

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23/10/44) 1

Guía-índice o programa para el LUNES

23 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Ritmos y melodías de actualidad.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	La voz de Miguel Fleta.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Alfredo Cortot al piano:	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto nº 1 en Mi Menor" op.11	Chopin	Discos
12h.35	"	"Petrouchka", Suite.	Strawinsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Ritmo y Rima, por J.A.de Prada con la colaboración de Polita Padrós, Pepe Montes, y el guitarrista Eugenio González.	J.A.Prada	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.31	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	Discos
	"	Música ligera escogida.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día:"Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Obras orquestales españolas.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español, por Aramis.	Aramis	ídem.
15h.40	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	"
19h.--	"	10ª Sesión Cursillo Canciones populares españolas armonizadas por el Profesor Ezequiel Martín que cantará su discípula Elisenda Ribas, acompañada al piano por el autor.	populares	Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	El violín de José Szigeti.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 23 de Octubre de 194 4

Mod. 310-Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	Sigue: Discos del radioyente.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Canciones escogidas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Melodías y ritmos.	"	Discos
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio Barcelona": Sección Canciones y Tonalidades.	"	Humana
23h.--	"	Fragmentos de "Gigantes y Cabezas".	Caballero	Discos
23h.30	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 23 OCTUBRE 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - La voz de Miguel Fleta: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=

X 12h.05 "Concierto nº 1 en Mi Menor" op. 11 de Chopin, por Arturo Rubinstein y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 12h.35 "Petrouchka", Suite, de Strawinsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Sigue: Las voces femeninas en la ópera: Romanzas de tiple: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 "RITMO Y RIMA", por José Andrés de Prada, con la colaboración de Polita Pedrós, Pepe Montes y el guitarrista Eugenio González:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.25 Guía comercial.
- ✓ 14h.30 "Jira por Cataluña". "San Felu de Guiscols"
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 14h.31 "La Dolorosa", fragmentos, de Serrano: (Discos)
- ✓ - Música ligera escogida: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Obras orquestales españolas: (Discos)
- ✓ 15h.15 "Escenas maestras del teatro español". por Aramis:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.40 Sinfónico popular: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores-radioyentes, muy buenas tardes, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - "Los Payasos", fragmentos, de Leoncavallo: (Discos)
- ~~19h.15 Guía comercial~~
- ✓ 19h.00 10ª Sesión Cursillo Canciones populares Españolas armonizadas por el Profesor Ezequiel Martín que cantará su discípula Elisenda Ribas acompañada por el autor :

Conferencia:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(Sesión Cursillo Canciones populares)

Canciones humorísticas

- X "La Paula i en Jordi" - Cataluña
- X "Els pastorets a Betlem" - Cataluña
- X "La Tarara" - Soria
- X "Villancico" - Santander.
- X "Consejos" - Castilla la Vieja.

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ El violín de José Szigeti: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA ~~DE LA~~ DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN ~~LOCAL DE BARCELONA.~~ *de Radio Nacional*

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN ~~LOCAL DE BARCELONA DE LA RED~~ ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y ~~Domingo Pensa~~, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:

Luis Brax
 X Fragmento de "El país de la sonrisa" - Franz Lehar
 X Sermón morosa - Chapí
 X Donde canta la alondra - Franz Lehar

X 21h.25 Guía comercial.

21h.30 Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

0 22h.20 Melodías y ritmos: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y Tonadillas.

X 23h.-- Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)

X 23h.30 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMAS DE DISCOS

A LAS 12 H.

CONCIERTO Nº 1 en mi menor

- 80 ~~M.P.~~ ~~1~~ CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR Op. 11 Chopin Arturo Robistein y Or. S. de
~~2~~ CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR Op. 11 Chopin Arturo Robistein y Londres
 81 G.P. ~~3~~ CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR Op. 11 Chopin Arturo Robistein y Or. S. de
~~4~~ concierto Nº 1 EN MI MENOR Op. 11 Chopin Arturo Robistein y Londres
 83 ~~G.P.~~ ~~5~~ CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR Op. 11 Chopin Arturo Robistein y Or. S. de
~~6~~ CONCIERTO Nº 1 EN MI MENOR Op. 11 Chopin Arturo Robistein y Londres

A las 12,35 H.

PETROUCHKA.---

- 335) G. 2 ~~caras~~ ~~7~~ PETROUCHKA" Suite (Stravinsky) 1ª escena Danza Rusa por orquesta
 sinfonica de Boston
 8 PETROUCHKA" Suite (Stravinsky) 2ª escena en la habitación de PE-
 trouchka, por la orquesta Sinfónica de Boston
 336) G. 2 caras ~~9~~ PETROUCHKA" Suite (STRAVINSKY) ~~4ª~~ escena La Feria al anochecer
 por Orquesta Sinfónica de Boston
~~10~~ PETROUCHKA" Suite (STRAVINSKY) 4ª escena El Oso y el Aldeano
 danza de los Cocheros por Orquesta Sinfónica de Boston.
 337) G. S. ~~2~~ caras PETROUCHKA" Suite (STRAVINSKY) 4ª escena Danza de los cocheros
 (11) II parte Fiesta de Mascaras. por la Or Sinfonica de Boston
~~12~~ ~~WAGNER~~ APOLLON MASAJETES" (Stravinsky) Ballet por Orqueta
 Sinfónica de Londres

Suplemento

Cabalgata de las Walkiria

- 7) G. 2 caras. ~~13~~ LA WALKIRIA (WAGNER) Cabalgata por la Or. Sinfónica del Gramofono
 14 EL ORO DEL RHIN (WAGNER) Preludio la Or. Sinfónica del Gramofono

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Octubre de 1.944

A las 13,--

LAS VOCES FEMENINAS EN LA OPERA: ROMANZAS DE TIPLE

- X ARIA DE LAS JOYAS DE "FAUSTO", de Gounod, por Srta. Berthon
(dos discos. DOS caras grandes)
- X39 G. MI CHIAMANO MIMI, DE "LA BOHEME", de Puccini, por Xenia Belmas
- X5158 CARMEN, de Bizet, por Ines Alfani Tellini
- O 53 G. ARDO GLI INCENSI, DE "LUCIA DI LAMMERMOOR", de Donizetti,
por Angeles Ottein

(S U P L E M E N T O)

- O 73 G. BALLET DE HERODIADE, de Massenet, por Orquesta Sinfónica de Paris. (dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Octubre de 1944



A las 14,05

FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", de Llorente y Serrano, por Maria Badia, Trini Avellí, Emilio Vendrell, Pablo Hertogs, Anselmo Fernandez y Orq. bajo la dirección del Maestro Palos.

