

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original
Radio

(24/10/44)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 24 de Octubre de 1944

Mod. 30 - Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Impresiones de la "Casa Columbia".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Sylvia", Ballet.	Delibes	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	La música de usted: Las profesiones y la música.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.1--	"	Aires de España.	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Sigue: Aires de España.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Artistas de la canción.	"	"
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	"Gira por Cataluña".	J.Cuesta	Locutor ídem.
14h.31	"	Revista CINE-RADIO.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Recital de melodías modernas, a cargo del pianista Juna Umbert.	Varios	Humana
15h.25	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.45	"c	RADIO-FÉMINA.	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	"	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Dúo de "La Africana".	Caballero	Discos
18h.45	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos. de Barcelona.	"	Locutor
19h.10	"	Danzas y ritmos.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.	"	"
19h.20	"	"Proyección de América".	"	Locutor
19h.25	"	Siguen: Danzas y ritmos.	"	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Disco del radioyente.	"	"

"UAB"
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 24e

Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del barítono José Abella.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Ritmos modernos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión: "Momento musical".		Locutor
22h.45	"	"El Rey que rabió", fragmentos.	Chapí	Discos
23h.40	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 24 Octubre 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Impresiones de la "Casa Columbia": (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Sylvia", Ballet, de Delibes: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 La música de usted: Las profesiones en la música: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Aires de España: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Sigue: Aires de España: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Artistas de la canción: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña": "La Janguera"
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.31 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Recital de melodías modernas a cargo del pianista JUAN UMBERT:

X "Solo para tí es mi canción" -

X "Buky-bugi - Juan Umbert

X "Rotching C'air - Hoagi Carmichael

X "Selección" - Tedy Wilson

X 15h.25 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radióyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radióyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Dúo de "La Africana", de Caballero: (Discos)

X 18h.45 Melodías y ritmos: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.10 Danzas y ritmos: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Siguen: Danzas y ritmos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.45 "Radio-Deportes?..

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del barítono JOSÉ ABELLÁ. Al piano: Mtro. Oliva:

X 4) "Tristes amores" - S. Muguerza

X 1) "Lonxe da Terrina" - J. Montes

X 2) "Loza Lozana" - J. Guerrero

X 3) "Un Adiós a Mariquiña" - J. Chané

X 5) "Meus amores" - J. Baldomir

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.35 Ritmos modernos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

~~23h.45 Sección de novelas policia~~

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 22h.45 "El Rey que rabió", fragmentos, de Chapí: (Discos)

X 23h.40 Bailables: (Discos)

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSION EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Octubre de 1.944

A las 8,--



IMPRESIONES DE LA "CASA COLUMBIA"

LAS HERMANAS ANDREWS EN SUS INTERPRETACIONES

- 791 P. ~~X~~LA SERENATA DEL NIQUEL, fox, de Remark
~~X~~EL CERDITO "BOOGLIE WOOGIE", fox, de Jacobs
- 808 P. ~~X~~FROTAME, MAMA, fox, de Raye
~~X~~AL ESTILO SUR-AMERICANO, fox, de Dubin y McHugh
- 761 P. ~~X~~ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL, fox lento, de Rodgers
~~X~~PENNSYLVANIA POLKA, fox, de Lee y Manners

A las 8,30

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Selica Perez Carpio

- 382 P. ~~X~~MI LAGARTERANA, de Bolaños, Jofre y Villajos
~~X~~OYA SE VAN LOS QUINTOS, de Bolaños, Jofre y Villajos

Por Marcos Redondo

- 258 P. ~~X~~CASTAÑUELA, de Longas y Ochoa
~~X~~SEVILLANA, de Longas y Ochoa

Por Conchita Supervia

- 18 P. ~~X~~LA BUENAVENTURA, de Tabuyo, Moya Rico y Colorado
~~X~~HABLAME DE AMORES, de Fusté y Franco de Rioja

Por Juan Garcia

- 150 P. ~~X~~ESPAÑA MIA, de Mediavilla *Mural*
~~X~~OTENGO UNA CITA DE AMORES, de Mediavilla *Brainius, Risco*

A las 8,50

- ~~X~~SYLVIA BALLET, de Delibes, por Orquesta Royal Opera del Covent Garden. Director: Malcolm Sargent

(Discos 97 y 98. CUATRO caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.

Martes 24 de Octubre 1944



CUAL ES LA MUSICA DE USTED

LA MUSICA DEL TORERO

- 59) P. BE X 1.-- "ESPAÑA CANI" ~~MMNH~~ pasodoble, de Marquina, por N. de Ingenieros 1 c.

LA MUSICA DEL MEDICO

- 20) G. S X 2.-- "DANZA MACABRA" de Saint-Saens, por Orq. Sinf. de Filadelfia 2 c.

LA MUSICA DEL MILITAR

- 33) G. IN X 3.-- "MARCHA MILITAR", de Schubert, solo de piano, Wilian Mudoño

LA MUSICA DEL SACERDOTE

- 89) G S X 4.-- "PRELUDIO EN MI BEMOL MENOR", de Bach, por Orq. Sinfonica de Filadelfia (1 c)

LA MUSICA DEL POETA

- 15b) G S X 5.-- "POETA Y ALDEANO" obertura, de Suppé, por Orq. Filarmonica de Berlin (2 c.)

LA MUSICA DEL DEPORTISTA

- 112) G S X 6.-- RUGBI, movimiento sinfónico, de Honegger, por Orq. sinfónica (radiar solamente la 2ª parte) (1 c.)

LA MUSICA DEL FILOSOFO

- Albun) X 7.-- "ASI HABLABA ZARATHUSTRA" de Strause, por la Orq. Sinfonica de Boston 1 c.

LA MUSICA DEL AUTOMOVILISTA

- 88) G V X 8.-- "MOVIMIENTO PERPETUO" de Novacek, por Yehudi Menuhin (1 c.)

HEMOS RADIADO EL REPORTAJE SONORO -CUAL ES LA MUSICA DE VD.

NOTICIA SUPLEMENTO : SOLISTAS INSTRUMENTALES

SOLO DE PIANO

- 90) G P X 9.-- Vals Nº 8 en la Bemol Mayor Op. 64, Nº 3 de Chopin por Alfred Cortot

SOLO DE VIOLIN

- 20) G V X 10.-- HUMORESQUE" de Duorak Op. 101, Nº 7 por Fritz Kreister
X 11.-- CAPRICE VIENNOIS" de Kreister por Fritz Kreister acompañado al piano por Carl Lamson

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 24 de Octubre de 1.944



A las 13,--

AIRES DE ESPAÑA POR CONJUNTOS SINFONICOS

Por Banda Municipal de Madrid

- 16 G. X SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez
ALHAMBRA, de Breton

Por Banda Municipal de Barcelona

- 12 G. X LA DOLORES, jota, de Breton. (dos caras)

Por Banda Municipal de Madrid

- 63 G. X ALBORADA GALLEGA, de Veiga

Por Orquesta de Barcelona

- 37 G. X CANCIONES Y DANZAS D LA ISLA DE MALLORCA, suite, de Samper.
(dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Octubre de 1.944



A las 14,--

ARTISTAS DE LA CANCION

Por Sofía Noel

- 528 P. ~~X~~ TIRANA DEL ZARANDILLO, glosa del siglo XVIII, de Obradors
 0 EL MOLONDRON, cancion popular castellana, de Obradors

Por Emilio Livi

- 512 P. ~~X~~ FIORELLIN D'AMORE, canto toscano, de Brogi
 0 SUL LUNGARNO, serenata florentina, de Amarolla

Por Marta Eggerth

- 267 P. ~~X~~ NO SE BESAR SIN AMOR, vals, de Grunwald
 0 LA PERLA DEL MAR DEL SUR, vals, de Grundwald

Por Nelson Eddy con Cuarteto Male

- 742 P. ~~X~~ SEÑORITA, de Romberg
 0 DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL, de Romberg

Por Jeanette MacDonald

- 178 P. ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Grey
 0 MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Grey

Por Tino Rossi

- 674 P. ~~X~~ EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS, de Poterat
 0 UN DIA TE DIRE, de Badet

A las 14,30

OPERETA Y SINFONICO POPULAR

Por Clara Tabody

- 47676 0 LA PERLA DE TOKIO, de Raymond. (2 caras)

Por Franz Volker

- 21811 0 FEDERICA, de Lehar (2 caras)

Por Mario Traversa (Solo de violin)

- 47528 ~~X~~ MINUETO, de Boccherini
~~X~~ GAVOTA, de Winkler

(24/10/44) M

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Octubre de 1.944



A las 15,20

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Miguel Fleta

- 168 G. X UNA VERGINE, de "La Favorita", de Donizetti
X CELESTE AIDA, de "Aida", de Verdi

Por Florence Austral

- 139 P. X RITORNA VINCITOR, de "Aida", de Verdi. (dos caras)

Por Aureliano Pertile

- 145 P. X A TE, O CARA, de "I Puritani", de Bellini

Por Maria Caniglia

- 171 G. VISSI D'ARTE, de "Tosca", de Puccini

Por Miguel Fleta

- 101 P. DE LUCEVAN LA STELLE, de "Tosca", de Puccini
LA DONNA E MOBILE, de "Rigoletto", de Verdi

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Octubre de 1.944



A las 18,--

FRAGMENTOS DE "EL DUO DE LA AFRICANA", de Echegaray y Fernandez Caballero, por Mercedes Melo, Ignacio Cornadó, Juan Arnó y Pedro Vidal, coros y Orquesta bajo la dirección del Maestro Gelabert.

