

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(20/10/44)

1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 20 de Octubre de 194 4

Mod. 310-1er. Modema - Paris, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Creaciones de la Orquesta Rode.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Ritmos modernos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	"
12h.30	"	Fragmentos de "Carmen".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de la cancionista ESTRELLITA CASTRO.	J. A. Prada	ídem.
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña": La Bisbal.		Locutor
14h.31	"	Fragmentos de D. Gil de Alcalá.	Penella	Discos
14h.40	"	Actuación del tenor Fernando Elías: Al piano: Mtro. Lizcano de la Rosa.	Lizcano	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros".	C.A. Monedero	Locutor
15h.35	"	Siguen: Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Programa sinfónico.	Varios	Discos
18h.30	"	Fragmentos de "El Caballero de la Rosa".	Strauss	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Ritmos modernos.		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(20/10/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 20 de **Octubre de 1944**

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- <b>SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.</b>		
21h.05	"	"Un atardecer a orillas del Danubio azul".	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: <i>actuación de Rafael Medina y su orquesta</i>	VARIOS	Humana
22h.30	"	Solos de piano.	"	Discos
23h.--	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
23h.40	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 20 de Octubre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Creaciones de la Orquesta Rode: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Ritmos modernos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X 12h.30 Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.--c Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "Figuras ante el micrófono": Presentación de la cancionista ESTRELLITA CASTRO, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña:" "La Bisbal"

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.31 Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

X 14h.40 Actuación del tenor FERNANDO ELIAS. Al piano: Mtro: Liscano de la Rosa:

Programa Liscano de la Rosa

X "Retorno" .

X "Mañana me voy" - 1ª aud.

x "Vivo por tí" - 1ª aud.

x "Noche azul"

x "Volverás a mí" - 1ª aud.

X 15h.-- Guía comercial.

o 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por D. César Angel Monedero:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Siguen: Fragmentos de ópera: (Discos)

f 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

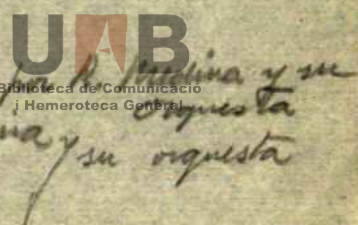
18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

- Programa sinfónico: (Discos)

18h.30 Fragmentos de "El Caballero de la rosa", de Strauss: (Discos).

- X 19h.-- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.10 Ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Ritmos modernos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h. ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
X Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- O 20h.40 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente:
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Un atardecer a orillas del Danubio azul": (Discos)
- ~~21h.15 Emisión de noticias musicales~~  
(~~Texto hoja aparte~~)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *actuación de Rafael Medina y su orquesta.*  
1º Intermittente de Ginebra por Rafael Medina y su orquesta  
2º Exchange charge por orquesta de R. Medina  
3º Sufumiento = Rumba de Medina y Jaimes  
4º Escena de Promisión por Rafael Medina y su orquesta
- X 22h.30 Solos de piano: (Discos)



X 23h.-- "LOS CLAVELES", Fragmentos, de Serrano: (Discos)

X 23h.40 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre 1.944



A las 8,--

CREACIONES DE LA ORQUESTA RODE

- 10 X P. SZECHENYI, marcha hungara, de Fahrbach  
O RAPSODIA ZINGARA, de Kalman
- 11 X P. SELECCION DE VALSES, de Strauss  
X SELECCION DE VALSES, de "El Conde de Luxemburgo", de Lehar
- 2 X P. MADRID DE MIS AMORES, seleccion de valeses, de Farbach  
X A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL, de Stolz

A las 8,30

~~XXXXXXXXXX~~ CANCIONES ESCOGIDAS

Por Sofia Noel

- 550 P X QUEJA, fox lento, de Lauder  
X SEPTIEMBRE LLUVIOSO, fox lento, de Warren y Dubin

Por Tino Rossi

- 674 P X EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS, de Poterat  
X UN DIA TE DIRE, tango, de Badet

Por Lily Pons

- 567 P X LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Lisle y Faure  
O LAS NIÑAS DE CADIZ, de Delibes

Por Beniamino Gigli

- 454 P X MARECHIARE, de Tosti  
X LA DANZA, de Rossini

A las 8,45

RITMOS MODERNOS

Por Orq. Duke Ellington

- 825 P O RAINCHECK, fox, de Strayhorn  
O PERDIDO, fox, de Tizol

Por Orq. Mitchell Ayres

- 685 P O SAL AL ENCUENTRO DEL SOL, fox, de Burke y Monaco  
O CARACTER PESIMISTA, fox, de Burke y Monaco.



sigue ->

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1.944

A las 8,45

---



( CONTINUACION )

Por Trio Milt Herth

863 P. O JESSIE, fox,  
O EN LA SIMPATICA TABERNA, polca, de Bowne

Por Hermanas Andrews

787 P. O TICA-TI, TICA-TA, fox, de Prims  
O NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO, fox, de Brown



PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1944



A las 12,--

LA ARLESIANA, suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección del Maestro Stokowsky

275 G. <PRELUDIO (1ª parte)  
<PRELUDIO (2ª parte)

276 G. <MINUETTO  
<ADAGIETTO

277 G. <DANZA PROVENZAL  
<CARILLON

A las 12,30

FRAGMENTOS DE "CARMEN", de Bizet, *interpreta:* por Orq. Sinfónica de Milan. *fragmento*

- Cara  1 OBERTURA
- 2 RELEVO DE LA GUARDIA
- 3 CORO DE LAS CIGARRERAS
- 4 HABANERA
- 5 DUETO DE LA CARTA
- 6 SEGUIDILLA

*= acto 2º* (Fin del acto 1º)

- Cara  7 CANCIÓN GITANA
- 8 CANCIÓN DEL TOREADOR
- 9 ROMANZA DE LA FLOR

*total 3 caras*

*acto 3º* (Fin del acto 2º)

- Cara  10 ARIA DE MICAELA

*acto 4º* (Fin del acto 3º)

- 11 ESCENA DE LA MUERTE (1ª parte)
- 12 ESCENA DE LA MUERTE (2ª parte)

(Fin del acto 4º)

(Se ruega a los Sres. Locutores que anuncien el principio y final de cada acto)



(20/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1944



A las 13,--

~~X~~CONTINUACION DE FRAGMENTOS DE "CARMEN", de Bizet

( S U P L E M E N T O )

Por Orq. Sinfonica Nueva Luz

12 GOCACERIA EN LA SELVA NEGRA, de Voelker  
O EN EL TALLER DE UN RELOJERO, de Orth

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1.944

A las 14,--



RITMOS DE ACTUALIDAD

Por Sidney Torch, al órgano

X 882 P. DESFILE DE TORCH N<sup>o</sup>-6, seleccion de foxs (2 caras)

Por Trio Jerry Allen, con órgano electrico

X 887 P. EL SILBADOR Y SU PERRO, fox, de Pryor  
OBUFON, fox, de Confrey

Por Carroll Gibbons y la Orq. del Hotel Savoy

817 P. OCONCHITA MARQUITA LOPEZ, fox, de Magidson  
OYA NO ES UN SUEÑO, fox, de Newman

Por Xavier Cugat y su Orq. del Waldorf Astoria

824 P. MAMA YO QUIERO, samba de Stillman  
EL VALS DE MISURI, de Eppel

A las 14,30

FRAGMENTOS DE "DON GIL DE ALCALA", de Penella

(20/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1.944

A las 15,05



FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE OPERA

- 99 P. <DON PASQUALE, de Donizetti, por la soprano A.M. Guglielmetti  
(dos caras)
- 116 P. <LA ITALIANA EN ARGEL, de Rossini, por Conchita Supervía.  
(dos caras)
- 174 P. <MANON, de Massenet, por Tito Schipa  
<PAYASOS, de Leoncavallo, or Tito Schipa
- 60 G. <EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini, por Mercedes Capsir  
(dos caras)
- 3 G. LOS HUGONOTES, de Meyerbeer, por Tancredo Pasero
- 171 G. TOSCA, de Puccini, por Maria Caniglia
- 186 P. <MANON, de Massenet, por Beniamino Gigli  
<EL PESCADOR DE PERLAS, de Bizet, por Beniamino Gigli

*esta cara es repetida  
dentro de  
este mismo pro-  
grama.*

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1.944



A las 18,--

CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin

X 90 G. LA FLAUTA MAGICA, de Mozart. (dos caras)

