

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el JUEVES

(U9110144)

Octubre de 1944 4

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Obras de Sarasate: Solos de violín. Sarasate		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sonata en La Mayor".	Beethoven	"
12h.35	"	"Sinfonía nº 4 en La Mayor".	Mendelsohn	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Princesa del Dólar".	L. Fall	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "La Princesa del Dólar".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempos de sobremesa"	Varios	Locutor
14h.20	"	Canciones escogidas.		Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña": "Llagostera".		Locutor
14h.31	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo y Quinteto Valero.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Música española sinfónica.	"	Discos
15h.15	"	"Bodas de oro" de D. Jacinto Benavente.	Aramis	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Sigue: Música española sinfónica.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- A nuestros pequeños radioyentes.	"	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Jóvenes, a bailar tocan!.	"	Discos
19h.--	"	Fragmentos seleccionados del teatro lírico español.		
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres" J. Ríos	"	

(19/10/44) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

19  
día 26 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Fragmentos seleccionados del teatro lírico español.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.20	"	<u>Actuación del Quinteto Capitolio.</u>	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Siete canciones populares españolas.	Falla	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".	Espín	Locutor
22h.20	"	Solos de violín.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Teatro Nuevo. Reportaje del ensayo general de la Revista "DE LA TIERRA A VENUS", por la Cía. de Emilia Aliaga.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(1910/44)

3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 Octubre 1944

-----

= 19 =



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Canciones escogidas: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Obras de Sarasate: (Discos) Solos de violín.
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 "Sonata en La Mayor", de Beethoven, por ~~mixx~~ Arturo Schnabel (Discos)
- ✓ 12h.35 "Sinfonía nº 4 en La Mayor" "Italiana", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Fragmentos de "La Princesa del Dólar", de Leo Fall: (Discos)
- Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB

- ✓ 13h.45 Siguen: Fragmentos de "La Princesa del Dólar", de Leo Fall :  
(Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Emisión "Pasatiempo de sobremesa":  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 14h.20 Canciones escogidas: (Discos)

✓ 14h.25 Guía comercial.

✓ 14h.30 "Gira por Cataluña": "Llagostera"  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 14h.31 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO y QUINTETO VALERO:  
(Sonido de R.E.)

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✓ 15h.05 Música española sinfónica: (Discos)

✓ 15h.15 "Bodas de oro", de D. Jacinto Benavente:  
(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 15h.35 Sigue: Música española sinfónica: (Discos)

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - A nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

✓ 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 18h.45 Jóvenes, a bailar tocan: (Discos)

✓ 19h.-- Fragmentos seleccionados del teatro lírico español: (Discos)

✓ 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.15 Guía comercial.

✓ 19h.20 Siguen: Fragmentos seleccionados del teatro lírico español: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Disco del radioyente.

✓ 20h.10 Boletín informativo.

✓ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente. ~~Sigue, Disco del radioyente~~

~~20h.20 Actuación del QUINTETO CAPITOLIO, con su cantante José NAVARRO~~

✓ 20h.35 Guía comercial. "Embelaso" - Arr. Pérez Bellés

"A tus cuerdas", fox - J. Vilaró

✓ 20h.40 "Proyección de América": "Nuncas" fox - arr. Pérez Bellés

"Paladines", fox - "

(Texto hoja aparte) "Quisiera" fox " "

.....

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Disco del radioyentes.

✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

~~"Las Hilanderas" - Serrano~~ ~~Codo da pasada de Padilla~~  
~~✓ Cantares" - Turina~~  
~~"En el Pinar" - Obradors~~  
~~✓ Morucha" - Quintero~~  
~~"Azabache", romanza - M. Terroba~~

✓ 21h.25 Guía comercial.

✓ 21h.30 Siete canciones populares españolas, de Manuel de Falla, por Conchita Velázquez: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)

X 22h.20 Solos de violin : (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Retransmisión desde Teatro Nuevo: Reportaje del ensayo ge-  
neral de la Revista:

"DE LA TIERRA A VENUS"

por la Cía. de Emilia Aliaga.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-  
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,  
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-  
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/10/44) +

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 19 octubre 1944

ORQ. TOMMY DORSEY

- 738) P B X1.-- "ES PARA MI", de Burke  
O2.-- "MARCHETA", de Schertzinger  
647) P B X3.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke  
X4.-- "PODRÍAS ARREPENTIRTE", de Cahn  
846) P B X5.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson  
X6.-- "UN PECADOR BESÓ A UN ANGEL", de David



A LAS 8,30 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

SELICA PEREZ CARPIO

- 382) P C X7.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Bolaños  
X8.-- "MI LAGARTERANA" de Bolaños-Jofre  
PEPE ROMEU  
92) P C X9.-- "AY...AY...AY...", de Pérez-Freire  
X10.-- "GRANADINAS", de Calleja-Cases

PEPITA ROLLAN

- 693) P B X11.-- "ROSAMANTE", de Navas  
X12.-- "AÑORANZAS", de Navas

HIPOLITO LAZARO

- 608) P C X13.-- "CORAZON", de Fuentes  
X14.-- "VOLVERE...VOLVERE...", danza mexicana

A LAS 8m45 H.--

OBRAS DE SARASATE

SOLOS DE VIOLIN

RENE BENEDETTI

- 6) G IV X15.-- "MALAGUEÑA", de  
O16.-- "HABANERA"

JASCHA HEIFETZ

- 19) G IV O17.-- "ZAPA TEADO" (1 c.)

-----

(19/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1944



A las 12,05

SONATA EN LA MAYOR, de Beethoven, por el pianista Arturo Schnabel.

~~Discos 126, 127, 128 y 129. Siete caras grandes~~

X (Discos 126, 127, 128 y 129. Siete caras grandes)

A las 12,35

SINFONIA N°-4 EN LA MAYOR, "ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Serge Koussevitzky.

X (Discos 344, 345 y 346. Seis caras grandes)

SUPLEMENTO

14 bis X G. RAPSODIA HUNGARA N°-2, de Liszt, por Orquesta Filarmónica de Berlin bajo la dirección de Hans Bund. (dos caras)

U9/10/44/9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944

A las 13,--



- ✓ FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR", de Leo Fall, por Mary Isaura, Amparo Albiach, Teresa Sanchez, José Luis Lloret, Enrique Parra, Pedro Vidal, José Llimona, coro y orq. bajo la dirección del Maestro Gelabert.

(19/10/1944)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944



A las 14,05

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Tino Rossi

448 P.X SANTA LUCIA, canción popular napolitana  
O TARANTELA, de Murolo y Scotto

Por Lily Pons

637 P.O PASTORAL y CANCIÓN DE PAJARO, de La Forgue  
O CANCIÓN DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson, y LAS MARIPOSAS, de Chausson

Por Beniamino Gigli

644 G.O LA ULTIMA CANCIÓN, de Tosti  
O OJOS DE HADA, de Denza

A las 14,30

(S U P L E M E N T O)

RITMOS Y MELODIAS

Por Jaime Camino y su Orquesta

857 P. UNA PALABRA, fox, de Florencia y Lazcano  
O DECLARACION DE AMOR, fox lento, de Araque

Por Pilar de Montalvan con Tejada y su Gran Orquesta

731 P. DE TUS OJOS CLAROS, fox lento, de Bolaños y Tejada  
O MARIQUITA SI VAS A PARIS, fox, de Bolaños y Tejada

Por Orquesta Plantacion

313 P. CAFE NEGRO, fox, de Albalat  
O MUSICA, MAESTRO, POR FAVOR, fox, de Wrubel

Por Charlie Kunz y su Org. de Baile

786 P. QUIEREME MUCHO, fox, de Roig y Sherr  
O A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA, quick-step, de Loesser

Por Hermanas Andrews

884 P. RANCHO PILLOW, fox, de Wrubel  
O CELOS, fox, de Little

(19/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,--



MUSICA ESPAÑOLA SINFONICA

- X ORGIA, de "Danzas fantásticas", de Turina, por Orq. Sinfónica
- 9 G X NAVARRA, de Albeniz, por Orq. Sinfónica de Madrid (2 caras)
- 203 G GOYESCAS ("Intermedio"), de Granados, por Orq. Boston Promenade
- 45 G LAS GOLONDRINAS ("Pantomima"), de Usandizaga, por Orq. Sinfónica de Madrid
- 19 G LA VIDA BREVE ("Danza"), de Falla, por Orq. Sinfónica  
X EL AMOR BRUJO ("Danza ritual del fuego"), de Falla, por Orquesta Sinfónica

(19110144) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944

A las 18,--



A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

83 G. ✓ EL MISSOURI, vals, de Logen, por Orq. Eddie Thomas  
✓ LA DANZA DE LOS CUCOS, marcha, de Steinberg, por Stan Laurel  
y Oliver Hardy

225 G. ✓ EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey, por Orq. Odeon  
✓ EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO, de Ketelbey, por Orq. Odeon

Por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres

242 G. ✓ LOS DOS PINZONCITOS, de Kling  
✓ EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAZAS, de Brewer

A las 18,45

JOVENES // A BAILAR TOCAN

Por Orq. Benny Goodman

865 P. ✓ SEIS PISOS DESAMUEBLADOS, fox, de Maltby  
✓ POR QUE NO LO HACES BIEN ?, fox, de Alston

Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile

886 P. ✓ SOLO TU, fox lento, de Popplewell y Scotto  
✓ EL AMOR ES UNA CANCIÓN, fox lento, de Churchill y Morey.

Por Rafael Medina y Orq. Montoliu

216 P. ✓ NEGRA VEN AGA, bolero son, de Jaimez y Murillo  
✓ NOCHES DEL TROPICO, son, de Jaimez y Murillo

219 P. ✓ EN LOS JARDINES DE GRANADA, tango, de Vasilescu  
MARI-SOL, tango, de Mendéz y Marioto

Por Josephine Bradley y su Orquesta de Baile

879 P. ✓ TU NUNCA SABRAS, fox lento, de Warren y Gordon  
CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO, quick-step, de Hoffman

