



(21/10/44) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 21 de Octubre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Sigue: Programa español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Real Centro Filarmónico de Córdoba.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Severna", Suite.	Elgar	"
12h.25	"	Fragmentos de "La Bohème".	Puccini	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "La Bohème".	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "La Bohème".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Señalada	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Rara Abril	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Jira por Cataluña": Flix.		Locutor
14h.31	"	Emisión taurina: "El torero y el toro"		"
14h.40	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	Discos
15h.--	"	"En busca del paraíso". reportajes animados.		Locutor
15h.15	"	Sardanas, por Cobla Barcelona.	Varios	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
15h.50	"	Fragmentos escogidos del teatro lírico español.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	"El amor en diferentes ambientes".	"	"
19h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa, por el Dr.	D.R. Aragón	ídem.



UNIB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 21 de **Octubre** de 194 **4**

Mod. 310-Exp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo,		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	Actuación de la soprano Margarita M ^{re} Durié. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
	"	Guía comercial.		
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Bizarros, que dirige Augusto Algueró.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Canciones.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.20	"	Danzas sinfónicas.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET.	"	Humana
22h.50	"	Sinfónico.	"	Discos
23h.25	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Mira por Cataluña": "Flix":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.31 Emisión taurina: "El torero y el toro":

O 14h.40 Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)

X 15h.-- "En busca del paraíso": reportajes animados:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.15 Sardanas, por Cobla Barcelona: (Discos)

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.50 Fragmentos escogidos del teatro lírico español: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X (Desde E.A.J.15 Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

X 18h.15 "El amor en diferentes ambientes" (Discos)



X 19h.-- Canciones escogidas: (Discos)

X 19h.10 Guía comercial.

X 19h.15 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

O 19h.20 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 X "Los progresos científicos": "Dibujos animados", por el ingeniero Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Disco del radioyente.

X 20h.30 Actuación de la soprano M^a MARGARITA DURIE: Al piano: Mtro. Oliva:

Canciones Napolitanas premiadas

O "La scarpetta" - Transcripción de V. di Meglio

X "Bacchie affatturate" " " "

X "Abraccia a me! - V. di Chiara

X "A Furastera" - E. di Capua.

X "Lo Pescatore de Coralle" - E. di Coen.

X- Guía comercial.

X 20h.50 "Radio-Deportes".

X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.03 "Crónica teatral semanal": (Texto aparte)

O 21h.05 Actuación de la Orquesta BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:



X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Canciones: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.20 ~~X~~ Danzas sinfónicas: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ Recital de piano a cargo de la conciertista EMILIA MIRET:

~~X~~ "Concierto Italiano" - Bach

a) ~~X~~ "Allegro moderato"

b) ~~X~~ "Andante"

c) ~~X~~ "Presto"

~~X~~ (Seguido)

~~X~~ "Evocación" - Albéniz

~~X~~ "El Puerto" - Albéniz

22h.50 ~~X~~ Sinfónico: (Discos)

23h.25 ~~X~~ Bailables: (Discos)

24h. -- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Octubre de 1.944

A las 12,05

SUITE DE SEVERNA, de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección de Edvard Elgar.

(Discos 200, 201 y 202. CINCO caras grandes)

A las 12,25

FRAGMENTOS DE "LA BOHEME", de Puccini

ACTO PRIMERO

Album (NON SONO IN VENA, por Giorgini y Torri
caras) QUE GELIDA MANINA, por Giorgini
de la (SI, MI CHIAMANO MIMI, por Torri y Giorgini
5 a) O SOAVE FANCIULLA, por Torri, Giorgini, Badini, Baracchi y
la 8 (Manfrini

Hemos radiado el acto primero de "La Boheme", de Puccini

ACTO SEGUNDO

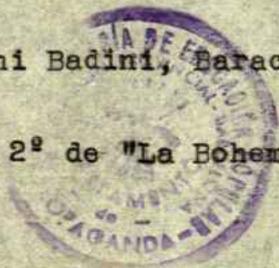
Album (CUANDO ME'N VO, por Torri, Giorgini Badini, Baracchi, Manfrini
c. 12) Vitulli y Baccaloni.

Hemos radiado fragmentos del acto 2º de "La Boheme", de Puccini

ACTO TERCERO

Album (MIMI, SON IO, por Torri y Badini
caras) A GIORNO SONO USCITAE, por Torri, Giorgini y Badini
de la (MIMI E UNA CIVETA, por Giorgini, Torri y Badini
15 a) ADDIO, CHE VAI?, por Torri y Giorgini
la 19 (ADDIO DOLCE SVEGLIARE, por Torri, Vitulli, Giorgini y Badini

Hemos radiado frag. del 3er. acto de "La Boheme", de Puccini



(21/10/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Octubre de 1.944

a las 13,--

SIGUE..... Fragmentos de "La Boheme", de Puccini

ACTO CUARTO

Album (C'E MIMI, C'E MIMI, por Torri, Giorgini, Badini, Vitulli,
carasy) y Manfrini
de la (VECCHIA ZIMARRA
22 a X) SONO ANDATI? FINGEVO DE DORMIRE, por Torri y Giorgini
la 26 (TORNO AL NIDO LA RONDINE, por Torri, Giorgini y Bracchi
) DORME? RIPOSA, por Torri, Vitulli, Giorgini, Badini, Baracchi
(y Manfrini.

Hemos radiado el 4º acto de "La Boheme", de Puccini.

NOTA: Se ruega a los Sres. Locutores que anuncien la entrada y salida de cada acto.