Album ☐ DUO (1ª parte)☐ DUO (2ª parte)☐ DUETTO COMICO☐ CANCION DE CUNA☐ ROMANZA DE RAFAEL☐ COME DA MUCHO QUE PENSAR

A las 14,40

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

10725 ☒ PEQUEÑO BALLET, de A. Brau, por Alberto Brau
☐ PERFUME, de A. Brau, por Alberto Brau

Por Eduardo Bianco y su Orquesta

11257 ☐ NOCHE SIN ESTRELLAS, tango, de Pecci Valdes
☒ DESTINO, tango de Bianco

~~10663 ☒ EL DOMINO AZUL, de Fred Raymond y Schwenn (dos caras)~~

Por Oskar Joost y su Orq. de baile

10663 ☒ EL DOMINO AZUL, de Fred Raymond y Schwenn (dos caras)

Por Sofia Noel

550 P. ☒ QUEJA, fox lento, de Rod Lauder
☐ SEPTIEMBRE LLUVIOSO, fox lento de Dubin y Warren

Por Enzo Aita

414 P. ☐ DAME DEL TUYO, fox lento, de Taccani
☒ SEÑORITA, vals, de Romberg y Willy

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 23 de Octubre de 1.944



A las 15,05

OBRAS ORQUESTALES ESPAÑOLAS

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 17 G. ~~X~~ LA REVOLTOSA, "Intermedio", de Lopez Silva, Fdz. Shaw y Chapi
~~X~~ DANZA NUM. 6, de Granados.
 15 G. ~~X~~ POLO GITANO, de Tomas Breton

~~Por Banda Militar~~~~104 G. ~~X~~ LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE, seleccion, de Planquette. (2 caras)~~

A las 15,40

SINFONICO POPULAR

Por Banda Militar

- 104 G. ~~X~~ LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE, seleccion, de Planquette. (2 caras)

Por Orquesta Filarmonica de Viena

- 273 G. ~~X~~ MUCHACHAS DE VIENA, vals, de Ziehrer

Por Paul Whiteman y su Orquesta

- 207 G. ~~X~~ MELODIAS DE NAVIDAD. (una cara)

- 71 G. ~~X~~ RECUERDOS, de Leslie y Nicholls
 O TODOS JUNTOS, de Sylva, Brown y Henderson

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES 23 de Octubre 1944

A LAS 18, H.



LOS PAYASOS " de R. Leoncavallo,

Interpretes:

"

Adelaide Saraceni
Alessandro Valente
Apollo Granforte
Nello Palai
Leonilde Basi

~~PROGRAMA.~~

Coros y Orquestas de la Escala de Milan. Maestro Sabajno.

Prologo. X (Caras 1 y 2

Acto 1^o X (Caras de la tres a la 11) Total 9 caras

Acto 2^o X (caras de la 12 a la 18) toal caras 7.

(Seruega a los Sres. Locutoras que anuncien el principio y final de cada acto

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES 23 de Octubre de 1944

A LAS 19 H.

X SIGUE LOS PAYASOS

A LAS 19,20 H.



~~XXXXXXXXXXXX~~

EL VIOLIN DE JOSE SZIGETI.-

- 2)G. V. 1.-- SICILIANO Y RIGODON" de Francoer, arr. Kreister por Jose Szigeti
2.-- ZEPHYR" de Gené Hubay-Or. 80, N° 5 por Jose Szigeti
5)G. V. 3.- TAMBOURIN CHINOIS" de Kreisler, por Jose Szigeti
4.-- MENUET" de Debussy por José Szigeti

Lunes, 23

PROGRAMA DE DISCOS

~~Martes 24~~ de Octubre de 1.944

A las 20,--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 187 G. ~~X~~ POETA Y ALDEANO, obertura, de Suppé, por Banda del Real Cuerpo de Granaderos de Londres, sol. por Rafael y Emilia. (2 caras)
- 305 G. ~~X~~ JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, de Ketelbey, por Orquesta Sinfónica de Berlin, sol. por Blanca Sanchez
- 16 ~~PV~~ CANCION DE TABERNA, de Apeles Mestres, por Emilio Vendrell, sol. por José Garcia. *no radiado*
- 98 P. ~~X~~ HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz, por Yehudi Menuhin, sol. por. Luis Martinez
- 195 P. ~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, cancion mejicana de Maria Grever, por Emilio Vendrell, sol. por Anita Rius
- 122 P. ~~X~~ EL BESO, vals, de Arditi, por Orq. de acordeon New Mayfair, sol. por Laura y Victoria
- 259 ~~PX~~ LOS CHURUMBELES, bulerias, de Naranjo, Gardey y Currito, por Manolo "El gafas", sol. por Marcos Lopez
- 685 P. ~~X~~ SAL AL ENCUENTRO DEL SOL, fox, de Burke y Monaco, por Orq. Mitchell Ayres, sol. por Eliseo Rodriguez
- 736 P. ~~X~~ MARAVILLA TRIANERA, pasodoble, de Guillamon, por Maria Luisa Benayas, sol. por Lola, Maria Teresa y Juanito
- 706 P. ~~X~~ NOCHE DE MAYO EN SEVILLA, pasodoble, de Ferriz y Grau Vicente, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por Antonio Puigvert
- 589 P. ~~X~~ EL TIPOLINO, de "Un marido a precio fijo", de Azagra, por Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga, sol. por Carmen Merino
- 703 P. ~~X~~ AMORES PRIMEROS, de "Luna de miel en El Cairo", de Alonso, por Tejada y su Gran Orquesta del Pasapoga, sol. por Adelina y Pepita Romero
- 431 P. ~~X~~ FANDANGOS, de Tarrazo, por Pepita Sevilla, sol. por Manolo y Emiliano.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 23 Octubre 1944

A LAS 21,30. H.



