

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

(27/10/44) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 27 de Octubre de 1944

Mod. 310 Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Sinfónico popular.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Armonías y ritmos de juventud.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía, - Campanadas.- Fragmentos de "Sigfrido". Boletín informativo.	Wagner	"
12h.55	"	Los éxitos de la Casa Columbia": Fragmentos de la comedia musical "Cinco minutos nada menos"	Guerrero	"
13h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	Varios	"
13h.25	"	Ritmos y melodías.		
13h.45	"	Guía comercial.		
13h.55	"			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Fragmentos de "Don Juan Tenorio", por los artistas Manuel de Luna, Rosita Hernán y Fernando Fernández de Córdoba.	Zorrilla	Humana Locutor
14h.01	"	Ecos de Sociedad. "Jira por Cataluña".	Varios	"
14h.25	"	Escogido programa variado.		
14h.30	"	"Cinco mil años de ovñides"		
14h.32	"	Guía comercial.		
14h.40	"			
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos". Fantasías y fragmentos de ópera.	"	"
15h.03	"	"Crónica de libros".	C.A. Monedero	Locutor
15h.05	"	Siguen: Fantasías y fragmentos de ópera.	Varios	Discos
15h.30	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
15h.35	"	Fin emisión.		
15h.45	"			
16h.--	"			
17h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Sinfónico: Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: "Sinfonía nº 4 en Do Menor" (Trágica)	Schubert	Discos
18h.40	"	La voz de Beniamino Gigli en canciones escogidas.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		
19h.10	"	Melodías y ritmos.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Antena Romana".		Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/10/44) 25

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 27 de Octubre de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solistas instrumentales.	"	"
21h.15	"	"Anécdotas musicales".		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Ritmos modernos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		
22h.20	"	Obras de Albéniz.	Albéniz	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Algunas Obras de Albéniz.		
23h.--	"	Fragmentos de "La Dolorosa".	Serrano	"
23h.20	"	Bailabées.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

*Adiós a la Orquesta Ferrocarril
y sus Obras de Albéniz.*

*Horas con sus
vozalistas Hera Valli
y Pilar Varela.*



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.E.J.- 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
VIERNES-FIESTAS, 27 Octubre 1944
::::::::::::::::::

- ✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Lírico español: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Armonías y ritmos de juventud: (Discos)
- ✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Fragmentos de "Sigfrido", de Wagner: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Los éxitos de la "Casa Columbia": Fragmentos de la comedia musical: "Cinco minutos nada menos", de Guerrero: (Discos)
- ✗ 13h.25. CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ -Ritmos y melodías: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

(27/10/44) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

VIERNES, 27-10-44

A las 22h.30 Actuación de la Orquesta Serramont-Morató.



- 14h.01 Fragmentos de "Doñ Juan Tenorio", por los artistas Manuel de Luna, Josita Hernán y Fernando Fernández de Córdoba.
- 14h.25 ~~Guía comercial~~: "ECOS DE SOCIEDAD":
(Texto hoja aparte)
- 14h.30 "Jira por Cataluña": "Lloret de mar":
(Texto hoja aparte).
.....
- 14h.32 Escogido programa variado: (Discos)
- 14h.40 "CINCO MIL AÑOS DE OVOIDES":
15h. Guía comercial. (Texto hoja aparte).
.....
- 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- 15h.05 Fantasías y fragmentos de ópera: (Discos)
- 15h.30 "Crónica de libros", por D. César Angel Monedero:
(Texto hoja aparte).
.....
- 15h.45 Siguen: Fantasías y fragmentos de ópera: (Discos)
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
- 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h.— ~~Sintonía~~.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~Campanadas desde la Catedral de Barcelona.~~
- ~~Sinfónico: Por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York: "Sinfonía nº 4 en Do Menor." (Trágica) de Schubert (Discos)~~
- 18h.40 ~~La voz de Beniamino Gigli en canciones escogidas: (Discos)~~
- 19h.— ~~Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados:~~
(Texto hoja aparte).
.....
- 19h.10 ~~Melodías y ritmos: (Discos)~~
- 19h.15 ~~Guía comercial.~~
- 19h.20 ~~"Antena Romana":~~
(Texto hoja aparte).
.....
- ~~19h.25 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)~~

(27/10/44)

6

Le novedad musical del año

Acordeonista Ferramont

José Morató

con su gran orquesta Jusette

los instrumentos inicia en España

Organo eléctrico → Guitarras mágicas

- Vocalistas -

Gloria Elwomes y Rosa Valli



Programa

1 - Sintonización

— ~~Oct~~

2 - "Tú y yo" (Rod Lander)

Organo eléctrico: Morató

Guitarras mágicas: Ferramont

Vocalista: Rosa Valli

—

3 - Por culpa del -la (mocchina) de

Vocalista: Gloria Elwomes

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X

la novedad music

Órgano eléctrico y guitarra mágica

X .. organo - 8

~~organo~~ : guitarra

X (no) - 8

Acordeón : guitarra

X .. - 8

~~organo~~ - 8

Vocales : guitarra

X (guitarra)

de guitarra .. Un sonido de guitarra

5 - "Ayer deseo" .. Blanca

.....

X .. organo - 8

Alguno electrico : guitarra

t (m/10/tz) 4 - "coches" .. coches .. - 4

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIOPISIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ~~ACABAN VDES.~~ DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 ~~Sigue~~: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

CIV

20h. 40 ~~Radio-Deportes~~.

20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

21h. -- ~~Hora exacta.~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Solistas instrumentales: (Discos)

21h.15 "Anécdotas musicales":

(Texto hoja aparte)

...

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día: ~~en~~

21h.35 Ritmos modernos: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~-X~~ "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)

22h.20 Obras de Albéniz por Orquesta Sevilla Típica Española: (Discos)

22h.25 Guía comercial.

