

RÁDIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/10/44)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

dia 26 de Octubre de 1944 4

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. <i>PROPAGANDA</i> Estrellas de las tonadillas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	La Viena de antaño:	J. Strauss	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de órgano.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Sinfónico popular.	Varios	"
12h.35	"	Síntesis de "Rigoletto".	Verdi	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Sigue: Síntesis de "Rigoletto".	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: "Síntesis de Rigoletto".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".		Locutor
14h.15	"	Introducción de la Orquesta Serrallés Horario con las Voces de la Serrallés Gloria Tomás	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.31	"	Introducción de la Orquesta Serrallés	"	Humana
14h.45	"	Recital de bandurria.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policiales escondidas: "El cadáver que hablaba".	Duende de la Colegiata.	
15h.30	"	Crónica de Exposiciones.	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Solistas instrumentales: Obras españolas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas, A nuestros pequeños radioyentes.	"	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Bailables.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Sinfónico popular.	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 26 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Sigue: Sinfónico popular.		Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres". J. Ríos		Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro: Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Obras de Albéniz.	Albéniz	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.50	"	"Antología Hispano-Americanana": Parناسo Argentino: "Leopoldo Lugones". J. E. Gippini		ídem.
23h.--	"	Fragmentos de "La Dolorosa",	Serrano	Discos
23h.20	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	<u>Fin emisión.</u>		
01--		Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Prada Bonana y Altre Dolores Vila. "Barcelona gran ciudad" Con ecoredios: nuevas		
		Fin de Emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 26 Octubre 1944

:::::::

8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Estrellas de la tonadilla: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - La Viena de antaño: Música de Juan Strauss: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Rmk Solos de órgano: (Discos)

9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

· · · · ·

10h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

10h.05 Sinfónico popular: (Discos)

10h.35 Síntesis de "Rigoletto", de Verdi: (Discos)

10h.55 Boletín informativo.

11h. -- Sigue: Síntesis de "Rigoletto", de Verdi: (Discos)

11h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

11h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen "Síntesis de "Rigoletto", de Verdi: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa":
(Texto hoja aparte)

✓ 14h.15 (Vale) ~~Música popular variada: (Discos) Actuación de la Orquesta Serramont Morató con las vocalistas Rosa Vaili y Gloria Thomas.~~
14h.25 Guía comercial.

✓ 14h.30 "Jira por Cataluña": "San Carlos de la Rápita":
(Texto hoja aparte)

✓ 14h.31 ~~Siguen: Actuación de la Orquesta Serramont Morató.~~ Recital de bandurria por Antonio Saenz: (Discos) vale

✓ 15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
(Texto hoja aparte)

✓ 15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas: "El cadáver que hablaba", ~~maxxek~~ original del Duende de la Colegiata:
(Texto hoja aparte)

✓ 15h.30 Crónica de Exposiciones, por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)

✓ 15h.35 Solistas instrumentales: (Discos) Obras españolas:

✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

← Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

← A nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

✓ 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

18h.45 Bailables: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Sinfónico popular: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Discos del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Sigue - Discos del radioyente. Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

✓ "Cáblame de amor Main" - Bixo

✓ "Tu pupila es azul" - Zurina

✓ "Por ingrato" - Leandillo

✓ "Dime que me quieras" - Schmit - Gentner

✓ "Granadinas" - Barrera y Calleja

21h.25 Guía comercial.

21h.30 "Cascanueces", Suite, de Tschaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

— Solos de violín, por Yehudi Menuhin (Discos)

22h.20 Bailables: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 Siguen: Bailables: (Discos)

22h.40 Antología Hispano-Americana: Parnaso Argentino: Leopoldo Lugones, por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.— Retransmisión desde el Teatro Victoria: Fragmentos de los nuevos cuadros de:

"BARCELONA GRAN CIUDAD"

de Prada-Bonavia y Mtro. Dotras Vila. Por la Cía. titular de dicho Teatro.

Olh.— Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Octubre de 1.944

Alas 8,--

ESTRELLAS DE LA TONADILLA



卷之三

Por Raquel Melle

443 P X EL RELICARIO, de Padilla, Oliveros y Castellvi
X MARIANA, de Lucarelli y Locurba

Por Lola Flores

689 G. ~~X~~ COSAS DEL QUERER, tanguillo, de Durango, Bolaños y Villajos
~~X~~ HECHIZO ANDALUZ, pasodoble, de Durango, Bolaños y Villajos

Por Estrellita Castro

461 P.XTUS OJOS NEGROS, zambra, de Leon y Quiroga
ONO TE MIRES EN EL RIO, zambra por bulerias, de Leon y Quiroga

Alas 8,30

LA VIENA DE ANTAÑO. MUSICA DE JUAN STRAUSS

126 G. VIDA DE ARTISTA, por Org. Marek Weber

439 G. ~~X~~EL BELLO DANUBIO AZUL, vals, por coros y orq. del Teatro de la Opera alemana de Berlin
~~X~~ROSA DEL SUR, vals, por coros y orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlin

Alas 8, 45

SOLOS DE ORGANO

Por W.G. Webber

9133 GXTTOCCATA EN "DO", de Bach
XFANTASIA EN "DO" MENOR, de Bach

Por M.E. Commette

3 G. ~~X~~ TOCCATA, de Gigout
~~X~~ TOCCATA, de Boelmann

(26/10/44)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Octubre de 1.944

A las 12,05



SINFONICO POPULAR

119 G ~~X~~ FLORES SILVESTRES, de Elton

~~X~~ PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS, de Noack

Por Gran Orquesta Odeon

225 G ~~X~~ EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey

~~X~~ EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO, de Ketelbey

Por Orquesta Sinfonica "New Light"

12 G ~~X~~ EN UN TALLER DE RELOJERO, de Orth

~~X~~ CACERIA EN LA SELVA NEGRA, de Voelker

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris

20 G ~~X~~ ESCENA PINTORESCA, de Massenet. (dos caras)

A las 12,35

Y

SINTESIS DE "RIGOLETTO", de Verdi, por Dino Borgioli, Ida Mannarini, Mercedes Capsir, Ricardo Stracciari, Duilio Baronti, Ernesto Dominici, Ana Massetti Bassi, y Orquesta Sinfónica de Milan bajo la dirección del Maestro Molajoli.

Acto 1^o

~~X~~ 1 QUESTA O QUELLA, por Dino Borgioli e Ida Mannarini

~~X~~ 2 FIGLIA, MIO PADRE, por Mercedes Capsir y R. Stracciari

~~X~~ 3 CARO NOME, por Mercedes Capsir

Acto 2^o

~~X~~ 4 CORTIGIANI VIL RAZZA, por Ricardo Stracciari

~~X~~ 5 PARIA, SIAM SOLI, por Mercedes Capsir y R. Stracciari

~~X~~ 6 AH SOLO PER ME L'INFAMIA, por M. Capsir y R. Stracciari

~~X~~ 7 COMPLUTO PER QUANTO, por M. Capsir, R. Stracciari y Duilio Baronti.

(Fin del acto 2^o)-(Sigue a las 13,--)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Octubre de 1.944

A las 13,--



SINTESIS DE "RIGOLETTO", de Verdi

.....

(CONTINUACION)

Acto 3^o

Carav 8 E L'AMI?. LA DONNA E MOBILE, por Mercedes Capsir, Dino Borgioli, R.Stracciari y Ernesto Dominici

X 9 E'LA IL VOSTR'UOMO, por Mercedes Capsir, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari y Ana Masetti Bassi

X 10 AH AH RIDO BEN DI CORE, por Mercedes Capsir, Dino Borgioli, Ricardo Stracciari y Ana Masetti Bassi

X 11 SU SPICCIATI PRESTO, por Mercedes Capsir, Ricardo Stracciari, Ana Masetti Bassi, Ernesto Dominici.

X 12 E'DESSA, por Mercedes Capsir y Ricardo Stracciari.

Fin del acto 3^o.

(Se ruega a los Señores Locutores anuncien la entrada y salida de cada acto).

(26/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Octubre de 1.944



A las 14,--

MUSICA POPULAR VARIADA

Por Orquesta Columbia

107 P. ~~X~~ LUIS MIGUEL, pasodoble torero, de Blanco y Montalvo

Por Tejada y su Gran Orquesta

806 P. ~~X~~ CARIOCA, de Youmans. (dos caras)

Por Garcia Guirao con Tejada y su Gran Orquesta

804 P. ~~X~~ PROMESA DE AMOR, fox lento, de Portela y Bruño
ODIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Portela y Bruño

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

781 P. ~~ODIMELA TU~~, fox, de Fernandez y Arquelladas
OSOLAMENTE UNA VEZ, fox, de Agustin Lara

Por Trio Jerry Allen

887 P. ~~EL~~ SILBADOR Y SU PERRO, fox, de Pryor
OBUFON, fox, de Confrey

Por Robinson Cleaver (Organo) y Billy Thorburn (Piano)

726 P. ~~OTIERRA DE PROMISION~~, fox lento, de Charles y Parker
OALGUN DIA DE SOL, fox, de Kern y Morgan

A las 14,30

RECITAL DE BANDURRIA POR ANTONIO SAENZ FERRER

37 P. CADIZ, de Albeniz
DANZA ANDALUZA, de Granados

38 P. FANDANGUILLO DEL PERCHEL, de Cabas
JOTA, de Manuel de Falla

*X Los fots de agua - milonga - por Angelillo
X Los Adelfares - Boleros - por facia de Triana
X De Huelva - Fandanguillo - por Angelillo
o Yo te fendo - zambra - por facia de Triana
o Los pescadores - milonga - por Angelillo -*

(26/10/44) M

Programas de discos

A LAS 15,30 H.