Por Orquesta Sinfonica de Filadelfia

X 86 G. PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO, de Debussy. (dos caras)

X 13 G. RAPSODIA HUNGARA NUMERO DOS, de Listz. (dos caras)

Por Gran Orquesta Sinfónica

X 107 G. BALLET DE FAUSTO, de Gounod. (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

X 192 G. KHOWANTCHINA, danzas persas, de Moussorgsky. (dos caras)

Por Orq. de la Opera del Estado de Berlin

X 298 G. SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siedo  
DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS, de Yoshitomo

Por Orq. Filarmónica de Berlin

X 70 G. EL CABALLERO DE LA ROSA, vals, de Strauss. (dos caras)

*Orq. Filarmónica de Berlin.*

A las 19,10



RITMOS MODERNOS

Por Orq. Jimmy Lunceford

- 741 P. PIENSA EN MI PAPAITO, de Whitman
- X FANTASIA BELGA, de Moore

Por Orquesta Benny Carter

- 890 P. ESTRECHAME EN TUS BRAZOS, fox, de Benny Carter
- X POR UN DIA, QUE DIFERENCIA, fox, de Adams y Maria Grever

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 859 P. TRES SUEÑOS, fox, de Styne
- X CASABLANCA, fox lento, de Hupfeld

Por Jaime Camino y su Orquesta

- 877 P. JUGANDO AL ESCONDITE, fox, de Luis Araque
- X A MEDIA TARDE, fox lento, de Lazcano

Por Orq, Warin'g Pennsylvanians

- 249 P. SOY JOVEN Y FUERTE, fox, de Dubin y Warren
- X ABANDONANDO BUFALO, fox, de Dubin y Warren

(20/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1.944

A las 21,05



UN ATARDECER A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL

- 128 B. ~~P~~ POSADA RUSA, seleccion de valeses, por Orq. Kirilloff's Balalaika
- 7039 P. ~~V~~ VALS SERENATA, de Stocklein, por Orq. Will Glahe
- 47676 ~~X~~ LA PERLA DE TOKIO, vals, por Clara Tabody
- 2180 ~~X~~ LA ULTIMA CANCION DEL JOVEN MARINO, de Roonthal, por el guitarrista Heyn's Gesangs
- 370 P. ~~X~~ LLEGO EL AMOR, de Gershwin, por Orq. Andre Kostelanetz
- 12 P. ~~T~~ TRISTEZA, de Chopin, por La Kazanova y su orq. zingara
- ~~C~~ CZARDA, de Schmidt, por La Kazanova y su Orq. zingara
- 2165 ~~O~~ VALS DE LA MUÑECA, de Bayer, por orq Lutter
- 9 P. ~~O~~ POTPOURRI DE CZARDAS, por Lajos Kiss y su Orquesta
- ~~D~~ DANZA GITANA, de Vacek y Nack, por Lajos Kiss y su Orquesta
- 126 G. ~~O~~ OLAS DEL DANUBIO, vals, de Ivanovici, por Orq. Marek Weber
- ~~V~~ VIDA DE ARTISTA, vals, de Strauss, por Orq. Marek Weber

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1.944

A las 22,30



SOLOS DE PIANO

Por Arturo Rubinstein

- 79 G. ~~X~~ NAVARRA, de Albeniz
- ~~X~~ SEVILLA, de Albeniz

Por Wilhelm Backhaus

- 74 G. ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Listz
- ~~X~~ NAILA VALS, de Delibes

Por Arturo Rubinstein

- 142 G. ~~X~~ GRAN POLONESA, de Chopin (dos caras)

Por Mischa Levitzki

- 12 G. ~~X~~ LA CAMPANELLA, de Paganini-Listz



(20/10/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 20 de Octubre de 1.944

A las 23.--



X FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE "LOS CLAVELES", de Serrano, por Amparo Romo, Amparo Albiach, Vicente Simon y Antonio Palacios.

(Cuatro discos en album. Ocho caras pequeñas)

Sevilla-Carrión

A las 23,20

BAILABLES

Por Tejada y su Gran Orquesta

706 P. X NOCHE DE MAYO EN SEVILLA, pasodoble, de Ferriz  
X RUMOR DE BESOS, danzon, de Ferriz

Por Billy Cotton y su Orquesta

885 P. X FIESTA CON BEBIDAS, fox, de Winstone  
X PONY EXPRESS, fox, de Winstone

Por Swing Quinteto

281 P. X DIME QUE SI, son rumba, de Gonzalez  
X MI PLEGARIA, fox, de Boulanger

Por Hermanas Andrews

858 P. X Y, YI, YI, YI, YI, fox, de Warren y Gordon

LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" .Jose Andres de Prada, presenta a la popularisima artista Estrellita Castro.

PRADA = Por las esquinas de la ciudad aparecieron unos carteles que eran como un pregon de jazmines. Bajo un rostro moreno - bronce y olivo -, un nombre de mujer: Estrellita Castro; y apuñalando el busto, un titulo: "Romera". ¿Que tenian de comun titulo y nombre que de tal manera se enlazaban y ellos dos lo decian todo? Pues, sencillamente, que una de las artistas mas populares de España habia llegado a Barcelona, romera de su arte, que tiene mezcla de místico y pagano, como la tienen las romerias de la Virgen del Rocio en Sevilla y en Cordoba, en las que se funden la copla y el rezo, la devocion y la gracia. Menuda, como una almendra; alegre, como un cascabel; llena de risa la flor de granado de su boca; con dardos de saeta en los ojos y brillo de acero en las ondas de su cabellera, Estrellita Castro es como un grano de sal modelado por un artista con forma de mujer. La bandera de su nombre, desplegada a los vientos de la popularidad, ha ido clavandose por todos los escenarios españoles prendida unas veces sobre el tablador de la cancion é iluminando otras el lienzo de las pantallas cinematograficas. Y en una y en otra manifestacion artistica, el donaire garboso, la gracia fina, la viveza de expresion, que no se limita a las lineas del rostro sino que se hace arte en sus manos, en el arco de sus brazos y en la rítmica cadencia de su cintura, y, la ductil y exacta compenetracion con el momento y el caracter de lo que representa, han sido los jalones por los que rapidamente ha ascendido a las cumbres del triunfo la artista genial que hoy me honro en colocar frente al microfono: Estrellita Castro.

ESTRELLA = ESTRELLITA CASTRO QUE ESCUCHANDO TANTAS FINESAS SE ESTÁ QUEDANDO MAS CHIQUITIYA DE LO QUE ES.

PRADA = Estrellita Castro que no puede permanecer callada hasta que se le pregunte.

ESTRELLA = ¿COMO EN LA ESCUELA, VERDÁ ?

PRADA = ¿Es que allí estabas quietecita y calladita?

ESTRELLA = ¡QUITA ALLÁ, SI YO APRENDÍ EL ABESEDARIO DE CARRERIYA PÁ NO PARARME NI EN LA ERRE DOBLE QUE ES LA LETRA QUE ME COSTÓ MAS TRABAJO DESÍ.

PRADA = La gracia andaluza chispea en cualquier interrupcion de esta saladisima artista con la que no hay forma de hablar en serio un momento

ESTRELLA = ¿QUE NO? ASERCATE A DESIRME ARGO CUANDO DESPUES DE CANTÁA Ó BAILÁ ME HA PARESÍO QUE ER PUELICO NO APLAUDÍÓ TÓ LO QUE YO ESPERABA, Y VERAS LA CARA DE JUES CONQUE TE RESIBO.

PRADA = Bueno, pues hazte cuenta de los señores radioyentes no te van a apludir porque aunque te aplaudan no vas a escuchar las palmadas, y vamos a ponernos un poquito en serio para iniciar el reportaje. Como es natural no hay que preguntarte de donde eres ¿verdad?

ESTRELLA = NI YO PUEDO RESPONDÉ QUE SOY INGLESA PORQUE NO SE LO VA A CREÉ NINGUNO.