A las 18,45

MELODIAS Y RITMOS

Por Carroll Gibbons y orq. del Hotel Savoy

817 P. ~~CONCHITA~~ MARQUITA LOPEZ, fox, de Magidson
~~YA NO ES UN SUEÑO~~, fox, de Newman

Por Roland Peachy y su Orq. Hawaiana

883 P. ~~CHEZ-MOI~~, fox, de Misraki
~~BRASIL~~, rumba, de Barroso

Por Orquesta Duke Ellington

686 P. ~~EL SILBIDO DE LAS CINCO~~, fox, de Gannon
~~ESTA NOCHE NO~~, fox, de Shelley

Por Orq. Tommy Dorsey

647 P. ~~UN HOMBRE Y SU SUEÑO~~, fox, de Burke
~~PODRIAS ARREPENTIRTE~~, fox, de Cahn

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 24 de Octubre de 1.944

A las 19,--



DANZAS Y RITMOS

Por Xavier Cugat y su Orq. Waldorf Astoria

- 824 P. ~~MAMA~~ YO QUIERO, samba, de Stillman
* EL VALS DE MISURI, vals, de Eppel

Por Orq. Harry James

- 870 P. ~~POTPOURRI~~ DUKE, fox, de Mathews
* SALUDOS AMISTOSOS, fox, de James

Por Fats Waller y su ritmo

- 767 P. ~~SEND-ME~~ JACKSON, fox, de Reynolds
* DELAWARE, fox, de Feather

Por Phill Green y su Orquesta

- 881 P. ~~BABETTE~~, fox, de Nicholls
* ST. LOUIS BLUES, fox, de Handy

por Ambrose y su gran Orquesta

- 811 P. ~~LA DILIGENCIA~~, fox, de Winstone
* LA CANCION DE ELMER, de Albretch

DISCO DEL RADIOYENTE

Martes, 24 de Octubre de 1.944

A las 20,--



DISCO DEL RADIOYENTE

- X 11 G. SUEÑO DE AMOR, de Listz, por Tito Schipa, sol. por Mercedes Sanchez
- X 300 P. EL PAÑUELO DE LUNARES, cancion andaluza, de Quintero y Alonso, por Conchita Supervia, sol. por Maria Esther.
- 784 P. COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD, fox lento, de Shapiro, por Charlie Kunz y su Orq. de baile, sol. por Rafael Gomez.
- 521 P. TRAVESIA, de Bayle y Simonnot, por Lucienne Boyer, sol. Manuel Rodriguez
- 50 P. LA REVOLTOSA, de Fdz. Shaw, Lopez Silva y Chapi, por Cora Raga y Marcos Redondo, sol. por Mari Tere. (dos caras)
- 624 P. DEBERIA YO?, fox, de Brown, por Sexteto del Hotel Astoria de Nueva York, sol. por Federico y Lolín
- X 361 P. MADRE, tango de Montoro y Solano, por Garcia Guirao y Orq. típica, sol. por Maria Luisa de Prosper.
- 290 P. EL TRUST DE LOS TENORIOS, jota, de Arniches, Garcia Alvarez y Serrano, por Miguel Fleta, sol. por Mariano Gomez
- 853 P. MARASUA, son, de Valero y Fernandez, por Mary Merche, sol. por Julita Lozano
- X 280 P. LADRONAS DE AMOR? FOX? de Muñoz Roman, Lozano y Alonso, por Maruja Tomas, sol. por Nati Pardo
- 698 P. NOCHES EN BLANCO, de Farges y Emer, por Lyse Roger, sol. por Jose Luis y Vicente
- 6 644 P. MI BEBE, fox, de Churchill y Washington, por Rina Celi, sol. por Teresa Rins
- 130 G. LA CZARINA, cancion bohemia, de Estremera y Chapi, por Felisa Herrero, sol. por Jose Lopez
- 546 P. ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD, fox, de Williams, por Orquesta de Acordeon Primo Scala, sol, por Maribel.
- 291 P. VUELAN MIS PENSAMIENTOS, fox lento, de Guerrero, Vela y Sierra, por Conchita Leonardo, sol. por Esperanza Cruz.

PROGRAMA DE DISCOS

SUPLEMENTO

A LAS 21,05 H.



Martes, 24 Octubre 1944

SINFONICOPOPULAR

MM

- 267) PS X 1.-- "SERENATA FLORENTINA" de Castagnoli por Orq. de Cámara E.I.A.R.
 X 2.-- "SONRISAS Y FLORES" de L. Abitabile por Orq. de Cámara E.I.A.R.
- 298) G.S. X 3.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" por Gran Orq. de Estado de la Ope. de Berlin
 X 4.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Gran Orquesta de Estado de la Opera de Berlin
- 299) G. S. X 5.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO" Marcha de Beethoven por Orq. Royal Opera del Covent Garden.

MM

A LAS 21,35 H.

RITMOS Y MELODIAS

- 885) P.B. 6.-- "FIESTA CON BEBIDAS" Fox de Winstone por Billy Cotton y su Orq.
 7.-- "PONY EXPRESS" Fox de Winstone por Billy y Cotton y su Orq.
- 786) P.B. X 8.-- "QUIERE MUCHO" Fox de Roig y Sherr por Charlie Kunz y su Orq.
 9.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" Pasodoble de Loesser y Schertander por Charlie Kunz y su Orquesta
- 747) P.B. 10 "FERRY BOAT SERENATA" Fox de Lazaro y Andason por Orq. Leo Reisman
 11.-- "ME PONGO A SONAR" Fox de Florito y Howard por Orq. Leo Reisman
- 296) P.B. 12.-- "TODOS RIERON" Fox de Ira y G. Gershwin por Orq. Tommy Dorsey
 13.-- "TENGO SUERTE DE PRINCIPIANTE" Fox de Ira y G. Gershwin por Orquesta Tommy Dorsey

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/10/44) 16

PROGRAMAS DE DISCOS



MARTES 24 de Octubre de 1944

A LAS 22,45 H.

EL REY QUE RABIO

FRAGMENTOS

Barzuela en tres actos

Original de

RAMOS CARRION Y VITAL AZA

Musica del Maestro

RUPERTO CHAPI

Interpretes

MARY ~~MEY~~ ISAURA

AMPARO ALBIACH

ENRIQUE PARRA

ANGEL DE LEON

IGNACIO CORNADO

PEDRO VIDAL

=====

16 caras

No se dio por falta de tiempo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,40 H.



Maerres 24 Octubre 1944

BAILABLES

- 802) P.B. X 1.-- "BRASILEIRA" (Machicha) de J. Mario Suarez por Orq. Casablanca
 X 2.-- "ESOS OJOS TUYOS fox de Juan Boldú por J. Ester Orq. Casablanca
- 865) P.B. X 3.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" Fox de Maltby Orq. Benny Goodman
 X 4.-- "'POR QUE NO LO HACES BIEN" Fox de Alston por Peggy Lee Orq. Benny Goodman
- 299) P.B. X 5.-- "RUMBA INTERNACIONAL" de Orefiche refran cantado por A. Rabagliati
 Orq. Tipica Cubana Lecuona
 X 6.-- "ANTILLANA" Rumba de Orefiche refran cantado por A. Rabagliati
 Orq. Tipica Cubana Lecuona
- 884) P.B. X 7.-- "RANCHO PILLOW" Fox de Wrubel, Nerviman por las Hermanas Andrews
 X 8.-- "JEALOUS" Fox de Little Mallet Finch por Hermanas Andrews
- 756) P.B. X 9.-- "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" Fox de Gordon Orq. Bob Chester
 X 10.-- "ESTE CORAZON MIO" Fox de Kalmar y Ruby por V. Lopez y su Orq.
- 23) P.B. X 11.-- "ALTA SOCIEDAD" Fox de Hamley y Mc. Carthy por Or. Louis Armstrong
 12.-- "CANCION DE CUNA INDIA" Fox de Wayne por Or. Louis Armstrong
- 738) P.B. 13.-- "MARCHETA" Fox de Schertzinger por Orq. Tommy Dorsey
 14.-- "ES PARA MI" Fox de Burke y Monaco por Orq. Tommy Doesev
- 886) P.B. 15.-- "SOLO TU" Fox de Popplewell, Scoto por Oscar Rabin y su Orq. de bail
 16.-- "EL AMOR ES UNA CANCION" Fox Churchill Mory por Oscar Rabin y su Or

(24/10/44) 18
24 octubre 44.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: LA JUNQUERA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en LA JUNQUERA por Don RAFAEL MUÑOZ LA FUENTE.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que junto al límite de Francia, al pie de alta montaña cubierta de bosque, estribación del Pirineo, en el valle del río Llobregat, cerca del collado del Portús, se eleva el municipio gerundense de LA JUNQUERA, que probablemente corresponde a la ciudad llamada "Deciana" de que hablaba Tolomeo.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en su término se levanta el hermoso castillo restaurado de los condes de Perelada, y en una abrupta cumbre a la derecha de la carretera de Francia, pueden verse todavía las ruinas del castillo de Rocaberti, cuna de una de las más nobles familias de Cataluña.