Jueves 26 de Octubre 1944

Suplemento

CANCIONES COLOMBIANAS

- 316) P C 1. "TIERRA NATIVA" URDANETE por Pepita Ramos (1 c)
269) P C 2. "QUISIERA POR UN MOMENTO" colombiana a dos voces, de Montes
por Lola Gabello y Pura Negri (1 c)
575) P C 3. "MALDITA SEA EL DINERO" de Quiroga de Manolo Reyes (1 c)
350) P C 4. "PARA TI SON MIS AMORES" de Parra por Lilian Ilabony (1 c)



AIRESES Y CANCIONES AMERICANAS

ENR

- 185) P E. 5. "LA CHANCHA O VERA" de Solá (1 c)
283) P T 6. "CONTRA ELLAS" de Laredo, por Quinteto Tropical
7. "UN RANCHITO DE TOTORAS", polka brasileña, por Quinteto Tropical
91) P C 8. "MI NIÑA" HABANERA, de Baché por Pepe Romeu (1 c)
90) P C 9. "A LA ORILLA DE UN PALMAR" de Ponce Por H. Lázaro (1 c)

SUPLEMENTO

SOLISTAS INSTRUMENTALES

OBRAS ESPAÑOLAS

JASCHA HEIFETZ

- 55) G IV 10. "AIRES GITANOS" de Sarasate (2 c)

JOSE ITURBI

- 125) G I P 11. "SEVILLANA" N° 3 de Albeniz
12. "GOYESCAS" N° 4 de Granados

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Octubre de 1.944

A las 18,--

A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES



Por Orquesta Marek Weber

50 G. XESTUDIANTINA, vals, de Waldteufel

Por Orq. de Cámara

268 >FIESTA DE LOS ENANOS, de Culotta
> JUGUETES, de Barbieri

Por Emil Sauer

36 G. LA CANTITA DE MUSICA, de Emil Sauer

A las 18,30

BAILABLES

Por Hermanas Andrews

x807 P. QUE HACER, fox, de Robbins
< YO ESTARE CONTIGO, fox, de Allman

Por Orquesta Harry Roy

795 P. XERES UNA DULCE AMIGA, vals, de ~~XXXXXX~~ Gilbert y Bixio
< ESTAS EQUIVOCADA, fox, de Green y Desmond

Por Orquesta Benny Carter

890 P. XESTRECHAME EN TUS BRAZOS, fox, de Benny Carter
< POR UN DIA QUE DIFERENCIA, fox, de Maria Grever

Por Manuel Gozalbo con Llorens y Orquesta tipica

300 P. XDE MEJICO LLEGO EL AMOR, vals, de Sciammarella
< LA HIGUERA, corrido de Noriega y Guizar

Por Orquesta Casablanca

782 P. XJEROMITO TROVADOR, fox, de Morales Acebedo y Leoz
< CORTARME EL PELO, fox, de Leoz

189 X XXXXMPXXXMxxfox

Por Orquesta Paul Whiteman

190 P. XEMPECEROS, fox, de Harbach y Kern
< EL HUMO CIEGA TUS OJOS, fox, de Kern

(26/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 26 de Octubre de 1.944

A las 19,--

SINFONICO POPULAR



Por Orquesta Sinfónica de Londres

165 P. DANZAS NORUEGAS, N°-1, de Grieg. (1 cara)

Por Orquesta Boston Promenade

203 P. GOYESCAS, Intemedio, de Granados
POLONESA, de Tchaikovsky

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 26 de Octubre de 1.944

A las 20,--



DISCO DEL RADI oyENTE

Album X MARUXA, de Vives; preludio del acto 2º por Gran Orquesta, sol. por Francisco Serna. (dos caras)

893 P. NUESTRO AMOR, fox, de Freed y Edens, por Orquesta Glenn Miller, sol. por Angelita y Maruja

735 P. LAS COSITAS DEL QUERER, farruca, de Leon, Quiroga y Quintero, por Lola Flores, sol. por Magdalena Martinez

32 P. CONGOJAS, de Bianco, por Tino Folgar, sol. por Juan y Amelia

110 G. MELODIA, de Tchaikowsky, solo de violin por Juan Alós, sol. por Emiliano Torres

296 P. TODOS RIERON, fox, de Gershwin, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Blanquita Isern

658 P. GOYESCAS (Danza 5º), de Granados, por Imperio Argentina, sol. por Isabel y Felisa

6 P. AQUELLOS OJOS SIN IGUAL, czarda, de Pete y Falussy, por Orq. Zingara, sol. por Florentina Monfort

853 P. MARASUA, son, de Valero y Fernandez, por Mary Merche, sol. por Jesus Ramirez Pardo

715 P. SI AMASE OTRA VEZ, fox, de Murray y Oakland, por Orq. Artie Shaw, sol. por Miguel y Adelina

521 P. TRAVESIA, cancion, de Bayle y Simonnot, por Lucienne Boyer, sol. por Pedro Dominguez

26 G. LA LEYENDA DEL BESO, preludio, de Soutullo y Vert, por Orq. Hispanica, sol. por Amparo Pagoaga

747 P. MACARENA, pasodoble, de Guillamon y Alcantara, por Maria Luisa Benayas, sol. por Ana Maria Beistegui

290 X ETERNA ENAMORADA, fox rumba, de Algueró, por Orquesta Bizarros, sol. por Celia Moreno.

(26/10/44) 1.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21, H.

Jueves 26 de Octubre 1944

SUPLEMENTO

ORQUESTA SINFONICA DE: FILADELFIA



SUITE DE TCHAIKOWSKY

"CASCANUECES"

- 25d) G S 1.— 3) ~~a) Minatura- obertura b) Marcha~~
2.— a) ~~Danza de la dulcissima hada b) Danza Rusa~~
- 26d) G S 3.— a) ~~Danza Arabe~~
4.— a) ~~Danza China b) Danza de las flautas~~
- 27d) G S 5.— a) ~~Vala de las Flores (2 c.)~~

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 26

Viernes, 27 de Octubre de 1.944

A las 22,15

SOLOS DE VIOLIN POR YEHUDI MENUHIN

111 P. LA CAZA, de Cartier
 ✕ MARCHA TURCA, de Beethoven

(S U P L E M E N T O)

BAILABLES

Por Orquesta Bohemios Vieneses

74 P. ✕ VALS DE LOS SUEÑOS, de Hugo Freis
 ✕ VALS AZUL, de Alfred Margis

Por Orquesta Gea y los Trovadores

875 P. ✕ EN LA OSCURIDAD, fox cancion, de Maldonado y Boigues
 ✕ REALIDAD, fox, de Vidal y Barta

Por Orquesta Duke Ellington

686 P. EL SILBIDO DE LAS CINCO, fox, de Gannon
 ESTA NOCHE NO, fox, de Shelley

Por Orquesta Harry James

870 P. POTPOURRI DUKE, fox, de Mathews
 SALUDOS AMISTOSOS, fox, de James

Por Ambrose y su Gran Orquesta

859 P. TRES SUEÑOS, fox, de Styne
 CASABLANCA, fox lento, de Hupfeld

Por Orquesta Ray Noble

693 P. EL DIA DE ALA, fox, de Rudolf Friml
 CIERRA LOS OJOS, fox, de Petkere

26-10-44 (26/10/44)
14:05 a 14:20h

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

Locutor: ¡Labios seductores...!

Locutora: Labios seductores. Pasatiempo de sobremesa. Emisión de todos los jueves a las dos de la tarde presenta: PRODUCTOS DESNEY.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Igual que la caricia del arco en las cuerdas de un violín...

Locutor: Así es la suavidad del lápiz Desney cuando se posa en sus labios.

Locutora: La melodía de INTERMEZZO sintoniza y simboliza labios seductores, porque unos labios maquillados con Lápiz Desney, tienen toda la armonía y melodía de Intermezzo.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: El Lápiz Desney, no es una lápiz de moda, de temporada... Es un lápiz que perdurará siempre por su calidad, una calidad avalada por la fórmula de su fabricación, fórmula parisien.

Locutor: Pruébelo y confirmará usted nuestras palabras...

Locutora: Además, si no fuera una garantía, ¿ofrecerían Productos Desney un abrigo de pieles tan soberbio, como premio de nuestro concurso?

Locutor: No es publicidad, no es exageración... Admirelo usted en la Peletería Tapbiolas y Pirretas de la calle Fernando 21. Un abrigo de precio, un abrigo de pieles listado en blanco y gris.

Locutora: Si no es del agrado y medida, del concursante que lo gane, podrá escoger el color y la talla, según la calidad del modelo que se halla expuesto en la calle Fernando 21, Peletería Tapbiolas y Pirretas.

(ESCALA EN EL KILO)

Locutor: Solución a nuestro anterior concurso:

Locutora: La voz del disco, LA MARIANA, pertenecía a la famosa Conchita Piquer.

Locutor: El tranvía del Paseo de Gracia, de tarifa 35 cts., que se ha suprimido desde la restricción de fluido, era el 21.

Locutora: La película basada en una famosa novela extranjera, que actualmente se proyecta en Barcelona, es CUMBRES BORRASCOSAS.

Locutor: Entre los que acertaron se ha sorteado un estuche con lápiz para labios, arqueador para las pestañas y colorete compacto.

Locutora: Lo ha ganado:

Locutor: Puede pasar por nuestras oficinas, Caspe 12, primero, Sección Publicidad y le será entregado el correspondiente obsequio.

Locutora: Los demás concursantes que han acertado, los que ya acertaron en otras ocasiones, cuentan ya con otro numero para tomar parte en el sorteo del abrigo de pieles...

Locutor: Cuantos mas numeros, mas posibilidades de ganarlo... !Y el sorteo ya se acerca... Se avecina el momento en que gratuitamente podrá llevarse a su casa un abrigo de pieles...

Locutora: Cualquier duda o temor sobre este concurso, no vacile en preguntar, en escribirnos... ?Quiere saber cuantas cartas acertadas tenemos en nuestro poder.. ? No dude... Podemos decirle con la cantidad de numeros que cuenta usted....

Locutor: Y el sorteo se efectuará a la vista del publico...

Locutora: Mientras, la agrupacion vocal, LOS MEY, canta para ustedes el gracioso numero, "Somos padres de familia".

SONIDO: DISCO

Locutor: Tres preguntas sobre algo que usted ha visto y oido y sin embargo no lo recuerda... Por ejemplo.

Locutora: Radiamos unos compases de una marcha...

Locutor: ?Podria usted decirnos en que popular emision semanal de Radio Barcelona, se radia siempre...?

Locutora: Fijense bien... Los compases de una marcha... ?en que popular emision semanal de Radio Barcelona, se radia siempre...?

Locutor: Piense usted... en las tijeras y en "La Vanguardia"... ?mas fácil todavia?

SONIDO: UNOS COMPASES DE "MARCHA"

Locutora: Otra pregunta... El lapiz Desney, ?en cuantos tonos se fabrica?

Locutor: Lo hemos dicho en todas las emisiones, ?lo ha olvidado ya?

Locutora: El Lapiz Desney, ?en cuantos tonos se fabrica?

Locutor: ?Como se llama el actor de cine que fué novio de Amparito Rivelles...?

Locutora: ?Marco Antonio? ?Federico el Grande? ?El señor Feliu?

Locutor: ?Como se llama el actor de cine que fué novio de Amparito Rivelles?

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, indicando constar en el sobre Emision Desney.

Locutor: Escuchen a continuacion la rumba, PARAN PAN PIN. *Franesi*

DISCO

Locutora: Como si hubiera besado usted una rosa escarlata... Así será el color y el aroma de sus labios...

Locutor: Con Lapiz Desney.

Locutora: En su rostro la perfección y belleza del cinema en color... Labios tersos, brillantes, de comisura perfecta...

Locutor: El lapiz Desney, calidad grasa, de rasgo suave y delicado, es el magico pincel que la permitirá trazar la linea que usted tanto anheló. (UN KILO)

Locutora: En todas las perfumerías de Barcelona, encontrará usted las bases de nuestro concurso... Aun está a tiempo de tomar parte en él y ganar el abrigo de pieles...

Locutor: A continuación, y para amenizar la sobremesa de ustedes, Productos Desney les ofrece una popular melodía moderna...

SONIDO: DISCO

Locutor: Los poetas cantaron siempre el encanto de los labios femeninos... los pintores trabajaron con mayor fe en el dibujo y color de unos labios femeninos... los músicos han escrito infinidad de obras pensando en unos labios femeninos... ?Que demuestra todo ello?

Locutora: Que los labios son el principal encanto de una mujer... Un buen lapiz para sus labios la permitirá ocultar los defectos, hará mas bella su dentadura, dará a su rostro reflejos y simpatía insospechada.

Locutor: Debe usted ammonizar el color de los labios con el color de los cabellos... El lapiz desney se fabrica en...

Locutora: ¡No lo diga usted! Es una de las preguntas de nuestro concurso... El Lapiz Desney, ?en cuantos tonos se fabrica?