(20/10/44) 19

- PRADA = Que es tanto como ser dos veces de Sevilla.
- ESTRELLA = Y ENAMORADA DE AQUEL SIELO Y AQUEL SOL Y AQUEYA TIERRA EN LA QUE BROTA UNA FLOR EN DONDE SE PISA.
- PRADA = Hecho ese cálido elogio de la patria chica ¿quiere decirnos como fueron sus comienzos artisticos?
- ESTRELLA = OYENDO A MI PADRE, QUE ERA GALLEGO, PERO QUE SE ARRANCABA POR LO FLAMENCO CON UN ESTILO QUE NI QUE HUBIERA NASIDO EN LA RESOLANA; APRENDÍ YO UNAS CUANTAS COSIYAS; Y COMO LAS CANTABA A TODA HORA, COMENSARON A DESÍ POR EL BARRIO QUE LA "NIÑA DE CASTRO APUNTABA PÁ ARTISTA"; Y APUNTÉ; Y ME DISPARÉ, PRESENTANDOME EN PUBLICO CON UNAS SAETAS Y UNOS FANDANGUILLOS QUE DIERON QUE HABLÁ EN TODA SEVIYA.
- PRADA = Y desde entonces, la "niña de Castro".....
- ESTRELLA = SE CONVIRTIÓ EN ESTRELLITA CASTRO, SE FUE A MADRID DONDE LA CONTRATARON DE SEGUNDA FIGURA EN ROMBA Y TUVO TAL EXITO QUE AQUEYA MISMA NOCHE QUEDÓ ESTRELLITA HECHA ESTRELLA.
- PRADA = Una estrella que brilla a la par en dos cielos distintos: el teatro y el cine, y en los dos con brillo propio. Y apróposito del cine ¿donde comenzó a rodar para el celuloide?
- ESTRELLA = EN ALEMANIA Y EN UN PAPEL ESPESIAL QUE HISIERON PARA MI EN LA PELICULA "EL BARBERO DE SEVILLA". DESPUES HISE "SUSPIROS DE ESPAÑA", Y DESDE ENTONSES NO HAY AÑO QUE NO HAYA ~~KIENNE~~ FILMADO UNA O DOS PELICULAS.
- PRADA = Y de entre ellas ¿en cual se encuentra usted misma mejor, cual es su preferida, ya que todo artista tiene, entre las obras que interpreta, una de su predileccion?
- ESTRELLA = VERÁ USTED; POR LO QUE TIENE DE ARGO MIO, DE MI CARACTER Y MI MODO DE SER, QUIZAS "MARIQUILLA THEREMOTO"; POR LA FAMA Y LA POPULARIDAD QUE ME HA DADO EN TODO EL MUNDO, "LA GITANILLA"; Y PORQUE SIEMPRE EN LA ULTIMA ES EN LA QUE CREEMOS SUPERAR EL TRABAJO QUE HISIMOS EN LAS OTRAS. "LA MAJA DEL CAPOTE"..... BUENO, Y NO SIGO; PORQUE VA A RESULTAR QUE COMO AL BOTICARIO DE "LA VERBENA DE LA PALOMA", ME GUSTAN TODAS.
- PRADA = Prepárese Estrellita que voy a hacerle una pregunta "de pega"
- ESTRELLA = ¿De que?
- PRADA = De esas que hacen los catedráticos para poner en un aprieto a los alumnos. ¿Prefiere V. el teatro al cine ó el cine al teatro?
- ESTRELLA = PUES PREPARESE ER CATEDRATICO PORQUE EL ALUMNO SE SABE LA LECCION DE MEMORIA. CUANDO TRABAJO EN EL CINE ME ACUERDO DER RUIDO DE LAS PARMAS Y ECHO DE MENOS EL ESCENARIO, Y CUANDO ESTOY EN ESCUHA SE LE VA ER PENSAAMIENTO A LA PANTAYA PENSANDO QUE EN AQUEL MOMENTO ESTARAN VIENDO A ESTREYITA CASTRO EN QUINSE O VEINTE SITIOS DIFERENTES.

- PRADA = ¿Y entre el cante y el baile, usted que en ambos es maestra consumada, cual prefiere?
- ESTRELLA = ¿OTRA PREGUNTITA DE PEGA?
- PRADA = No; una curiosidad de reportero que quiere saberlo todo oyendolo de sus propios labios.
- ESTRELLA = CUANDO LA CANSION LLEVA ARGO DENTRO, ARGO QUE DÉ MOTIVO PARA SENTIRLA Y VIVIRLA, NO HAY NADA MAS BONITO QUE UNA CANSION; LAS PALABRAS LO DISEN TODO. EN EL BAILE ES DISTINTO; AYÍ SON EL GESTO Y LOS BRAZOS LOS QUE HAN DE EXPRESARSE Y CON ELLOS DAR A COMPRENDER LO QUE LA MUSICA QUISO DECIR. POR ESO YO PREFIERO ESTAS ESTAMPAS ESCENIFICADAS COMO LAS QUE LLEVO EN "ROMERÍA", EN LAS QUE HAY CANTE Y BAILE JUNTOS
- PRADA = Habló V de "Romería"; tenemos aqui a un guitarrista al que se le estan yendo los dedos sobre las cuerdas; hay un tablادillo y... unos oyentes a quienes les deleitaría escuchar una de sus canciones-bailadas, de esas que son sus preferidas. ¿Quiere V. que cortemos el hilo del reportaje por unos momentos y en ellos cantarnos.. por ejemplo.. "Maria Manuela"
- ESTRELLA = DIGO; AHORA MISMITO. VENGA, MAESTRO; DELE A LA SONANTA Y AYÁ VA "MARIA MANUELA".  
(CANCION ACOMERÑADA DE GUITARRA)
- PRADA = Pespuntearon los dedos ágiles del guitarrista los motivos musicales de la cancion, y a su compás surgió, esbelta y altiva, la figura de esta mujer cuyos brazos se enarcan sobre la gracia de su rostro, cuyo talle se cimbreaba como una vara de azucenas, y cuyos pies, breves como un jazmin ó un suspiro, semejan campanitas de plata repicando a gloria sobre el tablado. Estrellita Castro ha cantado y ha bailado con ese gracejo y ese donaire que es peculiarísimo en ella, y al conjuro de su voz y al taconeo de sus pies, baile y cancion adquieren la plástica luminosidad de una estampa goyesca. El hilo del reportaje se anuda de nuevo y ahora son dos preguntas las que fluyen a él, dos preguntas de contraste a las que Estrellita, siempre gentil, va a contestarnos: ¿Cuales han sido sus dos momentos de mayor emocion en su vida artistica, cual el del mayor dolor y cual el de la masintensa alegría?
- ESTRELLA = BIEN RESIENTES LOS DOS Y CONTESTADOS EN UNA SOLA RESPUESTA. ESTANDO TRABAJANDO EN MALAGA TUVE LA DESGRASIA, EN MITAD DE LA REPRESENTACION, DE RESBALAR Y CAER CON TAN MALA SUERTE QUE ME ROMPI UN TOBIYO. SOSTENIDA POR DOS COMPAÑEROS Y ECHA UN MAR DE LAGRIMAS SALÍ A ESCENA VENSIENDO EL DOLOR PARA DESIRLE AL PUELICO QUE NO PODIA CONTINUAR TRABAJANDO. EL SENTIMIENTO QUE LA EMOSION DEL PUELICO ME TRANSMITIÓ FUE LA EMOSION MAS HONDA DE TODA MI VIDA ARTISTICA. Y LA MAYOR ALEGRIA, EL DIA EN QUE VOLVÍ A PISAR LA ESCENA YA CURADA. EL DIA DEL GOLPE QUISE DISIMULAR LAS LAGRIMAS FINGIENDO UNA SONRISA; EL DE MI VUELTA AL TRABAJO NO ME PUDO SALIR LA RISA; LAS LAGRIMAS NO LA DEJARON EXPRESAR MI ALEGRIA.
- PRADA = Bueno, pero no se emocione V. ahora tambien, que yo iba a pedirle que nos cantase otra cosilla y si la emocion le prende voy a tener

ESTRELLA = AY, NO SEÑOR, QUE YO CANTO Y BAILO LO QUE USTÉ QUIERA.

PRADA = Pues, brindandolo a nuestros radioyentes, y poniendonos a tono con el andalucismo pintoresco de Estrellita Castro...¿que va a ser?

ESTRELLA = UNA DE MIS CANSIONES DE MAS EXITO.

