

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(18/10/44)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

del día de **Octubre** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de Albéniz.	Albéniz	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de J. Strauss y Cornelius	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "La Viejecita".	Caballero	"
12h.35	"	Melodías y danzas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera española.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Ópera española	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. de Miriam Klewowa: Fragmentos de la Revista "La época alegre".		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña": Manresa.		Locutor
14h.55	"	"Apuntes del momento" <i>Cía. Moragas</i>	Moragas	ídem.
15h.--	"	Guía comercial. <i>Prima: Serag. de Paulina de España</i>		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos. <i>Actuación del actor</i>	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical". <i>Ricardo Palma</i>	Menéndez	Locutor
15h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Wagneriana: Oberturas y Preludios.	"	Discos
19h.--	"	Recital de piano por Alfredo Cortot	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	Locutor
19h.25	"	Sigue: Recital de piano.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.30	"	Recital de violín a cargo de Julio Jarque. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.50	"	"Antena Romana".		Locutor

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 18 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		"
21h.35	"	Fragmentos de "La Verbena de la Paloma".	Bretón	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión: "Adán y Eva".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	Varios	Humana
23h.45	"	Bailables.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.:.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 18 Octubre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Musica de Albéniz: (DISCOS)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de J. Strauss y Cornelius: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)

X 12h.35 Melodías y danzas: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Ópera española: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Ópera: española: (Discos)



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. de Miriam Klecowa: Fragmentos de la Revista "LA ÉPOCA ALEGRE": (Sonido de R.E.)

14h.25 Guía comercial.

14h.30 "Gira por Cataluña": "Manresa":

(Texto hoja aparte)

Actuación de la Cía. de *de Martí-Pierrá*: Frag. de la obra
 14h.31 ~~Combinado radiofónico (Discos)~~ de *Ardayin*: "*Paulina se excusa*" (Sonido R.E.)

14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

(Texto hoja aparte)

15.05 Actuación del actor *Ricardo Calvo*.

15h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

15h.30 "Crónica musical", por D. Asturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Emisión Wagneriana: Oberturas y Preludios: (Discos)

19h.-- Recital de piano por Alfredo Cortot: (Discos)



19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Los progresos científicos: "Minas de gran profundidad", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

(18/10/44) 5

MODIFICACIONES PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 25 Octubre 1944

A las 14h.31 Actuación de la Cía. de Martí Pierrá: Fragmentos de la obra de Ardavín: "PAULINA SE ESCAPA".

A las 15h.05 Recital ~~par~~ de poesías por el actor Ricardo Calvo.



19h.25 Sigue: Recital de piano, por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.30 Recital de violín a cargo de JULIO JARQUE: Al piano: Mtro. Oliveira

- X "Después de un sueño" - Fauré
- X "Mazurca" - Chopin- Kreisler
- X "Vals" - Brahms
- X "La canción del gitano" - Ross

O 20h.50 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.55 "Radio-Deportes":

V 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión "GALAS ARTÍSTICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Fragmentos de "La Verbena de la Paloma", de Bretón: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Emisión: "ADÁN Y EVA":
(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante RIGAT: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA y el cantor PHILIPP.

X 23h.45 Bailables: (Discos)

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.-- Miércoles, 18 octubre 1944

CANCIONES

- 30) P C X1.-- "LA CANCION AZUL", de Ochoa, Solé (por Tino Folgar
- X2.-- "ISABEL", de Miranda-Planas)
- 203) P C X3.-- "UN COMPADRITO FUE", de Ferriz-Morañeda (por Imperio Argentina
- X4.-- "ZAMBITA MIA", de Ferriz)
- 507) P C X5.-- "SERENATA", de Toseelli (por Tino Rossi
- O6.-- "O SOLE MIO", de Capua)



A LAS 8,30,H.--

MUSICA DE ALBENIZ

ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 3) G SE X7.-- "SUITE IBERIA" "Triana", (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 1) G SE X8.-- "CORPUS EN SEVILLA", (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

MUSICA DE J. STRAUSS

Y

CORNELIUS

- 89) H V X9.-- "EL DANUBIO AZUL", por Orq. Sinfónica de Filadelfia
- O10.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", p/ Orq. Sinf. de Filadelfia

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 105) H S X11.-- "EL BARBERO DE BAGDAD", Obertura (2 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Miércoles, 18 octubre
1944

"FRAGMENTOS DE
"LA VIEJECITA", de
CABALLERO - Echegaray

por: M.Melo-M.Isaura, -M.Gorgé-P.Vidal-I.Cornadó-E.Parra-Coro y
Orq.

- Album) X 1.-- Introducción y brindis
- X 2.-- Coro de la invitación
- X 3.-- Mazurka - Los Dragones
- X 4.-- Canción de la viejecita (2 c.)
- X 5.-- Minuetto
- X 6.-- Duo (2 c.)



A LAS 12,35 H.--

MELODIAS Y DANZAS

ORQ. CASABLANCA

- 780) P B X 7.-- "EL GATO", de Marti
- X 8.-- "VEREDA TROPICAL", bolero-fox, de Curiel-Valero

ORQ. GLEN MIDLER

- 823) P B X 9.-- "SUCEDIO EN EL VALLE DEL SOL", fox, de Gordan
- X 10.-- "LA POLCA DEL BESO" polca, de Warren

ORQ. CASABLANCA

- 802) P B X 11.-- "BRASILEIRA", marcha - de Suarez
- X 12.-- "ESOS OJOS TUYOS", fox, de Boldu

JOSEPHINE BRADLEY

- 862) P B X 13.-- "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", fox lento de Towers
- X 14.-- "VIGILA TU CORAZON", de Manners

REGINALD DIXON

- 483) P B X 15.-- "SELECCION DE BAILABLES", de McHugh (2 c.)

HERMANAS ANDREWS

- 808) P B X 16.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de McHugh
- X 17.-- "FROTAME MAMA", de Raye

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Miércoles, 18 de Octubre 1944



OPERA ESPAÑOLA

MARCOS REDONDO

291) G Z~~X~~1.-- "Caminar..." "Se reía...", de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga-Martínez Sierra (2 c.)

A. OTTEIN - O. NIETO - A. Vela - J. Farré

Album) X 2.-- "Que la lea prima Rosa" "Tú no te vayas", de "MARUKA", de Vives - Frutos (caras 18 y 19 y 20)

M. CAPSIR - H. LAZARO - M. REDONDO

Album) 0 3.-- "No sabes tú..." "En las alas del deseo" de "MARINA", de Arrieta-Camprodón -, (caras 18 y 19)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Miércoles, 18 de octubre 1944



COMBINADO RADIOFONICO

- 107) P BE X1.-- "GAZPACHO ANDALUZ", pasodoble, de Bianco-Montalvo, por Orq. (1 c.)
- 237) P T X2^a-- "TAMBORES DE LA SELVA", bolero, de Lecuona, por Orq. Xavier Cugat
- 553) P C X3.-- "AMAPOLA", tango-canción, de Lacalle, por Tito Schipa (1 c.)
- 505) P C O4.-- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA", vals, de Hemón, por Lyse Roger (1 c.)
- 701) P B O5.-- "CHICA, CHICA, BOOM CHIC", samba-rumba, de Warren, p/Carmen Miranda
- 242* P Z O6.-- "Romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR", de D.Vila-A.Prada, p/M^aEspinal
Album) O7.-- "Romanza de Marola" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Romero-F.Shaw,
Sorozába, por Maria Espinalt (2 c.)
- 68) P SE O8.-- "ARAGON", fantasia, de Albéniz, por Orq. Sevilla Típ. Española (1c.)
- 512) P C O9.-- "FLORECITAS DE AMOR", danto de la Toscana, de Brogi, por E.Livi(1.c)
- 127) P V O10.-- "EL PAJARERO", vals, de Zeller, por Orq. Bohemios Vieneses (1c.)
- 343) P S O11.-- "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR", de Nevin, por Orq. Victor de Salón
- 2) G IV O12.-- "ZEPHYR", de Hubay, (por Joseph Szigeti)
- O13.-- "SICILIANO Y RIGODON", de Kreisler)

0 - - - - - 0

(18/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Miércoles, 18 octubre 1944

EMISION WAGNERIANA

OBERTURAS Y PRELUDIOS



ORQUESTA SINFONICA DE FILADELPHIA

53) T G W 1.-- ~~X~~ "RIENZI", obertura (3 c.)

8) G W 2.-- ~~X~~ "LOHENGRIN", preludio (2 c.)

ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

28) G W 3.-- ~~X~~ "EL BUQUE FANTASMA", obertura" (3 caras)
29)

ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

45) G W 4.-- ~~X~~ "TRISTAN E ISOLDA", obertura (3 c.)
46)

ORQ. DE LA OPERA NACIONAL, DE BERLIN

39) G W 5.-- ~~X~~ "TANNHAUSER", obertura (3 c.)
40) G W

0 - - - - - 0

(18/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 18 octubre 1944

RECITAL DE PIANO

POR

ALFREDO CORTOT

- 88) G IP 1.-- ~~W~~VALS N^o 3 EN LA MENOR", de Chopin
997) G IP 2.-- ~~W~~IMPROMPTU N^o 3 EN SOL BEMOL MAYOR", de Chopin
3.-- ~~W~~IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR", de Chopin
138) G IP 4.-- ~~W~~RIGOLETTO", Paráfrasis de concierto, de Verdi-Liszt (2 c.)

0 - - - - - 0



(18/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles 18 octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 47) G Zor. X 1.-- "EVA", fantasia, de "ehar", por Orq. Planas, disco sol. por Jaime Escric (2 c.)
- 698) P C X 2.-- "NOCHES EN BLANCO", de Farges, por Lyse Roger, sol. por Maria Pilón
- 258) P C X 3.-- "CASTAÑUELA", de Lónges, por Marcos Redondo, sol. por Pedro
- 120) G Z 0 4.-- "LA CZARINA", canción bohemia, de Chai, Estremera, sol. por Ricardo Milá
- 733) P B 0 5.-- "AMAME UN INSTANTE", de Sea, por Conjunto Trova, sol. por M^a Rosa León
- 214) P T X 6.X- "AMARGURA", de Pera-Gardel, por J.Gosalbez, sol. por Carmen Ruiz
- 720) P B 0 7.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern, por Orq. Casabianca, sol. por Fidel Masmitjá
- 461) P B 0 8.-- "EL PAJARO CARPINTERO", de Reginella, por Orq. Martín de la Rosa, sol. por Vicente Trias
- 462) P C 0 9.-- "NOCHES BRUJAS", de Córdoba-Mostazo, por Estrellita Castro, sol. por Milagros Santos
- 883) P B 0 10.-- "BRASIL", de Barros, por Roland Peachy, sol. por M^a Rosa Escó
- 806) P B X 12.X "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada, sol. por Luisa Brualla de Roglá (2 c.)

Este disco no puede radiarse
se engancha a la mitad.

(18/0/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Miércoles, 18 mayo 1944



FRAGM. DE

"LA VERBENA DE LA PALOMA"
DE BRETON

interpretados por: A.Fernández.E.Domínguez, Cora Raga.E.Vendrell.
M.Fernández. Asensio, Company, C.Valor, M.Hernández,
Banquells, Sardá, Coros y Orq.

- Album) 0 1.-- Preludio
- 0 2.-- Duo de D. Hilarión y D. Sebastián
- 0 3.-- También la gente del pueblo
- 0 4.-- Y por una morena chulapa
- 0 5.-- Por ser la Virgen de la Paloma"
- 0 6.-- Relación de Julián
- 0 7.-- Coplas de D. Hilarión
- 0 8.-- Soleares
- 0 9.-- Soleares
- 0 10.-- Nocturno
- 0 11.-- En la reja
- 0 12.-- Mazurca
- 0 13.-- Ya estás frente a la casa
- 0 14.-- Quinteto
- 0 15.-- Habanera y conceertante
- 0 16.-- Concertante

Hemos radiado fragmentos de
"LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón

0 - - - - - 0

(18/10/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15.-H.-

Miércoles 18 de octubre 1944

SUPLEMENTO

AIRES REGIONALES



- 3) P RC ~~1~~ 1.-- "POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo, (por Real General Zamora
- 2.-- "JOTA" de Retana,)
- 8) P RAR 3.-- "JOTAS DE BAILE", por Trio Tena-Marco-Gimenez (2 c.)
- 26) P RV ~~4~~ 4.-- "LAS PAMPLONAS", de Uervantes (por Banda y Coro
- 5.-- "SAN JUAN DEL MONTE", de Nozal)
- 244) P RA ~~6~~ 6.-- "MI TIERRA ES ANDALUCIA", de Lapeira (por Niño de la
- 7.-- "SE DABA LA FIESTA EN VENTA BRITANA", de Ortiz) Calzada
- 16) P RA 8.-- "BRISAS DEL EBRO", de Fomells por Profesores Banda Municipal
- ~~9xxx~~ de Barcelona

A LAS 22,45 H.--

BAILABLES (SUPLEMENTO)

- 5297) MPBE 10.-- "LLORAS TU", de P.Galdós, (por Inquisición Casablanca
- 11.-- "ESTAMPA ESPAÑOLA", de Cisneros)
- 876) P B 12.-- "TIEMPOS MODERNOS", de Antón, (por Orq. Tejada
- 13.-- "LA NOCHE QUE PARTI", de Antón)
- 765) P B 14.-- "ENCUENTRO", de Antón (por Orq. Tejada
- 15.-- "SUEÑOS", de Antón)
- 830) P B 16.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros (por Orq. Gea y Los Tro-
- 17.-- "VOLVER", de Gea) vadores
- 180) P B 18.-- "EL TIGRE BANDIDO", de La Rocca (por Orq. Harry
- 19.-- "LOS SALTEADORES CANADIENSES", de Cohen) Roy
- 826) P B 20.-- "ANTES DE ENTRAR", de Montoro Cantabrana, ~~xxx~~ (por Carlos
- 21.-- "COMO TU", de Currás-M.Campos (Martínez Campos
- 856) P B 22.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló (por Orq. Gea y los Tro-
- 23.-- "EL ECO", de Gea) vadores

0 - - - - - 0

(18/10/44) dia 18 oct. 44. 17



JIRA POR CATALUÑA



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: MANRESA, emisió patrocinaada per la casa de fama mundial desde el sigle XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en MANRESA per Don EMILIO COSTA CARNE.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos le ignoran....

Lec.-Que el primer nombre que tuvo la ciudad de Manresa fué el de "Minerisa" Algunos erudites le atribuyen a que fué fundada el año 2309 antes de J.C. per Hércules Egipcio, que la consideró "la menor" de cuantas había edificado. Sita en la parte lindante con Lérida, la riegan los ríes Llobregat, Cardener y Gavarresa.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que la famosa Cueva Santa de Manresa ya existía en el año 1500. En ella escribié San Ignacio de Loyola su conecido libre de los ejercicios espirituales. Hoy la Cueva está encerrada per un edificio suntuoso, de 3 cuerpos, que es quizá, el templo de mayor interés.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido per todos....

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es típicamente jerezano y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en la guerra de la Independencia les manresanos se distinguieron especialmente porque teniendo noticia de que los franceses enviaban órdenes y papel sellado a todas las ciudades catalanas, salieron a recibir el carro que las portaba, pegándole fuego en la Plaza Mayor.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en Manresa, cuyo territorio se honra per levantarse en él la montaña de Montserrat, la industria y el comercio tienen gran preponderancia, destacando su riqueza agrícola, sus canteras, fábricas de algodón y de numerosísimos productos, así como su famoso mercado.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emision JIRA POR CATALUÑA, patrocinaada per la casa de fama mundial desde el sigle XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emision todos los dias a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a LLAGOSTERA.

SONIDO PROLONGADO.