22h.30 ~~Dedos, con el la orquesta terraecento~~
~~siguen: Obras de Albéniz: Discos~~
~~trío, con los violinistas Rose Valli y~~
~~Alvarez, con el pianista~~

23h.-- Fragmentos de "La Dolorosa", de Serrano: (Discos)

23h. 20 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(27/10/44)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Octubre de 1.944



A las 8,--

SINFONICO POPULAR

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

17 G. ~~X~~ LA REVOLTOSA, Intermedio, de Lopez Silva, Fdz. Shaw y Chapi
~~X~~ RONDALLA ARAGONESA, danza nº-6, de Granados

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Concierto

71 G. ~~X~~ TODOS JUNTOS, de Sylva, Brown y Henderson
~~O~~ SOUVENIRS, de Leslie y Nicholls

A las 8,30

LIRICO ESPAÑOL

Por Ofelia Nieto y Marcos Redondo

159 G. ~~X~~ EL ASOMBRO DE DAMASCO, duo, de Luna, Paso y Abati. (2 caras)

Por Felisa Herrero y Delfin Pulido

309 G. ~~X~~ MOLINOS DE VIENTO, pantomima, de Frutos y Luna
~~X~~ MOLINOS DE VIENTO, duo, de Frutos y Luna

A las 8,45

ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

Por Trio Mill Herth

863 P. ~~X~~ JESSIE, fox,
~~O~~ EN LA SIMPATICA TABERNA, polca, de Brown

Por Eduardo Bianco y su Orquesta con Mario Visconti

11257 ~~X~~ DESTINO, tango, de Bianco
~~O~~ NOCHE SIN ESTRELLAS, tango, de Pecci-Valdes

Por Josefina Bradley y su orquesta de baile

870 P. ~~X~~ TU NUNCA SABRAS, fox lento, de Warren y Gordem
~~O~~ CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO, pdoble, de Hoffman

Por Oskar Joost y su orquesta de baile

10663 ~~X~~ EL DOMINO AZUL, fox, de Raymond. (dos caras)

(27/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 27 Octubre 1944

A LAS 12. H.

"Frag. DE SIGFRIDO"

DE WAGNER



INTERPRETADOS POR: L. Melchior, A. Reiss, N Grurebaum, R. Bockeimen
y Orquesta Sinfónica de Londres

ACT: 1^a x 1^o -- SIGFRIDO DESEA CONOCER EL MIEDO 113) G S
x 2. -- SIGFRIDO FORJA LA ESPADA (2 caras) 114) G S
x 3. -- SIGFRIDO PARTE LA FRAGUA CON SU ESPADA 114) G S

HEMOS RADIADO FRAG. del 1er. acto de SIGFRIDO de Wagner

ACT. SEGUNDO

x 4. -- Sigfrido piensa en su madre 115) G S
x 5. -- Sigfrido trata de imitar el pajaro silvestre
x 6. -- El pajaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda 116 G S
x 7. -- Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al dragon

Hemos radiado fragmentos del acto segundo de SIGFRIDO de Wagner

ACT. TERCERO

x 8. -- SIGFRIDO pasa sobre la roca rodeada de fuego 117) G S
x 9. -- Elviandante trata de cerrar el paso a Sigfrido

Hemos radiado fragmentos del 3er. acto de Sigfrido de Wagner

SUPLEMENTO

"ELCREPISCOLO DE LOS DIOSES" de Wagner"

INTERPRETES: I. Fagoaga y Orq. de la Opra Nacional de
Berlin

58) G W 10. -- x "Narración de Sigfrido" (2 C)
11. -- x "Marcha Funebre de Sigfrido" (2 c)

00- - - - - - 00

PROGRAMA DE DIACOS

MMMH A LAS 13, H.

Viernes, 27 de Octubre 1944



LOS EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

FRAGMENTOS DE LA COMEDIA MUSICAL,

" 5MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero

INTERPRETES:

Maruja Tomas, C. Casaravilla y Vice-Tiples

X SUEÑOS DE MUJER; 316) P C

Pepe Bárcenas y Vice-Tiples

X UNA MIRADA DE MUJER (2c)

Maruja Tomas, Maruja Tamayo, C. Casaravilla

X DIGAME

Pepe Bárcenas y Rafael Cervera

315) P C

Maruja Tomas, Maruja Tamayo, Lepe. Bárcenas, Heredia, Cervera y Aguiluz

X SI QUIERES SER FELIZ CON LAS MUJERES

Maruja Tomas y Vice-Tiples

X MUJER MUJER 313) P C

Maruja Tamayo y Vice-Tiples

X LA MONTIJO Y SUS DRAGONES

Maruja Tamayo R. Cervera y Vice-Tiples

X CALIFORNIA 314) P C

X LA POLACA-CA

A LAS 13,45 H.

RITMOS Y MELODIAS

724) P B 01.— "CARACTERISTICO" de J. Tizol Orq. Duke Ellington
02.— "DINAMICO" Fox de D. Ellington por Oeq. Duke Ellington714) P B 03.— "ISLA DE LA ESPERANZA" Fox de N. y C. Kenny y W. Grezs por
Orq. Swing y Sway con Sammy y Kaye04.— "DONDE ESTABA YO" Fox de Dubin y Harling por por Orq. Swing
y Sway con Sammy y Kaye544) P B 05.— "HE BUSCADO UN MINUTO" Fox de M. de Niseo por Ma José Simon
06.— "ANNIR" Fox de E. Radichi y Fecchi por Ma José Simon

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Octubre de 1.944



A las 14,--

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

Por Miguel Fleta

- 134 P. ~~X~~ EL HUESPED DEL SEVILLANO, "Cancion de la espada", de Reoyo, L. de Tena y Guerrero
~~X~~ EL HUESPED DEL SEVILLANO, romanza, de Reoyo, Luca de Tena y Guerrero

Solos de piano por Charlie Kunz

- 140 P. ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO N° D.52, (Valses). (2 caras)

Por Emilia Aliaga

- 303 P. ~~O~~ LA CALLE SIN UN FAROL, de "Una mujer imposible", de Paso, Montorio y Rosillo

Por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

- ~~X~~ YO QUIERO UN BEBE, de "Una mujer imposible", de Paso, Montorio y Rosillo

Por Marcos Redondo

- 319 G. ~~O~~ LA DOGARESA, cuento y tarantela, de Lopez Monis y R. Millan
~~O~~ MARUXA, romanza de Pablo, de Frutos y Amadeo Vives

Por Orquesta Marek Weber

- 114 P. ~~O~~ VALS, de Durand
~~O~~ TINY TOT, de Fisher y Lotter

Solos de violin por Heifetz

- 19 G. ~~O~~ ZAPATEADO, de Sarasate
~~O~~ MELODIA HEBREA, de Achron

(2710/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Octubre de 1.944



A las 15,--

FANTASIAS Y FRAGMENTOS DE OPERA

- 216 G. LA BOHEME, fantasia, de Puccini, por Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlin. (2 caras)
- 99 P. DON PASQUALE, de Donizetti, por soprano A.M.Guglielmetti. (dos caras)
- 2 P. EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini, por Tito Schipa (2 caras)
- 40 G. LA GIOCONDA, de Ponchielli, por Beniamino Gigli
*CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por Beniamino Gigli
- 253 G. PAYASOS, fantasia, de Leoncavallo, por Orquesta Marek Wehr. (2 caras)

(27/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,00 H.

Viernes, 27 de Octubre 1944



SINFONICO

POR LA ORQUESTA FILARMONICA BENFONICA DE NEW YORK

"SINFONIA N° 4 EN DO MENOR" (TRAGICA") DE SCHUBERT

- Album 1.--- ~~Adagio molto-Allegro vivace (2 c.)~~
2.--- ~~Andante (3 c.)~~
3.--- ~~Minuette - Allegro vivace y Trio~~
4.--- ~~Allegro (2 c.)~~

A LAS 18,40 H.