CANCIONES ESCOGIDAS

- 121) P.C. 0 1.-- CANTO A VALENCIA de A. Oliveós y Ruiz Azagra por Sélica Perez
Carpio acompañada a la Orquesta
- 0 2.-- DESPIERTAME" de A. Oliveros y Ruiz Azagra por Felisa Herrero
Acompañada a la Orquesta.
- 85) G. C. 0 3 PRINCESITA" de F. Palomero E. Rojas y J. Padilla por E. Vendrell
- 0 4.-- Ay..AY..AY.." Cancion de O. Perez Freire por E. Vendrell
- 146) P. C. 0 5.-- POR TU AMOR" de J. Ribas y Aragall por Conchita Supervia
- 54) P. C. 0 6.-- ELEGIA" de Massenet Op. por Conchita Velazco
- 343) P. M. 0 7.-- LOS GONDOLEROS" Op. 25 de Ethelbert Nevin un dia en Venecia
Por orquesta Victor de Salon
- 0 8.-- CANCION VENECIANA DE AMOR" Op. 25 de Ethelbert Nevin Un Dia En
Venecia por Orquesta Victor de Salon
- 289) P. S. 0 9.-- SERENATA Nº1 " Standchen de Heykens por Or. Marck Weber
- 0 10.-- CAJA DE MUSICA" Musical Box de Heykens por Or. Marck Weber
- 272) G.S. 0 11.-- POLCAS" de Jos y Jolt Strause por Or. Sinfonica Ligera
- 0 12.-- CANCANES" DE Offenbach por Or. Sinfonica Ligera

(23/10/44) 16

PROGRAMAS DE DISCOS

A LAS 22,15, H

Lunes 23 Octubre de 1944



MELODIAS Y RITMOS

~~PROGRAMA DE DISCOS~~

- 870) P. B. 01.-- TU NUNCA SABRAS" Fox de Warren Gordon por Josefina Bradley y su Or
02.-- CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO de Hoffman por J. Bradley y
su Or.
863) p.B. 03.-- JESSIE" Fox por Milt Kerth Trio
04.-- EN LA SIMPATICA TABERNA" de Bowne, De Vol Polka por Milt Kerth Tri
825) P.B. 05.-- RAINCHECK" Fox de Strayhorn por Or. Duque Ellington
06.-- PERDIDO" Fox de Juan Tizol por Or. Duque Ellington
361) P.B. 07.-- Ring dem bells" Fox de Ellington y Mills por H. Music Masters
08.-- CHINA BOY" Fox Winfre Boutelge por Mackennie y Condon Chicagoans.
875) P.B. 09.-- EN LA OBSCURIDAD" Fox de A. Maldonado y A. Bolgues por Orquesta
Gea y los Trovadores
010.-- REALIDAD" Fox de S. Vidal y L. Barta por Or. Gea y los Trovadores
141) P.B. 011.-- SOLO" Alone de Fred y Broun del films U. Noche en la Opera por Or
012.-- COSI COSA" de Wasington, Kaper y Jurman Tommy Dorsey
poe Orquesta Xavier Cugat

0-----0

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes

Domingo, 23 de octubre de 1944



A las 23,--

X FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Echegaray y Fernández Caballero, por Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adyá, Tino Folgar, Pedro Vidal, coros y orquesta

(cuatro discos. Ocho caras grandes en album)

A las 23,30

BAITABLES

Por Orquesta Casablanca

X 6 P. ESTAMPA ESPAÑOLA, pasodoble, de Cisneros

Por Orq. Glenn Miller

X 823 P. SUCEDIO EN ^{el valle del sol} ~~SUN VALLEY~~, fox, de Gordon y Warren
X LA POLCA DEL BESO, polca-fox, de Gordeon y Warren

Por Orquesta típica cubana

273 P. X TE INVITO A QUE ME QUIERAS, bolero, de Rodriguez
O EL AMOR DE MI BOHIO, guajira, de Julio Brito

Por Josephine Bradley y su Orquesta de baile

862 P. O ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA, fox, de Charles
O VIGILA TU CORAZON, pdoble, de Leeds

Por Rudy Wiedoeft

90 P. O EL BESO MAS DULCE, bvals, de Wiedoeft

Por Francisco Lomuto y su orquesta típica

271 P. O DEJAME CON MIS PENAS, tango, de Lomuto
O LA TRILLA, tango, de Arolas

Por Carmen Miranda

701 P. O CHICA CHICA BOOM CHIC, samba-rumba, de Warren y Gordon

Por Orquesta Gea y Los Trovadores

830 P. O CANCION DEL PATITO, fox, de Barceló
O VOLVER, fox lento, de José Gea.

PERFECTO DE LA JORNADA DE AYER

Sobre el papel, era la de ayer una jornada de color casero, perfectamente definido. ~~Para~~ Y a tenor de lo que el enunciado de los partidos permitía suponer, todos hubimos de mostrar absoluta unanimidad de criterio al suponer que los siete encuentros ~~marcará~~ se verían resueltos a favor de los equipos que actuaban al amparo del campo propio. Pero, una vez más, nosotros propusimos y la Liga dispuso... Dispuso que Castellón y Coruña tuviesen a su cargo la misión de dar al traste con todas las cálculos y suposiciones emitidos con anterioridad, ~~xxix~~ y que, de consiguiente, prescindiendo de la más elemental lógica, se ~~permitiera~~ permitiesen salir de los terrenos de sus adversarios con tanteos del todo insospechados. Insospechado ese triunfo de un Castellón que venía hundiéndose, sobre el Granada, en el mismísimo terreno de Los Cármenes, allí mismo donde ocho días antes encajó el Oviedo una severísima derrota. ¿De dónde sacó fuerzas el Castellón para dar tan sensacional campanada?. Es algo que cuesta de explicarse, por lo inverosímil. ¿Quién, asimismo, pudo sospechar que el Oviedo, jugando en su mismo terreno, iba a permitir que el Coruña -el mismo equipo que tan dura corrección sufrió una semana antes en Casa Rabia- se le escapase con un punto?. Y así fué, sin embargo, El Coruña volvió por sus fueros y se ~~acordó de que se obligó a recordar~~ decidió a hacernos recordar a aquel otro equipo que llegó a especializarse en los empates en campo ajeno. Y ello le valió un punto precioso. Precioso para él, claro está, que de este modo ve reforzada notoriamente su posición en la tabla clasificadora. Y precioso, asimismo, para el Atlético de Bilbao que, gracias a los ~~coruñeses~~ ~~ruñeses~~, se ven ahora solos al frente de la clasificación. Se deshizo, más pronto de lo que creíamos, el codo a codo entre astures y vizcaínos.