Locutor: Y que mas hemos preguntado... Ah! Si... ?como se llama el actor que fué novio de Amparito Rivelles?

Locutora: Y la marcha que hemos radiado pertenece a la emisión...

Locutor: Si, si...tijeras y papel y etc., etc.,

Locutora: Consulte a sus amigas, pregunte a las señoras que usan el Lapiz Desney.

Locutor: Si está convencida de la calidad del arqueador, si el compacto es unico en su clase... ?duda todavía de las desconocidas excelencias del LAPIZ DESNEY ?

Locutora: Con él, Labios seductores siempre...

Locutor: Y señores, nos despedimos de Vds. hasta el proximo jueves, Dios mediante, a las dos... Muy buenas tardes.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SAN CARLOS DE LA RÁPITA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SÁNCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en SAN CARLOS DE LA RÁPITA por Don ENESTO ALIAU PRADES.

SONIDO.

26 OCT.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que a 22 kilómetros de Tortosa, a la entrada del puerto natural de los Alfaques, se halla emplazada la ciudad de SAN CARLOS DE LA RÁPITA, nombre este último que en árabe equivale a campo de instrucción militar, por lo que parece presumible que durante la dominación sarracena en Tortosa sirviera de campo para preparar las incursiones sobre territorio cristiano.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que fué Carlos III quien dió su nombre a este municipio, y trató de convertirlo en el puerto más importante del Mediterráneo, construyendo grandes edificios y emprendiendo obras que no llegaron a terminar por la muerte del monarca. Así y todo, en su puerto pueden albergarse embarcaciones de todas clases.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos.....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su sabor es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que durante la guerra de la Independencia, los franceses llegaron a fortificar el puerto de SAN CARLOS DE LA RÁPITA mientras sitiaban Tarragona, pero se vieron obligados a abandonarlo poco después.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el término de SAN CARLOS DE LA RÁPITA se producen cereales, aceite frítes, hortalizas y patatas. Asimismo, se explotan unas famosas salinas, y pesquerías artificiales. Una gran parte de la población vive de la pesca.

SONIDO ~~PROLONGADO~~

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SÁNCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a LLORET DE MAR.

SONIDO PROLONGADO.

(Original Radio)

26/X/44 a los 19

(26/10/44)

21

“ Hoy iniciamos las emisiones del curso de 1943-1944 a cargo de los Institutos Culturales Extranjeros de nuestra ciudad.

Durante el curso pasado, Radio Barcelona tuvo la satisfacción de obtener la valiosísima colaboración de los Institutos Extranjeros, y dos veces por semana -los jueves y los sábados- utilizaron nuestro micrófono para divulgar sus actividades culturales.

Este curso tenemos también la promesa de esa estimable colaboración, y al reemprender las emisiones, queremos hacer constar la gratitud de nuestros oyentes y de Radio Barcelona para con los Institutos, que con tanta cordialidad como eficacia nos ayudaron en las tareas culturales. //

Para nuestra emisión de hoy tenemos unas palabras del Profesor Philippe Rebeyrol, del Instituto Francés, sobre el escultor Maillol, cuya reciente muerte hemos tenido que depurar. Dice el señor Rebeyrol:

.....

Acabamos de radiar unas palabras del Profesor Philippe Rebeyrol, del Instituto Francés, sobre el escultor Maillol.

Como Radio Barcelona ha anunciado estos últimos días, hoy a las siete y cuarto de la tarde el profesor de la Academia de Bellas Artes de Tarrasa, Don Santiago Padrós pronunciará en el Instituto Alemán de Cultura una conferencia en lengua española sobre ~~MANERAS~~ "Arte Alemán Contemporáneo". La conferencia será ilustrada con proyecciones.

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos extranjeros de Barcelona, serán radiadas todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.-

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADA



ORIGINALES DE

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"



"EL CADÁVER QUE HABLABA"

EL CADAVER QUE HABLABAD I S T I N T I V OG O N G

Animador.- Nos encontramos en los Estados Unidos, en San Francisco de California. Después de su última intervención en el rápido de Chicago, el Detective Tim Parker, acompañado del Inspector Hector Stanford, Jefe de Investigacion Criminal de la Jefatura Superior de Policia de San Francisco, llegó a la gran ciudad del Oeste, instalándose en su casa... ~~en aquella casa tan original que Tim Parker había creado y en la que las comodidades y las sorpresas, perfectamente almagamadas, permitian al célebre detective norteamericano disfrutar la vida y enterarse de muchas cosas... En todas las habitaciones de la mansión del detective Tim Parker había micrófonos ocultos y altavoces estratégicamente situados... Dispositivos ingeniosos ideados por Tim Parker permitian, a voluntad, ver desde una habitación lo que en todo el resto de la casa estaba sucediendo. Timbres de alarma, discretos, señales luminosas, resortes maravillosos, puertas disimuladas, muebles con ~~numerosos~~ movimientos insospechados, sectores del pavimento que se hundian o se elevaban, obedeciendo a presión de botones eléctricos... Proyectores de luz vivísimos que surgian desde puntos bien escondidos... En fin, todo lo que la imaginación fértil del Detective Tim Parker produjo, formaba un conjunto armónico, artístico, misterioso y científicamente práctico, desde el punto de vista policial, para convertir la casa del Detective Tim Parker en un sitio curioso e interesante. ...~~

Después de descansar de aquel viaje tan sobresaltado que empezó desde que Tim Parker se trasladó a Europa y terminó con su re-

gresó a la casa de Tim Parker, que en las afueras de San Francisco y en un barrio compuesto de quintas rodeadas de parques aislada, tenía por título: "Aqui río yo", el célebre detective sentado cómodamente en uno de los butacones de su despacho, leía la Prensa, mientras escuchaba música que un magnífico aparato receptor de radio en tono bajo, suave y agradable, lanzaba, saturando el ambiente de melodías... Su viejo criado negro, su fiel criado, entraba y salía algunas veces en el despacho, silencioso como una sombra, deslizándose para no hacer ruido; colocaba cartas e libros sobre la mesa, se llevaba los ceníceros repletos de ceniza y de residuos de papeles rotos que el detective iba dejando por todas partes...

(Música de fondo)

(Suena el timbre del teléfono)

Detective.- (Al teléfono) ¿Quién es? Ah! Eres tú, Hector? ¿Has descansado de nuestro viaje?.... Si aquí estoy, leyendo noticias recientes y cartas de fechas anteriores que llegaron durante mi ausencia... ¿Cómo?... ¿Qué dices, hombre? ... Vamos no seas humorista! Déjame descansar que buena falta me hace... Bueno... bueno... si insistes... Ya sabes, mi querido Hector, que en esta vida hay muy pocas cosas que a mí me asombren... Está bien... Le que tarde en vestirme y en trasladarme a la Jefatura de Policía, será el tiempo que invierta para estar en tu despacho... Hasta ahora! (Con otra voz) Tom, oye.... Tom, voy a a salir, prepárame el traje que más te guste, de acuerdo con el tiempo que haga... ¡Ah! es visita simple, de modo que nada de caracterizaciones, a plena luz, con rostro auténtico y en paz.

Animador.- En su coche rápido, se trasladó Tim Parker desde su domicilio a la Jefatura Superior de Policía de San Francisco, penetrando en

el despacho del Jefe de Investigación Criminal, su íntimo amigo, el Inspector Hector Stanford, a quien casualmente encontró en el tren de Chicago, cuando se dirigía hacia San Francisco desde Nueva York.

Detective.- Bueno, aquí me tienes, Hector. Vamos a ver, que es eso tan cabalístico que me has insinuado por teléfono.

Stanford.- Pues, chico, yo francamente, no lo entiendo... pero en vez de contártelo yo, vas a oír de propios labios del interesado, lo que me acaba de exponer. Le he dicho que espere tillgada porque antes de iniciar la investigación de este asunto, he querido que tú te enteres del arranque de la cuestión para que colabores conmigo y los dos planteemos el plan que hemos de seguir.

Detective.- ¿Y quién es esa persona a que te refieres?

Stanford.- Se trata de un hombre muy conocido en San Francisco... seguramente tu habrás oido hablar de él. Es propietario de minas de oro en el Estado de Nevada, armador de barcos de cabotaje que hacen las líneas de toda la costa de California, llegando algunos de sus buques hasta Méjico y creo que posee también gran cantidad de terrenos en Arizona... Se llama Nester O'Sullivan.

Detective.- Si, ya sé quien es.. de procedencia escocesa... ¿No fué a este hombre a quien una vez quisieron asesinarle unos atraídores cerca del puerto, hace aproximadamente un año?

Stanford.- Buena memoria, Tim.... el mismo, yo ni me acordaba porque no estaba aquí y era una cuestión local, pero él me lo ha relatado hace poco.

Detective.- ¿Y que le pasa al buen O'Sullivan?

Stanford.- Oiga Mac Kinley, ¿quiere acompañar a O'Sullivan hasta aquí?

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Detective.- ?Y cómo está el Jefe Superior?

Stanford.- Muy enfermo, ese hombre deberia jubilarse y descansar, pero como tiene buenas agarraderas en Washington, ahí le tienes ocupando nominalmente el puesto de Jefe Superior de Policía de San Francisco y sin aparecer por la oficina ni una sola vez. Está en cama o arrugado en una butaca y yo tengo que ir a su casa todos los días un par de veces para cambiar con él impresiones y hacerle firmar algunos documentos que requieren imprescindiblemente su propia firma porque el resto de todo lo que él debe firmar, lo firmo yo por delegación.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Stanford.- Perdone, señor O'Sullivan si le he hecho esperar, pero he querido que el célebre Detective Tim Parker, de quien usted seguramente habrá oido hablar muchas veces, colabore conmigo en su "caso".

O'Sullivan.- Si no fuera tan doloroso para mí lo que sucede, bendeciría la circunstancia que me ha dado la ocasión para tener el honor de saludar personalmente al famoso detective Tim Parker que los americanos podemos considerar como una gloria nacional nuestra.

Detective.- Muchas gracias, señor O'Sullivan y le ruego que tenga la bondad de explicarme lo que sucede.

O'Sullivan.- Sucede una cosa muy sencilla, pero muy extraña..

Stanford.- Digale usted al señor Parker lo mismo que usted me ha dicho, señor O'Sullivan.

O'Sullivan.- Yo estaba casado con una mujer a quien adoraba . No hemos tenido hijos y lo lamento mucho porque hubiera sido para mí la alegría mayor del mundo, un hijo de nuestro matrimonio. Mi esposa Daisy, hija de John Miller, aquel hombre que se enriqueció durante la pasada guerra europea por haber sido suministrador del Ejército expedicionario norteamericano...

