
este verano hemos pasado; que no podrán más que serle muy gratos y le alivia
rán un tanto de tristeza, Solo oyendo por un momento "El Saltiró de la Card
na" su mal se aliviará y se sentirá feliz. Con gracias anticipadas Rosa. R.
Basté. DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

!Maravillosa medicina la de los recuerdos... Que ella livie y cure el mal de
la enfermita hermana de la señorita Basté. !Qué placer para mí si como boti
cario improvisado y con la receta de ésta melodía, ella obrara como una in
yección de sol, de aire, de alegría y de vida, que al la señorita Enriqueta
devolviera la alegre sonrisa de sus días felices! SIGUE EL DISCO FUERTE. PA
RA A SU TIEMPO APIANARE Y PODER DECIR SOBRE LA MUSICA LO QUE SIGUE)

- Hay que animarse señorita Enriqueta, que la vida es muy bella y muy diver
tidos los caballitos del "Tío Vivo". Buenas chuletas de cordero una "mica" de
"all y oli" y un traje sastre de PAÑOS ROY y la vida le parecerá una feria!..
!Oigan lo que tengo entre mis manos : !Qué variados son los recuerdos! Qué
emotivos, ! qué simpáticos! Vean lo que Don Ramón Tomás quiere recordar y de
que forma tan sugestiva. Nos dice así el Sr. Tomás: "Recordando las inolvid
bles noches de luna, bajo las palmeras de la gran selva virgen de un poble
do de la Guinea Española, que tan gratos recuerdos tiene para mí y que gra
cias a éste acertado MOMENTO MUSICAL, puedo recordar complacido... estoy segu
ro que oyendo "CUENTOS EN LOS BOSQUES DE VIENA", creeré esta allí. Muy agrad
decido Ramón Tomás. DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE
SIGUE:)

- Bosque de la selva virgen, en los que el aire jugando silbeante con la enma
rañada vegetación, compone susurros de músicas impresionables, que para inet
terno, como algo inborrable, quedan grabadas como un viejo disco de añoran
zas, en la telaraña de nuestros recuerdos.... !Qué esta melodía sea el cañam
zo donde se borden los del rememorador señor Tomás. (SIGUE EL DISCO FUERTE
HASTA QUE SE APIANE PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

Y... complacido Don Ramón vamos a algo distorsionante, dislocado, con locos
movimientos de tirabuzón... !Cubita la bella viene a nuestra imaginación. !
!La perla Antillana, con sus negras cubinas y sus panchas de color carbón.
He aquí el recuerdo de la señorita Anita Senolrés: Dice así: En recuerdo de
un día luminoso... !El m'as bello de recordar... en estas tranquilas noches
de otoño, me lo harían ver como si lo tuvieran delante de los sonos de la
magnífica "RUMBA INTERNACIONAL" Harían completamente feliz a este corazón ju
venil. Anita Senolrés. DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO
QUE SIGUE:)

!Caña de azucar rezumante... Tamarindos y chirimoyas. Aguacates, piñas, plát
tanos de "mil en boca"... !Las Antillas!... Negras fondonas con dientes de por
celana; negros refunfunones y rezadores. !Paseo del Prado de la Habana. ! El
Malecón, el Morro... una mecedora, un pay-pay y la indolencia de un calor so
focante... Estampa que ofrecemos a la señorita Senolrés en el día luminoso de
su más bello recordar.. (Sigue EL DISCO. HASTA QUE SE APIANA PARA PODER DECIR
LO QUE SIGUE:)

!Habremos hecho feliz a ése rumbero corazón juvenil? Que así sea... Y... ahora
hagamos un alto para los que lejos del ruido bullicioso del cotidiano vivir
encierran sus recuerdos y sus ansias en la sala un poco ensombrecida de la
Clínica del Dolor. Precioso recuerdo el de Don Julián Izquierdo Carreras, de
Nosocomio de Pedralbes. !Cuan cuanto placer y deseo de restablecimiento se
lo ofrecemos: Dice así don Julián Izquierdo: !Que placer y que bien estar si
pudiera oír la segunda parte de "DANZA DEL PRINCIPE IGOR" de BORODIN. Cuando
oigo dicha melodía, me encuentro sumamente alegre, pues me recuerda la paz de
mi hogar perdido en los días que reunía con mi padre y mi madre, que hoy
tanta falta me hacen... Cuando nos reuníamos en el comedor y mi papá tocaba
la gramola y , esta música de Barodín era mi preferida, por lo melodioso e
su música. !Creeré volver a estar con ellos. Gracias. Julián Izquierdo Carr
ras. DISCO. SEGUNDA PARTE DANZA DEL PRINCIPE IGOR, de BORODIN. A SU TI
PO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

- Que bellos los tiempos pasados en el quieto com... !Cómo expresar nuest
satisfacción si con este bello fragmento tan escogido por el
señor Izquierdo lo vamos hacerle ver por la paz el amor y

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutor: COLISEUM Y ARISTOS. CUMBRES BORRASCOSAS.



Una nueva muestra del acierto que tienen en Hollywood para la adaptación de novelas. La obra, CUMBRES BORRASCOSAS, complicada innecesariamente, con unos personajes y situaciones morbosas llevadas a la exageración, con una heroína de reacciones y psicología incomprensible, en manos de otro realizador que no fuera William Wyler se hubiera convertido en una película de buenos y malos, con mas malos que buenos. Pero Wyler, que ya nos dio una prueba de su habilidad para trazar y plasmar asuntos fuertes en LA LOBA, reitera aquí su estilo, con mayor agudeza, colaborando con él un ambiente tan perfecto, tan conseguido, que se convierte en el personaje principal de la película y gracias a él se comprende mejor el proceso animico de sus anfitriones. CUMBRES BORRASCOSAS es una de esas filigranas artisticas sorprendentes, que de vez en cuando nos regala Hollywood. Una cinta sin afán comercial que por sus meritos artisticos se situa en campeona de taquillas. Una a su maravillosa fotografías, unos encuadres atrevidos y una interpretacion de primer orden por parte de Laurence Olivier, sin duda el mejor del reparto. Una expresión, un gesto suyo, sirven para anular la personalidad de Merle Oberon y David Niven.

(MILO)

Debemos hacer constar que la película CUMBRES BORRASCOSAS fué proyectada en sesión privada para los periodistas y demás personalidades teatrales y cinematograficas. El acto terminó con un magnifico "lunch". La Empresa de Cines y Espectaculos Coliseum quiso dar una nueva prueba de su gentileza y acierto para la presentación del material que presentará esta temporada.