(CANCION POR ESTRELLITA CASTRO)

tan

PRADA = Y con ~~esta~~ ~~esta~~ lindo broche, vamos, señores radioyentes, a cerrar esta emision de "Figuras ante el microfono" en la que Estrellita Castro se nos ha mostrado una vez mas la artista evocadora de la gracia y el sentimiento andaluz; todo en ella respira andalucismo, y sus canciones y sus bailes tienen dejos del Albaicin, que se ha hecho mas gitano desde que las fuentes de la Alhambra riman con castañuelas la cancion de sus surtidores, al agitarlas ella en sus manos; colorismo de Cadiz, añil de cielo sobre el blanco de cal y nieve de sus salinas, al derramar ella la suya; oro de los vinos jerezanos y plata de los olivares cordobeses, contrastados por el oro de su voz y la plata de su risa; oracion de pena y lamento cuando respuntean sus pies unas filigranas de petenera, y desgarró de mocita celosa y enamorada en los arabescos de un fandanguillo de Huelva. Tal puede decirse de esta artista española, menuda de cuerpo y grande de alma cuyo primer elogio a su arte no fué escrito con letras de molde, que lo trazó sobre el Guedalquivir un rayito de luna sevillana en una noche en que se escondieron los luceros porque les apagó su brillo una estrella: Estrellita Castro.

Nada mas, señores.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "Figuras ante el microfono" en la que Jose Andres de Prada ha presentado a la popularisima estrella de la cancion y artista cinematografica Estrellita Castro.

(20/10/44) 20 octubre 1944. 22

## JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: LA BISBAL, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Fronteira, representada en LA BISBAL per Don MANUEL BALCELLS.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que la primera mención histórica que de La Bisbal se hizo fue con el nombre de Santa Maria de Fentsedictus, en tiempos del gerandense obispo Gundemare, en tanto que su nombre actual empieza a verse usado en documentos del año 1002.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que la casa del ayuntamiento de La Bisbal data del siglo XVI, y su iglesia parroquial fue construida en el siglo XVIII. También conserva restos del antiguo castillo y parte de las viejas murallas.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosas clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que para conmemorar el ataque y toma de La Bisbal, así como de San Felíu y Palamós por las tropas españolas al mando del general O'Donnell, el 13 de septiembre de 1810 se creó una condecoración, en cuyo centro hay una banda de esmalte blanco en donde se lee "Abisbal", en vez de La Bisbal, por un error.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que se producen en La Bisbal cereales, aceite, vino, cáñamo, y bellotas; se cría ganado; y hay fábricas de tapenes de cerche, industria de salazones, y otras de azulejos, mosaicos, tejidos de punto de algodón, eurtidos, etc.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Fronteira. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a FLIX.

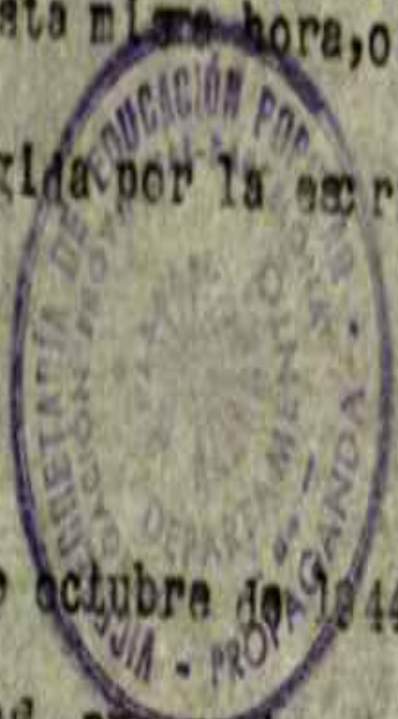
SONIDO PROLONGADO.



(20/10/44) 23

Señoras, señoritas:

Varos ~~gratix~~ a dar principio a nuestra Sección Ra-  
diofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los  
martes y viernes a esta misma hora, organizada por Ra-  
dio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes  
Fortny.



Día 20 de octubre de 1944

(Original para Radlar.)

*Mercedes Fortny*

Comentarios amenos.-Un oficio curioso

-¡Tengo miedo!-. He aquí una exclamación que hemos oído innumerables veces en labios infantiles, al enfrentarse su tierna imaginación con algo para ellos desconocido. Nosotras, con nuestra experiencia de mayores, hemos sonreído ante el miedo pueril del niño y hemos tratado de hacerle comprender lo infundado de su temor. Pero sin embargo, cuando ante nosotras se ha presentado algún hecho cuyas características fuesen poco naturales, no podemos remediarse ese sentimiento que criticábamos en el niño, a pesar de estar seguras de que en este mundo nada hay de irreal o sobrenatural, y que todo aquello que tiene esta apariencia, una vez descubierto su verdadero proceso, es solamente una cosa lógica, sencilla y natural. Pero nuestra imaginación, sobre todo la femenina, más excitable de por sí que la de nuestros compañeros del sexo contrario, se empeña en ofuscarnos y no dejarnos ver la realidad de esas cosas que producen el miedo.

Todos recordaremos sin duda, aquel famoso caso que llamó la atención de la opinión pública, hace algunos años, del duende de Zaragoza, que terminó de una manera sencilla y natural, pero que tuvo preocupada a toda la nación, dedicándole los periódicos páginas enteras de información. Aunque al final hubimos de sonreírnos, no podemos negar que la propaganda que del caso hizo la prensa, nos apasionó en muchas ocasiones y a más de una mujercita medrosa, la hizo cerciorarse de la seguridad de puertas y ventanas, "por si las moscas".

Pues bien, en Norteamérica, el país de la publicidad por excelencia, y en el que abundan estos casos a los que siempre se rodea de una aureola de misterio apasionante, ha surgido un ciudadano que se ha propuesto terminar con todos ellos, dejando en ridículo todas las leyendas sobrenaturales que sobre determinados sitios se había tejido. Edward Saint, que así se llama dicho individuo, ha empezado por otorgarse a sí mismo, un título cuya sola enumeración hace sonreír por la mucha publicidad que encierra: el matafantasma público número uno.

Vamos a transcribir algunas de las declaraciones que hizo a un reporter de la revista Fact Digest, de Chicago, y que dicen así:

Cuando una casa, por algún motivo, se llena de insectos, ratas o cualquier otra plaga, se busca un especialista que sepa cómo acabar con aquella molestia que daña la finca. Sin embargo, en nuestro país existe otra plaga mucho peor, que invade determinadas casas no dejando vivir en ella a nadie e impidiendo que sus propietarios la puedan vender. Me refiero a las leyendas sobrenaturales que sobre ellas se tejen. Y como para terminar con estas no hay especialistas, como en los casos de insectos, me decidí a adoptar este oficio, que no es del todo malo desde el punto de vista del rendimiento; el de matafantasma. Mi primer caso fue el que me encargó una agencia de compra y venta de fincas, que son mis mejores y casi exclusivos clientes de hoy en día.

Se trataba de desentrañar el misterio de unos pasos que se oían sobre una escalera de madera, en mitad de la noche, y en la oscuridad, y que al encender la luz, no se veía a nadie que los originara, cesando instantáneamente el ruido de los pasos. Coloqué durante el día, en sitios estratégicos varias lámparas de bolsillo para iluminar en un momento dado todos los peldaños de la misteriosa escalera, y por este procedimiento descubrí que el ser irreal que los producía, no era más que un inofensivo ratón que bajaba las escalera por el procedimiento que con mayor frecuencia emplean estos animalitos y que consiste en dejarse caer de un peldaño a otro y atravesarlo despacio para dejarse caer sobre el siguiente produciendo con el ruido de su caída, el efecto de misteriosos pasos. En otra ocasión, el caso que me encargaron se trataba de una misteriosa luz, que recorría las habitaciones del piso superior de una casa abandonada, y que todos los vecinos del pueblo habían visto desde lejos con temor. Creyendo adivinar de lo que se trataba, hice cambiar los viejos cristales irregulares de las ventanas, por cristales buenos, y el misterio se aclaró, al dejar de reflejarse en ellos los faros de los automóviles que pasaban por la carretera cercana. Otro caso, fue provocado por unas arañas gigantes, que aunque inofensivas, se paseaban en la oscuridad de la noche, por la cara y las manos de los habitantes de una casa, que huyeron des-pavoridos creyendo que se trataba de un ser irreal que les acariciaba para desaparecer en cuanto se encendía la luz. He ofrecido mil dólares al que pudiera ofrecirme el caso de un fantasma de verdad, pero por ahora me contentaré en descubrir arañas, ratones y otros seres que nada tienen de sobrenatural.