- Detective.- Si, le conozco... si no se molesta usted, se le recordará por el apodo que la gente le adjudicó....
- O'Sullivan.- Yo sé que a mi padre político por haber sido suministrador del Ejército Expedicionario en la anterior guerra mundial, se le llamaba "El Rey de los Fiambres". Ya sabe usted que preparaba, en latas de conserva, fiambre para los soldados... pero él se enriqueció y cuando terminó la guerra, el balance de su fortuna acusaba un superávit de muchos millones de dólares.
- Detective.- Y su hija única, la señorita Daisy se casó con usted.
- O'Sullivan.- Fue un matrimonio de amor, ni ella necesitaba un marido rico porque ella lo era inmensamente, ni yo necesitaba una esposa con fortuna porque yo también la poseía. Nos conocimos en una fiesta de caridad, nos comprendimos, nos amamos, hemos sido muy felices y hace cuatro días, mi esposa falleció, víctima de una enfermedad que hasta estos instantes ningún médico de los Estados Unidos, porque he hecho venir desde todas partes a los especialistas más célebres y están al llegar por vía aérea desde Europa, desde América del Sur y hasta desde Asia, las eminentes más famosas, ningún médico de los que han reconocido a Daisy ha podido diagnosticar la causa de su muerte.
- Detective.- Dice usted que ha muerto hace cuatro días?
- Stanford.- ~~No te extrañe, Tim. No obstante las disposiciones sobre enterramientos, la señora O'Sullivan no ha sido sepultada, a pesar de haber fallecido hace cuatro días, precisamente por las condiciones y circunstancias anómalas que constituyen el "caso" que el señor O'Sullivan ha venido a someter a la Jefatura Superior de Policía de esta ciudad.~~
- Detective.- ¿Y qué es lo que le sucede, señor O'Sullivan?
- O'Sullivan.- Pues que sin necesidad de embalsamamiento alguno lejos

de sufrir el cadáver el proceso orgánico correspondiente, mi esposa mas que muerta, parece estar dormida y sin embargo los médicos que la asistieron y que han reconocido su cadáver, todos unanimamente aseguran que Daisy está muerta.

Detective.- Entonces si los médicos aseguran y certifican que está muerta aunque se conserve en perfecto estado orgánico, quien sabe porque reacciones fisiológicas extrañas, ¿por qué no se la entierra?

Stanford.- Por las razones que el señor O'Sullivan me ha expuesto antes.

Detective.- ¿Y cuales son?

O'Sullivan.- Pues no crea usted, ni que yo desvarío ni que padezco alucinaciones. Antes de decidirme a venir a este despacho, me he cerciorado bien de que no afria alucinación alguna y que lo que mis oídos oían era cierto.

Detective.- ¿Pero de qué se trata?

O'Sullivan.- Pues se trata de que Daisy, o, mejor dicho, el cadáver de mi esposa.....habla.

Detective.- ¿Cómo dice, señor O'Sullivan?

O'Sullivan.- Sí, señor Parker, el cadáver de mi esposa es un cadáver que habla.

Animador.- Acompañados por Nestor O'Sullivan, el Inspector Stanford y el Detective Tim Parker, se trasladaron al palacio propiedad del millonario y penetraron en el cámara ardiente, donde el cadáver de Daisy Miller, la que fué esposa del millonario O'Sullivan ~~xxxxxxxx~~, yacía entre flores y cachones que destacaban su luz amarillenta y rojiza sobre el negro del terciopelo de que aquella ~~xxxxxxxx~~ se había forrado para decorar la capilla mortuoria. Junto al cadáver velaba inmóvil como una estatua y sentada en una silla rodante la

madre de la muerta, anciana impedida, tocada con una cofia negra de la que se escabean algunos babellos blancos y cubierta sus ojos con unas gafas negras tambien que se destacaban del blanco terroso de su rostro apergaminado.

O'Sullivan.- (En voz baja) Ven ustedes, esta es mi esposa y esa señora es mi madre política.

Stanford.- Efectivamente, debo confesar que su esposa parece dormida mas que muerta.

Detective.- Conserva toda su belleza y una expresion de vida que, de no asegurarnos usted, las afirmaciones de los medicos seria necesario dudar de su muerte.

Stanford.- ?No estaremos frente a un caso de catalepsia?

O'Sullivan.- Eso pensé yo y así se lo manifesté a los medicos, pero todos afirman que el corazón no funciona, que no existe circulación en alguna en su cuerpo, que los pulmones están paralizados, en fin, garantizan la muerte de mi pobre Daisy.

Stanford.- Es extraño.

Detective.- Sí, muy extraño.

(Pausa)

Voz femenina.- He debido morir en plena juventud para expiar el crimen que he cometido y que solamente Dios y yo sabemos.

O'Sullivan.- ?Han oido ustedes? esa es la voz de mi mujer.

Stanford.- Indudablemente este cadaver habla.

Detective.- Sin embargo sus labios no se movieron.

Voz. femen.- En la vida humana muchas veces se cometan crímenes morales mucho mas fuertes que los materiales y yo de una manera cruel, soy autora de uno de esos crímenes. Por eso expio mi crimen y muero jovem en la plenitud de mi belleza de mi felicidad, sin embargo la expiación por dura que sea, no corresponde al crimen que he cometido.

- O'Sullivan.- Señor Parker, yo le ruego que no acerque tanto al cadaver.... Mi madre política aunque su parálisis le impide movimiento alguno, se habrá inquietado al verle a usted acercarse a mi desdichada esposa.
- Detective.- Me era necesario escuchar bien el origen de esa voz humana y desde el momento en que ese cadáver no movía los labios para hablar, para establecer mis deducciones, he querido persuadirme de lo que sospeché desde el primer momento.
- Stanford.- ?Ya has localizado algun detalle?
- Detective.- Sí, Hector.... es preciso hacer la autopsia a este cadáver.
- O'Sullivan.- (Aterrado) La autopsia al cadáver de mi mujer? Me niego rotundamente a ello.
- Detective.- Lo siento mucho, señor O'Sullivan, pero un familiar puede oponerse a la autopsia de un cadáver cuando una muerte se ha producido de una manera naturalísima, pero si la muerte lleva aparejadas circunstancias anómalas, como en el caso presente, la Ley impone la realización de todo lo que pueda constituir el esclarecimiento de un misterio que puede encerrar un delito.
- O'Sullivan.- Pero ?cómo pueden ustedes hablar de delitos, tratándose de una familia tan honorable como la nuestra y.....
- Stanford.- Señor O'Sullivan, lamento muchísimo no poder continuar esta discusión aquí en presencia del cadáver de su esposa y de su señora madre política, pero, efectivamente, como mi colega el señor Tim Parker acaba de decir, voy a ordenar que inmediatamente se haga la autopsia a este cadáver.
- O'Sullivan.- Protestaré a Washington.

Detective.- Sea usted razonable, señor O'Sullivan, porque la autopsia la practicaremos.

(Se oye el golpe de un cuerpo que cae al suelo)

O'Sullivan.- (Angustiado) ¡Dios mío! ¡Por Dios! ?Qué te sucede? ?Lo ve ustedes? la emoción, al cir que van a practicar la autopsia del cadáver de mi mujer, mi madre política se ha desvanecido y quien sabe si este accidente le costará la vida.

Detective.- Su madre política no obstante su parálisis, podía cir bien.

O'Sullivan.- La parálisis de mi madre política le afecta a los nervios motores, pero la vista y el oido, libres completamente de la gerra, que la aferra, funcionan con toda regularidad.

Detective.- ?Y la palabra? ?Puede hablar su señora madre política?

O'Sullivan.- No, no puede hablar.

Vox femenina.- Cuando los seres humanos proceden mal en esta vida, comienzan a sufrir en la existencia mít terrenal las consecuencias de sus malas acciones, pero luego, ante el Tribunal Supremo del Todopoderoso, pagan integralmente sus infamias.

Detective.- Vámonos, Héctor.....la autopsia de esta mujer nos colocará en la pista del misterio.

Animador.- Realizada la autopsia, no obstante las protestas de O'Sullivan que acudió, efectivamente, a Washington para evitarlo sin conseguirlo porque Tim Parker había telefoneado directamente con la Casa Blanca explicando el caso en que intervenió el Inspector Stanford y Tim Parker, después de estudiar bien los informes de los médicos que practicaron la autopsia, prepararon el plan de su investigación.

Stanford.- Es curioso este "caso" verdad?

Detective.- La primera vez que of habló al cadáver, observé como te dije entonces, en la capilla ardiente, que no movía los

labios y mi primera sospecha fué suponer que dentro del féretro se hubiese colocado un dispositivo que encerrase un altavoz perfeccionado por el que desde un micrófono más o menos cercano, se quisiese dar la sensación de que el cadáver hablaba.

Stanford.- Sí, pero ya viste que practicado el registro minucioso de la cámara ardiente, extraido el cadáver del feretro, examinadas bien sus ropas y el féretro mismo, no encontramos ningún dispositivo por ninguna parte.

Detective.- Cuando me aproximé al cadáver, localicé inmediatamente que la voz resonaba en la cavidad abdominal de esa pobre mujer y entonces volví a sospechar que una vez muerta se le hubiera practicado una operación, ~~xxxx~~ abriendole el vientre y colocándole ese dispositivo que yo suponía como altavoz ingenioso que transmitiese las palabras humanas.

Stanford.- Gracias a que la autopsia nos ha revelado la verdad.

Detective.- Bueno, la verda relativa, la autopsia nos ha revelado que no se practicó operación alguna en el cadáver y por lo tanto en el interior del cuerpo de la que fue esposa de O'Sullivan no existía dispositivo alguno.

Stanford.- Pero los médicos dicen que el cadáver está impregnado de una substancia extraña refractaria a todos los análisis.

Detective.- Indudablemente Daisy Miller, la esposa de O'Sullivan, antes de morir ha ingerido un preparado misterioso desconocido que nuestros laboratorios no han podido definir y esa substancia, no solo le ha producido la muerte, sino que ha transformado el cadáver en un altavoz. Lo único que han podido los hombres de ciencia asegurar es que la sustancia que ha impregnado el cadáver, están todos los elementos que pueden amalgamados con el propio organismo humano, consti-

tuir un medio de recepción del sonido, existiendo elementos dentro de esa composición que constituyen el gran misterio de este "caso" por ser desconocidos para los hombres de ciencia que verificaron el análisis, de importancia tal que pueden causer una verdadera revolución científica.

Stanford.- Y claro, el sector abdominal del cadáver por su estructura espacialísima reconcentraba el sonido constituyendo el altavoz propiamente dicho.

Detective.- Ya sabemos que el cadáver no hablaba porque claro que un cadáver no puede hablar, y sabemos porque el cadáver ha podido hablar aunque desconocemos los medios empleados para que el cadáver hablase, pero como la elocuencia de ese cadáver obedece sin duda alguna a una maquinación, tenemos ante nosotros un problema muy arduo y una incgnita muy difícil de rsolver pero que será necesario que esclaremos.

Stanford.- Ante todo, no olvidemos que O'Sullivan nos ha dicho que la voz era la de su mujer.

Detective.- Ese no es problema, Hector. ?No pudo la señora O'Sullivan antes de morir, impresionar con sus propia voz algunos discos que ahora sean los que se reproduzcan en el misterioso micrófono para que la propia voz de Daisy Miller se oiga?

Stanford.- Eso sí, pero ?por qué habría de impresionar esos discos? y además ?dónde está el micrófono que transmite esos discos para que los reproduzca el cadáver en la cámara mortuoria? ?Quien hace marchar los discos suponiendo que existan?? y por qué se ha hecho ingerir a esa desgraciada la sustancia que la ha convertido en un altavoz fúnebre?

Detective.- Pues todo eso es lo que vamos a tratar de esclarecer, mi querido Héctor. Por lo pronto vamos a estudiar bien nuestro plan para asometerlo de frente y con toda la urgencia que el caso misterioso requiere.

Animador.- Las primeras diligencias de la investigación emprendida por el Inspector Stanford y el Detective Tim Parker fueron infructuosas.