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI EN CANCIONES ESCOGIDAS

- 644) C 5.--- "LAULTIMA CANCION" de Tosti
6.--- "OJOS DE HADA", de Denza
- 625) C 7.--- "MI BIEN AMADO" de ~~MESSINI~~ Donandy
8.--- "AMARYLLIS" de Caccini
- 719) GC 9.--- "SERENATA" de Toselli
10.--- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

00 - - - - - - - - 00

(27/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19, H.

Viernes, 27 Octubre 1944



MELODIAS Y RITMOS

MED

- 817)P.B. 1.--- CONCHITA MARQUITA LOPEZ Fox de Magidson y Stine por C. Gibbons
2.--- "YA NO ES UN SUEÑO" Fox de Newman y Samuela Por C. Gibbons
- 698)P.B. 3.--- "NO CONOZCO EL FIN" de M. Monnot y R. Asso por Lyse Roger
4.--- "NOCHES EN BLANCO" de P. Farges y M. Emer por Lyse Roger
- 865)p.b. 5.--- "SEIS PUSOS DESAMUEBLADOS" fox de Maltby por Orq. Benny Goodman
6.--- "POR QUE NO LO HACES BIEN" fox de Alston " " " " "
- 802)p B 7.--- "BRASILEIRA" de J. Mario Suarez por Orq. Casablanca
8.--- "ESOS OJOS TUYOS fox de Juan Boldo por J. Esther Or. Casablanca

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Octubre de 1.944

A las 20,--

DISCO DEL RADIOYENTE



- 115 C ~~X~~ CAMPANELLA, de Paganini, por Yehudi Menuhin, sol. por Alberto Maicas
- 104 P ~~X~~ EN LA CLARA NOCHE, vals, de Martinez Valls, Cervera y Forcada, por Ramon Evaristo y su Orquesta, sol. por Esteban Lorente
- 35 P ~~X~~ TROMPETA, fado popular, por Herminia Silva, sol. por Luisita Farre
- 723 P ~~X~~ PARAN, PAN, PIN, fox-rumba, de Pozo, por Orquesta Martin de la Rosa, sol. por Elvirita Goiri
- 41 P ~~X~~ PARA BAILAR LOS PUERROS, fandango vasco, de Alberdi y Arroite-jauregui, por el grupo "Triki-Triki" de "Los Chimberos", sol. por familia Arruabarrena
- 221 P ~~X~~ EL ALMA DE LA COPLA, de Antonio Quintero y Pascual Guillen, por Mariano Sevilla, sol. por Julio Romero
- 856 P ~~X~~ EL ECO, fox lento, de Gea, por Orquesta Gea y Los Trovadores, sol. por Julia y Maria Luisa
- 550 P ~~X~~ SEPTIEMBRE LLUVIOSO, fox lento, de Dubin y Warren, por Sofia Noel, sol. por Miguel Marti
- 547 P ~~X~~ AY, MARI-PEPA, pasodoble, de Leon y Quiroga, por Maruja Tomas, sol. por Lolin Esteve
- 101 y 102 P. LA REINA MORA, duo de la carcel, de S. y J. Alvarez Quintero y J. Serrano, por Vela, Sagi-Barba, Munain y Daina, sol. por Pepe Ruidobro. (tres caras)
- 55 P ~~X~~ GALLITO, pasodoble, de Lope, por Banda del Regimiento de Ingenieros de Madrid, sol. por Ricardo Torres
- 300 P ~~X~~ TABU, "No me hables de tu amor", fox, de Paso y Montorio, por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz, sol. por Montserrat Ibañez
- 139 P ~~X~~ SELECCIONES EN PIANO N° D.51, solo de piano por Charlie Kunz, sol. por Alejandro, Paco y Roberto
- 728 P. LA MAJA DEL CAPOTE, de Gutierrez Corcuera y Jesus Leoz, por Estrellita Castro, sol. por Agustin Lopez Herrero.

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 27 de Octubre de 1.944



A las 21,05

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Solo de piano

2 G. POLONESA MILITAR, de Chopin, por Paderewski

Solos de violoncelo

17 G. CANTO A LA ESTRELLA, de "Tannhauser", de Wagner
CANTO DEL CONCURSO, de "Los Maestros cantores", de Wagner

Solos de piano

39 G. VALS CAPRICO, de Rubinstein, por Paderewski
VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin, por Paderewski

A las 21,30

RITMOS MODERNOS

Por Hermanas Andrews

789 P. FIGURAS MUSICALES, fox, de Raye y James
AURORA, fox, de Largo, Roberti y Adamson

Por Jimmy Dorsey y su orquesta

801 P. TROPICAL MAGIC, fox, de Warren y Gordon
AQUEL TIEMPO, fox, de Prado, Luna y Russell

Por Oscar Rabin y su Orquesta

785 P. UNA DOCENA DE ROSAS, fox, de Jurgens
SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA, pdoble, de Handman

Por Orquesta Duke Ellington

825 P. RAINCHECK, fox, de Strayhorn
PERDIDO, fox, de Juan Tizol

(27/10/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes
Jueves, 24 de Octubre de 1.944



A las 22,15

OBRAS DE ALBENIZ POR ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 7 G ~~X~~ MALLORCA
TORRE BERMEJA
- 69 P ~~X~~ BAJO LA PALMERA
PUERTA DE TIERRA
- 68 P ~~O~~ ORIENTAL
O ARAGON

(S U P L E M E N T O)

Por Banda de musica de la Legion

- 8 G ~~O~~ CADIZ
O CASTILLA

(27/10/44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes
Jueves, 27 de Octubre de 1.944



A las 23,--

X FRAGMENTOS DE "LA DOLOROSA", de Juan Jose Lorente y Jose Serrano, por Maria Badia, Trini Avelli, Emilio Vendrell, Pablo Hertogs, Anselmo Fernandez y Orquesta bajo la direccion del Maestro Palos.

A las 23,20

BAILABLES

Por Joe Daniels y sus Hot Shots

750 P X BULLICIO, fox, de Williams y Daniels
X BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS, rumba, de Williams y Daniels

Por Elsie Bayron con Luis Rovira y su Orquesta

672 P X TU SONRISA, fox, de Powell
X TENGO UN CORAZON LLENO DE RITMO, fox, de Gerlach

Por Rafael Medina y su Orquesta

301 P X AL SON DE LA MARIMBA, bolero, de Dominguez
X RANCHERO SOY, ranchera, de Dominguez

Por Orquesta Harry Roy

757 P X NO LLORES NUNCA, fox, de Alan y Bradbury
X SUEÑOS MARCHITOS, vals, de Polar y Stellar

Por Orquesta Columbia

91 P D ASUQUITA, pasodoble flamenco, de Blanco
D MANUE, danzon, de Blanco

Por Conjunto "Trova".