(21/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Octubre de 1.944

A las 14,--

(SUPLEMENTO)

FRAGMENTOS DE "AZABACHE", de Antonio Quintero, Pascual Guillen y Federico Moreno Torroba, por Angelita Duran, Ramona Galindo, Flora Pereña, Faustino Arregui, Eduardo Marcen y Manuel Hernandez



(21/10/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 21 de Octubre de 1.944

A las 15, 15

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 34 G. LOS GIGANTES DE VILANOVA, de Joaquin Serra
- EL PEQUEÑO ALBERTO, de Joaquin Serra

A las 15,50

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL



Por Cora Raga y Marcos Redondo

- 73 G. DUO DE "LA FIESTA DE SAN ANTON", de Torregrosa y Carlos Arniches
Por Blanca Asorey
- 73 G. CANCION DEL PAJARITO DE "JUEGOS MALABARES", de Vives y Echegaray
Por ~~Emilio Vendrell~~ *Blanca Asorey*
- 10 G. LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente. (dos caras)
- 66 G. ROMANZA DE RAFAEL DE "LA DOLOROSA", de Serrano y Lorente
Por Emilio Vendrell y Pablo Hertogs
- 66 G. ROMANZA DE? PRIOR Y RONDA DE "LA DOLOROSA"? de Serrano y Lorente.

PROGRAMA DE DISCOS
18,15

SABADO 21 octubre 1944.

"EL AMOR EN DIFERENTES AMBIENTES"

- Album) 3. X1-"MARUXA" de Vives por Ofelia Nietos y Carlos Galeffi (2 caras)
 Album) X2-"LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Fidela Campiña y Carlo Galeffi
 Album) X3-"LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir
 Album) X4-"MARINA" de Camprodón y Arrieta por Mercedes Capsir.
 Album) X5-"LA CARAMBA" del Mtro. Torroba por Luis Sagi Vela.
 309.- G. X6-"MOLINOS DE VIENTO" de Luna Por Felisa Herrero y Delfin Pulido.

18,45 horas.

BAILABLES

- 734.- P. X7 "BAJO EL CIELO AZUL DEL CANADA" fox por Tejada y su Gran Orq.
 X8 "FIN DE FIESTA EN LA HABANA" Rumba-fox por Tejada y su gran Orq.
 130.- P.T. X9 "XXXXXXXXXX" "TE PERDERE" por Angelini y su Orq.
 "TANGO DE MARINELA" pr Angelini y su Orq.
 755.- P. q SI TUVIESE ALAS fox por Orq. Nat Gonella
 SERENATA DEL AMANECER Fox por Orq. Nat Gonella.
 809.- Pp X10 "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI" fox por Ambrose y su Gran Orq.
 "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS/ DE ENSUEÑO" fox Ambrose y su Gran Orq.



19 horas.

SABADO 21 de octubre 1944.

CANCIONES ESCOGIDAS

- 641.- G.S. x1.-- NINNA-NANNA de Bianchini por Toti Dal Monte
x REDENTOR IN FAMEGIA Bianchini por Toti Dal Monte.
- 527.- P.C. x2.-- "GRANADA DE MIS AMORES" Cancion por Tino Rossi.
x "TENOUCA-TAMBORITO" por Tino Rossi
- 484.- P.C. x3.-- "SUEÑO DE MUJER" por Orq. Precines.
x "ESPEJITO MIO" por Orq. Precines.

- - - - -



"PROGRAMA DE DISCOS"

(21/10/44) 14

20 horas.

SABADO, 21 de octubre 1944.

- 18- P. "ANGELINA" Sardana de Bou por Coblá els Montgrins discos solicitado por Josefa.
- 14.- P. "LA DEL PAÑUELO ROJO" de Tabuyo por el Tenor Faustino Arregui discos solicitado por Carmen
- 11.- P. "GUITARRE" solo de violin de Moszkowki por René Benedetti disco solicitado por Elvira Pollés.
"DANZA ESPAÑOLA" de Falla por René Benedetti disco solicitado por Ricardo
- 89.-G. "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini discos solicitado por ~~XXXXXXXX~~ Carmen Bonjoch.
- 89.- G. "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" Vals de Strauss disco solicitado por Enriqyeta Palau.
243. P. "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila discos solicitado por Amparito Gomez.
672. P. "TU SONRISA fox por Elsie Bayron discos solicitado por Jaime Andreu
TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO Fox disco solicitado por Rosa.
- 50.-G. "MANRESANA Sanrdaña de Manén por Coblá Barcelona discos solicitado por Eugenia Peralta.
801. P. "AQUEL TIEMPO fox de Jimmy Dorsey discos solicitado por Rosita Casas
"TROPICAL MAGIC fox disco solicitado por Ramon Ros.
- 714.P "ISLA DE LA ESPERANZA fox discos solicitado por Esperanza Rius
DONDE ESTABA YO? Fos Disco Solicitado por Pilar Cruz.



5/10

21,05 horas.

SABADO, 21 de octubre de 1944.

CANCIONES ~~ESPAÑOLAS~~ ITALIANAS Y ESPAÑOLAS

- 722.- G.C. 1.-- ~~X~~ "FUNICULI-FUNICULA" Danza por coro y orq.
~~X~~ "LA DANZA" de Rossini
- 720.- G.C. 2.-- ~~X~~ "GRANADA" por Conchita Supervia"
~~X~~ "DANZA" de Muñoz Lorente por Conchita Supervia.
-
- 121.- P.V. 3.-- ~~X~~ "LA LOCURA DEL VALS" de Paul Linke por Orq. Los Bohemios Vieneses.
"LOS MILLONES DE ARLEQUIN" Vals por Orq. Los Bohemios Vieneses.
- 120.-P.V. 4.-- "GOLONDRINAS PUEBLERIANAS" de Strauss por Orq. Los Bohemios Vieneses.
"MUCHACHA VIENESA" Vals. por Orq. Los Bohemios Vieneses.

Valses -----



22,20

SABADO 21 de octubre de 1944.