Por Gran Orquesta Columbia

91 P. MANUÉ, danzon, de J. y M. Blanco  
ASUQUITA, pasodoble flamenco, de J. y M. Blanco.

(19/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1,944

A las 19,--



FRAGMENTOS SELECCIONADOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Delfín Pulido

131 G. COPLAS DE RONDA, de "Los de Aragón", de Lorente y Serrano  
UNA NOCHE..., romanza de "Los de Aragón", de Lorente y Serrano

~~■■■■■~~. Por Vicente Simón

98 P. NOCHE MADRILEÑA, romanza de "La chulapona", de Romero, Fdz.  
Shaw y Moreno Torroba

Por Vicente Simón con María Teresa Planas

98 P. ESE PAÑUELO BLANCO, duo de "La chulapona", de Romero Fdz.  
Shaw y Moreno Torroba

Por Marcos Redondo

61 G. BOHEMIOS (Coro de bohemios), de Vives, Perrin y Palacios

181 P. CANTO A CASTILLA de "La pastorela", de Luna, M. Torroba,  
Luque y Calonge  
EL CANTARILLO, de "La pastorela", de Luna, M. Torroba,  
Luque y Calonge

(19/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

▲ las 20h.-



DISCO DEL RADIODYENTE,

- 235) C.P. 1. - X "Serenata", de Schubert, por Marta Eggerth, solicitado por Antonita Blanco.
- 292) T.P. 4. - X "La gallina papanatas", corrido de Montreal por Marta Flores, disco solicitado por Josefina Rius.
- 134) P. G. 2. - X "LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS", de Chopin. (dos caras) disco solicitado por María Casals.
- 640 ( C.G. 3. - X "LA PARTIDA", de Álvarez y Blasco, por Conchita Supervia, disco solicitado por Enriqueeta Encina.
- 1) Sard. G. 5. - X BONICA, sardana, de Serra, por Cobla Barcelona, disco solicitado por Nuria Serra.
- 98) V.P. 6. -- HORA STACCATO, solo de violín, de Heifetz por Yehudi Menuhin, disco solicitado por Alejandro Brull.
- 60 W.G. 7. -- "LAS HADAS", Obertura, de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Londres. disco solicitado por ~~Augusto~~ Augusto Cabanes. (dos caras)
- 693) B.P. 8. - X "CIERRA LOS OJOS", fox, por Orquesta Ray Noble, disco solicitado por Amalia Serrano. (1 cara)
- 246) P. 9. - X "LA DEL MANOJO DE ROSAS", romanza, de Sorozábal, disco solicitado por Antonita Esteban. (1 cara)
- 185) P. 10. -- "LA FAMA DEL TARTANERO", duetto cómico, de Guerrero, disco solicitado por Pepita Artós. (1 cara)
- 32) C.P. 11. -- "CONGOJAS", de Bianco, por Tino Folgar. (1 cara)  
d. s. por Pepe Doménech
- 657) C.P. 12. - X "QUE PENA ME DÁ", lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna por Imperio Argentina: d.s. por María Sitjas.

Laudia Sonej

## PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944

A las 21,05

(SUPLEMENTO)



Por Banda Municipal de Sevilla

- 104 P. CADIZ, pasacalle con ritmos gaditanos, de José Font de Anta  
CADIZ, tangos gitanos, de José Font de Anta
- 78 P. SEVILLA TORERA, pasacalle torero, de Font de Anta  
LA PLAZA DE ESPAÑA, pasodoble sobre motivos españoles, de Font de Anta
- 66 P. GRANADA DE MI CUEVA GRANADINA, zambra gitana, de Font de Anta
- 67 P. CORDOBA - FANDANGUILLOS DE LUCENA, de Font de Anta  
HUELVA - LA CARCELERA, pasacalle sobre fandanguillos, de Font de Anta

A las 21,30

de Manuel de Falla,  
SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS/ por Conchita Velazquez

- 8 P. a) POLO b) NANA  
a) CANCION b) ASTURIANA

- 357 P. a) EL PAÑO MORUNO b) SEGUIDILLA MURCIANA  
JOTA.

(SUPLEMENTO)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 17B G. DANZA N°-6, ("Rondalla aragonesa"), de Granados  
LA REVOLTOSA, Intermedio, de Lopez Silva, Fdz.Shaw y Chapí

(19/10/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944

A las 22,15

(SUPLEMENTO)



SOLOS DE VIOLIN

Por J.Szigeti

76 P. BOURREE EN SI MENOR, de Bach  
TIJUCA, de Milhaud

Por Corvino

77 P. ARIETA ESPAÑOLA, de Laserna  
SERENATA ESPAÑOLA, de Chaminade

Por Yovanovitch Bratza

78 G. ROMANZA, de Wieniawski

A las 22,30

(SUPLEMENTO)

SINFONICO POPULAR

Por Orq. Dajos Bela

153 P. SERENATA DE AMOR, de Waldau  
ENSUEÑO, de Toselli

154 P. Por Orq. Ferdy Kauffman

119 G. FLORES SILVESTRES, de Blon  
PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS, de Noack

Por Banda Militar

104 G. LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE, de Planquette (dos caras)

Por Elementos de la Orq. de la Opera del Estado de Berlin

171 G. EL PROFETA, Marcha de la coronacion, de Meyerbeer.

(19/10/44)

19 octubre 1944.

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA:LLAGOSTERA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18, SANCHEZ ROMATE HNOS. DE Jerez de la Frontera, representada en LLAGOSTERA, por Don ROBERTO PASCUAL.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que ocupando las vertientes occidentales de la sierra de Gavarres, y las estepas de la sierra costanera, se halla dentro de la provincia de Gerona, el municipio de LLAGOSTERA, cuyos primitivos nombres fueron Lacustaria, Lagostera, y Lagostaria, por derivarse esta palabra de Lacus, lago, ya que está comprendido existió allí un lago, hoy desaparecido.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que en la cima del cerrito donde se alza Llagostera, se hallan las ruinas de un antiguo castillo y la iglesia parroquial, gótica, con espaciosa nave, y datando del siglo XVI.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Lec.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en 1375, Pedro III erigió a Llagostera en baronía a favor de Gastón de Montcada, contando entonces con 104 fuegos.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en el término municipal de Llagostera se producen cereales y legumbres, y su principal industria es la de tapones de cercho, que ha dado a la villa gran prosperidad e importancia.

SONIDO.

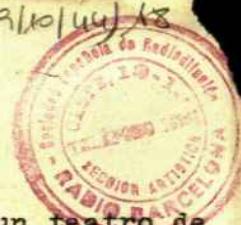
Lec.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a LA BISBAL.

SONIDO PROLONGADO



Dec 19-X-VX A los 15 d. (1910/44) 18

BODAS DE ORO DE JACINTO BENAVENTE



Dentro de unas horas, en Madrid, se descorrerá la cortina de un teatro de limpia y brillante tradición artística, para rendir desde su tablado un homenaje organizado por los comediantes españoles, y al que se sumarán las más prestigiosas figuras del arte y la literatura, en honor de Don Jacinto Benavente, a quien los comediantes llaman "padre", y lo es, de un teatro ilustre sin parangón en nuestros tiempos. Cumplen precisamente en estos momentos los cincuenta años de vida literaria de tan querido autor.

Radio Barcelona, siempre atenta a toda manifestación cultural, no podía estar ausente hoy, en esta fiesta del espíritu, en la que se honra a un español ilustre, que tantos días de gloria ha dado a las letras patrias. Hace hoy cincuenta años, que el telón del teatro de la Comedia de Madrid, se alzaba majestuoso como percatado de su alto emplazamiento, para dar a conocer al público de aquel Madrid de la regencia, la primera producción escénica del que muy pronto habría de ocupar el primer puesto en la dramaturgia contemporánea, y cuya trinchera de vanguardia no habría de ceder a nadie, y en medio siglo de reinado, sigue solitario e inmortal sin sombra alguna de competencia. Jacinto Benavente que en el año 1922 conquistó el premio Nobel y con la consagración Universal, significó desde su primera comedia, un verdadero estilo y sentido nuevo y revolucionario en nuestro teatro. Aún estaba la escena española resonante y sensible al teatro procedimiento de Echegaray, todo fuego, acción y acontecimiento externo, cuando el egregio principiante de nuestra dramática hizo virar en redondo el rumbo de la nave... Al teatro de sucesos y choques pasionales violentos, el opuso el teatro de ideas. Al tumulto de las anécdotas dramáticas a viva voz, con chocar de aceros, gritos arebatadores y llantos inusitados... Benavente responde, con la pena honda, el dolor sin gritos, el llanto soterrado. Al palabro exaltado, vacío y brillante, la palabra acerada, el pensamiento sutil, la agudeza hiriente, el concepto filosófico... y todo ello como burla burlando, entre risas y lágrimas, como en un maravilloso juego de artificio. Jacinto Benavente es el dilecto y legítimo descendiente de los más excelsos dramaturgos del siglo de oro, Lope de Vega, Shakespeare, Ibsen... son sus más próximos y lejanos precedentes, en el supuesto que les tuviera. De Lope el ingenio y la gracia alada, de Shakespeare el conocer las pasiones del alma humana y lo centelleante de su estilo, de Ibsen, la profundidad de los temas, el realismo, y el privilegio de convertir en joya deslumbradora, lo más real y gris de la vida diaria.... En cincuenta años se han marchitado como flor de un día en nuestra cultura, famas, nombres, prestigios. Unos mueren, otros se olvidan, que es morir dos veces, otros balbucean... Y Jacinto Benavente sigue eterno, joven e inmarchitable, sobre la cumbre de sus cincuenta años de vida literaria verdaderamente prodigiosos....