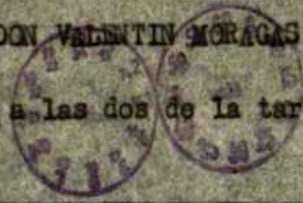
"APUNTES DEL MOMENTO", charla por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles 18 de Octubre de 1944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Todos los años por esta época mientras en el guardarropa de los teatros y de las casas proveedoras de material escénico se desempolvan los trajes de don Juan y sus amigos y rivales, y demás utensilios de la presentación tradicional, que se aproxima, también llega un espectáculo que trae consigo perfumes de añoranza y es fiel demostración de que aun cambiando ciertas costumbres persisten otras, porque los hombres, ^{a pesar de que} ~~siempre~~ se modifiquen las modas y las fechas del calendario, reaccionan casi siempre de un modo análogo ante ciertos espectáculos que les infantilizan, los soprenden y distraen, haciéndoles olvidar el ritmo corriente de sus labores y preocupaciones... ¿Quienes cuidan de provocar estas sensaciones? ¿Quienes son los que despiertan tal curiosidad, asombro, intriga y admiración? Son artistas que pasan por todas las ciudades, por todos los países, sin que ofrezca variedad el marco donde actúan. Grande, redonda, escoltando su entrada unos criados más o menos "gallardoneados", recibiendo la luz de potentes focos, la pista se repite por doquier... Y la vida de sus artistas tiene siempre el mismo ritmo: trabajo, ensayo constante, afán de superación dentro de la modalidad a que cada uno se dedica... Pueden ir cambiando los paisajes y el nombre de las ciudades pero, para ellos, el público es igual: ojos curiosos que contemplan sus trabajos, exclamaciones parecidas, aplausos, risas... Tras el periodo de entrenamiento, a la pista. Tras las clases teóricas -por ejemplo en el Parque Agenbec, que proveía de tigres, elefantes, leones, ^{focas} a múltiples circos; - las clases prácticas: con animales domesticados. - "Yo quiero entrenarme con seis leones". - Y el futuro domador se entrenaba, para luego lucir su gallardía, su audacia y sus largos y retorcidos bigotes, que daban a su rostro un aspecto de fiera



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles 18 de Octubre de 1.944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



y energía... De ese modo: unos con sus músculos de acero; otros con su temeridad, y voces de mando y chasquido de los látigos; muchísimos alardeando de su habilidad, puntería y dominio de los nervios, los artistas del circo van por los caminos del mundo... Y las emociones que, en el ánimo infantil, siembran de sorpresa, asombro, intriga, admiración, acostumbra a perdurar durante toda la vida y ~~en~~ ^{en} ~~estas~~ ^{estas} ~~ocasiones~~, hay ocasión de renovarlas amenudo reviven en nuestra imaginación de un modo cautivador. Parece que el pasado surge de nuevo ante nosotros; se rejuvenece nuestro espíritu y... tenemos de ello un comprobante casi todos los años durante ~~esta época~~ ^{la temporada} en que el circo reanuda sus actividades... Grandes y chicos, sin distinción de edad, ni de sexos, es curioso observar como reaccionan de un modo análogo en las graderías. Incluso las gentes que parecen más indiferentes ante ciertas manifestaciones, y más preocupadas, amenudo son vencidas por las emociones que brindan los que trabajan en la pista... Se ha escrito: ^{que} la historia moderna del circo es la misma en todos ellos, los mismos actores y figurantes de todas las especies, pues las compañías, reclutadas principalmente en Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, formadas luego con ~~los~~ ^{los} elementos de todos los países del globo, imitan a las aves de paso, discurriendo por todo él al compás de las estaciones y a medida de sus necesidades... En suma el circo, como institución moderna, es hoy una síntesis de cuantas habilidades, destrezas, ejercicios de ingenio, fuerza, paciencia, valor, audacia, han inventado todas las razas, en todas las épocas de la Historia... Los circos con el carácter que hoy tienen no comenzaron a funcionar hasta el siglo XVIII, siendo construido el primero -"Cirque"- en París por el caballista inglés Beates que dió funciones hípias a imitación de las romanas... A este circo siguieron otros varios en vista del éxito que obtenían entre el público... En 1.782 alcanzó



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles 18 de Octubre de 1.944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

gran popularidad el inglés Astley, que presentaba caballos amaestrados alternando estos ejercicios con los gimnásticos y acrobáticos amenizados por las bufonadas de un payaso... Y en estos circos se incluyeron en los programas las farsas, pantomimas y mojigangas que en los tiempos medioevales se representaban en los patios de los castillos, las salas de los palacios, en plazuelas y calles, como todavía ocurre en ciertos lugares... En 1.808 Astley junto con Franconi, dispusieron la construcción de un circo donde se representaron pantomimas dialogadas: "mimodramas", y exhibieron caballos, elefantes y ciervos amaestrados, perros y monos sabios, entre ellos el célebre Jocko... Los hermanos Franconi fueron los primeros jinetes que presentaron el trabajo ecuestre en pelo, como los extraordinarios ejercicios llamados "El Correo" y "Fra Diavolo", que consistían en guiar 8 caballos a la vez, haciéndolos pasar sucesivamente por entre las piernas del artista, puesto en pie sobre las ancas de dos de ellos, ejercicios que aun hoy día se practican y admiran ~~en los circos modernos~~... A los arriesgados y tenaces hermanos Franconi se debe también el trabajo de los caballos en libertad o sueltos, que hacen habilidades, se arrodillan, sin que les intimiden los disparos de las armas de fuego, ~~que~~ saltan por entre fuegos de Bengala, por aros... Con ocasión de las empresas bélicas de las distintas naciones se organizaron en ellos grandes representaciones de las batallas y hazañas más sobresalientes, -los episodios de la República francesa; las victorias de Napoleón; y en España, la guerra de Africa de 1.860... El circo atrae por su variedad y dinamismo, por su espectacularidad; generalmente, no encierra un doble sentido, ni tiene relación con los diarios problemas; es la fantasía que encuentra amplio campo retrospectivo que infantiliza el espíritu... ¡Cuantos y cuantos escritores han ponderado sus atractivos! ¡Cuantas veces se ha escrito

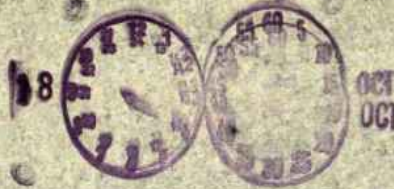


"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles 18 de Octubre de 1.944, a las dos de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

sobre la tristeza de los payasos que tienen que provocar la carcajada, mientras su pensamiento está lleno de melancolías y dolores)... ¡Cuántos domadores y arriesgados equilibristas han visto truncadas sus carreras con un accidente trágico!... El circo continúa triunfando. Su llegada, cada año, es recibida con curiosidad y alegría, acertó el escritor que dijo: "Creo que el circo es lo único que tiene luces del Paraíso terrenal, y Adán y Eva, rodeados de los animalitos más feroces, mansos y amaestrados, es su tema principal."...

Valentin Moragas Roger

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Con motivo del tercer Concurso Nacional de Folklore, la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. celebró el martes día 10 en el Teatro de la Comedia, la prueba final de danzas y coros que resultó muy brillante y permitió apreciar lo mucho que se ha progresado en este interesante aspecto de nuestro arte popular, por la justeza y perfecto estilo de las interpretaciones.

Sería imposible señalar cuáles fueron las danzas y canciones de mayor belleza o relieve pues en todas ellas hicieron las muchachas verdaderos primores y por ello resultaron todas evocadoras y poéticas e impregnadas de típico sabor.

El público no se cansó de tributar sus aplausos a la labor verdaderamente artística de estas lindas y aplicadas muchachas.

MARGARITA ELIAS, esta joven soprano dramática que en los comienzos de su carrera ha logrado ya entusiasmar a los públicos y a la crítica nacional y extranjera con su arte y su simpatía, se presentó en el Gran Kursal de Manresa, su ciudad natal, el martes día 10 y en función de gala, con "El Trovador".

Ya, con motivo de sus recitales en diversos salones y centros artísticos de Barcelona hemos expuesto, repetidas veces, nuestros más favorables juicios y nuestros más halagueños augurios respecto a las facultades y el porvenir de MARGARITA ELIAS. Solo nos cabría, esta vez, formular la más amplia ratificación de cuanto llevamos dicho si no concurriesen ahora nuevas circunstancias que nos obligan a un comentario más detallado.

En efecto, al pisar un escenario, adquiere una artista lírica un nuevo valor y una nueva responsabilidad: la de actriz. Y al interpretar una obra tan conocida y no exenta de serias dificultades técnicas, entra, además, en el peligroso palenque del contraste y de la comparación, ya que en los oídos de una gran parte de los espectadores está vivo todavía el eco que dejaron con sus filigranas y maravillas, otras artistas de fama mundial.

Estos dos factores son los principales obstáculos con los que debe enfrentarse toda cantante que se lanza al arte de la ópera. Se pueden lograr grandes triunfos interpretando en el estrado de una sala de audiciones, donde una actitud elegante y el ligero subrayado de unos graciosos ademanes bastan para dar una pincelada de plasticidad a un fragmento musical; pero en el escenario se requieren además, gesto y acción. Se puede triunfar también creando obras nuevas o poco conocidas, pero es más probable el fracaso encarnando personajes que ya hicieron suyos grandes figuras de la escena. Ante estos problemas, si el artista novel se aparta de los estilos conocidos por poseer uno propio, corre el peligro de ser juzgado ignorante; y si trata de reseguir el estilo de algún célebre artista, su trabajo carecerá de espontaneidad, como una rúbrica falsificada a calco y podrá ser tildado de imitador.

MARGARITA ELIAS ha superado estos obstáculos; en el escenario nos pareció tan completa como en el estrado. Como cantante su voz es expresiva; sus graves y medios, potentes y claros modulan siempre con justeza los acentos dramáticos de las obras y sus agudos limpios y cristalinos dan una sensación de naturalidad y tienen emoción lírica. En los diálogos líricos y en los concertantes, se observa la seguridad y el dominio perfecto que posee, fruto no solo de un cuidadoso estudio, sino también de su poderoso sentido e intuición musical.

Como actriz se desenvuelve en las tablas con verdadera soltura, cosa que encierra grandes dificultades si se tiene en cuenta que estas óperas italianas no son obras de costumbres contemporáneas en las que el actor puede moverse en el escenario como lo haría en su casa, en sociedad o en la calle, sino obras situadas en épocas ya lejanas, para cuya correcta interpretación le es necesario al artista asimilarse un carácter y una psicología muy distintos de los que hoy constituyen el ambiente de nuestro mundo.

Y así, son una voz y una dicción bellas, sin excederse más allá de los límites de una expresión justa y adecuada, es decir, sin concesiones a la galería en busca de éxitos fáciles, con gesto y actitud bien ambientados y siendo siempre "ella misma", o, dicho de otro modo: creando dentro de su propia personalidad artística, MARGARITA ELIAS obtuvo un nuevo y definitivo triunfo en el difícil papel de Leonora. Y estamos seguros de que MARGARITA no cambiaría este triunfo por los recientes obtenidos en Sevilla y en Oporto, ya que esta consagración obtenida en la misma ciudad que la vió nacer estará impregnada siempre de una emoción inconfundible que la acompañará hasta el último día de su vida artística e indisolublemente unida a sus más tiernos afectos y gratos recuerdos.

ANGELA ROSSINI, ANTONIO CABANES, EDUARDO ORDOÑEZ y LUIS CORBELLA, todos ellos valores bien conocidos de los que ningún elogio nuevo es ya posible decir hicieron de sus respectivos papeles verdaderas creaciones.

La orquesta, integrada por destacados elementos de la de nuestro Gran Teatro del Liceo, bajo la batuta del Mtro. ANNOVAZZI, perfecta de ajuste y sonoridad.

MARGARITA ELIAS, sus colaboradores y el Mtro. ANNOVAZZI, que esta vez podía ostentar el doble título de director de la orquesta y profesor de la gentil diva, fueron llamados a saludar infinitas veces en medio de clamorosas ovaciones. En el último intervalo de la obra MARGARITA ELIAS fue objeto del homenaje de sus muchos admiradores quedando sola en escena rodeada por un verdadero jardín de cestas y ramos de flores.

La sala, llena a rebosar, ofrecía un aspecto deslumbrante. Asistieron al acto autoridades provinciales y locales, militares y civiles, conocidos artistas, críticos y prensa.

Las instituciones sociales que podríamos llamar biológicas, es decir, que no son meras creaciones artificiosas sino que responden a necesidades e impulsos vitales de los pueblos, vienen a constituir el perfil de su espiritualidad y de su cultura y se convierten en síntesis y símbolo de su alma y de su carácter.

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL es una de esas instituciones. Verdadero diapasón de la vida musical barcelonesa, su labor puede servir, en todo momento, a propios y a extraños, para evaluar la profundidad, la sensibilidad y la exquisitez de que es capaz un pueblo en una esfera espiritual tan diáfana como la de la música en la que tan fácil es deslizarse por la dulce rampa de plebeyeces y exotismos y que tan rápidamente se empaña al contacto de cualquier aliento impuro.

En medio de la heterogeneidad de las manifestaciones musicales que, en cosmopolita mezcolanza, se ofrecen inevitablemente a los públicos en una gran ciudad como Barcelona, la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL (a cuyo frente se hallan personalidades en las que la más alta erudición artística está al servicio del más noble ideal de servir y elevar al pueblo por medio del arte puro) es vigía alerta, marchamo de patente selecta y blasón imborrable de belleza y austeridad en el muro de la musicalidad española.

Hélaquí, otra vez, en el Palacio de la Música, inaugurando, el sábado 14, el Curso 1944-45 que promete superar a los anteriores a juzgar por los proyectos concretos que tiene ya en pleno desarrollo para esta temporada.

ENRIQUE INIESTA, el violinista de la transparencia que sabe mantenerse siempre en la arista que vuela entre las pendientes del academicismo y del romanticismo, sin caer por ellas, fue el encargado de este concierto inaugural, acompañado por la ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, esta vez aumentada a setenta profesores, institución modélica que bajo la batuta precisa y expresiva del Mtro. CASALS, es hoy un legítimo orgullo de nuestra ciudad.

La "Sinfonía Italiana" de Mendelsshon, en la que el gran músico hamburgués supo recoger, a través de graciosas melodías y ritmos sugestivos, el alma apasionada, sensual y religiosa del pueblo italiano, fue objeto, por parte de la ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, de una interpretación pura y fidelísima esmaltada de finísimos detalles de matiz y de sonoridad.

INIESTA interpretó después el "Concierto en RE mayor" de Brahms. Esta obra, bellísima, pero solo al alcance de violines privilegiados, obtuvo entre sus dedos la galanura del fraseado, la fluidez impecable de las cadencias y la fuerza incisiva de los pasajes rítmicos que, en conjunto, hacen que una interpretación pueda calificarse de perfecta.

En cuanto al "Concierto en RE mayor" de Beethoven, del que INIESTA está considerado como el más fiel intérprete, cabe decir que fue interpretado por éste con los más puros y típicos acentos beethovenianos, sin que la irreprochable y cristalina transparencia sonora enfriase nunca el cálido ambiente propio de la música de este autor, ambiente que aún en obras como esta en que hay una dosis de virtuosismo que, alguna vez, predomina sobre la inspiración, se mantiene vivo e INIESTA supo hacer preponderar.

INIESTA obtuvo un triunfo rotundo sancionado por inacabables ovaciones, en las que participaron con justicia por su pulcra y admirable labor el Mtro. CASALS y la ORQUESTA PROFESIONAL DE CÁMARA, así como su violín concertino, el profesor PONSÁ.

Entre las actividades que la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL desarrollará en el presente Curso, podemos señalar ya, como algunas de las más destacadas, la actuación de la gran pianista francesa ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ LELIA GOUSSEAU, el homenaje a TURINA, en el que tomará parte la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA y un concierto a cargo de la AGRUPACIONAL NACIONAL DE MUSICA DE CÁMARA.



El domingo día 15, en el Palacio de la Música, RICARDO VIVES y ARMANDO SALAS nos ofrecieron un nuevo recital de obras pianísticas para cuatro manos, esta vez dedicado exclusivamente a autores franceses de vanguardia: Poulenc y Milhaud, pertenecientes al llamado "grupo de los seis" y Satie, Debussy y Ravel.

Como resumen o condensación de una época tan representativa de la música francesa, que empieza en 1862 con el nacimiento de Debussy y acaba en Poulenc nacido en 1899, no cabe duda que este concierto ofrecía un gran interés documental y, en este aspecto, hemos de agradecer a estos notables pianistas su original iniciativa, el esfuerzo que representa realizarla y la admirable interpretación que dieron a todas las obras del programa.

Dicho esto y puesta, pues, a salvo, con todos los honores, la loable intención y la excelente calidad artística de RICARDO VIVES y de ARMANDO SALAS, que el público premió con reiterados y nutridos aplausos, obligándoles a interpretar, fuera de programa, la "Berceuse" de la "Suite DOLLY" de Mauré, queremos decir algo respecto a las obras y sus autores; algo que, por de contado, en nada afecta a los intérpretes, ni puede disminuir su bien merecido éxito.