Locutora: TIVOLI "LOLA MONTES"

El publico guarda un mal recuerdo de las primeras películas españolas y pone cierto reparo en la producción actual. Sin calificarla de buena o mala se retrae de ir a los locales donde se proyectan nuestras cintas, sin tener en cuenta que el grado de perfección a que hemos llegado se pone de manifiesto con esta película, excelente película, LOLA MONTES. Elogio nos merece cuanto en ella contribuye. El tema, fuerte audaz, inedito en nuestro cine por lo atrevido. El ambiente y decorados de la epoca, perfectos. La realización de Tony Román, muy europea siguiendo la tónica de la epoca tambien. En cuanto a los interpretes, jamas vimos tan gran actriz a Conchita Montenegro. Ni en su epoca de Hollywood tan cacareada y tan gris en verdad. La Montenegro ha revelado su belleza y temperamento en España, lo cual de muestra que nuestros directores, directores como Tony Román, son capaces de dominar la ductilidad de una actriz y de un actor, porque no debemos olvidar a Luis Prendes que, con un papel segundo consigue darle relieve y prestancia bastante para nivelar su actuación a la de Conchita Montenegro. Luis Prendes está llamado a ocupar el primer lugar entre nuestros actores cuando le den papeles de acuerdo con su temperamento artistico. En resumen, el cine TIVOLI se apunta un acierto con esta magnifica película que es LOLA MONTES.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Escuchen seguidamente un fragmento de la película R.K.O.
RADIO FILMS, en technicolor, nueva maravilla de "alt Disney," DUMBO
Excepcional producción que bate todos los records de taquilla
en Madrid y que próximamente nos será dada a conocer en la pan-
talla del cine Fémima.

Escuchen pues de la película " DUMBO", la canción titula-
da " CUANDO VEO UN ELEFANTE VOLAR".

Núm.

(17/10/44)

26

Nos complacemos en anunciar a ustedes
que en la proxima emision de CINE RADIO
actuará el galan TONY D,ALGY

Locutora: Nuestros artistas noveles.

Locutor: Señores... nos complacemos en presentar a ustedes a una nueva actriz de nuestro cine, Pepi Gaos ... Su nombre es desconocido de ustedes, pero su precedente es magnifico. Pepi Gaos es prima del que fué popularísimo galán de nuestro cine Ricardo Nuñez... Acierto, ¿no?

PEPI: Si... Y además no te olvides decir que el hermano de Ricardo es quien me ha presentado a Iquino, para que me fuera encomendado uno de los papeles de la película, actualmente en rodaje, "UNA SOMBRA EN LA VENTANA".

Locutor: Hace un momento me hablabas de Benito Perojo... ¿ibas a hacer con él alguna película?

PEPI: Si... Perojo fué quien insistió siempre para que me dedicase al cine... Me prometió un primer papel en una película, pero luego se marchó a BUENOS AIRES y sigue allí con Ricardo Nuñez al frente de una importante productora... De esto hace ya muchos años.

Locutor: ¿Muchos? Cuarenta por lo menos, ¿No? ... Cuantos años tienes ahora?

EPI: 18.

Locutor: Y deben ustedes añadir a los diez y ocho años de Pepi...

PEPI: Oye... que no añadan ninguno... que tampoco me quito.

Locutor: quise decir, que deben añadir a tus 18 años, un rostro encantador... Cabello negro y ojos verdes... El contraste es magnifico y la silueta moderna y a proposito para el cine, ...el cine engorda, pero Pepi es muy delgada... Quizás por eso su artista predilecta es..

Pepi: Katharine Hepburn... Y del cine español todos cuentan con mi admiración y simpatía

Locutor: que clase de películas prefieres...

Pepi: Algo... algo especial. Verás... Las películas dramáticas, pero con algun numero musical... Recuerdo aquel "film" LA historia de Irene CASEL... no me entusiasmó mucho, pero la idea era estupenda... La vida de una gran pareja de baile, en un tema dramático.

Locutor: ¿Sigues estudiando danza? ...Pero... ¿tienes tiempo para todo..? Declamación, baile, pintura, cine... ESTA muchachita de Asturias se ha propuesto eclipsar a la misma Joan Crawford... ¿Te hicieron ya las pruebas?

Pepi: Si... Y debo a Iquino mi debut en el cine. Además estoy contenta porque UNA SOMBRA EN LA VENTANA será una de las mejores películas españolas de la temporada... Una trama muy fuerte... muy dramática... Y te advierto que, por lo menos en la prueba no estuve nerviosa... Mientras esperaba, mientras me maquillaba, si... pero una vez ante la cámara nada... Como si toda la vida hubiera hecho lo mismo.

Locutor: ¿Tienes muchos proyectos?

Pepi: Muchos proyectos y muchas ilusiones... Ahora, veremos si la realidad quiere estar de acuerdo conmigo.

Locutor: ¡ Naturalmente... Y además estamos seguros que alcanzarás mucho éxito... Lo mereces.

Pepi: Gracias.

Locutor: Y señores, damos por terminada la interviú con esta novel actriz de nuestro cine, Pepi Gaos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Gonzalo Delgrás trabaja activamente en los Estudios Kinefon. Lleva ya muy adelantado el rodaje de la película ELLA Y EL, que por su tema moderno y dinamico y por sus interpretes, no dudamos superará el éxito de UN MARIDO A PRECIO FIJO. En ELLA Y EL, Lina Yegros, mas bella y seductora que nunca, acompañada de García Ortega y Luis Peña, forman un trio de interpretes que se ajustan exactamente a los tipos indicados en este dinamico guión que plasma en imagenes, Gonzalo Delgrás.

Locutor: En breve empezará en los Estudios Orphea la película de un nuevo realizador, JUAN XIOL. Lleva por titulo UN MES PASARA PRONTO y todos los elementos que colaboran en ella, tecnicos y artistas, actuan por vez primera en los Estudios.

Locutora: Ha llegado de Madrid el dinamico productor Francisco Ariza, donde ha ultimado un vasto plan de trabajo para la productora Emisora Films. Trajo ademas consigo un oficio del Ministerio de Industria y Comercio, en el cual se confirma y declara que la película CABEZA DE HIERRO, por sus altas cualidades artisticas, ha sido declarada "de interés Nacional".

Locutor: La encantadora actriz Leonor Fabregas ha sido captada tambien por la cinematografia madrileña. Ha terminado en los estudios Cea. el rodaje de la película TARJETA DE VISITA, dirigida por Antonio de Obregón.

Locutora: Los artistas de cine que se encuentran en Barcelona, se disponen interpretar en el teatro Comico, un interesantisimo DON JUAN TENORIO, bajo el siguiente reparto: DON JUAN, Manuel Luna. DOÑA INES, Josita Hernan, DON LUIS, Fernando Fernandez de Cordoba y CIUTTI, Freyre de Andrade.

Locutor: SE ha estrenado en Madrid la película CIFESA, EL CLAVO y segun las cronicas el éxito y espectacion obtenidos con esta nueva produccion española, sobrepasa el conseguido con otro Primer Premio Nacional de Cinematografica, EL ESCANDALO, película de inolvidable recuerdo.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO, a cargo de ANTONIO LOSADA

Locutora: Contestamos a una admiradora de Tyrone Power.

Locutor: Segun ultimas informaciones, el matrimonio Tyrone Power, ANNABELLA, terminó en divorcio, aunque se ignoran hasta la fecha las causas de esta separacion. Eran una de las parejas mas dichosas de la Meca del Cine. Es dificil que Tyrone Power la conteste su carta, pues se halla incorporado al ejercito en servicio activo. Su direccion es como sigue. Tome nota, por favor: 20th. FOX FILM. 44 West. calle 56. Nueva York. Repetimos. 20th. FOXFILM. 44 West. calle 56, Nueva York.

Locutora: Contestamos a un admirador de CLAUDETTE COLBERT.

