

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



19/10/44 1

Guía-índice o programa para el JUEVES

19 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Tommy Dorsey.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Obras de Sarasate: Solos de violín.	Sarasate	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sonata en La Mayor".	Beethoven	"
12h.35	"	"Sinfonía nº 4 en La Mayor".	Mendelssohn	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "La Princesa del Dólar".	L. Fall	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "La Princesa del Dólar".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempos de sobremesa"		Locutor
14h.20	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña": "Llagostera".		Locutor
14h.31	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo y Quinteto Valero.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Música española sinfónica.	"	Discos
15h.15	"	"Bodas de oro" de D. Jacinto Benavente.	Aramis	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Sigue: Música española sinfónica.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- A nuestros pequeños radioyentes.	"	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Jóvenes, a bailar tocan!.	"	Discos
19h.--	"	Fragmentos seleccionados del teatro lírico español.	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres" J. Rios		"

U9(10/111) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

19 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Fragmentos seleccionados del teatro lírico español.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.20	"	Actuación del Quinteto Capitolio.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Siete canciones populares españolas.	Falla	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Solos de violín.	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde Teatro Nuevo. Reportaje del ensayo general de la Revista "DE LA TIERRA A VENUS", por la Cía. de Emilia Aliaga.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 Octubre 1944

.....

= 19 =



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Obras de Sarasate: (Discos) Solos de violín.

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sonata en La Mayor", de Beethoven, por ~~xxxx~~ Arturo Schnabel (Discos)

X 12h.35 "Sinfonía nº 4 en La Mayor" "Italiana", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "La Princesa del Dólar", de Leo Fall: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X 13h.45 Siguen: Fragmentos de "La Princesa del Dólar", de Leo Fall :
(Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión "Pasatiempo de sobremesa":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.20 Canciones escogidas: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña": "Llagostera":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.31 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO y QUINTETO VALERO:
(Sonido de R.E.)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✓ 15h.05 Música española sinfónica: (Discos)

X 15h.15 "Bodas de oro", de D. Jacinto Benavente:
(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.35 Sigue: Música española sinfónica: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - A nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X18h.45 Jóvenes, a bailar tocan: (Discos)

X19h.-- Fragmentos seleccionados del teatro lírico español: (Discos)

X19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Siguen: Fragmentos seleccionados del teatro lírico español: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Disco del radioyente.

X20h.10 Boletín informativo.

X20h.15 Sigue: Disco del radioyente. *Sigue: Disco del radioyente*

20h.20 Actuación del QUINTETO CAPITOLIO, con su cantor José NAVARRO

X20h.35 Guía comercial. "Embeloso" - Arr. Pérez Bellés

"A tus cuerdas", fox - J. Vilaró

X20h.40 "Proyección de América": "Nunca" fox - Arr. Pérez Bellés

(Texto hoja aparte) "Paladines", fox - " "

..... "Quisiera" fox " "

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Disco del radioyentes.

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

"Las Hilanderas" - Serrano *Todo en pasado de Padilla*

X "Cantares" - Turina

"En el Pinar" - Obradors

3 X "Morucha" - Quintero

"Azabache", romanza - M. Torreba

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 Siete canciones populares españolas, de Manuel de Falla, por Conchita Velázquez: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)

X22h.20 Solos de violín : (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

X22h.30 Retransmisión desde Teatro Nuevo: Reportaje del ensayo ge-
neral de la Revista:

"DE LA TIERRA A VENUS"

por la Cía. de Emilia Aliaga.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/10/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Jueves, 19 octubre 1944

ORQ. TOMMY DORSEY

- 738) P B X1.-- "ES PARA MI", de Burke
O2.-- "MARCHETA", de Schertzinger
- 647) P B X3.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke
X4.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn
- 846) P B X5.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson
X6.-- "UN PECADOR BESÓ A UN ANGEL", de David



A LAS 8,30 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

SELICA PEREZ CARPIO

- 382) P C X7.-- "YA SE VAN LOS QUINTOS", de Bolaños
X8.-- "MI LAGARTERANA", de Bolaños-Jofre
- 92) P C X9.-- "AY...AY...AY...", de Pérez-Freire
X10.-- "GRANADINAS", de Calleja-Cases

PEPE ROMEU

PEPITA ROLLAN

- 693) P B X11.-- "ROSAMANTE", de Navas
X12.-- "AÑORANZAS", de Navas

HIPOLITO LAZARO

- 608) P C X13.-- "CORAZON", de Fuentes
X14.-- "VOLVERE...VOLVERE...", canción mexicana

A LAS 8m45 H.--

OBRAS DE SARASATE

SOLOS DE VIOLIN

RENE BENEDETTI

- 6) G IV X15.--x "MALAGUEÑA", de
O16.-- "HABANERA"

JASCHA HEIFETZ

- 19) G IV O17.-- "ZAPA TEADO" (1 c.)

0 - - - - 0

(19/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1944



A las 12,05

SONATA EN LA MAYOR, de Beethoven, por el pianista Arturo Schnabel.

~~(Discos 126, 127, 128 y 129. Siete caras grandes)~~

X (Discos 126, 127, 128 y 129. Siete caras grandes)

A las 12,35

SINFONIA N^o 4 EN LA MAYOR, "ITALIANA", de Mendelssohn, por Orquesta Sinfónica de Boston bajo la dirección de Serge Koussevitzky.

X (Discos 344, 345 y 346. Seis caras grandes)

SUPLEMENTO

14 bis. X. G. RAPSODIA HUNGARA N^o-2, de Listz, por Orquesta Filarmonica de Berlin bajo la dirección de Hans Bund. (dos caras)

69/10/44 9

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944

A las 13,--



FRAGMENTOS DE "LA PRINCESA DEL DOLLAR", de Leo Fall, por Mary Isaura, Amparo Albiach, Teresa Sanchez, José Luis Lloret, Enrique Parra, Pedro Vidal, José Llimona, coro y orq.

bajo la direccion del Maestro Gelabert.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944



A las 14,05

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Tino Rossi

- 448 P. X S A N T A L U C I A , cancion popular napolitana
O T A R A N T E L A , de Murolo y Scotto

Por Lily Pons

- 637 P. O P A S T O R A L y C A N C I O N D E P A J A R O , de La Forge
O C A N C I O N D E M A R I A A N T O N I E T A , de Jacobson, y L A S M A R I P O S A S , de
Chausson

Por Beniamino Gigli

- 644 G. O L A U L T I M A C A N C I O N , de Tosti
O O J O S D E H A D A , de Denza

A las 14,30

(S U P L E M E N T O)

RITMOS Y MELODÍAS

Por Jaime Camino y su Orquesta

- 857 ~~P.~~ X U N A P A L A B R A , fox, de Florencia y Lazcano
~~A~~ D E C L A R A C I O N D E A M O R , fox lento, de Araque

Por Pilar de Montalvan con Tejada y su Gran Orquesta

- 731 ~~P.~~ X D E T U S O J O S C L A R O S , fox lento, de Bolaños y Tejada
~~A~~ M A R I Q U I T A S I V A S A P A R I S , fox, de Bolaños y Tejada

Por Orquesta Plantacion

- 313 ~~P.~~ X C A F E N E G R O , fox, de Albalat
O M U S I C A , M A E S T R O , P O R F A V O R , fox, de Wrubel

Por Charlie Kunz y su Orq. de Baile

- 786 P. X Q U I E R E M E M U C H O , fox, de Roig y Sherr
O A L O S M U C H A C H O S U N B E S O D E D E S P E D I D A , quick-step, de Loesser

Por Hermanas Andrews

- 884 P. O R A N C H O P I L L O W , fox, de Wrubel
O C E L O S , fox, de Little

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,--



MUSICA ESPAÑOLA SINFONICA

- X ORGIA, de "Danzas fantásticas", de Turina, por Orq. Sinfónica
- 9 G X NAVARRA, de Albeniz, por Orq, Sinfónica de Madrid (2 caras)
- 203 G G OYESCAS ("Intermedio"), de Granados, por Orq. Boston Promenade
- 45 G LAS COLONDRINAS ("Pantomima"), de Usandizaga, por Orq. Sinfónica de Madrid
- 19 G O LA VIDA BREVE ("Danza"), de Falla, por Orq. Sinfónica
- X EL AMOR BRUJO ("Danza ritual del fuego"), de Falla, por Orquesta Sinfonica

A las 18,--



A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 83 G. ☒ EL MISSOURI, vals, de Logen, por Orq. Eddie Thomas
☒ LA DANZA DE LOS CUCOS, marcha, de Steinberg, por Stan Laurel y Oliver Hardy
- 225 G. ☒ EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey, por Orq. Odeon
☒ EN EL JERDIN DE UN MONASTERIO, de Ketelbey, por Orq. Odeon
 Por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres
- 242 G. ☒ LOS DOS PINZONCITOS, de Kling
☒ EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS, de Brewer