De Debussy y de Ravel, VIVES y SALAS nos ofrecieron unos cuadros verdaderamente sugestivos y coloristas en los que las modernas audacias rítmicas y monoras se disparan a veces a impulso del genio creador, como el tapón de una botella de champaña, entre borbotones de policroma espuma, o se deslían en un recogido "silencio sonoro" íntimo, repleto de intenciones extrañas, como el mudo tiroteo entrecruzado de mil ideas absurdas y bellas, durante una pesadilla. En cuanto a Milhaud queremos hacer resaltar un hecho: Milhaud se declaró antiwagneriano y antidebussyano. Lo primero resultó muy fácil para él por la sencilla razón de que Wagner era un filósofo y un místico y Milhaud no fue ni lo uno ni lo otro. Podríamos decir más: todavía no hemos conocido a ningún compositor que no sea antiwagneriano. Respecto a su antidebussyano, sin negar a Milhaud una personalidad, creemos que su música no se pareció a la de Debussy porque no pudo, ya que de éste tomó las formas pero le faltaron las ideas.

Queremos, por último, referirnos más incisivamente a Poulenc y a Satie. En verdad, todas las elucubraciones de estos químicos de la música, de estos in-genios o anti-genios líricos, con sus ritmos quebradizos y sus incoherencias melódicas, no añadirán jamás un adarme de gloria ni de interés al glorioso acervo de la música francesa a la que, afortunadamente para ella y para la humanidad, sobran, entre sus compositores, espléndidos soles deslumbrantes que oponer a estos artificiales encendedores.

La impotencia creadora; un afán de originalidad que hace buscar los caminos más retorcidos y antiestéticos, cuando no están abiertos en el alma los fáciles y divinos cauces de la inspiración; la neurastenia y el decadente y enfermizo "modernismo" que a fin de siglo dislocó las armónicas articulaciones de todas las artes; la locura y el desequilibrio, en fin, de unos cuantos despechados que lograron ser tomados en serio por pseudocríticos que buscaban a su vez notoriedad y fama "descubriendo" nuevos genios donde solo existían caducas extravagancias; y una coadía ingertada de cinismo con la que entonces y aún ahora, media docena de excéntricos se ríen de la humanidad entera y explotan su credulidad y su perplejidad, han sido las causas determinantes de que tales cosas hayan podido hacerse y, lo que es peor, perdurar.

Oyendo estas cosas, tan alejadas de la maravillosa gracia de la música clásica, como del alucinante atractivo de la moderna música rusa, sentíamos hambre de oír una de aquellas deliciosas sonatas de Scarlatti y pensábamos, recordando la inimitable e inimitada "Petrouchka", que lo más difícil en música, es hacer ruido.

.ooo.

A. Menéndez

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 18 de Octubre de las 21 h. a las 21.30)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTÍSTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Tal como anunciamos en nuestra última emisión y atendiendo a su gerencias de muchos radioyentes simpatizantes, a quienes nos complacemos en dar las más expresivas gracias por el interés que conceden a nuestra emisión GALAS ARTÍSTICAS, iniciamos hoy una nueva modalidad en nuestros programas. Las selecciones musicales que siempre hemos ofrecido tienen como finalidad complacer todos los gustos. Pero hemos omitido a aquellos radioyentes aficionados a la literatura, prosa y comedia. Involuntario olvido que en lo sucesivo subsanaremos. A partir de hoy, y alternando con nuestros programas variados de música seleccionada, ofreceremos la adaptación radiofónica de cuentos debidos a la pluma de autores famosos.

Locutora: Y damos comienzo a esta serie de emisiones con la adaptación del cuento de Pushkin titulada "Un Disparo Memorable"

IDEM

Locutor: Vivía yo en una triste aldea, recordando mi vida pasada, bulliciosa y despreocupada. No hacía ni cinco años que aún llevaba el uniforme de teniente del ejército imperial y asistía a bailes y reuniones. Por circunstancias de familia... Bien, es el caso que mi existencia ahora era la de rico agricultor. A mi alrededor no había vecinos próximos. Pero a cuatro verstas de mi finca hallábase la propiedad de cierta condesa Veronova. Por lo general, allí vivía tan sobo el administrador. Sin embargo, durante la primera primavera de mi vida de ermitaño propagose la noticia de que la condesa iba a llegar a la aldea acompañada de su marido. Acababan de casarse y, realmente, llegaron a primeros de junio. Mi obligación como vecino más próximo era ofrecerles mis humildes servicios. Un lacayo me introdujo. La condesa era extremadamente bella y el conde muy afable. Aquella joven pareja pronto me hizo sentirme a mis anchas al tratarme como a un antiguo vecino, sin ningún género de ceremonia. Paseándome por el gabinete y curioseando los cuadros, reparé en uno que me llamó la atención dada la circunstancia de que estaba atravesado por dos balazos que casi se tocaban. "¡Notable disparo!", exclamé, dirigiéndome al conde.

Gerardo: Sí, fué un disparo memorable. Pero, dígame, ¿es usted buen tirador?

Locutor: Excelente, y perdone la inmodestia. A treinta pasos no yerro jamás, ~~siempre~~ teniendo por blanco una carta.

Locutora: ¿Serías tu capaz de atravesar una carta a treinta pasos?

Gerardo: Probaré. He sido bastante buen tirador, pero hace cuatro años que no he tenido una pistola en la mano.

Locutor: Perdóne mi obesión, Alteza; pero apuesto cualquier cosa a que no consigue dar en la carta ni siquiera a veinte pasos.

Locutora: ¿Y eso?

Locutor: La puntería, señora, es cosa que debe cultivarse porque el día menos pensado se pierde lo que se ha aprendido.

Gerardo: Creo que está usted en lo cierto.

Locutor: El tirador más excelente que he conocido en mi vida practicaba el tiro todos los días... A veces veía una mosca en la pared.

Locutora: (Ríe)

Locutor: ¿Se ríe usted, condesa?... Sin embargo, es cierto. Veía una mosca y gritaba: "¡Kuxka, mi pistola!". El criado le traía inmediatamente una pistola cargada. El disparo hundía la mosca en la pared.

Gerardo: ¡Asombroso!... ¿Y como se llamaba?



Locutor: ¡Silvio, Alteza!

Gerardo: ¡Silvio!

Locutora: ¿Usted ha conocido a Silvio?

Locutor: ¿Que si le he conocido, condesa?... Eramos amigos. Pero desde hace cinco años estoy sin noticias de él... ¿De modo que vuestra alteza le ha conocido?

Gerardo: Le conocía muy bien. ¿No le contó alguna vez un suceso muy extraño?

Locutor: ¿Relativo a cierto duelo?

Gerardo: Ese duelo fué conmigo.

Locutora: ¡Ay!... ¡No lo cuentes, por Dios!... Me da horror escucharlo.

Gerardo: No puedo complacerte. Este señor ha conocido a Silvio y parece estar en antecedentes del duelo... Conviene que sepa también como Silvio se vengó de mí... Han transcurrido seis años desde el suceso que voy a relatarle...

MUSICA DE FONDO

Gerardo: Estabamos de guarnición en un pueblecito. Todo el mundo conoce la vida de un oficial de tropa de guarnición. Eramos muy jovenes y por aquel entonces solian usarse modales violentos para compensar con ellos lo que faltaba en nosotros de madurez y hombría. Habia en nuestro regimiento un teniente, Silvio, que hacia alarde de su caracter violento e irascible, así como de sus orgias; eso era motivo de que sus compañeros, tan inmensamente majaderos como él, le adorasen... Cierta noche se reunieron en mi casa para jugar a los naipes y beber champán....

ENMUDECE MUSICA DE FONDO

DISCO

Gerardo: ¿Que descarte tiene usted?

Locutor: Ninguno.

Gerardo: (Modificando la voz) Apuesto veinte rublos.

Locutor: Acepto.

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO

Gerardo: (Explicando) Tenia yo por costumbre no discutir las jugadas ni hacer observaciones. Si el que apuntaba se descartaba por azar, yo pagaba inmediatamente la diferencia o apuntaba el resto. Mis compañeros ya lo sabian y en nada se opinian a mi libre albedrio; pero es el caso que entre nosotros se hallaba Silvio aquella noche. Tomando parte en el juego, cometió una equivocación de un punto. Yo cogí el yeso y rectificué la apuntación.

Locutor: (Gritando) ¿Cómo se atreve...? ¡Me ha ofendido usted!... ¡Por vida de que le voy a...!

Voz: ¡Cuidado Silvio, suelta ese candelabro!

Locutor: ¡Se lo voy a estrellar en la cabeza a este necio! ¡Dejame! ¡Nunca he permitido que se me trate de tramposo!... ¡Sueltame!

Voz.: ¡Calma, Silvio, calma!

Locutor: ¡Al diablo la calma!... ¡Defiendase, teniente; le voy a quitar las ganas de tratarme como a un tramposo!

Gerardo: ¡Silvio, hagame el favor de retirarse inmediatamente y dé gracias a Dios de que esto haya ocurrido ~~mi~~ en mi casa!... ¡Llévenselo, caballeros!

Locutor: ¡Me voy... ¡Pero recibirá usted la visita de mis padrinos!

Gerardo: ¡Estoy a su disposición!

ENMUDECE LA MUSICA POPULAR

DISCO

Gerardo: Amanecia...

Voz: No te entretengas, que llegaremos tarde... ¿Pero que haces en ese cerezo?

Gerardo: Llenarme la gorra de cerezas. Se me apetecen esta mañana (Habla como si tuviera la boca llena) Estan jugosas y frescas, ... ¡es una delicia! (ruido como si escupiera la siemiente) Además, dá gusto de escupir los huesos... Es signo de mala educación, convengo en ello, pero aquí no nos ve nadie.



Voz: Bueno, bueno... Date prisa. Silvio y sus padrinos deben estar esperando
 Gerardo: Está bien. Vamos allá... ¿quieres una cereza?
 Voz: Admiro tu sangre fría... ¿No te dá miedo la idea de morir?
 Gerardo (Escupiendo un hueso) ¡Bah, quien habla de morir!... Mira, ahí están
 ¡Muy buenos días, caballeros!

SORDO MURMULLO DE VOCES DANDO LOS BUENOS DIAS
 AUMENTA EL VOLUMEN DE FONDO

Gerardo: Salía el sol primaveral y el calor comenzaba a hacerse sentir... Así, pues, yo llegué con la guerrera colgando del sable, que apoyaba en un hombro. Al propio tiempo iba consumiendo las cerezas de mi gorro. Silvio parecía muy nervioso, impaciente por matarme. Los padrinos midieron la distancia de doce pasos. A Silvio le tocó disparar primero; pero su ira era tan vehemente que, sin duda temeroso de que le fallara el pulso, me cedió el derecho de disparar el primero. Rechacé el ofrecimiento. Propusieron echar suertes. El primer número lo sequé yo. Deposité la guerrera y el gorro con las cerezas en el suelo. Levanté mi pistola y apunté cuidadosamente. No sentía la menor animosidad contra Silvio, y no deseaba su muerte. Así que tan solo quise darle a entender que tan fácil me habría sido quitarle la vida... para ello le atrevesé el gorro de un balazo. Estoy seguro de que sintió el roce de la bala en su cabello, pero no se inmutó. "~~Está bien~~ Es su vez, caballero!", le dije. Recogí el gorro con las cerezas y esperé tranquilamente, comiéndolas, a que siaparase. Silvio permaneció inmóvil, escudriñandome, tratándi, sin duda, de descubrirken mi rostro una sombra de inquietud. Yo, frente al cañon de su pistola, seguí sacando de la gorra las cerezas maduras, que comía para luego escupir los huesos. Mi absoluta indiferencia pareció enfurecer a Silvio.

Locutor: ¿que voy a conseguir, caballero, privandole de la vida, si no siente ni el menor temor por ella?

Gerardo: Es esa una pregunta, Silvio, a la que usted mismo habrá de contestarse.

Locutor: Por lo que parece, usted no está ahora para pensar en la muerte... Y puesto que usted se propone almorzar, no quiero estorbarle.

Gerardo: Si dice eso por las cerezas, le aseguro que no me estorba usted en lo más mínimo. Sirvase disparar o haga lo que le parezca. A usted le queda reservado este disparo, y en cuento a mi, siempre estaré a su disposición.

Locutor: ¡Está bien, admito su sugerencia! .. ¡No dispararé hoy, pero quedo en libertad de hacerlo cuando yo juzgue que usted tendrá miedo ante el cañon de mi pistola!.. ¡Adiós, ... es decir, hasta la vista!

FONDO

Gerardo: Pasaron cinco años y me casé A esta casa debo los instantes más sublimes de mi vida, y al mismo tiempo uno de los recuerdos más penosos... Un día, al anochecer, dimos mi esposa y yo un paseo a caballo. El que montaba mi mujer comenzó a desmandarse y ella, asustada, me entregó las riendas, decidiendo volver a casa a pie. Yo cabalgué delante. En el patio vi un coche de camino, y me dijeron u que en mi despacho me estaba esperando un caballero. Este habia rehusado decir su nombre. Entré en la habitación y vi en la penumbra a un hombre con barba y cubierto de polvo. Me esperaba junto a la chimenea... Me acerqué a él, tratando de recordar sus facciones

MUSICA DE FONDO

Locutor: C (Con voz concentrada) ¿No me has conocido, conde?

Gerardo: ¡Silvio!

Locutor: El mismo... Reservo un disparo y he venido a disparar... ¿Estas preparado?

Gerardo: Lo estoy... Cuenta doce pasos. Yo no me muevo de donde me encuentro. Supongo que tienes bastante luz.

Locutor (Algo vacilante) Supones mal. Enciende más velas, te lo ruego.. ¡Ah, y cierra la puerta

Gerardo: ¡Ya está! Te ruego que dispires lo antes posible, antes de que reg



grese mi mujer!

Locutor: Siento muchísimo que mi pistola no esté cargada con huesos de ce-
reza. Una bala pesa demasiado, ... y, a todo esto, me parece que lo
que hacemos no es un duelo, sino un homicidio. Yo no acostumbro
a disparar sobre un indefenso... Empecemos de nuevo. Volvamos a
echar suertes para ver a quien corresponde disparar primero.

Gerardo: Es... está bien.

PAUSA

Locutor: Tienes buena suerte, conde, tuyo es el primer número.

Gerardo: (Contando) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve,
diez, once y doce.

UNA PAUSA = UN DISPARO

Locutor: En realidad, conde, tienes mala suerte. Tu bala ha dado en ese cua-
dro.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Si, dispare, y, gracias a Dios, no di en el blanco.
Silvio tenía en aquel momento un aspecto realmente siniestro. Apun-
tó hacia mi. ... De repente la puerta se abrió y, lanzando un agu-
do grito, Masha, mi esposa, entró precipitadamente, echándose en
mis brazos. Su presencia me devolvió por completo la sangre fría.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿No ves, querida, que estamos bromeando?... ¿Te has asustado?... Ven,
tome un vaso de agua y acércate... Voy a presentarte a uno de mis
antiguos compañeros.

Locutora: Dígame usted, caballero, ¿es cierto lo que dice mi marido?... ¿Es
verdad que bromean ustedes?

Locutora: Su marido, señora condesa, suele bromear... Una vez, bromeando,
me trató de trapeso... Otra vez, bromeando también, me agujereó
esta gorra y, siempre bromeando, acaba de errar el tiro. Ahora
soy yo quien desea bromear.

Locutora: ¿Que hace usted... ¿Por que apunta su pistola contra mi marido?

Locutor (Cínico) Bromeo, señora condesa.

Locutora: ¡Le suplico, caballero!... ¡por Dios, no...!

Gerardo: ¡Levantate, Masha, es vergonzoso!... Y en cuanto a usted, caballero,
¿cuando dejará de burlarse de una pobre mujer?... ¿Va usted a dis-
parar si o no?

Locutor: No dispararé. Estoy satisfecho. He visto tu confusión, tu timidez.
Te he obligado a disparar contra mi. No pido más... Te entrego a
tu conciencia, ¿comprendes?... ¡Ah!, todavía deseo aclarar un punto:
Cuando te batiste conmigo por primera vez, fué tu intención de-
mostrarme que eras capaz de matarme, pero que preferías conceder-
me el perdón de mi vida... Pues bien, mira este disparo y compren-
derás que yo también te hago cesión de tu vida.