DANZAS SINFONICAS

- 192.- G.S. 1.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII (Haydn) por Orq. Sinfonica de Filadelfia.
2.-- "MINUETO" de Boccherini" por Orq. Sinfonica de Filadelfia.
203.- G.S. 3.-- "POLONESA" de Tchaikovsky por Orq. Boston Promenade.
-

PROGRAMA DE DISCOS
a las 23.horas.

(21/10/44) 17

SABADO, 21 de octubre de 1944.

SINEFONICO

- 310.- G.S. 1.-- ~~EL TIEMPO DE LAS LILAS~~
~~LILAS~~ "EL TIEMPO DE LAS LILAS" de Schubert por Orq. Marek Webwe de Concierto.
(2 caras)
- 10.- G. 2.-- ~~GUILLERMO TELL~~ "GUILLERMO TELL" de Rossini por Gran Orq, Sinfonica de
Berlin. (4 caras)

BAILABLES

- 89.- P.B. 3.-- ~~MI MORENA~~ "MI MORENA" Pasodoble por ~~Tejada~~ Tejada y su Gran Orq.
~~EN UN CARMEN~~ "EN UN CARMEN" Pasodoble por Tejada y su Gran Orq.
- 724.- P.B. 4.-- ~~BAKIFF~~ "BAKIFF" de Tizol fox por Orq. Duke Ellington
~~EL INSECTO ATOLONDRADO~~ "EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington fox por Orq.
Duke Ellington.
- 16.- P.V. 5.-- ~~DOLORES~~ "DOLORES" Vals por Orq. Dave Groops de Nueva York
~~DESTINO~~ "DESTINO" Vals por Orq. de Charles Renard.
- 789.- P.B. 6.-- ~~FIGURAS MUSICALES~~ "FIGURAS MUSICALES" Fox de Raye por Orq.
~~AURORA~~ "AURORA" Fox de Largo por Orq.
- 176.- P.T. 7.-- ~~VOLVER~~ "VOLVER" Tango-cancion por Carlos Gardel
~~SOL TROPICAL~~ "SOL TROPICAL" Rumba por Carlos Gardel.
- 880.- P.B. 8.-- ~~BESAME MUCHO~~ "BESAME MUCHO" de Valsquez por Ambrose y su Gran Orq.
~~BESO TU FOTO GRAFIA~~ "BESO TU FOTO GRAFIA" fox de Kent por Ambrose y su
Gran Orq.
- 174.- P.T. 9.-- ~~CARAMBA~~ "CARAMBA" Rumba por Tejada y su Gran Orq.
~~MARACAS~~ "MARACAS" Rumba por Tejada y su Gran Orq.
- 93.- P.B. 10.-- ~~TIERRA DE SOL~~ "TIERRA DE SOL" pasodoble por Ramon Evaristo y su Orq.
~~ECHO ESPAÑOL~~ "ECHO ESPAÑOL" pasodoble por Ramon Evaristo y su Orq.
- 501.-P.B. 11.-- ~~AURORA~~ "AURORA" fox por Roberto Roberti por Orq. Casablanca.
~~LA CANCION DEL BOSQUE~~ "LA CANCION DEL BOSQUE" fox por Orq. Casablanca.



17
9
5

(21/10/44) 21 octubre 44. 18

JIRA POR CATALUÑA



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.-JIRA POR CATALUÑA: FLIX, emisi3n patrocinada per la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, re presentada en FLIX per Don ERNESTO ALIAU PRADES.

SONIDO.

Lra.-Es viej3simo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que a juzgar per los objetos arqueol3gicos hallados en Flix, se abriga la creencia de que esta ciudad ya exist3a en la 3poca romana. Flix se halla en la margen derecha del Ebro, en la vertiente de una montañ.

SONIDO.

Lra.-Es viej3simo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que en el a3o 1487 a3n exist3a en Flix, hoy ciudad de importancia cada d3a creciente, el barrio mere.



SONIDO.

Lra.-Es bien sabido per todos....

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es t3picamente jerezano, y es muy digna su presentaci3n.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viej3simo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la montañ en cuya vertiente se alza Flix, est3 coronada per las ruinas de un viejo castille. En sus alrededores sufri3 un descalabre el general carlista Cabrera, all3 per el a3o 1838.

SONIDO.

Lec.-Es viej3simo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que cuenta Flix con magnificas huertas regadas per el Ebro e con agua extra3da de sus proximidades, y produce principalmente cereales, vides, frutas, legumbres, aceite, almendras, patatas y pastes. Industrialmente, destacan sus f3bricas de productos qu3micos e instalaciones electroqu3micas

SONIDO.

Lec.-Ha terminade la emision JIRA POR CATALUÑA, patrocinada per la casa de fama mundial desde el siglo 18, SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emisi3n todos los dias a esta misma hora.

La de ma3ana estar3 dedicada a PALAFRUGELL.

SONIDO PROLONGADO.



EN BUSCA DEL PARAISO



REPORTAJE ANIMADO



EN BUSCA DEL PARAISODISTINTIVOG O N G

- Martin.- Bueno, señores, pues les felicito porque han adquirido ustedes unas parcelas de terreno magnificos que muy pronto se valorizarán triplicando el volumen del dinero que ahora han invertido en comprarlas.
- Señora.- Yo estoy contentísima, ¿empezaremos pronto la construcción de la torre?
- Señor.- Nos pondremos de acuerdo con la Urbanización LA MIRANDA para que nos dé facilidades.
- Martin.- Ustedes no tienen que preocuparse en absoluto. Si los compradores de terrenos lo desean, pueden ellos encargar la edificación de las torrecitas en los terrenos adquiridos, pero si quieren despreocuparse, nosotros, es decir, la Urbanización La Miranda, se encargará de todo porque tenemos organizadas todas las eventualidades.
- Viajera.- Yo desde luego, iré a la Plaza del Peso de la Paja...
- Martin.- Número dos, entresuelo primera, señora, y si quiere usted evitarse la molestia de ir para hacer cualquier consulta, puede hacerla por nuestro teléfono, que es el núm. 14.878.
- Viajero.- ¡Qué callado está Currito!
- Currito.- A la hora de los negocios, el undécimo es no estorbar. Yo he presenciado las operaciones de adquisición de los terrenos que ustedes han comprado en este Paraiso y no tengo más

que palabras para felicitarles porque quisen ahora compra terrenos o torres en la Urbanización La Miranda, demuestra tener un sentido práctico excelente.