~~Exagerada~~ Faltó muy poco para que la pauta del campo propio se truncase por otros sitios. En Madrid, por ejemplo, en el choque entre Atlético Aviación y Murcia, que señaló un precario 4 a 3 ~~en~~ a favor de los

aviadores, cuando todos habíamos supuesto que el Murcia habría de desempeñar ~~en~~ ante su potente adversario el poco airoso papel de víctima propiciatoria. También en Las Corts estuvo rondando la sorpresa toda la tarde. Que sorpresa, y grande, hubiera sido un triunfo del Sabadell -o un empate- en un partido en el que ~~el equipo vallesano~~, pese a verse los vallesanos en franca inferioridad numérica- tuvieron múltiples oportunidades de marcar. ~~Sabadell~~ Pudo vencer el Sabadell -como ya quedó dicho en la crónica que dimos anoche- sin la presencia en sus filas de esa desgracia que tan sañudamente le viene persiguiendo. La superioridad numérica del Barcelona, sin embargo, acabó imponiendo ~~lógicamente~~ lógicamente su evidente peso y en la segunda parte se inclinó el fiel de la incierta balanza a favor de los azul-grana. La ^{promontada} gran sorpresa acabó esfumándose.

Absoluta normalidad en los demás marcadores. No pudo el Español con el escollo de Mestalla, a despecho de haber hallado unas condiciones un tanto propicias para salvarlo con éxito. El Valencia actuó toda la segunda parte con sólo diez jugadores, por lesión de Alvaro. Pero tal circunstancia no pudo ser aprovechada, tanto por ~~los~~ ~~redoblados~~ redoblados esfuerzos del Valencia, como por la ineffectividad patentizada ayer por la delantera albiazul. Para desgracia de los españolistas, ayer saltó a la cancha de Mestalla la delantera del segundo tiempo del partido contra el Coruña... El trio defensivo fué lo mejor del equipo. Pero ello no le sirvió más que para salir con un tanteo discreto, bien que adverso. Los dos puntos, que era lo que importaba, se quedaron allí.

Triunfó el Atlético sobre el Madrid, por un 2 a 1 harto honroso para los madrileños, y el Sevilla, por un rotundo 6 a 0, sobre el Gijón, el modesto conjunto asturiano que, tras un comienzo excelente, se precipitó por ese tobogán en el que hoy le vemos rodando hacia un fondo lleno de ~~inquietudes~~ inquietudes y sinsabores.

NOTICIARIO ALFIL

El duelo entre los dos líderes del Campeonato regional de baloncesto -Iayetano y Mongat- se resolvió a favor de los costeños por el abultado tanteo de 67 a 54. Triunfó merecidamente el Mongat, puesto que mostró sobre el terreno mayor eficacia que su adversario. Sin embargo, conviene subrayar ~~el hecho de que~~ que el arbitraje de Marqués, amén de deslucir notablemente el desarrollo del juego, perjudicó ligeramente la labor de los campeones. ~~Excepcionalmente~~ La jornada brindó dos sorpresas de bulto: el triunfo del Calella en Manresa, y el del Circulo Católico de Badalona en Hospitalet, ante el Centro. Los demás resultados se ajustaron a lo previsto. Esto es, venciendo el B.I.M. en Mataró, y Español y Barcelona a Hospitalet y Juventud, respectivamente. Después de la jornada de ayer, queda líder único el Mongat, imbatido hasta la fecha.

En las pistas del Turó se prosiguió ayer ¹⁶⁴ la disputa de los campeonatos de Cataluña de tenis. Fue, como las anteriores, ^{dos} ~~una~~ jornadas de criba, ~~en la que~~ de las que todavía están ausentes los jugadores llamados a ocupar las ~~primeras~~ posiciones más altas.

Antonio Ventura se proclamó campeón de Cataluña ^{de billar} a tres bandas venciendo brillantemente a Domingo.

Para la Copa Presidente de Hockey sobre patines, se clasificaron finalistas los equipos del Español y el Union, tras vencer este último al Sabadell y empatar el Español en Sardañola.

(23/10/44)

21

LA TARARA

Tiene la Tarara
un vestido blanco,
que sólo se pone
en el Jueves Santo.
La Tarara si,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.

Tiene la Tarara
unas pantorrillas,
que parecen palos
de colgar morcillas.
La Tarara etc.

Tiene la Tarara
unos calzoncillos,
que de arriba abajo
todo son bolsillos.
La Tarara etc.

Tiene la Tarara
unos pantalones,
que de arriba abajo
todo son botones.
La Tarara etc.



23/10/44 a Cas 196.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LA PAULA I EN JORDI

La Paula i En Jordi
es volen casar;
ella n'és criada
i ell fadrí manyà;
ella te nou lliures
que ha guanyat filant.
Miren quina ditxa
que han lograt tan gran.

En Jordi té gorra
i gec de vellut,
pantalón de panyo,
encara que és brut,
armilla de seda
que es nova i flamant.
Miren etc.

Ella te faldilles
i gipó d'un tros;
com es tan groixuda
no li fa bon cos,
mes com ell li agrada
ho tira endavant,
Miren etc.

-Lo dia de nuvis
farem un sarao;
convidaré En Sopes
la Rosa i en Pau,
la Quima, la Xata,
En Blens i En Bertran.
Miren etc.

Direm a n'En Rasqui,
que es bon violí,
per mitja pesseta
si acás vol vení;
tocará sis hores
i mai descansant.
Miren etc.

CONSEJOS.

Si algun soldado
te hace el amor
dile al momento
dile que no,
por que un soldado
no puede ser
comiendo rancho
tener mujer.

Si un estudiante
te hace el amor
dile al momento
dile que no,
que un estudiante
no puede ser
yendo a la escuela
tener mujer.

Si algun sargento
te hace el amor
dile al momento
dile que no,
por que un sargento
no puede ser
con sus galones
tener mujer.

Si algun teniente
te hace el amor
dile al momento
que si señor,
por que un teniente
puede llegar
con sus estrellas
a general.

VILLANCICO.

San José al Niño Jesús
un beso le dio en la cara;
y el Niño Jesús le dijo
que me pinchas con las barbas.

Pastores venid
pastores llegad
a adorar al Niño
que ha nacido ya.