El prestigio de la familia del millonario O'Sullivan creaba un hermetismo enderredor de todo lo que pudiese rozar levemente a cualquier miembro directo e a fin de aquel hombre poderoso cuyo desconcierto no tenía límites. . . . El detective Tim Parker solicitó varias veces la autorización para interrogar a la anciana señora paralítica, madre de la difunta esposa del millonario O'Sullivan. Pero el millonario se opuso siempre a aquella entrevista. Tim Parker audazmente, puesto de acuerdo con el Inspector Stanford, mientras O'Sullivan llamado a la Jefatura de Policía estaba ausente de su palacio, entró en él el Detective, imponiéndose a la servidumbre y penetrando en la alcoba donde la vieja señora paralítica, en su sillón rodante inmóvil con sus gafas negras que ocultaban sus ojos observó impasible la entrada de Tim Parker que se aproximaba a ella. . . . A Tim Parker le habían acompañado varios Agentes, quedando uno de ellos en el pasillo junto a la puerta de la alcoba de la anciana señora con la consigna de que nadie interrumpiese al detective.

Detective.- Señora, lamento muchísimo tener que molestarla, pero la gravedad que encierra la muerte de su hijo y las extrañas circunstancias que la han rodeado nos obliga a proceder, prescindiendo de consideraciones que son los primeros en lamentar. Como sé que usted oye y ve perfectamente, me voy a permitir quitarle las gafas negras para que yo pueda ver sus ojos y a mis preguntas le ruego que con-

teste parpadeando, de manera que si cierra usted los ojos una vez, querrá decir que afirma lo que yo le pregunto y si les cierra dos veces, negará usted lo que yo le digo... Perdón, señora, le he quitado las gafas y luego se las volveré a poner antes de que yo abandone esta habitación... Es quizás cruel mi gesto, pero es necesario... Ante todo, señora, dígame, es decir, expreseme con sus ojos, parpadeando, ¿sospecha usted quien ha producido la muerte de su hija Daisy? .. ¿Si...? Gracias, señora. Es muy interesante el que esté usted dispuesta a ayudar nuestra investigación.... Otra pregunta, señora... ¿La persona que haya tenido interés en el fallecimiento de su hija Daisy, se encuentra en este palacio?... ¿No?... Le formularé entonces la pregunta de otra manera, ¿pertenece a la familia la persona de quien usted supone que puede ser quien ocasionó la muerte de su hija Daisy? ¿Si?... Muy bien... Ya tenemos dos extremos importantísimos que constituyen elementos de acusación y de prueba, es decir que usted sabe... vayame diciendo, señora con sus ojos, si estoy en lo cierto en lo que afirmo: Primero, que su hija Daisy ha sido asesinada, ¿si?... Está bien.... Segundo, que usted sospecha o sabe quien la asesinado.... ¿Si?... Muy bien.... Tercero, que la persona de quien usted sospecha o sabe que ha asesinado a su hija Daisy, pertenece a la familia.... ¿si?.... Pues ahora, señora, por eliminación, vamos a ver si averiguamos quien es esta persona... Le voy a ir nombrando a usted, todos los miembros de la familia cuya lista ha conseguido el Inspector Stanford y que traigo aquí y usted me irá diciendo despues de cada nombre, si o no.. Cuando usted me diga que no, esa persona quedará eliminada de sospecha y cuando usted me diga que si, me habrá señalado al culpable.... ¿Está de acuerdo, señora? ... ¿Si?... Muy bien. Pues entonces, voy a comenzar la lectura de la lista de los miembros de la familia O'Sullivan y Miller, es decir, por

parte del esposo y por parte de la esposa.

Animador.- Fué convocado con urgencia para que se presentase en el despacho del Inspector Stanford en la Jefatura Superior de Policía de San Francisco, el único hermano de Nestor O'Sullivan que vivia en San Diego y que acompañado de un sargento y dos agentes, se le transportó por vía aerea, en una avioneta policial.

Stanford.- ¿Quiere usted explicarnos, señor O'Sullivan, si sabe algo que le haga sospechar la causa de la muerte de su cuñada la Sra. Daisy Miller?

O.Sull. 2º.- Yo he sido el más sorprendido y cuando lei en los periodicos y escuché que la Radio decia que el cadáver de mi cuñada pronunció frases, más asombró fue tal que he llegado a sospechar de estos absurdos.

Detective.- Vamos a no perder tiempo, señor O.Sullivan, usted ha sido siempre el llamado "garbanzo negro" de la familia O'Sullivan.... sus viajes frecuentes a través del mundo, sin finalidad alguna, su sistema de administración irregular, su prodigalidad, rayana en el derroche y su manera de ser, según nuestros informes fidedignos, le han alejado del afecto de su hermano Nestor hasta colocarle en la actitud de un extraño.

O.Sull.2º.- Es que Nestor se ha ensoberbecido con su fortuna y como le pedía ayuda para acometer empresas que quizás hubiesen cimentado mi posición y mi hermano se negó siempre a ayudarme, tuvimos una vez una escena violenta y acordamos desconocernos en absoluto para todo el resto de nuestra vida.

Stanford.- ¿Cuántos hijos tiene usted, señor O'Sullivan?

O. Sull. 2º.- Tengo dos hijos, un hijo y una hija. Mi hijo es marino y está navegando. Mi hija siguió la carrera de médico y es

segundo Jefe en la clinica Vanderbilt aqui en San Francisco.

Detective.- Es cierto que usted consultó hace proximamente un mes, con el conocido abogado de San Francisco Patrick Lawson sobre los derechos que sus hijos podrian tener en caso de fallecimiento de los dos esposos O'Sullivan, que no han tenido descendencia y que el abogado Lawson le dijo a usted que si moria primero la esposa de su hermano, como en efecto ha fallecido, la fortuna de la señora Miller por testamento otorgado por ella, iria directamente a su marido y en caso de fallecer su hermano despues de heredar a su esposa, si su hermano no habia otorgado, como parece que no lo ha otorgado un testamento consignando herederos en una forma determinada, la gran fortuna acumulada por los Millers y los O'Sullivan, iria a parar a sus hijos?

O.Sull.2º.- Es cierto, si señor. Yo fui a consultar a ese abogado, que como ustedes saben, es el número uno de California porque al fin y al cabo, uno es padre y debe velar por el porvenir de sus hijos y como yo reconozco que siempre fui lo que se llama una mala cabeza, no he querido que a mis hijos les suceda lo que me sucedió a mi y pensé en prevenirmee, al comprender que despues de los años de matrimonio de mi hermano con su ahora difunta esposa, no habia nacido hijo alguno y por lo tanto, era de presumir que uno y otro morirán sin descendencia directa.

Detective.- Y está usted seguro de no saber nada ni sospechar nada que pueda relacionarse con la muerte extraña de su cuñada?

O.Sull.2º.- No, señor, yo no sé nada.

Detective.- Está bien. Hector yo creo que podriamos suspender ese interrogatorio, por ahora.

Animador.- Enrique O'Sullivan, el hermano del millonario Nestor, quedó en libertad, pero estrechamente vigilado, mientras el Detective Tim Parker, dirigiéndose a la clínica Vanderbilt, se enfrentó con Elisabeth O'Sullivan, hija de Enrique y sobrina del millonario, que era segunda jefe de aquel establecimiento.

Detective.- Ya comprenderá usted, señorita, el objeto de mi visita.

Elisabeth.- La esperaba, señor Parker y si he de serle sincera, tengo una gran satisfacción que este lamentable asunto me ocasione el honor de poder hablar con usted y saludarle personalmente. Soy una gran admiradora de sus actividades y he seguido todo la gama de sus triunfos con verdadero interés.

Detective.- ¿Quiere usted, señorita O'Sullivan, a quien considero una mujer muy inteligente y muy sagaz, que hablemos con las cartas sobre la mesa, boca arriba?

Elisabeth.- Señor Parker, yo le aseguro que perderá usted el tiempo, canalizando sus sospechas hacia mí... Yo nada tengo que ver con la muerte de mi tía Daisy, créame, señor Parker, pero de todas maneras, estoy a su completa disposición para colaborar con usted, si es preciso, en el esclarecimiento de este asunto.

Detective.- Es usted demasiado inteligente, señorita O'Sullivan para no darse cuenta de que en estos momentos, su figura forzosamente es sospechosa para la Policía.

Elisabeth.- Me doy cuenta, señor Parker y yo en su lugar, también sospecharía de mí... Mi padre cometió la ligereza de consultarle a un abogado de San Francisco, hace poco, los derechos que mi hermano y yo podríamos tener en la herencia de mis tíos... Mi tía muere de una manera extraña. Según las noticias difundidas por la Prensa y por la ra-

die y que ustedes han permitido que la opinión pública conozca, a mi tía se le administró para que falleciera, un preparado indescifrable desde el punto de vista científico hasta el momento actual... Yo tengo la carrera de médico, soy segundo jefe de esta clínica... para nadie es un secreto que paso muchas horas en el laboratorio... alardeo de mis conocimientos químicos... Tiene usted toda la razón para sospechar de mí, pero, créame señor Parker, yo nada tengo que ver con la muerte de mi tía.

(Suena el timbre del teléfono)

Me permite usted un instante, señor Parker? Si... soy yo... ¿cómo?... Ah, eres tú! No pude recibirte en este momento porque tengo una conferencia de importancia... ¿quieres llamarme dentro de un cuarto de hora?... Si... Gracias y hasta luego.

(Ruido peculiar del teléfono)

Usted perdone, señor Parker.

Detective.- Magnífico auricular el de su teléfono, señorita O'Sullivan... Vibra tan perfectamente, que me ha permitido oír desde aquí hasta el timbre de voz de quien la ha telefoneado... Y por cierto, yo creo haber reconocido esa voz...

¿No es su amiga, quizás...?

Elisabeth.- No es extraño que usted la conozca. Se trata nada menos, que de la profesora María Lister.

Detective.- Justo, María Lister, la descubridora de la disgregación atómica de los cuerpos orgánicos, una mujer que pasará a la historia con la misma intensidad que la descubridora del radium, Madame ~~Emm~~ Curie.

Elisabeth.- Yo creo que María Lister tiene mayor personalidad aun que Madame Curie, sus inventos, sus transformaciones científicas, sus investigaciones de laboratorio, son formida-

dables... A estas horas, en todo el mundo se conoce el nombre de Maria Lister y todas las academias de ciencia le rinden el culto que esa mujer merece... Me honro con su amistad personal y nos vemos con mucha frecuencia.

Detective.- Bueno, vamos al asunto que estábamos tratando, señora O'Sullivan. El inciso de Maria Lister es muy interesante, pero nada tiene que ver con nuestro asunto que predomina. Decíamos....

Animador.- La Prensa y la Radio publicaron la noticia sensacional que consternó la opinión pública, provocando una entrevista inminente del Detective Tim Parker con el Inspector Stanford.

Stanford.- La autopsia de los médicos es definitiva. Nestor O'Sullivan ha muerto repentinamente por el mismo procedimiento que su mujer.

Detective.- Pero el cadáver de Nestor O'Sullivan no habló.

Stanford.- Hasta el momento de practicarle la autopsia no habló, pero quizás no dimos tiempo al locutor para que pudiese radiar sus tétricas emisiones porque al enterarme de que el millonario Nestor O'Sullivan había muerto, sin pérdida de minuto, me constituyó en el palacio de los O'Sullivan, me incauté del cadáver, lo hice trasladar en una ambulancia a nuestro depósito y se le practicó la autopsia.