Locutor: La ultima pelicula de CLAUDETTE COLBERT, dirigida por Jhon Cronwell, esta basada en una novela de MARGARET BUELL WINTER y lleva por titulo, DESDE QUE TE FUISTE. Colaboran con su actriz predilecta Shirley Temple, Jenifer Jones, la estrella premiada por su labor en LA CANCION DE BERNADETTE, Lionel Barrymore y Neil Hamilton. CLAUDETTE sigue casada con un famoso medico de NUEVA YORK. Su propio maridito es quien la operó de apendicitis hace un año aproximadamente.

Locutora: Contestamos a Juan Alcoy, de Mallorca.

Locutor: No se preocupe que tendrá usted ocasion de admirar a Diana Durbin. Ni se ha muerto, como le han dicho, ni es española, por si se lo dicen ni se ha retirado del cine, como se dijo... ?Lo ha comprendido usted... o prefiere la versión doblada? Sigo... Además de CASI UN ANGEL, esta temporada tendrá usted ocasion de admirar a Diana en ESTA ES LA FECHA y en otras dos producciones de la marca UNIVERSAL... Yo creo que a razon de cuatro Dianas Durbins por temporada hay que mas suficiente.

Locutora: Contestamos a Un entusiasta del cine español.

Locutor: Saenz de Heredia no se ha retirado del cine. ?No leyó usted las cronicas y reportajes, referentes a su ultima pelicula? Se titula, EL DESTINO SE DISCULPA, segun una novela de Fernandez Florez y su principal interprete es Rafael Duran.

Locutora: Contestamos a José Rius, de La Bisbal.

Locutor: Marta Santaolalla se encuentra en Madrid. No puedo darle su direccion particular. Puede escribirla por intermedio de CIFESA. Su proxima pelicula es TIERRA SEDIENTA. Director Rafael Gil. No puedo asegurarle si le mandará la fotografia dedicada, porque a nuestros artistas, cuando se les pide una fotografia parece que uno les está hablando de algo que nada tiene que ver con suprofesión. Se ahorran dinero... y se ahorran tambien las simpatias del publico. Cuestión de apreciaciones.

Locutora: Ha terminado el Consultorio CINEMATOGRAFICO, a cargo de ANTONIO LOSADA. Señores... ha terminado CINE RADIO, revista transmitida simultaneamente por Radio España y Radio Barcelona. Mu buenas tardes.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

PANORAMA DE LA LIGA

Ya no es líder ~~el~~ unico el Oviedo. El domingo, en Los Cármenes -tarde aciaga para el ~~oviedo~~ equipo astur- se truncó la linea victoriosa que había venido trazando desde el comienzo de la Liga y hubo de dejar, sobre el hierbín granadino, ~~su~~ doble ~~único~~ titulo de líder absoluto y de unico equipo imbatido.

El hecho, en sí, no nos cogió de sorpresa. Antes del encuentro, ya habíamos apuntado la posibilidad de que fuese el Granada el encargado de truncar la racha de victorias del Oviedo. El terreno de los Cármenes y el equipo granadino -tenaz y rudo como pocos- fueron siempre escollos de cuidado para cualquiera, Y cabía esperar que tambien habrian de serlo para un Oviedo que, ocho días antes, frente al Español, insinuó una clara mengua en su poder ofensivo. Sin embargo, estaba muy lejós de entrar en nuestras suposiciones que la caída del Oviedo llegase a producirse por ese estrepitoso 5 a 1 con que se produjo. Un tanteo a todas luces inesperado que, no obstante, no fué sino el producto lógico de una tarde eufórica de los granadinos frente a la gris labor desplegada por los asturianos. Caída poco airosa, la de éstos, cuyas consecuencias, por el momento- se traducen en la pérdida de ese galardón de líder unico e imbatido que el Oviedo venía exhibiendo.

La clasificación nos lo muestra ahora emparejado con el Atlético de Bilbao. Estamos asistiendo a una nueva demostración de la clásica tenacidad atlética. El once norteño tuvo unos comienzos flojos -el Castellón osó batirle en ~~xx~~ el propio San Mamés- pero lejos de mesarse los ca-
~~xx~~ bellos llevado por la desesperación, el Atlético se mantuvo sereno, tratando de hallar el equilibrio momentaneamente perdido. Y el desliz pudo muy pronto verse reparado. Hoy tenemos ya al Atlético en primera posición, a la que ha llegado gracias a su recobrada regularidad -culminada

con su ultimo triunfo en Gijón.

¿Ha resucitado el Español?. He aquí la pregunta que todos nos estamos formulando desde el partido del domingo contra el Deportivo, sin que a la misma podamos darle una respuesta precisa y categórica. ~~Será o no~~ Ciertó que la primera parte nos mostró a un Español punto.menos que desconocido, que se ~~movió~~ movió sobre el terreno -la delantera, especialmente- con un acierto poco menos que imposible de superar. Vimos en ese periodo a un Español maravilloso de juego y de eficacia perforatriz. Pero, vino el segundo tiempo y, con él, volvieron^a asomar sobre el campo los defectos de siempre, en menor cantidad que de costumbre, si se quiere, pero con la suficiente para quitarnos buena parte del sabor de boca que nos quedara del primer tiempo. ~~Entre el entusiasmo~~ Y entre el denso clima de entusiasmo y de ~~júbilo~~ encendido júbilo creado por el gran triunfo españolista, una duda surgió: ¿se debió ^{aquel} al primer tiempo a una ráfaga de inspiración, ~~que~~ a un vuelo fugaz del acierto?. He aquí lo que habrá de demostrarnos el Español en ~~los~~ partidos sucesivos. Interín, abstengámonos de lanzar al vuelo las campanas del optimismo. Y esperemos, para hacerlo, nuevos elementos ~~de juicio~~ con que poder enjuiciar más certeramente la ~~real~~ posición exacta que ocupa el Español en orden a su capacidad actual.

El Sabadell se ha quedado solo en la cola de la clasificación. El domingo volvió a perder, en su terreno. Esta vez, frente a un Atlético Aviación, ~~derrotado~~ y también sin merecer, ni mucho menos, la derrota, la forma obstinada ~~derrotado~~ con que la desgracia viene cebándose sobre el once vallesano empieza ya a hacernos pensar si es que, en realidad, y como creen no pocos de sus partidarios, pesa ~~algún~~ algún maleficio sobre el equipo vallesano. Porque a uno le cuesta explicarse razonablemente qué ocurre para que el Sabadell, ~~derrotado~~ ^{que ha demostrado} sobre el terreno suficiente clase y categoría como para andar por las alturas de la clasificación, se vea, en cambio, condenado a la cola después de haber perdido encuentros en los que patentizó méritos sobradísimos para ganarlos.

3/ El Barcelona ha dado, con sus dos ultimos triunfos, un paso notable hacia las alturas de la tabla clasificadora. Ahora está, ~~acercándose~~ en segunda posición, con cinco puntos, y a uno de los dos líderes. Su actuación en Castellón no fué, según rezan las crónicas, demasiado brillante. La delantera se mostró en extremo remisa a la hora del remate y el resto del equipo no cumplió sobre el campo cuanto de él se esperaba. Hay que hacer notar, sin embargo, como atenuante, que nunca ~~fue~~ el ~~en~~ campo del Castellón y su equipo en él propicios al lucimiento del adversario, mucho menos si éste -como ocurre con el Barcelona- es equipo de corte científico, al que se obliga a emplazarse en el terreno de la lucha entusiasta y tenaz. ~~xxxxx~~ Venció el Barcelona, sin embargo, y ello es motivo para dedicar al equipo azul-grana un elogio sincero. Que no ganará en El Sequiol quien quiera, sino qu~~ien~~ pueda...