SONIDO=

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que en el término de LA JUNQUERA existen dos dólmenes muy caracterizados, y por la ciudad pasaba la vía que de Francia se dirigía a Gerona, seguida por Aníbal, y mejorada por los romanos con el nombre de "Via Domitia", aproximadamente con igual trazado que la actual carretera general.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el terreno áspero y montañoso de LA JUNQUERA produce cereales, legumbres, vino, corcho y aceite; tiene minas de hierro y arsénico; grandes bosques; cria de ganado, y manantiales de aguas ferruginosas y sulfúreas. Sus más importantes industrias son la corchotaponera y la de aguardientes.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN HILARIO SACALM.

SONIDO PROLONGADO.



(24/10/44) 19



Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofém-
ina, revista para la mujer, que radiamos todos los mar-
tes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio
Barcelona y bajo la dirección de la escritora Merce-
des Fortuny.

Día 24 de octubre de 1944

(Original para radio, PROPAGANDA)

Mercedes Fortuny



Comentarios amenos.-

Milagros en el mundo de las películas.

Todas nosotras hemos admirado ~~estas cosas~~ esos maravillosos efectos con que nos han sorprendido mas de una vez la contemplacion de una película en la cual se nos ha ofrecido ante nuestros asombrados ojos escenas de una realidad asombrosa, que nos ha hecho creernos transportados por unos momentos al escenario real ~~en~~ donde se desarrollaba el argumento de la cinta. ¿Cómo logran los técnicos estos aciertos que casi podríamos calificar de milagros? Veamos lo que sobre este particular expone un sencillo observador, que bajo el nombre de Don Eddy, firma un reseña publicada en una revista del Canada. Dice así:

durante ~~al~~ el verano pasado, ardoroso en extremo, los implacables rayos del sol, secaron la vegetacion y dieron al campo un uniforme color pardo. Sin embargo, cual no seria nuestra sorpresa, cuando al levantarnos una mañana, vimos cubierta de una sorprendente follaje verde, la ladera de una colina situada frente a nuestra casa de campo, en la que el día anterior no se veían mas que plantas secas y moribundas.

-¡Fíjate! La vegetacion crece por momentos! -exclamó maravillada mi esposa. Y en efecto, la línea de verdor ascendía paulatinamente por la vertiente de la colina. Corrimos hacia el lugar en que se realizaba tan extraordinario fenómeno y encontramos allí camiones y obreros de una compañía cinematográfica. Por entre los árboles circulaban numerosos empleados con una especie de pulverizadores gigantes y casi instantaneamente despues de su paso, las plantas parecían resucitar y las hojas se volvían sorprendentemente frescas, verdes y lozanas. El capataz nos aclaró: -Mañana tenemos que tomar aquí unas escenas en tecnicolor. La acción se desarrolla en un valle florido en plena primavera y no nos queda mas remedio que reverdecer cuatro hectareas de terreno. -¿Pero eso lo hacen con pintura? -exclamamos sorprendidos. -No. La pintura no basta para dar la impresión de realidad. Empleamos un nuevo producto quimico que se compone de una pintura y de un alimento sintético, activísimo para las plantas.

Cogi una hoja que momentos antes estaba seca y ahora se encontraba flexible, fresca, con renovada juventud. El capataz añadió con orgullo: -El ejército ha enviado a los estudios cinematograficos, a oficiales especializados en camuflage, para estudiar nuestros procedimientos.

En verdad, no es éste el único milagro del cine que interesa al ejército. Uno de los últimos descubrimientos científicos de Hollywood, es una niebla artificial, completamente semejante a la natural, que ha llamado poderosamente la atención de los técnicos militares. Para los productores de películas, la niebla era un problema de muy difícil solución, que se intentó resolver con el empleo de gases de diversas composiciones químicas.

Pero con esto, aunque el director y sus colaboradores podían ponerse máscaras adecuadas para ello, en cambio los actores sufrían desagradables molestias. Actualmente, la niebla artificial lo mismo que la natural, no molesta para nada y se logra por medio de la vaporización de aceites minerales. En los laboratorios militares se halla en estudio la posibilidad de emplear este método ~~inofensivo~~ inofensivo, para ocultar de la vista del enemigo ciudades enteras, que no sufrirían de este modo los rigores de bombardeos.

No todos los milagros que se realizan en el campo de la cinematografía tienen, sin embargo, una aplicación inmediata para la ciencia o la práctica militar. Por ejemplo, la nieve de Hollywood es ahora auténtica y real, gracias a un vendedor de hielo de una pequeña población a quien irritaba ver en la pantalla del cine de su localidad, escenas de nieve, porque observó que ésta no se hundía bajo el peso de los actores y que la respiración de éstos no producía el vaho natural del aliento.

En sus ratos de ocio, este buen hombre contruyó una máquina que pulverizando rápidamente una gran masa de hielo, la hace pasar con fuerza por una tubería. Al mismo tiempo, por medio de una hélice de avión, montada en un potente motor, lanza el chorro de hielo pulverizado, contra la corriente de aire, logrando que se produzca una auténtica nevada aunque la temperatura del ambiente sea calurosa.

Este y otros hechos, que casi podríamos titular de milagros, son los que realizan los técnicos del cine, para lograr realismo en sus películas.

Pero existe otra faceta, todavía mas interesante para nosotras las mujeres, que se logra artificialmente en el cine y es, la fabricacion de la belleza ~~artificial~~ sintética. Pero por hoy no queremos cansar demasiado la atención de nuestras amables radioyentes, y en otro día, disertaremos sobre tan sugestivo ~~asunto~~ asunto.

Seccion literaria de Radiofemina. "Voy", poesia de Julia de Bur-

gos.
Voy a pintar un horizonte
para que tu le pongas alas..
(¡Ay, corazón, si tu supieras
que ese horizonte, es mi alma!)

Voy a silbar una canción
para que tu le busques nido...
(¡Ay, corazón, si tu supieras
que esa canción es un suspiro!)

Voy a soltar una emoción
para que tu le busques lecho...

(¡Ay, corazón, si tu supieras
que esa emoción me rompe el ~~alma~~ pecho!)

Voy a sentarme en una sombra
para que tu me traigas agua...
(¡Ay, corazón, si tu supieras
que en esa sombra va tu alma!)

Voy a mover una caricia
y tu has de hallarle compañera...
(¡Ay, corazón, si tu supieras
que esa caricia es mi existencia!)

Acabamos de radiar la poesia titulada "Voy", original de Julia de Burgos.

Consultorio femenino de Radiofemina

A Una Indecisa. Barcelona. Pregunta. Hace tiempo tengo relaciones con un muchacho al que he llegado a querer muy de veras, y el que según me asegura me corresponde de igual modo. Pero es el caso que no podríamos llegar a casarnos en mucho tiempo, porque vive con su hijito y su madre, que lo atiende desde que se quedó viudo. Como ya le digo, señora Fortuny, este muchacho asegura quererme mucho, pero quiere tanto o más, como es natural, a su madre. De entrar yo a formar parte de esta familia, mi lugar sería secundario, ya que a la madre de mi ya esposo, una vez casados, no podría quitarle la dirección y gobierno de la casa. Yo, como usted comprenderá, no puedo pasar por esto, y mi novio, como es lógico, no querría ni podría despedir a su madre. Y he aquí mi problema, señora Fortuny. Yo he dejado correr este asunto y he roto mis relaciones, procurando distraerme, para ver de olvidar a este muchacho a quien he llegado a querer, y aceptando los galanteos de otro que parece interesarse por mí. ¿Usted, qué me aconseja, señora? Yo comprendo que con la perspectiva que hay en su casa, no debo entrar a formar parte de ella, pues me da miedo de empezar nuestra vida conyugal en plan agresivo. Muy agradecida le quedará a su consejo. Contestación. Creo, amiguita, que usted no quiere lo que dice a ese muchacho. Si él es bueno, cariñoso y comprensivo, y un hijo amante y un buen esposo, sabría hacerla feliz y colocarla en el terreno debido. Además, su madre, sabría considerarla como una hija más, y usted a ella, como una madre. Siendo así, ¿por qué creer que solo puede haber discórdias y cizañas? Y si usted al hijito, lo considerara como suyo, la abuela no sabría donde ponerla. a usted. Si usted quiere, como dice, a su novio, muéstrese con la madre cariñosa y atenta, y acceda a unirse con él y ya verá cómo esos seres, agradecidos a usted, la querrán sinceramente y su nuevo hogar estará siempre lleno de sol y alegría. Así se lo deseo, querida amiga.

A Una Galleguita. Barcelona. No sabe la satisfacción que recibí con su cariñosa carta. Quedo muy reconocida a sus afectuosas frases y a su felicitación, guardando muy satisfecha el trabajo que me dedicó, como un muy cariñoso recuerdo. El cuento que también me incluía, lo guardo para radiarlo en ocasión oportuna. Ya sabe que me tiene como una muy leal amiga.