Hoy es un día de fiesta mayor para las letras españolas, por que Jacinto Benavente celebra sus bodas de oro con el teatro. Radio Barcelona se suma al homenaje de la gran familia teatral española, y cuenta para este emisión con la colaboración de dos ilustres parejas artísticas. Amparo Martí y Paco Pierra:

Maria de las Rivas y Pepe Rivero. Comediantes nacidos en el mejor teatro y dignos intérpretes por tanto del mejor de los dramaturgos. Y como no queremos sumar tiempo a vuestra impaciencia, vamos a radiar dos escenas maestras del teatro de Jacinto Benavente.

Escuchad a Amparo Martí y Paco Pierra la escena final del tercer acto de Rosas de Otoño.

Escena de Rosas de Otoño (1)



Habéis oido a Amparo Martí y Paco Pierra maravillosamente interpretada esta escena bellísima de Rosas de Otoño, y ahora escuchad a María de las Rivas la notabilísima actriz y a Pepe Rivero el gran actor, un fragmento de Vidas Cruzadas una de las comedias más nuevas, apesar de sus veinte años de vida, del insigne comediógrafo.

Escena de Vidas cruzadas (1)

Que más podemos añadir, ni que palabras pronunciar, que no palidezcan ante las bellezas, el ingenio, la poesía y la filosofía de un diálogo, en el que Jacinto Benavente es maestro indiscutible e indiscutido, sin rival en todas las épocas. Radio Barcelona se adhiere al homenaje de los comediantes españoles a Jacinto Benavente y al mismo tiempo que su admiración, expresa su deseo, que por mucho años siga enriqueciendo la literatura dramática de nuestra Patria con su soberano y sin par genio artístico, de la escena contemporánea.

Amaní

19/10/44

(19/10/44) 19

SONIDO: UNOS COMPASES DE INTERMEZZO.

a las 14 h.

Locutor: ¡Labios seductores..!

Locutora: Labios seductores. Pasatiempo de sobremesa. Emisión que todos los jueves presenta PRODUCTOS DESNEY

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: ¡Por fin...!

Locutora: Por fin podemos anunciar a ustedes la Peletería en que se halla expuesto el magnífico abrigo de pieles de nuestro concurso.

Locutor: Un abrigo de calidad, en blanco y gris, que pueden admirar ustedes en los escaparates de la calle Fernando 21.

Locutora: En la calle Fernando 21, Peletería Tapiolás y Pirretas, se halla expuesto el abrigo de pieles que la casa PRODUCTOS DESNEY sorteará entre sus concursantes.

Locutor: ¿Señor radioyente... cuantos numeros tiene usted?

Locutora: Y usted señorita... y usted, señora... ? Acertó todas nuestras emisiones... ? Con cuantos numeros podrá tomar parte en el sorteo...?

Locutor: Y este sorteo sensacional se aproxima... Se efectuará a la vista del público con toda legalidad... Cualquier duda o detalle que no comprendan, sirvanse preguntar... En las oficinas de Productos Desney se hallan archivadas todas las cartas recibidas; está anotado el nombre de todos los concursantes con el numero de veces que acertaron nuestras soluciones.

Locutora: La solución a nuestras tres preguntas sobre algo que usted ha visto y oido... y sin embargo no lo recuerda... Por ejemplo... El disco que radiamos a continuación se titula... FILIGRANAS MUSICALES... ? Quién lo interpreta? ?El orfeón Donostiarra, el cuarteto vocal Orpheos, Rina Celi y sus muchachas...

Locutor: Si lo adivina, mande la solución por escrito a Radio Barcelona, Aspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre EMISIÓN DESNEY.

SONIDO: DISCO: "MUSIC MAKERS"

Locutora: ?Recuerda usted de quién son esas voces? Rina Celi y sus muchachas, cuarteto vocal Orpheos...

Locutor: Otra pregunta... la segunda pregunta... Terrible, difícil... Creame señorita... Estoy preocupado porque quiero acertar las todas... Mi novia no tiene radio... ignora este concurso... !calcule usted si ganó el abrigo de pieles! La diré que me he gastado en él todos los ahorros.

(19/10/44) 20

- Locutora: ?Su novia...? Pero su novia no es una señorita que se llama Sandalia Rius...
- Locutor: !Esa! La misma...La zapatilla...!digo! La Sandalia.
- Locutora: Vive usted en la luna... Esa señorita ha tomado parte en todos los concursos y acertó todas las soluciones.
- Locutor: ¡Que extraño! No me lo había dicho... ¿porque? Esto me preocupa... Además, ¿que hará ella con el soberbio abrigo de pieles listado en blanco y gris...? Es bajita...es gorda...
- Locutora: No olvide que el concursante ganador podrá escoger el abrigo de pieles... Talla y color a su elección, según la calidad del modelo expuesto. Y diga... ¿cuál es esa pregunta que le preocupa?
- Locutor: ¿Cuál es el tranvía del Paseo de Gracia, que ~~costaba~~ valía 35 cts. el viaje y que se ha suprimido desde la restricción de fluido...?
- Locutora: Y dice usted que este tranvía pasaba por el Paseo de Gracia...
- Locutor: Si. Iba abajo, abajo, abajo...Y luego... subía...subía...
- Locutora: Esto lo hacen casi todos cuando no se estropean.
- Locutor: Pero el que se ha suprimido no... Yo le llamaba "el expreso de Palestina... 35 cts. el viaje... Y se ha suprimido desde la restricción de fluido... ¿que número tenía ese tranvía?
- Locutora: Queda otra pregunta... En Barcelona, se proyecta una película basada en una famosa novela extranjera... ¿cuál es su título?
- Locutor: En Barcelona se proyecta una película, basada en una famosa novela extranjera... El título...? ¡Ya recuerdo! ..."TIBIDABO CLARO"...
- Locutora: Cerquita, cerquita... pero con un poco de nubes. (ESCALA EN EL XILO) Manden la solución por escrito de estas tres preguntas a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre, EMISIÓN DESNEY.
- Locutor: Entre los que hayan acertado se sorteará un estuche con Lápiz para labios, Desney, Colorete compacto Desney y arqueador para las pestañas, Desney.
- Locutora: Los demás concursantes recibirán de Productos Desney un folleto con el número, mejor dicho, con otro de los números, que les corresponde para tomar parte en el sorteo de un abrigo de pieles expuesto en la calle Fernando 21.
- Locutor: Y a continuación... ¡un poco de rumba para nuestros radioyentes!

DISCO: PARAN PAN PIN.

Locutor: ¡Labios seductores...! Terosos, suaves... y con el color inalterable de una rosa encarnada.

Locutora: LAPIZ DESNEY

Locutor: ¡Labios seductores...! Comisuras perfectas... dibujo sd o comparable a los labios creados por los mas ilustres pintores...

Locutora: LAPIZ DESNEY

Locutor: ¡Labios seductores...! Una armonia de color ...Cuando sonrie...cuando esta seria... en todo momento, labios seductores

Locutora: LAPIZ DESNEY

Locutor: Lo encontrara usted en cinco tonos... Cinco colores distintos y una sola calidad, unica en el mercado... El LAPIZ DESNEY ha sido creado segun la mas acreditada formula parisien... Calidad grasa, suave, inalterable... Y su color, sea cual sea el tono, siempre distinguido.

Locutora: Soluciones a nuestro anterior concurso:

Locutora: En un teatro de Barcelona, actua una popular actriz del cine español: ESTRELLITA CASTRO.

Locutora: Los policías secretos, ?a que lado del pecho llevan la placa? En el lado izquierdo.

Locutor: ?Cuantas puas tiene el tenedor corriente que usa usted todos los dias? Cuatro puas.

Locutora: Ganó el estuche que sorteamos todas las semanas:

Locutor: La Sra. Nuria Tou Barnerel. Nuria Tou Barnerel.  
Calle Valencia 351. 1º Valencia n° 351 - 1º  
(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: El arqueador DESNEY se ha impuesto en el mercado de la Cosmetica española... El lapiz para labios DESNEY, es indispensable en el tocador de toda mujer hermosa.

Locutora: No hay belleza perfecta, sin labios perfectos... Y usted podra dibujar bien sus labios, porque el lapiz DESNEY es de rasgo suave y delicado.

Locutor: !Que delicia bailar un fox lento, cuando nuestra pareja lleva los labios maquillados con LAPIZ DESNEY ...!

SONIDO: DISCO

Locutora: Para mayor facilidad de ustedes, repetimos las tres preguntas...

Locutor: ?Quien interpreta el disco que radiamos en primer lugar?

(19/10/44) 22

Locutora: ?Qual es el numero de un tranvia del Paseo de Gracia, que costaba 35 cts y que se ha suprimido desde la restriccion de fluidos?

Locutor: En Barcelona se proyecta una pelicula basada en una famosa novela extranjera... ?Qual es el titulo?

Locutora: Al mandar las soluciones no se olvide hacer constar en el sobre EMISION DESNEY...

Locutor: Y no olvide tampoco que con LAPIZ DESNEY...

Locutora: Labios Seductores.

Locutor: Ha terminado nuestra emision y nos despedimos de Vds. hasta el proximo jueves, si Dios quiere... ! Muy buenas tardes!

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

## DIAS Y HECHOS

## VENDEDORES DE ILUSIONES



En la vida lo único -o casi lo único, para no ser haces felices es creer que una ilusión cualquiera se ha hecho realidad espléndente.

Por ello, los humanos, buscamos con afán encontrar una ilusión que se rinda ante nuestro empeño y se queda ya para siempre -este "para siempre", suprema razón de ser de todas las grandes ilusiones- junto a nosotros, para hacernos amable la vida y endulzarnos las horas amargas que el tiempo que está por venir pueda traernos.

Cuando se es joven estas ilusiones iniciales y realidades futuras, las buscamos en los ojos de una mujer bonita, o que al menos nos lo parezca a nosotros.

Pero cuando la nieve del tiempo ha puesto su pátina plateada sobre nuestras sienes; buscamos la ilusión imprescindible, en cosas que no nos puedan fallar.