Oiga, usted señor José
no le arrime usted la cara
que se va asustar el Niño
con esas barbas tan largas.

ELS PASTORETS A BETLEM.

Baixeu pastors de aquestes montanyes;
baixeu depresa per a dorar l' Infent
quan lo veureu a dintre del pessebre
veureu sa cara que sembla un brillant.

La seva mare s' en diu Marieta.
es molt blanqueta, blanqueta com un sol
es molt alegre i molt delicada
casada amb un jaio que es el seu consol.

El pastorets ballen amb alegria
al veure el nen dintre del bressol
tocan timbals, timbals i xirimias
i tots ballaven amb un peu tot sol.

San Josep reia quan això veia
i els hi deia endavant minyons
si jo podia també ballaria
pero ara no puch, que tinc dolor als jonolls.

-1-
Cursillo de Canciones Populares Españolas, armonizadas por el profesor Ezequiel Martín, que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada por el autor.

Decima sesion.

En la anterior dijimos: Las canciones de marcha, las agrupamos por su movimiento o aire, nunca por su letra, pues hicimos notar que hay canciones de marcha con letra religiosa etc. Estas son escritas casi siempre en compas binario 2/4 y so muy utiles para el excursionismo, abogamos porque las canciones de marcha, sean utilizadas en las escuelas con el fin de que cuando se encuentren en plena natura, puedan oirse la Cancion Popular y no la de moda, que resulta penoso oirla en las montañas, en donde solo se admira la mano de Dios en toda su magnificencia.

La presente sesion, vamos a estudiar las canciones humoristicas.

Hemos dedicado a este tema dos audiciones, con el fin de poder ser algo mas extensos en la Cancion Popular de ese tema. Bien poco conocida en su justo valor, se le atilda de mística, gris o sin colorido, eso es un desconocimiento absoluto de nuestra cancionistica y vamos aunque en pocas canciones a demostrarlo.

La Cancion Popular humoristica, tiene por objeto, la alegria, el buen humor, el jolgorio, la ridiculacion de un tipo, la exageracion de una imagen o la burla graciosa de un hecho.

Esta cancion se nos presenta a veces de coloridos extridentes, picaresca, intencionada, pero no hay que confundirla nunca con el "couplet" o sus similares, que son producidos unicamente para el lucro personal o para que tal o cual persona con el nombre de artista, exhiba sus cualidades fisicas. Esta clase de canciones las podemos llamar sin temor alguno, inmorales, degradantes y de funestas consecuencias para la juventud educante. Mas en la cancion humoristica, sucede todo lo contrario, no ha habido en su creacion ni remotamente lucro presonal; el pueblo se la asimilado y se la ha hecho suya porque ha vivido y ha sentido el asunto, y pasando de boca en boca ha

2- • llegado hasta nosotros.

El humorismo se encuentra en todos los temas de nuestra cancionística; en el amoroso, en el caballeresco, y hasta en el religioso, pues el pueblo bromea con los santos como la cosa mas natural, pues dice que San José no puede bailar por que tiene dolor en las rodillas, el demonio que entro en la cueva del Recién Nacido, y los pastorcillos y San José le dieron una paliza, y muchos otros asuntos que serian largos de contar.

Vean pues las personas que nos escuchan, si las canciones que les ofrecemos son grises o místicas, y si están faltadas de aquel típico colorido que les da vida y alegría.

Seguiremos en la proxima sesion lunes dia 30.

1º La Paula i en Jordi - Cataluña - He aquí una nota de buen humor. los dos protagonistas, cuenta como se puede ver por la letra, con muy pocos recursos para casarse, pero como ellos se gustan, en nada encuentran obstáculos; tal vez sea la ridiculización de unos tipos o la burla de algun hecho, en fin, sea como sea, la cancion es muy graciosa y bonita.

2º Els pastorets a Betlem - Cataluña - Hemos dicho que el humorismo se deja sentir tambien en la cancion Religiosa, he aquí unos pastorcillos, cuya melodia alegre y de movimiento vivo, posee una letra en la que el pueblo bromea con San José, pues dice " el tambien bailaria sino fuese que tiene dolor en las rodillas."

3º La Tarara - Soria - Esta es una de las canciones castellanas mas vulgarizadas, quiza por su humorismo, pues nos cuenta que la Tarara viste en una forma muy grotesca, y que su cuerpo tambien es otra cosa extraña; por eso el pueblo que tiene ganas de bromear y esta alegre, la canta con mucha frecuencia. Es una cancion muy larga, de la cual solo haremos oír unas pocas estrofas.

3 - 4° Villancico - Santander - He de volver a repetir, que el humorismo se deja sentir también en la canción religiosa, esa hermosa melodía, que es de las que más enaltece el folklore regional, se canta también con letra humorística alusiva a San José, aplicándose el estribillo de la letra que podríamos llamar seria. Ofrecemos esos pequeños ejemplos, para señalar lo que ya llevamos dicho, y es que el pueblo usa de su buen humor, en todos los aspectos de la vida.

5° Consejos - Castilla la Vieja - Si el folklore como ya hemos dicho repetidas veces, dice lo que siente y aconseja con sano juicio, hemos de decir que los "Consejos" es una canción sabia, que hace atinadas observaciones a las jovencitas, que pensando en su futuro, tratan de la elección de novio. Escuchen pues señoras radioyentes y sigan los consejos de la canción popular que les ofrecemos, en la seguridad más absoluta, que hallaran la felicidad apetecida.

LOCUTOR = Radio Barcelona.

Jose Andres de Prada presenta una fantasia radiofonica: "RITMO Y RIMA", con la cooperacion de los notabilisimos bailarines Polita Bedrós y Pepe Montes. Al piano, el maestro Gil Serrano y a la guitarra, el tocador Eugenio Gonzalez.

PRADA = Señores radioyentes: Unas palabras para presentacion de estos danzarine que van a ilustrar la emision de "RITMO Y RIMA" que me honro en presentaros. Son, Polita Bedrós y Pepe Montes, cuyos nombres, internacionalmente conocidos excusan todo elogio que refrende los obtenidos por ellos. Polita Bedrós, mujer de esplendida belleza, reina de ella en un concurso celebrado en Madrid, en el que alcanzó, con estricta justicia, el preciadísimo titulo, tiene - y valga el similitud en gracia a las suyas en el baile - "alas en los pies". Como aquellas famosas boleras del siglo XVIII, encarnacion y asimilacion perfecta del ritmo musical a la danza, el baile popular español ha encontrado en ella una de sus mas geniales interpretes.