NOTICIARIO ALFIL

La nota destacada en los partidos correspondientes al Campeonato regional de baloncesto de primera categoría, la dió el equipo del B.I.M. al batir al Barcelona, por 43 a 42. Es la primera derrota que sufre el equipo azul-grana en el actual campeonato y, en virtud de ella, se ve obligado a dejar el primer puesto que vino compartiendo hasta el domingo con el Layetano y con el Mongat. Estos dos últimos siguen en primera posición, imbatidos todavía. Hay que subrayar, asimismo, el magnífico triunfo que el Español logró en Manresa, después de un partido disputadísimo, a cuyo final hubo de jugarse una prórroga para deshacer el empate que señalaba el marcador. Notables, igualmente, los triunfos del ~~Sans y Comal~~ Mongat en el campo del Centro Católico y del Juventud en Mataró.

En segunda categoría, San José y Mediterráneo vencieron a sus respectivos oponentes, Sans y Comal, y siguiendo, de consiguiente, en primer lugar de la clasificación, sin haber perdido ningún encuentro.

U710/44/34

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL

Es Don Angel Saavedra^{de}, duque de Rivas, la más alta representación del teatro romántico, y es el primer poeta dramático de la escena romántica, porque es sencillamente el autor de "Don Alvaro o la fuerza del sino", tragedia en verso y prosa que ocupa el primer lugar en todo el teatro de su tiempo, y que aún hoy vive sobre todo análisis y aureoleado de inmortal fama. Como Rostand en Francia, es por antonomasia el autor del Cyrano, el duque de Rivas lo es en España del Don Alvaro, y bien mirado, con las naturales distancias que van del grandioso poema francés a la tragedia auténticamente española, podríamos asegurar, que entre las dos existe un brillante paralelo. Es indudable el influjo que en toda la dramática del siglo XIX ejerció el duque de Rivas, especialmente con su Don Alvaro, y sin que suene a irreverencia nos atreveríamos a decir, que el mismo Zorrilla, no pudo evitar desde el alto trono de su grandeza, la impronta romántica y trágica de ese Don Alvaro, galán, bravo y pendenciero, con perfiles tan parecidos al del inmortal don Juan, tan humano e hispánico en sus defectos, como racial y soberbiamente nuestro en sus virtudes. Sobre el escenario luminoso y azul perenne de Sevilla, como en el Tenorio, surge la figura aromada de leyenda y misterio de Don Alvaro. A ciencia cierta nadie sabe quién es, de dónde viene y a dónde va....unos que es un pirata enriquecido, otro que es un noble indiano, éstos, hijos de un virrey del Perú, aquellos, descendiente directo de un trono....Nadie lo sabe, solo es cierto, que es joven, rico, bello, bravo y enamorado como corresponde a un heroico capitán de España. Pero sabemos más, porque bien pronto el poeta nos adentra en la terrible fatalidad del drama. Don Alvaro o la fuerza del sino, porque su sino es superior a su pobre voluntad humana, parece haber nacido para la desventura y azote de la muy noble familia de los Vargas. El marqués de Calatrava posee entre otros tesoros, como el honor, el linaje, la fortuna, tres hijos, Leonor, Carlos y Alfonso. Los varones aguerridos militares, la hembra, bellísima y virginal criatura que como el propio poeta nos dice, es más pura que el aliento mismo de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. Ni que decir tiene que don Alvaro queda pronto prendido en la llama viva y celestial de sus ojos. Leonor le corresponde como doña Inés a don Juan, el

padre se opone como don Gonzalo de Ulloa, y la fatalidad hace, que una noche en que don Alvaro salta por el balcón de la morada de Leonor dispuesto a todo, menos a mancillar su honor como cumple a caballero..... Pero oigamos antes de seguir unos versos que don Alvaro declama a Leonor y que nos dibujarán la silueta moral de nuestro protagonista.

qué encanto mío, porqué el tiempo perder?
 La jaca torda, la que cual dices tu, los campos borda
 La que tanto te agrada por su obediencia y brio
 Para ti está, mi dueño, enjaezada.
 Para Curra el overo, para mí el alazán gallardo y fiero
 ¡Oh, loco estoy de amor y de alegría!
 En San Juan de Alfarche preparado
 Todo con gran secreto lo he dejado
 El sacerdote en el altar espera
 Dios nos bendecirá desde su esfera
 Y cuando el nuevo sol en el Oriente
 Protector de mi estirpe soberana
 Lumen eterno de la región indiana
 La regia pompa de su trono ostente
 Monarca de la luz, padre del día
 Yo tu esposo seré, tú esposa mía.

Pero momentos después aparece el marqués de Calatrava y don Alvaro para probar la virtud de su propósito hince su rodilla ante el enfurecido padre al mismo tiempo que arroja la pistola al suelo, pero el arma al caer se dispara y el marqués de Calatrava, el muy noble señor de la casa de los Vargas, es mortalmente herido en los brazos de su propia hija. Aquí nace el drama trágico que ha de llevarnos escena a escena a las más altas y legítimas cumbres del teatro universal. Ya desde este momento toda la trama escénica no es sino una lucha abierta y sin cuartel de don Alvaro y su destino. Penélope diosa de la tragedia, en su tejer y destejer habrá de ir enredando la madeja de todos los infortunios. Leonor se refugiará en un lejano convento. Don Alvaro partirá hacia la guerra en busca de la muerte. Don Carlos morirá más tarde a manos de don Alvaro y Don Alfonso sufrirá el mismo fin a menos también del protagonista, pero antes de morir don Alfonso considerando injustamente a Leonor culpable de todo el deshonor de su casa dará muerte a la infeliz. Don Alvaro, solo ya arrebatado por el furor demoníaco de una vida que lucha contra la fatalidad oscura e irrazonada de un destino insufrible, rasga sus vestiduras de penitente y se arroja al abismo. Todos los personajes de la tragedia viven libremente y sin freno arrastrados por los desbocados caballos del vendaval romántico. Es difícil elegir una escena determinada para su lectura, pero vamos a recitar dos parlamentos distintos y que reflejan exactamente el estado de ánimo del protagonista. El primero cuando don Alvaro

después de la muerte involuntaria del marqués de Calatrava se refugia en los campos de batalla para encontrar una muerte que sea el definitivo olvido de sus desdichas. Los versos son estos.