744 P D MI MARIA LUISA, fox, de Martinez Olivera
D SUEÑO SER FELIZ, fox, de Vidal y Martinez Oliveros

Por Pepito Yanci al acordeon

85 P D ROYAL FLIYIN GORP, pasodoble, de Guido Deiro
D AMANECER, ranchera, de Blanco

Por Jose Puertas y su Quinteto

530 P D LA CANCION DEL MOSQUITO, de McCarthy
D MI RITMO, fox, de Roqueta

(27/10/44) 20

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 27 de octubre de 1944

(Original para radiar.)



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Mercedes Fortuny

Comentarios amenazados para vivir eternamente.

Muchas veces traen los periódicos noticias en las que se comentan los raros casos de ancianos, que en un alarde de longevidad cumplen o han cumplido ya los cien años. Hace algunos años, cuando el interés de los reportajes periodísticos no estaba absorbido por las ~~últimas~~ novedades de la guerra, ~~que~~ ~~cuando~~ como pasa ahora, cualquiera de estos extraños casos de larga vida, era rodeado de la publicidad necesaria para atraer la atención del lector, realizándose verdaderas encuestas sobre las causas que habían ~~causado~~ aquél exceso de años, que incluso provocaban estudios científicos para ~~estudiarlas~~ aplicándolas al resto de los mortales en el loable fin de prolongar la vida humana.

Probablemente muchas de ~~nos~~ nuestras radioyentes recordarán el caso que conmovió la curiosidad mundial, de un anciano búlgaro que había superado la fabulosa edad de 135 años. Alrededor de esta noticia se tejieron los más enconados reportajes, encaminados a probar que la duración de la especie humana se podría prolongar el día que ésta encontrara la forma de llevar una existencia completamente diferente a la que en la actualidad ~~se~~ constituye la corriente, y que no es más que el producto de un exagerado refinamiento en las costumbres, en los vicios y hasta en las formas de alimentarnos, que no conducen ~~mas~~ que a una degradación de la especie ~~humana~~ desde el punto de vista físico, que conduce como es natural a que la vida de las personas sea mucho ~~mas~~ corta de lo que en realidad podría ser, si se adoptaran las medidas necesarias.

Tanto dió que hablar en el mundo entero aquel caso, que provocó otro, sucedido hace poco tiempo y que como decimos al principio de este reportaje, si no llegó a alcanzar la popularidad del primero fue tal vez debido a que la curiosidad mundial, ~~hacía~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~estuviera~~ pendiente casi exclusivamente de los sucesos guerreros.

Se trataba nada menos de probar la teoría de que el hombre podría ser poco menos que inmortal, con su actual estructura física; para lo cual la Real Fraternidad de Metafísicos de Nueva York, dirigida por el eminente médico de aquel país James B. Schafer, se encargó de buscar una criatura que fuese perfectamente sana en todos los sentidos, es decir, tanto actuales como de sus ascendientes, y una vez hallado este raro ejemplar, hacerle de vivir de manera que su existencia no tuviese el lógico fin de la de todos los seres humanos.

Tras de mucho buscar, la elección recayó sobre una graciosa nenita llamada Jean Gaunt, que solo tenía poco más de un año de edad, y cuya constitución sana desde todos los puntos de vista, parecía muy indicada para responder en forma feliz al experimento. En aquellos días, su madre se hallaba en situación económica angustiosa, mientras el padre buscaba inutilmente trabajo en el sur del país. Despues de unas cuantas conversaciones, la madre se decidió a dejar que se llevaran a su hijita con la intención de convertirla en ~~cuando~~ la prueba viviente de su teoría de que las personas pueden vivir infinidad de años si saben comportarse debidamente.

La vida de la pequeña, cambió radicalmente. Se la trasladó a una ~~que~~ ~~no~~ sesión donde nada la faltaba, en contacto constante con la naturaleza y teniendo a su disposición todas las comodidades apetecibles. Varios médicos y enfermeras cuidaban de ella y una nurse especializada comenzó su educación, consistente en dejarla hacer siempre su voluntad, a excepción hecha de la alimentación que sería siempre a base de legumbres con absoluta exclusión de carne y alcohol. Con todo esto, el doctor Schafer y sus partidarios de la Real Fraternidad de Metafísicos, esperaba prepararla para ~~que~~ que fuera físicamente perfecta y que viviera poco menos que eternamente, ~~según~~ con lo que querrían probadas sus teorías, con el beneficio consiguiente para las generaciones venideras. Hubo persona, que contribuyó hasta con cincuenta mil dólares a los gastos de la educación de la pequeña. Pero de pronto, surgió un grave obstáculo para el desarrollo perfecto del plan trazado para la existencia de la pequeña. Su mamá, declaró que no podía vivir mas tiempo separada de ella y como la Fraternidad phisiera dificultades a su deseo de devolvérsela, fué a pedir a la justicia que le dieran de nuevo a su hija a la que tenía perfecto derecho. Surgió un gran revuelo en la sociedad, ante la idea de que su experimento se malograra, pero la justicia no consideró improcedente el pedido de la señora Gaunt, y sin escuchar las protestas de la Real Fraternidad, dio orden de que la niña fuera llevada junto a su madre que no quería exponerla a ningún experimento. Y desde entonces, la Real Fraternidad de Metafísicos, busca otro bebé que reuna las condiciones del anterior y cuyos padres estén conformes en hacerlo inmortal....

Sección Literaria de Radiofemina.

A continuación vamos a radiar la poesía titulada "Ofrenda", original de la escritora Marina de Castarlenas.

¿Quéquieres más...? ¡Dí, quéquieres...?
 No tengas, amor, recelos...
 Tu te enroscas en las rimas
 de la esencia de mis versos!
 En ti cifro mi Ilusión;
 eres...! alma de mi anhelo!
 De mi dicha la verdad
 y son para ti, mis sueños,
 y mi voz se torna pura
 cuando te digo...! te quiero!.
 ¡Oh, las dudas que apuñalan
 tu indómito pensamiento...
 ¿Por qué dejas que te hieran
 con su daga los recelos...?
 ¡Si ya sabes que en la cárcel,
 -cárcel de amor de mi pecho-
 tengo enfermo el corazón...!
 ¡está por tu culpa enfermo!,
 de tanto soñar contigo,
 de tanto decir...! te quiero!!

Acabamos de radiar la poesía original de Marina de Castarlenas, titulada ~~XX~~ "Ofrenda".