Viajera.- Oiga, Currito, cuando nos decidimos a comprar los terrenos que ya hemos adquirido, nos prometió usted contarnos porque Adán y Eva salieron del Paraiso.

(Carcajadas)

Currito.- Pues yo, señora, como español cien por cien, cumplo mi palabra, de modo que si ustedes tienen la paciencia de escucharme, voy a explicarles porque el señor don Adán y la señora doña Eva se vieron obligados a abandonar el Paraiso donde parece ser que se encontraban muy bien.

Todos.- Vamos a escucharle... Oigamosle.

Currito.- Como lo que yo les cuento a ustedes todo es producto de mi imaginación, deseo que tambien ustedes me ayuden con su imaginación... Por eso, al evocar yo escenas que mi imaginación se crea, es preciso que ustedes con la imaginación suya se figuren que están viviendo las escenas que yo describa... Oiga, señor Martin, que con esto de los productos de mi imaginación, me armo un lio y no me acuerdo bien ahora de cuales son las señas del Paraiso.

Viajera.- Nosotros se lo diremos, Currito, porque usted ha conseguido que las aprendamos de memoria. Las señas de las oficinas del Paraiso, es decir, de la Urbanización La Miranda, son: Plaza del Peso de la Paja, número 2, entresuelo primera....

Viajero.- Y el teléfono, Currito, es el 14.878.

Currito.- Pues es verdad, y ustedes perdonen. .. Bueno, voy a comenzar la evocación... Y es que aqui donde estamos, a esta altura , ¿por que ustedes se han fijado bien en la

situación de la Urbanización La Miranda?

Viajero.- Pues qué cree usted que nos ha decidido a comprar los terrenos?

Viajera.- Estamos muy cerca de Barcelona, junto a la Diagonal.

Martin.- Observen ustedes que desde aquí, donde estamos en la parcela de terreno que ustedes han adquirido, contemplamos el mar que se extiende hasta un horizonte lejano.

Viajero.- A mí lo que me encanta es que tenemos el mar allí abajo, ante nosotros, enviándonos sus brisas y a nuestra espalda la montaña nos cobija con toda el origen maravilloso que los numerosos árboles frutales de los terrenos de la urbanización La Miranda, poseen.

Carrito.- Pues estando nosotros todos en este ambiente tan paradisíaco, no puede estrañarle a nadie que yo con mi imaginación evoque una escena del Paraíso... De modo, señores, que ya lo saben ustedes, vamos a trasladarnos por un instante al Paraíso donde el señor don Adán y la señora doña Eva eran los únicos inquilinos, con la ventaja de no sufrir las restricciones de la luz eléctrica ni tener que esperar las horas del ascensor... Estamos en el Paraíso....

X (Música adecuada y trinos de pájaros)

El paisaje del Paraíso es ... paradisíaco naturalmente... las brisas puras como estas que respiramos... un arroyuelo que murmura risueñamente....

(Rumor de agua)

y los pajarillos que por todas partes elevan sus cantos alegres hacia el cielo.

X (gorjeo de pájaros)

El señor don Adán recostado junto a un manzano, como aquel que ven ustedes allí, está leyendo las últimas noticias de la gue-

rra mundial y fuma tabaco rubio ~~que se ha tocado en el racio-~~
~~amiento~~, mientras tanto la señora doña Eva no lejos de su dis-
tinguida espose, le remienda los calcetines. En el tronco del
manzano, un animalito que no quiero nombrarlo por si alguno de
ustedes es supersticioso, va enroscándose, enroscándose silen-
ciosamente y sonríe....

(Ruido de frotamiento peculiar)

La señora doña Eva levanta los ojos de los calcetines que
está remendando, mira amorosamente a su cónyuge, suspira y
exclama:

Eva.- Adancito....

Adán.- No me interrumpas porque estoy sacando un crucigrama...

Eva.- Mirame y sonrieme.

Adán.- Oye, Evilla, dime una palabra de cuatro letras que termine
en O y se parezca al sentimiento del hombre.

Eva.- Mulo...

Adán.- Justo, enlaza.

Currito.- La vida paradisiaca se desliza mansamente.

X (Gorjeo de pájaros, rumor del agua)

pero el tercero en discordia la del tronco del man-
zano mueve la cabeza, pensando alguna travesura y aproximándose
al oído de Eva, susurra:

Ofidio.- (En voz baja) Si consigues que Adán muerda una de las manza-
nas de este árbol, habrás conseguido una gran victoria para las
mujeres de la humanidad y en vez de distraerse los maridos ha-
ciendo crucigramas, se ocuparán más de sus mujeres.

Eva.- ¿Y cómo he de conseguir convencer a mi dulce esposo para que
muerda la manzana?

Ofidio.- Procura ser agradable... cántale algo que le guste, por ejemplo.

Eva.- Tienes razón, voy a intentarlo. Oye, Adancito, no te molestaria

si yo cantase algo que a tí te gusta?

Adan.- Mientras no me molestes...y yo pueda encontrar las palabras que busco. A propósito, dime una palabra de seis letras que simbolice un caracter práctico

Eva.- ¿De seis letras? ¿Caracter práctico? Pues está muy claro, Adancito, animal.

Adan.- Justo. Ahora puedes cantar lo que quieras.

