

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/10/44)

1

Original  
Radi

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 2 de Octubre de 194 4

Mod. 310- Imp. MORGANA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Valses seleccionados.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Mercedes Capsir y Beniamino Gigli.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Bandas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
12h.30	"	Ritmos de juventud.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo,		
13h.--	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	Penella	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Música española.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Cía. Martí-Pierrá: Fragmentos de la obra "Una mujer elegante".	Navarro	Humana
14h.20	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación del primer actor y director Paco Melgares, por José Andrés de Prada		Ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.	Varios	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo".	Aramis	Ídem.
15h.30	"	Sinfónico.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. "Concierto nº 5 en Mi Bemol Mayor" op. 73		
	"	"El Emperador",	Beethoven	"
18h.45	"	"Danzas fantásticas".	Turina	"
19h.--	"	7ª Sesión del Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que catnará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor.	populares	Humana



(2/10/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 2 de Octubre de 1944

Mod. 810 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"Gira por Cataluña": San Celoni.		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Obras del Mtro. Guerrero.	"	Discos
21h.15	"	Emisión de Radio Nacional.		
21h.30	"	Melodías, ritmos y valeses.	"	"
22h.--	"	Obras de Sarasate.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Recital poético a cargo del actor y rapsoda Miguel Graneri.	"	Humana
23h.10	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	Discos
23.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 2 de Octubre de 1944  
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Valses seleccionados: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Mercedes Capsir y Beniamino Gigli: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Bandas célebres: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 12h.30 Ritmos de juventud: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Don Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- Música española: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.05 "Anécdotas históricas" (desde E.A.J.15)

X 14.06 *Actuación de la Cia Monte Pierrón (Londres a R.E.)*

X 14h.36 "Figuras ante el micrófono": Presentación del primer actor y director Paco Melgares, por José Andrés de España

(Texto hoja aparte)

.....

14h.20 Programa variado: (Discos)

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Canciones escogidas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo", por Aramis:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.35 Sinfónico: (Discos):

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Concierto nº 5 en Mi Bemol Mayor", de op. 73 "El Emperador", de Beethoven, por Arturo Schnabel y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

18h.45 X "Danzas fantásticas", de Turina, por Orquesta Sinfónica: (Discos)

19h. X <sup>7ª Sesión del</sup> Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por su autor:

Conferencia:

Programa

"Campanas sobre campana" - Córdoba

"Les dotze van tocant" - Cataluña

(Segue pag sig)



"A la Virgen de los Dolores" - Salamanca  
"L'oració de l'hort" - Catalunya  
" Matí de Sant Joan" -

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Canciones escogidas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ "Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 ~~X~~ "GIRA POR CATALUNA": "San Celoni":

(Texto hoja aparte)

.....

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Obras del Mtro. Guerrero: (Discos)

21h.15 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Melodías, ritmos y valeses: (Discos)

22h. ~~X~~ Obras de Sarasate: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



22h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 Recital poético a cargo del actor y rapsoda MIGUEL GRANERI:

~~1ª~~ "Baile en Capitanía" (escena final acto III) Agustín de Foxá

~~2ª~~ "Oriental", - Zorrilla

(Intermedio musical con Obertura de "El Barbero de Sevilla", de Rossini.)

*Sica* ~~3ª~~ "No digáis que....." - Adolfo Bécquer

~~4ª~~ "La infanta jorobadita" - José M<sup>a</sup> Pemán.

~~5ª~~ "Así te quiero", - Rafael de León.

23h.10 ~~X~~ Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

23h.30 ~~X~~ Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-difusión, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

VALSES SELECCIONADOS

- 114) P V 1.-- "VALS", de Durand, (por Orq. Marek Weber
- 2.-- "TINY TOT", de Lotter )
- 118) G V 3.-- "EVA", de Lehar (por Orq. Internacional de
- 4.-- "CARMEN SILVA", de Ivanovicic ) Conciertos



A LAS 8,30 H.--

MERCEDES CAPSIR Y BENIAMINO GIGLI

- 146) P O 5.-- "Aria de las campanas" de "LAKME", de Delibes, ~~100~~ (2 c.)
- 184) B O 6.-- "MARTAU" de Flotow
- 7.-- "O paradiso" de "LA AFRICANA", de Meyerbeer
- 65) G O 8.-- "Ma gia tu t'ascondi" (de "DINORAH", de Meyerbeer
- 9.-- "Ombra leggiara" )

A LAS 8,45 H.--

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

- 4) G S 10.-- "AIRES VARIADOS SOBRE UN TEMA SUIZO", de Mohr (2 c.)

BANDA MILITAR DE LA GUARDIA DORADA

- 108) G S 11.-- "EL BRUJO", de Sullivan
- 12.-- "PRUEBA DE JURADO", de Sullivan

0 - - - - - 0

(2/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Lunes 2 octubre 1944



OPERETA:

fragmentos seleccionados

ORQ. DEL TEATRO REAL DE LA MONEDA DE BRUSELAS

31) P ZR X 1.-- Fantasia de "LA HIJA DE MADAM ANGOT", de Lecocq (2 c.)

Mary Isaura - Parrao Llimona y Vidal

Album) X 2.-- "Entrada de Hans" de ("LA PRINCESA DEL DOLLAR", de L.Fall  
X 3.-- "Final acto 2º" (2c))

ORQ. HAREK WEBER

16) G Zor X 4.-- Selecc. de "GEISHA", de Jones (2 c.)

POR GRAN ORQ.