El mar, para los que viven tierra adentro; o los altísimos picachos, para los que toda la vida la pasaron junto a una costa llana; son complacientes vendedores de ilusiones.

Y tambien un libro, una obra teatral o una buena película, tienen poder suficiente para llenarnos el alma con la suave poesía de una ilusión.

Y cuando todo esto falla o nos aburre, nos queda -les queda especialmente a los madrileños-, el recurso supremo de hacer una gira por el Rastro; este cuento de las mil y una noches, instalado en un barrio popular y estrecho, de la capital española, convertida a la realidad más definitiva.

Allí, en las mil tiendas y puestos, con el pobre auxilio de unos billetes no precisa que sean de los grandes- podreis encontrar mil maravillas que encenderán en vosotros las ilusiones.

Jarrones tallados, muebles de estilo purísimo, armas y joyas de valor inestimable, cuadros de grandes firmas, tapices y alfombras dignas del harem de un Rajá; todo ello revuelto con los restos de una subasta apresurada, en solo Dios sabe que innominados almacenes "Au bon marché", se os ofrece en el Rastro madrileño.

Y a veces muchas veces- por unos billetes modestos os llevais a casa una joya o un cuadro de inmenso valor, que tienen la virtud de encender en vosotros la ilusión y algo que la hace perdurable; la vanidad y el orgullo de poseer un objeto de valor, que solo vuestros ojos expertos supieron descubrir, en aquel mar proceloso donde remansan los ríos de todas las quiebras y todas las catástrofes.

En estos días, en que tan necesaria nos es una ilusión, los tenderos del

(1910-1914) 24

Rastro madrileño, son sin disputa unos valiosísimos a la par que modestos  
vendedores de ilusiones.

*M. D. Lanchis*

CRÓNICA DE EXPOSICIONESPor D. Antonio Prats  
19 Octubre 1944GALERÍAS AUGUSTA:

En Galerías Augusta exhibe esta quincena una colección de pinturas J. Casas Devesa. Flores, paisajes y dos figuras son los temas. Nótase en la mayoría de los cuadros de este pintor una preocupación por conseguir impresionantes efectos; empleando para lograrlo mucho grueso de color. Pero solamente con esto no se consigue pintar cuadros de verdadera solidez. Sin una ajustada relación de valores, el logro de calidades, una armonía de conjunto, etc. etc. no es posible, por entusiasmo que ponga el pintor en ejecutarlos. No cabe duda que la pintura de J. Casas Devesa está ejecutada con verdadero entusiasmo; pero es indiscutible que el autor no se ha preocupado mucho de que su obra pueda resistir un concienzudo análisis. No obstante, hay que reconocer que está dotado de buenas facultades, y no me cabe duda que si se lo propusiera podría hacer mucho más de lo que hace; se entiende en calidad, naturalmente. Hay algunas telas en esta su exposición, que lo demuestran claramente. El "Lago de Bafíolas" es una pintura explicada con sencillez y claridad; tiene ambientación y además está ejecutada con una buena visión del conjunto; "Rosas y lilas" y particularmente "Dalias y Rosas" - en asuntos de flores - demuestran lo dicho también respecto a las facultades del pintor, pero en donde mejor hallamos estas dotes es en los dos estudios de figura: "Figura femenina" y "Descanso". En ambas, ha conseguido una agradable y ajustada expresión a la par que riqueza de colores - sin que por esto deje de verse que este género guarda todavía muchos secretos para Casas Devesa - particularmente en la estructuración de las manos y las partes del cuerpo que se hallan en esfuerzo. De todos modos, creo yo, que si de dedica más a la figura - tratando, naturalmente - de vencer dificultades no logradas todavía, hallará en este género su medio de expresión más afortunada.

GALERÍAS ARGOS:

Lola Bech inauguró el sábado en Galerías Argos, una exposición de pinturas. Nótase en los cuadros de esta artista el gran afán con que ha querido trasladar al lienzo las finezas de color que le ofrecen los asuntos por ella escogidos, logrando, a menudo, elogiables cuadros de delicadas y finas armonías.

Además muchas de sus pinturas están ejecutadas con seguridad y destreza. Es de lamentar, no obstante, que su obra en general, se resienta de la falta de concreción en la parte estructural. De no ser así, no cabe duda que tendría ella mayor solidez.

Las telas para mí más elogiables y de mayor complejidad, son: "Aguazal", "Regato", "Malva Real", "Flor de Almendro", Lirios, "Pavas, Uvas y Frutos" silvestres".

LIBRERIA DALMAU:

Inauguró el sábado en Librería Dalmau, su primera exposición J. Truco: Dibujos y pinturas forman su conjunto. Por estas muestras puede muy bien apreciarse que se trata de un joven artista, dotado de excelentes facultades.

Los dibujos - más complejos sin duda que las pinturas - resultan - la mayoría de ellos - muy expresivos, y están ejecutados al mismo tiempo, con trazo seguro y firme. Las pinturas, la mayoría

- II -

parecen haberse quedado en plan ejecutivo, bien porque el autor ha creído que de insistir más, perderían ellas espontaneidad o bien por no quererse enfrentar todavía con las demasiadas dificultades a vencer que ofrecen sus temas. Creo yo, que lo que debería, precisamente hacer T. Truco es insistir más sobre sus lienzos y procurar que estos reunieran el mayor número de cualidades posibles. De no hacerlo así puede muy fácilmente - sin darse cuenta - caer en un amaneramiento, que sería de lamentar, ya que como he dicho antes, está dotado este joven pintor de tan excelentes condiciones. No creo que esto ocurra, pues en el cuadro titulado: "Las dos huérfanas", nótase ya gran afán por lograr una superación. Otras de sus mejoras telas son la nº 2 "Bodegón" y la nº 12 "Un paisaje urbano" de los barrios del puerto" que a pesar de adolecer un poco del abuso de colores chillones y haber dejado las figuras que le animan a medio hacer, y muchas solamente indicadas, resulta bien ambientado y ejecutado con mucha fuerza temperamental siendo ambas muestra de lo que con el tiempo se puede esperar de su autor, si sabe trazarse un plan de estudios que fortalezca sus facultades.

#### GALERÍAS SYRA:

Bernardo Ylla expone en Galerías Syra una colección de 32 pinturas. Creo yo que si este pintor en vez de tantos cuadros hubiera expuesto menos y procurando en ellos conseguir mayor número de cualidades, ~~menos maquillaje y más personalidad~~, como la de trazar con precisión la forma general de los volúmenes, prescindiendo de ciertos detalles de poca importancia, su obra sería de otra categoría. Conformarse con pinturas solamente empezadas es de una ambición muy limitada.

#### GALERIAS "EL JARDIN"

Antonio Tomás expone sus pinturas en Galerías de Arte "El Jardín". En una época como la actual, en la que abundan tanta diversidad de tendencias - dentro de las bellas artes - a veces le parece a uno difícil el juzgar ciertas pinturas. Yo procuro hacer un detenido análisis de las que se exponen en nuestras salas antes de dar mi opinión al público. Menudo vemos en los catálogos de los expositores, juicios críticos de anteriores exposiciones o de las obras expuestas en el presente. Esto hace que si mi opinión es muy divergente de la de otros críticos, que vuelva por segunda vez a visitarla antes de dar al público mi juicio. En la actual exhibición de Antonio Tomás me ha ocurrido esto, ya que mi apreciación respecto a su obra, es muy diferente a la de los juicios de otros que lleva el catálogo.

Para mí, a juzgar por la obra que actualmente presenta, dista esta mucho de ser la de un gran artista.

ANTONIO PRATS

Barcelona 19 Octubre 1944

## LOS MOTIVOS DEL LOBO

El varón que tiene corazón de lis  
 alma de querube ,lengua celestial;  
 el ~~máxi~~ minimo y dulce Fransico de Asía  
 fué en busca de un rudo y torvo animal  
 bestia temerosa,de sangre y de robo;  
 las fauces de furia ,los ojos del mal  
 el lobo de Gubbio ,el terrible lobo

Rabioso ha asolado los alrededores  
 cruel ha deshachado todos los rebaños  
 devoró corderos ,deveró pastores  
 y son incontables sus muertes y daños

fuertes cazadores ,armados de hierros,  
 fueron destrozados.Los duros colmillos  
 dieron cuenta de los mas bravos perros,  
 como de cabritos,y de corderillos.

### II

Francisco salió  
 al lobo buscó  
 en su madriguera.

Cerca de la cueva encontró a la fiera  
 enorme,que al verle,se lanzó feroz  
 contra él.Francisco,con su dulce voz,

Alzando la mano,  
 al lobo furioso dijo:" Paz hermano  
 lobo! "El animal.  
 contempló el varón que tosco sayal

dejó su aire arisco  
 cerró las abiertas fauces agresivas  
 y dijo:- Esta bien hermano Franciscoo



(19/10/44) 28

".- Como esclamó el santo.- ?Es ley que tu  
vivas

de horror y de muerte?  
La sangre que vierte  
tu hocico diabólico, el duelo y espanto  
que espantes ;el llanto  
de los campesinos;el grito el dolor  
de tanta criatura de nuestro Señor.

?No han de contener tu encono infernal?  
?Vines del infierno?  
?Te ha infuido acaso ,su rencor eterno,  
Lusbel o Belial?  
Y el gran lobo humilde:- Es duro el invierno,

y es horrible el hambre! En el bosque helado  
no hallé de comer,y búsqué ganado,  
y a veces comí ganado y pastor,  
?y la s ngre? Yo vi mas de un cazador  
sobre su caballo llevando el azor  
al puño, o correr tras del jabalí  
el oso p el ciervo.Y mas de uno ví  
mancharse de sangre,herir ,torturar  
de las roncas trompas el sordo clamor?  
a los animales de Nuestro Señor.  
! Y no era por hambre que iban a cazar!