A las 18,45

JOVENES // A BAILAR TOCAN

Por Orq. Benny Goodman

- 865 P. ☒ SEIS PISOS DESAMUEBLADOS, fox, de Maltby
☒ POR QUE NO LO HACES BIEN ?, fox, de Alston
 Por Oscar Rabin y su Orquesta de Baile
- 886 P. ☒ SOLO TU, fox lento, de Popplewell y Scotto
☒ EL AMOR ES UNA CANCION, fox lento, de Churchill y Morey
 Por Rafael Medina y Orq. Montoliu
- 216 P. ☒ NEGRA VEN ACA, bolero son, de Jaimez y Murillo
☒ NOCHES DEL TROPICO, son, de Jaimez y Murillo
- 219 P. ☒ EN LOS JARDINES DE GRANADA, tango, de Vasilescu
☒ MARI-SOL, tango, de Mendéz y Marioto
 Por Josephine Bradley y su Orquesta de Baile
- 879 P. ☒ TU NUNCA SABRAS, fox lento, de Warren y Gordon
☒ CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO, quick-step, de Hoffman
 Por Gran Orquesta Columbia
- 91 P. ☒ MANUÉ, danzon, de J. y M. Blanco
☒ ASUQUITA, pasodoble flamenco, de J. y M. Blanco.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1,944

A las 19,--



FRAGMENTOS SELECCIONADOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Delphin Pulido

- 131 G. ~~X~~COPLAS DE RONDA, de "Los de Aragon", de Lorente y Serrano
~~X~~UNA NOCHE..., romanza de "Los de Aragon", de Lorente y Serrano

~~98~~ Por Vicente Simon

- 98 P. ~~X~~NOCHE MADRILEÑA, romanza de "La chulapona", de Romero, Fdz.
 Shaw y Moreno Torroba

Por Vicente Simon con Maria Teresa Planas

- 98 P. ESE PAÑUELITO BLANCO, duo de "La chulapona", de Romero Fdz.
 Shaw y Moreno Torroba

Por Marcos Redondo

- 61 G. BOHEMIOS (Coro de bohemios), de Vives, Perrin y Palacios
 181 P. CANTO A CASTILLA de "La pastorela", de Luna, M.Torroba,
 Luque y Calonge
 EL CANTARILLO, de "La pastorela", de Luna, M.Torroba,
 Luque y Calonge

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20h.-

JUEVES, 19 de Octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE.

- 235) C.P. 1. ~~X~~ "Serenata", de Schubert, por Marta Eggerth, solicitado por Antoñita Blanco.
- 292) T.P. 4. ~~X~~ 2. "La gallina papanatas", corrido de Monreal por Marta Flores, disco solicitado por Josefina Rius.
- 134) P. G. 3. ~~X~~ 3. "LOS VEINTICUATRO PRELUDIOS", de Chopin. (dos caras) disco solicitado por Maria Casals.
- 640) C.G. 3. ~~X~~ 4. "LA PARTIDA", de Álvarez y Blasco, por Conchita Supervia, disco solicitado por Enriqueta Encina.
- 1) Sard. G. 62. ~~X~~ 5. BONICA, sardana, de Serra, por Còbia Barcelona, disco solicitado por Nuria Serra.
- 98) V.P. 6. -- 6. HORA STACCATO, solo de violín, de Heifetz por Yehudi Menuhin, disco solicitado por Alejandro Brull.
- 60 W.G. 7. -- 7. "LAS HADAS", Obertura, de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Londres. disco solicitado por ~~Antonia~~ Augusto Cabanes. (dos caras)
- 693) B.P. 8. ~~X~~ 8. "CIERRA LOS OJOS", fox, por Orquesta Ray Noble, disco solicitado por Amalia Serrano. (1 cara) *rel*
- 246) P. 9. ~~X~~ 9. "LA DEL MANOJO DE ROSAS", romanza, de Sorozábal, disco solicitado por Antoñita Esteban. (1 cara)
- 185) P. 10. -- 10. "LA FAMA DEL TARTANERO", duetto cómico, de Guerrero, disco solicitado por Pepita Artós. (1 cara)
- 32) C.P. 11. -- 11. "CONGOJAS", de Bianco, por Tino Folgar. (1 cara) d. s. por Pepe Doménech
- 657) C.P. 12. ~~X~~ 12. "QUE PENA ME DÁ", lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna por Imperio Argentina: d.s. por Maria Sitjas.

Leandro Gomez

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944

A las 21,05

(SUPLEMENTO)



Por Banda Municipal de Sevilla

- 104 P. ~~CADIZ~~, pasacalle con ritmos gaditanos, de José Font de Anta
CADIZ, tangos gitanos, de José Font de Anta
- 78 P. ~~SEVILLA TORERA~~, pasacalle torero, de Font de Anta
~~LA PLAZA DE ESPAÑA~~, pasodoble sobre motivos españoles, de Font de Anta
- 66 P. GRANADA DE MI CUEVA GRANADINA, zambra gitana, de Font de Anta
- 67 P. CORDOBA - FANDANGUILLOS DE LUCENA, de Font de Anta
HUELVA - LA CARCELERA, pasacalle sobre fandanguillos, de Font de Anta

A las 21,30

de Manuel de Falla,
SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS/ por Conchita Velazquez

- 8 P. a) POLO b) NANA
a) CANCION b) ASTURIANA
- 357 P. a) EL PAÑO MORUNO b) SEGUIDILLA MURCIANA
JOTA.

(SUPLEMENTO)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 17B G. DANZA N°-6, ("Rondalla aragonesa"), de Granados
LA REVOLTOSA, Intermedio, de Lopez Silva, Fdz.Shaw y Chapí

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 19 de Octubre de 1.944

A las 22,15

~~(SUPLEMENTO)~~



SOLOS DE VIOLIN

Por J.Szigeti

- 76 P. BOURREE EN SI MENOR, de Bach
TIJUCA, de Milhaud

Por Corvino

- 77 P. ARIETA ESPAÑOLA, de Laserna
SERENATA ESPAÑOLA, de Chaminade

Por Yovanovitch Bratza

- 78 G. ROMANZA, de Wieniawski

A las 22,30

(SUPLEMENTO)

SINFONICO POPULAR

Por Orq. Dajos Bela

- 153 P. SERENATA DE AMOR, de Waldau
ENSUEÑO, de Toselli

~~119~~ Por Orq. Ferdy Kauffman

- X119 G. FLORES SILVESTRES, de Blon
PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS, de Noack

Por Banda Militar

- 104 G. LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE, de Planquette (dos caras)

Por Elementos de la Orq. de la Opera del Estado de Berlin

- 171 G. EL PROFETA, Marcha de la coronacion, de Meyerbeer.

(19/10/44)

19 octubre 1944.

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: LLAGOSTERA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18, SANCHEZ ROMATE HNOS. DE Jerez de la Frontera, representada en LLAGOSTERA, por Don ROBERTO PASCUAL.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que ocupando las vertientes occidentales de la sierra de Gavarres, y las epuestas de la sierra costanera, se halla, dentro de la provincia de Gerona, el municipio de LLAGOSTERA, cuyos primitivos nombres fueron Lacustaria, Lagostera, y Lagustaria, por derivarse esta palabra de Lacus, lago, ya que está comprobado existió allí un lago, hoy desaparecido.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que en la cima del cerrito donde se alza Llagostera, se hallan las ruinas de un antiguo castille y la iglesia parroquial, gótica, con espaciosa nave, y datando del siglo XVI.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Lec.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en 1375, Pedro III erigió a Llagostera en baronía a favor de Gastón de Montcada, contando entonces con 104 fuegos.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en el término municipal de Llagostera se producen cereales y legumbres, y su principal industria es la de tapenes de cercho, que ha dado a la villa gran prosperidad e importancia.

SONIDO.

Lec.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.- Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana ~~estará~~ estará dedicada a LA BISBAL.

SONIDO PROLONGADO



19-X-44 A los 15 h. (19/10/44) 18

BODAS DE ORO DE JACINTO BENAVENTE



Dentro de unas horas, en Madrid, se descorrerá la cortina de un teatro de limpia y brillante tradición artística, para rendir desde su tablado un homenaje organizado por los comediantes españoles, y al que se sumaran las mas prestigiosas figuras del arte y la literatura, en honor de Don Jacinto Benavente, a quien los comediantes llaman "padre", y lo es, de un teatro ilustre sin parangón en nuestros tiempos. Cumplen precisamente en estos momentos los cincuenta años de vida literaria de tan ~~pequeño~~ ^{gran} autor. Radio Barcelona, siempre atenta a toda manifestación cultural, no podía estar ausente hoy, en esta fiesta del espíritu, en la que se honra a un español ilustre, que tantos días de gloria ha dado a las letras patrias. Hace hoy cincuenta años, que el telón del teatro de la Comedia de Madrid, se alzaba majestuoso como percatado de su alto empleo, para dar a conocer al público de aquel Madrid de la regencia, la primera producción escénica del que muy pronto habría de ocuparse el primer puesto en la dramaturgia contemporánea, y cuya trinchera de vanguardia no habría de ceder a nadie, y en medio siglo de reinado, sigue solitario e inmortal sin sombra alguna de competencia. Jacinto Benavente que en el año 1922 conquistó el premio Nobel y con el la consagración Universal, significó desde su primera comedia, un verdadero estilo y sentido nuevo y revolucionario en nuestro teatro. Aun estaba la escena española resonante y sensible al teatro y procedimiento de Echegaray, todo fuego, acción y acontecimiento externo, cuando el egregio príncipe de nuestra dramática hizo virar en redondo el rumbo de la nave... Al teatro de sucesos y choques pasionales violentos, el opuso el teatro de ideas. Al tumulto de las anécdotas dramáticas a viva voz, con chocar de aceros, gritos arebatadores y llantos inusitados... Benavente responde, con la pena honda, el dolor sin gritos, el llanto soterrado. Al palabreo exaltado, vacío y brillante, la palabra acerada, el pensamiento sutil, la agudeza hiriente, el concepto filosófico... y todo ello como burla burlando, entre risa y lagrима, como en un maravilloso juego de arteificio. Jacinto Benavente ~~es un~~ ^{es} dilecto y legítimo descendiente de los mas excelsos dramaturgos del siglo de oro, Lope de Vega, Shakaspeare, Ibsen... son sus mas próximos y lejanos precedentes, en el supuesto que los tuviera. De Lope el ingenio y la gracia alada, de Shakaspeare el conocer las pasiones del alma humana y lo centelleante de el estilo, de Ibsen, la profundidad de los temas, el realismo, y el privilegio de convertir en joya deslumbradora, lo mas real y gris de la vida diaria.... En cincuenta años se han marchitado como flor de un día ~~de~~ ^{en} nuestra ~~vida~~ ^{literaria}, famas, nombres, prestigios. Unos mueren, otros se olvidan, que es morir dos veces, otros balbucean... Y Jacinto Benavente sigue eterno, joven e inmarchitable, sobre la cumbre de sus cincuenta años de vida literaria verdaderamente prodigiosos....