UN DISPARO

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Silvio estaba ya junto a la puerta cuando me habló
así. Allí se detuvo y, volviéndose hacia el cuadro agujereado
por mi, disparó sobre él casi sin haber apuntado... ¿Comprende
usted ahora por que le dije que se trata de un disparo memorable?
Con él me demostraba Silvio que así como yo ~~hice un disparo~~
~~maximamente exitoso~~ cometí la balandrona-
nada de darle a entender la eficacia de mi puntería al atravesar-
le el gorro de un disparo, haciéndole así consciente cesión de su
vida, él, Silvio, a su vez me había dado una prueba de su puntería
infallible, ... con lo cual me indicaba que si no disparé contra mi
no fué por temor a errar el tiro, sino por cierto ~~arrogancia~~ ~~arrogancia~~
nobleza que le impulsó a perdonarme la vida...

Locutora: ... que tenía en sus manos, caballero, que tenía en sus manos...
Fué un disparo que, en verdad, recordaré toda mi vida.

MUSICA DE FONDO

locutor: Han escuchado Vds. una adaptación del cuento de Pushkin durante la
emisión GALAS ARTISTICAS.

A D A N Y E V A (Concurso "SIGMA") Día 18 de Octubre de 1944 a las 10,15



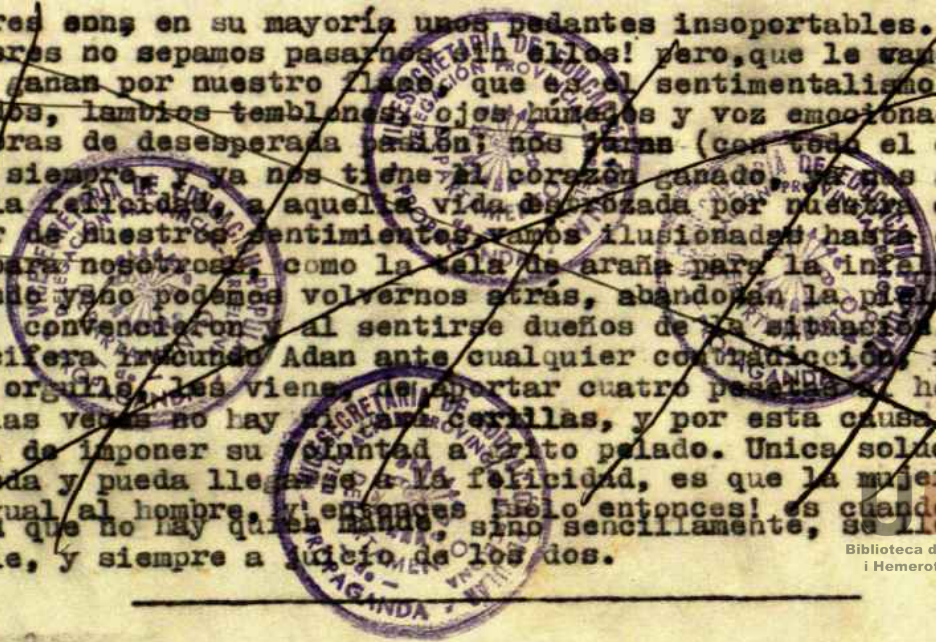
LOCUTORIO.

- Aquí Emisora E.A.J.L. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo.Tren.
- Ofrecido por la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1.945, van ustedes a oír el decimoséptimo turno de selección. Al micrófono Poussinet.

POUSSINET.- Buenas noches señores radioyentes.....!Aires, lluvias, nieves.... !Siete grados bajo cero!!Uf! El frío nos accha tras las esquinas y, como cada año salen a relucir los abrigos, los braseros, las bufandas, los guantes, los chalecos de rayas, las camisetas de punto y las zapatillas de orillo.....!Que bien se está entre la lana de las cómodas pantuflas!.!A cerrar se ha dicho puertas ventanas y balcones.....!Ya llega el cortejo de las castañeras con sus casaca a cuestras como los caracoles, sus sacos de boniatos manzanas y peras, y, la lucecilla dormida de sus faroles.....Seguido de Chutti, ya llega Don Juan; que a doña Inés y a Brígida de amor reñirán....!Ya llegan las fiestas de las Sociedades...con bailes, beladas y las Navidades. Belenes nevados con sus pastorcillos; riachuelos de vidrio y sus borriquillos.....Y, haciendo cortejo al Señor Invierno, suenan los pañuelos y los estornudos. !Se ansía inclusive el calor de un infierno; ante frios tan secos y morrocotudos! !!Ah....Pero no hay que apurarse!:El calor y entusiasmo de ADAN Y EVA no decaerá!....y; son; ellos "SIGMA", si llueve o si nieva nos calentará!....Y, aquí; en esta estufa de sus reuniones, seremos felices con las soluciones que Eva y Adan, En cada Concurso dichosos nos dan:....!Que llueva o que escampe.....que caigan mil chuzos en un temporal, aquí seguiremos contentos, amables... !Hasta que el Concurso, no llegue al final!....!Vamos a ofrecer a ustedes el decimoséptimo turno de selección, que como siempre nos ofrece la maravillosa máquina de coser "SIGMA". Vamos a comenzar por el Concursante n°

Concursante n° 159.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dña Margarita Leira
¿Quien debe mandar en casa, él o ella?

Los hombres son en su mayoría unos pedantes insoportables. !Que lástima que las mujeres no sepamos pasarnos con ellos! pero, que le vamos hacer. Siempre nos ganan por nuestro flaco que es el sentimentalismo. Ponon cara de compungidos, labios temblorosos, ojos húmedos y voz emocionado; nos dicen cuatro palabras de desesperada pasión; nos juran (con todo el cinismo) que esto durará siempre y ya nos tiene el corazón ganado, y nos sentimos portadoras de la felicidad, a aquella vida desgrazada por nuestra culpa, y dejándonos llevar de nuestros sentimientos vamos ilusionadas hasta el altar, sin ver que es para nosotros, como la tela de araña para la infeliz mosca. Entonces, cuando ya no podemos volvernos atrás, abandonan la piel de cordero con que nos convencieron al sentirse dueños de la situación.!"Quien paga manda"! vocifera iracundo Adan ante cualquier contradicción, razonable siempre. Y es te orgullo, les viene de aportar cuatro pesetas al hogar, que la mayoría de las veces no hay ni para cerillas, y por esta causa ya se creen con derecho, de imponer su voluntad a rito palado. Unica solución para que esto no suceda y pueda llegarse a la felicidad, es que la mujer sea intelectualmente igual al hombre. Y entonces es cuando se le puede soportar, ya que no hay que mandarle, sino sencillamente, se lleva a cabo lo más razonable, y siempre a juicio de los dos.



Concursante n^o 160.-Respuesta a la pregunta n^o 10 por Dna. Sara Atienza.
¿Cre usted que un Hombre al casarse debe abandonar a sus amigos sus costumbres y dedicarse por entero a su mujer?

No solamente no lo creo, sino que pará quien tal hiciera no merecería siquiera llamarse marido.

!Dedicarse por entero a su mujer! pasarse la vida pegadito a ella, sumido y obediente como un manso cordero! Francamente, para eso preferimos tener un perrito faldero con un lazo de seda al cuello y un cascabelito que vaya haciendo: tin tin tin tin cuando corre el animalillo..... !no, no, no, y no!! Un marido es un marido! qué caramba! con carácter, con autoridad y con vida propia, con tertulias de café con amigotes, como decimos nosotras en los instantes de mal humor.

Bastante hacen ya el ridículo los pobrecillos en los primeros tiempos de casados, cuando se marchan temprano de la tertulia alegando "Me espera mi mujer", o se presentan crendos y satisfechos declarando ser papás de un niño precioso, que se parece a ellos, que es muy listos y muy male y que les hace pasar las noches en blanco. Lo mismo que si ir tan afeitados, tan engominados, con el nudo de la corbata perfecto y la raya del pantalón impecable y todos los botones en su sitio.....hechos unos puros figurines. Para quien le mira desde fuera, todo este resulta un tanto grotesco. ¡Sólo faltaría que además se retirara el buen hombre de su ambiente habitual para someterse públicamente a la tiranía de su mujer!

No es extraño que sea una Eva quien así se exprese. Es que a nosotras nos gusta, el hombre dominador, y no se deje manejar docilmente. Ya buscamos luego nuestras trampitas para que él ceda alguna que otra vez y estas pequeñas concesiones son los triunfos de nuestra femidad, triunfos que nos satisfacen más cuando menos se predigan.

Ahíra bien, tengo que hacer una salvedad a lo dicho y es por una temporada de dos o tres semanas, hasta un mes: la llamada Luna de Miel. El amor tiene sus derechos y a ninguna mujer puede gustarle que su esposo se pase las noches primeras jugando al dominó con los amigos ~~e vendiendo en el café una partida de estraperlo.~~

Concursante n^o 161.-Respuesta a la pregunta n^o 18 por Dn .C.M.Farreras
¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero? ¿En el carácter? ¿En el amor?

Todo aquel que ama verdaderamente renuncia a la sinceridad. Inconscientemente, moldea su carácter de acuerdo con los deseos de ser amado, y crea una "personalidad" circunstancial lo más parécida posible al ídolo que contempla en el corazón del otro. Pero esa etapa de ficción instintiva e involuntaria no se prolonga indefinidamente sino que muere en el momento de conseguir el objetivo propuesto. Y al no existir una conciencia previa de una indefectible evolución sentimental, sobreviene el trance áspero de la intimidad ~~resando~~; los desengaños, las desilusiones el fracaso.

Serían precisos muchos volúmenes para poder tan solo insinuar, a título de simple hipótesis, en que puede consistir la felicidad matrimonial. Es innegable que el bienestar económica pesa muchísimo; pero no lo es todo. Impesible negar la eficacia de la similitud de carácter; pero no lo es todo. El amor juega evidentemente un papel importantísimo; pero tampoco lo es todo..... Existirá, pues, esa piedra filosofal, el "ábrete sésamo", la virtud milafrosa que pueda garantizarnos el bienestar una vez que nos haya sido leída la Epístola de San Pablo?.

Mi modesta opinión es que la felicidad matrimonial tiene un secreto "a priori": el concepto, la conciencia las esperanzas y las exigencias que se van cifradas en el nuevo estado. Y ya una vez casados, dependerá de unas pequeñas, condiciones temperamentales y de educación.

El más elevado porcentaje de matrimonios son lo que podríamos llamar "matrimonios al azar". Alegremente van las parejas a altar. Ella, con un cierto incufesable sentimiento de liberación y la idea prerregina de que el matrimonio es una diversión, u a modo de larguísimo viaje de placer. Ellos hacen dese las mas e menos cínicas consideraciones de las ventajas del orden

práctico y material y con la creencia de que el matrimonio no pase de ser un convencionalismo al que hay que rendirse, pero que el fondo tiene una transcendencia mucho menor de la que quieren hacernos creer. !!Grave error!!. El matrimonio no es sino una parte de esa vida que hemos dado llamar "valle de lágrimas", la etapa sin duda alguna, donde los deberes son más numerosos, las obligaciones más apremiantes y donde se precisa un sentido de moral despierto y una capacidad de abnegación y sacrificio importantísima.

Sin esa premisa, no hay felicidad posible. Como al principio decías lo restante tiene ya una importancia relativa. Atenciones, delicadeza, sentido del humor, comprensión, afabilidad, etc etc...La lista se haría interminable y podemos resumirla aproximadamente, diciendo que es indispensable que el trato entre los esposos sea, lo más parecido posible al de las horas doradas del noviazgo.

Y no me galta más, sino pedir perdón por mi tono grave y doctoral, quizás sorprendente en un hombre joven, soltero e inexperto, un hombre, en fin, que como decimos en catalán "no ha vist el mon per un forat".

7

Concursante nº 162.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Dña María Contreras.
¿Que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Q Quiero referirme ante todo y con toda la energía que el demuestra en su contestación, al Martir, (pues el se queja de serlo), que con el número 155 o 156 (no me acuerdo), dijo la semana pasada unad cuantas verdades que no niego; pero se le olvidaron decir otras: Y ahora digo yo: ¿Y la mujer? ¿No es digna por su primera y primordial condición de fregona y trabajadora de carga de la casa, de la admiración incondicional de su marido que no sabe (ni quiere saber nada y con razón....Que de tontos no tienen nada), de lo que es tenerse que ocupar de fregar los platos despues de una buena comida de ese fastidioso y fatigante trabajo diario de barrer, coser, ordenar y quitar el polvo, que nos hahecho ser y con razón, compradas a serviles y desgraciadas criadas de un señor que no tiene más obligación que sufragar (cuando los sufraga) como amo que es, los gastos que ocasiona el sostenimiento de la familia. Ir al despacho...a taller...a la tienda; volver de la tienda del despacho o del taller y; ¡ahí se resume todo! Es decir; no. Traernos también además del barro de la calle, sus malos humores, sus contrariedades, sus prisas...yy, ¡más de una vez sus gritos intempestivos, porque la comida no está a punto o... simplemente, porque un cuello se cambió equivocadamente de sitio...! Bueno está lo bueno, señores míos! No niego ninguno de sus bien adquiridos derechos; pero un poquito de seriedad y a no negar los nuestros. Yo a los maridos mártires no les daría más que una sola pena: irse a vivir de fonda, para que aprendan de una vez, lo que es pagar bien, estar mal servidos y no poder gritar a nadie, cmo no sea a las paredes. ¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?. El olvidar ellos, que tan perfectos se creen, que nosotras somos mujeres. Una que también se queja de lo suyo. María Contreras.

U

Concursante nº 163.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Dal F. Arias
¿Que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

m Es esta una pregunta que, observo, se contesta pocas veces en este Concurso. Se escribe mucho, y se ironiza más, sobre las preguntas que forman el cuestionario. Todo está bien, pues, la vida hay que tomarla medio en broma, medio en serio. Esto de los disgustos veo que está sobre el tapete, desde la semana pasada y me interesa meter baza.

Vá mi opinión:

La causa que motiva más disgustos en el matrimonio (fundamentado en el amor) son los celos:

Me anticipo a decir que soy casado y que vivimos en completa paz y armonía con mi mujer, sin que los celos hayan enañado nunca la felicidad de nuestra hogar. No obstante voy a transcribir mis impresiones y observaciones sobre tan granando mal, que tantos estragos ha producido.

Fué harto frecuente-aunque, quizá en nuestros días no en tanta escala-en la vida de la humanidad los suicidios, asesinatos, etc motivados por los celos. La prensa de todas las épocas nos dá, de vez en cuando, noticias detalladas, de tan tristes hechos.

Algunos ironizan un tanto, otros no se lo explican y, los más, se horro-

rizan y recriminan. Vale la pena que, serenamente, tratemos de evidenciar, en lo posible tan terrible enigma.

Naturalmente, para tratar este tema habria de extenderse considerablemente. Trataré, en honor a la brevedad de estos Concursos, de resumirme todo lo posible.

Los celos responden a diferentes causas y tiene variadas manifestaciones. Están en primer lugar los celos infantiles, que por su incomprensión e ingenuidad, no merecen la pena de ser tratados aquí. Solo quiero destacar el evidente sufrimiento de los pobres niños y no menor el de los padres y demás familiares que los observan.

Vienen, luego, lo que podríamos denominar CELOS INFUNDADOS o de MENTIRIJELLAS. Esos, más o menos, en una u otra época y, en mayor o menor escala, acostumbra a haberlos en todos los matrimonios felices, que se aman con arrebamiento. Muchas veces es la mujer que, consciente y COGNOSCIENTEMENTE, los provoca, con la hasta cierto punto disculpable-intención de exacerbar más y más el amor del esposo. Y viceversa. Igual ocurre con los novios; se provocan celos-ingenuos casi siempre con el fin de acrecentar el amor y, luego, proporcionarse el dulce placer de HACER LAS PAZES!.....

Y viene, luego, los celos en toda la acepción de la palabra. Si los celos PROVOCADOS, los INFUNDADOS, tienen la contrapartida de estimular y acrecentar el amor, ora con la convicción de la felicidad del esposo(o esposa), ora con la dulce y sublime reconciliación; en cambio, los celos fundamentados, cuando el hombre o la mujer, confundidos por el peso de culpa, no saben que decir, ni como defenderse, ha de ser algo terrible.

Imaginémoslo comparándolo a la enfermedad más terrible que conoce la humanidad.