He aquí, amigas radioyentes, las declaraciones que tal vez sirvan, para quitar ese miedo infundado, que muchas mujercitas de imaginación excitable, tienen, a pesar de que la ciencia y ahora este ciudadano norteamericano, han demostrado que no existen más seres irreales que los creados por nuestra mente.



## Seccion Literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesia titulada "Renunciación", original de Carmen Trilla.

¡Qué difícil el camino  
que la vida me ha trazado!  
¡Qué cruel es el destino  
que me arranca de tu lado!

Mi alegría es aparente,  
es falsa. ¡Te quiero tanto!  
Vivirá ya eternamente  
nuestro amor y nuestro llanto.

Tu querer, bello poema,  
tiene dulzores de miel;  
reflejos de pura gema  
y una amargura de hiel.

Al ganarte para el cielo  
te ha perdido mi ilusión.  
¡Inmenso es mi desconsuelo!  
¡Llorando está el corazón!

Acabamos de radiar la poesia original de Carmen Trilla, titulada "Renunciación"

## Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para "morenita afligida." Barcelona.

Pregunta.- Me ~~suspenso~~ muy preocupada por un problema en el que me encuentro, por lo que recorro a usted en busca de consejo. Hace tres años que tengo relaciones con un muchacho, al que quiero y ~~que~~ el, <sup>cu</sup> ha demostrado también ~~que~~ corresponderme. Pero tiene el defecto de que es terriblemente celoso lo que ha originado alguna que otra escena desagradable en el transcurso de nuestras relaciones, siempre desde luego, sin motivo por mi parte, pues aunque yo solo tengo 20 años, soy lo suficiente seria para no ~~darle~~ lugar a nada que pueda provocar esas escenas.

Ahora hace ya casi ocho meses que está fuera, cumpliendo el servicio militar, y ya puede suponerse las recomendaciones que me hizo antes de marchar para que no fuera <sup>so</sup> a ningún ~~sita~~ teatro, cine o baile, pues me dijo que si lo hacia ya no podría tener confianza en mi, y que al volver rompería sus relaciones conmigo. Así lo he hecho, pues en estos meses, si he ido alguna vez al teatro o al cine, lo hice con mis padres.

Pero hace unos días salí a pasear con unas cuantas amiguitas, y estas se empeñaron en que entrásemos un momento en un salón de baile, por la curiosidad de ver cómo lo habían reformado. Como quiera que la entrada para las señoritas era gratuita, me dijeron que solo entraríamos un momento y que en seguida nos saldríamos, pues solo era por verlo. Yo, aunque a disgusto, hube de acceder ante la insistencia de mis amigas; y nada más entrar, me vió un muchacho que estaba allí bailando y que es íntimo amigo de mi novio. Solamente me saludó con la cabeza, pues yo en seguida que le vi me amaré y me marché de allí. Como quiera que dentro de unos días viene mi novio con permiso, yo estoy muy preocupada, pues como sé lo terriblemente celoso que es, si su amigo le dice que me vió en un baile, probablemente se lo tomará a mal y tendremos alguna escena desagradable que nos amargará los pocos días que tiene de permiso. ¿Cree usted que haría bien yendo <sup>ya</sup> a ver al amigo de mi novio y diciéndole que no dijera nada a éste? ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

Contestacion.- Comprendo que esté usted algo preocupada, pero me parece que de todas formas hace una montaña de lo que solamente es un pequeño grano de arena. Claro que hizo usted mal en entrar con sus amigas, conociendo el carácter de su novio, pues aunque bien mirado el ~~hizo~~ no tenga nada de particular, los celos suelen enturbiar el cerebro, haciendo agrandar ~~los~~ hechos más insignificantes. Pero como dice el refrán, "a lo hecho, pecho", de manera que no le queda más remedio que esperar los acontecimientos.

De todas formas yo creo que lo mejor que podría hacer, es adelantarse a que se lo diga su amigo, y decirselo usted misma como sin darle importancia. Si él lo tomase a mal, entonces puede decirle que si fué, lo hizo creyendo que era una intrascendencia, puesto que tiene el testimonio de todas sus amiguitas, que solo entró un momento ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ a ver el local y que no bailó con nadie, como puede atestiguarlo su propio amigo. Dicho de esta forma y procurando quitar importancia al asunto, no creo que se enfade; y si verdaderamente la quiere como dice usted, sabrá comprender y apreciar la insignificancia de su acción. Así se lo deseo, apreciada amiguita.

Para Maria Payá.- Alicante.

Pregunta.- Acogiéndome al amable ofrecimiento de su consultorio, me permito molestar su atención para manifestarle que tanto a mi, como a mi esposo, a pesar de ser relativamente jóvenes, se nos cae el cabello con suma facilidad tantas veces como nos peinamos, sacamos entre el peine infinidad de pelos, con la particularidad de que mi esposo solo se moja la cabeza a tal fin, con

agua sublimada y alcohol a partes iguales, por que le aconsejaron que esto era conveniente. Además y si no fuera demasiado pedir, le agradecería me aconsejara alguna fórmula para las señales de haberme oprimido los barrillos los cuales quisiera así mismo corregir.

Contestacion.- Uno de los defectos <sup>estéticos</sup> más difíciles de corregir ~~estéticos~~ es sin duda alguna, la caída del cabello en el hombre, pues casi siempre depende de un mal funcionamiento de las hormonas internas, que es casi imposible curar con lociones externas. En la mujer es mas fácil su curación, por que no tiene tanta relación con estos desarreglos funcionales, siendo casi siempre producida por un exceso de caspa, ya ~~gusosa~~ grasienta o ya seca, que produce la obstrucción de los poros capilares y causa la caída del cabello.

Como supongo que su caspa sera grasienta voy a darla una formula de muy buenos resultados. Hela aqui: Alcohol, 60 gramos. Amoniaco, 20. Tintura de cantaridas, 1 gramo. Se puede perfumar a voluntad, y esta receta se la prepararan en cualquier farmacia. Primeramente se enjabona la cabeza y despues de aclarada con agua tibia, se frota el cuero cabelludo con una muñeca de algodón empapada en la anterior solución, con lo cual la cabeza quedará limpia completamente de caspa y por lo tanto el cabello dejara de caerse. Esta operación debe efectuarla una vez por dia. Para los barrillos lo mejor es ~~lavar~~ lavarse la parte atacada con jabon de glicerina, locionándose despues con la siguiente solución: Glicerina, 15 gramos. Agua de rosas, 200 gramos. Borax en polvo, 7 gramos. Alcohol alcanforado, 30 gramos. Queda usted complacido.

A Francisca de G. de S. Recibi sus dos cartas, la primera con una poesia, muy linda y llena de ternura, pero se permite usted en ella consonantar los versos impares de las cuartetos con la misma palabra, es decir, consonantando ~~por~~ "aquello" con "aquello", "vida" con "vida" y "tormento" con "tormento". Esto es una licencia poetica refida con las reglas ~~estéticas~~ establecidas para hacer versos, que nignun poeta, desde los clásicos a los de nuestros dias, ~~pasando~~ pasando por Espronceda, Becquer, Campoamor y Zorrilla, han empleado, pues ello demuestra pobreza de rima. Y es lástima, pues ~~es~~ usted es una buena poetisa y su poesia, como ya le digo, es muy bella. Regála y vuélvame la a mandar y será radiada con sumo gusto.

A Maribel la Dolorosa. Barcelona. Preguita. Señora Fortun. Estoy novia con un muchacho al que quiero, pero en su trato ~~es~~ es poco delicado y me hace sufrir. Aconsejeme, señora, qué actitud debo seguir con él. Contestación. Estoy segura que lo que ~~ati~~ te lástima y molesta, no es la actitud de ese chico, sino la manera poco elegante y espiritual de exteriorizarla. ¿Por qué no se lo dices? En su ingenuidad o en su ignorancia es posible que él crea que ~~ati~~ no te disgusta ese trato, pese a tus protestas, que, sin duda, imagina fingidas. Háblale claro, pero cordialmente, con palabras que le lleguen al corazón. Entonces cambiará y se decidira a ser mas delicado, aunque no menos exigente. Pero tu personalidad se realzará a sus ojos y te admirará en lo mucho que vales, haciendo justicia a tus merecimientos, encantadora Maribel.

Señoras, señoritas, Como hemos anunciado, vamos a radiar nuestro folletín de Radiofémia, con la continuación de la interesante novela titulada "Resurgir" original de la escritora Maria Marti.