Hoy es un día de fiesta mayor para las letras españolas, por que Jacinto Benavente celebra sus bodas de oro con el teatro. Radio Barcelona se suma al homenaje de la gran familia teatral española, y cuenta para este emisión con la colaboración de dos ilustres parejas artísticas. Amparo Martí y Paco Pierra: Maria de las Rivas y Pepe Rivero. Comediantes nacidos en el mejor teatro y dignos interpretes por tanto del mejor de los dramaturgos. Y como no queremos sumar tiempo a vuestra impaciencia, vamos a radiar dos escenas maestras del teatro de Jacinto Benavente.

Escuchad a Amparo Martí y Paco Pierra la escena final del tercer acto de Rosas de Otoño.

Escena de Rosas de Otoño

(17)



Habéis oído a Amparo Martí y Paco Pierra maravillosamente interpretada esta escena bellísima de Rosas de Otoño, y ahora escuchad a Maria de las Rivas la notabilísima actriz y a Pepe Rivero el gran actor, un fragmento de Vidas Cruzadas una de las comedias mas nuevas, apesar de sus veinte años de vida, del insigne comediógrafo.

Escena de Vidas cruzadas

(17)

Que mas podemos añadir, ni que palabras pronunciar, que no palidezcan, ante las bellezas, el ingenio, la poesia y la filosofia de un dialogo, en el que Jacinto Benavente es maestro indiscutible e indiscutido, sin rival en todas las épocas. Radio Barcelona se adhiere al homenaje de los comediantes españoles a Jacinto Benavente, y al mismo tiempo que su admiración, expresa su deseo, que por mucho años siga enriqueciendo la literatura dramática de nuestra Patria con su soberano y sin par genio artístico, de la escena contemporánea.

A. Armin

19/10/44

09/10/44 19

SONIDO: UNOS COMPASES DE INTERMEZZO.

a las 14 h.

Locutor: ¡Labios seductores...!

Locutora: Labios seductores. Pasatiempo de sobremesa. Emisión que todos los jueves presenta PRODUCTOS DESNEY

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: ¡Por fin...!

Locutora: Por fin podemos anunciar a ustedes la Peletería en que se halla expuesto el magnífico abrigo de pieles de nuestro concurso.

Locutor: Un abrigo de calidad, en blanco y gris, que pueden admirar ustedes en los escaparates de la calle Fernando 21.

Locutora: En la calle Fernando 21, Peletería Tapalás y Pirretas, se halla expuesto el abrigo de pieles que la casa PRODUCTOS DESNEY sorteará entre sus concursantes.

Locutor: ¿Señor radioyente... cuántos números tiene usted?

Locutora: Y usted señorita... y usted, señora... ¿acertó todas nuestras emisiones...? ¿con cuántos números podrá tomar parte en el sorteo...?

Locutor: Y este sorteo sensacional se aproxima... Se efectuará a la vista del público con toda legalidad... Cualquier duda o detalle que no comprendan, sirvanse preguntar... En las oficinas de Productos Desney se hallan archivadas todas las cartas recibidas; está anotado el nombre de todos los concursantes con el número de veces que acertaron nuestras soluciones.

Locutora: La solución a nuestras tres preguntas sobre algo que usted ha visto y oído... y sin embargo no lo recuerda... Por ejemplo... El disco que radiamos a continuación se titula... FILIGRANAS MUSICALES... ¿quién lo interpreta? ¿El orfeón Donostiarra, el cuarteto vocal Orpheos, Rina Celi y sus muchachas...

Locutor: Si lo adivina, mande la solución por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre EMISION DESNEY.

SONIDO: DISCO: "MUSIC MAKERS"

Locutora: ¿Recuerda usted de quien son esas voces? Rina Celi y sus muchachas, cuarteto vocal Orpheos...

Locutor: Otra pregunta... la segunda pregunta... Terrible, difícil... Creame señorita... Estoy preocupado porque quiero acertarlas todas... Mi novia no tiene radio... ignora este concurso... ¡calcule usted si gana el abrigo de pieles! La diré que me he gastado en él todos los ahorros.



- Locutora: ¿Su novia... ? Pero su novia no es una señorita que se llama Sandalia Rius...
- Locutor: ¡Esa! La misma...La zapatilla...¡digo! La Sandalia.
- Locutora: Vive usted en la luna... Esa señorita ha tomado parte en todos los concursos y acertó todas las soluciones.
- Locutor: ¡Que extraño! No me lo había dicho... ¿porque? Esto me preocupa... Además, ¿que hara ella con el soberbio abrigo de pieles listado en blanco y gris...? Es bajita...es gorda...
- Locutora: No olvide que el concursante ganador podrá escoger el abrigo de pieles... Talla y color a su elección, según la calidad del modelo expuesto. Y diga... ¿cual es esa pregunta que le preocupa?
- Locutor: ¿Cual es el tranvia del Paseo de Gracia, que ~~costaba~~ valia 35 cts. el viaje y que se ha suprimido desde la restricción de fluido...?
- Locutora: Y dice usted que este tranvia pasaba por el Paseo de Gracia...
- Locutor: Si. Iba abajo, abajo, abajo...Y luego... subia...subia subia...
- Locutora: Esto lo hacen casi todos cuando no se estropean.
- Locutor: Pero el que se ha suprimido no... Yo le llamaba "el expreso de Palestina... 35 cts. el viaje... Y se ha suprimido desde la restricción de fluido... ¿que numero tenia ese tranvia?
- Locutora: Queda otra pregunta... En Barcelona, se proyecta una pelicula basada en una famosa novela extranjera... ¿cual es su titulo?
- Locutor: En Barcelona se proyecta una pelicula, basada en una famosa novela extranjera... El titulo...? ¡Ya recuerdo! ..."TIBIDABO CLARO"...
- Locutora: Cerquita, cerquita... pero con un poco de nubes. (ESCALA EN EL KILO) Manden la solución por escrito de estas tres preguntas a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre, EMISION DESNEY.
- Locutor: Entre los que hayan acertado se sorteará un estuche con Lapiz para labios, Desney, Colorete compacto Desney y arqueador para las pestañas, Desney.
- Locutora: Los demás concursantes recibirán de Productos Desney un folleto con el numero, mejor dicho, con otro de los numeros, que les corresponde para tomar parte en el sorteo de un abrigo de pieles expuesto en la calle Fernando 21.
- Locutor: Y a continuación... ¡un poco de rumba para nuestros radioyentes!

DISCO: PARAN PAN PIN.

Locutor: ¡Labios seductores...! Tersos, suaves... y con el color inalterable de una rosa encarnada.

Locutora: LAPIZ DESNEY

Locutor: ¡Labios seductores...! Comisuras perfectas... dibujo sdo comparable a los labios creados por los mas ilustres pintores...

Locutora: LAPIZ DESNEY

Locutor: ¡Labios seductores...! Una armonia de color ...Cuando sonrie...cuando esta seria... en todo momento, labios seductores

Locutora: LAPIZ DESNEY

Locutor: Lo encontrará usted en cinco tonos... Cinco colores distintos y una sola calidad, unica en el mercado... El LAPIZ DESNEY ha sido creado segun la mas acreditada formula parisien... Calidad grasa, suave, inalterable... Y su color, sea cual sea el tono, siempre distinguido.

Locutora: Soluciones a nuestro anterior concurso:

Locutora: En un teatro de Barcelona, actua una popular actriz del cine español: ESTRELLITA CASTRO.

Locutora: Los policias secreta, ¿a que lado del pecho llevan la placa? En el lado izquierdo.

Locutor: ¿Cuántas puas tiene el tenedor corriente que usa usted todos los días? Cuatro puas.

Locutora: Ganó el estuche que sorteamos todas las semanas:

Locutor: La Sra. Nuria Tou Barreres. Nuria Tou Barreres.
Calle Valencia 351. Valencia n.º 351 - 12
(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: El arqueador DESNEY se ha impuesto en el mercado de la Cosmetica española... El lapiz para labios DESNEY, es indispensable en el tocador de toda mujer hermosa.

Locutora: No hay belleza perfecta, sin labios perfectos... Y usted podrá dibujar bien sus labios, porque el lapiz DESNEY es de rasgo suave y delicado.

Locutor: ¡Que delicia bailar un fox lento, cuando nuestra pareja lleva los labios maquillados con LAPIZ DESNEY ...!

SONIDO: DISCO

Locutora: Para mayor facilidad de ustedes, repetimos las tres preguntas...

Locutor: ¿Quien interpreta el disco que radiamos en primer lugar?