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Anita.- ~~EMMEHMK~~ Barcelona.

Pregunta:- Hace bastante tiempo que tengo amistad con un muchacho, vecino ~~de~~ casa, y amigo de mis padres que me pretende y que demuestra quererme mucho, pues se desvive por mí, dándome pruebas de constantemente de su amor en todos los sentidos. Al principio de hacerme sus pretensiones amorosas, me negué rotundamente, pues no me satisfacía, aunque reconocía su inmejorable posición y sus dotes físicas que constituyan lo que se llama un buen partido, aparte de que ~~es~~ es altamente simpático, agradable y culto.

Pero como ya le digo, le di unas rotundas "calabazas", a pesar de las cuales ha seguido en sus pretensiones, siempre asediándome galantemente y desviviéndose por mí, sin haber encontrado nunca por mi parte más que negativas y frialdades.

Han pasado varios años en esta situación, sin que yo haya querido dar mi brazo a torcer, ~~sin~~ ^{ya que} reconozco que soy algo tozuda, pues a pesar de adoptar esta posición, en el fondo ~~me~~ me he dado cuenta de que le he tomado cariño y sobre todo ahora que se ha tenido que ausentarse por unos meses a causa de negocios, ha sido cuando verdaderamente he echado en falta sus atenciones ~~desde~~ y hasta su presencia, pues no hago más que pensar en los días que faltan para que vuelva. ¿Crés usted, que después de todo lo que la he dicho, puedo cambiar de conducta con respecto a él, cuando vuelva?

Contestación.- Yo quisiera saber ~~en~~ virtud de que razonamiento, algunas de ustedes, se desviven por tratar mal, al hombre que las trata bien.

Los dejan de lado, se muestran indiferente con ellos, desdichosas... para ~~que~~ luego, cuando están solas en la ~~intimidad~~ de su alcoba, verter lagrimas de emoción, de arrepentimiento y cariño. No es usted sola, querida amiguita, la que hace eso, ya que a este proceder tan extraño les hombres de todas las épocas quisieron darle el nombre de "misterios del corazón femenino".

Pero nosotras, sabemos muy bien que tales misterios, solo existen en la imaginación de los caballeros.

De manera, Anita, que de ahora en adelante usted debe adoptar una conducta que refleje la estima y el afecto que siente por ese muchacho, ya que tantas pruebas tiene de su amor. Y en cuanto vuelva, sea cortés y bondadosa con él, pues de otra forma se expone a que el mejor día se cansa de sus desdiches, y busque en otra el cariño que no encuentra en usted, dejando en su vida, para siempre, ese vacío que ha sentido temporalmente ahora, que un corto viaje la ha separado de él. ~~que~~

A Violeta Moncada. En la poesía que me ha mandado en su afectuosa cartita dice usted cosas muy bellas, inspiradas y originales. Tiene usted condiciones excepcionales de poetisa. Pero descuida usted el metro y la rima. Baraja us-

ted los versos de distinta medida y una vez asonanta y otras consonanta, sin fijarse que la rima y el metro son esenciales para hacer lindas poesías. Y es lástima que así obre, pues he quedado encantado con las cosas tan bellas con que esmalta sus versos. Estudie, querida violeta, una preceptiva literaria, pues está usted llamada, si lo hace, a honrar la poesía española con sus poesías. Reciba mis más afectuosas saludos.

A Irma. Barcelona. Pregunta. Señora, me tomo la libertad de dirigirme a usted guiada en su proverbial amabilidad. Hace ya tres ^{meses} sufrí una abundante caída del cabello. Tengo también caspa abundantísima. Debo indícarle que me he hecho varias permanentes, seguidas, por si esto fuera causa de mi mal. Contestación. Voy a recomendarle una fórmula, con la que conseguí detener la caída de su cabello, estimulando su crecimiento, de un éxito extraordinario. He la aquí: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y aguas de Colonia, 200 gramos. Con relación a la otra consulta que me hace de los guantes, los que indica solo se usan para abrigo, pero no para vestir. Quedo a sus gratas ordenes.

A Morenita que sufre. Barcelona. ¡Pobrecita niña! En casos como el suyo de tragedia sentimental, toda esa manifiesta informalidad del hombre a quien ama, descansa o mejor dicho, emana siempre de la paciencia ilimitada que ~~no~~ hasta ahora ^{usted} demostró. Pero esa paciencia ilimitada se exalta cuando se subleva, y llega al fin a la tardía conclusión de que siete años de noviazgo, son mucho tiempo. ¿Cómo no ha podido ese caballero proveerse de lo necesario para casarse al cabo de tantos años? Ahora resulta, que su impaciencia la domina; ya no quiere esperarlo ni los seis meses que él propones. No, Morenita simpática, no hay que ser imprudente. Ya que aguardó tanto, hágalo un poco más. No eche a rodar el castillo de sus ilusiones. Aguarde ya el tiempo que sea, puesto que tanto tiempo estuvo pendiente de los deseos de su amado. Casos como el suyo conozco, que acabaron al fin en boda. Si usted lo quiere como dice, aplaque sus nervios y a esperar, puesto que al fin hallará la dicha con que tanto ha soñado. La deseo una eterna felicidad, querida niña.

Señoras, señoritas: Vamos a proseguir con la radiación en nuestro folletín de Radiofemina, de la interesante novela titulada "Resurgir", original de la escritora María Martí. Resumen de lo radiado anteriormente: Miguel y Sara, protagonistas de nuestra novela, se conocen casualmente en la vía pública, ambos en el mayor desamparo y pobreza. Miguel en un momento de desesperación y desengañado de la vida, quiere poner fin a ésta suicidándose. Sara trata de impedirlo pidiendo auxilio a un transeunte que pasa, quien resulta ser un agente de Policía, que conduce a los dos a la Comisaría. El comisario ante la insistencia de Miguel en cumplir sus tristes propósitos, lo encierra y pone en libertad a Sara, que se ~~halla~~ sola y desamparada. Casualmente encuentra empleo como modelo de un pintor, que la admite por su aspecto enfermizo, pues piensa realizar un cuadro ^{de figura} en el que encaja su figura por este motivo.

(Al terminar la novela) Acabamos de radiar un fragmento de la novela titulada, "Resurgir", original de la escritora María Martí. El próximo martes, continuaremos con tan interesante novela.

(27/10/44)

24

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes hasta el martes próximo.