(Al terminar la novela.)

Acabamos de radiar un fragmento de la novela titulada "Resurgir", original de la escritora Maria Marti. El proximo martes, continuaremos con tan interesante novela.

(20/10/44) 27

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.



(20/10/44)

28

El primer duelo ~~entre~~ entre equipos catalanes nos ~~lo~~ brindará la Liga el próximo domingo. Un Barcelona - Sabadell en las Cortes esmaltado de alicientes, en número sobrado para ~~merecer~~ merecer a todo honor ~~la~~ calificación de partido grande.

~~Si~~ Para los vallesanos supone este partido otra difícil prueba, ~~de la que se puede esperar, que sea de una dificultad, o que sea tan~~ erizada de dificultades como todas las que hasta ahora vióse obligado a soportar. Hasta en esto no ha tenido suerte tampoco el bravo conjunto del Vallés. ~~El calendario, lejos de ofrecerle, como a tantos otros, partidos difíciles alternados con otros más suaves, ha dispuesto que de buenas a primeras se viese obligado a verse, una semana sí y otra también, ante los magnates de la Liga: Valencia, Atlético de Bilbao, Sevilla, y Atlético de Aviación fueron los cuatro adversarios con quienes debió enfrentarse en las cuatro jornadas ligeras. Y ahora, para completar esa lista de ases, el Barcelona. Y, por añadidura, un Barcelona que empieza a pisar firme después de sus dos últimos triunfos. El nombre de sus adversarios - todos ~~los~~ los cuales gozan de una cotización elevadísima - y, de otra parte, la escasa fortuna que han hallado los vallesanos en sus actuaciones, han determinado que el Sabadell se encuentre ahora en el último lugar de la tabla de clasificación. Y pese a todo - consignemoslo gustosos - la moral vallesana sigue mostrando una admirable reciedumbre, como se deduce de un breve sondeo efectuado ~~en~~ en el ánimo de algunos de los jugadores del cuadro arlequinado. Han perdido puntos, cierto, ~~mas~~ <sup>mas</sup> no la moral. Y conservando íntegra tan preciada cualidad, bien puede esperarse que cambie pronto la estrella del Sabadell y le veamos emprender la ascensión hacia posiciones más elevadas y exentas de peligros.~~

Están totalmente perfilados, o poco menos, los equipos que representarán respectivamente a los tres clubs catalanes.

En ellos se registrarán, al parecer, ligeras variaciones, forzosas, unas, y voluntarias las otras, con miras, estas ultimas, a buscar una superior eficiencia.

En el Barcelona definitivamente se prescindirá de Mariano Martin; ~~este~~ el ariete barcelonista padece una lesión en la rodilla <sup>izquierda</sup> -ligero derrame de sinovia, según ha dictaminado el doctor Moragas- y habrá de observar reposo absoluto por espacio de unos quince días como mínimo. Ello ha obligado a Samitier a disponer que Basilio se reincorpore al equipo, llenando el hueco que deja el internacional Martin. Esta será, de consiguiente, la única ~~liger~~ variación. El resto del equipo azul-grana se formará con los jugadores que, por el momento, actúan como titulares, a saber: Velasco, Elias, Curta; Raich, ~~Sans~~ Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escolá, Basilio, César y Bravo.

A Mestalla enviará el Español -difícil choque el que le espera- el mismo equipo exactamente que tan brillante primer tiempo jugó el pasado domingo. Esto es: Martorell, Teruel, Mariscal; Beloy, Fábregas, Llimós; Orti, Jorge, Dugue, Calvo y Diego. Sigue, por tanto, indisponible Schilt, cuya lesión no le permite todavía entrenarse. Tampoco ha creído conveniente Albéniz, el esentrenador de los albiazules, la alineación del nuevo interior canario Hernández, el cual, según manifestaciones del propio Albeniz, ha dado plena satisfacción en los entrenamientos.

Tambien en el Sabadell se registrarán ~~ligeras~~ ligeras novedades. La linea media sigue preocupando a los mentores ~~del~~ técnicos del once sabadellense. Es probable que el domingo adopte una nueva alineación, que bien pudiera ser ~~ésta~~ colocando a Gonzalvo I en el centro, y a Santacatalina y Navarro en las alas. Seuirá inalterable el ~~trío~~ defensivo, ~~por~~ Sanchez-Bayo-Jugo. Y en la delantera se da como casi segura esta alineación: Ara, Gracia, Del Pino, Belmar y Andrade.

## NOTICIARIO ALFIL

En el Price tendrá efecto esta noche una gran velada de lucha cuyo combate principal correrá a cargo de los dos grandes luchadores Bamala y Victorio Ochoa; don figuras que, con razón, ocupan un primerísimo lugar entre los ases de esta espectacular modalidad de lucha, cuyo choque promete ~~emociones~~ calidad y emoción a raudales.

La velada ofrece, además, el aliciente de la presentación de Cinci, una figura internacional que, a poco que se cumplan sobre el tablado las referencias que de él se tienen, habrá de ser, en breve, uno de los hombres más cotizados. Esta noche se enfrentará a Simarro, el fuerte luchador catalán. Otros dos combates, verdaderamente interesantes, en los que intervendrán los ases madrileños hermanos Arés, completarán la reunión de esta noche, con la que, una vez más, quedará demostrado el singular auge adquirido por la lucha libre.

(20/10/44)

34  
**CIFRA**  
INFORMACIÓN  
NACIONAL  
DEPORTE

19/10/44. F-A. AGENCIA GACETA. HOJA NUMERO 24-6

14 → MADRID, 19.- El Comité Directivo de la Delegación Nacional de Deportes de F.B.T. y de las J.O.N.S., acordó en sesión del 20 de septiembre la publicación de las condiciones que han de regir para la adjudicación de los trofeos anuales.

Los trofeos anuales que concederá esta Delegación Nacional en el presente año, son los siguientes:

PRIMERO.- Copa Stadium (instituida en 1.923), destinada a premiar a la sociedad deportiva que mas se haya distinguido durante el año y entre todas las de España por su labor en pro del fomento del deporte.

SEGUNDO.- Copa baron de Guell (instituida en 1.924), para premiar al atleta o deportista español que mas se haya distinguido durante el año en su actuación deportiva nacional.

TERCERO.- Copa para premiar al atleta o deportista español que mas se haya distinguido durante el año en su actuación deportiva internacional.

CUARTO.- Copa José Hermoso (creada en 1.943, en memoria del atleta e sido capitán José Hermoso-, para premiar la labor mas destacada de un organismo deportivo oficial.

QUINTO.- Copa García Doctor (creada en 1.943, en memoria del atleta e sido Fernando García Doctor), para premiar a la personalidad de mas relieve en la labor directiva o protectora del deporte.

SEXTO.- Premios de la Delegación Nacional de Deportes para escritores y periodistas deportivos. ~~afel~~

18.10.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 1.-

1.- VALENCIA, 18.- Ortuzar permanecerá por lo menos dos meses alejado del terreno de juego a consecuencia de la fractura que sufrió en el partido jugado contra el Real Madrid. El Valencia se le plantea el problema de su sustitución; para este puesto podrán alinearse bien los anteriores Amadeo o Asensi, bien el medio Iñacur o el antiguo titular Bertoli. El que parece tiene más probabilidades es el interior derecha Amadeo.- ALFIL.

2.- SEVILLA, 18.- El jugador internacional Mateo ha renovado su contrato con el Sevilla. Tanto el club como el jugador han discutido los términos del contrato dentro de un espíritu amistoso muy comprensivo, que ha facilitado la conclusión del esperado acuerdo. ~~Hoy mismo inició Mateo su entrenamiento en el campo de Nervión si está en condiciones, Mateo jugará el próximo domingo contra el Real Gijón y, en caso contrario, jugará en Madrid, al domingo siguiente, contra el Real Madrid.- ALFIL~~

3.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 18.- El ex guardameta del Deportivo Tenerife, Abel Rodríguez, que en la pasada temporada perteneció al Atlético Aviación, ha regresado a esta capital. Solicitó su libertad cosa que fué concedida por el club madrileño. Abel Rodríguez se ha propuesto fijar su residencia en esta población hallando se de su reincorporación al equipo titular.- ALFIL

4.- MURCIA, 18.- El mismo equipo del Real Murcia que venció al Sevilla será el que el próximo domingo juegue en Madrid contra el Atlético Aviación. El conjunto que actuará estará formado por los siguientes jugadores:

Marín, Novo-Sierra, Alvaro, Mariages, Gastri, Domech-Uribe, Morera-Martínez-Narro.