17) P Zor X 5.-- Vals de "LA VIOLETA DE MONTMARTRE", de Kalman (2 c.)

xxx

ORQ. JAKC HYLTON

207) P Zor 06.-- "selec. da valses" (de "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", Stolz  
07.-- " " de foxs" )

A LAS 12,30 H.--

RITMOS DE JUVENTUD

859) P B X 8.-- "TRES SUEÑOS", de Styne (por Orq. Ambrose  
X 9.-- "CASABLANCA", de Hupfeld )

6899) A X 10.-- "PEQUEÑO MORITO"? DE Munsonius (por Orq. Will Glahe  
X 11.-- "EL MIEDOSO", de Domke )

808) P B X 12.-- "FROTAME MAMA", de Raye (por Hermanas Andrews  
X 13.-- "AL ESTILO SUR-AMERICANO", de Dubin )

788) P B X 14.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Durhan (por Orq. Charlie  
X 15.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR", de Mills ) Kunz

10332) A X 16.-- "FOX", de Beckmann (por Kurt Hohenber-  
018.-- "PEQUEÑAS CANCIONES AMOROSAS", de Beckman ) ger

47485) A X 19.-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA", de Siegel (por Orq. Friedrich  
0 20.-- "UNA MUJER POCO ROMANTICA", de Rehs ) Meyer-Gergs

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,0- H.--

Lunes, 2 octubre 1944



FRAGMENTOS DE

"DON GIL DE ALCALA", de

PENELLA

por M.Vallojera, Trini Avelli, A.Palacios P,Gorgé, A.Llau-  
radó, M.Redondo y A. de León, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- "Plegaria e invocación
- 2 ~~XXXXXXXXXXXX~~
- X 3.-- Intermedio y pizzicato
- X 4.-- Pavana
- 5.-- Bachebenecaz
- ~~XXXXXXXXXXXX~~
- 0 6.-- Brindis
- 0 7.-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ jarabe mexicano
- 0 8.-- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Las mariposas
- 0 9.-- Romanza de D. Gil
- 0 10.-- Romanza de D. Diego
- 0 11.-- La habanera
- 0 12.-- La confesión

Hemos radiado fragm. de "DON GIL DE ALCALA", de Penella

A LAS 13,35 H.--

MUSICA ESPAÑOLA

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 69) P SE X 11.-- "PUERTA DE TIERRA", de Albéniz
- 0 12.-- "BAJO LA PALMERA", de Albéniz

ORQ. BARNABAS VON GECZY

- 62) P SE X 13.-- "TANGO", de Albéniz
- X "TANGO BOLERO", de Llossas

0 - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Lunes, 2 octubre 1944

PROGRAMA VARIADO

SOFIA NOEL

- 528) P C 1.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO" de J.Obradors
- 2.-- "EL MOLONDRON", de J.Obrados

ADOLF STIEMEL

- 31067) A 3.-- "Potpourri de melodias", de Ritter (2 c.)

ORQ. HANS BUSCH

- 47390) A 4.-- "SONOS AMOROSOS DESPUES DEL BAIL", de Czibulka (2cma)
- 5.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet

ALOIS MELICHER

- 47053) A 6.-- "Obertura de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.)

A LAS 14,40 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C 7.-- "PARA TI..." Dde ~~Mazeda~~ Bolaños-Moltó
- 8.-- "DAME UN BESO", de Shaw, Rivera

NELSON EDDY

- 742) P C 9.-- "SEÑORITA", de Romberg
- 10.-- "DE LA SALIDA A LA PIESTA DEL SOL", de Romberg

ALDA MANGINI

- 494) P C 11.-- "MUSTAFA" de Mobelli
- 12.-- "SEÑORA ILUSION", de Cherubini

TINO ROSSI

- 556) P C 13.-- "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto
- 14.-- "CATARI, CATARI", de Cordiffero

FRANCO CAPALDO

- 415) P C 15.-- "SILENCIO CANTOR", de Lama
- 16.-- "O SOLE MIO" de Di Capua

O - - - - - O



(2/10/44) M

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15,-- H.--

Lunes, 2 octubre 1944



TEATRO ESPAÑOL  
(Fragmentos orquestales)

ORQ. SINFONICA

- 49) G S ZO X1.-- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca
- X2.-- "BOHEMIOS", de Vives
  
- 46) G SE X3.-- "LOS CLAVELES", de Serrano (2 c.)

*Sinfonias*

A LAS 15,40 .H--

BANDA ESTRELLAS SILVER

- 206) G S X4.-- "Obertura" de "EL CABALLERO DE BRONCE", de Auber (2 c.)

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 241) G S X5.-- "PAJAROS REVOLOTEADORES", de Gennin (2 c.)
- X6.-- "IDILIO BRETON", de Gennin

ORQ. DE LA ASOCIACION DE CONCIERTOS LAMOREUX

- 186) G S 07.-- "Marcha húngara" de "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz (1 c.)

0 - - - - - 0

(2/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Lunes, 2 octubre 1944

"CONCIERTO N<sup>o</sup> 5 EN MI BEMOL MAYOR", de  
Op. 73 "EL EMPERADOR" BEETHOVEN  
y Orq. Sinfónica de Londres



Album)

X 1<sup>a</sup> mov. Allegro (5 caras)  
2<sup>a</sup> mov. Adagio (2 c.)  
3<sup>a</sup> mov. Rondo (3 c.)

A LAS 18,45 H.--

"DANZAS FANTASTICAS", de  
TURINA POR<sup>e</sup> Orq. Sinf. E. Goessens

38) G S X 1.-- Exaltación - Ensueño (3 caras)  
39) G S 2.-- Orgia (1 c.)

0 - - - - - 0

(2/10/44) 13



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 2 Octubre 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

~~CXRTXKXGEBTH~~

TINO ROSSI

- 527) P C ~~1~~ 1.-- "GRANADA DE MIS AMORES" de Badet -Guerrero
- 2.-- "TINOUCA- TAMBORITO", de Badet Castagnaro

MARTA EGGERTH

- 267) P C ~~3~~ 3.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
- 4.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham

JAN KIEPURA

- 458) P C ~~5~~ 5.-- "HOY O NUNCA" de Rossini (2 c.)

A LAS 19,20 H.--

RITMOS Y MELODIAS

JOSEPHINE BRADLEY Y SU ORQ'

- 862) P B 6.-- "ALA DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", de Miller
- 7.-- "VIGILA TU CORAZON", de Manners

ORQ. GEA Y LOS TROVADORES

- 830) P B 8.-- "CANCION DEL PATITO", de Oliveros
- 9.-- "VOLVER", de Gea

ORQ. TOMMY DORSEY

- 296) P B 10.-- "TENGO SUERTE DE PENCIAIANTE", de Gerhswin
- 11.-- "TODOS RIERON", de Gerhswin