RADIO-DEPORTESUN AS ANTE EL MICRÓFONO2 : Antonio Gracia, del Centro de Deportes Sabadell

La poca suerte del Sabadell ha constituido, hasta ahora, ~~en~~ una de las notas de mayor relieve de la Liga. En realidad, uno no acierta a explicarse el porqué de esa ~~excepción~~ persistida racha de infortunios que el bravo once vallesano viene hallando a su paso en lo que llevamos de Liga; infortunios de toda índole, resumidos todos ellos en esa endeble -y del todo inmerecida- ~~posición~~ en ~~que~~ que el Sabadell se halla actualmente. Un ultimo lugar que pregoná muy ~~alto~~ la injusticia de unos marcadores que nunca debieron serle adversos al cuadro vallesano. Ni por calidad de juego, que la hay, y en abundancia, en el once arlequinado; ni por ~~excepción~~ su tesón y alto espíritu de lucha -tan difícil de hallar hoy en los equipos grandes- merece el Sabadell estar donde está. Y si ésto es así, ~~él~~ no se culpe a nadie más que a la fatalidad que, semana tras semana, ha venido azotando despiadadamente a los jugadores del Sabadell.

~~Excepción~~ Señalemos, una vez más, el hecho altamente aleccionador y demostrativo de lo que puede el entusiasmo y fe en unos colores, de que pese al cúmulo de adversidades que llovió sobre los sabadellenses, la moral de éstos ~~excepción~~ mostróse siempre y en todo momento compacta, inabordable. Remedando la frase famosa, podríamos decir que los sabadellenses perdieron los puntos, pero más no... Y es esa moral, precisamente, ese espíritu de lucha que el Sabadell mantiene intacto, el factor que ha de servir de base ~~para~~ de partida para la recuperación, que llegará, no se dude, en plazo más o menos breve. ¿Se iniciará acaso el domingo?. En el ambiente, ~~excepción~~ priva la idea de que tal vez sea pasado mañana cuando el Sabadell emprenda ~~excepción~~ un rumbo más favorable. Y se

opina así por la razón sencillísima de que el Sabadell pasó ya la etapa más difícil de la Liga. Los equipos más potentes, pasaron ante él ~~para~~, desde la primera jornada, por este orden: Valencia, Atlético de Bilbao, Sevilla, Atlético Aviación y Barcelona. Cinco poderosos conjuntos. La calidad de los próximos adversarios del Sabadell no serán, ni de mucho, lo elevada que la de los cinco conjuntos ante los cuales tuvo que enfrentarse hasta ahora. Y ello, como es lógico, invita a ~~maximas~~ alimentar ciertos optimismos. Cuestión tan sólo, desde luego, de que la fatalidad no se empeñe en seguir proyectando su agorera sombra hasta límites que colmarían ya toda medida.

x x x

Accediendo amablemente a nuestra invitación, se halla en nuestros estudios el ~~interviñente~~ ~~Sabadell~~ fino e inteligente interior del equipo del Sabadell, Antonio Gracia. Su opinión acerca del momento actual del Club cuyos colores defiende, ha de resultar en verdad interesante. Oigamoslo; ~~que~~ ~~nos~~ ~~dice~~:
~~respondiendo a algunas preguntas~~

- ~~Lo~~ lo que ya has dicho antes. Que conservamos íntegro el entusiasmo y la fe. Y poseyendo estas cualidades podemos abrigar esperanzas.

- Tampoco tú te explicarás las causas de tanta desgracia, claro está...

- Es imposible dar con ellas. A menos que ~~nos~~ creamos en maleficios o cosas de esas...

- ¿Qué impresión te produjo el último partido contra el Barcelona?

- Ese fué, precisamente, ~~el~~ uno de los partidos en los que más nos perjudicó la desgracia. No ya por haberlo perdido sin merecerlo, sino porque nos costó dos bajas de importancia, las de Del Pino y Bayo.

- ¿Qué impresión sacaste del Barcelona?

- Con sinceridad, he de decir que no me convenció. Esperaba verle

mucho mejor. El trío defensivo me pareció bueno de verdad. En las demás
líneas, ~~creí ver algún que otro fallo.~~ ~~muchos de importancia. Una vez que pueda ir a verlos~~
~~el trío ataque si no se incluye el portero.~~

-¿Qué equipo te parece el mejor de la Liga?. Tú puedes decirlo después de haber jugado contra los cinco mejores de ellos.

La verdad es que ninguno de los equipos que he visto me ha producido una impresión demasiado buena. ~~Existe~~, Será que la Liga está en sus comienzos, y ~~los~~ los equipos no estaban aun en forma.

-Bien. Volvamos a hablar del Sabadell. ~~GRANADA~~ Como es natural esta-reis dispuestos a que el Granada pague el domingo los platos rotos...

-Dispuestos sí. Pero tambien lo estuvimos para hacérselos pagar a los equipos con quienes jugamos hasta ahora. Y ya se ha visto.

-Pero no hay que contar con que la fatalidad siga persiguiéndoos..

-Desde luego, hay que esperar que se ~~terminen~~ acabe de una vez la mala racha.

-Y si ello ocurriese el domingo ante el Granada...

-Pues lo lógico sería vencerle bien, sin apuros, aunque tampoco sin grandes facilidades. Que el Granada no ~~fuera~~ fué nunca enemigo fácil.

-¿Cómo cubriréis las bajas de Del Pino y de Bayo?

-Inútil que te diga cómo deseamos ~~que seamos~~ todos que así sea.

-Y nosotros. No sabes la pena que nos produce a todos los jugadores ver que las cosas no ruedan a nuestro gusto. ~~el domingo~~

-Verás tú cómo ~~el domingo~~ cambia la estrella del Sabadell. Es algo así como un presentimiento que tengo.

-Ojalá. Lo deseamos de corazón. Tanto para mejorar la posición del equipo, como para corresponder, con victorias, a las atenciones que ~~continuamente~~ nos dispensan ~~el presidente del~~ el presidente del ^{aficionados de Sabadell.} Sabadell don Antonio Tamburini, ~~en la~~ directivo ^{con}. Hasta ahora no hemos podido corresponder con otra cosa que nuestro entusiasmo. Y no hay bastante con ^{eso} ~~que nos haga merecer~~

Bien. Nada más, si no deseas, de corazón que bien pronto se vea el Sabadell en el lugar que, en verdad, merece. Este es nuestro anhelo y, asimismo, el de toda la afición catalana.

Antena romana

FE Y OBRAS

27/10/44 27/10/44 (Original Pedro) 29
-En mi niñez estudié la Doctrina Cristiana con el cura y él maestro; en el Instituto, aprobé la asignatura, a la sazón voluntaria, de Religión; llega la Cuaresma y frequento los sermones de predicadores insignes;... que no basta aun?

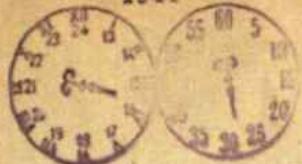
No basta; ni mucho menos! Seamos sinceros con nosotros mismos, y, sobre todo, justos. Acrecentemos nuestra vida religiosa con el estudio, con el ejercicio de la caridad, con vida espiritual, imponiendo respeto y veneración al santo nombre de Dios, glorificándolo, propagando el Evangelio...