El equipo saldrá el sábado por la mañana en autocar acompañado del entrenador Bonet. Esta mañana metió Bonet a sus muchachos





19/10/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 3.

7 --- GIJÓN, 19.-- Se salda para Madrid y Sevilla el equipo del Real Gijón, que el próximo domingo se enfrentará a los sevillanos, en partido para el campeonato de primera división de la Liga. Falta en el equipo gijonés al guardameta Lerín, que tiene un dedo entablillado por lesión, con lo que salió a jugar en Castelló, y el pasado domingo frente al Atlético de Bilbao; el veterano defensa Ceballos, que se encuentra en cama con una importante relajación que sufrió el domingo pasado, y el delantero centro Adolfo, que también se encuentra en cama con una afección gripal.

Todo esto ha obligado a introducir modificaciones de importancia en el equipo gijonés. Como guardameta entrará Leisen; y en la defensa, el que en el año anterior estaba de extremo derecho, Armasín. Este jugará al lado de Bión; y en las líneas medias, Sanayo, Gallejo y Gervigón.

La delantera estará integrada por Cholo-Pomero-Domingo-Guindaño-Lis. ALFIL.

8 --- VALENCIA, 19.-- El sábado por la noche habrá velada de boxeo en la plaza de toros. Intervendrá en el combate principal el boxeador Folgado que se enfrentará al francés Henri Gaillard. ALFIL.

9 --- VALENCIA, 19.-- Se han verificado entrenamientos en el campo de Metalls, participando todos los jugadores excepto Ortuzar, Amezcua e Iturrepe. Epi también participó y es fácil que pueda alinearse el domingo contra el Español. ALFIL.

10 --- VALENCIA, 19.-- El Valencia ha inscrito su equipo ciclista compuesto por Delio Rodríguez, Emilio Rodríguez, Vicente Carreras, Diego Chafer y Vicente Miró, para la cuarta vuelta ciclista a la región



(20/10/44) 34



**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

19/10/44. PMA. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

( CONTINUO EN NOTICIA NUMERO 10 )



valenciano. Tras a los correos no encontrarán en Valencia, el sábado, ya que el domingo por la tarde se procederá el preajuste de las máquinas. ALFIL.

11 -- MURCIA, 19. -- Decididamente, después del extraordinario que Bonet ha sido sometido esta semana por sus muchachos, mantiene la misma alineación que venció al Sevilla, en el partido del domingo contra el Atlético Aviación. Unicamente Sierra, que aún sufre dolores en la pierna izquierda con motivo de la lesión producida en el encuentro con Campesal, será sustituido por el defensa Pelechis.

El ex jugador de la S.D. Ceuta hará su presentación oficial en este partido, mostrándose muy satisfecho de poder hacerlo.

Para la semana próxima se espera a Perea, el defensa del Español, que va a fichar por el Real Murcia.

El capitán del equipo en este partido será el madrileño Castro, ya que Sierra, el actual, está lesionado. El Real Murcia saldrá mañana por la noche o el sábado a primera hora, en autobús, para la capital de España.

Con numerosos aficionados que van a desplazarse para presenciar este encuentro. ALFIL.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" .Jose Andres de Prada, presenta a la popularisima artista Estrellita Castro.

PRADA = Por las esquinas de la ciudad aparecieron unos carteles que eran como un pregon de jazmines. Bajo un rostro moreno - bronce y olivo -, un nombre de mujer: Estrellita Castro; y apuñalando el busto, un titulo: "Romería". ¿Que tenian de comun titulo y nombre que de tal manera se enlazaban y ellos dos lo decian todo? Pues, sencillamente, que una de las artistas mas populares de España habia llegado a Barcelona, romera de su arte, que tiene mezcla de místico y pagano, como la tienen las romerías de la Virgen del Rocio en Sevilla y en Cordoba, en las que se funden la copla y el rezo, la devocion y la gracia.

Menuda, como una almendra; alegre, como un cascabel; llena de risa la flor de granado de su boca; con dardos de saeta en los ojos y brillo de acero en las ondas de su cabellera, Estrellita Castro es como un grano de sal modelado por un artista con forma de mujer. La bandera de su nombre, desplegada a los vientos de la popularidad, ha ido clavandose por todos los escenarios españoles prendida unas veces sobre el tabladillo de la cancion é iluminando otras el lienzo de las pantallas cinematograficas. Y en una y en otra manifestacion artistica, el donaire garboso, la gracia fina, la viveza de expresion, que no se limita a las lineas del rostro sino que se hace arte en sus manos, en el arco de sus brazos y en la rítmica cadencia de su cintura, y, la ductil y exacta compenetracion con el momento y el caracter de lo que representa, han sido los jalones por los que rapidamente ha ascendido a las cumbres del triunfo la artista genial que hoy me honro en colocar frente al microfono: Estrellita Castro.

ESTRELLA = ESTRELLITA CASTRO QUE ESCUCHANDO TANTAS FINESAS SE ESTÁ QUEDANDO MAS CHIQUITIYA DE LO QUE ES.

PRADA = Estrellita Castro que no puede permanecer callada hasta que se le pregunte.

ESTRELLA = ¿COMO EN LA ESCUELA, VERDÁ ?

PRADA = ¿Es que allí estaba quietecita y calladita?

ESTRELLA = ¡QUITÉ ALLÁ, SI YO APRENDÍ EL ABESEDARIO DE CARRERIYA PÁ NO PARARME NI EN LA ERRE DOBLE QUE ES LA LETRA QUE ME COSTÓ MAS TRABAJO DESÍ.

PRADA = La gracia andaluza chispea en cualquier interrupcion de esta saladisima artista con la que no hay forma de hablar en serio un momento

ESTRELLA = ¿QUE NO? <sup>PRUEBE</sup> ~~¿QUE NO?~~ A DESIRME ARGO CUANDO DESPUES DE CANTÁA Ó BAILÁ ME HA PARESÍO QUE ER PUELICO NO APLAUDÍÓ TÓ LO QUE YO ESPERABA, Y VERA LA CARA DE JUES CONQUE ~~SE~~ RESIBO.

PRADA = Bueno, pues <sup>hacía</sup> ~~hacía~~ cuenta de <sup>que</sup> los señores radioyentes no ~~le~~ van a apludir porque aunque ~~le~~ aplaudan no va a escuchar las palmadas, y vamos a ponernos un poquito en serio para iniciar el reportaje. Como es natural no hay que preguntarle de donde ~~es~~ ¿verdad?

ESTRELLA = NI YO PUEDO RESPONDÉ QUE SOY INGLESA PORQUE NO SE LO VA A CREÉ NINGUNO.

(SIGUE)

(20/10/44)