El celoso, para quien los besos de la amada serian un remedio no tiene ese consuelo. ¡Ironías del amor! Pues mientras el alma muere lentamente, oprimida, como si le faltara el espacio para respirar, clamando a la muerte para que ponga fin a tanta tortura, el cuerpo está plétorico de salud y de vida. Tiene algo de extraño que, cuando esos seres no tiene la suerte de estar imbuidos del santo temor de Dios, recurren a tales deambros y extravíos, como el suicidio o el asesinato?

Conste-¡libreme Dios!- que no trato justificarlo ni, mucho menos, defenderlo. Solo pretendo llamar la atención y pedir la pública compasión y comprensión para las desgraciadas víctimas de los celos que, en el fondo, no son más que consecuencia de haber sentido intensa y arrobadoramente lo más grande y sublime que ha existido, existe y existirá en el Mundo: EL AMOR!.....

Concursante nº 164.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Dña Carmen Brave

TARRAGONA

¿que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Me alegro que ésta preguntita haya salido a relucir, aunque veo que andan un poco distanciados. Para mí lo que motiva más disgustos en el matrimonio son los familiares.

Por lo general estas consideran como un intruso al hombre que se halla llevado a su hija y como una extraña a la mujer que aparece del brazo del hijo. Se esfuerzan por considerar al yerno y a la nuera como miembros antiguos de la familia, pero la verdad es que los esfuerzos difícilmente disimulan la poca inclinación que sienten por los ususpadores del cariño de los hijos. Es una palabra: tienen celos. Al mismo tiempo la nuera y yerno también tiene celos del amor que su marido y la mujer sienten hacia su familia primera. Y aquí comienzan las intrigas. La familia de ella exclama: "¡pobre hija mía! ¡Está dominada por él!". Y la familia del marido no deja de lamentarse: "¡que cambio! Esa mujer le tiene completamente dominado!" La realidad es que los dos viven felices, de acuerdo, sin que ninguno de los dos haga sentir este terrible dominio. Pero las insidiosas exclamaciones hacen efecto y el marido se cree obligado a demostrar que es el quien manda. Ella, a su vez, quiere demostrar a la familia que puede portarse a su capricho. Es entonces cuando hacen verdaderas tonterías. Se contradicen sin motivo alguno para que los demás vean fingidos no atenderse, y se someten a suplicios megginos con tal de parecer triunfantes. El resultado son los disgustos la "bronca" y los padres que aparecen conciliadores! Ellos, los esposos, se refugian en las familias, entonces se cambian los papeles. Ahora es el matrimonio es que se acusa recíprocamente de estar dominado por la familia, "Quieres más a tus padres que a mí" dice

ella. ¡"Y tu no puedes vivir sin tu mamá! No se para que te has casado, si no me haces caso!" contesta él, Recriminaciones de Adán y Eva, más disgustos calma y de nuevo amor hasta que domiencen los padres y luego sigan los hijos.

Concursante nº 167⁴.--Respuesta a la pregunta nº 6 por D. Javier Costa Gay
¿Que piensa usted de aquello: "¡Contigo pan y cebolla!"

En pleno siglo veinte, cuando impera por doquier la modernidad y la frialdad; cuando la radio nos transmite, con sus ondas etéras, desde los más lejanos países, las melodías exóticas en boga; cuando la televisión viene a nosotros para demostrarnos, con ella, los novísimos adelantos de la ciencia-- y en el aire los aviones-monstruos de la civilización y del progreso--, alcanzan velocidades asombrosas, la verdad hemos de confesar sinceramente, que nos parece pasado de moda y poco en consonancia, la típica frase que se hizo famosa entre nuestros abuelos y muchísimo más, el significado de la misma. "¡CONTIGO PAN Y CEBOLLA!"

Si el hombre le precisa vivir en el ambiente actual y la mujer necesita, asimismo, ambientarse para no caer en el más bochornoso de los ridículos, ¿puede aceptarse que dos seres que se amen tengan suficiente alimento espiritual y corporal con el pan y la cebolla?...

¡Ca! ¿De ninguna manera!

El necesita sus 18 caballos para poder atender sus muchas actividades. Tiene que ir al casino, acudir a los deportes y, a ser posible, practicarlos todos.

Ella ha de vestir a la última moda, concurrir a los salones de té y procurar cautivar y causar la admiración y la envidia de sus amigas.

Y ante este dilema pues, el pan habrá de ser un pan de oro de 18 quilates y la cebolla habrá de despedir destellos fulgorantes y oler a perfumes orientales. Tan solo así puede aceptarse, en nuestros tiempos, un cariño mutuo entre un hombre y una mujer que les permitan exclamar con irónico acento: "¡CONTIGO PAN Y CEBOLLA!"

FINAL.

-Y...llegó el final de nuestro turno de hoy. Pero no terminaremos sin antes tener el placer tan gustoso para nosotros, de dirigirnos a nuestros tan entusiastas e impacientes concursantes... ¿Cómo haríamos para darles contestaciones tan largas que recibimos que casi, casi para cada una necesitaríamos una emisión completa? Yo comprendo y hasta agradezco ese caluroso entusiasmo que los temas tan tentadores con que cuenta nuestro Concurso, han despertado en todos los que toman parte en él. La extensión y cuidado que ponen en sus soluciones maravillosamente dignas de alabanzas y de admiración... más...! contamos con un tiempo no tan largo como todas ellas merecen! Hemos de supeditarnos a una medida. Además: en pocas palabras pueden decirse muchas cosas. A fecha fija no podemos dar más que las que sean objeto de una controversia. ¡Todas han de seguir su turno, y tanto "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", como yo, procuraremos complacer a los miles de amables comunicantes que continuamente nos honran con sus apreciabilísimas cartas. "¡SIGMA", ¡la maravilla 1.945, agradece como siempre su preciosa distinción... y yo... que diría yo cuando me encuentre al final? Lo que no tengo más remedio que decir siempre que llega esta hora: Señoras, señoritas y señores radiyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO.

- Radio Barcelona.
- Desde nuestro Estudio, acaban ustedes de oír, ofrecido por "SIGMA" la maravilla 1.945! la maravillosa máquina de coser "SIGMA", el decimoséptimo turno de selección del Concurso ADÁN Y EVA. ¡ Un concurso "SIGMA". Al micrófono Pousi net.
- Distintivo. Tren.

que nadie, unas aptitudes que habrían de encumbrar a dichos jugadores a los primeros planos del fútbol nacional.

Consecuente con esa norma, que tan buenos resultados le aportó por lo general, el Español ha dirigido repetidamente sus miradas a la cantera local, en incesante búsqueda de los elementos capaces de devolver al club su antiguo prestigio de primerísima potencia del fútbol nacional. Y el acierto vuelve a sonreír a los mentores técnicos del club de Sarriá, que han dado, al fin, con un extremo derecha ~~que~~ con ^{calidades} ~~características~~ -según se vió el domingo- para que no se hable más del ~~profundo~~ problema que la falta de un extremo de clase ~~tenía~~ había planteado.

NOTICIARIO ALFIL

Para el próximo domingo se anuncian los siguientes partidos correspondientes a la quinta jornada del Campeonato de Liga:

Barcelona - Sabadell

Valencia ~~Valladolid~~ - Español

Granada - Castellon

Aguacion - Murcia

Sevilla - Gijon

Bilbao - Madrid

Oviedo - Coruña

X 5- GRANADA-17- A consecuencia del encuentro jugado el pasado domingo en el terreno de los Carmenes, estan lesionados los jugadores granadinos Galvany y Mas, aunque por fortuna de poca consideracion, por lo que se cree que ambos podran alinearse el proximo domingo frente al Deportivo Castellon.- ALFIL.

6- MADRID-17- El sabado proximo se celebrara la tercera reunion de carreras de caballos en el Hipodromo de la Zarzuela, cuya carrera principal sera el Gran Criterium dotado con 10.000 pesetas sobre la distancia de 1.400 metros.

Para esta carrera se han inscrito tres "productos" que son: Malloca, de la Duquesa de Valencia, Mark Over, de don Eduardo Aznar y Fuenblanca, de la yeguada militar. Los premios Ebro y Tajo, que forman un handicap doble, han reunido 22 excepciones.- ALFIL.

7- GUADALAJARA-17- Organizado por Educacion y Descanso se han celebrado varios combates de boxeo todos ellos de la categoria de pesos gallos con los siguientes resultados:

Pajares de Guadaluajara, vence a Ragon de Madrid, por puntos; Membri-llas de Guadaluajara, vence a Ramos de Madrid por abandono en el primer asalto; Marlaca, de Guadaluajara, vence a Santiago de Madrid por abandono en el segundo asalto.

Todos los pugiles pertenecian a Educacion y Descanso y la reunion se celebró en la Plaza de Toros de esta Ciudad.- ALFIL.

8- BUENOS AIRES-17- (Servicio especial de ALFIL).

El pasado domingo no se ha celebrado partidos de futbol correspondientes al campeonato argentino.- ALFIL.

X 9- MADRID-17- Juncosa el jugador del Español ha pasado a formar parte del Atletico Aviacion de Madrid. Este club cede al equipo catalan al interior Hernandez.- ALFIL.

10- ALICANTE-17- el proximo domingo se celebrara en la Plaza de Toros la sexta jornada del Torneo Benjamin Rodriguez para boxeadores aficionados. Participaran pugiles de Elda, Elche, Murcia y Alicante.- ALFIL.

1.- SEVILLA, 17.- El medio internacional, Mateo, vino a Sevilla desde Algeciras, donde tiene su residencia. Entre la directiva del club sevillano y Mateo se inició anoche un cambio de impresiones, que seguirá hoy, martes, para ver si hay modo de arreglar las diferencias entre el Sevilla y Mateo. El primer contacto ha abierto algo el camino para una solución, según parece, quedó muy acortada la distancia.

El Sevilla le hace falta Mateo y Mateo debe jugar en el Sevilla. Con este principio, fundamental, se han iniciado las conversaciones y se confía en los medios competentes que no será difícil el arreglo.- SEER ALFIL.

2.- SEVILLA, 17.- Se ha celebrado una prueba ciclista que es preparatoria del II Campeonato de Sevilla para aficionados. Venció el corredor Juan Peinado. La carrera la organizó la Opra Sindical Educación y Descanso.- ALFIL.

3.- VALENCIA, 17.- Se le ha practicado una radiografía al medio derecha del Valencia, Ortuzar, que resultó lesionado en el partido del domingo, encontrándose que sufre la fractura completa, con esquirla, del peroné en su tercio medio, de la pierna izquierda, por lo que tardará bastante en poder jugar.- ALFIL.

4.- VALENCIA, 17.- Vicente Miró ha ganado el Campeonato regional ciclista de fondo en carretera al vencer a 17 corredores, en un recorrido de 148 kilómetros, en un tiempo de 4 horas, 11 minutos, 30 segundos. En segundo lugar, a tres minutos, se clasificó Rafael Escuriel. Tomaron la salida 26 corredores, retirándose nueve.-

ALFIL.

EMISION GALAS ANTICH

(18/10/44) 43

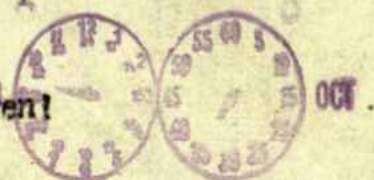
(Día 18 de Octubre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA *Festival de Pasqua Rusa 2.ª parte*

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!



IDEM

Gerardo: Tal como anunciamos en nuestra última emisión y atendidos a sugerencias de muchos radioyentes simpatizantes, a quienes nos damos en dar las más expresivas gracias por el interés que conceden a nuestras emisiones GALAS ANTICH, iniciamos hoy una nueva modalidad en nuestros programas. Las selecciones musicales que siempre hemos ofrecido tienen como finalidad complacer todos los gustos. Pero hemos omitido a aquellos radioyentes aficionados a la literatura, prosa y comedia. Involuntario olvido que en lo sucesivo subsanaremos. A partir de hoy, y alternando con nuestros programas variados de música seleccionada, ofreceremos la adaptación radiofónica de cuentos debidos a la pluma de autores famosos.

Locutora: Y damos comienzo a esta serie de emisiones con la adaptación del cuento de Pushkin titulado "UN DISPARO MEMORABLE".

IDEM

Gerardo: Este programa es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: "readora de las cuatro insuperables especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Plasmación suprema de sencia solera y abolengo!

IDEM

LOCUTOR: Vivía yo en una triste aldea, recordando mi vida pasada, bulliciosa y despreocupada. No hacía ni cinco años que llevaba el uniforme de teniente del ejército imperial y asistía a bailes y reuniones. Pero circunstancias de familia... Bien, es el caso que mi existencia ahora era la de rico agricultor. A mi alrededor no había vecinos próximos. Pero a cuatro verstas de mi finca hallábase la propiedad de cierta condesa Veronova. Por lo general, allí vivía tan solo el administrador. Sin embargo, durante la primera primavera de mi vida de ~~Kermitaño~~ propagose la noticia de que la condesa iba a llegar a la aldea acompañada de su marido. Acababan de casarse y, realmente, llegaron a primeros de junio. Mi obligación como vecino más próximo era ofrecerles mis humildes servicios. Un lacayo me introdujo. La condesa era de una extrema belleza, y el conde muy afable. Aquella joven pareció pronto me hizo sentirme a mis anchas al tratarme como ~~no~~ a un antiguo vecino, sin ninguna clase de ceremonias. Paseándome por el gabinete y curioseando los cuadros, reparé en uno que me llamó la atención dada la circunstancia de que estaba atravesado por dos balazos que casi se tocaban. "¡Notable disparo!", exclamé, diri-

giendome al conde.

Gerardo: Si. Fué un disparo muy memorable. Pero, dígame, ¿es usted buen tirador?

LOCUTOR: Excelente, y perdone la inmodestia. A treinta pasos no yerro jamás ~~siempre~~, teniendo por blanco una carta.

Locutora: ¿Serías tu capaz de atravesar una carta a treinta pasos?

Gerardo: Probaré. He sido bastante buen tirador, pero hace cuatro años que no he tenido una pistola en la mano.

LOCUTOR: Perdone mi objeción, Alteza; pero apuesto cualquier cosa a que no consigue dar en la carta ni siquiera a veinte pasos.

Locutora: ¿Y eso?

LOCUTOR: La puntería, señora, es cosa que debe cultivarse porque el día menos pensado se pierde lo que se ha aprendido.

Gerardo: Creo que está usted en lo cierto.

LOCUTOR: El tirador más excelente que he conocido en mi vida practicaba el tiro todos los días... A veces veía una mosca en la pared...

Locutora: (Ríe)

LOCUTOR: ¿Se ríe usted, condesa?... Sin embargo, es cierto. Veía una mosca y gritaba: "¡Kuzka, mi pistola!". El criado le traía inmediatamente una pistola cargada. Él disparaba y hundía la mosca en la pared.

Gerardo: ¡Asombroso!... ¿Y como se llamaba?

LOCUTOR: ¡Silvio, Alteza!

Gerardo: ¡Silvio!

Locutora: ¿Usted ha conocido a Silvio?

LOCUTOR: ¿que si le he conocido, condesa?... Eramos amigos. Pero desde hace cinco años estoy sin noticias de él.... ¿De modo que vuestra Alteza le ha conocido?

Gerardo: ¿Le conocía muy bien. ¿No le contó alguna vez un suceso muy extraño?

LOCUTOR: ¿Relativo a cierto duelo?

Gerardo: Ese duelo fué conmigo.

Locutora: ¡Ay!... ¡No lo cuentes, por Dios!... Me da horror escucharlo.

Gerardo: No puedo complacerte. Este señor ha conocido a Silvio y parece estar en antecedentes del duelo... Conviene que sepa también como Silvio se vengó de mí.... Han transcurrido seis años desde el suceso que voy a relatarle...

MUSICA DE FONDO *Cauza Esclava n.º 2*

Gerardo: Estábamos de guarnición en un pueblecito. Todo el mundo conoce la vida de un oficial de tropa de guarnición. Eramos muy jóvenes y por aquel entonces solían usarse métodos violentos para compensar con ellos lo que faltaba en nosotros de madurez y hombría. Había en nuestro regimiento un teniente, Silvio, que hacía alrde de su caracter violento e irascible, así como de sus orgías; eso era motivo de que sus compañeros, tan inmensamente majaderos como él, le adorasen... Cierta noche se reunieron en mi casa para jugar a los naipes y beber champán....

REPRODUCCION MUSICA DE FONDO
DISCO *Bainoya Aspreuda n.º 59*
Voces de multitud, alegre y bulliciosa.

Gerardo: ¿que descarte tiene usted?