- La fe - repetirás - para la conciencia y para el templo; y, a lo más, para un centro de cultura religiosa. No veo por qué en la vida común, en el oficio, en el arte y en la cultura tengamos que supeditarnos a sus exigencias...

El emperador Valente ~~llamó~~ al Obispo Basilio para forzarle a renegar de nuestra fe. Huelga subrayar que ~~llamó~~ resultaron vanos todos los esfuerzos del hereje. "No creas - dijo al santo Obispo, después de haber registrado el fracaso de las más sutiles tentativas - que pretenda hacerte modificar todo o parte del Credo; me contento con una palabra, con una sola palabra!" "No sólo no puedo tolerar que se cambie una palabra del Simbolo - atajó el Obispo - sino que no permitiré la menor alteración en el orden de las palabras". "Pues bien: te doy tiempo hasta mañana para pensar lo mismo que hoy".

- Qué más quieres? Por la mañana, a misa todos los días; a la comunión, a menudo. Rosario, por la noche. Bendición de la mesa. Reparto incluso beneficios a mis obreros. He subvencionado la reconstrucción del templo. Encabezo la lista de la Limosna del Papa. Jamás se ha negado en mi casa ~~una~~ un pedazo de pan (entre nosotros, ~~una~~ por ~~una~~ privilegio especialísimo de la Providencia, ya que en toda Europa falta el pan, podemos permitirnos esta magnanimidad) a los pobres que llaman a nuestra puerta. Tampoco así basta?

~~Has meditado unos momentos sobre la vida y la obra del~~ ~~un~~ hombre ~~que~~ sencillo que ~~que~~ recorrió, como tú y como yo, estas calles de Barcelona, soñando con trasladarse a América, para recuperar con creces el terremo que la verdadera Fe perdía en Europa? Pondera la desproporción de los medios ~~que~~ empleados por San Pedro Claver con los resultados obtenidos y pregúntate, sinceramente, cuáles son las dimensiones ~~que~~ que de tu Fe da el metro de tus obras. Porque, como dice el Patron de España, "el hombre será justificado por las obras y no por la fe exclusivamente".



DIAS Y HECHOS

DON JACINTO BENAVENTE

(27/10/44)

31



El pasado martes día 24, España tributó un homenaje solemn y sentido a su Premio Nobel de Literatura, Don Jacinto Benavente.

El que esto escribe tuvo la suerte de asistir a los actos del citado homenaje. Tanto el que tuvo lugar en el marco oficial de un Ministerio, como el que llenó hasta lo imposible el gran teatro de la Zarzuela. En ambos la figura excelsa de Don Jacinto Benavente se vió rodeada de la admiración sincera de todo un pueblo que siente muy hondo el orgullo de saberlo suyo, muy suyo, total y absolutamente suyo.

Cuando el teatro se moría; quizá por la suprema razón de todas las muertes: porque se había hecho muy viejo y la vida se le escapaba y con ella se le iba el alma; Don Jacinto Benavente llevó a las tablas la vida que circulaba potente por todas las arterias de la patria. La vida con sus deseos, sus debilidades, heroismos, bajezas, ilusiones e ideales. La vida, una y varia, siempre igual y siempre diferente.

Y desde entonces el escenario fué una cátedra con calor de humanidad; con un maestro que sabía el precio que se paga por una risa y el mal que hace una lágrima; ya que él, también había reido y llorado y pagaba a cada hora el tributo que la vida exige a los humanos.

El teatro se remontó y supo subir a las regiones más altas sin jamás pretender abandonar la tierra en que se asentaba; y todo ello gracias a la pluma maravillosamente ágil y maravillosamente humana del gran maestro, que supo marcar una época; época de esplendor logrado para el teatro español.

Todo ésto lo sabe el pueblo y los jefes que lo guian. Por ello el Caudillo premió a Don Jacinto Benavente con una Gran Cruz; testimonio oficial de que España y su Caudillo saben premiar a los españoles que ganan con su esfuerzo y con su arte nuevos laureles para la Patria;

Y por idéntica razón, al acto de la imposición asistieron tres Ministros y todo lo que en Madrid pesa en el terreno oficial, artístico y literario.

Y por la noche, ~~en~~ sesión de gran gala, el "todo Madrid" que aquella noche era el "todo España" por delegación emocionada y emocionada, tributó a Don Jacinto Benavente una ovación interminable; ovación hecha con materiales nobles, ya que tuvo sonoridades de oro de mil quilates; ovación que movía no el entusiasmo pasajero ante un artista, sino el orgullo y orgullo español de saber y sentir al genio de las letras Don Jacinto Benavente, muy suyo, por español y por artista.

Pueblo y Caudillo, como en los siglos mejores tuvieron a gala proclamarle así y tejieron para Don Jacinto Benavente, una corona de laurel de verdor inmarcesible y el "todo España" le puso el broche brillante de una ovación emocionante que no se olvidará jamás.

R. de la Fuente



27 OCT. 1944



EMISIÓN "CINCO MIL AÑOS DE OVOIDES" -

ofrecida por "OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA" (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) = Con motivo de ofrecer CIENTO KILOS en su domicilio en cuatro saquitos precintados, sin polvo ni agua, por CINCUENTA Y DOS PESETAS, llamando a los teléfonos 21.642 ó 23.544

Disco: LA DANZA DEL FUEGO funde y enlaza con INSENSIBLEMENTE de HISPAVOX
Loc.- Insensiblemente, por ventura del clima de nuestra amada España, llega el invierno... Lluvia, viento... frio.

Disco.- (Ruido de lluvia y viento)

Loc.- Y con ello comienza la lucha del ser humano contra los rigores de la Naturaleza... Desde que el mundo es mundo, el hombre ha buscado en el ropaje y en el fuego, su natural defensa...

Ira.- Está usted diciendo perogrulladas... Y hemos anunciado a los radioyentes que les hablaremos de cinco mil años de ovoides, como saludo al frio, de Ovoides combustibles SAFRA...

Loc.- Un poco de calma y verá usted qué cultura... Paseando este verano por la región ampurdanesa y en ciertos célebres lugares donde se efectúan de continuo excavaciones y se hallan restos antiguos, encontré una especie de piedras o mejor materia petrificada por la fuerza de los siglos, que me llamaron poderosamente la atención

Ira.- Qué interesante!

Loc.- Su forma, francamente ovoidal y su relativa abundancia, me tentaron para hacer averiguaciones y acudí a una pitonisa que me dijo..