A Juanita Dalmau. Pregunta. Yo, señora, tengo veinte años y desde que nací, tengo las manos por que una vieja de setenta y cinco años. Son morenas, muy ásperas, rústicas y arrugadas, principalmente los dedos y la palma de las manos tengo un color muy claro con las rayas muy pronunciadas. En cuanto me lavo las manos con jabón de coco y un poco de agua caliente, se vuelven mas blancas, pero al cabo de cinco minutos, se quedan otra vez feas y arrugadas. He probado una infinidad de pomadas y ningún resultado práctico he obtenido. Muchas veces cuando me presentan alguna persona y llega a ser despues amiga mia, me dice que tengo unas manos muy ásperas y arrugadas, llenándome de pesar. Desearia que usted, amable señora, me diera una fórmula para tenerlas finas y blancas como muchas de mis amiguitas de mi misma edad. Quedo por anticipado muy agradecida. Contestación. Sí que será para usted a su edad, muy doloroso ostentar sus manos tan poco estéticas. Voy a darle un medio para tener sus manos blancas y finas, muy sencillo de hacer y muy barato. Prepare una pasta cocinando patatas blancas y muy feculentas, se muelen, se machacan y se deslien en leche. Además, como complemento, frótese al acostarse, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 100 gramos; glicerina neutra, 50 gramos y tanino, 75 gramos. Ya verá que manos mas lindas se le quedan en poco tiempo. Quedo a sus gratas ordenes.

A Maria del Carmen. Barcelona. Pregunta. Yo señora, estaba novia con un chico al que juzgaba bueno y leal, por lo que le amaba con todo mi corazón. Pero desde hace poco tiempo, no se muestra lo cariñoso de antes y me tiene dias enteros sin poderle ver y cuando lo veo al fin, no me da explicaciones de sus ausencias. ¿Usted cree, señora, que ya no me ama? ¿Qué debo hacer? Contestación. Ante los hechos que me cuenta de su adorado y la conducta que observa injus-

ta y desacostumbrada con usted, éste ya no siente aquel amor que la demostró en los primeros tiempos de su noviazgo. Ha de rendirse a la evidencia. Pero ello pudiera ser, acaso, motivado por asuntos ajenos a sus amores, que le hacen cometer esas ausencias que tanto la duelen. Pídale terminantemente explicaciones de su conducta, mostrándose con la energía necesaria, y si como dice, él fue siempre noble y bueno con usted, ha de romper su silencio y romper el hielo de su proceder extraño. Pero si se resiste a ello y sigue con esas ausencias desacostumbradas en él, es para pensar que su interés decae y que ya no es el mismo de antes. Vea el medio de atraerle a usted, ante ~~todo~~ todo, manteniendo viva la llama, para evitar que esa luz de su felicidad, se extinga dejando sombras y tristezas en su pobre almita.

Para Ofelia Sans.-Barcelona

Efectivamente, como dice usted en su carta, en uno de los números pasados de Radiofemina, radiada hace algunos días, se hacía mención en uno de los artículos dedicados a comentarios amenos, al lenguaje de los animales ~~llegaba~~ en el cual se aseguraba que como se había probado científicamente existen muchos animales que entre ellos se entienden perfectamente en virtud de misteriosos ~~sonidos~~ sonidos expresados entre ellos.

Pero desde luego no dijimos nada referente a que los animales pudieran llegar a entender el lenguaje humano, pues no cuesta mucho probar que esto es poco menos que imposible, ya que lo único cierto que hay sobre este particular es que los animales aunque no comprenden el significado de las palabras, lo adivinan por el tono empleado por el hombre al dirigirse a ellos.

A pesar de lo que asegura usted de que su lindo perrito la entiende perfectamente cuando le dice algo, puede convencerse de que lo que hace el animalito es adivinar el sentido de sus palabras, efectuando la siguiente prueba con él: cójale cariñosamente y después de hacerle unas cuantas caricias, le dice con la voz mas cariñosa que posea, "te voy a romper la cabeza con un palo". Ya verá como a pesar de la amenaza, el animal moverá satisfecho la cola en señal de alegría. Y si a continuación, cambia usted el tono de su voz, y con gritos airados le dice cualquier frase dulce, lo mas probable es que su inteligente perro, se agache buscando con el rabo entre las ~~patas~~ patas, la protección de algun mueble, o la enseñe los dientes amenazador.

Creo que esto la probará que los animales no entienden el significado de las palabras humanas, sino sencillamente que lo adivinan con su mas o menos desarrollada inteligencia, el cual es el procedimiento de que se valen los artistas de circo para presentar ante el publico esos casos que nosotros creemos excepcionales y que no son ~~ex~~ mas que el producto de una paciente labor de enseñanza.

Señoras, señoritas: Vamos a proseguir con la radiación, en nuestro folletín de Radiofemina, ~~una~~ de la interesante novela titulada "Resurgir" original de la escritora, María Martí. Resumen de lo radiado anteriormente: Miguel y Sara, protagonistas de nuestra novela, ~~se~~ se conocen casualmente en la vía pública, ambos en el mayor desamparo y pobreza. Miguel, en un momento de desesperación, y desengañado de la vida, quiere poner fin a ésta, suicidándose. Sara trata de impedirlo pidiendo auxilio a un transeunte que pasa, quien resulta ser un agente de Policía, que ~~los~~ conduce a los dos a la Comisaría.

~~Acabamos~~ (Al terminar la novela). Acabamos de radiar un fragmento de la novela titulada "Resurgir", original de la escritora María Martí. El próximo viernes, continuaremos con tan interesante novela.

(24/10/44) 23

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes próximo.



1944 **MOMENTO MUSICAL**

PAÑOS ROY

24

OCT

Día 24 Octubre de 1944

A. las 22,15

LOCUTORIO

- Aquí Radio Barcelona. Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- *-Distintivo. Canto de ruiseñor.
- MOMENTO MUSICAL!** Ofrecido por PAÑOS ROY, los paños a los que pronto señalará la fama, van ustedes a oír **MOMENTO MUSICAL** por Pousinet
- X (Disco. **SALOME**, STRAUSS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet-

Buenas noches señores radioyentes... Esta noche ardo en deseo de saber ¿Quién dijo que los tiempos son otros; que los tiempos vuelan se precipitan se van y no vuelven? Quién, que en esta vida solo vale el oro....que la materia venció a l espíritu, que los enamorados ya no lloran ni suspiran al claror de la luna; que en las cortezas bondadosas de los árboles, ya no se entrelaza, atravesada por una hiriente flecha la linda y puntiaguda figura de dos corazones? ¿Quién? ¿Quién dijo que la hora de la poesía había pasado, que ya nadie admira los amaneceres ni hay locos que escuchen el delicioso y sugestivo diálogo de las aguas del lago con el canto del cisne? ¿Quién fué el que aseguró que ya no hay Romeos a los que el trinar de la dulce alondra, anuncie, como reloj de precisión cronométrica, que ha llegado la hora del bello a la par que triste amanecer? ¿Quien, pregunto yo el que osó reír del sentimentalismo, de los estanques de aguas muertas, de la aguda y delicada línea de los cipreses...Del rubor delicioso de los enamorados, de la fidelidad de los juramentos y de las almas inmoladas al amor? ¡Ah! ¡Cuán equivocado vive el que todo éso asegure...Venga y vea éste precioso museo de recuerdos. Venga y admire este precioso breviario sentimental...Un delicado libro de versos creo gustar golosamente al leer diariamente tantos primeros...Una hora, una palabra, una mirada, ¡ quizá una lágrima, de que forma más inborrable queda grabada en nosotros y... con que placer más delicioso la acariciamos y conservamos en el joyero de nuestra memoria....Prisa, locura, materialismo, velocidades incotrolables....¿Qué importan? ¡Nada!... Ellos son los que pasan y se van... pero antaño como hogañó, lo que queda es lo eterno... Por éso PAÑOS ROY, los paños que marcarán una época nos dió ocasión que le agradecemos, de ofrecer a ustedes éste cada día más primoroso **MOMENTO MUSICAL**....Vean, oigan como de todo lo que antes hablé, participa el lirismo impresionante de este bello recuerdo. Dice así: "En mi tiempo (Todos tenemos un tiempo) fui bella, amada, y hasta poderosa. La vejez venció todas mis alegrías... Seguramente me haría vivir un momento inolvidable, oyendo lo que tantas veces llenó de emoción mi juventud y traerá a mi memoria xmi una turba consoladora de recuerdos: **TOVATA** y **FUGA** de Ba-Bach. Agradecidísima. Rosario Más de Olivares. **DISCO. A SU TIEMPO ESTE SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:**)

- ¡Recuerdos de juventud!... Venturoso e inspirado el consagrado poeta que tan dulcemente le dió el dolorido e inconsoleable adiós:

¡Juventud...divino tesoro,
te vas para no volver....
Cuando quiero llorar no lloro
y a veces lloro sin querer.