LOCUTOR: Ninguna.

Gerardo (modificando la voz) Apuesto veinte rublos.

LOCUTOR: Acepto.

Gerardo: ~~Exista~~ (Explicando) Tenia yo por costumbre no discutir las jugadas ni hacer observaciones. Si el que apuntaba se descontaba por azar, yo pagaba inmediatamente la diferencia o apuntaba el resto. Mis compañeros ya lo sabian y en nada se oponian a mi libre arbitrio; pero es el caso que entre nosotros se hallaba Silvio aquella noche. Tomando parte en el juego, cometió una equivocación de un punto. Yo cogí el yeso y rectificué la apuntación.

LOCUTOR: ~~Exista~~ (Gritando) ¿Como se atreve ~~usted~~? ... ¡Me ha ofendido usted!... ¡Por vida de que le voy a...!

Voz: ¡Cuidado, Silvio, suelta ese candelabro!

LOCUTOR: ¡Se lo voy a estrellar en la cabeza a este necio! ¡Dejame!... ¡Nunca he permitido que se me trate de tramposo!... ¡Suelteme!

Voz: ¡Calma, Silvio, calma!

LOCUTOR: ¡Al diablo la calma!... ¡Defiendase, teniente; le voy a quitar las ganas de tratarme como a un tramposo!

Gerardo: ¡Silvio, hagame el favor de retirarse inmediatamente y dé gracias a Dios de que esto haya ocurrido en mi casa! ... ¡Llévenselo, caballeros!

LOCUTOR: ¡Me voy...! Pero recibirá usted la visita de mis padrinos!

Gerardo: Estoy a su disposición.

RECURRE LA MUSICA POPULAR Y
el ruido de muchedumbre

Disco *Festival de Pisco* EN SOBRIA.

Reina 4.ª parte

Gerardo: Amanecía....

Voz: No te entretengas, que llegaremos tarde... ¿Pero que haces en ese cerezo?

Gerardo: Llename la gorra de cerezas. Se me apetecen esta mañana (Habla como si tuviera la boca llena) Están jugosas y frescas... ¡es una delicia! (ruido como si escupiera la semilla) Además, da gusto el escupir los huesos... Es signo de mala educación, convengo en ello, pero aquí no nos ve nadie.

Voz: Bueno, bueno... Sate prisa, Silvio y sus padrinos deben estar esperando.

Gerardo: Está bien, vamos allá... ¿quieres una cereza?

Voz: Admiro tu sangre fría... ¿No te da miedo la idea de morir?

Gerardo: (Escupiendo un hueso) ¡Bah, quien habla de morir!... Mira, ahí están... ¡Muy buenos días, caballeros!

SORDO MURMULLO DE VOCES DANDO LOS BUENOS DIAS

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO

Gerardo: Salía el sol primaveral y el calor comenzaba a hacerse sentir... Así, pues, yo llegué llevando la guerrera colgada del sable, que apoyaba en un hombro. Al propio tiempo iba consumiéndome las cerezas de mi gorro. Silvio parecía muy nervioso, impaciente por matarme. Los padrinos midieron la distancia de doce pasos. A Silvio le toco disparar primero, pero su ira era tan vehemente que, sin duda temeroso de que le fallara el pulso, me cedió el derecho de disparar el primero. Rechacé el ofrecimiento. Propusieron echar suertes. El primer número lo saqué yo. Deposité la guerrera y el gorro con las cerezas en el suelo. Levanté mi pistola y apunté cuidadosamente. No sentía la menor animosidad contra Silvio, y no deseaba su muerte. Así que tan solo quise darle a entender cuán fácil me habría sido quitarle la vida... para ello ~~me~~ ~~atravesé~~ el gorro de un balazo. Estoy seguro de que sintió el roce de la bala en su cabello, pero no se inmuto. "¡Es su vez, caballero!", le dije. Recogí el gorro con las cerezas y esperé tranquilamente, comiéndolas, a que disparase. Silvio permaneció inmóvil, escuchándome, tratando, sin duda, de descubrir en mi rostro una som-

bra de inquietud. Yo frente al cañon de su pistola, seguí sacando de la gorra las cerezas maduras, que comía para luego escupir los huesos. Mi absoluta indiferencia pareció enfurecer a Silvio.

LOCUTOR: ¿que voy a conseguir, caballero, prevandole de la vida, si no siente ni el menor temor por ella?

Gerardo: Es esa una pregunta, Silvio, a la que usted mismo habrá de contestarse.

LOCUTOR: Por lo que parece, usted no está ahora para pensar en la muerte... Y puesto que usted se propone almorzar, no quiero estorbarle..

Gerardo: Si dice eso por las cerezas, le aseguro que no me estorba usted en lo más mínimo. Sirvase disparar o haga lo que le parezca. A usted le queda reservado este disparo, y en cuento a mi, siempre estare a su disposición.

LOCUTOR: ¡Está bien, adaito su sugerencial...! No dispararé hoy, pero quedo en libertad de hacerlo cuando yo juzgue que usted tendrá miedo ante el cañon de mi pistola!... ¡Adios,.... es decir, hasta la vista!

FONDO *ptenka Razine, 4.ª parte*

Gerardo: Pasaron cinco años y me casé. A esta casa debo los instantes más sublimes de mi vida, y al mismo tiempo uno de los recuerdos mas penosos.... Un día, al anochecer, dimos mi esposa y yo un paseo a caballo. El que montaba mi mujer comenzó a desmandarse y ella, asustada, me entregó las riendas, decidiendo volver a casa a pie. Yo cabalgué delante. En el patio vi un coche de camino, y me dijeron que en mi despacho me estaba esperando un caballero. Este había rehusado decir su nombre. Entré en la habitación y vi en la penumbra a un hombre con barba y cubierto de polvo. Me esperaba junto a la chimenea... Me acerqué a él, tratando de recordar sus facciones.

MUSICA DE FONDO=

=DISMINUYE

LOCUTOR: (Con voz concentrada) ¿No me has conocido, conde?

Gerardo: ¡Silvio!

LOCUTOR: El mismo... Reservo un disparo y he venido a disparar... ¿Estas preparado?

Gerardo: Lo estoy.... Cuenta doce pasos. Yo no me muevo de donde ~~esta~~ me encuentro. Supongo que tienes bastante luz.

LOCUTOR: (Algo vacilante) Supones mal. Enciende más velas, te lo ruego.... ¡Ah!, y cierra la puerta.

RUIDO DE PASOS = UNA PAUSA

Gerardo: ¡Ya está. Te ruego que dispires lo antes posible, antes de que regrese mi mujer!

UNA PAUSA= AUMENTA EL FONDO

LOCUTOR: (Uada vez más vacilante) Siento muchísimo que la pistola no esté cargada con huesos de cereza. Una bala pesa demasiado....y, a todo esto, me parece que lo que hacemos no es un duelo, sino un homicidio. Yo no acostumbro a disparar sobre un indefenso... Dapecemos de nuevo. Volvamos a echar suertes para ver a quien corresponde disparar primero.

Gerardo: Es....esta bien....

PAUSA

LOCUTOR: Tienes ~~haha~~ suerte, conde, ~~justingaxxxxixxxxxxxx~~ tuyo es el primer numero.

Gerardo: (Contando) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce.

UNA PAUSA. UN EL SPARO

LOCUTOR: En realidad, conde, tienes mala suerte. Tu bala ha dado en e se cuadro.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Si, dispare y, gracias a Dios, erré el tiro. Silvio tenía en aquel momento un aspecto realmente siniestro. Apuntó hacia mí... De repente la puerta se abrió y, lanzando un agudo grito, Masha, mi esposa, entré precipitadamente, echándose en mis brazos. Su presencia me devolvió por completo la sangre fría.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿No ves, querida, que estamos bromeando?... ¿Te has asustado?... Ven, bebe un vaso de agua y acérrate... Voy a presentarte a uno de mis antiguos compañeros.

Locutora: Dígame usted, caballero, ¿es cierto lo que dice mi marido?... ¿Es verdad que bromean ustedes?

Locutor: Su marido, señora condesa, suele bromear... Una vez, bromeando, me trató de tramposo... Otra vez, bromeando también, me agujereó esta gorra y, siempre bromeando, acaba de errar el tiro. Ahora soy yo quien desea bromear.

Locutora: ¿que hace usted?... ¿Por que apunta su pistola contra mi marido?

Locutor: (Cínico) Bromeo, señora condesa.

Locutora: Le suplico, caballero!... ¿Por dios, no...!

Gerardo: ¡Levántate, Masha, es vergonzoso!... Y en cuento a usted, caballero, ¿cuando dejará de burlarse de una pobre mujer?... ¿Va usted a disparar si o no?

Locutor: No dispararé. Estoy satisfecho. He visto tu confusión, tu timidez. Te he obligado a disparar contra mí. No pido más... Te entrego a tu conciencia, ¿comprendes?... ¡Ah!, todavía deseo aclarar un punto: Cuando te batistes conmigo por primera vez, fué tu intención demostrarme que eras capaz de matarme, pero que preferías concederme el perdón de mi vida... Pues bien, mira este disparo y comprenderás que yo también te hago cesión de tu vida.

UN DISPARO

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Silvio estaba ya junto a la puerta cuando me habló así. Allí se detuvo y, volviéndose hacia el cuadro agujereado por mí, disparó sobre él casi sin haber apuntado... ¿Comprende usted ahora por que le dije que se trata de un disparo memorable?... Con él me demostraba Silvio que así como yo cometí la balandronada de darle a entender la eficacia de mi puntería al atravesarle el gorro de un disparo, haciéndole así consciente don de su vida, él, Silvio, a su vez me había dado una prueba de su puntería infalible... con lo cual me indicaba que si no disparó contra mí no fué por temor a errar el tiro, sino por cierto arranque de nobleza que le impulsó a perdonarme la vida....

Locutora: (Muy emocionada)... que ~~xxx~~ Silvio tenía en sus manos, caballero, puede creerlo... Fue un disparo que, en verdad, recordaré toda mi vida.

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR: Han escuchado ustedes una adaptación radiofónica del cuento de Pushkin titulado "Un Disparo Memorable".

Gerardo: Durante la emisión semanal GALAS ANTICH

Locutora: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholicas Antich, creadora de las cuatro especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Los productos Antich acreditan los licores españoles en el mundo entero.

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.
Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.
Gerardo: Es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboran.
Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres AS Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.
Gerardo: ¡El alcohol Antich es el alcohol perfecto!

*DISCO Marcha del Jefe Caucasiano
(a partir de donde marca la Tija)*

Gerardo: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin.
Locutora: El Arpon Gin da el matiz justo de sabor y fortaleza.
Gerardo: Al llegar la hora del combinado...
Locutora: ...No olviden que es también la hora del Arpon Gin.
Gerardo: Una especialidad de la Casa Antich.
Locutora: Antich.
Gerardo: ...La marca de confianza para todos los entendidos.

GOLPE DE BATIENTIN

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, dando las gracias a todos los señores radioyentes por su amabilidad al sintonizar nuestra emisora.
Gerardo: No olviden que las cuatro especialidades...
Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...
Gerardo: ...Han acreditado definitivamente, desde hace cerca de un siglo, a la Casa Antich Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.
Locutora: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA

(18/10/44) 49 832

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España

A LAS *Miércoles* DIA 18 Oct 44
10-20 HORAS



Entre las minas más profundas del mundo se hallan las de oro de Witswatersrand, que descienden hasta 2.400 metros. Esto se explica fácilmente si se piensa en el valor del mineral que allí se extrae, mientras que para el carbón por ejemplo, o el hierro, por debajo de una cierta profundidad y cualquiera que sea la riqueza del yacimiento, los gastos de extracción y mantenimiento de las minas gravarían el producto extraído de manera prohibitiva.

No ocurre lo mismo con el oro y los ingenieros examinan ahora y estudian la posibilidad de proseguir el filón más abajo todavía. Hablan incluso de llegar a profundidades del orden de 3.600 metros.

A tan considerables profundidades se plantean problemas técnicos nuevos de los que por su interés vamos a decir algunas palabras. El suministro de oxígeno y de aire respirable es muy fácil de resolver ya, que incluso actualmente las cantidades suministradas son superiores a las que podrían ser necesarias. La dificultad reside esencialmente en el mantenimiento de la temperatura y de la humedad dentro de los límites en que el trabajo manual permanece posible.

Un hombre trabajando a plena potencia desprende aproximadamente 250 calorías por hora, que se eliminan en gran parte en forma de sudor. Si la atmósfera es demasiado húmeda para que la evaporación del sudor pueda efectuarse, la temperatura del cuerpo se eleva y el trabajo se hace imposible. Las cifras relativas a las cantidades de calor desprendidas en las minas profundas y que se trata de combatir para permitir su explotación causan estupor a primera vista. En la Witswatersrand de que nos ocupamos, si se toma como temperatura superficial media 15 grados, a 3.600 metros de profundidad de acuerdo con el grado geotérmico del lugar la temperatura se elevará a unos 49 grados. El calor procedente de las rocas puede ser evaluado en 10 millones de grandes calorías por hora. A esta cantidad ya formidable hay que añadir otras: la principal es la auto-compresión del aire enviado a la mina como consecuencia de la diferencia de presión atmosférica en el suelo y 3.600 metros más abajo, que actualmente alcanza en las minas existentes 5 millones de calorías por hora. Si se evalúa el calor desprendido por los trabajadores, los explosivos y las máquinas de todas clases que funcionan en el fondo, puede calcularse en unos 15 a 20 millones de calorías el calor que los ingenieros deberán eliminar por hora.

Una buena parte es desde luego arrastrada automáticamente por el aire que asegura la ventilación, y haciendo el balance de la instalación de aireación se llega a resultados bastante curiosos. Es así que para cada tonelada de mineral extraída del pozo, ha debido hacerse circular de 5 a 10 toneladas de aire en la mina y que para 20 toneladas extraídas, la ventilación se lleva 1 tonelada de agua de aquella. Este alto contenido de humedad es debido al empleo de agua para evitar la silicosis de los mineros, puesto, que las rocas cuando son disgregadas por medio de explosivos dan polvos silicosos cortantes que atacarían los pulmones.

U.N.B. Hemeroteca General

La solución que como más natural se presenta, es la de forzar la ventilación. Pero esto tiene un límite pasado el cual hay que buscar otro procedimiento de refrigeración. Los estudios y experiencias que se han llevado a cabo han demostrado que convendría reemplazar el aire como medio de transporte de frigorías, por salmueras análogas a las utilizadas en las instalaciones frigoríficas, soluciones a base de cloruro de calcio o de magnesio.

Otras cuestiones quedan todavía para examinar, tales por ejemplo, como la referente a como se comportarán los obreros a la diferencia de presión atmosférica y también la de saber si los pozos de descenso y de extracción deberán ser continuos desde la superficie hasta 3.000 metros o por el contrario si serán preferibles en secciones, para que la presión lateral de los terrenos no les haga hundir.

Vemos pues que si el problema de las minas de gran profundidad, no se halla por si mismo fuera de las posibilidades técnicas actuales, plantea sin embargo problemas accesorios muy importantes que interesan no sólo al ingeniero si que también al fisiólogo, cuyo concurso tan a menudo a de buscarse hoy día en las diversas ramas de la técnica.

M. J. S. A. L.

08/14/44

EMISION GALAS ANTICH
=====

(Dia 18 de Octubre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

Hacer falta un disco de Si
muchedumbre que me y el
directo - Hago con
que simular el
disparo de una
pistola

SINTONIA *Festival de Pasuca Rusa 3.^a parte*

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Tal como anunciamos en nuestra ultima emision y atendiendo a sugerencias de muchos radioyentes simpatizantes, a quienes nos complacemos en dar las mas expresivas gracias por el interes que conceden a nuestras emisiones GALAS ANTICH, iniciamos hoy una nueva modalidad en nuestros programas. Las selecciones musicales que siempre hemos ofrecido tienen como finalidad complacer todos los gustos. Pero hemos omitido a aquellos radioyentes aficionados a la literatura, prosa y comedia. Involuntario olvido que en lo sucesivo subsanaremos. A partir de hoy, y alternando con nuestros programas variados de musica seleccionada, ofreceremos la adaptacion radiofonica de cuentos debidos a la pluma de autores famosos.

Locutora: Y damos comienzo a esta serie de emisiones con la adaptacion del cuento de Pushkin titulado "UN DISPARO MEMORABLE".