0 - - - - - 0

(2/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.-- H.--



Lunes, 2 octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 341) G S 1.-- Selección de "ROSE MARIE", de Friml, por Orq. New Maifayr (2c.)  
sol. por Ramón Capdevila
- 382) P C ~~X~~2.-- "MI LAGERTERANA", de Jofre-Villajos, por Selica Pérez Cappio,  
sol. por Josefina Lozano
- 398) P C ~~X~~3.-- "NIÑA AMOROSA" de Ledesma, por Imperio Argentina, sol. por  
Francisca Estreda
- 624) P B ~~X~~4.-- "EL CUARTO AZUL", de Hart, por Sexteto Astoria, sol. por José  
M<sup>a</sup> Tous
- 25) P T ~~X~~5.-- "ABUELITO", de Trongé, por Carlos Gardel, sol. por Antonina
- 155) P IP ~~X~~6.-- "SELECCIONES EN PIANO N" por Charlie Kunz, sol. por Jorge Mas  
(2 .c.)
- 856) P B ~~X~~7.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló, por Orq. Gea y Los Trovadores  
sol. por Miguel Ruan
- 141) P B ~~X~~8.-- "COSI-COSA", de Jurman, por Orq. Xavier Cugat, sol. por Enrique  
Pons
- 345) P T ~~X~~9.-- "LA CUMPARSITA" de Rodriguez, por Orq. Mantovani, sol. por Car-  
men Mirasol'
- ~~X~~10.-- "CELOS", de Gade, sol. por Soledad Rey
- 668) P C ~~X~~11.-- "PAPA BALTASAR" de Manzi, por Satanela., sol. por Angelines
- 550) P C ~~0~~12.-- "QUEJA", de Lauder, por Sofia Noel, sol. por Pepita Estruch

O - - - - - O

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Lunes, 2 octubre 1944

## OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

(Fragmentos escogidos)



- 160) P Z 1.-- ~~X~~ "LA FAMA DEL TARTANERO", Romanza por E.Sagi-Barba  
Calesera (2c.)
- 100) P Z 2.-- ~~X~~ "LA ROSA DEL AZAFRAN", Las espigadoras y pasacalle de las  
escaleras, por Maria Tellez y Eladio Cuevas (2 c.)
- 64) P Z 3.-- ~~X~~ "LOS GAVILANES", canción de la rosa" "No importa...", por  
R.Mayral, E.Brito, Torregrosa y Yebra (2 c.)
- 164) P Z 4.-- ~~X~~ "LA CAMPANELA", romanzas, por Filomena Surinach y Ernesto  
Rubio (2 c.)
- 134) P Z 5.-- ~~X~~ "EL HUESPED DEL SEVILLANO", canción de la espada" "Romanza"  
por Miguel Fleeta (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

## MELODIAS, RITMOS Y VALSES

- 738) P B 6.-- ~~D~~ "ES PARA MI", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey  
7.-- ~~e~~ "MARCHETA", de Schertzinger )
- 824) P B 8.-- ~~e~~ "MAMA YO QUERO", de Paiva (por Orq. Xavier Cugat  
9.-- ~~e~~ "EL VALS DEL MISURI", de Eppel )
- 102) P V 10.-- ~~e~~ "BOOMPS-A-DAISY", de Mills (por Orq. Jack Hylton  
11.-- ~~X~~ "NOVIA DE VERANO", de Gilbert )
- 817) P B 12.-- ~~e~~ "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne (por Carroll Gibbons  
13.-- ~~e~~ "YA NO ES UN SUEÑO", de Newman )
- 93) P V 14.-- ~~e~~ "ALMA MIA", de Grever (por Orq. Martin de la  
15.-- ~~e~~ "TANGO CHINO", de Henrioti ) Rosa
- 85) P V 16.-- ~~e~~ "TODOS TIENEN RITMO", de Jurmann (por Orq. Martin de la  
17.-- ~~e~~ "AZULES AGUAS DE VENECIA", de Jurman ) Rosa

0 - - - - 0

(2/10/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,05 H.--

Lunes, 2 octubre 1944

OBRAS DE ~~XXXXXXXX~~ SARASATE

JASCHA HEIFETZ



- 54) G IV 1.-- ~~X~~"INTRODUCCION Y TARANTELA"  
2.-- ~~X~~"DANZA ESPAÑOLA"

YEHUDI MENUHIN

- 52d) G IV 3.-- ~~X~~"ROMANZA ANDALUZA", ~~en~~ (1 c.)

- 51) G IV 4.-- ~~X~~"CAPRICHOS VASCO", (1 c.)

DUCI DE KEREKJARTO

- 18) G IV 5.-- ~~X~~"JOTA DE PABLO", (1 c.)

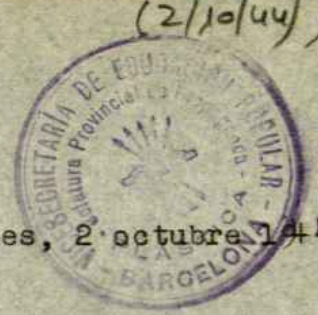
RENE BENEDETTI

- 6) I GV 6.-- ~~X~~"MALAGUEÑA",  
7.-- ~~X~~"HABANERA"

0 - - - - - 0



(2/10/44) 17



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Lunes, 2 octubre 1944

"CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA "

- Album) 1. -- ~~X~~ Huleva fandanguillo } por Fuensanta Lorente, Eloisa Albéiniz
- 2. -- ~~X~~ Sevilla -alegrías } Niño Olivares, Niño Ricardo ,Guerrita, Niño de Caravaca y La Andalucita
- 3<sup>a</sup> -- ~~X~~ Cadiz Guagiras
- 4. -- ~~X~~ Córdoba- sole ares
- 5. -- ~~X~~ Caracoles
- 6. -- ~~X~~ Farruca
- 7. -- ~~X~~ Fandanguillos
- 8. -- ~~X~~ Tu Ley
- 9. -- ~~X~~ Malagueña
- 10. -- ~~X~~ Granada
- 11. -- ~~X~~ Jaen Minera
- 12. -- ~~X~~ Almeria Fandanguillo