¿Qué carga tan insufrible
Para el mezquino mortal
!Que eternidad tan horrible!
Que calabozo profundo,
A quien mira el cielo airado
Parece, sí, que a medida
Mas estiende, mas alarga
Si nos está concedida
Y debe muy breve ser
De que su objeto no llena;
Al que tranquilo, gozoso
Y de inocentes amores
Cuando es mas fuerte y brioso,
Sus venturas atropella;
Yo que buscándola voy,
Mas, cómo la de obtener
Pues cuando infeliz nací,
Si aquel día de placer
Fortuna hubiese fijado
Con su guadaña feroz

Para engalanar mi frente,
Con la espléndida corona
Amor y ambición ardiente
Pero con tal desacierto,
Que una cárcel, fué mi cuna,

Entre bárbaros crecí,
A cumplir la obligación
Mi nombre ocultando fui
La vida, y así pagar
Que un trono soñando vieron,

Entonces risueño un día,
Me dió el destino; quizás
Así en la cárcel sombría
Con la tirana intención
El horror que le rodea

Sevilla!!! Guadalquivir!!!
Noche en que vi de repente
!Oh, qué carga es el vivir!..
Socórreme, mi Leonor
Que ya eres ángel de luz,

Mírame desde tu altura
Empeñado en una guerra,
Qué me importa por ventura
Que tengo de Italia en pro?
Que en ella reina la muerte,

Cuánto, oh Dios, cuanto se engaña
Viéndome siempre en el fuego
Llamanme la prez de España,
Solo es falta de valor,
Por no osar el resistir

Si el mundo colma de honores
El que lo lleva consigo

... Traidores!!!

... Muera.

... Viles!

... Que clamores!

... Socorro!!!

... Dárselo quiero,
Que oigo crujir el acero;
Y si a los peligros voy
Porque desgraciado soy
También voy por caballero.

Es el ambiente vital,
que nace en signo terrible!
La breve vida! Este mundo
Para el hombre desdichado
Con su ceño furibundo!
Que es mas dura y mas amarga,
El destino nuestra vida.
Solo para padecer,
La del feliz, como en pena
Terrible cosa es nacer!
Vive entre aplausos y honores,
Apura el cáliz sabroso;
La muerte sus dichas huella,
Y yo que infelice soy,
No puedo encontrar con ella.
Desventurado de mí!
Nací para envejecer?

(que uno solo he disfrutado)

Cuan pronto muerte precoz
Mi cuello hubiera segado!
Allá en la abrasada zona
Del imperio de occidente,
Me engendraron de concierto.
Con tan contraria fortuna,
Y fué mi escuela el desierto.
Y en la edad de la razón,
que un hijo tiene, acudi:
(Que es un crimen) a salvar
A los que a mí me la dieron,
Y un cadalso al despertar.
Uno solo, nada mas!

Con intención mas impia.
Mete una luz el sayon,
De que en punto el preso vea
En su espantosa mansión,
Cuál atormentais mi mente!...
Mis breves dichas huir!.....
Cielos, saciad el furor...
Gala del suelo andaluz,
Junto al trono del Señor.

Sin nombre en extraña tierra,
Por ganar mi sepultura,
Que triunfe Carlos o no?
Que tengo? Terrible suerte!
Y a la muerte busco yo.

El que elogia mi amor ciego,
De esta extranjera campaña!
Y no saben que mi ardor
Pues busco ansioso el morir
De los astros el furor,
Al que mata a su enemigo,
Por qué no puede?.....

--- Lenor! Leonor. Si existes, desdichada,
Oh qué golpe te espera,
Cuando la nueva fiera
Te llegue adonde vives retirada,
De que la misma mano
La mano ¡ay triste! mía,
Que te privó de padre y de alegría
Acaba de privarte de un hermano!
No; te ha librado, si, de un enemigo,
De un verdugo feroz, que por castigo
De que diste en tu pecho
Acogida a mi amor, verlo deshecho,
Y roto. Y palpitante
Preparaba anhelante,
Y con su brazo mismo
De su venganza hundirte en el abismo.
Respira, si, respira,
Que libre estás de su tremenda ira.
Ay de mí tu vivias,
Y yo lejos de ti, muerte buscaba;
Y sin remedio las desgracias mías
Despechado juzgaba:
Mas tú vives mi cielo,
Y aun aguardo un instante de consuelo.
Y que espero? infeliz de sangre un río
Que yo no derramé, serpenteaba
Entre los dos; mas ahora el brazo mío
En mar inmenso de tornarlo acaba.
Hora de maldición, aciaga hora
Fué aquella en que te ví la vez primera
En el soberbio templo de Sevilla,
Como un angel bajado de la esfera,
En donde el trono del Eterno brilla:
Qué porvenir dichoso
Vió mi imaginación por un momento,
Que huyó tan presuroso
Como al soplar de repentino viento,
Las torres de oro, y montes argentinos,
Y colosos, y frondosos follajes
Que forman los celajes
En otoño a los rayos matutinos
Mas en qué espacio vago, en qué regiones
Fantásticas! Qué espero?
Dentro de breves horas,
Lejos de las mundanas afecciones
Vanas y engañadoras,
Iré de Dios al tribunal severo!
Y mis padres?... Mis padres desdichados
Aun yacen encerrados
En la prisión horrenda de un castillo...
Cuando con mis hazañas y proezas
Pensaba restaurar su nombre y brillo
Y rescatar sus miserables cabezas,
No me espera mas suerte
Que como criminal, infame muerte.

Hace ya mas de un siglo, que una noche de Marzo, frio, claro y transparente, se alzaba el telon en el teatro del Principe, para que el Duque de Rivas, ofreciera a los espectadores del Madrid de entonces, las bellezas sin par de su genial obra. Corrian dias tumultuosos y arriscados por el escenario de la Corte. Habia muerto ya el rey Fernando, y España se dividia en Cristinos y legitimistas, poco despues de aquella sonora bofetada de la infanta, que hizo exclamar a Calomarde... "manos blancas no ofenden". Gran resonancia tuvo aquella bofetada en la periferia nacional, y creemos que ninguna otra tuviera mas amplias consecuencias, ya que el principesco bofetón, vino a poner sonoro punto a la famosa ley salica.

Ya ha llovido desde entonces, brisas y vendavales tormentosos asolaron en distintas ocasiones nuestra Patria, pero de todo aquello, solo nos queda la dulce memoria de las historias viejas, aprendidas en las paginas terribles y encantadoras del pasado. Entonces, no era la literatura ni la poesia, coto cerrado a las elucubraciones artisticas. No eran los cenaculos literarios jardines de Academus donde solo el arte se respirara, sino, que los tiempos convertian todo retiro, aun los del pensamiento, en palenques guerreros de las nuevas ideas que comenzaban alborear.

El duque de Rivas vivio plenamente su epoca. Ocupo cargos publicos, salio de Madrid muchas veces, apuro las hieles del destierro, y quizas desde el, como cuando estuvo exilado en Londres, produjera sus mas hondas, emotivas y apasionadas poesias. Por los poetas en destierro, sabemos que no hay dolor mas grande que la ausencia forzosa de la Patria. Pues bien; en aquel Madrid invernal, Cristino, y tempestuoso, el caballero Don Alvaro nacio para la inmortalidad. El teatro del Principe, agrupó aquella noche lo mas selecto del arte, la politica, y la aristocracia. No faltaban en las galerias altas, las famosas bandas o pandillas, de polacos y chorizos, que eran los mas aguerridos reventadores de toda obra nueva. De ellos nacio lo que hoy se llama ~~claque~~ claque, y sin la cual no podrian vivir algunos autores y no pocos comediantes.