Pepe Montes, prestancia juvenil y depurada escuela, ha logrado captar la armonia de la musica encuadrandola en la armonia de la linea. Su figura estilizada rima graciosamente con el ritmo airoso de los bailes españoles, y si a ello se une el clasicismo que imprime a sus danzas y la elegancia conque las ejecuta, por bien ganado ha de tener el puesto primerísimo que ocupa entre los bailarines españoles.

Uno y otro han revalidado sus triunfos de aqui con los obtenidos en el extranjero, y bueno es que nos sintamos un poquito orgullosos de ellos por haber paseado por el mundo, con la magia de su arte, la riqueza folclorica del arte hispano.

Y, hecha su presentacion, y agradeciendo a la sin par Estrellita Castro, de cuya compania son elementos básicos, la amabilidad de su cesion para esta fantasia radiofónica, vamos a dejar la prosa y a darle paso al verso, a la musica y a la danza. Un tríptico de ellas os ofrezco. Primera tabla de ese tríptico es...

CORDOBA

Sobre el tabladillo, la gracia alada de Polita Bedrós; al piano, el maestro Gil Serrano; al microfono, el que se honra en hablaros.

FONDO MUSICAL PIANISIMO DE "CORDOBA" DE ALBENIZ

Cordoba es como una novia
que tiene el sol por altar;
su traje es plata de olivos,
su corona, flor de azahar.
Por el callejon del Eco
el aire reza al pasar;
junto a la fuente del Potro
susurra el agua un cantar,
y en el Arco del Portillo
- reflejo de luz lunar -
Julio Romero de Torres
se puso un dia a pintar.
¡Ay, Cordoba, la sultana,
la que tienes por collar
las almenas de tus torres
que tinte el sol de coral!
Por junto al Alcazar Viejo
niñas cordobesas van

con faldas de faralaes
y sonrisas de cristal;
y por el puente romano,
airoso como un caftan,
un mocito cordobés
cantando una copla va.
¡Ay, Cordoba, la sultana,
cristiana y mora a la par,
las ermitas te adornaron
con zarcillos de rosas!
Tienen las noches de Cordoba
un silencio monacal;
los hierros de sus cancelas
dan besos al rechinar,
y en las viejas hornacinas
las candilejas estan
haciendo a la luna guiños
con su pálido alumbrar.
Al Cristo de los faroles
una vieja va a rezar
y como olvido el rosario
a buscarlo a casa va,
pero un chiquillo lo nota
y dice: "Venga esté acá,
que yo, por cada Misterio
le ví una copla a cantar".
Y mientras el chico canta
la vieja rezando está,
y no hay heregia en la copla
ni pagania en el rezar,
porque en Cordoba se reza
de una coplilla al compás,
y se canta, santiguandose
al momento de empezar.
¡Ay, Cordoba la sultana,
cristiana y mora a la par;
te pintó Julio Romero
y Albeniz te hizo cantar !

(SUBE DE TONALIDAD LA MUSICA DE "CORDOBA" Y COMIENZA EL BAILE POR POLITA BEDRÓS)

ALEGRÍAS

Sobre el tablado, el arte clásico de Pepe Montes; a la guitarra, las ágiles manos de Eugenio Gonzalez

(FONDO MUSICAL DE GUITARRA POR ALEGRÍAS)

¡Alegrías! El baile que tiene
matices de luna y ardores de sol,
facetas de ritmo vibrante y ardiente,
pureza en las líneas de su "bailaor".
La guitarra - curvas de mujer morena -
marca con sus notas el rítmico son,
y respunteando el compás airoso
se inician los pasos de punta y tacon.
Hay en este baile solera andaluza,

algo de moruno, mucho de español;
 las dos viejas razas se funden en una
 como las estrofas de una igual canción.
 Recuerda Granada con sus arrayanes,
 Huelva y su fandango, plebeyo y señor,
 Cádiz, pañolillo que sobre las olas
 se tiende bordado con hebras de sol,
 y nuestra Sevilla, única en el mundo,
 con sus mil jardines cuajados en flor.
 Es como un suspiro al sonar la prima
 y es como una queja cuando habla el bordon,
 y es... que este baile de las alegrías
 algo tan castizo y tan español
 que tiene al marcarlo sobre el tablادillo
 matices de luna y aromas de sol,
 facetas de ritmo vibrante y ardiente
 y un eco pagano de juda otacion.

(BAILE POR ALEGRÍAS DE PEPE MONTES)

TRIANA

Polita Bedrós y Pepe Montes han formado pareja; el maestro Gil Serrano, arranca del piano las notas melodiosas de la "Triana" de Albeniz.

MUSICA DE FONDO AL PIANO: TRIANA, DE ALBENIZ)

¡Triana! ¡Puente de Triana!
 ¡Arcos de sal y de sol
 bajo los que pasa el río
 murmurando su canción!
 La Esperanza de San Gil
 se asoma a su mirador
 festoneado de jazmines
 y madreselvas en flor.
 Por la calle de Castilla
 bajan, de un pandero al son,
 los gitanillos "greñúos"
 con rizos de caracol
 y piel de color de bronce
 y ojos color de carbon.
 Pasa un florero vendiendo
 las clavellinas en flor;
 el borriquillo que lleva
 los tiestos, de tanto olor
 se marea; por fandanguillos
 canta el florero el pregon...
 y una mocita, en la reja
 que brufie el pulir del sol,
 con el candil de sus ojos
 el puente lo iluminó.
 ¡Triana, puente de Triana;
 de Sevilla el corazón!
 El Parque de María Luisa
 de claveles se encendió,
 y las palomas, mas blancas
 que la nieve del alcor,

sacan, cual bolinas de plumas,
de los nidos al pichon,
porque es Abril y es Sevilla
y va a pasar el Señor
por el puente de Triana
sobre unas andas en flor
cien cirios de luz de oro
y bajo un palio de sol.
¡Triana, puente de Triana...
gracia, luz, copla, color...!
Una saeta ha rasgado
los vellones de algodón
de las nubes, y hasta el cielo
con flechas de zamor subió.
La Torre del Oro tiene
vestido de polison;
lo bordaron las estrellas
y un lucero lo cosió
con agujitas de plata
y dedales de alfajor.
¡Triana, puente de Triana,
de Sevilla el corazón,
velon de brazos de piedra,
arcos de sal y de sol....
con la musica de Albeniz
que bien suena tu canción !