Eva.- Te cantaré algo típico. Escucha:

El saltó de la cardina
(Canta la cardina de las monjas)

Adan.- ¿Sabes, Evilla, que yo ignoraba tus magnificas cualidades?

Eva.- Por regla general, los maridos son los que menos conocen a sus mujeres. Y a propósito, Adancillo, ¿quieres refrescar tus fauces?

Adan.- Permíteme, Evilla, que te diga que el diccionario de la Academia no tolera que se aplique la palabra fauce a la boca humana.

Eva.- No te incomodes, Adancito, si era una broma. Yo ya sé que tu boca aunque tenga tres o cuatro colmillos postizos, es digna de figurar en un museo. Voy a regalarte esta magnífica manzana para que tu boquita primorosa se refresque con alegría.

Adan.- ¿Has olvidado, Evilla, que yo soy mamífero carnívoro y no pertenezco a la especie zoológica de los frugívoros.

Eva.- Precisamente, para demostrarme tu amor, deberás hacer una excepción en obsequio a mí. ¿Me amas o no me amas? Antes deshojé una margarita y me dijo que sí.

Adan.- Bueno, para demostrarte mi amor y excepcionalmente, pero que no cause precedente esta claudicación mia ¿eh? daré una vuelta a la manzana y la morderé.

Eva.- Toma, Adancito, muerde.

Adan.- Muerdo.

(Carcaja sarcástica del ofidio)

Adan.- ¿Qué es eso?

Ofidio.- (Entre carcajadas) Que primo eres, Adan. Has eludido...has caído en la trampa que yo preparé, utilizando a Eva como instrumento (carcajadas)

Currito.- Y entonces el cielo azul que era el dosel del Paraíso, se volvió gris, negro, desapareció el sol y la brisa se convirtió en huracán.

X (Viento, ruido de lluvia, truenos)

Eva.- Adancillo, está lloviendo a cantaros, yo tengo frío (estornuda) Vas? Dame una aspirina que voy a cojer una pulmonía.

Adan.- Tú tienes la culpa, Evilla.

Eva.- No me nombres Evilla porque las hebillas sirven para abrochar. Llámame Eva a secas.

Adan.- a secas con esta agua que está cayendo?

X (Ruido de lluvia, truenos y viento)

Eva.- Tengo frío (estornuda) dame otra aspirina.

Adan.- Voy a arrancarle la piel a aquel leopardo que pasa por ahí y a aquel tigre para que podamos guarecernos de las inclemencias del tiempo.

X (Temporal, Ruidos de fieras)

Eva.- Ten cuidado, Adancillo, que el tigre se va a arrojar sobre tí

Adan.- Ningun ser puede competir conmigo.

Ofidio.- (Entre carcajadas) Eso, Adan, era antes de morder la manzana; ahora no eres mas que un pobre hombre.

Currito.- Y envueltos en dos serigos de pieles de tigre y de leopardo tuvieron que salir del Paraíso donde el temporal arreciaba, el señor Don Adan, y la señora Dña. Eva. Que por cierto cuando ya se habían alejado ambos del Paraíso aprovechando un claro en el temporal, volvieron atrás los ojos y mirando a aquel Paraíso que habían perdido, exclamaron:

- Eva.- Si yo hubiera sabido que ibamos a perder este encanto, no te hubiese incitado a morder la manza, Adancillo.
- Adán.- No te preocupes, Evilla, porque el Paraiso subsistirá a través de los siglos y dentro de muchos siglos, unos seres felices, volverán a encontrarlo.
- Eva.- Mira, mira el Paraiso.
- Adán.- Míralo tu tambien, Evilla y como los dos miramos este sitio delicioso, el Paraiso despues de varios siglos, llevará un nombre.
- Eva.- Pero despues de varios siglos este Paraiso que ahora se encuentra en estado natural, ha de urbanizarse.
- Adán.- Claro y el nombre futuro del Paraiso, será la Urbanización...
- Eva.- La Miranda.

(Carcajadas)

- Currito.- No se rian ustedes porque aunque sea producto de mi imaginación, si no ha sido como yo les he contado a ustedes el episodio, ha podido ser...
- Viajero.- Pero, bueno y aquel paraiso donde se encontraba?
- Currito.- Como perdieron los planos, no se supo donde habia estado.
- Viajero.- Se dice que el Paraiso estuvo en la India en la isla de Ceylán.
- Viajera.- En Kandy.
- Currito.- Y por eso los naturales de allí se les llama cándidos, porque son paradisiacos, pero no crean ustedes que mi imaginación no se ha figurado tambien el Paraiso en la isla de Ceylán y allí existe un templo budista donde los bonzos cantan.

X (Canto de bonzos)

Total, que en Ceylán, del Paraiso no se ha podido comprobar nada porque el camino entre la isla de Ceylán y la India propiamente dicha, se le llama el puente de

Adán, pero allí no hay ningún puente ni hay más que agua y saben ustedes, por qué? Pues porque el Paraiso estaba aquí en este sitio donde estamos nosotros, en los altos de Esplugas, al lado de la Diagonal que está ahí a dos pasos, como ustedes han visto, en este magnífico terreno desde el que se divisa el mar, un panorama delicioso a derecha e izquierda y donde la montaña parece resguardarnos ... Aquí estuvo el Paraiso y no lo duden, el Paraiso es la Urbanización La Miranda..

Señora.- Cuyas oficinas están en la plaza del Peso de la Paja....

Viajera.- Número dos, entresuelo, primera.

Viajero.- Y el número del teléfono es el 14.878.

Señor.- Ya ve usted, Currito, que hemos aprendido ^{lo} a su lado.

Currito.- A mi lado han aprendido ustedes mucho, señores, no solamente las señas de las oficinas del Paraiso, sino donde está la salud que es aquí en la Urbanización La Miranda, donde se puede triplicar el capital que ustedes han empleado en los terrenos que han adquirido y que están.....