R.D.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA QUE VUELVE A APIANARSE PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

!Delicado y hermoso ha sido el recuerdo con que nos ha deleitado doña Rosario Más de Olivares... Seguimos con otro no menos espiritual y precioso. Ah! del poder mágico de la música! Oigan este otro amoroso "souvenir". Así reza esta otra letra: "Yo quisiera recordar el dulce sueño de una noche a la orilla del mar, en que aparte la música banal y moderna que se oía, yo escuchaba otra, la eterna que es la que yo quiero recordar: la del silencio de la noche, luego un sueño que se desvanece al nacer el nuevo día. ¿Un sueño de amor? No lo sé... pero, recordaré siempre aquella noche de verano a la orilla del mar. Natividad Talens. DISCO. UNA NOCHE DE VERANO. ESQUERSO MENDELSON. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

!Sueños... y ... bellos sueños acompañados por el inmenso y elocuente silencio de la noche....! Que dulce es soñar y ... !cómo el esquerso de Sueño de una Noche de Verano de Mendelson, debe revivir el tan maravilloso recuerdo de la señorita Natividad. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA QUE SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

¿Qué es el pasado? !Toda nuestra vida; pues ella se va escribiendo con lo que se va. ¿Que es revivirlo? Volver a sentir nuevamente un momento que se fué. !Oigan como la señorita Laura revive uno de sus mas queridos. Dice así:

(Maria

"Recordando un momento de emoción intensa para m'f. (¿Lo recuerdas Jorge) EL VALS TRISTE de Sibelius es algo inolvidable para los dos. Oyelo y vuelve a vivir. Maria Laura. DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

!Qué magnífica invitación: !Volver a vivir! ... Qué dulce y magnifico ha de serlo, volver a vivir oyendo la delicada melodía de éste maravilloso vals.... (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA QUE SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

-Y seguimos con otro también atado con cadenas: !La cadena del amor! Cadena que aprisiona como dulce carcelero, que cerrando con las llaves del cariño, nos priva de libertad. He aquí lo que en verso coplero, nos dice don Jorge Massiera:

"Estando en la carcel preso
y en la celda de tu amor,
¿no es "LA LEYENDA DEL BESO"
lo que recuerdas mejor?

X (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

En la carcel condenado,
sufro cadena; !estoy preso!
Me acusan de haber robado
de tus tesoros, un beso.

(SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA SEÑAL A LA QUE SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE)

-Qué sorpresas nos reserva éste MOMENTO MUSICAL que de modo tan agradable se introduce en todas partes. La señorita Julieta Martinez nos dice cosas muy cariñosas que agradecemos. ! Con qué gusto la vamos a complacer!. Dice Así: "Soy una chiquilla que apenas sabe nada de nada. Mi enfermedad me tiene siempre postrada y, me paso horas enteras con la radio. !Qué precioso es el MOMENTO MUSICAL! Quisiera oír la SERENATA De Schubert, tiene algo raro, que cada vez que la oigo, se me nublan los ojos. Fueron tan gratas las dulces palabras que mi amor me dijo por primera vez, tal vez inspiradas por su melodía... que, las oigo aún. Se lo agradeceré infinitamente JULIETA MARTINEZ. DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA

PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

-Schubert y Amor, diríase que van unidos...!Estire los brazos señorita Enriqueta; abra el balcón, respire fuerte... !La vida y el amor, la esperan. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA SEÑAL.

-En la vida no siempre somos nosotros los que removemos nuestros gratos recuerdos; a veces, son los otros los que los traen a colocación...La señorita Teresa Mollet, removiendo un recuerdo de su mamá, nos dice: !¡Cuántas veces mi mamá hablando entusiasmada de sus tiempos, que me asegura fueron preciosos, me habla como si soñara del inolvidable Minueto de La Viejecita ".Ella y yo, pasaremos un momento musical interesante, con este recuerdo.Con mi agradecimiento anticipado Teresa Mollet.X (DISCO.ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

-Tiempos los de su mamá! !Tiempos de mangas farol, de moño en rodete, de cinturas de abeja y botas de treinta y cinco botones. !Que lindas! !Tiempos en que la Banda tocaba por las noches en el templete, en que arrebatava el éxito de Gallarre, de las músicas de Chapi y de Donizzeti. !Tiene razón su mamá: eran muy bellos tiempos! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA SEÑAL.

-Breve, perfumada como una rosa descuidada sobre un "boudoir" . Con el laconismo de las cosas intensas pero delicadas, nos envía sus añoranzas don Rafael Lopez, Dice así:"Garda " de Silmit, de Silmit, traerá mis recuerdos: Una mano irónica, una contestación diamantina y... el cristal de la copaX (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

-Mesa de gran Hotel... Flores, cristal tallado y estirados camareros ceremoniosos cargados de reverencias... Los " taigans" , derraman indolente el rosario de sus melodías. El " Claridge" arde en la pompa de sus faustos! (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA SEÑAL.

-¿Que todos los recuerdos no son agradables? Quien lo duda? Pero... son los que no lo són, muchas veces sentimos con agrado la amargura de un suspiro, de un mal momento y hasta de un disgusto. Veámoslo si no por el que nos envía Don Francisco Edo. Dice Así: "Es el recuerdo de unos días que hace poco he tenido que pasar. No es un recuerdo muy agradable, pero oyendo la "DANZA MACABRA" de Saint- Saens, todo lo que me ocurrió lo recordaré como si fuese una pesadilla. Francisco Edo.X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

¡Aquelarre? ¡Zarabanda? ¡Agua fuerte de Goya? ¡Quizás el Apocalipsis.(SE AGRANDA EL SONIDO DEL DISCO HASTA SEÑAL).

¿Queda bien esto señores radioyentes? ¿Realmente es un momento musical como hemos pretendido? !Que felicidad si lo hubiéramos logrado...Nosotros somos muy amantes de los recuerdos, de las horas pasadas; de aquellas pequeñas cosas que parecen inservibles y que tan cuidadosamente guardamos en el cajecito del "secretaire" A veces un alfiler un pañuelillo de encaje !que recuerdos guarda para nosotros.... Yo tengo un minúsculo y ajado libro de fechas, de momentos, que de cuando en cuando lo repaso con un deleite sin igual ... !Que bien hizo PAÑOS ROY. Esos paños que a su atractivo único, unen el de ofrecernos el de esta media hora memorable. A ellos, a PAÑOS ROY, los paños que se están imponiendo de forma indiscutible en Barcelona, es a quien han de dirigir ustedes sus recuerdos . PAÑOS ROY. CANUDA 23. PARA MOMENTO MUSICAL. PAÑOS ROY, que dan agradecidísimos a la distinción de ustedes y, yo quedo con unos deseos horribles, de poder comunicarme otra vez con ustedes, Señoras , señoritas y señores radioyentes, muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO .

- Aquí Radio Barcelona.
- Acaban ustedes de oír ofrecido por PAÑOS ROY, los paños de todos, su
Emisión MOMENTO MUSICAL , por Pousinet.
- PAÑOS ROY, CANUDA 23
- Distintivo, Canto ruisenior.
- PAÑOS ROY.

.....
=====

1944

DIAS Y HECHOS

NOSTALGIA DE MAR

(24/10/44)

28

Casi todos los tópicos, de los cuales usa y abusa el poeta llana, poseen un fondo de verdad inalterable.

Se ha dicho que la estación ideal en Madrid, es el otoño y, eso, es una realidad maravillosa cada vez que el calendario bordea los días del mes de Octubre.

Más que en otoño, se imagina el viandante de las ruas madrileñas, que el tiempo camina cara a la primavera.

Las avenidas, paseos, bulevares y esta maravilla de parque del Retiro, tienen los árboles con un verdor recién estrenado y en las horas altas, el sol tiene fuerza y plenitud, como en los meses de abril y mayo.

El airecillo serrano, fresco y limpio, no arrastra hojas secas caídas de árboles que se están quedando desnudos; ya que la fase triste y terriblemente otoñal de la caída de la hoja está aun por llegar.

El aire, cuando riza la superficie calma y verdosa del estanque del Retiro, tiene algo de brisa marinera y también de brasa de sol levantino.

En el corazón de Madrid, está anclado, como si fuese el reducto ideal de una sirena mediterránea que se quedó un día varada en medio del mar ocre y gris-ceniza de la estepa castellana, el estanque del Retiro.

Este estanque que a veces languidece de nostalgia, de pura nostalgia marinera. En el embarcadero, hay algo que recuerda el balneario de "La Perla", de la gran playa donostiarra y en ^{sus} orillas dormitan infinidad de canoas, lanchas y yates, que dan la ~~conocida~~ impresión de que si un día se botan todos juntos al agua, será imposible remar unos metros en el agua color verde-alga del Retiro; este estanque que tiene, quizá como ningún otro en el mundo, una vaga e irreal y por ello más permanente, nostalgia marinera.

Cuando se navega por el Retiro, la fronda verde alegre que le sirve de telón de fondo, las columnas del embarcadero y hasta la estatua ecuestre de un Rey de España, le prestan un aire de puerto, de ría y de ensenada que habla muy alto del mar y de sus horizontes infinitos.

Quizá por ello el sol quema más a bordo de un bote en el estanque del Retiro y el aire se quiebra entre el follaje como en las garcias de toda una flota y tiene algo de brisa y de brasa, cuando riza tenuamente el agua de este estanque del Retiro madrileño, que siente eternamente una pura nostalgia de mar.