A LAS 23,30 H.--

BAILABLES

- 106) P B 13. -- ~~X~~ "MARAVILLOSA", de Grofe )
- 14. -- ~~X~~ "EL VESTIDO DE ALICIA", de ~~Carthy~~ (por Orq. Glen Miller
- 11257) A 15. -- ~~X~~ "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Valdes (por Eduardo Bianco
- 16. -- ~~X~~ "DESTINO", de Bianco, por )
- 766) P B 17. -- ~~X~~ "IMPOSIBLE", de Antón (por Orq. Tejada *Esta nota =*
- 18. -- ~~X~~ "OYE ESTA CANCION", de Antón )
- 136) P BE 19. -- ~~X~~ "ESTAMPA ESPANOLA", de Cisneros (por Orq. Casablanca
- 201. -- ~~X~~ "LLORAS TU", de Galdós )
- 784) P B 21. -- ~~X~~ "COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD", de Lee (por Orq. Charlie
- 22. -- ~~X~~ "LUNA DISTRAIDA", de Burke ) Kunz
- 731) P B 23. -- ~~X~~ "DE TUS OJOS CLAROS", de Durango (por Pilar de Montal-
- 24. -- ~~X~~ "MARIQUITA SI VAS A PARIS", de Villajos ) van
- 102) P BE 25. -- "ANGEL LUSS", de Sarachaga-Franco (por Roberto Rizo
- 26. -- "MANOLO ESCUDERO", por )

0 - - - - - 0



LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO"  
 PACO MELGARES, presentado por Jose Andres de Prada.

PRADA = Una de las mayores satisfacciones que la vida nos proporciona, cuando ya se va declinando en ella y se es "ni envidioso ni envidiado" como dijo el clásico, es la de ver en las cumbres de la fama, alabado y admirado por todos, a quien conocimos al alborear su vida y la seguimos con interés paso a paso.

Y esta es la satisfaccion que yo siento hoy, señores radioyentes, al presentaros a través del microfono, a Francisco Melgares, Paco Melgares en la contraccion simpatica y cordial de su nombre en los carteles y Paquito para quienes le recordamos cuando de arrapiezo jugaba a "comicos" en el cuarto de su tia Loreto bajo la tutelar complacencia de aquella buena y amable Araceli Prado, hermana de la gran actriz y madre del hoy gran actor.

Comprenderéis y sabreis disculparme si por los derroteros del sentimiento lleva hoy su curso mi charla, pero no puedo prescindir de el al evocar nombres y tiempos que ponen la emocion en las palabras, que no nacen en los labios, sino que suben a ellos desde el corazon.

Paco Melgares ha escalado en el breve espacio de unos años un magnifico puesto en la escena española. Peldaños de esa ascension han sido su formidable intuicion artistica, su desvelo por el estudio, su minuciosidad al desentrañar la psicología de los personajes que interpreta y la maravillosa caracterizacion de cada uno de los tipos que encarna. El "ahora mas dificil todavía" conque los artistas circenses anuncian la superacion en riesgo del trabajo anterior, parece el lema de este actor español que se empeña en mejorarse siempre y en hacer cada vez mas dificil su propia labor por el terco afan de salvar cuantos escollos el mismo se crea.

Si en España los actores se especializasen en una linea definida de su arte, en vez de, como hacen muchos, quererlas abarcar todas, Paco Melgares, que jamas comete el error de desviarse del limite de sus facultades, sería en nuestra escena el "actor de los tipos psicologicos". Vosotros le habeis visto pasar del gíofillo de "El Pilluelo de Paris" al historico de "Sola", del cándido inocentón de "El ultimo mono" al reconcentrado japonés de "Estudiantina", y en esos cuatro puntos cardinales del arte interpretativo, Paco Melgares ha desdoblado su personalidad y ha creado cada uno de esos personajes con cuatro facetas distintas y un arte unico y verdadero.

Amplios son los horizontes que su juventud le brinda y de ella cabe esperar mucho mas todavía de cuanto ya nos ha dado. Por eso, al desplegar hoy la bandera de su nombre, los vientos que la mecen son realidad en lo que ayer fueron promesas, y mayores y mas efectivas se haran al llegar a esa madurez del arte que solo da el privilegio de los años.

Y vamos a oírle a él, que siempre será mas interesante lo que él nos diga que lo que yo pueda añadir a cuanto he dicho. ¿Cuando y como fue tu primera salida a escena, Paco?

MELGARES = EN EL COMICO DE MADRID, CUANDO APENAS MEDÍA UN METRO DE ESTATURA - UN POCO MENOS DE LA QUE TENGO AHORA - Y DURANTE UNA REPRESENTACION DE "ALMA DE DIOS". YO ME HALLABA ENTRE CAJAS, Y AL APARECER EN EL PUESTO DE CASTAÑAS EN ESCENA, CON UNA SERENIDAD PASMOSA SALÍ AL ESCENARIO, ME ACERQUÉ AL PUESTO Y PEDÍ UNAS CASTAÑAS. ENRIQUE CHICOTE, DANDOME UN PUÑADO DE ELLAS ME DIJO: TOMA, RICO, Y NO VENGAS POR MAS QUE VAMOS A CERRAR.

2/ (2/10/44) 19  
PRADA = Y naturalmente, despues de aquella tan airosa salida a escena, tu aficion al teatro se acrecentó.

MELGARES= A TAL EXTREMO QUE COMO LA TIA LORETO LEIA Y REPASABA SUS PAPELES EN VOZ ALTA, YO, QUE LA ESCUCHABA ATENTO, ME APRENDIA FRASES SUELTAS QUE LUEGO ENLAZABA A MI MODO Y LAS RECITABA A LOS OTROS MUCHACHOS DE MI EDAD EN EL DESVAN DE CASA Y CON TAL ÉNFASIS QUE NI MORANO NI BORRAS CREIA YO QUE ME SUPERABAN.

PRADA = Hasta que te obligaron a dejar de ser "comediante de desvan" y te hicieron estudiante de bachillerato ¿no?

MELGARES= LO EMPECÉ A LOS NUEVE Y LO ACABÉ A LOS QUINCE. AL TENER EL TITULO Y REUNIRSE MI FAMILIA PARA LA ELECCION DE CARRERA, SURGIÓ LA PRIMERA DIFICULTAD DE MI VIDA; QUE SI MILITAR, QUE SI MARINO, QUE SI....Y YO, QUE "ACTOR", NADA MAS QUE ACTOR.

PRADA = ¿Y quien venció?

MELGARES = ENTONCES ELLOS. ¡COMO QUE LLEGARON INCLUSO A PROHIBIRME LA ENTRADA EN EL TEATRO DANDOLES ORDENES MUY SEVERAS A LOS ACOMODADORES.

PRADA = Pero...tu entrabas.