Señora.- En la Urbanización La Miranda.

Currito.- Donde está el mejor sitio de Barcelona, junto a la Diagonal y con agua abundante, bosques de árboles de todas naturalezas, una montaña risueña, los adelantos modernos y que es.....

Viajera
~~Señora~~ La Urbanización La Miranda.

Currito.- Si, señora, la Urbanización La Miranda, que se comunica con Barcelona, nada menos que con cien viajes de autobús diarios, en los encarnados y los azules desde la Plaza de Sarriá y desde la Plaza de España, que por la Diagonal y por la carretera de San Justo, que son caminos magníficos, en muy pocos minutos conducen a los viajeros hasta el puente de Esplugas, que es donde está la calle de la Iglesia y donde comienza la gran avenida de muchos metros de anchura

que en línea recta va a llegar a la plaza Redonda, dentro de la Urbanización La Miranda.

Señor.- Currito,,, que se le ha olvidado a usted decir que las Oficinas de la Urbanización La Miranda, están....

Señora.- En la Plaza Peso de la Paja, num. 2, entlo. 1ª.

Viajero.- Y el teléfono es el 14.878...

Viajera.- Nos hemos aprendido el disco que usted nos ha enseñado, Currito y ahora para castigarle, somos nosotros quienes le colocamos el disco a usted.

Currito.- Eso no es un disco, señores, eso es repartir el bien, multiplicar la beneficencia, difundir una buena obra... !Cuantos enfermos hay por ahí que si supieran donde está la salud, se volverían locos para llegar pronto a este Paraíso donde ahora nosotros estamos porque, no lo duden ... todos estos terrenos que nos rodean y que constituyen...

Señora.- (Riendo) La Urbanización La Miranda.

Currito.- Esto es un sanatorio, no lo duden... En fin, por algo el primer comprador de terrenos de la Urbanización La Miranda, ha sido un doctor, un médico que es el propietario de esa torre que ustedes ven ahí a la izquierda y que está casi ya terminada.

Martin.- En fin, yo puedo garantizarles que al doctor propietario de esa torre, primer comprador de una parcela de terreno de la Urbanización La Miranda, hoy le ofrecen para entregárselo en cuanto él quiera vender su terreno, el triple del valor que le costó.

Currito.- Y quien lo dude, no tiene más que dirigirse a las oficinas de la Urbanización La Miranda, donde les dirán el nombre del médico, el precio en que el médico

compró su parcela de terreno y el que hoy le ofrecen por ella.

Martin.- Si, señores, Currito tiene razón.

Currito.- Pero si es facilísimo... Ustedes se acercan a un aparato telefónico... ras, ras, ras, ras, ras y componen el número 14.878, que es el número de las oficinas de la Urbanización La Miranda...

Viajera.- En la Plaza del Peso de la Paja, num. 2...

Señora.- Entresuelo, primera .

Currito.- Y allí preguntan por el gerente o por su distinguida señora, que sabe de negocios más que Rockefeller, se ponen de acuerdo, van ustedes quien quiera a enterarse bien a la oficina del Paraíso y allí le dan toda clase de detalles.

Señor, O Bueno, Currito y entonces quedamos que aquel Paraíso perdido para don Adán y Doña Eva...

Currito.- Pues no es que se perdiera, es que se ocultó y saben ustedes por-que el Paraíso se ha ocultado durante tantos siglos a muchas generaciones de mortales?

Señora.- Si usted no nos lo dice, Currito, no lo sabremos.

Currito.- Pues porque el Destino quería que fueran ustedes y todos los de su generación los afortunados mortales que volvieran a encontrar el Paraíso... Y en efecto, ha sido así. Ustedes son los nuevos paradisiacos u todo el que compra terrenos en la Urbanización La Miranda, será un paradisiaco más.

Viajero.- No cabe duda que muy pronto Barcelona al extender su urbanización central ha de considerar a Esplugas como un barrio más de la gran urbe.

Currito.- Pero si con la Urbanización La Miranda va a suceder lo mismo que sucedió con aquellos terrenos del Oeste de América del Norte en los que al principio la gente no reparaba y luego han servido para hacer fortunas de millones en toda la costa de California.

- Señora.- Ya estoy viendo que la imaginación de Currito va a realizar otra clase de prodigios y la colonización de California va a revivir ante nuestros ojos.
- Currito.- Claro está, señora, cuando yo me reconcentro aquí en estos terrenos de la Urbanización La Miranda, evoco aquel proceso de los primeros colonizadores de California que fueron los precursores de aquellas ciudades tan hermosas, como San Francisco.
- Viajera.- Añde, Currito, háganos otra evocación.
- Currito.- Perdón, señora, pero hoy no puede ser. Hoy tienen ustedes que - - - - - hablar con los arquitectos, los contratistas, los maestros de obras, los aparejadores y todas las personas que van a intervenir en la construcción de sus torrécitas para que muy pronto puedan ustedes trasladarse definitivamente a este Paraíso y no quiero distraerles, pero la semana próxima cuando nos volvamos a ver aquí en este mismo sitio, ya les contaré lo que mi imaginación se figura respecto de la colonización del Oeste, allá en California.
- Martin.- Bueno, señores, yo estoy a su disposición para auxiliarles en lo que ustedes deseen respecto de...
- Currito.- Señor Martin, déjelas usted, que ellos ya sabe lo que tienen que hacer. Ante todo, considerarse como paradisiacos porque ya pertenecen a este Paraíso y para organizar la construcción de sus torres, dirigirse a las oficinas de la Urbanización La Miranda que están...
- Todos, a la vez.- En la Plaza del Peso de la Paja, número dos, entresuelo primera, teléfono 14.878.
- Currito.- Eso es... Lo han sabido muy bien... Pues vamos allá.