B. Sanderis

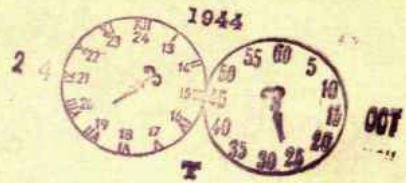
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A Martín se le ha venido discutiendo mucho en estos últimos tiempos. Ha ocurrido con el delantero centro internacional del Barcelona lo mismo, exactamente, que ocurrió siempre con todos los grandes ases. no sólo del fútbol, sino del deporte en general. El público, ganado por la calidad del jugador, lo encumbra hasta lo más alto y hace de él su ídolo. Luego, le exigirá siempre un rendimiento igual al que ofrecía su jugador en la etapa de su encumbamiento. Y no le perdonará y una mala tarde, un día ~~de~~ gris de esos ^{en} que las cosas no salen según sería de desear. Y mucho menos habrá de perdonarle que esos días se sucedan uno tras otro, sin parar a considerar ~~las~~ ^{que} que las causas generadoras de esa baja forma pasajera ~~resulta~~ ^{obedecen} en muchas ocasiones a circunstancias ~~perfectamente~~ totalmente ajenas a la voluntad del jugador y dignas, por lo tanto, de ser disculpadas.

El caso, como decíamos, se ha repetido ahora ~~en~~ ^{en} en Martín. Evidentemente, el ariete azul-grana ha venido ~~atravesando~~ ^{atravesando} un bache de forma. En su juego se ~~advierix~~ ^{ha venido advirtiéndose} la huella de una lesión contracta a últimos de la pasada temporada. Lesión que ha constituido, sin duda alguna, un pesado lastre ^{que} que ha impedido al delantero barcelonista ~~x~~ brillar en el césped como lo hiciera antes, ~~ministrando, a Basilio, el que vino al Barcelona siendo uno de los delanteros-centros de mejor cotización, venía jugando en el reserva...~~ ~~Un duelo Basilio-Martín empezaba a cobrar forma y ~~ixixixix~~ ^{ninguna} ninguna en la mente de muchos aficionados catalanes. Y es indudable que ese ~~inexistente~~ duelo -invisible, aunque un tanto real- ~~quedó~~ ^{quedó} totalmente dilucidado el pasado domingo en las Corts. Martín, con todos los defectos dimanantes de su baja forma, ~~xxx~~ y, aun, sin la rapidez de sus mejores épocas, el Martín de los últimos partidos, en suma, le estuvo~~

haciendo muchísima falta al Barcelona, ~~Mariano~~ cuya delantera actuó siempre ~~indefensa~~ del todo divorciada del elemento capaz de comunicarle el dinamismo y profundidad ^{que} en modo alguno podía tener con Basilio, demasiado remiso a la hora de plantear la batalla o de aceptarla.

Martin ~~ganó el partido~~ triunfó esta vez sin jugar. Y fué su triunfo tan claro y tan amplio, que el incondicional barcelonista, el mismo que vió navegar a la deriva a una delantera faltada de mordiente, está ya deseando a estas horas ^{que} Martin vuelva al palenque. ^Y que vuelva aun sin estar en su mejor forma. Y tanto mejor si su vuelta señala el fin de esa crisis técnica de Mariano. Porque entonces podríamos ^{recobrada} ~~de nuevo~~, a esa delantera que está reclamando, a voz en grito, quien la lleve adelante...

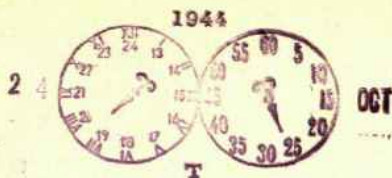


AVISO MUY IMPORTANTE

Recordamos con mucho interés a los señores Médicos colegiados que se hallen afectos por las disposiciones que regulan la Contribución General sobre la Renta que, si todavía no lo han hecho, tienen la ineludible obligación de presentar las declaraciones juradas correspondientes a los últimos cinco ejercicios anuales (1939 a 1943 inclusivos) antes del día 31 del corriente mes de Octubre.

Para informes y detalles pueden dirigirse personalmente a las Oficinas del Colegio.





NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.— Por haber tomado posesión de otras plazas los facultativos que las servían, se hallan vacantes las plazas de Médico de Asistencia Pública Domiciliaria de CALDAS DE ESTRACH, OLOST DE LLUSANES y PRATS DE REY.

OPOSICIONES.— Por Orden de 14 de este mes, el Ministerio de la Gobernación dispone que, a partir del día 16 del actual el Tribunal número 1, de las oposiciones para el ingreso y provisión de plazas del Cuerpo de Médicos Titulares (Asistencia Pública Domiciliaria), convocadas por Orden de 4 de marzo último, continúe su actuación juzgando, en el primer ejercicio, a todos los opositores admitidos, encargándose, como consecuencia, el Tribunal número 2, de juzgar en los tres ejercicios restantes, a los citados opositores.

NOMBRAMIENTOS.— Por Orden del Ministerio de la Gobernación de 11 de este mes, han sido nombrados D. Tomás Infante Arias, Médico Puericultor del Servicio Provincial de Higiene Infantil de Barcelona; D. Juan Vanrell Cruells, Médico Maternólogo del Servicio Provincial de Lérida; y D. José M^a. Ibañáz Clarís, Tisiólogo del Centro Secundario de Higiene rural de Igualada.

Asimismo, ha sido nombrado Médico de Asistencia Pública Domiciliaria de Corbera de Llobregat, D. Federico Soler Sabaris.

Y han tomado posesión de las plazas de Médico de Asistencia Pública Domiciliaria de Carme, Castellar del Valles, Masias de Roda y San Martín Sarroca, los Sres. D. Ramón Giner Borrás, D. Manuel de la Tejera Díaz, D. Joaquín Justo Reverter y D. Santiago Gomez Constant, respectivamente.

ODONTÓLOGOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.— El Boletín Oficial del Estado del día 15 de este mes, publica el escalafón provisional de Odontólogos de Asistencia Pública Domiciliaria.

C U R S O S.- Organizado por el Hospital del Rey (Madrid), el día 6 de noviembre próximo, comenzará un curso teórico-práctico sobre diagnóstico y tratamiento de las enfermedades infecciosas. El curso terminará el día 9 de diciembre.

Organizado por el Instituto Nacional de Sanidad, el día 3 de noviembre próximo comenzará un curso de hematología, parasitología y entomología aplicados al diagnóstico epidemiológico. El curso terminará el día 20 de diciembre, las lecciones correrán a cargo de los Dres. Clavero, Luengo y Nájera.

LA PENICILINA.- El Comité de Quimioterapia del Consejo Nacional de Investigaciones de los Estados Unidos, tomando como base el estudio de más de 3.000 casos tratados con esta preciada substancia, ha ordenado al Dr. Keefer la redacción de la siguiente lista de indicaciones y contraindicaciones:

Enfermedades en que está indicada la penicilina:

- Grupo I.-
1. En todas las infecciones estafilocócicas con o sin bacteriemia: osteomielitis aguda, antrax, abscesos en tejidos blandos. Meningitis. Trombosis de los senos cavernosos o laterales. Neumonía, empiema. Antrax del riñón. Heridas infectadas.
 2. En todos los casos de infecciones por Clostridium: gangrena gaseosa. Edema maligno.
 3. En todas las infecciones por estreptococo hemolítico con bacteriemia y en todas las infecciones focales graves: Celulitis. Masooiditis con complicaciones intracraneales (meningitis, trombosis de los senos, etc.). Infección puerperal. Peritonitis.
 4. En todas las infecciones por estérptococos anaerobios: Infección puerperal.
 5. En todos los casos de infecciones neumocócicas de las: Meninges. Pleuras. y endocardio. Y en todos los casos de neumonías neumocócicas sulfamidoresistentes.
 6. En todos los casos de infecciones gonocócicas complicados con: Artritis. Oftalmia. Endocarditis. Peritonitis. Epididimitis. y también en todos los casos de gonorreas sulfamidoresistentes.

GRUPO II.- Se ha observado que la penicilina es también un agente de cierta eficacia en las siguientes enfermedades, aunque por el momento su acción no está definitivamente fijada:

1. Sífilis.
2. Actinomicosis.
3. Endocarditis bacteriana.

GRUPO III.- Enfermedades en que la aplicación de la penicilina tiene un valor dudoso: La penicilina es dudoso valor en infecciones mixtas del peritoneo y del hígado, en las que el germen predominante pertenece a la flora Gram negativa:

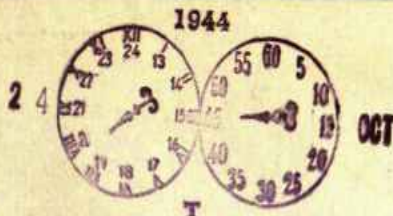
1. Perforación del apéndice.
2. Abscesos hepáticos.
3. Infecciones del tracto urinario.
4. La fiebre por mordedura de rata debida al strepto-bacillus moniliformis.