- PRADA = que es tanto como ser dos veces de Sevilla.
- ESTRELLA = Y ENAMORADA DE AQUEL SÍELO Y AQUEL SOL Y AQUEYA TIERRA EN LA QUE BROTA UNA FLOR EN DONDE SE PISA.
- PRADA = Hecho ese cálido elogio de la patria chica ¿quiere decirnos como fueron sus comienzos artisticos?
- ESTRELLA = OYENDO A MI PADRE, QUE ERA GALLEGO, PERO QUE SE ARRANCABA POR LO FLAMENCO CON UN ESTILO QUE NI QUE HUBIERA NASIDO EN LA RESOLANA; APRENDÍ YO UNAS CUANTAS COSIYAS; Y COMO LAS CANTABA A TODA HORA, COMENSARON A DESÍ POR EL BARRIO QUE LA "NIÑA DE CASTRO APUNTABA PÁ ARTISTA"; Y APUNTÉ; Y ME DISPARÉ, PRESENTANDOME EN PUBLICO CON UNAS SAETAS Y UNOS FANDANGUILLOS QUE DIERON QUE HABLÁ EN TODA SEVIYA.
- PRADA = Y desde entonces, la "niña de Castro".....
- ESTRELLA = SE CONVIRTIÓ EN ESTRELLITA CASTRO, SE FUE A MADRID DONDE LA CONTRATARON DE SEGUNDA FIGURA EN ROMEA Y TUVO TAL EXITO QUE AQUEYA MISMA NOCHE QUEDÓ ESTRELLITA HECHA ESTRELLA.
- PRADA = Una estrella que brilla a la par en dos cielos distintos: el teatro y el cine, y en los dos con brillo propio. Y apróposito del cine ¿donde comenzó a rodar para el celuloide?
- ESTRELLA = EN ALEMANIA Y EN UN PAPEL ESPECIAL QUE HISIERON PARA MI EN LA PELICULA "EL BARBERO DE SEVILLA". DESPUES HISE "SUSPIROS DE ESPAÑA", Y DESDE ENTONSES NO HAY AÑO QUE NO HAYA KIKKURE FILMADO UNA O DOS PELICULAS.
- PRADA = Y de entre ellas ¿en cual se encuentra usted misma mejor, cual es su preferida, ya que todo artista tiene, entre las obras que interpreta, una de su predileccion?
- ESTRELLA = VERÁ USTED; POR LO QUE TIENE DE ARGO MIO, DE MI CARACTER Y MI MODO DE SER, QUIZAS "MARIQUILLA TERREMOTO"; POR LA FAMA Y LA POPULARIDAD QUE ME HA DADO EN TODO EL MUNDO, "LA GITANILLA"; Y PORQUE SIEMPRE EN LA ULTIMA ES EN LA QUE CREEMOS SUPERAR EL TRABAJO QUE HISIMOS EN LAS OTRAS, "LA MAJA DEL CAPOTE".... BUENO, Y NO SIGO; PORQUE VA A RESULTAR QUE COMO AL BOTICARIO DE "LA VERBENA DE LA PALOMA", ME GUSTAN TODAS.
- PRADA = Prepárese Estrellita que voy a hacerle una pregunta "de pega"
- ESTRELLA = ¿De que?
- PRADA = De esas que hacen los catedráticos para poner en un aprieto a los alumnos. ¿Prefiere V. el teatro al cine ó el cine al teatro?
- ESTRELLA = PUES PREPARESE ER CATEDRATICO PORQUE EL ALUMNO SE SABE LA LECCION DE MEMORIA. CUANDO TRABAJO EN EL CINE ME ACUERDO DER RUIDO DE LAS PARMAS Y ECHO DE MENOS EL ESCENARIO, Y CUANDO ESTOY EN ESCENA SE ME VA ER PEN-SAMIENTO A LA PANTAYA PENSANDO QUE EN AQUEL MOMENTO ESTARAN VIENDO A ESTREYITA CASTRO EN QUINSE O VEINTE SITIOS DIFERENTES.

PRADA = ¿Y entre el cante y el baile, usted que en ambos es maestra consumada, cual prefiere?

ESTRELLA = ¿OTRA PREGUNTITA DE PEGA?

PRADA = No; una curiosidad de reportero que quiere saberlo todo oyendolo de sus propios labios.

ESTRELLA = CUANDO LA GANSION LLEVA ARGO DENTRO, ARGO QUE DÉ MOTIVO PARA SENTIRLA Y VIVIRLA, NO HAY NADA MAS BONITO QUE UNA GANSION; LAS PALABRAS LO DISEN TODO. EN ER BAILE ES DISTINTO; AYÍ SON EL GESTO Y LOS BRAZOS LOS QUE HAN DE EXPRESARSE Y CON ELLOS DAR A COMPRENDER LO QUE LA MUSICA QUISO DECIR. POR ESO YO PREFIERO ESTAS ESTAMPAS ESCENIFICADAS COMO LAS QUE LLEVO EN "ROMERÍA", EN LAS QUE HAY CANTE Y BAILE JUNTOS

PRADA = Habló V de "Romería"; tenemos aqui a un guitarrista al que se le estan yendo los dedos sobre las cuerdas; hay un tabladillo y... unos oyentes a quienes les deleitaría escuchar una de sus canciones-bailadas, de esas que son sus preferidas. ¿quiere V. que cortemos el hilo del reportaje por unos momentos y en ellos cantarnos.. por ejemplo.. "Maria Manuela"

ESTRELLA = DIGO; AHORA MISMITO. VENGA, MAESTRO; DELE A LA SONANTA Y AYÁ VA "MARIA MANUELA".

(CANCION ACOMERÑADA DE GUITARRA)

PRADA = Pespuntearon los dedos ágiles del guitarrista los motivos musicales de la cancion, y a su compás surgió, esbelta y altiva, la figura de esta mujer cuyos brazos se enarcan sobre la gracia de su rostro, cuyo talle se cimbreaba como una vara de azucenas, y cuyos pies, breves como un jazmin ó un suspiro, semejan campanitas de plata repicando a gloria sobre el tablado. Estrellita Castro ha cantado y ha bailado con ese gracejo y ese donaire que es peculiarísimo en ella, y al conjuro de su voz y al taconeo de sus pies, baile y cancion adquieren la plástica luminosidad de una estampa goyesca.

El hilo del reportaje se anuda de nuevo y ahora son dos preguntas las que fluyen a él, dos preguntas de contraste a las que Estrellita, siempre gentil, va a contestarnos: ¿Cuales han sido sus dos momentos de mayor emocion en su vida artistica, cual el del mayor dolor y cual el de la masintensa alegría?

ESTRELLA = BIEN RESIENTES LOS DOS Y CONTESTADOS EN UNA SOLA RESPUESTA. ESTANDO TRABAJANDO EN MALAGA TUVE LA DESGRASIA, EN MITAD DE LA REPRESENTACION, DE RESBALAR Y CAER CON TAN MALA SUERTE QUE ME ROMPÍ UN TOBIYO. SOSTENIDA POR DOS COMPAÑEROS Y ECHA UN MAR DE LAGRIMAS SALÍ A ESCENA VENSIENDO EL DOLOR PARA DESIRLE AL PUBLICO QUE NO PODIA CONTINUAR TRABAJANDO. EL SENTIMIENTO QUE LA EMOSION DEL PUBLICO ME TRANSMITIÓ FUE LA EMOSION MAS HONDA DE TODA MI VIDA ARTISTICA. Y LA MAYOR ALEGRIA, EL DIA EN QUE VOLVÍ A PISAR LA ESCENA YA CURADA. EL DIA DEL GOLPE QUISE DISIMULAR LAS LAGRIMAS FINGIENDO UNA SONRISA; EL DE MI VUELTA AL TRABAJO NO ME PUDO SALIR LA RISA; LAS LAGRIMAS NO LA DEJARON EXPRESAR MI ALEGRIA.

PRADA = Bueno, pero no se emocione V. ahora tambien, que yo iba a pedirle que nos cantase otra cosilla y si la emocion le prende voy a tener

ESTRELLA = AY, NO SEÑOR, QUE YO CANTO Y BAILO LO QUE USTÉ QUIERA.

PRADA = Pues, brindandolo a nuestros radioyentes, y poniendonos a tono con el andalucismo pintoresco de Estrellita Castro...¿que va a ser?

ESTRELLA = UNA DE MIS CANSIONES DE MAS EXITO.

(CANCION POR ESTRELLITA CASTRO)

tan

PRADA = Y con ~~esta~~ ~~regimen~~ lindo broche, vamos, señores radioyentes, a cerrar esta emision de "Figuras ante el microfono" en la que Estrellita Castro se nos ha mostrado una vez mas la artista evocadora de la gracia y el sentimiento andaluz; todo en ella respira andalucismo, y sus canciones y sus bailes tienen dejos del Albaicin, que se ha hecho mas gitano desde que las fuentes de la Alhambra riman con castañuelas la cancion de sus surtidores, al agitarlas ella en sus manos; colorismo de Cadiz, añil de cielo sobre el blanco de cal y nieve de sus salinas, al derramar ella la suya; oro de los vinos jerezanos y plata de los olivares cordobeses, contrastados por el oro de su voz y la plata de su risa; oracion de pena y lamento cuando respunteam sus pies unas filigranas de petenera, y desgarró de mocita celosa y enamorada en los arabescos de un fandanguillo de Huelva. Tal pueda decirse de esta artista española, menuda de cuerpo y grande de almacuyo primer elogio a su arte no fué escrito con letras de molde, que lo trazó sobre el Guadalquivir un rayito de luna sevillana en una noche en que se escondieron los luceros porque les apagó su brillo una estrella: Estrellita Castro.

Nada mas, señores.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "Figuras ante el micfofono" en la que Jose Andres de Prada ha presentado a la popularisima estrella de la cancion y artista cinematografica Estrellita Castro.