En las baterias escenicas lucia el aceite y el petroleo. Los comediantes utilizaban los polvos de arroz y corcho quemado como toda cosmetica para sus galanuras.. Las damas vestian terciopelos y encajes, los caballeros ~~franceses~~ fraques y levitas... agua florida y pacholi eran los olores... Eran los tiempos del abanico de nacare y abalorios... La duquesa de Alba y la de Medinaceli eran las damas mas elegantes Corte: sus apariciones espectaculares en las plateas producian largos murmullos... Sobre los rojos terciopelos y antepalcos recamados triunfaban romanticos amores... Y presidiendolo todo, la grandeza real y ~~catolico~~ catolica de la reina Gobernadora, que no habria de pasar mucho, para entregar su corazon al hombre amado, convertido en duque, y ceder el trono a nuestra españolisima y madrileña reina Isabel...

Este era el paisaje, sobre el cual, el duque de Rivas, Don Angel de Saavedra, ~~habia~~ trazara con mano firme e iluminada la figura ingente y la trama escenica de su inmortal drama tragico... Don Alvaro o la fuerza del sino.

A R A M I S

Raello
el dia 16/10/44

X

1.- Castellon de la Plana, 16.- La directiva del Deportivo Castellon ha acordado prescindir de los servicios del entrenador de su ~~XXXXX~~ equipo, Vidal, por deficiencias observadas en su actuacion y predigar declaraciones, algunas de las cuales considera ofensivas para el Club.

Se ha hecho cargo del equipo como entrenador, el defensa Melchon, que desde hace tiempo no se alineaba en el conjunto.- ALFIL.

X

2.- Madrid, 16.- En el partido de ayer contra el Madrid, se lesiona el medio valenciano Ortuzar, el que padece fractura del perone.- ALFIL.

X

3.- Palma de Mallorca, 16.- En el velodromo Campos, en el puerto, se corrieron las eliminatorias del campeonato ciclista de Baleares tras moto comercial, quedando clasificados para la final Bover y Ribas.- ALFIL.

4.- Madrid, 16. - Se cree que el jockey Victoriano Jimenez se halla completamente repuesto de la fractura de las dos costillas en los primeros dias del proximo mes de Noviembre, con lo que el popular jinete ya no podra montar en los dias que faltan a las reuniones de otoño.- ALFIL.

DIAS Y HECHOS

LA NUEVA PESETA

Quizá el título que encabeza esta crónica sea un poco exagerado. Yo quiero referirme a la nueva moneda fraccionaria cuyo valor es de una peseta; ya que la peseta no es ni puede ser nueva; pues existió ayer, existe hoy y seguirá existiendo mañana.

En estos días han empezado a circular por Madrid las nuevas monedas de una peseta. Y ante su vista han surgido en la mente de todos los que hemos conocido las antiguas pesetas de plata, un cúmulo de reflexiones.

La antigua peseta era realmente una cosa muy seria. Cuando se presentaba en un café-restaurant, el camarero se apresuraba a servirle un magno bistec rodeado de un mar de patatas doradas; y si se le acudía entrar en una frutería adquiría un kilo de peras o en una huevería una docena de huevos.

Pero llegó la guerra de Liberación y la revolución antiespañola acabó como con tantas otras cosas, con el valor de la peseta y esta naufragó a lo largo de muchos meses de revolución y de guerra.

Cuando llegó la paz, la peseta, como una gran dama venida a menos se presentó con un modesto vestidito de papel y a nosotros se nos acudió enseguida que pese a su ruina volvería a conseguir situarse de nuevo, ya que se disponía a trabajar de firme para ello. Le pasaría lo que a muchos señores, que un día tuvieron un palacio en la Castellana y tres coches con chofer de librea y al arruinarse supieron empezar de nuevo con tesón y el tiempo premió sus esfuerzos y les devolvió la riqueza de nuevo.

Pero el papel es tan sucio cuando va de mano en mano, que la peseta se veía obligada a cambiar de vestido muy amenudo y pese a que algunos eran muy monos y de colorines de auténtico buen gusto, tardaba poco en ser un pedazo de papel roto y gastado, lo que hacía que todo el mundo procurase desprenderse pronto de ella y así el dinero cumplía a mejor su misión para la cual fue creado: correr sin tasa para ir creando riqueza al servicio de la prosperidad de la patria.

La nueva peseta, sin ser de metal noble como la antigua moneda de plata, es vistosa y queda muy apañadita y hasta su color como de oro viejo parece una promesa de tiempos mejores.

En España todo va mejorando: cada día nos afianza más en la paz y en la prosperidad que el trabajo disciplinado de todo un pueblo va creando, bajo la guía del Caudillo genial, Francisco Franco.

Esta nueva moneda es todo un símbolo y yo, al darle la más cordial



bienvenida me apresuro a ofrecerle mi casa, cuyas puertas estarán abier
siempre abiertas de par en par, para la nueva peseta de disco dorado ~~que~~
~~de la pluma de tinta es mejor~~

Protsanchis



LO QUE HAY DE CIERTO EN LA CUESTIÓN DE LOS
INJERTOS OCULARES.

por el

Dr. Soria, Catedrático de Oftalmología de la Facultad
de Medicina.

La irrupción en las columnas periodísticas, tanto de los diarios como de las revistas ajenas a la Medicina, del apasionante asunto que constituye el tema del que me voy a ocupar, ha motivado que las gentes hayan sentido una tant violenta sacudida, que en la mayor parte de los casos, ha dado lugar a una interpretación errónea de los hechos, creyendo de buena fé que con el procedimiento en cuestión quedaba definitivamente resuelto el terrible problema de la ceguera.

He de decir, en primer término que es totalmente equivocada la creencia de que puede injertarse un globo ocular entero; si, en efecto, se ha injertado alguna vez en la órbita un ojo entero, se hizo no con el propósito de que este tenga visión, sino solamente persiguiendo la finalidad de mejorar una prótesis después de una enucleación.

Los injertos que tienen como objeto una finalidad visual, es decir, que con ellos se desea obtener un restablecimiento relativo de la visión perdida, afectan única y exclusivamente a la córnea y en general - esta es la conducta seguida actualmente - a una parte, comunmente no muy extensa de esta membrana. Así dicho esto, se comprende que tan solo los casos de ceguera debidos a lesiones que han producido la opacificación de la córnea, son aquellos en los cuales es posible, más no seguro, obtener un cierto grado de visión, mediante la práctica correcta y feliz de una queratoplastia. En todos los demás casos de ceguera que respondan a lesiones o enfermedades que interesen a cualquier otra parte de las que constituyen el maravilloso y complicado aparato visual, la práctica de aquella delicada intervención es absoluta y totalmente ineficaz.

Y aún hay más; no todos los casos de opacidades o manchas corneales son igualmente aptos para que la queratoplastia dé el resultado apetecido; y como no queremos extendernos en este punto, dado el carácter

de divulgación que pretendo dar a esta charla, concretaré que los casos mas favorables son los de manchas o cicatrices que no interesan a la totalidad de la superficie corneal, sino que por el contrario, la lesión está rodeada de un anillo en el que la córnea conserve casi íntegramente sus propiedades normales; de donde se infiere que distan mucho de ser ideales aquellos casos en los que juntamente con la opacidad, la córnea presenta vasos, especialmente profundos, de nueva formación. Solo en las antes mencionadas circunstancias, tiene el injerto corneal alguna probabilidad de ser útil.