MELGARES = Y SALIA ESCAPADO EN CUANTO COMPRENDIA QUE SE DABAN CUENTA DE QUE ESTABA ALLÍ ! ¡MAS REGAÑINAS ME TENGO LLEVADAS !

PRADA = Lo raro es que siendo tu tia Loreto tan magnifica "catadora" de artistas no viera en ti ese algo que llevan los elegidos del arte.

MELGARES = PUES ¿SABES LO QUE ME DIJO UNA VEZ Y MUY SERIAMENTE? QUE YO NO TENIA PORVENIR NINGUNO EN EL TEATRO Y QUE, SI ME DEDICABA A EL, NO PASARIA DE SER "EL SOBRINO DE LORETO"

PRADA = ¡Si te viese ahora! ¡Si viese a aquel muchachuelo que, al lograr vencer sus escrúpulos, se presentó, contra la voluntad de ella, desde luego, con aquel papelito de "Los Lagarteranos", hecho el gran actor que es hoy

MELGARES = NO SE FUE DE LA VIDA SIN VERME COLOCADO EN EL PUESTO EN QUE ESTOY, Y ¡ QUE ALEGRIA LA MIA LA NOCHE QUE ENTRÓ EN MI CUARTO DE "PRIMER ACTOR" Y SE ECHÓ EN MIS BRAZOS NO SABRIENDO SI REIR O LLORAR, BESARME...O PEGARME ! ¡POBRE TIA LORETO !

PRADA = El recuerdo emotivo de la gran artista desaparecida prende en los labios de Paco Melgares como en una oracion. Y respetando el silencio que le impone, pasa ante nosotros el de aquella figura genial, menuda de cuerpo, vivaracha, ágil, aun en sus ultimos años, creadora insuperable de tantos tipos populares a los que ella infundió vida al sople de su intuicion y de su inspiracion. ¡Aquella "Mari-Juana" de sus primeros tiempos de Romea; su creacion portentosa de "Las estrellas" en Eslava; sus actuaciones en el Alhambra y el antiguo Capellanes, para dejar bordada en sus escenarios la maravilla interpretativa de "Los perros de presa", "Los dos pilletes" y "Alma de Dios"; su paso a la opereta, genero que sin cuadrar a sus facultades halla acomodo en ellas por manes de su arte unico; la vuelta al genero predilecto y al teatro de sus afanes,

el Comico, con "Los Lagarteranos" "Charleston" y cien obras mas, centenarias en los carteles solo por ser Loreto quien las hacia. Un ciclo de cincuenta años de teatro que abrió la chiquilla pizpireta cuando florecía la primavera de su juventud y solo pudo cerrar la muerte, porque Loreto no podía vivir fuera de la escena y ella misma se pronosticaba encontrar el fin de su vida en un tabladillo cualquiera, que, por infino que fuese de categoría, la presencia y la actuacion de la actriz magnifica bastarían para elevarlo y enaltecerlo.

Y aqui está, junto a nuestro microfono, quien, pese a su arte personalísimo, no puede eludir el recuerdo del arte de la que fue su maestra; este Paco Melgares, menudo de cuerpo, como ella lo fue, pero con altura artistica tal, que, en plena juventud ocupa por derecho propio un puesto destacadísimo entre los primeros actores españoles. ¿Pruebas de ello? El fervor del publico, al que ha hecho suyo, y la constante y unanime aprobacion de la critica que dificilmente halla un reparo a sus creaciones escenicas. ¿Las mas destacadas de ellas? El mismo nos lo dirá, ya que todo actor conserva el mejor recuerdo de la que cree su mejor interpretacion. ¿Cual es, a tu juicio, la tuya?

MELGARES = TAL VEZ "SOLA". QUIZAS "TOPACIO". EN TODAS PONGO MI VOLUNTAD AL SERVICIO DEL PERSONAJE Y HASTA QUE NO "ME HALLO" DENTRO DE EL, NO LO REPRESENTO. NO SABRIA. NO PODRIA. TENGO QUE VIVIR PARA MI LO QUE CREO DESTELLOS DE VIDA EN LA FIGURA A INTERPRETAR, Y TAN SOLO AL DARME CUENTA DE QUE "LA SIENTO" ES CUANDO LA LLEVO A LA ESCENA.

PRADA = Escrupulo digno de quien al arte se entrega.

MELGARES = YO DIRIA MEJOR CONCIENCIA DE LO QUE DEBE SER EL ARTE.

PRADA = ¿A pesar de ser ficcion?

MELGARES = A PESAR DE QUERER SERLO, PORQUE YO CREO QUE NO COMIENZA LA FARSA DE LA ESCENA CUANDO EL ACTOR SALE A ELLA ¡TODO LO CONTRARIO! LA FARSA DEBE QUEDAR ENTRE BASTIDORES Y APENAS SE PISA EL ESCENARIO HA DE DEJAR DE SERLO PARA CONVERTIRSE EN REALIDAD DE VIDA. SOLO ASI SE PUEDE TRANSMITIR LA SENSACION DE LO VIVIDO: VIVIENDOLO.

PRADA = ¿Y a que obedece tu predileccion por los tipos dificiles?

MELGARES = A LA PEQUENA VANIDAD DE QUERER VENCER SUS DIFICULTADES Y AL GOZO INTIMO QUE ME PRODUCE EL ESTUDIO DE ESOS CARACTERES COMPLEJOS Y RAROS. PARA CADA UNO DE ELLOS BUSCO UN MODELO EN LA VIDA, Y LO ANALIZO, LO ESTUDIO, SIGO SUS PALABRAS Y SUS GESTOS HASTA COMPENETRARME CON SU ESPIRITU....

PRADA = Y es por esto, señores, por lo que Paco Melgares obtiene ese verismo del final del acto segundo de "Sola", que lleva a los medicos a las primeras filas de butacas para mejor convencerse de la realidad que imprime a aquel ataque, y asi es tan acabada y perfecta la realizacion del caracter racial que ha sabido darle al japonés de "Estudiantina", y asi es como en la evolucion de la tacañeria al desprendimiento generoso del protagonista de "La luz" ha captado el alma del personaje, y asi son todas las creaciones de este gran actor que es ademas un concienzudo director de escena y un maestro en el dificil arte de la caracterizacion, este actor a quien al cine quiso hacer suyo, pero que segun confesion propia..