✕ IDEM

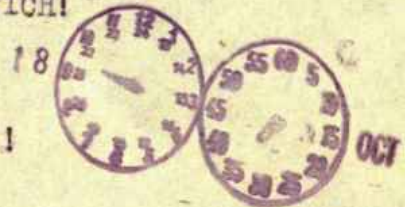
Gerardo: Este programa es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Creadora de las cuatro insuperables especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Plasmacion suprema de rancia solera y abolengo!

IDEM

LOCUTOR: Vivía yo en una triste aldea, recordando mi vida pasada, bulliciosa y despreocupada. No hacía ni cinco años que ^{así} llevaba el uniforme de teniente del ejército imperial y asistía a bailes y reuniones. Pero circunstancias de familia.... Bien, es el caso que mi existencia ahora era la de rico agricultor. A mi alrededor no había vecinos próximos. Pero a cuatro verstas de mi finca hallábase la propiedad de cierta condesa Veronova. Por lo general, allí vivía tan solo el administrador. Sin embargo, durante la primera primavera de mi vida de permitaño propagose la noticia de que la condesa iba a llegar a la aldea acompañada de su marido. Acababan de casarse y, realmente, llegaron a primeros de junio. Mi obligación como vecino más próximo era ofrecerles mis humildes servicios. Un lacayo me introdujo. La condesa era de una extrema belleza, y el conde muy afable. Aquella joven pareja pronto me hizo sentirme a mis anchas al tratarme como ^{un} vecino, sin ninguna clase de ceremonias. Paseándome por el gabinete y curioseando los cuadros, reparé en uno que me llamó la atención dada la circunstancia de que estaba atravesado por dos balazos que casi se tocaban. "¡Notable disparo!, exclamé, diri-



UNB
Biblioteca del Ayuntamiento
Hemeroteca General

giendome al conde.

Gerardo: Si. Fué un disparo muy memorable. Pero, dígame, ¿es usted buen tirador?

LOCUTOR: Excelente, y perdone la inmodestia. A treinta pasos no yerro jamás ~~xxxxxxx~~, teniendo por blanco una carta.

Locutora: ¿Serías tu capaz de atravesar una carta a treinta pasos?

Gerardo: Probaré. He sido bastante buen tirador, pero hace cuatro años que no he tenido una pistola en la mano.

LOCUTOR: Perdone mi objeción, Alteza; pero apuesto cualquier cosa a que no consigue dar en la carta ni siquiera a veinte pasos.

Locutora: ¿Y eso?

LOCUTOR: La puntería, señora, es cosa que debe cultivarse porque el día menos pensado se pierde lo que se ha aprendido.

Gerardo: Creo que está usted en lo cierto.

LOCUTOR: El tirador más excelente que he conocido en mi vida practicaba el tiro todos los días... A veces veía una mosca en la pared...

Locutora: (Rie)

LOCUTOR: ¿Se rie usted, condesa?... Sin embargo, es cierto. Veía una mosca y gritaba: "¡Kuzka, mi pistola!". El criado le traía inmediatamente una pistola cargada. El disparaba y hundía la mosca en la pared.

Gerardo: ¡Asombroso!... ¿Y como se llamaba?

LOCUTOR: ¡Silvio, Alteza!

Gerardo: ¡Silvio!

Locutora: ¿Usted ha conocido a Silvio?

LOCUTOR: ¿que si le he conocido, condesa?... Eramos amigos. Pero desde hace cinco años estoy sin noticias de él.... ¿De modo que vuestra Alteza le ha conocido?

Gerardo: ¿Le conocía muy bien. ¿No le contó alguna vez un suceso muy extraño?

LOCUTOR: ¿Relativo a cierto duelo?

Gerardo: Ese duelo fué conmigo.

Locutora: ¡Ay!... ¡No lo cuentes, por Dios!... Me da horror escucharlo.

Gerardo: No puedo complacerte. Este señor ha conocido a Silvio y parece estar en antecedentes del duelo... Conviene que sepa también como Silvio se vengó de mí.... Han transcurrido seis años desde el suceso que voy a relatarle...

MUSICA DE FONDO *Marcha Ragtime n.º 4 parte*
Danza Slava n.º 2

Gerardo: Estabamos de guarnición en un pueblecito. Todo el mundo conoce la vida de un oficial de tropa de guarnición. Eramos muy jovenes y por aquel entonces solian usarse modales violentos para compensar con ellos lo que faltaba en nosotros de madurez y hombría. Habia en nuestro regimiento un teniente, Silvio, que hacia alrde de su caracter violento e irascible, así como de sus orgías; eso era motivo de que sus compañeros, tan inmensamente majaderos como él, le adorasen... Cierta noche se reunieron en mi casa para jugar a los naipes y beber champán....

ENMUDECE MUSICA DE FONDO
DISCO *Banaya Logginka n.º 59*
numeros Voces de multitud, alegre y bulliciosa.

Gerardo: ¿que descarte tiene usted?

LOCUTOR: Ninguna.

Gerardo (modificando la voz) Apuesto veinte rublos.

LOCUTOR: Acepto.



Gerardo: ~~xxxx~~ (Explicando) Tenía yo por costumbre no discutir las jugadas ni hacer observaciones. Si el que apuntaba se descontaba por azar, yo pagaba inmediatamente la diferencia o apuntaba el resto. Mis ~~xx~~ compañeros ya lo sabían y en nada se oponían a mi libre arbitrio; pero es el caso que entre nosotros se hallaba Silvio aquella noche. Tomando parte en el juego, cometió una equivocación de un punto. Yo cogí el yeso y rectifiqué la apuntación.

LOCUTOR: ~~xxxx~~ (Gritando) ¿Como se atreve ~~xxxx~~? ... ¡Me ha ofendido usted! ... ¡Por vida de que le voy a...!

Voz: ¡Cuidado, Silvio, suelta ese candelabro!

LOCUTOR: ¡Se lo voy a estrellar en la cabeza a este necio! ¡Dejame! ... ¡Nunca he permitido que se me trate de tramposo! ... ¡Suelteme!

Voz: ¡Calma, Silvio, calma!

LOCUTOR: ¡Al diablo la calma! ... ¡Defiendase, teniente; le voy a quitar las ganas de tratarme como a un tramposo!

Gerardo: ¡Silvio, hagame el favor de retirarse inmediatamente y dé gracias a Dios de que esto haya ocurrido en mi casa! ... ¡Llévenselo, caballeros!

LOCUTOR: ¡Me voy...! Pero recibirá usted la visita de mis padrinos!

Gerardo: Estoy a su disposición.

ENMUDECE LA MUSICA POPULAR Y
el ruido de muchedumbre
Disco Festival de Pasqua EN SORDINA.
Rusa 4^{ta} parte

Gerardo: Amanecía....

Voz: No te entretengas, que llegaremos tarde... ¿Pero que haces en ese cerro?

Gerardo: Llenarme la gorra de cerezas. Se me apetecen esta mañana (Habla como si tuviera la boca llena) Están jugosas y frescas... ¡es una delicia! (ruido como si escupiera la semilla) Además, da gusto el escupir los huesos... Es signo de mala educación, convengo en ellos, pero aquí no nos ve nadie.

Voz: Bueno, bueno... Date prisa, Silvio y sus padrinos deben estar esperando.

Gerardo: Está bien, vamos allá... ¿quieres una cereza?

Voz: Admiro tu sangre fría... ¿No te da miedo la idea de morir?

Gerardo: (Escupiendo un hueso) ¡Bah, quien habla de morir! ... Mira, ahí están... ¡Muy buenos días, caballeros!

SORDO MURMULLO DE VOCES DANDO LOS BUENOS DIAS

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO

Gerardo: Salía el sol primaveral y el calor comenzaba a hacerse sentir... Así, pues, yo llegué llevando la guerrera colgada del sable, que apoyaba en un hombro. Al propio tiempo iba consumiendo las cerezas de mi gorro. Silvio parecía muy nervioso, impaciente por matarme. Los padrinos midieron la distancia de doce pasos. A Silvio le toco disparar primero, pero su ira era tan vehemente que, sin duda temeroso de que le fallara el pulso, me cedió el derecho de disparar el primero. Rechacé el ofrecimiento. Propusieron echar suertes. El primer número $1/3$ saqué yo. Deposité la guerrera y el gorro con las cerezas en el suelo. Levanté mi pistola y apunté cuidadosamente. No sentía la menor animosidad contra Silvio, y no deseaba su muerte. Así que tan solo quise darle a entender cuán fácil me habría sido quitarle la vida... para ello le atravesé el gorro de un balazo. Estoy seguro de que sintió el roce de la bala en su cabello, pero no se inmuto. "¡Es su vez, caballero!", le dije. Recogí el gorro con las cerezas y esperé tranquilamente, comiéndolas, a que disparase. Silvio permaneció inmóvil, escuchándome, tratando, sin duda, de descubrir en mi rostro una som-

bra de inquietud. Yo, frente al cañón de su pistola, seguí sacando de la gorra las cerezas maduras, que comía para luego escupir los huesos. Mi absoluta indiferencia pareció enfurecer a Silvio.

LOCUTOR: ¿que voy a conseguir, caballero, privándole de la vida, si no siente ni el menor temor por ella?

Gerardo: Es esa una pregunta, Silvio, a la que usted mismo habrá de contestarse.

LOCUTOR: Por lo que parece, usted no está ahora para pensar en la muerte... Y puesto que usted se propone almorzar, no quiero estorbarle..

Gerardo: Si dice eso por las cerezas, le aseguro que no me estorba usted en lo más mínimo. Sirvase disparar o haga lo que le parezca. A usted le queda reservado este disparo, y en cuento a mi, siempre estaré a su disposición.

LOCUTOR: ¡Está bien, admito su sugerencia!... ¡No dispararé hoy, pero quedo en libertad de hacerlo cuando yo juzgue que usted tendrá miedo ante el cañón de mi pistola!.... ¡Adios,.... es decir, hasta la vista!

FONDO *Stanza Ragine 4.ª parte*

Gerardo: Pasaron cinco años y me casé. A esta casa debo los instantes más sublimes de mi vida, y al mismo tiempo uno de los recuerdos más penosos.... Un día, al anochecer, dimos mi esposa y yo un paseo a caballo. El que montaba mi mujer comenzó a desmandarse y ella, asustada, me entregó las riendas, decidiendo volver a casa a pie. Yo cabalgué delante. En el patio vi un coche de camino, y me dijeron que en mi despacho me estaba esperando un caballero. Este había rehusado decir su nombre. Entré en la habitación y vi en la penumbra a un hombre con barba y cubierto de polvo. Me esperaba junto a la chimenea... Me acerqué a él, tratando de recordar sus facciones. **MUSICA DE FONDO=** **=DISMINUYE**

LOCUTOR: (Con voz concentrada) ¿No me has conocido, conde?

Gerardo: ¡Silvio!

LOCUTOR: El mismo... Reservo un disparo y he venido a disparar... ¿Estas preparado?

Gerardo: Lo estoy.... Cuenta doce pasos. Yo no me muevo de donde ~~estoy~~ me encuentro. Supongo que tienes bastante luz.

LOCUTOR: (Algo vacilante) Supones mal. Enciende más velas, te lo ruego.... ¡Ah!, y cierra la puerta.

RUIDO DE PASOS = UNA PAUSA

Gerardo: ¡Ya está. Te ruego que dispires lo antes posible, antes de que regrese mi mujer!

UNA PAUSA= AUMENTA EL FONDO

LOCUTOR: (Cada vez más vacilante) Siento muchísimo que la pistola no esté cargada con huesos de cereza. Una bala pesa demasiado.... y, a todo esto, me parece que lo que hacemos no es un duelo, sino un homicidio. Yo no acostumbro a disparar sobre un indefenso... Hapecemos de nuevo. Volvamos a echar suertes para ver a quien corresponde disparar primero.

Gerardo: Es.... está bien.....

PAUSA

LOCUTOR: Tienes ~~buena~~ suerte, conde, ~~¡tienes xxxxxxxxxxxxxx~~ tuyo es el primer número.

Gerardo: (Contando) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce.

UNA PAUSA. UN DISPARO

LOCUTOR: En realidad, conde, tienes mala suerte. Tu bala ha ~~caído~~ en se cuadro.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Si, dispare y, gracias a Dios, erré el tiro. Silvio tenía en aquel momento un aspecto realmente siniestro. Apuntó hacia mi... De repente la puerta se abrió y, lanzando un agudo grito, Masha, mi esposa, entró precipitadamente, echándose en mis brazos. Su presencia me devolvió por completo la sangre fría.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿No ves, querida, que estamos bromeando?... ¿Te has asustado?... Ven, bebe un vaso de agua y acercate... Voy a presentarte a uno de mis antiguos compañeros.

Locutora: Dígame usted, caballero, ¿es cierto lo que dice mi marido?... ¿Es verdad que bromean ustedes?

Locutor: Su marido, señora condesa, suele bromear... Una vez, bromeando, me trató de tramposo... Otra vez, bromeando también, me agujereó esta gorra y, siempre bromeando, acaba de errar el tiro. Ahora soy yo quien desea bromear.

Locutora: ¿que hace usted?... ¿Por que apunta su pistola contra mi marido?

Locutor: (Cínico) Bromeo, señora condesa.

Locutora: Le suplico, caballero!... ¡Por dios, no...!

Gerardo: ¡Levantate, Masha, es vergonzoso!... Y en cuento a usted, caballero, ¿cuando dejará de burlarse de una pobre mujer?... ¿Va usted a disparar si o no?

Locutor: No dispararé. Estoy satisfecho. He visto tu confusión, tu timidez. Te he obligado a disparar contra mi. No pido más... Te entrego a tu conciencia, ¿comprendes?... ¡Ah!, todavía deseo aclarar un punto: Cuando te batistes conmigo por primera vez, fué tu intención demostrarme que eras capaz de matarme, pero que preferías concederme el perdón de mi vida... Pues bien, mira este disparo y comprenderás que yo también te hago cesión de tu vida.

UN DISPARO

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Silvio estaba ya junto a la puerta cuando me habló así. Allí se detuvo y, volviéndose hacia el cuadro agujereado por mi, disparó sobre él casi sin haber apuntado... ¿Comprende usted ahora por que le dije que se trata de un disparo memorable?... Con él me demostraba Silvio que así como yo cometí la balandronada de darle a entender la eficacia de mi puntería al atravesarle el gorro de un disparo, haciéndole así consciente don de su vida, él, Silvio, a su vez me habia dado una prueba de su puntería infalible... con lo cual me indicaba que si no disparó contra mi no fué por temor a errar el tiro, sino por cierto arranque de nobleza que le impulsó a perdonarme la vida....

Locutora: (Muy emocionada)... que ~~xxx~~ Silvio tenía en sus manos, caballero, puede creerlo... Fué un disparo que, en verdad, recordaré toda mi vida.

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR: Han escuchado ustedes una adaptación radiofónica del cuento de Pushkin titulado "Un Disparo Memorable".

Gerardo: Durante la emisión semanal GALAS ANTICH

Locutora: La emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, creadora de las cuatro especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Los productos Antich acreditan los licores españoles en el mundo entero.

GOLPE DE BATINTIN

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Gerardo: Es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres AS Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Gerardo: ¡El alcohol Antich es el alcohol perfecto!

✗ DISCO *Marcha del Lefe Caucasiano*
(a partir de donde marca la tiza)

Gerardo: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin

Locutora: El Arpon Gin da el matiz justo de sabor y fortaleza.

Gerardo: Al llegar la hora del combinado...

Locutora: ...No olviden que es también la hora del Arpon Gin.

Gerardo: Una especialidad de la Casa Antich

Locutora: Antich

Gerardo: ...La marca de confianza para todos los entendidos.

GOLPE DE BATINTIN

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, dando las gracias a todos los señores radioyentes por su amabilidad al sintonizar nuestra emisora.

Gerardo: No olviden que las cuatro especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Han acreditado definitivamente, desde hace cerca de un siglo, a la Casa ~~Antich~~ Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA

Festival de Pasena Nueva 3ª parte

EMISION GALAS ANTICH
=====

(Dia 18 de Octubre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA *Festival de Pascua Rusa 3.ª parte*

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Tal como anunciamos en nuestra ultima emision y atendendonos a sugerencias de muchos radioyentes simpatizantes, a quienes nos complademos en dar las mas expresivas gracias por el interes que conceden a nuestras emisiones GALAS ANTICH, iniciamos hoy una nueva modalidad en nuestros programas. Las selecciones musicales que siempre hemos ofrecido tienen como finalidad complacer todos los gustos. Pero hemos omitido a aquellos radioyentes aficionados a la literatura, prosa y comedia. Involuntario olvido que en lo sucesivo subsanaremos. A partir de hoy, y alternando con nuestros programas variados de musica seleccionada, ofreceremos la adaptacion radiofonica de cuentos debidos a la pluma de autores famosos.