Dos son los problemas que plantea toda queratoplastia; el primero es el de que el trozo trasplantado prenda, es decir, que en un plazo breve de tiempo contraiga con el terreno sobre el que se coloca, vínculos nutricios que permitan su vivencia; el segundo es el que se refiere a la conservación de la transparencia del injerto, pues no basta que se cumpla la primera condición, para que se tenga la segunda; en efecto, así como es relativamente fácil y casi siempre se logra, que el trasplante prenda, es bastante difícil y excepcionalmente se logra de un modo completo, que el injerto conserve la transparencia que tiene en los días que siguen a la intervención.

Es muy verosímil que en esta cuestión juegue papel decisivo algún factor que aún está por descubrir y que sería el responsable del fracaso o del éxito, cuando aquel o éste se produce. Dejando volar un poco la imaginación, he pensado si ocurrirá en el caso particular de la queratoplastia, algo semejante a lo que sucede en las transfusiones de sangre; hasta el conocimiento de la existencia de los llamados grupos sanguíneos y la utilización, en cada caso de la sangre adecuada, la transfusión sanguínea servía para bien poca cosa y hasta en alguna ocasión pudo motivar verdaderas catástrofes; en cambio hoy, a nadie se le puede ocurrir negar la eficacia, a veces heroica de la transfusión sanguínea, a la cual, lo mismo en la guerra que en la paz, deben la vida millares de seres que diariamente la perderían irremisiblemente si no fuera por la acertada utilización de este recurso. Me parece racional pensar que los fracasos de la queratoplastia podrían guardar relación con una manifiesta heterogeneidad humoral entre la persona donante y la receptora, al paso que el éxito seguiría al tras-

plante cuando donante y receptor fueran homogéneos desde el punto de vista humoral. Para resolver este interesantísimo problema, preciso es que el biólogo y el fisiólogo, juntamente con el clínico, lleven a cabo las investigaciones que permitan establecer aquellas condiciones que a mi modo de ver deben reunirse para que el injerto corneal, no solamente prenda, sino que además conserve la transparencia, único modo de que pueda considerarse eficaz la intervención.

La aspiración bien legítima, por cierto, de sustraer del mundo de las tinieblas al crecidísimo número de ciegos por leucomas centrales de la córnea, no es nueva, ni mucho menos; hace ya muchos años y ante el fracaso de la terapéutica médica en las manchas corneales y del resultado no muy halagüeño de las iridectomias ópticas, se pensó en la posibilidad de sustituir la zona opaca de la córnea enferma, por un trozo igual de córnea sana y con tal objeto, Von Hippel, hace más de un cuarto de siglo, hizo construir un ingenioso instrumento para hacer mas fácilmente realizable lo que se venia haciendo, con el cual, aún hoy, se practica la queratoplastia; con él - un trépano accionado por un mecanismo de relojería - se reseca un disco de la córnea opacificada y se toma del ojo donante un trozo igual que se coloca en el lugar que ocupaba aquel.

Dentro del método general de las queratoplastias, consistente, como queda dicho, en sustituir una parte de la córnea que perdió su transparencia normal, por otra que puede conservarla, existen un crecido número de variantes que se refieren bien sea a la forma, ya al tamaño, al grosor, a la procedencia o al modo de mantener in situ el injerto corneal.

En el momento actual existe desacuerdo entre los oftalmólogos que practican la queratoplastia respecto a la forma del injerto; al paso que unos son partidarios de efectuar injertos corneales de forma circular o discoidea, otros los practican de forma cuadrada o rómbica; en términos generales creo preferibles los primeros, y ello por el precepto elemental que regula la forma en que se deben tallar toda clase de plastias, huyendo de los contornos formando ángulos, que parecen facilitar la mortificación de los injertos.

Aunque pareciera que por la mayor proximidad del injerto al limbo esclero-corneal, las grandes trasplantaciones de córneas casi enteras,

tendrían mejor asegurada su vitalidad, la práctica ha demostrado que las cosas ocurren exactamente a la inversa y por tal motivo, no se practican sino injertos de tres, cuatro o como máximo, de cinco milímetros de diámetro o de lado. De otra parte, aunque hay partidarios de que el injerto sea algo menor o por el contrario, que sea más extenso que el orificio que ha de cubrir, parece lo más lógico que sea exactamente de las mismas dimensiones y que con el objeto de que quede perfectamente adaptado a la abertura resultante de la resección del trozo de córnea enferma, que tanto aquella como el injerto se logren mediante instrumentos de inmejorable filo y que se efectue el corte oblicuamente en bisel a expensas de la superficie libre de la membrana corneal.

En las opacidades superficiales de la córnea y comprendemos en ellas las que no llegan a las zonas más profundas del parénquima corneal, cabe realizar una queratoplastia que no interese a la totalidad del grosor de la membrana, cortando una rebanada de córnea opaca y sustituyéndola por otra semejante de forma y espesor, pero transparente.

En lo que existe una más manifiesta disparidad de criterio entre los profesionales, es en lo que se refiere a la procedencia del injerto a utilizar; abandonado ya por todos el material animal, es decir, el uso de córnea de animales, con la que se obtenían resultados nada favorables, se recurre siempre a la córnea humana tomada, bien de ojos enucleados por cualquier fundado motivo o a la del cadáver, material este mucho más abundante y, las más de las veces, en mejores condiciones de utilización que aquel. Es claro, que tanto el uno como en otro caso, es de gran interés que el donante no padezca o padeciera enfermedad infecciosa que por medio del trasplante pudiera ser contagiada al receptor y así mismo que la córnea o el ojo que se vaya a aprovechar para la plastia, hayan sido recogidos con las debidos cuidados de asepsia y que si no han de ser utilizados inmediatamente después de su obtención sean conservados de tal modo que la vitalidad del tejido corneal se mantenga cuanto sea posible. La conservación del material destinado a la queratoplastia se ha hecho y se hace de muy varios modos: sangre citratada del sujeto donante o del receptor, suero sanguíneo de cualquiera de ambos,

suero fisiológico, líquido de Ringer, aceite de hígado de bacalao, pero siempre evitando la contaminación del medio. Además y mientras llega el momento de su utilización, debe colocarse en el frigorífico, que mantenido a una temperatura de 2 a 4° sobre cero, parece permitir una buena conservación de la córnea destinada al trasplante, durante 10 o 12 días. No estará de más, en contraposición con lo que acabo de decir y como paradoja no fácil de explicar, exponer el hecho de que algunos oftalmólogos emplean para sus queratoplastias, córneas desecadas y hasta conservadas en formol, asegurando haber obtenido resultados satisfactorios.

Asimismo se ha querido conceder cierta importancia a la edad del sujeto donante del trozo de córnea que se utiliza para el injerto; hay quien utiliza casi exclusivamente córneas de feto y por el contrario, existen publicaciones sobre este asunto, en las que se relatan casos operados satisfactoriamente y en los que se emplearon córneas de individuos de edad provecta; la mayoría de los oftalmólogos, sin embargo, muestran su preferencia por el empleo de córneas de cadáveres, con aspecto de buena salud, de sujetos víctimas de grandes traumatismos, de 30 a 45 años de edad y recogidas en un periodo de tiempo, no superior a seis horas, después de ocurrido el fallecimiento.