Locutora: ¿Cual es el numero de un tranvia del Paseo de Gracia, que costaba 35 cts y que se ha suprimido desde la restriccion de fluído?

Locutor: En Barcelona se proyecta una pelicula basada en una famosa novela extranjera... ¿Cual es el título?

Locutora: Al mandar las soluciones no se olvide hacer constar en el sobre EMISION DESNEY...

Locutor: Y no olvide tampoco que con LAPIZ DESNEY...

Locutora: Labios Seductores.

Locutor: Ha terminado nuestra emision y nos despedimos de Vds. hasta el proximo jueves, si Dios quiere... ¡Muy buenas tardes!

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

DIAS Y HECHOS

VENDEDORES DE ILUSIONES

En la vida lo único -o casi lo único, para no ser ^{infelices} nos hace felices es creer que una ilusión cualquiera se nos ha hecho realidad esplendente.

Por ello, los humanos, buscamos con afán encontrar una ilusión que se rinda ante nuestro empeño y se queda ya para siempre -este "para siempre", suprema razón de ser de todas las grandes ilusiones- junto a nosotros, para hacernos amable la vida y endulzarnos las horas amargas que el tiempo que está por venir pueda traernos.

Cuando se es joven estas ilusiones iniciales y realidades futuras, las buscamos en los ojos de una mujer bonita, o que al menos nos lo parezca a nosotros.

Pero cuando la nieve del tiempo ha puesto su pátina plateada sobre nuestras sienes; buscamos la ilusión imprescindible, en cosas que no nos puedan fallar.

El mar, para los que viven tierra adentro; o los altísimos picachos, para los que toda la vida la pasaron junto a una costa llana: son complacientes vendedores de ilusiones.

Y también un libro, una obra teatral o una buena película, tienen poder suficiente para llenarnos el alma con la suave poesía de una ilusión.

Y cuando todo esto falla o nos aburre, nos queda -les queda especialmente a los madrileños-, el recurso supremo de hacer una gira por el Rastro; este cuento de las mil y una noches, instalado en un barrio popular y estrecho, de la capital española, convertida a la realidad más definitiva.

Allí, en las mil tiendas y puestos, con el pobre auxilio de unos billetes no precisa que sean de los grandes- podreis encontrar mil maravillas que encenderán en vosotros las ilusiones.

Jarrones tallados, muebles de estilo purísimo, armas y joyas de valor inestimable, cuadros de grandes firmas, tapices y alfombras dignas del harem de un Rajá; todo ello revuelto con los restos de una subasta apresurada, en solo Dios sabe que innominados almacenes "Au bon marché", se os ofrece en el Rastro madrileño.

Y a veces muchas veces- por unos billetes modestos os llevais a casa una joya o un cuadro de inmenso valor, que tienen la virtud de ^{encender} en vosotros la ilusión y algo que la hace perdurable; la vanidad y el orgullo de poseer un objeto de valor, que solo vuestros ojos expertos supieron descubrir, en aquel mar proceloso donde remansan los rios de todas las quiebras y todas las catástrofes.

En estos dias, en que tan necesaria nos es una ilusión, los tenderos del



• Éstro madrileño, son sin disputa unos valiosísimos a la par que modestos vendedores de ilusiones.

Noblauch



CRÓNICA DE EXPOSICIONES



Por D. Antonio Prats

19 Octubre 1944

GALERÍAS AUGUSTA:

En Galerías Augusta exhibe esta quincena una colección de pinturas J. Casas ~~Banexar~~ Devesa. Flores, paisajes y dos figuras son los temas. Nótase en la mayoría de los cuadros de este pintor una preocupación por conseguir impresionantes efectos; empleando para lograrlo mucho grueso de color. Pero solamente con esto no se consiguen pintar cuadros de verdadera solidez. Sin una ajustada relación de valores, el logro de calidades, una armonía de conjunto, etc. etc. no es posible, por entusiasmo que ponga el pintor en ejecutarlos. No cabe duda que la pintura de J. Casas Devesa está ejecutada con verdadero entusiasmo; pero es indiscutible que el autor no se ha preocupado mucho de que su obra pueda resistir un concienzudo análisis. No obstante, hay que reconocer que está dotado de buenas facultades, y no me cabe duda que si se lo propusiera podría hacer mucho más de lo que hace; se entiende en calidad, naturalmente. Hay algunas telas en esta su exposición, que lo demuestran claramente. El "Lago de Bañolas" es una pintura explicada con sencillez y claridad; tiene ambientación y además está ejecutada con una buena visión del conjunto; "Rosas y lilas" y particularmente "Dalias y Rosas" - en asuntos de flores - demuestran lo dicho también respecto a las facultades del pintor, pero en donde mejor hallamos estas dotes es en los dos estudios de figura: "Figura femenina" y "Descanso". En ambas, ha conseguido una agradable y ajustada expresión a la par que riqueza de colores - sin que por esto deje de verse que este género guarda todavía muchos secretos para Casas Devesa - particularmente en la estructuración de las manos y las partes del cuerpo que se hallan en escorzo. De todos modos, creo yo, que si se dedica más a la figura - tratando, naturalmente - de vencer dificultades no logradas todavía, hallará en este género su medio de expresión más afortunada.

GALERÍAS ARGOS:

Lola Bech inauguró el sábado en Galerías Argos, una exposición de pinturas. Nótase en los cuadros de esta artista el gran afán con que ha querido trasladar al lienzo las finezas de color que le ofrecen los asuntos por ella escogidos, logrando, a menudo, elogiabiles cuadros de delicadas y finas armonías.

Además muchas de sus pinturas están ejecutadas con seguridad y destreza. Es de lamentar, no obstante, que su obra en general, se resienta de la falta de concreción en la parte estructural. De no ser así, no cabe duda que tendría ella mayor solidez.

Las telas para mí más elogiabiles y de mayor complejidad, son: "Aguazal", "Regato", "Malva Real", "Flor de Almendro", "Lirios", "Pavias, Uvas y Frutos" silvestres".

LIBRERÍA DALMAU:

Inauguró el sábado en Librería Dalmau, su primera exposición J. Truco: Dibujos y pinturas forman su conjunto. Por estas muestras puede muy bien apreciarse que se trata de un joven artista, dotado de excelentes facultades.

Los dibujos - más complejos sin duda que las pinturas - resultan - la mayoría de ellos - muy expresivos, y estan ejecutados al mismo tiempo, con trazo seguro y firme. Las pinturas, la mayoría

LOS MOTIVOS DEL LOBO

El varón que tiene corazón de lis
 alma de querube ,lengua celestial;
 el ~~máxim~~ mínimo y dulce Fransico de Asía
 fué en busca de un rudo y torvo animal
 bestia temerosa,de sangre y de robo;
 las fauces de furia ,los ojos del mal
 el lobo de Gubbio ,el terrible lobo

Rabioso ha asolado los alrededores
 cruel ha deshachado todos los rebaños
 devoró corderos ,deveró pastores
 y son incontables sus muertes y daños

fuertes cazadores ,armados de hierros,
 fueron destrozados.Los duros colmillos
 dieron cuenta de los mas bravos perros
 como de cabritos,y de corderillos.

II

Francisco salió
 al lobo buscó
 en su madriguera.

Cerca de la cueva encontró a la fiera
 enorme,que al verle,se lanzó feroz
 contra él.Francisco,con su dulce voz,

Alzando la mano,
 al lobo furioso dijo:" Paz hermano
 lobo! "El animal.
 contempló el varón que tosco sayal

dejó su aire arisco
 cerró las abiertas fauces agresivas
 y dijo:.- Está bien hermano Francisco



(19/10/44) 28
".- Como escamó el santo.- ?Es ley que tu
vivas

de horror y de muerte?
La sangre que vierte
tu hocico diabólico, el duelo y espanto
que espantes ;el llanto
de los campesinos; el grito el dolor
de tanta criatura de nuestro Señor.

?No han de contener tu encono infernal?
?Vines del infierno?
?Te ha infuido acaso ,su rencor eterno,
Lusbel o Belial?
Y el gran lobo humilde:"- Es duro el invierno,

y es horrible el hambre! En el bosque helado
no hallé de comer, y busqué ganado,
y a veces comí ganado y pastor,
?y la sangre? Yo vi mas de un cazador
sobre su caballo llevando el azor
al puño, o correr tras del jabalí
el oso p el ciervo. Y mas de uno ví
mancharse de sangre, herir ,torturar
de las roncadas trompas el sordo clamor?
a los animales de Nuestro Señor.
! Y no era por hambre que iban a cazar!

Francisco responde: En el hombre existe
mala levadura

Cuando nace ,viene con pecado Ex triste
mas el alma siempre de la bestia es pura.

Mira (hermano lobo tu vas a tener
Desde hoy que comer
Dejarás en paz
rebaños y gentes en este país
Que Dios melifique tu ser montarás
"- Está bien hermano Francisco de Asís

"- Ante el Señor que todo ata y deshata
en fe de promesa tiendeme la pata
el lobo tendió la pata al hermano
de Asís, que a su vez le largó la mano.

Fueron a la aldea. La gente veía,
y lo que miraba casi no creía
Tras el religioso iba el lobo fiero
y bato

y, baja la testa quieto le seguía
como un can de caza o como un corderillo

Francisco llamó
la gente a la plaza
y allí predicó
y dijo: "- He aquí
una amable caza

El hermano lobo se viene conmigo
Me juró no sr ya nuestro enemigo
y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros en cambio dareis su alimento
a la pobre bestia de Diós" Así sea!
Contestó la gente toda de la aldea

Y luego en señal
de contento
movió testa y cola el buen animal
y entró con Francisco de Asís al convento.