Detective.- Yo estuve preparando mi plan que ya te he comunicado, ajeno completamente a esta segunda fase del drama.

Stanford.- Qué lástima que la paralítica no ~~haya~~ haya podido localizarte con sus parpadeos al verdadero culpable.

Detective.- Por eliminación, quedaron fuera de sospecha todos los nombres de la lista que tú me diste.

Stanford.- Sin embargo, en la lista estaban los nombres de Enrique O'Sullivan y de sus hijos, sobre todo, de Elisabeth, la segunda jefe de la clínica Vanderbilt.

Detective.- La vieja paralítica los eliminó de una manera decidida y cuando he vuelto, aprovechando la confusión producida por la muerte de Nestor O'Sullivan, a preguntarle, insistiendo mucho que sospechaba de Elisabeth O'Sullivan, la paralítica insistentemente ha parpadeando, negando la posibilidad de su sospecha.

Stanford.- He detenido a toda la servidumbre del palacio de O'Sullivan porque ¿quién proporcionó a Daisy Miller el preparado que le arrebató la vida? y quien ha vuelto a suministrar al millonario O'Sullivan ese mismo preparado que a los médicos al practicar la autopsia han vuelto encontrar en las vísceras de Nestor O'Sullivan?

Detective.- ¿Tienes abajo a la servidumbre del millonario?

Stanford.- Sí, en los calabozos.

Detective.- Voy a interrogarles a todos, dentro de los calabozos mismos. Ya conoces la psicología de cierta clase de delincuentes ocasionales, a quienes para que confiesen la verdad, hay que ambientarles y un calabozo después de varias horas de incomunicación, es un ambiente a propósito para provocar una confesión penosamente retenida y que explota por cansancio.

Animador.- El Detective Tim Parker recorrió uno por uno los calabozos donde todas las personas pertenecientes a la servidumbre del millonario O'Sullivan, lloraban, se desesperaban o muy abatidos, permanecían indiferentes, como idiotizados ante su suerte. Ninguno de los interrogados por Tim Parker le dió al Detective vestigio alguno de claridad hasta que el mayordomo, el viejo mayordomo de la familia O'Sullivan, a quien el Detective había dejado para el último en su interrogatorio, después de haber sido acosado a preguntas hábiles que Tim Parker le fué escalonando, al cabo de hora y media de un penoso interrogatorio

- Mayordomo.- (Suspirando profundamente, con cansancio) Bueno...
 Ya no puedo más... Voy a decir a usted lo que sé y
 cual ha sido mi intervención.
- Detective.- Será lo más prudente y lo más ventajoso para tí.
- Mayordomo.- Pero yo no soy culpable, yo he procedido sin saber
 lo que hacia, las dos veces.....
- Detective.- La primera quizás pueda creerse en tu inconsciencia,
 pero la segunda...
- Mayordomo.- Verá usted, señor. Yo serví en casa del padre del
 señor Nester O'Sullivan, conocí a Nester desde que
 era criatura y le quería mucho... él lo sabía y me
 apreciaba tanto, que siempre me consideró como su
 confidente. Por eso yo supe antes de casarse con la
 señora Daisy Miller, que se había enamorado de ella
 en una fiesta de caridad... En fin, todo... Fue el
 señor Nester quien el día del fallecimiento de la se-
 ñora, me llamó a su despacho y me dijo: "Oye Jim, ha-
 ce tiempo que mi esposa sufre las consecuencias de
 un histerismo exacerbado, que puede, con el tiempo,
 ser grave. Mi médico me ha dicho que solamente con
 un preparado especial que él me ha entregado, puede
 calmarle sus nervios algo desorbitados, pero como
 la señora es tan sensible, si se le dice nada más
 que con una insinuación que tome un remedio, no solo
 no lo tomará sino que provocará una situación entre
 nosotros, originaria de disgustos que jamás tuvimos..
 Hazme el favor tu, Jim, de verter ~~esta noche~~ a la
 hora de la cena, con disimulo, en ~~el vino~~ que has de
 servirle a mi esposa, el contenido de este preparado.
- Detective.- ¿Y tú lo hiciste así, ¿no es cierto?

Mayordomo.- Así lo hice, ¿cómo podía yo dudar de lo que mi señor me ordenaba?

Detective.- Y cuando la esposa de tu señor murió aquella misma noche, después de ingerir el preparado que tu administraste, vertiendo en el vino que serviste a tu señora el líquido que tu señor te entregó, ¿no sentiste remordimiento de lo que habías hecho?

Mayordomo.- No le niego a usted que cruzó por mí una sospecha terrible, pero era mi señor... ^{quien} me había ordenado lo que yo hice...

Detective.- Y la segunda administración del preparado mortal, ¿quien te la ha ordenado?

Mayordomo.- Señor, es tan grave, lo que tendría que decirle... Ya le he dicho que yo era el confidente de mi señor, conocía todos sus secretos...

Detective.- Piensa en que si no me dices la verdad, en estos instantes pesa sobre ti una acusación terrible y estás en estos momentos muy cerca de la silla eléctrica, a no ser que tu confesión sea tan verídica, que al yo confirmarla, pueda librarte de una sentencia de muerte.

Mayordomo.- No es el miedo a morir, aunque sea injustamente, ni la amenaza que encierran sus palabras, señor, lo que me obliga y me impulsa a confesarle a usted la verdad, sino mi propia conciencia... Ahora ante los hechos veo perfectamente claro y mi conciencia me ordena que le diga todo lo que sé de este asunto.

Detective.- Ante todo, contesta: ¿tu le administraste a tu señor Nestor O'Sullivan un líquido como habías hecho antes con su señora, entonces por orden de tu señor?

Mayordomo.- Sí, señor.

Detective.- ¿Y por qué se lo administraste?

Mayordomo.- Desde que la señora falleció, mi señor Nestor O'Sullivan no vivía... Como era un hombre que sabía do-

minarse muy bien y poseía un absoluto dominio de sus nervios ante la gente, ante todo el mundo, permanecía impasible, pero al llegar a casa, al encontrarse solo sin más compañía que yo cuya confianza le permitía desesperarse, como si estuviera solo, se desesperaba y se acusaba a sí mismo de ser el autor de la muerte de su esposa y tanto se desesperó el señor, que una vez estaba decidido a autodenunciarse y presentándose aquí en la Jefatura Superior, confesarle al señor Stanford que él era el autor de la muerte de su esposa.

Detective.— Esa confesión le hubiera llevado a la silla eléctrica directamente.

Mayordomo.— Así se lo hice yo comprender y entonces mi señor Nestor O' Sullivan, aterrorizado ante la visión de la silla eléctrica, sintió un pánico horrible y fue cuando concibió la espantosa idea de suicidarse porque un suicidio, según él, era más piadoso, más digno, y más cómodo que el tormento de sufrir el desarrollo de un juicio y después, la sentencia, la capilla y la silla eléctrica. Mi señor lloraba, se desesperaba, se retorcía y como estaba dispuesto a suicidarse de cualquier forma antes que pegarse un tiro o abrirse las venas, decidió apurar el resto del líquido que había ~~xxxxxxxx~~ sobrado del que administró por mediación mia a su esposa, convencido por haber presenciado en su propia mujer, los efectos de que aquella intoxicación no solamente no producía dolores ni molestias, sino por el contrario, provocaba un sueño, un letargo dulce del que jamás habría de despertarse.

Detective.— ¿Y por qué fuiste tu quien le administró ese preparado fatal?

Mayordomo.— Porque si él lo hubiera ingerido voluntariamente, en un momento determinado, hubiese creado la preocupación del acto, sabiendo que se suicidaba y entonces me rogó, me suplicó, evocó todo el afecto que durante tantos años por mí había tenido y los servicios que yo presté a la casa, pidiéndome que le administrase aquel preparado cuando yo

lo creyese oportuno, de manera que él no se percatara y así lo hice.... ¿Comprende usted ahora, mi intervención en este asunto?

Detective.- Comprendo que tu has matado a dos personas.

Mayordomo.- Pero sin intención de matarlas.

Detective.- A tu señor Nester O'Sullivan, si.

Mayordomo.- Fué una muerte piadosa, como la que los médicos provocan en algunos enfermos incurables, inyectándoles morfina en dosis fuertes, para que la muerte se produzca, evitándoles sufrimientos, esa muerte dulce que científicamente, creo que se llama "Eutanasia".

Animador.- El Detective Tim Parker después de varios días de preparativos y habiendo logrado del fiel Mayordomo de la familia O'Sullivan datos preciosos que luego confirmó, interrogando a la paralítica, madre de Daisy Miller, en unión del Inspector Stanford y escoltados ambos por varios agentes de Policía, con gran asombro de las personas que presenciaron aquella decisión, irrumpió el laboratorio de la doctora María Lister, que se encontraba trabajando entre sus aparatos, retortas, vasos, hornillos y demás artefactos de aquel templo de la ciencia.

(Golpes violentos dados en una puerta)

Voz femenina.- ¿Quién es?

Stanford.- Si no quiere que eche abajo la puerta, abra al Inspector Stanford, Jefe de Investigación Criminal de la Jefatura Superior de Policía.

Voz femenina.- ¿Y por qué he de querer que eche abajo la puerta?

(Ruido de puerta que se abre)

Pase usted, es decir, pasen ustedes porque veo que vienen varios.

(Desde el comienzo de esta escena, hasta que el diálogo lo indique, se oirá el ruido de un motor y algunas veces choques de vasos de cristal del laboratorio)

Stanford.- Como usted ve, señorita Lister, le estamos encarando con nuestras pistolas y por lo tanto, no necesitamos decirle manos arriba porque vemos que nada tiene usted en sus manos, pero el menor movimiento que consideremos sospechoso, será la señal de fuego para el Detective Tim Parker y para mí.

Voz femenina.- Pero quieren ustedes decirme qué es lo que sucede?

Detective.- Ya puede usted arrancarse el antifaz y es lástima que una mujer de tanto talento, que ha dado días de gloria a nuestra patria, por una cuestión personalísima, se encarame sola en la silla eléctrica.

Voz femenina.- No me hablen ustedes en clave y terminemos de una vez.

Detective.- A eso hemos venido, a terminar de una vez. Usted, María Lister, hija de la madre de Daisy Miller, fué repudiada por su propia madre, primero, pero sobre todo, por su hermana Daisy, la hija legítima del famoso "Rey de los fiambres", casado legítimamente con su madre. En cambio, usted, María Lister, era hija natural, no reconocida por su madre, pero recogida por su padre, un aventurero que pasó por los Estados Unidos, que tuvo una aventura con su madre antes de que su madre se casara y de aquella aventura nació usted, a quien su padre se llevó a Europa, educándola.

Voz femenina.- Y cuando tuve uso de razón y mi padre moribundo me reveló toda la verdad, me entregó los documentos que acreditaban la realidad de mi situación en el mundo y me dijo que mi madre se avergonzaba de mí, yo valientemente vine a América, me entrevisté con mi madre y con mi hermana que ya era una mujer y ¿sabe usted lo que mi hermana hizo conmigo, con la tolerancia de mi madre, que no se opuso a lo que ella hizo?