4/ MELGARES = ME HALLO MAS EN LA ESCENA QUE EN LA PANTALLA, YA QUE RECONOCIENDO CUANTO ES Y SIGNIFICA EL CINE COMO VALOR PROGRESIVO, NOTO QUE LE FALTA EL CALOR DE COMPENETRACION ENTRE ACTOR Y PUBLICO AL HALLARSE FRENTE A FRENTE Y NO EN IMAGEN SINO EN PERSONA. (2/10/44) 21

PRADA = Y ahora, Paco ¿quieres decirnos cuales han sido en tu vida teatral, corta pero intensa, tus dos mayores emociones; una de alegría y otra de dolor?

MELGARES = ¿MI MAYOR ALEGRIA? CUANDO ESTRENÉ EN EL REINA VICTORIA DE MADRID EL AÑO TREINTA Y NUEVE "CRISTINA GUZMAN". MI MAYOR DOLOR CUANDO, TRABAJANDO EN MANRESA RECIBÍ LA NOTICIA DE LA MUERTE DE LORETO. A AQUELLA NO LA SUPERA HASTA AHORA NINGUNA OTRA DE MI VIDA TEATRAL; A ESTE LO COMPENSA, EN EL ORDEN FAMILIAR, EL HOGAR QUE HE FORMADO, QUE RIGE UNA MUJER TODO BONDAD Y CORAZON PARA MI Y QUE LLENA LA GRACIA DE UN HIJO QUE ES UNA BENDICION DEL CIELO.

PRADA = Una ultima pregunta. La prensa de estos dias trae la noticia de la vuelta a la escena de Enrique Chicote ¿que opinas tu de ello?

MELGARES = VAS SACANDOME CON NOBLE PICARDIA TODAS LAS EMOCIONES DEL CORAZON. Y LA DE ESTA VUELTA DE ENRIQUE A LAS TABLAS ES UNA DE ELLAS. ¿QUE QUIERES QUE TE DIGA? POR LAS DECLARACIONES QUE, FRANCA Y SINCERAMENTE HIZO EL MISMO EN LA PRENSA, DE QUE "LE ERA MENESTER VOLVER A TRABAJAR" MI OPINION TIENE UNA VALLA CON UN LETRERO QUE DICE: "SILENCIO Y RESPETO". PARA LO QUE ÉL HABRÁ SENTIDO AL PONER EL PIE EN AQUEL ESCENARIO DEL COMICO, NO ES RESPUESTA LO QUE PUEDO DAR A TU PREGUNTA, QUE ES OTRA PREGUNTA LA QUE ESTOY HACIENDOME YO MISMO: ¿QUE HARÁ ENRIQUE SIN LORETO?

PRADA = Señores radioyentes: Pocos minutos hace que al comienzo de este reportaje se unieron, con el recuerdo de la iniciacion teatral de Paco Melgaras, esos dos nombres. Vuelven, al final de esta emision, a quedar unidos, como unidos lo estuvieron toda su vida artistica. Y ha sido el lazo que anudó las dos emociones, la de ayer y la de hoy, el de la gratitud de este actor que los tuvo por maestros y que no los concibe al uno sin el otro. Yo bien se que él, Enrique Chicote, aqui, y ella, Loreto Prado, allá; él, desde esta llanura árida y triste de la tierra, y ella, desde la altura luminosa y clara de lo infinito, saben que estan algo mas que unidos, saben que estan perpetuados en este discipulo suyo que es Paco Melgaras, continuador de su estirpe gloriosa en la escena española. Nada mas, señores.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision d "FIGURAS ANTE EL MICRO FONO" en la que Jose Andres de Prada ha presentado al notable primer actor y director Francisco Melgaras.

82  
 ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

Carlos Arniches es el comediógrafo del pueblo de Madrid. No cabe mayor honor a un autor dramático popular que poder llamarse intérprete de todo un pueblo. Por ser autor madrileño y por ser su teatro ~~standard~~ lo que el insigne novelista <sup>Stendhal</sup> ~~Frances~~ decía que tenía que ser la novela: "un espejo paseado a lo largo de un camino", es por lo que Arniches fué un espléndido sainetero. El mejor, el único durante cincuenta años. Don Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega y Arniches han sido los mantenedores de la Musa popular madrileña, con las incidencias ilustres de Lope de Silva y Casero, como poetas costumbristas. El teatro, mejor dicho, el sainete madrileño, adquiere alcurnia y linaje, en el siglo XVIII con D. Ramón de la Cruz, porque con él en realidad es cuando tal género toma cuerpo y carta de naturaleza, aunque su rango artístico lo iniciara magistralmente Lope de Rueda, padre y señor de la farándula, y vistiera después galas inmortales con Cervantes y Lope, pero es con Ramón de la Cruz cuando el sainete sufre eso que se llama en Derecho codificación. Palabra exacta: porque Ramón de la Cruz, codifica, agrupa, ordena, clasifica el sainete madrileño, y con él, florece pujante y vivo, un género que Ricardo de la Vega habría de elevar a las más altas cumbres, y Arniches recrearlo y extenderlo hasta el infinito. Cientos de actos de comedias, sainetes, tragicomedias, libretos líricos y entremeses, han salido de la pluma del gran sainetero. Si es el llamado género chico (chico por su corta duración, grandioso por su gracia, su emoción y por las partituras inmortales de nuestros más grandes músicos) le debe sus más famosas creaciones, todas inolvidables.... "El puñao de rosas", "El santo de la Isidra", "Alma de Dios", "La fiesta de San Antón", "Serafín el pinturero", y tantas otras... no siendo menor el número de comedias más o menos asainetadas producidas por su alto ingenio. No nosotros queremos hablar hoy de una de sus mejores comedias, quizá a nuestro entender la mejor, la más honda, la más humana. "La señorita de Trevelez". En una capital de una provincia de tercer orden imaginaria, alienta una juventud amarga, desilusionada, excéptica y corrompida. La vida de casino y café acaba su obra en aquellas almas que solo viven para la burla, el coti-