III

Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo
en el Santo asilo.
Sus bastas orejas los salmos oían
y los claros ojos se le humedecían.

Aprendió mil gracias y havia mil juegos
cuando a la cocina iba con los legos
Y cuando Francisco su oración hacía
el lobo las pobres sandalias lamía.

Salía a ~~luxuria~~ calle
iba por el monte; descendía al valle
entraba en las casas y le daban algo
de comer. Mirábanle como a un manso galgo.

Un día Francisco se ausentó. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo
desapareció tornó a la montaña
y recomenzaron su aullido y su zafia

Otra vez, sintiose el temor, la alarma
entre los vecinos y entre los pastores.

Colmaba el espanto los ~~alrededores~~ alrededores
De nada servian el valor y el arma

Pues la bestia fiera
no dió tregua a su furor jamás
como si tuviera
fuegos de Moloch o de Satanás

Cuando volvió al pueblo el divino Santo
todos le buscaron con quejas y llanto
y con querellas dieron testimonio
de lo que perdian y sufrían tanto
por aquel infame lobo del demonio

IVx

IV

Francisco de Asís se puso severo
se fué a la montaña
a buscar al falso lobo carnicero
y junto a la cueva halló a la alimaña.

”.- En nombre del Padre del Santo Univ rso
conjurate - dijo !oh lobo perverso!
a que me respondas; ? porque has vuelto al mal?
Contesta .Te escuche
Como en sorda lucha habló el animal
la boca espumosa y el ojo fatal
”.- Hermano Francisco, no te acerques mucho....

Yo estaba tranquilo allá en el convento
Al pueblo salía.
y si, algo me daban estaba contento
y manso comía

Mas empecé a ver que en todas las casas
estana la Envidia, la Saña, la Ira
y en todos los rostros ardian las brasas
de odio, de injuria de infamia y mentira

Hermanos a hermanos se hacian la guerra
Perdian los débiles ganaban los malos.
Hembra y macho eran como perro y perra,
Y un buen día todos me dieron de palos.

Me vieron Humilde, lamia las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes
todas las criaturas eran mis hermanos:
los hermanos hombres, los hermanos bueyes
hermanas estrellas y hermanos gusanos

Y así me apelearon y me echaron fuera,
y su risa fue como una agua hirviente.
Y entre mis entrañas revivió la fiera
y me sentí lobo malo de repente
mas siempre mejor que esa mala gente.

Y recomencé a luchar aquí
a me defender y a me alimentar
como el oso hace como el jabalí
que para vivir tiene que matar

Déjame en el monte; déjame en el risco
Déjame existir en mi libertad
vete a tu convento hermano Francisco
sigue tu camino y tu santidad

V

El santo de Asis no le dijo nada.
Le miró con una profunda mirada
y partió con lágrimas y con desconsuelo.

Y hablo al Dios eterno con su corazón.
El viento llevó su oración
que era PADRE NUESTRO QUE ESTASEN LOS CIELOS

LAS COSAS DE MI TIERRA

por Antonio Casera



Adonde vas tan repeinada,
adonde vas tan remonísima,
ande vas con esos ojos
que son dos luceros, niña?...
Que bien te cae esa farda,
y que bien el de Manila
quieres que hagamos "pendan"
los dos juntitos mi vida?
Ande vas tan recompuesta
ande vas tan presumida?
Pero, donde quieres tu que vaya
una madrileña fina
el quince de Mayo. Hombre
a la pradera, se lila,
a marcarse cuatro postas
porque una tie todavía
el aquel y el alioli
que hace farda a las macitas.
Dime, ande quieres tu que vaya
la nieta de mi aguelita?....
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Con esa cara a la Gloria.
Hijo, baja la carilla,
que esta ronca la bandurria.
Si que estas cunzoncita....
Y que pasa si está ronca?
Pues que hay muertes repentinas.
Ay, que pelusa Dios mío,
les va a entrar a tus amigas
en cuanto fisguen que hoy vas
mas guapa y mas bien vestida
hoy va a ser ese cuerpo
gitano la "comidilla"
de envidiosas y gandules

que en tasca y porterías
diran al verte pasar.
Que maja va la Pepilla
de donde habrá sacao esa
todo lo que lleva encima?
Y, entonces me vuelvo yo
y les digo: Y no sería
mucho mejor que estuviesen
ustedes en la cocina
echando sal al puchero,
u remendando camisas?....
Sí, yo soy, soy la Pepilla
la moza de más cartel
de la ribera; la misma
que mientras que estedes todas
no se han peinao todavía
y estan con el moño al trote,
y con las chancas roidas
y las camas pr hacer,
y el jabon "muerto de risa"
y los estropajos nuevos,
yo ya he dejao mi casita,
como una taza de plata,
y como soy muy castiza,
alquilé con mis ahorrilla
este Manton de Manila,
me peiné de peinadora,
me alhajé con piedras finas,
y me voy a San Isidro
con la conciencia muy limpia
a beber agua del Santo,
a comerme unas rosquillas,
a bailarme lo que toquen,
a lucirme unas miagitas,
a ver cosas de mi tierra,
a respirar alegría,
y a traer un ramo de flores
pa que adorne mi bohardilla,



ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO

DE GUILMAR

Episodio 6º



LOS TRUCOS DEL PALACIO

Sonido: UNA MUSICA MUY SOAVE, LEJANA Y DELICADA DE VIOLINES
SIRVIENDO DE FONDO AL BREVE PARLAMENTO.

Locutor.- Rosalinda o la heredera del castillo de Guilmar... don Antonio Perez de Olaguer ha escrito expresamente para esta emisión benéfica el sexto episodio de estas aventuras, titulado LOS TRUCOS DEL PALACIO ... permítame, amigos que presente un poco. Los trucos del palaci
¿Por qué trucos? Niñas y niños... ¿y quisiera que ahondarais un po-
co en el método el ingenio y tierno simbolismo de este palacio en-
cantado, en la que caminan las tres hermanas por rutas distintas
Rosalinda, María de las Nieves, Legner... en el que caminan también
Doña Violante y Don Gayo y ese Bufón entrometido, sentencioso y sim-
patico María de las Nieves va a tocar una flor y la flor se de-
svaneece entre los dedos ¿Es un truco? Niñas y niños: En la vida
vosotros buscarais, ya no os, palpar las flores de las ilusiones
y sin truco se os deshojarán entre los dedos ... ¿Truco? No. No.
Y ante una mesa bien servida resultará luego que todo es farsa,
pintura, decoración ¿Truco del palacio encantado? Pero es que en
la vida no ocurre esto constantemente? Niñas y niños. Pídanos
solo lo que no es truco, y nos truco la fé en nos y en vosotr
tres mismos, la ilusión de triunfar, el deseo de saber, el ansia
de llegar... Perdonadme que hoy quiera enmendar un poco la plana al

entrar en este episodio de hoy, por haber llamado truco a lo que no son más que girones de vuestras vidas.

Sonido: UN POCO MAS DE MUSICA Y SILENCIO

Violante.- ¡Ah, del muro! ¿quién hay al otro lado?

Bufón.- ¡Ah, del muro! Lo mismo digo yo... ¿quién hay al otro extremo del muro?

Viola.- Una madre desventurada. Yo soy Doña Violante y conmigo está mi hija Rosalinda, la heredera del Castillo de Guimar.

Bufón.- ¡Oh, mi dueña y señora! Yo soy quién fué Bufón en vuestro castillo y está ahora con mi nuevo dueño y señor, Don Gayo...

Leonor.- ¡Oh! Madre mía...

Nieves.- ¡Madre! ¡madre!

Rosalinda.- ¡Maria de las Nieves! ¡Leonor! Hermanas queridas....

Nieves.- ¡Rosalinda! ¡Rosalinda!

Leonor.- Hermanita ¿dónde estas?

Bufón.- ¡Oh! ¡qué lata! Nos separa esta pared de metal.

Viola.- Tenemos que romperla.

Rosali.- tenemos que juntarnos.

Nieves.- ¡Rosalinda!

Leonor.- ¡Hermanas! ¡madre mía!

Bufón.- Bueno! ¡Bueno! ... No digas nunca "hacer" despues de haber reflexionado. Si inmediatamente "hago" con este modo se fortalecerá tu voluntad. Y así vamos a romper esta pared.

Sonido: RUIDOS CONTRA LA PARED PARA ABRIR EN LLA UN AGUJERO

Bufón.- ¡Endiablada paredde metal! querer es poder. querer, querer, siempre, querer con todas vuestras fuerzas. Mas hace el que quiere

que el que puede.

Sonido: ESTRUENDO CON ALGUNOS PLATILLOS GRANDES Y ENSE
GUIDA UN DISCO: ACASO EL DE PAJARITOS QUE SEA BIEN BONITO, O EL
DE CAMPANILLAS O EL DE ARPA ALGO DELICADO Y LEJANO. SUENA T DO EL
TIEMPO SIRVIENDO DE FONDO AL DIALOGO. LA VOZ DE LOS ACTORES DEBE
SER LO SUFICIENTEMENTE FUERTE PARA DOMINAR AL DISCO QUE NO DEBE A
BAJAR DE TONO Y QUE DEBE SONAR TODO EL TIEMPO IGUAL.

Viola.- ¡Oh! ¿qué ha ocurrido? Ha desaparecido la pared de metal...

Bufón.- ¡Jui! ¡Jui! Prodigios de la voluntad...