Detective.- Si, lo he sabido. Su hermana para deshacerse de usted y con la influencia y el dinero necesarios en aquellos tiempos de corrupción que la ley seca había creado en país, consiguió encarcelarla a usted, acusándola de Extorsión.

Voz femenina.- Y estuve en la cárcel metida durante dos años, ¿saben ustedes lo que son dos años de cárcel para una inocente? Pues dos años de cárcel para una inocente son la meditación diaria de una venganza terrible.

Detective.- Y utilizó usted sus inventos maravillosos, de fama mundial, para recoger alguna de sus facetas y vengarse como lo hizo.

Voz femenina.- Ya no lo niego porque estoy en el camino de la expiación. Al descubrir el sistema de transmisión del sonido desde un micrófono a un cuerpo humano o material, impregnado de un producto inventado por mí que sirviendo de amplificador, recogía el sonido enviando desde una emisora previamente preparada aquí en mi laboratorio, en vez de entregar mi invento para su divulgación científica y aprovechamiento práctico, lo canalicé limitando su exclusiva a la realización de mi venganza. Con el preparado en un frasco de cristal, conseguí persuadir al marido de mi hermana a quien seduje con todas las artes de fascinación que pude, de que liberándonos de Daisy él y yo podríamos ser muy felices. El tenía muchos millones y yo era ya la célebre María Lister ... Como desgraciadamente, los hombres en general, son muy vanidosos y su ambición es desmedida, conseguí crear en él un estado morboso de ambiciones que, cegándolo, le hizo soñar la posición que podía adquirir sobre el pedestal de sus millones, el marido de la famosa María Lister y sin escrupulo alguno, sacrificó a su mujer

~~para liberarse de ella y poderse luego casar conmigo, pero como yo deseaba que se realizase mi engaño, una vez muerta Daisy, yo tormenté el espíritu de Nestor, haciéndole escuchar mi voz, que como ustedes oyen, es idéntica a la de mi hermana Daisy....~~

Detectiv. La reconoci cuando habló usted por teléfono con Elisabeth O 'Sullivan... Desde entonces estoy sobre su pista. El tono de su voz, oido por mi a través de aquel teléfono, comenzó a creas las deducciones ~~sobre~~ de la existencia de usted que yo desconocía. El resto...

Voz femenina.— No perdamos el tiempo. Llevenme ustedes donde tenga que ir porque mi primera confesión está hecha; la ampliaré ante los jueces.

Detective.— ¿No cree usted que antes de ~~expiar~~ expiar sus crímenes debe entregar el secreto de sus fórmulas maravillosas para que la ciencia las aproveche?

Voz femenina.— (Ríe a carcajadas) Ah! eso no... la justicia de los hombres me castiga y me suprime, y por que ha de triunfar el recuerdo de mi espíritu si mi cuerpo va a ser macillado en la silla eléctrica. Este es mi testamento científico, veanlo!

(Ruido de cristales, golpes y una ligera explosión)

Y ahora, vamos! (Ríe a carcajadas) Vamos cuanto antes! Vamos!

Stamford.— Sargento, pongale las esposas a esta mujer.

Detective.— Para que, Hector, esta mujer no se escapará, tiene bastante talento para resignarse con su castigo.

G O N G

Animador.— Y así termina la novela titulada "EL GADAVÉ QUE HABLA". El martes próximo a la misma hora radiaremos la novela: "EL FILÓN DE SANGRE".

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

26 Octubre 1944

a las 15.30 h.

SALA BUSQUETS:

Mateu Serra tiene expuestas esta quincena, en Sala Busquets, una colección de 30 pinturas. Mucha honradez se puede apreciar en los lienzos de este pintor y a pesar de la frialdad y falta de emoción que se nota en sus cuadros, algunos de ellos resultan interesantes como: "La llanura de Cornet", "Atardecer", "Encinas y Rables" y otros; debido al ajustado establecimiento de términos del primero; la ambientación y armonía de grises de segundo y la simplicidad y visión de la forma, en los árboles del tercero, cualidades estas que poseen muchos de los cuadros de Mateu Serra, que hace sean dignos de consideración, y si no adoleciera la obra en general, de una excesiva monotonía y la frialdad antes dicha, no hay duda ninguna, que esta sería mucho mejor.

GALERÍAS COSTA:

Adolfo Genovar expone en Galerías Costa una colección de paisajes y marinas. Es, este pintor, muy sensible a las finezas de color y si en algunos de sus cuadros procurara ajustarse más a la concreción estructural, serían estos doblemente estimables, ya que su obra resultaría, entonces, de mayor complejidad. Otra de las cosas olvidadas en otros cuadros de Genovar, es la relación de valores que a pesar de la riqueza de cromatización de la mayoría de sus lienzos, los colores están aplicados de una manera ~~según~~ afragmentada. No hay duda que Genovar se irá perfeccionando, ya que hay telas que claramente lo demuestran, como las tituladas "Miramar y Club Marítimo", "Paisaje matinal", "Paisaje con sauce", "A pleno sol", Muelle de Levante", y algunos otros, los cuales resultan ya muy complejas.

SALA GASPAR:

Una interesante colección de pinturas inauguró el sábado en Sala Gaspar, José M^a Nuet Martí. Figura, paisajes y bodegones forman el conjunto. Es Nuet un pintor dotado de excelentes facultades; claramente queda demostrado en su actual exposición. Tiene el pintor una visión clara de las cosas; sus cuadros, además, están ejecutados con entusiasmo y serenidad, tratados ~~en~~ de una manera simple y con atención al conjunto; cosa esta muy esencial en toda obra de arte. De todos modos, en donde más compleja queda su obra es en los paisajes y los bodegones, pues hay telas en estos géneros, verdaderamente elogiables. Las figuras, no obstante notarse en ellas la fuerza temperamental del autor, resultan algunas, excesivamente deshechas y con exageradas proporciones, particularmente en brazos y manos. Es de esperar, no obstante, que Nuet Martí, se irá perfeccionando en la figura, ya que no le faltan condiciones para ello. Si así lo hace, en sucesivas exposiciones puede dar mucho que hablar. He dicho antes que Nuet Martí es un pintor dotado de excelentes facultades, y no me cabe duda ninguna y estoy plenamente convencido, que si procura hacer un detenido análisis de sus aptitudes y se traza un ordenado plan de estudios que las fortalezca, podrá muy pronto enfrentarse con cuadros de gran envergadura. Sería de lamentar que quien, como él, puede hacerlo, no lo hiciera y se limitara voluntariamente a prodigar una pintura que, si bien es cierto que es merecedora de elogios, dista todavía mucho de ser pintura de Museo, a la cual puede aspirar Nuet Martí.

GALERÍAS PALLARÉS:

Francisco Climent Mata expone en Galerías Pallarés sus pinturas al óleo y al pastel. De las pinturas es, para mi opinión, la más lograda la titulada "Contraluz", pues además de tener esta la luminosidad de muchas otras, resulta mejor ambientada y de menos dureza. Las pinturas al pastel la mayoría son retratos; los cuales están tratadas con mucha soltura, notándose el dominio técnico del procedimiento. No dudo, que dicho retratos sean de un notable parecido; pero, a pesar de esto y la destreza de la ejecución, resultan algo superficiales, por haber olvidado su autor, cosas esenciales de la pintura. De todos ellos el más completo es, sin duda, el de la Sra. Planas Doria. Hay un desnudo, ejecutado por este último procedimiento, que resulta muy inferior a las demás obras.

En otra sala de las mismas Galerías expone E. Vilafosana. La obra de este pintor resulta muy desigual; muchas de las telas están ejecutadas con la ingenuidad propia de un principiante, en cambio, tiene otras, como las tituladas: "Tarde gris", "Sol de mañana" y "La playa", que no parecen del mismo autor, pues están pintadas con seguridad, poseen ambientación, calidades y una armonía de conjunto. Creo yo, que el pintor E. Vilafosana en susivas exposiciones debe procurar hacer una buena selección, antes de exhibir su obra; del contrario puede ocurrirle lo de esta su actual exposición: que lo malo ahogue lo bueno.

LA PINACOTECA:

La mayoría de los cuadros de A. Gimeno resultan muy luminosos y de ajustadas y finas transparencias, siendo los más dignos de mención, por poseer estas cualidades los titulados: "Contraluz", "Calle del Calvario", "Tendiendo redes" y "Pinos y Encinas". Pero en conjunto su pintura carece de la falta de concreción estructural y adolece un poco de amanerada. Si el pintor no procura hacer un esfuerzo, corre el peligro de quedarse estacionado donde está. Poca diferencia se nota de su última exposición a la actual.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 26 Octubre 1944



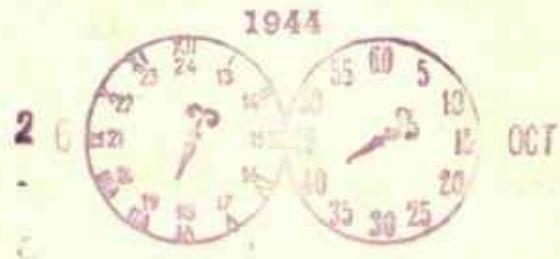
Capitán y español, no está averiado
 a curarse de herida que ha dejado intacto el corazón dentro del pecho.
 Ello ocurrió de suerte
 que a los favores de su azar vilano
 pudo llegar el hierro hasta esa mano,
 que tuvo siempre en hierros a la muerte.
 Y fué que apenas roto 1944
 por maestro esfuerzo el muro,
 salieron de la aldea en alboroto sus gentes, escapándose a seguro.
 Niños, mozas y ancianos,
 en pelotón revuelto, altas las manos como a esquivar la muerte que les llega
 envuelta en el fragor de la refriega,
 a derramarse van por los caminos
 y los campos vecinos....
 Y va a su frente y clama
 que les tenga piedad en tanta ruina,
 dando al aire sus tocas, una dama
 que pone ante la turba que la aclama,
 la imp viaje triunfal de una heroina.....
 Corriendo a hacer botín de su hermosura
 la rula soldadesca se amotina,
 y en vano ella procura
 en súplicas, en lágrimas deshecha,
 acosada y rendida
 entregando su vida,
 triunfar de la deshonra que la acecha.
 Va a sucumbir, pero en el mismo instante,
 una mano de hierro abre a empellones
 el cerco jadeante
 de suizos y walones,
 y el capitán ofrece a la hermosura
 la nidalga protección de su bravura...
 Domenado y sujeto
 queda el tercio a distancia; ella respira;
 "pasa señora, que por mí os admira
 y por mí os tiene España en su respeto".
 dice, y levanta el capitán ardiente
 la dura mano al fieltro metorcido.

Para el juicio del 26 Octubre 1944
 Encuentro cifrado

Manuel Vicoamur.



Y en este punto, el niero de un villano
 parte su vena a la indefensa mano.
 No se contrae su rostro de granito
 ni la villana acción la arranca un grito;
 inclina el porte, tiende a la cuitada
 la mano ensangrentada
 y vuelve a pronunciar "gracias, señores;
 que si solo he querido
 a la dama y a su honor hacer honores,
 ahora, con esta herida, habré podido
 ofrecerle en mi mano rojas flores"
 Ceremoniosamente
 pasó la dama, él inclinó la frente,
 y en la diestra leal que le tendía
 la sangre a borbotones florecía .



Recitada por M^a LUISA OLIVERES

EL CRUCIFIJO DE MI HOGAR.