BAILE "TRIANA" POR LA PAREJA BEDROS-MONTES)

Y así, unidos, como el aliento y la voz, como la yedra y el muro, como la queja y el suspiro, van, en la danza andaluza, el ritmo y la rima. Poesía y música se hacen una al trenzar los pies de los bailarines el encaje de una zambra, de unos fandanguillos o de un bolero; y la armonía de la palabra y la del sonido, se funden de tal modo que no se sabe donde la una comienza y el otro acaba. Y así es también el porqué yo he querido poner sobre la poesía de la música popular, la musicalidad de unos versos en romance, y para mejor hacerlas llegar a vosotros requerí el concurso de esta pareja de magníficos bailarines; ella, Polita Bedrós, que con Mariemma, Trini Borrull, Lolita Benavente y María de Ávila, esmaltan de gracia la gracia del baile clásico; y él, Pepe Montes, que, con el mundial Vicente Escudero y nuestro gran Juan Magriña, forma la trilogía de los modernos y admirables danzarines españoles. Con mi gratitud a ellos y mis respetos para vosotros, queda cerrada esta emisión que yo he tenido a honor el dedicaros y que espero haya merecido de vosotros la gentileza de escucharla. Nada más, señores.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "RITMO Y RIMA" en la que José Andrés de Prada ha presentado a los notables bailarines Polita Bedrós y Pepe Montes, acompañados al piano y guitarra por los maestros Gil Serrano y Eugenio González, de la compañía de la genial Estrellita Castro



(23/10/44) 34

DIAS Y HECHOS

COSAS QUE PASAN



Afortunadamente, los tiempos que vivimos, extraordinarios en todos los órdenes, han agotado casi nuestra capacidad admirativa. De no ser así el leer noticias como la siguiente nos llevaría al pasmo y al estupor. Copiamos de los periódicos de Nueva York. "Más de mil jóvenes han pasado varias horas en la cola formada ante las taquillas del teatro donde actúa el cantante Sinatra. El citado cantor posee la virtud de lograr que se desmayen sus jóvenes oyentes, cuya edad oscila entre los quince y veinte años".

Realmente la noticia es extraordinaria y en especial por el lugar de procedencia.

La primera parte de la misma, que hace referencia a la permanencia en la cola formada ante las taquillas de un millar de jóvenes neyorquinas, es cosa vulgar y sin importancia, ya que es cosa corriente y normal en todas las latitudes. Las muchedumbres, -nunca sabremos porqué- sienten una afición irrepresible a permanecer horas y horas en una cola. Les da igual que sea frente a un teatro que ante una pescadería; lo importante en sí es la cola.

Quizá, es que la convierten en tertulia y en salón de recepción, pero lo cierto es, su afición a formar en una cola cualquiera.

La segunda parte de la noticia; la que se refiere a los desmayos, es la verdaderamente extraordinaria.

En un pueblo joven y dinámico como el norteamericano, la reacción normal hubiese sido la de que las jóvenes admiradoras de Frank Sinatra lo raptasen para de esta forma lograr su consentimiento a contraer matrimonio con la heroína más afortunada. Pero no ha sido así. Muy al contrario, al escuchar una de sus canciones se desmayan a lo Margarita Gautier, con lo cual, dada su postura de directoras de la moda, es muy posible que el mundo se inunde de nuevo con los románticos desmayos femeninos; cosa que considerábamos pasada y sin retorno posible.

El desmayo era comprensible en las frágiles damiselas del siglo pasado, pero es un poco absurdo en nuestras muchachas de hoy, que igual sirven perfectamente en una batería ~~antiaérea~~ antiaérea, como ante las baterías más inofensivas donde actúa Frank Sinatra, pierden todo su valor y se desmayan de placer al escuchar a su ídolo.

A lo mejor, es que la mujer de hoy -como la de ayer- ha comprendido que su fuerza mayor ante el mundo reside en su fragilidad. De ser ello así, los desmayos van a estar a la orden del día y no precisamente cuando cante Sinatra, sino siempre que se halle a mano un joven soltero, aún cuando no cante, ni

UAB

Biblioteca de Comunicació
General

sea famoso, ni guapo: bastará con que se pasee en un "topolano" y tenga unos ingresos decentes.

De ser ello a sí se lo deberemos a medias, al galán-cantante, ya un poco otoñal, Frank Sinatra y a la nueva postura ante el amor de las dinámicas chicas del Broadway.

Ad. Sánchez

(23/10/44) 36
1944

23



OCT

LA TARARA

Tiene la Tarara
un vestido blanco,
que sólo se pone
en el Jueves Santo.
La Tarara sí,
la Tarara no,
la Tarara madre
que la bailo yo.



Tiene la Tarara
unas pantorrillas,
que parecen palos
de colgar morcillas.
La Tarara etc.

Tiene la Tarara
unos calzoncillos,
que de arriba abajo
todo son bolsillos.
La Tarara etc.

Tiene la Tarara
unos pantalones,
que de arriba abajo
todo son botones.
La Tarara etc.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

23/10/44 a las 19 h

LA PAULA I EN JORDI

La Paula i En Jordi
es volen casà;
ella n'es criada
i ell fadrí manyà;
ella te nou lliures
que ha guanyat filant.
Mireu quina ditxa
que han lograt tan gran.

En Jordi té gorra
i gec de vellut,
pantalón de panyo,
encara que és brut,
armilla de seda
que es nova i flamant.
Mireu etc.

Ella te faldilles
i gipó d'un tros;
com es tan groixuda
no li fa bon cos,
mes com ell li agrada
ho tira endavant.
Mireu etc.

-Lo dia de nuvis
farem un sarao;
convidaré En Sopes
la Rosa i en Pau,
la Quima, la Xata,
En Blens i En Bertran.
Mireu etc.



Direm a n'En Rasqui,
que es bon violí,
per mitja pesseta
si acáa vol vení;
tocará sis hores
i mai descansant.
Mireu etc.

CONSEJOS.