Francisco responde:En el hombre existe  
mala levadura

Cuando nace ,viene con pecado Ex triste  
mas el alma d'empre de la bestia es pura.

Mira (hermano lobo tu vas a tener  
Desde hoy que comer  
Dejarás en paz  
rebaño y gesntes en este país  
Que Dios melifiqué tu ser montarás  
"- Está bien hermano Francisco de Asís

-- Ante el Señor que todo ata y deshata  
en fe de promesa tiendeme la pata  
el lobo tendió la pata al hermano  
de Asís,que a su vez le largó la mano.

Fueron a la aldea.La gente veía,  
y lo que miraba casi no creía  
Tras el religioso iba el lobo fiero  
y ba...)



Biblioteca de Comunicació  
Institut Interuniversitari General

y, baja la testa quieto le seguía  
como un can de caza o como un corderillo

Francisco llamó  
la gente a la plaza  
y allí predicó  
y dijo: "He aquí  
una amable caza

El hermano lobo se viene conmigo  
Me juró no ser ya nuestro enemigo  
y no repetir su ataque sangriento.  
Vosotros en cambio dareis su alimento  
a la pobre bestia de Dios" Así sea!  
Contestó la gente toda de la aldea.

Y luego en señal  
de contento  
movió testa y cola el buen animal  
y entró con Francisco de Asís al convento.

### III.

Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo  
en el Santo asilo.

Sus bastas orejas los salmos oían  
y los claros ojos se le humedecían.

Aprendió mil gracias y hacía mil juegos  
cuando a la cocina iba con los legos

Y cuando Francisco su oración hacía  
el lobo las pobres sandalias lamía.

Salía a ~~la~~ calle  
iba por el monte; descendía al valle  
entraba en las casas y le daban algo  
de comer. Mirábanle como a un manso galgo.

Un día Francisco se ausentó. Y el lobo  
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probó  
desapareció tornó a la montaña  
y recomenzaron su aullido y su zafra

(19/10/44/30)

Otra vez, sintiose el temor ,la alarma  
entre los vecinos y entre los pastores.

Colmaba el espanto los ~~mism~~ alrededores  
De nmda servian el valor y el arma

Pues la bestia fiera  
no dió tregua a su furor jamás  
como si tuviera  
fuegos de Moloch o de Satanás

Cuando volvió al pueblo el divino Santo  
todos le buscaron con quejas y llanto  
y con querellas dieron testimonio  
de lo que perdian y sufrian tanto  
por aquel infame lobo del domonio

ix

IV

Francisco de Asís se puso severo  
se fué a la montaña  
a buscar al falso lobo carnicero  
y junto a la cueva halló a la alimaña.

"..- En nombre del Padre del Santo Univ rso  
conjurate - dijo !oh lobo perverso!  
a que me respondas; ? porque has vuelto al mal?  
Comtesta .Te escuche  
Como en sorda lucha habló el animal  
la boca espumosa y el ojo fatal  
"- Hermano Francisco,no te acerques mucho....

Yo estaba tranquilo allá en el convento  
Al pueblo salia.  
y si, algo me daban estaba contento  
y manso comia

Mas empezé a ver que en todas las casas  
estaba la Envidia,la Saha,la Ira  
y en todos los rostros ardian las brasas  
de odio ,de injuria de infamia y mentira

Hermanos a hermanos se hacian la guerra  
Perdian los débiles ganaban los malos.  
Hembra y macho eran como perro y perra,  
Y un buen dia todos me dieron de palos.

Me vieron Humilde, lamia las manos  
y los pies. Seguia tus sagradas leyes  
todas las criaturas eran mis hermanos:  
los hermanos hombres, los hermanos bueyes  
hermanas estrellas y hermanos gusanos

Y así me apelearon y me echaron fuera,  
y su risa fué como una agua hirviente,  
Y entre mis entrañas revivió la fiera  
y me sentí lobo malo de repente  
mas siempre mejor que esa mala gente.

Y recommencé a luchar aquí  
a me defender y a me alimentar  
como el oso hace como el jabalí  
que para vivir tiene que matar

Déjame en el monte; déjame en el risco  
Dejame existir en mi libertad  
vete a tu convento hermano Francisco  
sigue tu camino y tu santidad

## V

El santo de Asis no le dijo nada.  
Le miró con una profunda mirada  
y partió con lágrimas y con desconsuelo.  
Y hablo al Dios eterno con su corazón.  
El viento llevó su oración  
que era PADRE NUESTRO QUE ESTASEN LOS CIELOS

## LAS COSAS DE MI TIERRA

por Antonio Casera

Adonde vas tan repeinada,  
adonde vas tan remomisima,  
ande vas con esos ojos  
que son dos luceros, niña?...  
Que bien te cas esa farda,  
y que bien el de Manila  
quieres que hagamos "pendan"  
los dos juntitos mi vida?  
Ande vas tan recomuesta  
ande vas tan presumida?  
Pero, donde quieras tu que vaya  
una madrileña fina  
el quince de Mayo. Hombre  
a la pradera, so lika,  
a marcarse cuatro postas  
porque una tie todavía  
el aquel y el alioli  
que hace farta a las macitas.  
Dime, ande quieras tu que vaya  
la nieta de mi aguelita?...  
~~XXXXXXXXXXXXXX~~  
Con esa cara a la Gloria.  
Hijo, baja la carilla,  
que esta ronca la bandurria.  
Si que estas cungoncita....  
Y que pasa si está rohca?  
Pues que hay muertes repentinias.  
Ay, que pelusa Dios mío,  
les va a entrar a tus amigas  
en cuanto fisguen que hoy vas  
mas guapa y mas bien vestida  
hoy va a ser ese cuerþo  
gitano la Ecomidilla"  
de envidiosas y gandules

que en tascas y porterías  
dirán al verte pasar.  
Que maja va la Pepilla  
de donde habrá sacao esa  
todo lo que lleva encima?  
Y, entonces me vuelvo yo  
y les digo: Y no sería  
mucho mejor que estuviesen  
ustedes en la cocina  
echando sal al puchero,  
u remendando camisas?...  
Si, yo soy, soy la Pepilla  
la moza de más cartel  
de la ribera; la misma  
que mientras que estedes todas  
no se han peinao todavía  
y están con el moño al troté,  
y con las chanclas roidss  
y las camas or hacer,  
y el jabón "muerto de risa"  
y los estropajos nuevos,  
yo ya he dejao mi casita,  
como una taza de plata,  
y como soy muy castiza,  
alquile con mis shorrillls  
este Mantón de Manila,  
me peine de peinadora,  
me alhajé con piedras finas,  
y me voy a San Isidro  
con la conciencia muy limpia  
a beber agua del Santo,  
a comerme unas rosquillas,  
a bailarme lo que toquen,  
a lucirme unas miagitas,  
a ver cosas de mi tierra,  
a respirar alegría,  
y a traer un ramo de flores  
pa que adorne mi bohardilla.



## ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO

DE GUIOMAR

Episodio 6º



## LOS TRUCOS DEL PALACIO

SONIDO: UNA MUSICA MUY SUAVE LEJANA Y DELICADA DE VIOLINES  
SIRVIENDO DE FONDO AL BREVE PARLAMENTO.

Locutor.- Rosalinda o la heredera del castillo de Guiomar... Don Antonio Peres de Clasquer ha escrito expresamente para esta emisión benéfica el sexto episodio de estas aventuras, titulado LOS TRUCOS DEL PALACIO ... permítidme, amigos que proteste un poco! Los trucos del palacio ?Por qué trucos ? Niñas i niños... y quisiera que ahondárais un poco en todo el ingenuo y tierno simbolismo de este palacio encantado, en la que caminan las tres hermanas por rutas distintas Rosalinda, maría de las Nieves, Leonor... en el que caminan también Doña Violante y Don Gayo y ese Surón entrometido, sentencioso y simpático .... maría de las Nieves va a tocar una flor y la flor se desvanece entre los dedos ?Es un truco? Niñas y niños: En la vida vosotros buscareis, ya moscos, palpar las flores de las ilusiones y sin truco se os deshojarán entre los dedos ... ?Truco? No, no! Y ante una mesa bien servida resultará luego que todo es farsa, pintura, decoración ?Truco del palacio encantado? Pero es que en la vida no ocurre esto constantemente ? Niñas y niños : Pijarras solo es en lo que no es truco. Y no es truco la fe en las cosas vosotros mismos, la ilusión de triunfar, el deseo de saber, el ansia de llegar... perdonadme que hoy quiera enmendar un poco la plana al

entrar en este episodio de hoy, por haber llamado truco a lo que no son más que girones de vuestras vidas.

Sonido: UN POCO MAS DE MUSICA Y SILENCIO

Violante.- ¡Ah, del muro! ¿Quién hay al otro lado?

Bufón.- ¡Ah, del muro! Lo mismo digo yo... ¿Quién hay al otro extremo del muro?

Viola.- Una madre desventurada. Yo soy Doña Violante y conmigo está mi hija Rosalinda, la heredera del Castillo de Guiomar.

Bufón.- ¡Oh, mi dueña y señora! Yo soy quién fué bufón en vuestro castillo y está ahora con mi nuevo dueño y señor, Don Gayo...

Leonor.- ¡Oh! Madre mía...

Nieves.- ¡Madre! ¡madre!

Rosalinda.- ¡María de las Nieves! ¡Leonor! Hermanas queridas....

Nieves.- ¡Rosalinda! ¡Rosalinda!

Leonor.- Hermanita ¿dónde estas?

Bufón.- ¡Oh! ¡qué lástima! Nos separa esta pared de metal.

Viola.- Tenemos que romperla.

Rosalinda.- Tenemos que juntarnos.

Nieves.- ¡Rosalinda!

Leonor.- ¡Hermanas! ¡madre mía!