Con religioso amor, guardo una talla
que representa a Cristo cuando, inerte
y ya sin fuerzas, en la cruz batalla
con las fieras congojas de la muerte.

Sin forma escultural, tosco, mal hecho;
pero es la sola herencia que, en el mundo,
mi madre, desolada, al pie del lecho,
recibió de su padre moribundo.

Ese Cristo, sin aire y sin historia,
fué para el pobre hogar que le dió abrigo,
urna de bendición, fuente de gloria
y mudo, sí, pero inmutable amigo.

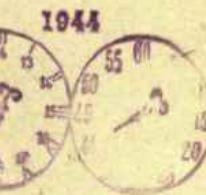
El, en la adversa y próspera fortuna,
avivó la piedad de mis abuelos,
doró sus dulces sueños en la cuna
y les mostró la senda de los cielos.

El les dió un corazón entero y sano,
nunca sobresaltado por el grito
del pertinaz remordimiento humano
que acosa al criminal con su delito.

El calmó su angustiado pensamiento
en las horas, sin luz, de la agonía,
y recogió su postrimer aliento
y su última mirada incierta y fría.

Por él, cuando la hambrienta sepultura
aquej honrado hogar dejó vacío,
tuvieron !ay! sus hijos sin ventura,
a quien clamar llorando: !Padre mío!

GAS-PAR NUÑEZ DE ARCE.



(26/10/44)

1944

L

54

ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR.

Episodio 72



LA MUERTE DE DOÑA VIOLENTE

Lector.- Los episodios anteriores a estas extraordinarias aventuras, recogidas bajo el título romántico de ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR por nuestro constante amigo y colaborador Don Antonio Pérez Claguer, alcanzan en este episodio séptimo.- LA MUERTE DE DOÑA VIOLENTE- uno de sus momentos más angustiosos y emotivos ¿Recordáis? Don Alonso, despechado por no tener un heredero de sus lanzas y de su valor personal-sólo tiene tres hijas lleva consigo al castillo a su sobrino Don Gayo. El bufón intriga y advierte que se avecina una gran desgracia. En esto, misteriosamente, desaparece Rosalinda, la heredera del castillo de Guiomar, y cuando la buscan desaparece también Doña Violante la madre, y sus dos hijas- Hermana, por lo tanto, de Rosalinda- María de las Nieves y Leonor. Don Gayo y el Bufón, que las acompañan desaparecen también... Don Alonso las busca por los sótanos donde se supone han escapado. Pero lo cierto es que los personajes de esta aventura lo están pasando muy mal. Por el sótano y después de varias peripecias han llegado a un cementerio misterioso. En este momento emocionante, nos quedamos en el episodio anterior.

G O N G

Violante.- Con que no tenéis hijas mías. Estas tumbas frías son nuestra morada última igual aquí, en este palacio encantado, en el mundo vulgar.

Gayo.- Sí, señor. ¡De acuerdo! Pero esas músicas funerarias... esta extraña soledad...

Rosalinda.- Ese es el reino de los muertos y la muerte...

Bufón .-La muerte dice Lucano- esa última pena y no debe tomarla el varón fuerte... Avancemos sin miedo... Por ahí hay luz... mucha luz... por ahí la vida renace.

Viola .- ¡Oh, sí! (DA UN SUSPIRO DE SATISFACCION) ¡Aquí se respira!

Gayo .- ¿Oíste esa música?

Rosalí .- Sí... Es el canto de la primavera... si hasta parece que corre un poco el aire...

Sonido: MÚSICA DE PRIMAVERA ALGO TIERNAMENTE ALEGRE Y ORIGINAL AUNQUE SEA UN CORO DE NIÑOS, ALGO BONITO TOCA UN POCO Y LUNGO SILENCIO, PARA EL DIALOGO

Nieves .- ¡Oh que bonito es esto!

Leonor .- Mira, mira, María de las Nieves ¡que corderito tan blanco!

Nieves .- ¡Y que bonito!

Rosalí .- Parece un ovillito de lana.

Leonor .- Corderito corderito... ven con nosotras corderito.

Sonido: EL BALAR DE UN CORDERITO: ¡BEE BEEE !

Nieves .- Corderito! Corderito! ¿Quién quiere el corderito bonito?

Sonido: BALAR DEL CORDERO.

Leonor .- Yo lo cojo. Ven conmigo corderito.

Bufón .- No lo cojáis por si acaso, ¡Yo no me fío ni tanto así...!

Nieves .- Que puede pasar! ven corderito bonito.

SONIDO: UNOS LADRIDOS TREMENDOS

Nieves --¡Ay, Ay,! el corderito se ha convertido en un perro...
 Bufón --¿Lo estais viendo? Me lo estaba figurando, no si no hemos terminado aún con todas las sorpresas de este palacio encantado... Los corderos se tornan lobos o perros. No os fieis de los corderos...¡Ju, ju!

Rosalía --¡Oh mira que gatita blanca...

SONIDO: MAYAR DE UN GATO: MIAU MIAU!

Nieves --Gatita ven... ¡que bonita la gatita!.
 Bufón --Sí, sí fístate y verás si se convierte en un tigre.
 Leonor --Ven gatita mona, ven...

SONIDO: MIAU...MIAU... Y DE PRONTO SE PUEDE ESCUCHAR SONIDO CON UN RUGIDO ESPANTOSO.

Leonor --¡Ay socorro... se ha convertido en un tigre...
 Bufón --Os lo advertí, Leonor...¡ No, si aún han tienen que pasar muchas cosas!

G O N G. SONIDO: DISCO DE LOS CLARINES. RUMOR DE MUCHEDUMBRE; VOCES. ORDENES. RUIDO DE PICOS Y DE PISADAS.

Alonso --Sí, Clavel... Esto está claro. Han descubierto la salida secreta...
 Clavel --Ya han abierto el muro.
 Alonso --Aquí han forzado la roca.
 Clavel --Ya han abierto un pasadizo.
 Alonso --"Snojadísimo! ¡Ah! nos han traicionado. Estoy seguro que es el maldito Bufón.
 Clavel --Os advertí, Señor, que el Bufón era demasiado listo para su oficio.
 Alonso --Pero no lo será mucho tiempo: He de tomar cumplida venganza de todos te enteras, de todos...
 Clavel --¿Hasta de Rosalinda, vuestra hija?
 Alonso --Hasta de Rosalinda, mi hija; ella es la primera que ha delinquido!

G O N G

Viola --¡Oh hijas! cuidado; Vuelve el viento!

SONIDO: CINTOADA FUERZA EN DISCO DEL VIENTO. SIRVE DE FONDO AL DIALOGO

Gayo --De nuevo nos empuja el viento.
 Nieves --Nos arrastra, nos envuelve.
 Leonor --A mí me ha arrancado del suelo.
 Viola --¡Oh qué viento más terrible! en verdad que nos empuja que nos envuelve que nos arrastran y nos arrastra.
 Bufón --Imagen clara, mi señora de las pasiones humanas...Pero ya pararé este viento, ninguna pasión humana es perpetua y durable. Cuando el corazón está embriado de pasión están cerrados los oídos al consejo y en tal tiempo las fructuosas palabras en lugar de amansar acrecientan la saña. Pero no siempre sopla por un igual el viento sobre todo cuando se aferra uno al cable sólido de la Religión.

SONIDO: EL VIENTO SIEMPRE.

- Viola .- Cuidado al caer ; este viento como antes, nos empuja a algún precipicio...
- Nieves .- Yo ya tengo cuidado pero no puedo más.
- Rosalí .- Ni yo, madre mía tengo a Leonor agarrada a mí...
- Leonor .- Es que tengo mucho miedo Rosalinda.
- Rosalí .- Pero no me prietas tanto que me ahogas.
- Nieves .- Yo también quiero estar contigo.
- Rosalí .- ¡Cuidado que me ahogais entre las dos.
- Gayo .- Preparémonos. Que viene el topetazo! .
- Bufón .- ¡He cuidado la cabeza...! Caer de lado!...
- Viola .- ¡Cuidado Rosalinda cuidado con tus hermanas.! ¡Cuidado! ¡Cuidado!

Sonido: ESTRUENDO FENOMENAL DE UN CHOQUE GRITO DE TODOS RUIDO DE VARIAS SILLAS CO TRA EL SUELO Y ALGUN ESTREPITO MECANICO. CESA EL DISCO DEL VIENTO...SILENCIO.

- Bufón .- ¡Que barbaridad! Con otro vendaval como este nos desencuadernamos todos definitivamente! ¡Sh! ¡Sh! Don Gayo mi dueño y señor. ¿Alguien o algún hueso roto?
- Gayo .- Yo no, ¿Y vos?
- Bufón .- Yo sí, creo que no tengo ningún hueso entero...
- Rosalí .- Ay! yo creo que me he roto una pierna me duele más...! pero mis hermanitas están salvadas.; es lo principal! que importo yo!
- Nieves .- Que susto más grande! pero ya pasó!
- Leonor .- Ya donde estamos ahora, si esto parece...
- Nieves .- El sótano de casa...De aquí partimos hace unas horas...
- Gayo .- Que nos parecen siglos verdad.
- Rosalí .- ¡Y nuestra madre.
- Bufón .- ¡Atiza! pues es verdad. ¡Y Doña Violante?
- Gayo .- ¡Que olvido más imperdonable!
- Rosalí .- ¡Oh! (CON DOLOROSO ASOMBRO) vedle ahí... está desvanecida.; Y que bonita está con esta palidez madre! madre mía!... (PAUSA) CON GRAN ANGUSTIA: y no responde... (MASVIVO...) y no responde... ¡Madre madre mía! ¿que os pasa? madre mía ¡se habrá muerto!
- Bufón .- Por Dios Rosalinda será algún de vanecimiento...
- Nieves .- Madre! ¡madre! despierta madre...
- Leonor .- Si no está dormida, si está muerta!
- Gayo .- No digas esto Leonor, buscad un poco de agua.
- Bufón .- Pero donde?
- Rosalí .- Don de vea... pero haced algo por nuestra madre ¡madre mía! despierta, madre mía...
- Bufón .- ¡Oh pero si ~~no~~ estamos en el sótano voy a buscar agua enseguida.
- Nieves .- ¡Madre! despierta, madre...
- Leonor .- No quiere despertar, está muerta.
- Rosalí .- ¡No digas que está muerta, Leonor ¡está solo desvanecida! Verás en cuanto traigan un poco de agua ¡madre mía no nos dejes. Contesta... (CON TERNURA INFINITA) somos tus hijas...; tus hijas y sufrimos mucho de verte tan callada... dinos algo... tu nunca nos has hecho sufrir ...y si no contestas sufrimos muchos! ¡madre madrecita mía! (LLORA) despierta...despierta...

Sonido: DE LEJOS Y SUBIENDO POCO A POCO LOS CLARINES Y LOS CUERNOS DE CAZA DE DON ALONSO QUE SE SUPONE VA LLEGANDO.

- Rosalí .- ¡Ah ese es nuestro padre D. Alonso! Bufón Bufón! donde estás Bufón?.
- Gayo .- Fué a buscar un poco de agua...
- Rosalí .- ¡Y que hacemos ahora!
- Gayo .- No lo sé...
- Nieves .- ¡Ahi viene nuestro padre!
- Leonor .- Nuestro dueño y señor.