lleo; el comentario, y ajenas a todo sentimiento noble de la vida. Un maravilloso espejo de una juventud que por fortuna parece haberse ido para siempre. En aquella capital de provincia que pinta de manera maestra Carlos Arniches existe "el Guasa-Club", que como el nombre dice, es un club exclusivamente para guasones y entre guasa y burla, entre broma y veras, surgen día a día, hora a hora, el comentario, el cuento, el chisme, la puñalada, pero no en carne mortal, sino en los espíritus, en las honras, en lo más sagrado de la vida privada, en lo más íntimo y respetable. Un día, es la burla que se hace de un perfecto caballero, otro es la honra de una dama arrancada a pedazos, y todo ello frivolamente, inconscientemente, sin medida del mal que se causa, y ~~sea~~<sup>quizá</sup> sin querer causarlo, por pasar el rato, por gracia, "por guasa" como se dice en Andalucía. Pues bien un día, estos jovencuelos, y algunos que ya no lo son, toman como motivo y víctimas a Flora de Trevelez, solterona que ya ha pasado la cincuentena y que nada debe a la naturaleza en cuanto a encantos físicos se refiere. Flora vive con su hermano Gonzalo, más viejo que ella, y como ella también permanece soltero, procurando mantener una apariencia de juventud recurriendo a los más complicados recursos del afeitado, de la cosmética moderna, de modas y colorines. Son dos viejos ridículos. Estos hermanos viven una vida de falsa ~~ilustración~~ bien alejada de la triste realidad. Serían horrorosamente cursis y risibles si la bondad de sus corazones no aureolara la soledad de sus vidas estériles. Pues bien: los socios del "Guasa-Club" eligen como víctima propiciatoria a Flora, Florita, como la llaman por mérito de su soltería, dispuestos a inmolarla en el terrible altar de la broma. Los guasones eligen <sup>también</sup> a un desaprensivo amigo llamado Guiloja, quien hace el amor a la desdichada Florita con promesa de matrimonio. La pobre mujer, a quien la inocencia, la virtud y la soltería ha mantenido en un dulce estado de ingenuidad, sin darse cuenta de los años transcurridos, no tarda en ver nacer en ella la ilusión negada durante toda una juventud perdida. Pero la broma cruel llega a oídos de Gonzalo, su hermano, quien al conocer la burla infame de que ha sido víctima su hermana, se siente arrebatado por una cólera inusitada en su apariencia serena y tranquila, e impulsado por el santo furor de la injusticia se dispone a conocer la verdad. Oíd la escena.

- ... Deténgase usted, don Gonzalo. Este hombre dice la verdad.
- ... ¿Qué?
- ... Una verdad como un templo, Gonzalo.
- ... ¿Pero que dices?
- ... Mátanos, desuélannos..., porque cada uno tiene en esta culpa una parte proporcional. Este, por debilidad, por miedo....; este, por inducción; yo, por silencio, por tolerancia..., pero lo que oyes es la verdad.
- ... ¿Pero no sueño?...; ¿pero es esto cierto, Marcelino?.
- ... Sí, don Gonzalo; hemos sido víctimas de una burla cruel. Yo no me he declarado jamás a su hermana de usted. Yo no he tenido nunca intención de casarme con ella, porque ni mi posición ni mi deseo me habían determinado a semejante cosa.
- ... ¿De modo que es verdad?...; ¿de modo que...?
- ... Han sido esos bandidos, Tito Guiloja, Manchon y Torrija, los que, aprovechando hábilmente una situación equívoca que ya te explicaré, y con propósitos de insano regocijo, de burla indigna, fraguaron esta iniquidad....  
!una broma del casino!
- ... ¡Dios mío!
- ... Y yo también soy culpable, don Gonzalo, lo reconozco. Soy culpable, porque debí en el primer momento decir a ustedes lo que pasaba. Pero me faltó valor. Aparte la condición pusilánime de mi carácter, la acogida cordial, efusiva, que usted me dispensó, henchido de gozo por el bien de su hermana, a la que adora en términos tan conmovedores, me hizo ser cobarde y preferí aguardar a que una solución imprevista resolviera el conflicto.
- ... ¡Ah!...!de modo que una burla!...!que todo ha sido una burla!...?Y por el placer de una grosera carcajada no han vacilado en amargar con el ridículo el fracaso de una vida?...!Y para este escarnio, cien veces infame, escogen a mi hermana, a mi pobre hermana, alma sencilla, cuyo único delito es que se resiste a perder el derecho a una felicidad que ha visto disfrutar fácilmente a otras mujeres sólo porque la naturaleza ha sido más piadosa con ellas.!Pues, no, no será!
- ... ¡Gonzalo!
- ... No será; y a este crimen de la burla, frío, cruel, pérfido, premeditado.... responderé yo con la violencia, con la barbarie con la crueldad.!Yo mato a uno, Marcelino, te lo juro!.....



.-- Calmate, cálmate, por Dios, Gonzalo!....

.-- No puedo, no puedo calmarme, Marcelino, no puedo. ¡Burlarse de mi hermana adorada, de mi hermana querida, a la que yo he consagrado con mi amor y mi ternura una vida de renunciaciones y de sacrificios! De sacrificios, sí. Porque vosotros, como todo el mundo, me suponéis un solterón egoísta, incapaz de sacrificar la comodidad personal a los desvelos e inquietudes que impone el matrimonio. Pues sabedlo de una vez: nada más lejos de mi alma. En mi corazón, Marcelino, he ahogado muchas veces -y algunas Dios sabe con cuánta amargura- el germen de nobles amores que me hubiesen llevado a un hogar feliz, a una vida fecunda. Pero surgía en mi corazón un dilema pavoroso; u obligaba a mi hermana a soportar en su propia casa la vida triste de un papel secundario, o había yo de marcharme dejándola en una orfandad que mis nuevos afectos hubiesen hecho más triste y más desconsoladora. ¡Y por su felicidad he renunciado siempre a la mía!

Ma- Eres un santo, Gonzalo.

.-- Hay más. Esta es para mí una hora amarga de confesión; quiero que lo sepáis todo.... Yo he llegado por ella, entiéndelo bien, solo por ella, hasta el ridículo.

.-- ¡Gonzalo!....

.-- Sí, porque yo, yo soy un viejo ridículo, ya lo sé.

.-- ¡Hombre!...

.-- Sí, Marcelino, sí; hasta el ridículo. Un ridículo consciente, que es el más triste de todos. Yo, y perdonadme estas grotescas confesiones, yo me tiño el pelo; yo, impropriamente, busco entre la juventud mis amistades. Yo visto con un acicalamiento amanerado, llamativo, inconveniente a la seriedad de mis años. Y todo esto, que ha sido y es en el pueblo motivo de burla, de chacota, de escarnio, yo lo he padecido con resignación, y lo he tolerado con humildad porque lo he sufrido por ella.