GRUPO IV.- Enfermedades en las que no debe emplearse la penicilina: La penicilina está contraindicada en los siguientes casos, por ser totalmente ineficaz:

1. En todas las enfermedades infecciosas producidas por gérmenes Gram negativos: Tífico y paratíficos. Diséntérico. Coli. Influenza. Proteu. Pyocyaneus. Melitensis. Tularemia. Friedlanders.

2. Tuberculosis.- 3. Toxoplasmosis.- 4. Histoplasmosis.- 5. Fiebre reumática aguda.- 6. Lupus eritematoso difuso.- 7. Mononucleosis infecciosa.- 8. Pénfigo.- 9. Enfermedad de Hodgkin.- 10. Leucemia aguda y leucemia crónica.- 11. Colitis ulcerosa.- 12. Coenocidiomicosis.- 13. Paludismo.- 14. Poliomiелitis.- 15. Blastomicosis.- 16. Iritis y uveitis no específicas.- 17. Moniliasis.- 18. Infecciones producidas por virus.- 19. Cáncer.

PROXIMA CONFERENCIA.- En la emisión del próximo martes, el Dr. D. Antonio Moya Prats, Médico del Servicio de Urología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo (Servicio del Dr. Compañi) desarrollará el siguiente tema: "La albúmina en la orina".



24/X/44



PROYECCION DE AMERICA

Recientemente, Editorial Juventud, dentro de su colección de Geografía e Historia, nos ha ofrecido un atractivo libro del Sr. Pierre Deffontaines, ^(Deffontaines) -Director del Instituto Francés de Barcelona- sobre "El Brasil, -la Tierra y el Hombre". En estas ^{emisiones} ~~transmisiones~~, que quiere ^{re} responder a su título de "Proyección de América", nos referiremos repetidamente a este libro, y proyectaremos ^{una} ~~una~~ síntesis del mismo. Hoy, repetiremos ^(Deffontaines) las palabras del prólogo que puso al estudio del Sr. Deffontaines, el ilustre señor Mauro de Freitas, Cónsul General del Brasil en Barcelona:

"Con la más viva ^(Deffontaines) emoción veo aparecer, en Barcelona, y en español, el libro del eminente profesor francés Pierre Deffontaines, sobre el Brasil.

Hace mucho tiempo que tengo el honor de conocer a Pierre Deffontaines. Varios años han transcurrido desde ^(Deffontaines) que asistí en Rio de Janeiro, capital de mi país, a las admirables conferencias que pronunció el profesor "europeo" para enseñarnos, a nosotros, brasileños, a conocer mejor el Brasil.

Pero con viva emoción, repito, veo aparecer ahora su libro en Barcelona, porque encuentro en ello un significado simbólico muy especial.

Libro de un ilustre profesor francés, tan digno representante de esa Francia inmortal, que ha dado al mundo "el sentido de la claridad", publicado en español y en Barcelona, a orillas del Mediterráneo, cuna de la civilización occidental -la más amable de las civilizaciones-, nacida bajo el signo de la inteligencia que sonríe. ¡Mediterráneo!, Grecia, es el principio; Roma, el Derecho; Francia, la claridad, el espíritu de síntesis; España, la Fe. De España partió Colón, portando una Cruz, para encontrar el Nuevo Mundo. Poco después, la Europa Latina, por la ventana libre y gener-

sa de Portugal, divisaba el Brasil. Y el Atlántico se transforma en un inmenso río para llevar a América la luz, la gracia y el espíritu del Mediterráneo.

El Brasil, la mayor y más poblada nación latina del mundo contemporáneo, siente un solo orgullo: ser, del otro lado del Océano, un deslumbrado representante de la civilización mediterránea.

Es por esto que se explica, la emoción que siento al ver publicado aquí el libro del profesor Deffontaines. ^(Deffontaines)



ORIENTACIONES ETIOLOGICAS SOBRE LA SIRINGOMIELIA.

por el

Prof. L. Barraquer Ferré, Director de la Clínica
de Neuropatología del Hospital de la Santa Cruz y
San Pablo y del Departamento de Enfermedades Nervio-
sas del "Instituto de la Mujer que Trabaja". (Barcelona).



Los numerosos estudios que se han realizado modernamente sobre lairingomielia han permitido llegar a creencias que parecen definitivas en el campo etiopatogénico, creencias fundamentadas a través de una serie de observaciones que tienden a destacar el factor embrionario y la posible transmisión hereditaria de esta enfermedad.

Desde que con GISPERT publicamos en 1936 el cuadro de una familia con trece enfermos siringomiélicos, numerosos estudios de autores extranjeros, y entre ellos CURTIUS, han justipreciado el valor de tal observación que como luego veremos debe ser tenida muy en cuenta en la argumentación de las actuales ideas etiológicas.

Hoy queremos exponer una observación reciente que traduce, podríamos decir al exterior el mecanismo en el trastorno ontogénico que se supone causal de la siringomielia genuina. Si se tratase de una espina bífida dorso-lumbar el interés no sería grande, no siendo del todo excepcional que el especialista pueda observarlo en enfermos siringomiélicos. Pero por ser dicha espina bífida de la primera vértebra cervical, hemos creído de interés insistir algo sobre esta notable imperfección ósea.

LEYDEN fué el primero en sostener que algunos casos de siringomielia se debían a una falta de oclusión completa del canal medular. Desde entonces, dos hechos han debido considerarse en este terreno. En primer lugar, se ha sostenido la realidad de este trastorno evolutivo del canal neural como origen del estado siringomiélico; pero es que además, se ha pretendido demostrar la posible herencia de esta condición anómala, imputándole un encaadenamiento familiar.

La realidad del trastorno embrionario que estaría en la base de la siringomielia parece hoy fuera de duda. BIELCHOWSKY y BREMER llama-

ron a este factor predisponente congénito "disrrafia heredodegenerativa" denominación que presupone una condición hereditaria en cuya discusión entraremos después.

La actuación de distintas causas exógenas actuando sobre este genotipo predispuesto, serían el factor de eclosión del fenotipo patológico siringomiélico. El factor desencadenante podría ser intrauterino, y entonces no ya el "status disraphicus" (BREMER), sino la misma siringomielia serían congénitas. El 1933 MANKOWSKY insiste sobre estos conceptos colocando la siringomielia entre las enfermedades heredodegenerativas del sistema nervioso. Ello coincidiría de lleno con los conceptos expuestos seis años más tarde sobre otras neuropatías por JONNESCO-SISESTY en el Congreso de Compenhague.

Como manifestación de esta alteración del desarrollo ontogénico del canal neural, a título de traducción externa del mismo, se han observado y descrito numerosas anomalías de las cubiertas óseas de este canal, ligadas al mismo por un innegable paralelismo ontogénico. Se trata de los más variados estigmas que comprenden desde la escoliosis hasta la espina bífida oculta. Esta es quizás la que manifiesta mejor el tipo de trastorno embrionario que está en la base de la siringomielia. Tal neuropatía y la dicha espina bífida oculta serían según eso manifestación de un mismo mecanismo consistente en la alteración del cierre que normalmente efectúan el canal neural y su cubierta ósea.

Establecida la realidad de esta desviación ontogénica, un nuevo problema se ha planteado: ¿Es posible su transmisión familiar? Esto es, ¿Se puede demostrar para esta cualidad patológica congénita que se halla en el origen de la verdadera siringomielia, una transmisión tal que permita considerarla como hereditaria? En la averiguación de ello hemos querido también entrar. Desde que MARINESCO enjuició en 1934 las enfermedades medulares familiares sin hacer referencia a la siringomielia, los conceptos han variado de tal modo que hoy es preciso afirmar como muy probable, por lo menos para determinados casos, la transmisión hereditaria de esta neuropatía.

Los estudios se esbozaban solamente en este sentido, cuando pu-

blicamos con GISPERT el cuadro de una familia en la que pudimos poner de manifiesto trece enfermos siringomiélicos. (Die Syringomielle, eine familiäre und here ditare Krankheit. 1936). Posteriormente hemos podido estudiar nuevos individuos de esta familia afectados de la citada neuropatía. Esta observación nos parece del mayor valor para hacer de una alteración congénita del desarrollo, una condición patológica hereditaria.

De nuestro estudio parecería desprenderse una modalidad mendeliana dominante de dicha condición hereditaria.

Insistiremos mas tarde sobre el valor de estos factores hereditarios que nosotros hemos venido manteniendo en numerosas neuropatías, y pasamos a revisar dos importantes trabajos que hacen referencia bastante directa a la anomalía ósea descrita en nuestra enferma siringomiélica.

Uno de ellos es el de LIST (Neurologic syndromes accompanying developmental anomalies of occipital bone, atlas and axis. Archives. Neurolog. and Pschy. 1941). Según este autor, las anomalías del desarrollo del raquis, especialmente las malformaciones congénitas de la región occipitocervical fueron consideradas hasta poco como meras curiosidades. El estudio radiográfico de todo raquis de una manera sistemática ha hecho comprender su importancia anteriormente desconocida. LIST en su amplio y reciente artículo (1941), publica su experiencia dando a conocer las íntimas relaciones encontradas entre las deformidades del hueso occipital, atlas y axis asociadas a síndromes neurológicos característicos. El autor en su estudio se refiere a casos de anomalías de los citados huesos del cráneo y raquis que presentaron signos neurológicos y de preferencia a aquellos, cuyo estudio pudo ser completo llegando incluso al quirúrgico o necrópsico.