Bufón.- ¡Eso! ¡Bueno! ... No digas nunca "hare" después de haber reflexionado. Si inmediatamente "hago" ... así este modo se fortalecerá tu voluntad. Y así vamos a romper esta pared.

Sonido: KUDOS CONTRA LA PARED PARA ABRIR EN LLANAGUERO UN AGUJERO

Bufón.- ¡Endiablada pared de metal! querer es poder. querer querer siempre, querer con todas vuestras fuerzas. Mas hace que quiere

que el que puede.

Sonido: STRUENDO CON ALGUNOS PLATILLOS GRANDES Y ENSEGUIDA UN DISCO: ACASO EL DE PAJARITOS QUE SEA BIEN BONITO, O EL DE CAMPAÑILLAS O EL DE ARPA .ALGO DELICADO Y LEJANO.SUENA TODO EL TIEMPO SIRVIENDO DE FONDO AL DIALOGO.LA VOZ DE LOS ACTORES DEBE SER LO SUFFICIENTEMENTE FUERTE PARA DOMINAR AL DISCO QUE NO DEBE ABAJAR DE TONO Y QUE DEBE SONAR TODO EL TIEMPO IGUAL.

Viola.- ¡Oh! ¿Qué ha ocurrido? Ha desaparecido la pared de metal...

Bufón.- ¡Ju! ¡Ju! Prodigios de la voluntad...

Gayo.- ¡Qué bien estás Rosalinda! ¡Qué guapa!

Rosalí.- Sí, Gayo Eres muy bueno y muy amable...

Gayo.- Ven Rosalinda, más brazos.

Sonido.- UN GOLPE Onde CLAKON O DE ALGO COMICO QUE INDICA QUE AL IR ABRAZARSE HAN TROPEZADO LOS DOS CON LA PAREDQUE EN VEZ DE METAL ES AHORA DE TRANSPARENTE Y DIAFANO CRISTAL.

Gayo.- ?Pero que es esto? ?Con que he tropezado?

Viola.- Es que la pared de metal se ha transformado de pronto en una pared transparente y limpia, como de cristal.... !Quénos permite ver pero que no nos deja abrazar! ¡Qué gran lección!

Bufón.- ¡Ju! ¡Ju! Qué gran lección! Y que narices más estrepeadas le han hecho a Don Gayo. Donde se demuestra que no conviene precipitarse Y que hay que ser prudentes. No olvide mi señor y dueño Don Gayo ; que Aritóles, mi maestro asegura que la prudencia es propiamente virtud de principes...

PAUSA EN LA CUAL EL DISCO SIGUE SONANDO, LARGO SILENCIO

Viola.- ¡Oh, oiga! ?No se puede cruzar esta pared de cristal?

Alfonso.- ¡Queremos salir!

Or.- ¡Es tan fácil! Pero os tenéis que separar de los demás.

Leonor.- Eso no; no, madre mía.

Nieves.- Rosalinda, no dejes a nuestra madre...

Rosalí.- ¡Queremos estar juntos todos!

Bufón.- Pues hay que tener decisión. Todos conmigo, ¡A romper el cristal!

Sonido: RUIDO DEL CRISTAL ROTO

Gritos de todos.- ¡Ay! ¡Ay! ¡Dios mío! ¡Virgen santa! ¡Ay! ¡Ay!

Sonido: DISCO DEL VIENTO. EL DISCO SUENA MIENTRAS TODOS HABLAN  
ES DECIR TODO EL DIALOGO ENMEDIO DEL VIENTO.

Rosalí.- Dios mío! Nos envuelve el viento.

Nieves.- Rosalinda., no me dejes.

Leonor.- ¡Madre mía! Agárrame... Qué me empuja el huracán!

Viola.- Hijitas mías... Aprestaos mí. Todas juntas.??Donde vamos?

Bufón.- Eso quisiera saber yo ?Donde vamos? ¡Eh! Raptorde mil diablos,

?qué es este nuevo truco?

Gayo.- ¡Qué no se puede tolerar? Cuando Don Alonso se entere de estos trucos,no va a haber bastantes almenas en el castillo de Guiomar para colgar a estos miserables.

Raptor.- ¡Vaya, vaya con Don Gayo!Menos impetu niño, ya ahora ireis a un sitio donde se templan todos los destemplantes....

Viola.- ?Donde vamos? ¡Fronto! Este viento no se puede resistir.... ¡Nos van a matar!

Gayo.- ¡Nos las pagarás todas juntas!

Bufón.- ¡Pocos destemplantes , Don Gayo, que me parece que hemos de desembocar en la muerte!

PAUSA EN LA CUAL EL DISCO SIGUE SONANDO

Rosalí.- ¡Ah! Madre mía... Yo no veo...

Bufón.- ¡Toma! Ni yo tampoco... Como que se está todo oscuro

Viola.- Sí... Yo tampoco veo nada...

Rossali.- (DANDO UN GRAN GRITO DE ANGSTIA) ¡Oh! Mirad.... Un precipicio...

Viola.- ¡Cuidadito! ¡María Nieves! ¡Leonor! Muy apretadas a vuestra hermana  
...

Nieves.- Sí, madre mía... Pero yo tengo mucho miedo...

Leonor.- ?Dónde nos empuja el viento?

Nieves.- Al fondo del precipicio.

Rossali.- Sí... Sí... ¡Al fondo!

Todos a una UN UN ALARIDO DE ESPANTO.- ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Sonido: UN ESTREPIO TREMENDO Y LUGO EL

S I L E N C I O A B S O L U T O

Bufón.- ¡Qué barbaridad! Con otro susto como este y nos morimos de  
veras.

Gayo.- Y lo peor es que seguimos sin luz.

Viola.- Yo no veo nada.

Rossali.- Sin embargo... Allí se vé como una luz pequeña.

Nieves.- Sí; vamos hacia allí...

Leonor.- Despacio, despacio; no tengamos otro susto.

Nieves.- Yo sigo teniendo mucho miedo.

Leonor.- Yo tengo más.

Nieves.- ?Como más? ?Más miedo que yo? ¡Imposible!

Leonor.- No. Si digo que tengo más que miedo....

Viola.- ¡Oh! ¿Qué se ve allá lejos? Son como unas curvas blancas...

Rossali.- Como unos árboles copudos... Son como unos cipreses verdes...

Viola.- ¡Dios mío, un cementerio!

Bufón.- ¡cáscaras! No-no, no-no, no asustar... Un cementerio...

Leonor.- Yo quiere volverme a casa...

Nieves.- Y yo... Un cementerio tuy qué miedo!

Leonor.- ¿porque tenemos que ir al cementerio?

Viola.- Escuchad... No ois?

Bufón.- Esos cantos funerarios...

Sonido: DE LEJOS VAN LLEGANDO Y OR CIENDO Y SUBIENDO  
DE TONO UN DISCO CON UN CANTO FUNERARIO. TAL VEZ RESULTARIA GRACIOSO  
SO EL CONTRASTE DE UNA MARCHA FÚNEBRE MUY CONOCIDA, COMO POR EJEMPLO  
LA MARCHA FÚNEBRE DE BEETHOVEN. SUENA UN POCO SIN DEJAR DE SONAR  
DURANTE EL DIALOGO.

Rossli.- ¡oh! Yo me quiero ir... Madre mía... No se puede resistir esto!

Nieves.- Dios mío... ¡Jesus! ¡Los muertos! ¡Los muertos andan!

Leonor.- (LLORANDO) Yo tengo mucho miedo.

Bufón.- ¡Cámatos! ¡Y yo! Pero no lo digo....

Gayo.- Sin embargo... ¡No hay que asustarse demasiado! Hay que temer más a los vivos que a los muertos.

Bufón.- Tienes razón muchacho; tú siempre tienes razón... Pero es que yo tengo miedo de los muertos y de los vivos...

Viola.- ¡Silencio! Ya hemos llegado... No hay porque asustarse. ¡Estamos en un cementerio! ¿No lo veis ahora? Ya hay luz. Luz viva como el sol! Simplemente estamos en un cementerio... ¿No veis los sepulcros? No, vete, aquí muy cerca una tumba?

Sonido: CESI LA MUSICA DESVANCIENDO AL TIEMPO QUE AVANZA LA PUNSLA.

Viola.- ¡Qué cerca y al par qué lejos  
están la muerte y la vida!  
El espesor de esa piedra  
¡cuán hondo misterio implica!  
De ella abajo todo es noche,

de ella arriba todo es dím,  
de ella abajo está la muerte,  
de ella arriba está la vida .  
Día y noche, vida y muerte,  
separa sólo una linea  
y esa es la sola distancia  
para la cual no hay medida.

G H G

Lector.- qué ocurrirá en ese extraño cementerio? Allí si que no hay fruto!

El próximo episodio, original, como los anteriores, de Don Autonio Pérez de Clagner, se titulará "La venganza de Bob Alonso". En él se explicarán algunas cosas y se penetrará en un nuevo terreno, desconocido, que acaso de mayor interés a otras aventuras de "Rossalinda o la heredera del castillo de Guiomar". Niñas y niños, atención a vuestra radio el próximo jueves a esta misma hora!

) - . . . )-

## O. P. DE LA PROPAGACION DE LA FE

? SERAS TU MENOS QUE EL TIO CACHIMBA ?

Escena Radiofonica

19



SONIDO; Chirriar de una carreta

Tio Cachimba; Lucerooooo Primorosoooo.. Ridiez, que tiés so pasmao... ya te dare yo pa que te pares; Contra pereza una lezna. Velay con los bueyes señoritos.... "tirilla"....

Locutor. Sol otoñal que parece tomar su tinte apagado del oro con que se matizan las cepas; tarde pacible, serena, quieta, como su dueña y gran señora; la llanura castellana..... Y las ruedas que se manchan en el barro con lunares pardos de hojas secas. Y la musica del viento preñada de silbos de pastores. Y el silencio religioso que emana de la ermita dormida allá en las eras. Y de pronto un grito que rasga la gasa del aire; tonada secular; la voz tosca, ruda y viril del labriego.