Marc.- ¿Por ella?

.-- Sí, por ella. Como entre Florita y yo la diferencia de años es poca, las canas, las arrugas, los achaques en mí la producían un profundo horror, una espantosa consternación. Veía en mí vejez acercarse la mía y yo entonces quise parecer joven solamente para que Florita no se creyese vieja. Y para atenuarla el espectáculo del desastre, puse sobre esta cabeza, que para ser res-

petada debía ser blanca, y sobre este cuerpo, ya caduco, unas ridículas mentiras que conservaran en ella la pueril ilusión de una falsa juventud. Esto ha sido todo.

.-- !!Gonzalo!!

.-- Don Gonzalo, perdón; somos unos miserables.

.-- Usted es un santo, don Gonzalo, un santo, y si no le pareciese absurdo lo que voy a decirle, yo me ofrezco a reparar esta broma infame caşandome con Florita, si usted quiere.

.-- No, gracias, amigo Galan; muchas gracias. Pasado este impulso generoso de su alma buena, quedaria la realidad; mi hermana con sus años....,usted con su natural desamor....Imagínese el espanto. Quedémonos en el ridículo, no demos paso a la tragedia.

.-- Si, si, don Gonzalo, lo comprendo; pero por lo que se refiere a Tito Guiloña, a Manchón, a Torrija... a todos los del Guasa-Club, yo ruego a usted que me conceda el derecho a una venganza bárbara, ejemplar..., a una venganza.....

=====

Gonzalo, el desdichado anciano ~~ya~~ ha sentido en su alma como una puñalada certera y cobarde ante el dolor injusto de su hermana. Nace en él la idea de la venganza. No puede quedar así, simplemente, como si nada hubiera ocurrido, aquella burla que ha de ser para su hermana, al comprenderla, la espantosa desilusión de quien en la vida habia hecho ~~de~~ <sup>de</sup> aquél momento tan esperado la única ilusión de su vida. Gonzalo quiere matar. En su corazón de hermano ruge ese furor contenido que no ya es solo por el dolor fraterno, sino también, porque él ha comprendido que su vida es un espejo donde la amargura, el fracaso y la desilusión de su hermana se hace suya, en carne propia. Pero Marcelino, un viejo amigo, trata de calmar a Gonzalo haciéndole las siguientes reflexiones:

-- Cálmate, Gonzalo, cálmate. !No vale la pena! ?qué hubieras conseguido?! Matas a Guilloya, ?y qué?... Guilloya no es un hombre, es el espíritu de la raza, cruel, agresivo, burlón, que no ríe de su propia alegría, sino del dolor ajeno. !Alegría! ....?qué alegría va a tener esta juventud que se forma en un ambiente de envidia, de ocio, de miseria moral, en esas charcas de los cafés y de los casinos barateros?? Qué ideales van a tener estos jóvenes que en vez de estudiar e ilustrarse se quiebran el magín y consumen el ingenio buscando una absurda similitud entre las cosas más heterogéneas y desemejantes?...?En qué se parece un membrillo a la catedral de Burgos? ?En que se parece una lenteja a un caballo al galope? Y, claro, luego surge rápida esta natural pregunta...?En que se parecen estos muchachos a hombres cultos interesados en el porvenir de la patria? Y la respuesta es tan desconsoladora como trágica...!En nada, en nada; absolutamente en nada!

-- !Tienes razón; Marcelino, tienes razón!

-- Pues si tengo razón, calma tu justa cólera y piensa como yo, que la manera de acabar con este tipo tan nacional del guasón es difundiendo la cultura. Es preciso matarlos con libros, no hay otro remedio. La cultura modifica la sensibilidad, y cuando estos jóvenes sean inteligentes, ya no podrán ser malos, ya no se atreverán a destrozar un corazón con un chiste ni a amargar una vida con una broma.

--!Ah!, mi pobre hermana!! Qué cruel dolor! Pero ?qué remedio? La llamaré. La diremos la verdad.

-- No. La burla humilla, degrada. Proyecta un viaje, te la llevas y estás ausentes algún tiempo. Y ahora, si te parece, la diremos que no has podido evitar el duelo; que Galán está herido; que aceptó la condición de Piavea; que no vuelva a pensar en él.

-- Sí, quizá es lo mejor. !Pero cómo va a llorar!! Ay, mi hermana!, mi adorada hermana!

-- Pobre Florita!

-- Que amargura, Marcelino!! Ver llorar a un ser que tanto quieres con unas lágrimas que ha hecho derramar la gente sólo para reírse!! No quiero más venganza sino que Dios, como castigo, llene de este dolor ~~no~~ el alma de todos los burladores!

#

Y aquí termina la comedia de Arniches que, claro es, apesar de la extraordinaria humanidad y grandeza de la escena tiene que perder en su

lectura, ya que la maestría de Arniches se revelaba más en el juego naturalísimo de los personajes y conflicto que en el diálogo en sí, que si bien es verdad que tiene colorido, gracia y emoción, no era ni con mucho un verdadero literato. Lo admirable de Arniches era la verdad absoluta de sus argumentos siempre posibles en la realidad, como arrancados de las almas mismas, como fotografiados en mil escenas callejeras o interiores, al igual que aquél diablillo cojuelo que destapaba los techos de la invicta Villa. Don Carlos Arniches, nacido en Alicante, levantino auténtico, se convierte por gracia y privilegio del amor a un pueblo, en el sainetero de Madrid. Madrid tiene mucho que agradecer a Carlos Arniches, porque si la capital política se nacionaliza al calor del centralismo del Estado, la gracia de su pueblo, el ingenio, la agudeza y el sentimiento de sus gentes, se nacionalizaron totalmente por el arte de Carlos Arniches. Alicante fué su madre, Madrid su novia, su amada, el objeto y la razón de toda su vida. No hace mucho aún que el ilustre sainetero nos ha dejado para siempre, pero ahí queda en el repertorio de nuestro teatro, sus creaciones vivas, palpitantes, sanguíneas e immarcitrables y vencedoras del tiempo.

=====

*Arnicis*