La patogenia de la siringomielia parece pues aclarada. Hoy no puede ponerse en tela de juicio que esta enfermedad, como entidad nosológica es una enfermedad de etiopatogenia embrionaria.

H. ROGER y J. MARCORELLES en un interesante artículo "Siringomielia y malformaciones del raquis" Presse Medicale, 1942, contribuyen con provecho al conocimiento de la patogenia de la siringomielia. De confor-

midad con estos autores, la frecuencia de las malformaciones raquídeas y la existencia de espina bífida tienen una importancia máxima sobre la patogenia de la siringomielia. Efectivamente, esta anómala ausencia del arco posterior vertebral lleva con frecuencia aparejada, análoga anomalía medular. Por lo tanto, estas dos lesiones, espina bífida y siringomielia, serán ambas un defecto de desarrollo del cierre del canal neural del embrión.

Solamente escapan a esta ley patogénica embrionaria, aquellos síndromes siringomiélicos secundarios (tumor medular, hematomielia espontánea, hematomielia traumática). En todos estos casos, no deberemos hablar de la entidad morbose neurológica siringomielia espontánea embrional o congénita, sino de un síndrome siringomiélico secundario a lesiones más o menos periependimarias.

Se han descrito otros estigmas de imperfección morfológica hereditaria, tales como, polidactilia, sindactilia, labio leporino, paladar ojival abierto, etc., en familias en las cuales se observan siringomielias. Todas estas anomalías de mayor o menor cuantía se suceden más o menos salpicadas de acuerdo con las leyes de la herencia biológica.

Hay que tener en cuenta un concepto básico, adquirido merced a los estudios realizados sobre este asunto por CURTIUS, MAAS, VAN BEGAERT, LIST y otros. Y es que la alteración o anomalía anatómica heredada no es siempre igual a la de los progenitores, sino antes al contrario, distinta. Incluso mas veces la transmisión de herencia adquiere una forma y topografía diferente, dando lugar a un conjunto de cuadros nosológicos distintos, encadenados entre sí por recaer sobre miembros de una misma familia.

Así MAAS, con referencia a este asunto, publica (1939) el resultado de la historia de 57 familias afectadas de distrofia miotónica, observando que al lado de las formas completas, aparece formas parcelarias.

Una enferma objeto de una publicación mía actualmente en prensa, a la cual he podido observar durante 25 años, presenta una miopatía que interesa a los músculos fascio-escapulo-humerales, la forma topográfica de LANDOUZY. Una hija suya de 22 años presenta desde hace unos 10 años,

una atrofia miopática del muslo derecho y pelvis que recuerda de un modo imperfecto a la forma de LEYDEN.

Uno de los puntos fundamentales de esta importante y moderna cuestión neurológica, es la herencia neuropática compleja como yo había propuesto llamarle hace 16 años al pronunciar el factor herencia en la génesis de la epilepsia llamada genuina (BARRAQUER-FERRÉ, 1928).

N. JONESCO-SISESTI y M.G. STROESCO insisten afirmando que en realidad se encuentran en las enfermedades hereditarias del sistema nervioso el tipo complejo. Así pues, el límite sindrómico de muchas entidades anatómicas deja de tener las fronteras tan delimitadas como antigua y clásicamente se venía aceptando.

Para recabar este asunto hoy someramente esbozado en esta comunicación diremos que, la herencia neuropática no se hace sentir en muchas ocasiones por la transmisión directa de la misma enfermedad o entidad morbosa o bien por una forma frustrada de la misma, sino que puede traspasar aún estos límites siendo capaz de determinar esta condición de herencia compleja neuropática, la transmisión de un cuadro neuropático clínicamente bien distinto.

Con relación a la herencia en la epilepsia, publiqué mis creencias basadas en un estudio estadístico de epilépticos recopilada durante 48 años y expresada en los términos siguientes:

"La epilepsia es siempre la exteriorización clínica sintomática de una alteración orgánica, muchas veces adquirida y determinada por un agente extrínseco, como los traumatismos craneales y las toxiinfecciones. Pero otras veces la alteración patológica encefálica será resultado de una imperfección ectodérmica embrional que lleva de manera innegable un encadenamiento neuropático familiar hereditario (BARRAQUER-FERRÉ, 1928)."

Algunos datos obtenidos mediante la moderna exploración por electroencefalograma corrobora nuestras creencias sobre herencia neuropática. En efecto, GIBBS y LENNOX deducen de sus estudios, que el E.E.G. permite, con grandes posibilidades de certeza, diagnosticar en la epilepsia la predisposición hereditaria, la existencia de lo que se ha llamado inestabilidad funcional hereditaria. Los autores le conceden, como lo hace JIMENEZ VARGAS en su reciente artículo "Electroencefalografía el

nica", extraordinaria importancia práctica desde el punto de vista preventivo.

La moderna concepción de la herencia compleja explica como tantas veces se observan en familias de epilépticos otras variadas neuropatías.

En otro orden de organopatías nerviosas se realizan las mismas heterotransmisiones de herencia (BARRAQUER-FERRE), como las citadas por BOETERS quien ha tenido ocasión de estudiar 35 familias afectas de atrofia muscular mielopática, siendo la mayoría de sus componentes afectados del tipo de CHARCOT-MARIE mientras otros individuos presentan neuritis hipetrófica, otros, trastornos psíquicos o idiocia, y otros, fenómenos motores espásticos dentro de un cuadro clínico que recuerdan a la enfermedad de FRIEDREICH.

A nadie tiene que extrañar por lo tanto, la observación clínica repetida de tantos enfermos cuyo síndrome se halla por ejemplo compuesto por un complejo intermediario, doble o combinado de enfermedad de FRIEDREICH, CHARCOT-MARIE y heredoataxia familiar y aún siringomiélico.

Nosotros estudiamos actualmente y desde varios años, a una familia cuyo árbol genealógico aparece en nuestro "Tratado de enfermedades nerviosas" en la cual en una misma generación existe tres hermanos afectos de atrofia de CHARCOT-MARIE, otro hermano con un síndrome hipohipofisario y otro epiléptico.

Vamos ahora a exponer la historia de una enferma siringomiélica cuya singular anomalía ósea contribuye al objetivo de este trabajo.

Enferma I.A., de 39 años, casada, modista, acude a nuestro Dispensario del "Instituto de la Mujer que Trabaja", acusando desde unos meses cierto dolor braquial especialmente en el territorio cubital acompañado de debilidad motora en la mano derecha. A la inspección se apreciaba una notable amiotrofia preferentemente del dominio cubital. Pensando primeramente en la posibilidad de una parálisis atrófica del nervio cubital, no conseguimos descubrir una causa infectiva ni traumática. La articulación del codo estaba libre clínica y radiográficamente. Por la ausencia de signos y de datos etiológicos en pro de una parálisis troncular cubital, continuamos la exploración para llegar al diagnóstico de aquella amiotrofia de la mano. El electrodiagnóstico acusaba alteraciones cuantitativas y cualita-

tivas. El examen radiográfico del raquis desde la IV vértebra cervical hasta la IV vértebra dorsal no descubre ninguna alteración capaz de poder determinar un síndrome radicular amiotrófico, ni tampoco una escoliosis.

Un nuevo examen radiográfico más extenso de raquis practicado por los radiólogos FIGUERAS y FAIXAT, proporciona la sorpresa de la existencia de una anomalía en la primera vértebra cervical, consistente en una espina bífida oculta.

Un examen neurológico general nos proporciona los siguientes datos clínicos; sensibilidades alteradas discretamente en las piernas, tronco y brazos de distribución en franjas y de modalidad típica termonealgésica. Los reflejos rotulianos están simétricamente exaltados. Pupilas y esfínteres normales.

Datos del Laboratorio: Wassermann en sangre, negativa, previa reactivación. Líquido cefalorraquídeo, color y presión normales, células, $1 \times mm^3$ - albumina, 0.25 grs. o/oo - globulinas, negativas - Benjui: 000002222100000.- Wassermann, negativo (Dr. R. MORAGAS).

Examen del oftalmólogo: No acusa signos de anormalidad alguna (Dr. IG. BARRAQUER).

Trátase pues de una enferma siringomiélica cuya primera manifestación capaz de llamar su atención fueron los síntomas irritativos algícos braquiales y la debilidad motora de la mano derecha más tarde amiotrófica.

He creído suficientemente interesante publicar la breve historia de esta enferma, para llamar la atención en la necesidad de practicar una exploración de raquis bien completa en todos aquellos casos en los cuales el síndrome neurológico siringomiélico sea inicial o frustrado. Por otra parte, la modalidad de anomalía hallada en nuestro caso, espina bífida oculta del atlas, me ha parecido notablemente curiosa.

La falta de coincidencia o superposición de anomalía anatómica o funcional del raquis y medular no significa otra cosa que una extensa o global imperfección del canal neural. Así a similitud de nuestro caso cuyo síndrome esquemáticamente se halla constituido por la triada de a)