G O N G

D I S T I N T I V O

CRONICA TEATRAL DE LA SEMANA.-

Con ocasión del homenaje al gran maestro del decir de la escena española Don Ricardo Calvo, fué repuesto en el ROMEA el drama de José Zorrilla "TRAIDOR INCONFESO Y MARTIR". La sala del ROMEA respiró aires vivificadores, y fué la representación del citado drama como un ~~aire~~ purificador que la creara.

Ricardo Calvo, fué, como siempre, el artista genial de la voz maravillosa y del gesto siempre preciso; único paladín que nos queda de un teatro clásico que hizo de nuestra escena la mejor del mundo, Ricardo Calvo revivió ~~tiempos~~ ^{tiempos} pasados é incorporó su papel como en sus mejores tiempos; tampoco Elvira Noriega anduvo remisa en calidad y arte y en resumen ambos hechizaron al público que llenaba el teatro y que parecía como asombrado de que existan en nuestros anales del teatro obras tan grandes.... y tan olvidadas.

Bien haya el homenaje que nos trajo al ROMEA los versos de Zorrilla; y bien haya Ricardo Calvo que nos hizo respirar de nuevo con optimismo.

Como fin de fiesta, Miriam Kleckowa y Gustavo Ré, Los Cinci y Guillermo Marin, a parte, naturalmente, el propio Ricardo Calvo.

.....

Para el homenaje en el Teatro COMEDIA ^{/al barítono Antonio Medio} se ~~puso~~ puso en escena EL HUESPED DEL SEVILLANO, obra que se aviene a maravilla con las excepcionales condiciones del excelente artista. Pepita Embil y el resto de la Compañía, anduvieron muy acertados.

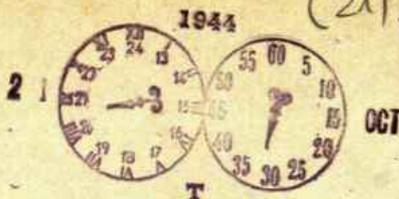
Y no ofrece mas la semana; hasta la próxima y buenas noches.



21-10-44.-

a las 21.05





RELIEVE DE LA JORNADA DE LIGA

Tras unos comienzos en los que la lógica sufrió, en casi todos los campos nacionales, un grave quebranto, y en los ~~que~~ que la anormalidad cam-
pó por sus anchas, la Liga se decidió, al fin, a entrar en vereda. Y así,
vimos ya cómo en las dos ultimas jornadas la lógica lograba ya abrirse
paso y ~~extender su influencia sobre~~ ^{extender su influencia sobre} la mayoría de resultados. Tenemos pues a la
Liga, ~~sin~~ juzgamos por el desarrollo de las dos ultimas jornadas, ~~en~~ dis-
curriendo por entre cauces de normalidad, de los que sólo ~~se des-~~ se des-
vió ligeramente en casos aislados, que no fueron, en fin de cuentas, sino
la excepción obligada ~~antoda~~ regla.

Suponiendo, por lo tanto, que la tónica de la normalidad siga
marcando el curso de la máxima competición nacional, hay que esperar que
la jornada de mañana marque un curso claramente favorable a los equipos
que actuarán en campo propio. Jornada casera, como se ha dado llamar a
éstas ~~en~~ en las que el factor campo -apoyado sobre una indudable superio-
ridad del equipo que actua cobijado en él- proyecta una influencia clara
sobre los resultados.

Analizando, a grandes rasgos, uno por uno todos los partidos de ma-
ñana es fácil llegar a la deducción expuesta. Veamos: Un Barcelona - Sabadell
en el que no es ~~si~~ difícil advertir una evidente superioridad barce-
lonista; más conjunto en los azul-grana, y más hombres de clase en sus fi-
las. ¿Quiere ello decir que el Barcelona haya de ir al triunfo con dere-
chura, sin esforzarse?. En modo alguno. El Sabadell, por lo menos, con su
moral inabatable, con su tesón sin límites, cuidará de que así no sea.
Y si hacemos al Barcelona favorito es a condición de que se emplee verda-
deramente a fondo y no se olvide en ningun momento que no existe nunca un
enemigo pequeño...

Tiene una mala papeleta que resolver el Español, en Mestalla. Allí

le espera un Valencia que no acaba de recobrase en lo técnico aunque sigue siendo, como siempre, el enemigo duro y temible de siempre. Mal enemigo, desde luego, para un Español ~~que~~ al que acaso hubiera convenido un adversario de menos monta ante el cual poder consolidar la reacción del pasado domingo. Con todo, sin embargo, cuando paramos a pensar en lo maravillosa que fué su primera parte del domingo último, con aquel incesante brotar de goles, y aceptamos la posibilidad de que el Español llegue a tener mañana un algo de la inspiración del otro día, bien podemos admitir la hipótesis, del todo verosímil, de que acaso sea en ese partido de Mestalla donde se quiebre la línea de campo propio que a simple vista parece trazar la jornada de mañana.

~~El Atlético de Bilbao~~ Neto color local, como hemos dicho, en los restantes encuentros: en San ^{amés}, el Atlético -elevado a líder- recibirá al Madrid, ~~que~~ y el favor del ^mpronóstico acompañará unánimemente a los norteaños; el Oviedo tendrá no pocas probabilidades de resarcirse del tropiezo sufrido el pasado domingo en Los Cármenes. Tendrá ante sí al Coruña, que este año, ~~se~~ según parece, no tiene ánimos ni para empatar en campo ajeno. El Granada ~~vuelve~~ vuelve a actuar en su terreno. Que es como si dijéramos que dos puntos más subirán a su casillero. El Castellón, su adversario de turno, ha bajado de modo alarmante, y no es probable que en Los Cármenes pueda hacer otra cosa que sucumbir mas o menos honorablemente. El Aviación y el Sevilla se las entenderán con los dos ~~adversarios~~ noveles Murcia y Gijón, respectivamente. Habrá de por medio un abismo de clase, que ~~maximamente~~ ~~vaya~~ con toda seguridad, no podrán salvarlo ni murcianos ni gijoneses, pese a su enorme caudal de entusiasmo.