Gayo.- ¡Qué bien estás Rosalinda! ¡Qué guapa!

Rosali.- Sí, Gayo Eres muy bueno y muy amable...

Gayo.- Ven Rosalinda, amis brazos.

Sonido.- UN GOLPE ONDE CLAXON O DE ALGO COMICO QUE INDI-
QUE QUE AL IR ABRAZARSE HAN TROPEZADO LOS DOS CON LA PARED QUE EN
VEZ DE METAL ES AHORA DE TRANSPARENTE Y DIAFANO CRISTAL.

Gayo.- ¿Pero que es esto? ¿Con que he tropezado?

Viola.- Es que la pared de metal se ha transformado de pronto en una pa-
red transparente y limpia, como de cristal.... ¡Qué nos permite ver
pero que no nos deja abrazar! ¡Qué gran lección!

Bufón.- ¡Jui! ¡Jui! Qué gran lección! Y que narices más estropeadas le han
que ado a Don Gayo. Donde se demuestra que no conviene precipitarse
Y que hay que ser prudentes. No olvide mi señor y dueño Don Gayo ;
que Aristóteles, mi maestro asegura que la prudencia es propiamente vir-
tud de príncipes...

PAUSA EN LA CUAL EL DISCO SIGUE SONANDO, LUEGO SILENCIO

ola.- ¡Oh, oiga! ¿No se puede cruzar esta pared de cristal?

aliá.- ¡Queremos salir!

or.- ¡Es tan fácil! Pero os tenéis que separ de los demás.

Leonor.- Eso no; no, madre mía.

Nieves.- Rosalinda, no dejes a nuestra madre...

Rosali.- ¡Queremos estar juntos todos!

Bufón.- Pues hay que tener decisión. Todos conmigo, ¡a romper el cristal!

Sonido: RUIDO DEL CRISTAL ROTO

Gritos de todos.- ¡Ay! ¡Ay! ¡Dios mío! ¡Virgen santa! ¡Ay! ¡Ay!

Sonido: DISCO DEL VIENTO. EL DISCO SUEÑA MIENTRAS TODOS HABLAN
ES DECIR TODO EL DIALOGO EN MEDIO DEL VIENTO.

Rosali.- Dios mío! Nos envuelve el viento.

Nieves.- Rosalinda., no me dejes.

Leonor.- ¡Madre mía! Agérrame... Qué me empuja el huracán!

Viola.- Hijitas mías... Aprietaos a mí. Todas juntas.??Donde vamos?

Bufón.- Eso quisiera saber yo ¿Donde vamos? ¡Eh! Raptor de mil diablos,
¿qué es este nuevo truco?

Gayo.- ¡Qué no se puede tolerar! Cuando Don Alonso se entere de estos trucos, no va a haber bastantes almenas en el castillo de Guimar para colgar a estos miserables.

Raptor.- ¡Vaya, vaya con Don Gayo! Menos impetú niño, ya ahora ireis a un sitio donde se templan todos los destemplantes....

Viola.- ¿Donde vamos? ¡Pronto! Este viento no se pueda resistir.... ¡Nos van a matar!

Gayo.- ¡Nos las pagarás todas juntas!

Bufón.- ¡Pocos destemplantes, Don Gayo, que me parece que hemos de desembocar en la muerte!

PAUSA EN LA CUAL EL DISCO SIGUE SONANDO

Rosali.- ¡Ah! Madre mía... Yo no veo...

Bufón.- ¡Toma! Ni yo tampoco... Como que esto está todo oscuro.

Viola.- Sí... Yo tampoco veo nada...

Rosali.- (DANDO UN GRAN GRITO DE ANGSTIA) ¡Oh! Mirad.... Un precipicio...

Viola.- ¡cuidadito! ¡Maria Nieves! ¡Leonor! Muy apretadas a vuestra hermana

....

Nieves.- Sí, madre mía... Pero yo tengo mucho miedo...

Leonor.- ¿Donde nos empuja el viento?

Nieves.- al fondo del precipicio.

Rosali.- Sí... Sí... ¡Al fondo!

Todos a una UN UN ALARIDO DE ESPANTO.- ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Sonido: UN ESTREPITO TREMBANDO Y LUGO EL

SILENCIO ABSOLUTO

Bufón.- ¡Qué barbaridad! Con otro susto como este y nos morimos de veras.

Gayo.- Y lo peor es que seguimos sin luz.

Viola.- Yo no veo nada

Rosali.- Sin embargo... Allí se vé como una luz pequeña.

Nieves.- Sí; vamos hacia allí...

Leonor.- Despacio, despacio; no tengamos otro susto.

Nieves.- Yo sigo teniendo mucho miedo.

Leonor.- Yo tengo más

Nieves.- ¿Como más? ¿Más miedo que yo? ¡Imposible!

Leonor.- No. Si digo que tengo más que miedo....

Viola.- ¡Oh! ¿Qué se ve allá lejos? Son como unas curces blancas...

Rosali.- Como unos arboles copudos... Son como unos cipreses verdes...

Viola.- ¡Dios mío, un cementerio!

Bufón.- ¡cáscaras! No-no, no-no, no sustar... Un cementerio...

Leonor.- Yo quiero volverme a casa...

Nieves.- Y yo... Un cementerio ¡uy qué miedo!

Leonor.- ¿porque tenemos que ir al cementerio?

Viola.- Escuchad... ¿No oís?

Bufón.- Esos cantos funerarios...

Sonido: DE LEJOS VAN LLEGANDO Y ON CIENDO Y SUBIENDO
DE TONO UN DISCO CON UN CANTO FUNERARIO. TAL VEZ RESULTARIA GRACIO-
SO EL CONTRASTE DE UNA MARCHA FUNEBRE MUY CONOCIDA, COMO POR EJEMPLO
LA MARCHA FUNEBRE DE BETHOVEN. SUEHA UN POCO, SIN DEJAR DE SONAR
DURANTE EL DIAULO.

Rosali.- ¡oh! Yo me quiero ir... Madre mía... No se puede resistir esto!

Nieves.- Dios mío... ¡Jesus! ¡Los muertos! ¡Los muertos andan!

Leonor.- (LLORANDO) Yo tengo mucho miedo.

Bufón.- ¡Canastos! ¡Y Yo! Pero no lo digo....

Gayo.- Sin embargo... ¡No hay que asustarse demasiado! Hay que temer más a los
vivos que a los muertos.

Bufón.- Tienes razon muchacho; tú siempre tienes razon... Pero es que yo
tengo miedo de los muertos y de los vivos...

Viola.- ¡Silencio! Ya hemos llegado... No hay porque asustarse. ¡Estamos
en un cementerio! ¿No lo veis ahora? Ya hay luz. Las viva como el
sol! Simplemente estamos en un cementerio... ¿No veis los sepulcros?
No, veis, aquí muy cerca una tumba?

Sonido: CESA LA MUSICA DESVANECIENDO AL TIEMPO QUE
AVANZA LA POESIA.

Viola.- ¡Qué cerca y al par qué lejos
están la muerte y la vida!
El espesor de esa piedra
¡cuán hondo misterio implica!
De ella abajo todo es noche,

de ella arriba todo es día,
de ella abajo está la muerte,
de ella arriba está la vida.
Día y noche, vida y muerte,
separa sólo una línea
y esa es la sola distancia
para la cual no hay medida.

G O N G

Locutor.- ¿qué ocurrirá en ese extraño cementerio? ¡Allí sí que no hay truco!

El próximo episodio, original, como los anteriores, de Don Antonio
Perez de Olaguer, se titulará «La venganza de Don Alonso». En él se
explicarán algunas cosas y se penetrará en un nuevo terreno, desco-
necido, que acaso de mayor interés a estas aventuras de «Rosalinda
o la heredera del castillo de Guimar». Niñas y niños, ¡atención a-vuest-
ra vuestra radio el próximo jueves a esta misma hora!

[- . .]-

? SERAS TU MENOS QUE EL TIO CACHIMBA ?

Escena Radiofonica

SONIDO; Chirriar de una carreta

Tio Cachimba; Lucerooooo Primorosooooo.. Ridiez, que tiés so pasmao...
ya te dare yo pa que te pares; Contra pereza una lezna.
Velay con los bueyes señoritos...."tirilla"....

Locutor. Sol otoñal que parece tomar su tinte apagado del oro con
que se matizan las cepas; tarde pacible, serena, quieta,
como su dueña y gran señora; la llanura castellana....
Y las ruedas que se manchan en el barro con lunares par-
dos de hojas secas. Y la musica del viento preñada de sil-
bos de pastores. Y el silencio religioso que emana de la
ermita dormida allá en las eras. Y de pronto un grito que
rasga la gasa del aire; tonada secular; la voz tosca, ru-
da y viril del labriego.

Tio Cachimba; Luceroooo.. Primorosooooo..

Locutor. Ahora pasan las mozas y los mozos. En la rueca de la tar-
de, se tejen los amores de la aldea.

SONIDO; Una cancion popular castellana, la cancion
se va alejando y se oye acercandose el ruido
de un motor. y sobre ese fondo;

Locutor. ? Porque ese zumbido sordo ? (Ruido de Claxon) ? Porque
ese claxon casi sacrilego como lo fuera la musica de jazz
en las catedrales viejas ?

SONIDO; Sigue el claxon hasta que la cancion se aca-
ba completamente.