Si algun soldado
te hace el amor
dile al momento
dile que no,
por que un soldado
no puede ser
comiendo rancho
tener mujer.

Si un estudiante
te hace el amor
dile al momento
dile que no,
que un estudiante
no puede ser
yendo a la escuela
tener mujer.

Si algun sargento
te hace el amor
dile al momento
dile que no,
por que un sargento
no puede ser
con sus galones
tener mujer.

Si algun teniente
te hace el amor
dile al momento
que si señor,
por que un teniente
puede llegar
con sus estrellas
a general.

VILLANCICO.

San José al Niño Jesús
un beso le dio en la cara;
y el Niño Jesús le dijo
que me pinchas con las barbas.

Pastores venid
pastores llegad
a adorar al Niño
que ha nacido ya.

Oiga uste señor José
no le arrime usted la cara
que se va asustar el Niño
con esas barbas tan largas.

ELS PASTORETS A BETLEM.

Baixeu pastors de aquestes montanyes;
baixeu depresa per a dorar l' Infent
quan lo veureu a dintre del pessebre
veureu sa cara que sembla un brillant.

La seva mare s' en diu Marieta
es molt blanqueta, blanqueta com un sol
es molt alegre i molt delicada
casada amb un jaio que es el seu consol.

El pastorets ballan amb alegria
al veure el nen dintre del bressol
tocan timbals, timbals i xirimias
i tots ballaven amb un peu tot sol.

San Josep reia quan això veia
i els hi deia endavant minyons
si jo podia també ballaria
pero ara no puch, que tinc dolor als jonolls.



Cursillo de Canciones Populares Españolas, armonizadas por el profesor Ezequiel Martín, que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada por el autor.

Decima sesion.

a cantado

En la anterior dijimos: Las canciones de marcha, las agrupamos por su movimiento o aire, nunca por su letra, pues hicimos notar, que hay canciones de marcha con letra religiosa etc. Estas son escritas casi siempre en compas binario 2/4 y son muy útiles para el excursionismo, abogamos porque las canciones de marcha, sean utilizadas en las escuelas con el fin de que cuando se encuentren en plena natura, puedan oírse la Cancion Popular y no la de moda, que resulta penoso oírse en las montañas, en donde solo se admira la mano de Dios en toda su magnificencia.



La presente sesion, vamos a estudiar las canciones humoristicas.

Hemos dedicado a este tema dos audiciones, con el fin de poder ser algo mas extensos en la Cancion Popular de ese tema. Bien poco conocida en su justo valor, se le atilda de mística, gris o sin colorido, eso es un desconocimiento absoluto de nuestra cancionistica y vamos aunque en pocas canciones a demostrarlo.

La Cancion Popular humoristica, tiene por objeto, la alegria, el buen humor, el jolgorio, la ridiculacion de un tipo, la exageracion de una imagen o la burla graciosa de un hecho.

Esta cancion se nos presenta a veces de coloridos estridentes, picaresca, intencionada, pero no hay que confundirla nunca con el "couplet" o sus similares, que son producidos unicamente para el lucro personal o para que tal o cual persona, con el nombre de artista, exhiba sus cualidades fisicas. Esta clase de canciones las podemos llamar sin temor alguno, inmorales, degradantes y de funestas consecuencias para la juventud educante. Mas en la cancion humoristica, sucede todo lo contrario, no ha habido en su creacion ni remotamente lucro personal; el pueblo se la asimilado y se la ha hecho suya porque ha vivido y ha sentido el asunto, y pasando de boca en boca ha

UAB
Biblioteca de Comunicacion
Biblioteca General

2- llegado hasta nosotros.

(23/10/44) 43

El humorismo se encuentra en todos los temas de nuestra cancionística; en el amoroso, en el caballeresco, y hasta en el religioso, pues el pueblo bromea con los santos como la cosa mas natural, pues dice que San Jose no puede bailar por que tiene dolor en las rodillas, el demonio que entro en la cueva del Recien Nacido, y los pastorcillos y San Jose le dieron una paliza, y muchos otros asuntos que serian largos de contar.

Vean pues las personas que nos escuchan, si las canciones que les ofrecemos son grises o misticas, y si estan faltadas de aquel tipico colorido que les da vida y alegria.

Seguiremos en la proxima sesion lunes dia 30. 2 3



1º La Paula i en Jordi - Cataluña - He aqui una nota de buen humor. los dos protagonistas, cuenta como se puede ver por la letra, con muy pocos recursos para casarse, pero como ellos se gustan, en nada encuentran obstaculos; tal vez sea la ridiculizacion de unos tipos o la burla de algun hecho, en fin, sea como sea, la cancion es muy graciosa y bonita.

2º Els pastorets a Betlem - Cataluña - Hemos dicho que el humorismo se deja sentir tambien en la cancion Religiosa. he aqui unos pastorcillos, cuya melodia alegre y de movimiento vivo, posee una letra en la que el pueblo bromea con San Jose, pues dice " el tambien bailaria sino fuese que tiene dolor en las rodillas."

3º La Tarara - Soria - Esta es una de las canciones castellanas mas vulgarizadas, quiza por su humorismo, pues nos cuenta que la Tarara viste en una forma muy grotesca, y que su cuerpo tambien es otra cosa extraña; por eso el pueblo que tiene ganas de bromear y esta alegre, la canta con mucha frecuencia. Es una cancion muy larga, de la cual solo haremos oir unas pocas estrofas.

3- 4° Villancico - Santander - He de volver a repetir, que el humorismo se deja sentir tambien en la cancion religiosa, esa hermosa melodia, que es de las que mas enaltece el folklore regional, se canta tambien con letra humoristica alusiva a San Jose, aplicandose el estribillo de la letra que podriamos llamar seria. Ofrecemos esos pequenos ejemplos, para señalar lo que ya llevamos dicho, y es que el pueblo usa de su buen humor, en todos los aspectos de la vida.

5° Consejos - Castilla la Vieja - Si el folklore como ya hemos dicho repetidas veces, dice lo que siente y aconseja con sano juicio, hemos de decir que los "Consejos" es una cancion sabia, que hace atinadas observaciones a las jovencitas, que pensando en su futuro, tratan de la eleccion de novio. Escuchen pues señoritas radioyentes y sigan los consejos de la cancion popular que les ofrecemos, en la seguridad mas absoluta, que hallaran la felicidad apetecida.