Una modalidad particularmente interesante de esta misma cuestión es la que se practica valiéndose de un disco tomado de la periferia transparente de la córnea, para sustituir la porción central opacificada, que a su vez, reemplaza a aquel; esta doble intervención en el mismo ojo ofrece considerables dificultades de ejecución técnica, teniendo, en cambio, ventajas en cuanto al resultado; más como se comprende, no siempre la córnea reúne las condiciones requeridas para poner en práctica este método.

Por último, el modo de mantener fijo el injerto, varía también según el operador que practica la queratoplastia; no hace muchos años, se confiaba esta misión al párpado superior, pero este sistema hacía particularmente peligrosas las curas que diariamente conviene renovar para seguir la marcha del proceso. Hoy y para obviar los inconvenientes derivados de tal conducta, se sigue uno u otro de estos dos procedimientos: el de las suturas córneo-corneales, sin que los puntos atraviesen el espesor de la membrana, o mediante la colocación de puntos de sutura que prendiendo en

la córnea a mayor o menor distancia del injerto, o en la conjuntiva del limbo esclero-corneal, vienen a cruzarse en aspa o en cruz sobre el injerto ya aplicado. Mas modernamente, aún, la protección e inmovilidad del trasplante se logran mediante una banda o un gran delantal de conjuntiva, que se desplaza por delante de la córnea, ya directamente, o bien invirtiéndole de tal modo que sea su superficie recubierta de epitelio, la que venga a ponerse en contacto con la membrana corneal.

Barcelona, 17 de octubre de 1.944



17



OCT

(17/10/44) 48

NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.-

CONCURSO DE ANTIGÜEDAD.- Por Orden de 26 de Septiembre próximo pasado (Boletín Oficial del Estado de 1º de Octubre) se resuelve, con carácter definitivo, el Concurso de antigüedad para provisión de plazas de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria.

Los nombrados deberán tomar posesión de las plazas ante la Jefatura Provincial de Sanidad, terminando el plazo posesorio el día 1º de Noviembre próximo, dando cuenta al Colegio de la toma de posesión.

Asimismo, en el plazo de dos meses, a contar de la toma de posesión, cuantos cuenten con servicios anteriores a su nombramiento, deberán presentarse, con las certificaciones que acrediten los citados servicios, en la Secretaría Auxiliar de la Sección, los martes y viernes de 3 a 5.

OPOSICIONES.- El Boletín Oficial del Estado del día 1º de este mes publica la relación de los señores admitidos a los ejercicios de oposición a plazas de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, así como la de los que han sido excluidos.

Los ejercicios de oposición se llevan a efecto por grupos de 100 opositores, 50 para cada uno de los dos Tribunales, los cuales verificarán seguidamente todos los ejercicios. Habida cuenta de que de los 1.455 solicitantes han sido excluidos 72, los números de los opositores que deben actuar no coinciden con los de los recibos de presentación de las instancias y abono de derechos.

OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MÉDICO DE ESPAÑA.- CURSO GENERAL 1.944

La Obra de Perfeccionamiento Médico de España anuncia los Cursos Generales de Perfeccionamiento que tendrán efecto en los Centros Departamentales y Filiales durante los días del 21 de Noviembre al 2 de Diciembre próximos.

La Dirección General de Sanidad ha concedido a los Médicos rurales Becas de 1.000 pesetas, que deben solicitarse al formalizar la matrícula.

Las matrículas y las solicitudes de Becas, deben dirigirse antes del 10 y el 2 de Noviembre próximo, respectivamente, a la Secretaría General de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España (Dr. Enrique No-guera, Dirección General de Sanidad, Madrid).

La Obra de Perfeccionamiento Médico de España ha remitido directamente a todos los Médicos de este Centro Departamental un detallado programa del Curso, con indicación del Curso obligatorio y de los Cursos electivos.

Por Orden del Ministerio de la Gobernación, ha sido creado el Centro de Perfeccionamiento Médico de Palma de Mallorca, como filial del Centro Departamental de Barcelona.

LOS COMITES DE SEGURIDAD E HIGIENE DEL TRABAJO.- Una Orden del Ministerio de Trabajo establece, con carácter obligatorio, los Comités de Seguridad e Higiene del Trabajo en los centros de trabajo de las industrias química, textil, maderera, del papel, cuero, pieles, cerámica, vidrio, cemento, gas, electricidad y transportes, que empleen 500 o más trabajadores, y en las industrias sidero-metalúrgicas, del hierro y demás metales, de maquinaria y vehículos y de la construcción, que empleen 250 o más trabajadores.

Las funciones de los Comités de Seguridad e Higiene del Trabajo, serán las siguientes: vigilar el cumplimiento de lo legislado sobre seguridad e higiene del trabajo; adoptar los medios adecuados para la protección de la salud y la vida de los trabajadores; llevar a cabo investigaciones sobre los accidentes y enfermedades profesionales, practicando informaciones y llevando las correspondientes estadísticas; cuidar de los servicios higiénicos y sanitarios del establecimiento; y divulgar cuanto afecte a la seguridad e higiene del trabajo.

De los citados Comités deben formar parte uno de los médicos que presten sus servicios facultativos al establecimiento.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- Han sido clasificadas como Entidades Colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión, para la aplicación del Seguro de Enfermedad, las siguientes:

Policlinica Manresana, con ámbito limitado a la provincia de Barce-

lona; Mutua Alianza de Previsión Social, con ámbito territorial limitado a las provincias de Barcelona, Lérida, Gerona, Tarragona, Valencia, Castellón de la Plana, Córdoba y Madrid; Mutua Regional del Seguro Colectivo de Enfermedades, con ámbito territorial limitado a las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona; La Equitativa de Madrid, con ámbito nacional; Mutua de Previsión Social "Cataluña"; Mutua de Seguros de Banca; Mutualidad Española de Seguros Agrícolas e Industriales; Compañía Anónima de Seguros "Salerno", todas ellas con ámbito nacional; Mutualidad de la Confederación Gremial Catalana, con ámbito territorial limitado a las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona; Caja de Empresa de Hilaturas Fabra y Coats, con ámbito de aplicación al personal a su servicio; y Mutua de Seguros del Panadés, con ámbito territorial limitado a las provincias de Barcelona y Tarragona.

INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA, HIGIENE Y SEGURIDAD DEL TRABAJO.-

Ha sido nombrado Director del Instituto Nacional de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo, el Ilmo. Sr. Don Alberto Palanca Martinez-Fortun, Director General de Sanidad y Catedrático de Higiene de la Universidad de Madrid; así como Secretario de la Sección de Medicina del Trabajo, Don Diego Hernandez Pacheco.

PRÓXIMA CONFERENCIA.- En la emisión del próximo martes, el Prof. Dr. D. Luis Barraquer Ferré, Director de la Clínica Neuro-Patológica del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo y del Departamento de Enfermedades Nerviosas del Instituto de la Mujer que Trabaja, desarrollará el tema siguiente: "Orientaciones etiológicas sobre la siringomelia".

Barcelona, 17 de octubre de 1.944