Locutora: Y damos comienzo a esta serie de emisiones con la adaptacion del cuento de Pushkin titulado "UN DISPARO MEMORABLE".

IDEM

Gerardo: Este programa es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: "readora de las cuatro insuperables especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Plasmacion suprema de rancia solera y abolengo!

IDEM

LOCUTOR: Vivía yo en una triste aldea, recordando mi vida pasada, bulliciosa y despreocupada. No hacía ni cinco años que llevaba el uniforme de teniente del ejército imperial y asistía a bailes y reuniones. Pero circunstancias de familia.... Bien, es el caso que mi existencia ahora era la de rico agricultor. A mi alrededor no había vecinos proximos. Pero a cuatro verstas de mi finca hallabase la propiedad de cierta condesa Veronova. Por lo general, allí vivía tan solo el administrador. Sin embargo, durante la primera primavera de mi vida de ~~hermitaño~~ propagose la noticia de que la condesa iba a llegar a la aldea acompañada de su marido. Acababan de casarse y, realmente, llegaron a primeros de junio. Mi obligación como vecino más proximo era ofrecerles mis humildes servicios. Un lacayo me introdujo. La condesa era de una extrema belleza, y el conde muy afable. Aquella joven pareja pronto me hizo sentirme a mis anchas al tratarme como ~~un~~ un antiguo vecino, sin ninguna clase de ceremonias. Paseandome por el gabinete y curioseando los cuadros, reparé en uno que me llamo la atención dada la circunstancia de que estaba atravesado por dos balazos que casi se tocaban. "¡Notable disparo!, exclamé, diri-

giendome al conde.

Gerardo: Si. Fué un disparo muy memorable. Pero, dígame, ¿es usted buen tirador?

LOCUTOR: Excelente, y perdone la inmodestia. A treinta pasos no yerro jamás ~~siempre~~, teniendo por blanco una carta.

Locutora: ¿Serías tu capaz de atravesar una carta a treinta pasos?

Gerardo: Probaré. He sido bastante buen tirador, pero hace cuatro años que no he tenido una pistola en la mano.

LOCUTOR: Perdone mi objeción, Alteza; pero apuesto cualquier cosa a que no consigue dar en la carta ni siquiera a veinte pasos.

Locutora: ¿Y eso?

LOCUTOR: La puntería, señora, es cosa que debe cultivarse porque el día menos pensado se pierde lo que se ha aprendido.

Gerardo: Creo que está usted en lo cierto.

LOCUTOR: El tirador más excelente que he conocido en mi vida practicaba el tiro todos los días... A veces veía una mosca en la pared...

Locutora: (Ríe)

LOCUTOR: ¿Se ríe usted, condesa?... Sin embargo, es cierto. Veía una mosca y gritaba: "¡Kuzka, mi pistola!". El criado le traía inmediatamente una pistola cargada. El disparaba y hundía la mosca en la pared.

Gerardo: ¡Asombroso!... ¿Y como se llamaba?

LOCUTOR: ¡Silvio, Alteza!

Gerardo: ¡Silvio!

Locutora: ¿Usted ha conocido a Silvio?

LOCUTOR: ¿Que si le he conocido, condesa?... Eramos amigos. Pero desde hace cinco años estoy sin noticias de él.... ¿De modo que vuestra Alteza le ha conocido?

Gerardo: ¿Le conocía muy bien. ¿No le contó alguna vez un suceso muy extraño?

LOCUTOR: ¿Relativo a cierto duelo?

Gerardo: Ese duelo fué conmigo.

Locutora: ¡Ay!... ¡No lo cuentes, por Dios!... Me da horror escucharlo.

Gerardo: No puedo complacerte. Este señor ha conocido a Silvio y parece estar en antecedentes del duelo... Conviene que sepa también como Silvio se vengó de mí.... Han transcurrido seis años desde el suceso que voy a relatarle...

MUSICA DE FONDO *Sanya Slavova n.º 2*

Gerardo: Estábamos de guarnición en un pueblecito. Todo el mundo conoce la vida de un oficial de tropa de guarnición. Eramos muy jóvenes y por aquel entonces solían usarse modales violentos para compensar con ellos lo que faltaba en nosotros de madurez y hombría. Había en nuestro regimiento un teniente, Silvio, que hacía alarde de su carácter violento e irascible, así como de sus orgías; eso era motivo de que sus compañeros, tan inmensamente majaderos como él, le adorasen... Cierta noche se reunieron en mi casa para jugar a los naipes y beber champán....

ENMUDECE MUSICA DE FONDO
DISCO *Pavaya Azpueha n.º 19*
Voces de multitud, alegre y bulliciosa.

Gerardo: ¿que descarte tiene usted?

LOCUTOR: Ninguna.

Gerardo (modificando la voz) apuesto veinte rublos.

LOCUTOR: Acepto.

AUMENTA EL VOLUMEN DE FONDO
DISMINUYE

Gerardo: ~~Entra~~ (Explicando) Tenia yo por costumbre no discutir las jugadas ni hacer observaciones. Si el que apuntaba se descontaba por azar, yo pagaba inmediatamente la diferencia o apuntaba el resto. Mis ~~en~~ compañeros ya lo sabian y en nada se oponian a mi libre arbitrio; pero es el caso que entre nosotros se hallaba Silvio aquella noche. Tomando parte en el juego, cometió una equivocación de un punto. Yo cogí el yeso y rectificué la apuntación.

LOCUTOR: ~~Entra~~ (Gritando) ¿Como se atreve ~~usted~~? ... ¡Me ha ofendido usted!... ¡Por vida de que le voy a...!

Voz: ¡Cuidado, Silvio, suelta ese candelabro!

LOCUTOR: ¡Se lo voy a estrellar en la cabeza a este necio! ¡Dejame!... ¡Nunca he permitido que se me trate de tramposo!... ¡Sueltaame!

Voz: ¡Calma, Silvio, calma!

LOCUTOR: ¡Al diablo la calma!... ¡Defiendase, teniente; le voy a quitar las ganas de tratarme como a un tramposo!

Gerardo: ¡Silvio, hagame el favor de retirarse inmediatamente y dé gracias a Dios de que esto haya ocurrido en mi casa! ... ¡Llévenselo, caballeros!

LOCUTOR: ¡Me voy...! Pero recibirá usted la visita de mis padrinos!

Gerardo: Estoy a su disposición.

ENMUDECE LA MUSICA POPULAR Y
el ruido de muchedumbre

Disco *Festival de Pasqua* EN SOBINA.

Disco Festival de Pasqua 4.ª parte

Gerardo: Amanecía....

Voz: No te entretengas, que llegaremos tarde... ¿Pero que haces en ese cerezo?

Gerardo: Llenarme la gorra de cerezas. Se me apetecen esta mañana (Habla como si tuviera la boca llena) Están jugosas y frescas... ¡es una delicia! (ruido como si escupiera la semilla) Además, da gusto el escupir los huesos... Es signo de mala educación, convengo en ello, pero aquí no nos ve nadie.

Voz: Bueno, bueno... Sate prisa, Silvio y sus padrinos deben estar esperando.

Gerardo: Está bien, vamos allá... ¿Quieres una cereza?

Voz: Admiro tu sangre fría... ¿No te da miedo la idea de morir?

Gerardo: (Escupiendo un hueso) ¡Bah, quien habla de morir!... Mira, ahí están... ¡Muy buenos días, caballeros!

SORDO MURMULLO DE VOCES DANDO LOS BUENOS DIAS

AUMENTA EL VOLUMEN DEL FONDO

Gerardo: Salía el sol primaveral y el calor comenzaba a hacerse sentir... Así, pues, yo llegué llevando la guerrera colgada del sable, que apoyaba en un hombro. Al propio tiempo iba consumiendo las cerezas de mi gorro. Silvio parecía muy nervioso, impaciente por matarme. Los padrinos midieron la distancia de doce pasos. A Silvio le toco disparar primero, pero su ira era tan vehemente que, sin duda temeroso de que le fallara el pulso, me cedió el derecho de disparar el primero. Rechacé el ofrecimiento. Propusieron echar suertes. El primer numero lo saqué yo. Deposité la guerrera y el gorro con las cerezas en el suelo. Levanté mi pistola y apunté cuidadosamente. No sentia la menor animosidad contra Silvio, y no deseaba su muerte. Así que tan solo quise darle a entender cuan fácil me habria sido quitarle la vida... para el ~~caso~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~atreverse~~ el gorro de un balazo. Estoy seguro de que sintió el roce de la bala en su cabello, pero no se inmuto. "¡Es su vez, caballero!", le dije. Recogí el gorro con las cerezas y esperé tranquilamente, comiéndolas, a que disparase. Silvio permaneció inmóvil, escudriñandome, tratando, sin duda, de descubrir en mi rostro una som-

bra de inquietud. Yo frente al cañon de su pistola, seguí sacando de la gorra las cerezas maduras, que comía para luego escupir los huesos. Mi absoluta indiferencia pareció enfurecer a Silvio.

LOCUTOR: ¿que voy a conseguir, caballero, privándole de la vida, si no siente ni el menor temor por ella?

Gerardo: Es esa una pregunta, Silvio, a la que usted mismo habrá de contestarse.

LOCUTOR: Por lo que parece, usted no está ahora para pensar en la muerte... Y puesto que usted se propone almorzar, no quiero estorbarle..

Gerardo: Si dice eso por las cerezas, le aseguro que no me estorba usted en lo más mínimo. Sirvase disparar o haga lo que le parezca. A usted le queda reservado este disparo, y en cuento a mi, siempre estare a su disposición.

LOCUTOR: ¡Está bien, admito su sugerencia!... ¡No dispararé hoy, pero quedo en libertad de hacerlo cuando yo juzgue que usted tendrá miedo ante el cañon de mi pistola!... ¡Adios,....es decir, hasta la vista!

FONDO *Stenka Razin, 4.ª parte*

Gerardo: Pasaron cinco años y me casé. A esta casa debo los instantes más sublimes de mi vida, y al mismo tiempo uno de los recuerdos más penosos.... Un día, al anochecer, dimos mi esposa y yo un paseo a caballo. El que montaba mi mujer comenzó a desmandarse y ella, asustada, me entregó las riendas, decidiendo volver a casa a pie. Yo cabalgué delante. En el patio vi un coche de camino, y me dijeron que en mi despacho me estaba esperando un caballero. Este había rehusado decir su nombre. Entré en la habitación y vi en la penumbra a un hombre con barba y cubierto de polvo. Me esperaba junto a la chimenea... Me acerqué a él, tratando de recordar sus facciones. **MUSICA DE FONDO = -SIGMUNOYE**

LOCUTOR: (Con voz concentrada) ¿No me has conocido, conde?

Gerardo: ¡Silvio!

LOCUTOR: El mismo...Reservo un disparo y he venido a disparar...¿Estas preparado?

Gerardo: Lo estoy....Cuenta doce pasos. Yo no me muevo de donde ~~me~~ me encuentre. Supongo que tienes bastante luz.

LOCUTOR: (Algo vacilante) Supones mal. Enciende más velas, te lo ruego.... ¡Ah!, y cierra la puerta.

RUIDO DE PASOS = UNA PAUSA

Gerardo: ¡Ya está. Te ruego que dispires lo antes posible, antes de que regrese mi mujer!

UNA PAUSA = AUMENTA EL FONDO

LOCUTOR: (Cada vez más vacilante) Siento muchísimo que la pistola no esté cargada con huesos de cereza. Una bala pesa demasiado....y, a todo esto, me parece que lo que hacemos no es un duelo, sino un homicidio. Yo no acostumbro a disparar sobre un indefenso...¡Quepecemos de nuevo. Volvamos a echar suertes para ver a quien corresponde disparar primero.

Gerardo: Es....está bien....

PAUSA

LOCUTOR: Tienes ~~mucha~~ suerte, conde, ~~¡arriba!~~ ~~¡arriba!~~ ~~¡arriba!~~ tuyo es el primer número.

Gerardo: (Contando) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce.

UNA PAUSA. UN DISPARO

LOCUTOR: En realidad, conde, tienes mala-suerte. Tu bala ha dado en e se cuadro.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Si, dispare y, gracias a Dios, erré el tiro. Silvio te nia en aquel momento un aspecto realmente siniestro. Apuntó hacia mí... De repente la puerta se abrió y, lanzando un agudo grito, Masha, mi esposa, entró precipitadamente, echandose en mis brazos. Su presencia me devolvió por completo la sangre fria.

MUSICA DE FONDO

Gerardo: ¿No ves, querida, que estamos bromeando?... ¿Te has asustado?... Ven, bebe un vaso de agua y acercate... Voy a presentarte a uno de mis antiguos compañeros.

Locutora: Dígame usted, caballero, ¿es cierto lo que dice mi marido?... ¿Es verdad que bromean ustedes?

Locutor: Su marido, señora condesa, suele bromear... Una vez, bromeando, me trató de tramposo... Otra vez, bromeando tambien, me agujereó esta gorra y, siempre bromeando, acaba de errar el tiro. Ahora soy yo quien desea bromear.

Locutora: ¿que hace usted?... ¿Por que apunta su pistola contra mi marido?

Locutor: (Cínico) Bromeo, señora condesa.

Locutora: Le suplico, caballero!... ¿Por dios, no...!

Gerardo: ¡Levantate, Masha, es vergonzoso!... Y en cuento a usted, caballero, ¿cuando dejará de burlarse de una pobre mujer?... ¿Va usted a disparar si o no?

Locutor: No dispararé. Estoy satisfecho. He visto tu confusión, tu timidez. Te he obligado a disparar contra mí. No pido más.... Te entrego a tu conciencia, ¿comprendes?... ¡Ah!, todavía deseo aclarar un punto: Cuando te batistes conmigo por primera vez, fué tu intención demostrarme que eras capaz de matarme, pero que preferias concederme el perdon de mi vida... Pues bien, mira este disparo y comprenderás que yo tambien te hago cesión de tu vida.

UN DISPARO
MUSICA DE FONDO

Gerardo: (Explicando) Silvio estaba ya junto a la puerta cuando me habló así. Allí se detuvo y, volviendose hacia el cuadro agujereado por mí, disparó sobre él casi sin haber apuntado... ¿Comprende usted ahora por que le dije que se trata de un disparo memorable?... Con él me demostraba Silvio que así como yo cometí la balandronada de darle a entender la eficacia de mi punteria al atravesarle el gorro de un disparo, haciéndole así consciente don de su vida, él, Silvio, a su vez me habia dado una prueba de su punteria infalible... con lo cual me indicaba que si no disparó contra mí no fué por temor a errar el tiro, sino por cierto arranque de nobleza que le impulsó a perdonarme la vida....

Locutora: (Muy emocionada)... que ~~xxx~~ Silvio tenia en sus manos, caballero, puede creerlo... Fué un disparo que, en verdad, recordaré toda mi vida.

MUSICA DE FONDO

LOCUTOR: Han escuchado ustedes una adaptación radiofonica del cuento de Pushkin titulado "Un Disparo Memorable".

Gerardo: Durante la emisión semanal GALAS ANTICH

Locutora: La emisión GALAS ANTICH Es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, creadora de las cuatro especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Los productos Antich acreditan los licores españoles en el mundo entero.

GOLPE DE BATIENTIN



Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Gerardo: Es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres AS Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Gerardo: ¡El alcohol Antich es el alcohol perfecto!

DISCO *Marcha del Left Caucaians*
(a partir de donde marca la Tiza)

Gerardo: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto sin Arpon Gin

Locutora: El Arpon Gin da el matiz justo de sabor y fortaleza.

Gerardo: Al llegar la hora del combinado...

Locutora: ...No olviden que es también la hora del Arpon Gin.

Gerardo: Una especialidad de la Casa Antich

Locutora: Antich

Gerardo: ...La marca de confianza para todos los entendidos.

GOLPE DE BATIENTIN

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, dando las gracias a todos los señores radioyentes por su amabilidad al sintonizar nuestra emisora.

Gerardo: No olviden que las cuatro especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Han acreditado definitivamente, desde hace cerca de un siglo, a la Casa ~~Antich~~ Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: ¡Muy buenas noches!

SINTONIA