Tio Cachimba; Ciudiao, Lucerooo.. (indignado) So zopenco...si... a ti
te digo, al mecanico. Es que no ves que no cabemos mi ca-
rro y el tuyo....Aguardate que me meta en la era del se-
ñor Gracian. Ridiez.... y pa eso teneis estudios...Chofe-
res....Choferes...."Coplas"

SONIDO; Ruido de portezuela que se cierra.

Chofer. Gracias buen hombre....y perdone, que no tengo costumbre
de meterme por estos vericuetos. Diga V. ?Falta mucho pa-
ra llegar al pueblo?

Tio Cachimba; Ende que se ve la torre estás en un decir Jesus y pa la
torre te llegas en tres credos....(admirado) Pero...calla
si yo esa cara... Concho....Si es Pepe Luis.

Chofer. D. Jose Luis Alcorta, si señor, el mejor pelotari del mun-
do.

SONIDO; Ruido de portezuela

Pelotari;

Tio Cachimba....Venga un abrazo. (Palmadas en la espalda)
Esta V. hecho un Pepe..Si no se le pasa un año....

UAB

Biblioteca de Comunicacio

Holguin, Cuba

Tio Cachimba; Pues ya van pa tres ende que faltas del pueblo....Y cuenta; ?Como se ta dao? Chico, Chico....Vaya traje....que mismamente estás hecho un figurin.

Pelotari; No es para tanto...No es para tanto. Del todo mal no me ha ido. Hay mucha afición a la pelota en Shanghai. Y se pasa bien...Una civilización distinta...pero a la larga se siente la nostalgia, la dulce nostalgia de la tierra...

Tio Cachimba; La ostargia esa por un lao....y la Rosario por el otro... Ya la veras....que vaya...como se est'a poniendo la hija de D. Jenaro....

Pelotari; que cosas tiene V. Tio Cachimba....pero vamos.....vamos andando. Que me cuenta V de nuevo. ?Que tal sigue su hermana la Señora Dolores?. Traigo una carta de su hijo para ella. Me llegu'e a la misión a despedirme. "Vaya hombre ha salido el Pacorro" (interrumpiéndose).....Pero ? que le pasa a V Tio Cachimba?

Locutor; ?Que te pasa Tio Cachimba? ?Que pasa por tu frente que la arruga? ?Que por tus ojos hasta clavarlos en el barro salpicado de hojas secas? ?Que por tu pecho contraído al sofocar un amago de suspiro? ?Porque, cuando pasado un segundo te serenás, me parece tu alma recia hecha con fibras de raíces secas?

SONIDO; Una marcha fúnebre de fondo

Tio Cachimba; Mi hermana la Dolores, se murió Pepe Luis. Como a un candilico, la apag'o un vendabal de enero...si no la mató la pena de ese hijo cura que se fu'e "pa" las Indias.

Pelotari; La señora Dolores... "Una mujer y una madre"

Tio Cachimba; Y que lo digas pepe Luis y que lo digas...Que cacho de alma la suya. Todavía me enreuerdo....todavía me parece que la escucho;

Sra. Dolores; Que no Cachimba, que los hijos hay que criarlos "pa" Dios.

Tio Cachimba; Dolores hermanica....aquí ties unos duros pa que te merques un manton pa la fiesta...Y llegó la fiesta. Dolores que vengo a verte guapa....

Sra. Dolores; Mía Cachimba no te esgustes. Tus duricos....se los mand'e al hijo. A centimo, a perra gorda, no se arrejunta ná de ná y así de golpe...."La alegría que tendrá mi Francisco"

Pelotari; Santa mujer. Se acuerda. se acuerda del día en que cantó misa Pacorro?

Tio Cachimba; No he de acordarme?...Si hasta las campanas se suenan en la mollera...

SONIDO; Repiqueteo de campanas

Locutor; Mañanita de Abril; mañanita de Resurrección. Tres domingos, campanas en el alma; humo perfumado de la casona. Cocina baja. Ya falta poco, para que se ase el cordero... y...mira que bien se dora la cañela en el perol del arroz con leche....Día alegre de Abril. Anochece. Pas'o, porque todo pasa, el día esperado con ansias por Francisco, por

la señora Dolores, por el pueblo entero. Se han quedado los dos solos en la alcoba;

Misionero; Madre, madre...dáme un beso. Mirame ya soy...es decir ya me has hecho mas que un Rey, mas que un General, mas que un médico, mas que un abogado....Ya soy Sacerdote..... General de la Legión de Cristo, Medico de almas. Abogado de los pobrecitos hombres. Dame un beso Madre...

Sra. Dolores; Me muero de alegría hijo....Memuero porque te vas...tan lejos....tan lejos. De alegría, porque se me escapa la vida, se me vá....se v'a a las Indias contigo. No te dejar'e nunca. Si Francisco, vete allá, si te llaman las almas....

Misionero; Si madre....me llaman... Me necesitan. No han tenido una madre como t'u. Ven conmigo en espiritu, viejecita mia, porque tanto como a mi te necesitan a ti. Y dame un beso madre....que con ese beso el mas puro que puede darse en la tierra, con ese beso de madre besar e yo las almas de mis pobres infieles.

Tio Cachimba; No he de recordar...Si hasta las campanas me suenan en la mollera.

Pelotari; Pobre Dn. Francisco....Pobre misionero sin madre...

Tio Cachimba; Pacorro de mi alma...allá solico.Dame la carta...pero mejor será que la leas tu con intonacion que si yo me suelto por jipios...

Pelotari; (leyendo) "Querida madre; Estoy intranquilo ?Porque no me escribes ? ?Porque no llegan los frutos de tus sacrificios? Cuando se vive solo se hace cuesta arriba este martirio lento...Pero...que cobarde soy. Ahi te van numeros; 63 bautizos; 2 matrimonios....

Tio Cachimba; "que diantre" Solo Pacorro mio...quia...No te dejaré solo Hablare con el Alcalde...Mal que bien...Mayormente la cosecha no se ha dao muy mala...Pacorro, por estas que son cruces, tendras tu carta y tus dinericos tos los meses.... como me llamo Juan, y como me llaman cachimba, tendras tu carta como endenantes....

Locutor. Radio escucha; No es este un hecho veridico. No es un caso ocurrido, pero son miles los casos semejantes que se dan sin tanta poesia y con mas amarga realidad en la vida misionera. Y tu que ahora enciendes tu cigarrillo rubio. Y tu que ves las aguas del Ganges arrellenado en la butaca del Cine, Y tu que no tienes que renunciar al traje de firma, para dar una limosna. Tu radio escucha, hombre o mujer; ?Vas a ser menos generosos que el Tio Cachimba ?.

Tio Cachimba; "Lucerooooo" "Primorosoooo"

Locutor. No es posible. Yo se que bajo el glorioso uniforme, bajo el terno irreprochable, bajo el guardapolvo de funcionario bajo tu sastre-muchachita que me oyes-bajo tu sastre de mecanografa, bajo tu mono de obrero, alienta un alma recia que, al serenarse tras la lucha, me parece hecha con fibras de raices secas como el alma del Tio Cachimba porque tu tambien has tenido una madre cristiana, es decir; ESPAÑOLA.

Locutor; Alla lejos, muy lejos en la suave nostalgia de la tarde
las ondas del Ganges arrastran un suspiro ronco, varonil.
Y las lagrimas del agua cantan esa cancion que fluye a
veces, cuando el hombre -aun el mas fuerte- se siente niño.

Sacerdote; "Tu beso....tu beso, Madre.."

Gong



Emilio Mesonero, 19-7-10.

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES, por don Juan Ríos Sarmiento.

Ramón de Mesoneros Romanos.



Sobre la vida y las obras de Mesonero Romanos, "natural y vecino de Madrid", se esparce una luz tibia y clara, que no es luz de luna, con su romanticismo plateado y azul, sino esa luz serena y difusa de ciertos días nublados en que la vista, no deslumbrada por la irradiación del sol, percibe los objetos más lejanos y los ve, en aquella claridad lechosa, con una limpieza de contornos que los hace destacarse más que a la luz del sol saliente.

Se crió en casa rica; su padre le dejó una buena fortuna; aunque quedó huérfano cuando sólo tenía diez y seis años, no conoció apuro económico; escribió por el puro gusto de hacerlo, en una prosa clara y sencilla, de clásica naturalidad, aunque no absolutamente correcta, con ciertos leves defectos que revelan la facilidad del aprendizaje literario, la falta de esa tortura lingüística que irrita y consume a tantos escritores.

Escribió versos (?cómo no?) hasta que él solo se convenció de que no había nacido para el cultivo de la poesía. Tenía una memoria prodigiosa. "Recuerda -dice un escritor- con pasmosa memoria, no solamente los hechos de que ha sido autor o testigo desde su más tierna edad, sino hasta los dichos, las opiniones, los escritos, los adagios en boga y los cantos de la musa popular aplicada a la vida pública, y los reproduce exacta y discretamente convirtiéndolos en documentos de interés histórico a pesar de su aparente insignificancia."

El marqués de Valmar lo compara con Isócrates, filósofo ateniense del que dice Pausanias: "demostró tanta cordura, que nunca quiso aceptar empleos ni tomar parte en los negocios públicos."

Su espíritu parece el de un honrado comerciante de la calle de Postas (de esos que Galdós ha hecho amigos nuestros), con la cultura de un curioso del arte.

Su padre, don Matías Mesonero y Herrera, nacido en Salamanca, al principio la segunda mitad del siglo XVIII, pertenecía a aquella feliz generación -son palabras del hijo- que logró llegar hasta la edad proveecta en una vida tranquila y bonancible, no interrumpida por las agitaciones políticas, ni por las peripecias de la historia. En 1788 se acercó en



²
Madrid; y allí nació don Ramon, en 1803.