Tio Cachimba; Lucerooooo.. Primorosoooo..

Locutor. Ahora pasan las mozas y los mozos. En la rueca de la tarde, se tejen los amores de la aldea.

SONIDO; Una cancion popular castellana, la cancion se va alejando y se oye acercandose el ruido de un motor. y sobre ese fondo;

Locutor. ? Porque ese zumbido sordo ? (Ruido de Claxon) ? Porque ese claxon casi sacrilego como lo fuera la musica de jazz en las catedrales viejas ?

SONIDO; Sigue el claxon hasta que la cancion se acaba completamente.

Tio Cachimba; Ciudiao, Lucerooo.. (indignado) So zopenco... si... a ti te digo, al mecanico. Es que no ves que no cabemos mi carro y el tuyoo.... Aguardate que me meta en la era del señor Gracian. Ridiez.... y pa eso teneis estudios... Choferes.... Choferes.... "Coplas"

SONIDO; Ruido de portezuela que se cierra.

Chofer. Gracias buen hombre.... y perdone, que no tengo costumbre de meterme por estos vericuetos. Diga V. ? Falta mucho para llegar al pueblo?

Tio Cachimba; Ende que se ve la torre estás en un decir Jesus y pa la torre te llegas en tres credos.... (admirado) Pero... calla si yo esa cara... Concho.... Si es Pepe Luis.

Chofer. D. Jose Luis Alcorta, si señor, el mejor pelotari del mundo.

SONIDO; Ruido de portezuela

Pelotari;

Tio Cachimba.... Venga un abrazo. (Palmadas en la espalda) Esta V. hecho un Pepe.. Si no se le pasa un año....

Tio Cachimba; Pues ya van pa tres ende que faltas del pueblo....Y cuenta; ?Como se ta dao? Chico, Chico....Vaya traje....que mismamente estás hecho un figurin.

Pelotari; No es para tanto...No es para tanto. Del todo mal no me ha ido. Hay mucha aficion a la pelota en Shanghai. Y se pasa bien...Una civilizacion distinta...pero a la larga se siente la nostalgia, la dulce nostalgia de la tierra...

Tio Cachimba; La ostorgia esa por un lao....y la Rosario por el otro... Ya la veras....que vaya...como se est'a poniendo la hija de D. Jenaro.....

Pelotari; Que cosas tiene V. Tio Cachimba....pero vamos....vamos andando. Que me cuenta V de nuevo. ?Que tal sigue su hermana la Señora Dolores?. Traigo una carta de su hijo para ella. Me llegu'e a la mision a despedirme. "Vaya hombre ha salido el Pacorro" (interrumpiendo) ....Pero ? que le pasa a V Tio Cachimba?

Locutor; ?Que te pasa Tio Cachimba? ?Que pasa por tu frente que la arruga? ?Que por tus ojos hasta clavarlos en el barro salpicado de hojas secas? ?Que por tu pecho contraido al sofocar un amago de suspiro? ?Porque, cuando pasado un segundo te serenas, me parece tu alma recia hecha con fibras de raices secas?

SONIDO; Una marcha funebre de fondo

Tio Cachimba; Mi hermana la Dolores, se murió Pepe Luis. Como a un candilico, la apag'o un vendaval de enero...si no la mató la pena de ese hijo cura que se fu'e "pa" las Indias.

Pelotari; La señora Dolores... "Una mujer y una madre"

Tio Cachimba; Y que lo digas pepe Luis y que lo digas...Que cacho de alma la suya. Todavia me enrecuerdo....todavia me parece que la escupo;

Sra. Dolores; Que no Cachimba, que los hijos hay que criarlos "pa" Dios.

Tio Cachimba; Dolores hermanica...aqui ties unos duros pa que te merques un manton pa la fiesta...Y llego la fiesta. Dolores que vengo a verte guapa....

Sra. Dolores; Mia Cachimba no te esgustes. Tus duricos....se los mand'e al hijo. A centimo, a perra gorda, no se arrejunta ná de ná y asi de golpe...."La alegría que tendrá mi Francisco"

Pelotari; Santa mujer. Se acuerda. se acuerda del dia en que cantó misa Pacorro?

Tio Cachimba; No he de acordarme?...Si hasta las campanas se suenan en la mollera...

SONIDO; Repiqueteo de campanas

Locutor; Maianita de Abril; maianita de Resurección. Trajes domin-gueros, campanas en el alma; humo perfumado de la casucha. Cocina baja. Ya falta poco, para que se ase el cordero... y...mira que bien se dora la canela en el perol del arroz con leche....Dia alegre de Abril. Anochece. Pas'o, porque todo pasa, el dia esperado con ansias por Francisco, por

la señora Dolores, por el pueblo entero. Se han quedado los dos solos en la alcoba;

Misionero; Madre, madre...dáme un beso. Mirame ya soy...es decir ya me has hecho mas que un Rey, mas que un General, mas que un médico, mas que un abogado....Ya soy Sacerdote..... General de la Legión de Cristo, Medico de almas. Abogado de los pobrecitos hombres. Dame un beso Madre...

Sra. Dolores; Me muero de alegría hijo....Memuero porque te vas..tan lejos....tan lejos. De alegría, porque se me escapa la vida, se me vá....se v'a a las Indias contigo. No te dejar'e nunca. Si Francisco, vete allá, si te llaman las almas....

Misionero; Si madre....me llaman... Me necesitan. No han tenido una madre como t'u. Ven conmigo en espíritu, viejecita mia, porque tanto como a mi te necesitan a ti. Y dame un beso madre...que con ese beso el mas puro que puede darse en la tierra, con ese beso de madre besar'e yo las almas de mis pobres infieles.

Tio Cachimba; No he de recordar...Si hasta las campanas me suenan en la mollera.

Pelotari; Pobre Dn. Francisco....Pobre misionero sin madre...

Tio Cachimba; Pacorro de mi alma...allá solico.Dame la carta...pero mejor será que la leas tu con intonacion que si yo me suelto por jipicos...

Pelotari; (leyendo) "Querida madre; Estoy intranquilo ?Porque no me escribes ? ?Porque no llegan los frutos de tus sacrificios Cuando se vive solo se hace cuesta arriba este martirio lento...Pero...que cobarde soy. Ahi te van numeros; 63 bautizos; 2 matrimonios....

Tio Cachimba; "Que diantre" Solo Pacorro mio...quia...No te dejaré solo Hablare con el Alcalde...Mal que bien...Mayormente la cosecha no se ha dao muy mala...Pacorro, por estas que son cruces, tendras tu carta y tus dinericos los meses.... como me llamo Juan, y como me llaman cachimba, tendras tu carta como endenantes....

Locutor. Radio escucha; No es este un hecho verídico. No es un caso ocurrido, pero son miles los casos semejantes que se dan sin tanta poesia y con mas amarga realidad en la vida misionera. Y tu que ahora enciendes tu cigarrillo rubio. Y tu que ves las aguas del Ganges arrollando en la butaca del Cine, Y tu que no tienes que renunciar al traje de firma, para dar una limosna. Tu radio escucha, hombre o mujer; ?Vas a ser menos generosos que el Tio Cachimba ?.

Tio Cachimba; "Lucerooooo" "Primorosoooo"

Locutor. No es posible. Yo se que bajo el glorioso uniforme, bajo el eterno irreprochable, bajo el guardapolvo de funcionario bajo tu sastre-muchachita que me oyes-bajo tu sastre de mecanografa, bajo tu mono de obrero, alienta un alma recia que, al serenarse tras la lucha, me parece hecha con fibras de raices secas como el alma del Tio Cachimba porque tu tambien has tenido una madre cristiana, es decir; ESPAÑOLA.

Locutor; Alla lejos, muy lejos en la suave nostalgia de la tarde  
las ondas del Ganges arrastran un suspiro ronco, varonil.  
Y las lagrimas del agua cantan esa cancion que fluye a  
veces, cuando el hombre -aun el mas fuerte- se siente niño.

Sacerdote; "Tu beso....tu beso, Madre..."

Gong

19 55 60 5 5 OCT

Exposicion pionera, 19-7-10.

BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES, por don Juan Ríos Sarmiento.Ramón de Mesonero Romanos

Sobre la vida y las obras de Mesonero Romanos, "natural y vecino de Madrid", se esparce una luz tibia y clara, que no es luz de luna, con su romanticismo plateado y azul, sino esa luz serena y difusa de ciertos días nublados en que la vista, no deslumbrada por la irradiación del sol, percibe los objetos más lejanos y los ve, en aquella claridad lechosa, con una ~~limpieza~~ de contornos que los hace destacarse más que a la luz del sol saliente.

Se crió en casa rica; su padre le dejó una buena fortuna; aunque quedó huérfano cuando sólo tenía diez y seis años, no conoció apuro económico; escribió por el puro gusto de hacerlo, en una prosa clara y sencilla, de clásica naturalidad, aunque no absolutamente correcta, con ciertos leves defectos que revelan la facilidad del aprendizaje literario, la falta de esa tortura lingüística que irrita y consume a tantos escritores.

Escribió versos (?cómo no?) hasta que él solo se convenció de que no había nacido para el cultivo de la poesía. Tenía una memoria prodigiosa. "Recuerda -dice un escritor- con pasmosa memoria, no solamente los hechos de que ha sido autor o testigo desde su más tierna edad, sino hasta los dichos, las opiniones, los escritos, los adagios en boga y los cantos de la musa popular aplicada a la vida pública, y los reproduce exacta y discretamente convirtiéndolos en documentos de interés histórico a pesar de su aparente insignificancia."

El marqués de Valmar lo compara con Isócrates, filósofo ateniense del que dice Pausanias: "demostró tanta cordura, que nunca quiso aceptar empleos ni tomar parte en los negocios públicos."