NOTICIARIO ALFIL

En la jornada del campeonato regional de baloncesto de mañana, destaca como partido cumbre el que disputarán Layetano y Mongat en el capo del primero. Ambos equipos marchan en cabeza de la clasificación, imbatidos. Y ~~medir~~ el triunfo en este gran choque de mañana entraña la seguridad de erigirse líder unico de la competición. Tambien habrá en Sarriá un partido Español - Hospitalet, prometedor de emociones, dada la rivalidad que siempre caracterizó los choques entre los equipos de ambos clubs. El Barcelona actuará en Las Corts contra el Juventud, mientras el Centro Católico recibirá la visita del Circulo de Badalona. En Manresa se disputará otro interesante choque entre el titular y el Calella.

Mañana quedarán liquidados los cuartos de final del ~~ix~~ Trofeo El Mundo Deportivo de balon a mano, coji una interesante jornada de la que destacan los partidos Masnou - S.E.U. y Frente de Juventudes-Provensals.

(21/10/44) 833³⁵

Sábado DIA 21 Oct 44
A LAS 19:20 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español

DIBUJOS ANIMADOS

Ya otras veces hemos tratado en estas charlas de las películas de dibujos que tan bien recibidas son en las pantallas del mundo entero. Pero los perfeccionamientos constantes que su técnica experimenta y la evolución extraordinaria que en los siete lustros que tienen de existencia se ha operado en las mismas, sitúa el tema siempre en un plano de actualidad. En efecto, las películas de dibujos de hoy nada tienen de parecido ni común con aquel ensayo - por entonces atrevido - llevado a cabo por primera vez en un teatro parisino en Agosto de 1908 con la película "Fantasmagoria" que con sus 36 metros de longitud y sus casi dos minutos de proyección representaba un verdadero record.

El dibujo animado tal como le conocemos en la actualidad no difiere en el fondo y en su principio del dibujo animado de los aparatos y juguetes que todos recordamos de nuestra niñez, más que en el los dibujos han sido reemplazados por fotografías que se hacen visibles simultáneamente sobre una pantalla a gran número de espectadores. Por consiguiente y propiamente hablando, el dibujo animado sobre película fotográfica no constituye ninguna invención nueva y no puede ser por tanto objeto de patente alguna.

En su fundamento el dibujo animado está constituido por una serie de dibujos cada uno de los cuales representa una de las fases instantáneas de cuerpos en movimiento; estos dibujos proyectados sobre la pantalla reproducen en ella dicho movimiento y parecen dar vida al ser o al objeto que se halla animado de aquél.

Si hacemos abstracción del acompañamiento musical, la técnica de los dibujos animados puede imaginarse reducida a lo siguiente: El artista ejecuta a mano una serie de dibujos llamados cartones que no difieren entre sí más que por las posiciones ocupadas sucesivamente por la parte del dibujo que en la proyección debe aparecer animada. La cámara toma-vistas se fija a una distancia conveniente sobre un soporte de manera que su eje óptico sea vertical encima del cartón que se coloca horizontalmente sobre una mesa apropiada.

Los cartones numerados y señalados sobre un soporte para que todas las partes que deban parecer inmóviles coincidan, son fotografiados uno tras otro por medio de la cámara sobre la película virgen que contiene y que constituirá el futuro negativo; pero aquí las imágenes fotográficas sucesivas no son impresionadas al ritmo ordinario como en la toma de vistas de objetos reales: la cámara se halla provista de un dispositivo que comporta una rueda dentada, que interrumpe durante tanto tiempo como se quiera el desarrollo de la cinta, y es durante esta interrupción que un cartón es reemplazado a mano por el siguiente.

En la proyección, la sucesión de los fotogramas sobre la pantalla debe hacerse al ritmo de 16 imágenes por segundo para el cine mudo y de 24 para el cine sonoro. Es sobre este último ritmo que se hallan regulados hoy día todos los aparatos, si bien el siguiente el que hay que adoptar para los dibujos animados.



Simplificados como acabamos de decir, la ejecución de los dibujos y la toma de vistas son a la vez más fáciles y más difíciles que en cinematografía ordinaria. La toma de vistas es más fácil por cuanto los cartones de una misma escena están a igual distancia del objetivo y se hallan iluminados artificialmente con la misma intensidad por los proyectores, con lo que el tiempo de "pose" es siempre el mismo.

Se cuentan 52 imágenes por metro de película del formato normal de 35 milímetros. Por consiguiente una cinta de 250 metros de longitud cuya proyección dura 9 minutos, exige en principio la ejecución de 13.000 cartones. Admitiendo que se fotografíe uno cada medio minuto, la simple toma de vistas durará pues más de 100 horas. Para disminuir esta duración se han imaginado y realizado numerosos dispositivos cinemáticos, particularmente *mo-tocámaras* en las cuales el escamoteaje de los cartones apilados unos sobre otros, está sincronizado con la toma de vistas.

En otra ocasión nos ocuparemos de la forma en que el artista prepara sus cartones y se comprenderá con ello, como ya puede comprenderse con lo dicho hoy, la complejidad de realización de unas cintas que los espectadores no aquilatan la mayor parte de las veces en todo su valor. Y no olvidemos que si la película es el medio natural de la fantasía y de la poesía, la imaginación por medio de ella puede hacer posibles sus sueños, sueños que pueden alcanzar su máxima expresión en estas montañas de imágenes dibujadas, reflejo fiel del espíritu del artista que las ha concebido.

-----ooOoo-----