En sus primeros años pensó escribir un Gil Blas. Fué cuando empezaba a darse cuenta de la corrupción que se había apoderado de nuestra vida pública. Nos lo cuenta él, con su constante sinceridad. "Era en los momentos en que me hallaba embebecido, fascinado, con la lectura del Gil Blas de Santillana, y al oír todos aquellos detalles de augustos galanteos, de comediantes y damas de la corte, de intrigas palaciegas; de ministros corruptores; de favoritos corrompidos; de venalidad de los empleos y mercedes; de soborno de funcionarios; de hipócritas y serviles aduladores subalternos; de la inmoralidad, en fin, y el desbarajuste de la máquina social: "Pues, señor, exclamaba yo, todo esto es Gil Blas puro... Todo esto está reclamando una pluma cervantina, y esta pluma (añadía con la arrogancia propia de un muchacho) ha de ser la mía. Yo voy a escribir un nuevo Gil Blas. Pero detenido en mi fervor satírico por el recuerdo de las proscripciones en masa, de la sustitución de la ignorancia al talento, y al saber, de las venganzas y el encono de los bandos políticos. / Esto (exclamaba yo descorazonado), esto no se cuenta de la corte de Felipe IV, ni cae dentro de la jurisdicción de mi blandacorra... Pues ya no escribo al Gil Blas."

Más adelante entró como voluntario en la Milicia Nacional; pero en seguida nos explica que fué voluntario para no entrar como forzoso, porque así andaban las cosas. Con la Milicia Nacional marchó a Sevilla en aquella formidable evacuación que provocaron los Cien Mil Hijos de San Luis; pero él mismo nos cuenta ingenuamente que "el también había tomado sus precauciones, a fin de hacerse menos fatigosa la jornada, consiguiendo formar parte del pelotón de boleteros e itinerarios, encargado de preparar los alojamientos del batallón, al cual precedían en su marcha con mayor holgura y sin sujeción a las filas." Se encontró en Cádiz durante el asedio de los franceses; pero ¿cómo? Había ido allí durante su estancia en Sevilla para asuntos particulares. Los franceses llegaban ya a Córdoba, y cuando Mesonero pensaba regresar a Sevilla, un compañero lo disuadió diciéndole: "Quedémonos en Cádiz antes que asistir a la catástrofe que amenaza resolverse en Sevilla."

Un hombre de este temperamento, dotado de prodigiosa memoria y con aficiones literarias, necesariamente había de acabar en cronista. Y así fué. Casi toda su obra se compone de recuerdos y observaciones de costumbres. El Panorama matritense; Las Escenas matritenses; Los Tipos y caracteres; Los Recuerdos de un viaje por Francia y Bélgica; El antiguo Madrid, paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa; y sobre todo, las Memorias de un setentón natural

y vecino de Madrid, publicadas cuando el autor contaba setenta y siete años, son muestras de sus dotes de observación, de su maravillosa facultad retentiva, y de su modestia, más meritoria porque el escritor está casi constantemente hablando de sí mismo, ya que la materia de sus escritos lo exige.

Quizás nada pinte tan bien su carácter como estos versos suyos:

Siete lustros más corridos
en el histórico afán:
hombres vienen y hombres van,
y los que ayer ví caídos,
hoy en la cúspide están.

Sólo mi humilde barquilla
ante el piélago profundo
descansa sobre su quilla,
mirando desde la orilla
el laberinto del mundo.

Nada era, nada soy;
a mi nulidad me atengo,
y, lo mismo ayer que hoy,
a mis soledades voy
de mis soledades vengo.

Fué cronista oficial de Madrid y Académico de la Lengua.

Con la misma necesidad que fué cronista se puede decir que fué enemigo del romanticismo, quizás diríamos mejor, de los románticos, que, como él nos dice, "esforzaron su ingenio en aberraciones infinitas; poblaron nuestra atmósfera poética de lúgubres y fantásticas visiones, cuadros sanguinolentos, víctimas y verdugos, castillos feudales, buhos agoreros, puñales y venenos, féretros y respuestas, en vez de las zagalas, pellicos, cayados, apacibles florestas y mansos ríos que escucharon en otro tiempo.

"El dulce lamentar de dos pastores", e influyeron de tal modo, con aquellas tétricas composiciones, en la tendencia, en la inclinación y hasta en el aspecto de nuestra sociedad literaria, que hubo momentos en que más semejaba a un manicomio que a cosa seria y de gente formal."

Su labor periodística comenzó en el insípido periódico titulado El Indica
dor, que dirigía José Joaquín de Mora. Su colaboración se reducía a artículos de pura observación, sin mezcla de intención política. Solía usar el seudónimo de El Curioso Parlante, y llegó después a fundar el célebre Semanario pin-

4/ torasco español. De aquel primer periódico en que colaboró, de aquel Indi-
cador, salió por un motivo muy conforme con su carácter. El director dió al
periódico un carácter político, y lo titularon El Patriota Español. Y dice
Mesonero Romanos: "Visto lo cual por mi impolítica personilla, no me di repo-
so hasta presentar y ver aceptada mi dimisión." Así vivió toda su vida, que
duró 79 años.

Ya dijimos que su lenguaje no era muy correcto. Quizás sus incorrecciones
se deban principalmente a la época, en que más preocupaba el efecto popular
de las palabras que la etimología y el exacto empleo de las mismas; también
influiría su residencia en Francia. Pero creemos que la causa principal era
su falta de interés. El escribía por placer, por deporte, y no tenía empeño en
ser un purista, no gozaba con dar a cada palabra su sentido exacto, no repasa-
ba, no pulía.

Y sólo este carácter suyo explica que, en otro orden de cosas, hablando de
cierto edificio dijera en una nota: Esta casa es hoy propiedad de mi difunto
amigo el marqués de Tal" y en otra: Ya han muerto todos, menos don Fulano de
Tal, hoy difunto.

Juan Ríos Sarmiento



El Price abrió de nuevo sus puertas al boxeo. Y marcó su reapertura con una velada cuyos combates corrieron a cargo de figuras de segundo plano, a las que quiso darse una oportunidad de escalar un tramo más en la dura cuesta que conduce a la anhelada cumbre.

Pascual García figuraba entre ese lote de valores en embrión como uno de los púgiles que más cerca se hallan de la consagración definitiva. Y a fuer ~~de~~ de sinceros, hemos de convenir que después de su combate (ante Kid Rodríguez) de anoche, se ha aproximado ~~mucho~~ a ella mucho más. Tanto, que ~~hemos~~ bien podríamos llegar hasta la conclusión de que su pelea de anoche fué el espaldarazo que le sitúa definitivamente junto a las figuras de primer plano de su peso. ~~Porque~~ Ninguna prueba más clara de ello, que esa rotunda victoria que obtuvo frente a un púgil cuya línea de boxeo -desgarbada, bien que tremendamente difícil- era un escollo de suma consideración que García pudo abatir, no obstante, gracias a su combatividad enorme y a la precisión y regular contendencia de sus golpes, prodigados, de otra parte, con una insistencia que acaba por agotar al contrario. Ni Micó ni Gonzalez, los dos últimos adversarios del Kid, lograron ante éste un resultado tan rotundamente claro como el que García logró sobre el tapiz del Price. ¿No es éste un detalle?. Esperamos, pues, que Pascual García enfilará ya el camino hacia las alturas de los títulos. Ayer demostró con creces estar en plenas condiciones para acometer tales empresas.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Otro canario, Young Ciclone pasó anoche por el ring de Price. Y su paso marcó una estela de admiración y de aplausos. Una y otros, del todo

justificados ^{con} la vistosa pelea del isleño, que ayer se nos presentó en gran forma y rebosante de facultades. Ante él, poca cosa tenía que hacer Bonet, ese voluntarioso púgil, ~~basiborax~~ visiblemente inferior en recursos técnicos y aún en contundencia. Y como es lógico, acabó, a todo honor, vencido a los puntos, después de una corrección más que regular, que pudo ser lo más, desde luego, sin la nobleza que patentizó Ciclone en algunos casos, ~~rehabilitándose~~ al abstenerse de castigar a Bonet en momentos en que lo tuvo totalmente a su merced. Magnífica lección de ~~boxeo~~ hidalguía, con la que vino a demostrar que el boxeo está muy por encima de esa concepción atávica que de él tienen algunos, especialmente aquellos que tan ~~xixón~~ airadamente protestaron la otra noche cuando el árbitro detuvo el combate Paco Bueno - Acosta ante la clara inferioridad del asturiano, indefenso ya. ~~pasado~~.

La velada no dió ya ~~gran~~ de sí gran cosa más. Una dura pelea entre Molina y García Estrems, que ganó el primero por su mejor precisión y ~~superior~~ superior contundencia. El combate, ~~sin embargo~~ no gustó por lo embarullado.

Latorre, el ex-aficionado, hizo su presentación como profesional. Y el acierto le acompañó totalmente en ésta su primera salida en el campo de los que cobran. Batió a los puntos a Pujantell. Y lo batió con claridad, al filo de una pelea arduamente disputada, en la que se evidenciaron con claridad las ~~magníficas~~ magníficas cualidades que reúne este joven boxeador para llegar a ser alguien en el duro deporte de los guantes. Cuestión de que sus cuidadores le sepan llevar con tino, sin prisas que suelen ~~siempre~~ siempre ser fatales.