Su espíritu parece el de un honrado comerciante de la calle de Postas, de esos que Galdós ha hecho amigos nuestros, con la cultura de un curioso del arte.

Su padre, don Matías Mesonero y Herrera, nacido en Salamanca, al principiar la segunda mitad del siglo XVIII, pertenecía a aquella feliz generación -son palabras del hijo- que logró llegar hasta la edad provechada en una vida tranquila y bonancible, no interrumpida por las agitaciones políticas, ni por las peripecias de la historia. En 1788 se avecindó en

<sup>2</sup>  
Madrid; y allí nació don Ramón, en 1803.

En sus primeros años pensó escribir un Gil Blas. Fué cuando empezaba a darse cuenta de la corrupción que se había apoderado de nuestra vida pública. Nos lo cuenta él, con su constante sinceridad. "Era en los momentos en que me hallaba embebido, fascinado, con la lectura del Gil Blas de Santillana, y al oír todos aquellos detalles de augustos galanteos, de comediantes y damas de la corte, de intrigas palaciegas; de ministros corruptores; de favoritos corrompidos; de venalidad de los empleos y mercedes; de soborno de funcionarios; de hipócritas y serviles aduladores subalternos; de la inmoralidad, en fin, y el desbarajuste de la máquina social: "Pues, señor, exclamaba yo, todo esto es Gil Blas puro... Todo esto está reclamando una pluma cervantina, y esta pluma (añadía con la arrogancia propia de un muchacho) ha de ser la mía. Yo voy a escribir un nuevo Gil Blas. Pero detenido en mi fervor satírico por el recuerdo de las proscripciones en masa, de la sustitución de la ignorancia al talento, y al saber, de las venganzas y el encono de los bandos políticos... Esto (exclamaba yo descorazonado), esto no se cuenta de la corte de Felipe IV, ni cae dentro de la jurisdicción de mi blancharre... Pues ya no escribo al Gil Blas."

Más adelante entró como voluntario en la Milicia Nacional; pero en seguida nos explica que fué voluntario para no entrar como forzoso, porque así andaban las cosas. Con la Milicia Nacional marchó a Sevilla en aquella formidable evasión que provocaron los Cien Mil Hijos de San Luis; pero él mismo nos cuenta ingenuamente que "el también había tomado sus precauciones, a fin de hacerse más fatigosa la jornada, consiguiendo formar parte del pelotón de boleteros e itinerarios, encargado de preparar los alojamientos del batallón, al cual precedían en su marcha con mayor holgura y sin sujeción a las filas." Se encontró en Cádiz durante el asedio de los franceses; pero ¿cómo? Había ido allí -durante su estancia en Sevilla- para asuntos particulares. Los franceses llegaba ya a Córdoba, y cuando Mesonero pensaba regresar a Sevilla, un compañero lo disuadió diciéndole: "Quedémonos en Cádiz antes que asistir a la catástrofe que amenaza resolverse en Sevilla."

Un hombre de este temperamento, dotado de prodigiosa memoria y con aficiones literarias, necesariamente había de acabar en cronista. Y así fué. Casi toda su obra se compone de recuerdos y observaciones de costumbres. El Panorama matritense; Las Escenas matritenses; Los Tipos y caracteres; los Recuerdos de un viaje por Francia y Bélgica; El antiguo Madrid, paseos históricos y edóticos por las calles y casas de esta villa; y sobre todo, las Memorias de un setentón natural

y vecino de Madrid, publicadas cuando el autor contaba setenta y siete años, son muestras de sus dotes de observación, de su maravillosa facultad retentiva, y de su modestia, más meritoria porque el escritor está casi constantemente hablando de sí mismo, ya que la materia de sus escritos lo exige.

Quizás nada pinte tan bien su carácter como estos versos suyos:

Siete lustros más corridos  
en el histórico, afán:  
hombres vienen y hombres van,  
y los que ayer ví caíos,  
hoy en la cúspide están.

Sólo mi humilde barquilla  
ante el piélago profundo  
descansa sobre su quilla,  
mirando desde la orilla  
el laberinto del mundo.

Nada era, nada soy;  
a mí nulidad me atengo,  
y, lo mismo ayer que hoy,  
a mis soledades voy  
de mis soledades vengo.

Fué cronista oficial de Madrid y Académico de la lengua.

Con la misma necesidad que fué cronista se puede decir que fué enemigo del romanticismo, quizás diríamos mejor, de los románticos, que, como él nos dice, "esforzaron su ingenio en aberraciones infinitas; poblaron nuestra atmósfera poética de lúgubres y fantásticas visiones, cuadros sanguinolentos, víctimas y verdugos, castillos feudales, buhos agoreros, puñales y venenos, féretros y responsos, en vez de las zagalas, pellicos, cayados, apacibles florestas y mansos ríos que escucharon en otro tiempo".

"El dulce lamentar de dos pastores"; e influyeron de tal modo, con aquellas tétricas composiciones, en la tendencia, en la inclinación y hasta en el aspecto de nuestra sociedad literaria, que hubo momentos en que más semejaba a un manicomio que a cosa seria y de gente formal."

Su labor periodística comenzó en el insípido periódico titulado El Indicador, que dirigía José Joaquín de Mora. Su colaboración se dedica a artículos de pura observación, sin mezcla de intención política. Solía usar el seudónimo de El Curioso Parlante, y llegó después a fundar el célebre Semanario pin-

toresco español. De aquel primer periódico en que colaboró, de aquel Indicador, salió por un motivo muy conforme con su carácter. El director dió al periódico un carácter pílítico, y lo titularon El Patriota Español. Y dice Mesonero Romanos: "Visto lo cual por mí impolítica personilla, no me di reposo hasta presentar y ver aceptada mi dimisión." Así vivió toda su vida, que duró 79 años.

Ya dijimos que su lenguaje no era muy correcto. Quizás sus incorrecciones se deban principalmente a la época, en que más preocupaba el efecto popular de las palabras que la etimología y el exacto empleo de las mismas; también influiría su residencia en Francia. Pero creemos que la causa principal era su falta de interés. Él escribía por placer, por deporte, y no tenía empeño en ser un purista, no gozaba con dar a cada palabra su sentido exacto, no repasaba, no pulía.

Y sólo este carácter suyo explica que, en otro orden de cosas, hablando de cierto edificio dijera en una nota: Esta casa es hoy propiedad de mi difunto amigo el marqués de Tal" y en otra: Ya han muerto todos, menos don Fulano de Tal, hoy difunto.

Juan Ríos Varmiento

(19/10/44) 48

RADIO-DEPORTES



El Price abrió de nuevo sus puertas al boxeo. Y marcó su reapertura con una velada cuyos combates corrieron a cargo de figuras de segundo plano, a las que quiso darse una oportunidad de escalar un tramo más en la dura cuesta que conduce a la anhelada cumbre.

Pascual García figuraba entre ese lote de valores en embrión como uno de los púgiles que más cerca se hallan de la consagración definitiva. Y a fuer ~~de~~ de sinceros, hemos de convenir que después de su combate (ante Kid Rodriguez) de anoche, se ha aproximado ~~mucho~~ a ella mucho más. Tanto, que ~~nosotros~~ bien podríamos llegar hasta la conclusión de que su pelea de anoche fué el espaldarazo que le situa definitivamente junto a las figuras de primer plano de su peso. ~~Esperemos~~ Ninguna prueba más clara de ello, que esa rotunda victoria que obtuvo frente a un púgil cuya linea de boxeo -desgarbada, bien que tremadamente difícil- era un escollo de suma consideración que García pudo abatir, no obstante, gracias a su combatividad enorme y a la precisión y regular contundencia de sus golpes, prodigados, de otra parte, con una insistencia que acaba por agotar al contrario. Ni Micó ni Gonzalez, los dos últimos adversarios del Kid, lograron ante éste un resultado tan rotundamente claro como el que García logró sobre el tapiz del Price. ¿No es éste un detalle?. Esperemos, pues, que Pascual García enfilará ya el camino hacia las alturas ~~de~~ de los titulos. Ayer demostró con creces estar en plenas condiciones para acometer tales empresas.

Otro canario, Young Ciclone pasó anoche por el ring de Price. Y su paso marcó una estela de admiración y de aplausos. Una y otros, del todo

justificados en la vistosa pelea del isleño, que ayer se nos presentó en gran forma y rebosante de facultades. Ante él, poca cosa tenía que hacer Bonet, ese voluntarioso púgil, ~~que~~ visiblemente inferior en recursos técnicos y aún en contundencia. Y como es lógico, acabó, a todo honor, vencido a los puntos, después de una corrección más que regular, que pudo ser lo más, desde luego, sin la nobleza que patentizó Ciclone en algunos casos, ~~que~~ al abstenerse de castigar a Bonet en momentos en que lo tuvo totalmente a su merced. Magnífica lección de ~~que~~ hidalgüía, con la que vino a demostrar que el boxeo está muy por encima de esa concepción atávica que de él tienen algunos, especialmente aquellos que tan ~~que~~ airadamente protestaron la otra noche cuando el árbitro detuvo el combate Paco Bueno - Acosta ante la clara inferioridad del asturiano, indefenso ya.

~~que~~

La velada no dió ya ~~que~~ de sí gran cosa más. Una dura pelea entre Molina y García Estrems, que ganó el primero por su mejor precisión y ~~que~~ superior contundencia. El combate, ~~que~~ no gustó por lo embarullado.

Latorre, el ex-aficionado, hizo su presentación como profesional. Y el acierto le acompañó totalmente en ésta su primera salida en el campo de los que cobran. Batió a los puntos a Pujantell. Y lo batió con claridad, al filo de una pelea arduamente disputada, en la que se evidenciaron con claridad las ~~magníficas~~ magníficas cualidades que reune este joven boxeador para llegar a ser alguien en el duro deporte de los guantes. Cuestión de que sus cuidadores le sepan llevar con tino, sin prisas que suelen ~~que~~ siempre ser fatales.