Ira.- "Reinaba NARA-LIN, de la dinastía de los Agades, allá por el año 2500 antes de Jesucristo... En sus incursiones había llegado a las costas mediterráneas y seducido por lo sabroso de las paellas, que entonces no se llamaban todavía valencianas, se quedó a residir por aquellos parajes..."

Loc.- La dificultad de construir cuevas con rapidez hizo que el invierno se le viniera encima y convocó a todos sus sabios para que estudiaran una defensa contra el frio...

Ira.- Sonó la música de aquellos tiempos

Disco.-"Embotellamiento"

Loc.- Tras la música se hizo el pregón y comenzaron a estudiar los grandes sabios en los textos antiguos que fuertes animales arrastraban grabados en las ~~pidas~~ piedras... Finalmente

Ira.- Un sabio se dió un fuerte manotazo en la frente y no exclamó Eureka, porque eso tenía que decirlo Arquímedes muchos años después..

Loc.- Y muchos hombres, reclutados al efecto comenzaron la labor de

amasar ciertas materias en unas pelotitas de forma ovoidal, semejantes a huevos de gallina, que son los que usted ha encontrado en su excursión, y que no sabemos, naturalmente, que resultado dieron".

Ira.- Entonces el origen de los Ovoides combustibles Safra, el aglomerado que dá el cien por cien de fuego, es del tiempo de

Loc.- NARA-LIN, de la dinastía de los Agade. Pero sus numerosos clientes no averiguan tanto y se limitan a llamar a los teléfonos 21642 y 23544 y por cincuenta y dos pesetas tienen en su domicilio cien kilos del mejor combustible.

Ira. Se acabaron las averías de las cocinas, el agua y la tierra en los combustibles y las faltas en el peso.

Disco - Sinfónico

Loc.- Pasaron cientos de años y los ovoides se perdieron en la noche de los tiempos... El hombre dominaba la Naturaleza y los balbuceos de los primeros tiempos habían pasado. La vida era llana y fácil en el campo... La caza, la pesca, la tierra y sus frutos, todo estaba al servicio del Rey de la Creación.. La máquina, que había de esclavizarle de nuevo, no estaba en su apogeo y las grandes poblaciones eran pequeños núcleos de terratenientes...

Ira.- En el hogar de las casas de campo, crepitaban los leños de olorosa madera... Los ancianos se acercaban al fuego y vivían junto a él sus mejores recuerdos, mientras en la mañana dominguera, a la salida de la misa, en la plaza sonaban las notas alegres de una danza popular.

Disco - Sardana

Loc.- Estos no fueron, en verdad, los tiempos de los Ovoides combustibles Safra (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego) y el hombre se ahorraba las cincuenta y dos pesetas que cuestan cada cien quilos.

Disco - Sinfónico

Loc.- En nuestra época se vive vertiginosamente... Las máquinas son dueñas y señoras de nuestro albedrio y a fuerza de ponerlas a nuestro servicio nos hemos convertido en sus servidores. Se viaja en tren, auto, vapor, avión y submarino... En verano los "shorts" playeros y en ~~xxx~~ invierno los sweters y los pull-overs nos defienden de los rigores del tiempo. Los espectáculos son luminosos y alegres...

Disco - Yola

Ira.- Las casas son limpias y claras.. confortables.. Una de las grandes conquistas del hombre ha sido el ambiente de su hogar.. Nos es cosa fácil mantenerlo en la forma deseada si disponemos de un ~~combustible~~ adecuado... Pero cuando este falta...

Loc.- Los hombres estudiaron y al cabo de los ~~xx~~ siglos volvieron a la idea de los súbditos de NARA-LIN y crearon los OVOIDES COMBUSTIBLES

SAFRA... Se terminaron el humo, los malos olores, las cocinas que no tiran, las calderas que nos llegan a la presión deseada... y todo por Ira.- Cincuenta y dos pesetas los cien kilos en su domicilio, franco de portes y envases, en cuatro saquitos que puede usted guardar en el salón, tanta es su pulcritud...

Loc. Apresúrese a telefonear al 21.642 o 23.544.. Haga la prueba

Disco.- Sinfónico

Loc.- Pasarán muchos años, quinientos o seiscientos...

Ira.- Los hombres y las mujeres se conocerán por números en vez de nombres..

Loc.- Las comidas tendrán por base pastillas de vitaminas...

Ira.- Otra pastillas de espinacas, mi querido 1753

Loc.- Gracias bellísima 746, tomaré una de bacalao al pil-pil...

Ira.- Se habrá olvidado el tren, el auto, el ~~barco~~ para el viaje

Loc.- Tendrán alas motorizadas que podrán dejarse en el perchero como la gabardina....

Ira.- Habrán desaparecido los incómodos vestidos de hoy...

Loc.- Simplificados en fundas de tejidos especiales, estilo "rata de hotel"

Ira.- La música será así

~~xxx~~ Disco.- Dos de jazz cruzados

Ira.- Pero perdurará de manera definitiva la cocina y calefacción por medio de los ovoides combustibles Safra y seguirán valiendo cincuenta y dos pesetas los cien kilos en cuatro saquitos precintados en su domicilio y seguirán pidiéndose a los teléfonos 21.642 y 23544.

Disco.- La Danza del fuego

Y recuerde que esta emisión se la ofrece OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA teléfonos 23544 y 21642. Llame y tendremos el placer de atenderle. Muchas gracias.-

Disco.



ECOS DE SOCIEDAD



El tema de todas las conversaciones, hoy, en Barcelona, coincide, de casa en casa, al comentar el acontecimiento, que ayer nos sorprendió agradabilisimamente. Toda la sociedad barcelonesa está de acuerdo en que jamás se ha presenciado la inauguración de un establecimiento artístico y depurado, como el que, los ¹⁹⁴⁴ conocidísimos Joyeros SANZ, han instalado en la Avenida José Antonio 636, junto al Paseo de Gracia.

Ayer, a las seis y media, la Avenida José Antonio y la esquina del Paseo de Gracia, estuvieron adornados por un verdadero enjambre de coches, en fila, que iban depositando, bellas y elegantes damas; y figuras, conocidas en Barcelona por su Jerarquía, personalidad y abolengo, en la puerta augusta de un establecimiento regio, situado en la Avenida José Antonio 636.

En efecto, se trata de un salón amplio, alfombrado espléndidamente y adornado con espejos magníficos, arañas valiosísimas, tapices; y decorado, todo, con frescos, debidos al pincel del gran artista, el Profesor Alberto Ziegler, que ha sabido formar un conjunto sumuoso, de gran mansión señorial, en el que se destacan vitrinas, que ostentan piezas de alta Joyería, como en un Museo de alhajas caprichosas.

Aquel recinto, recuerda un salón, de un Palacio, donde, los visitantes, pueden disfrutar de una escena versallesca; pues, la riqueza de luz, que da, al establecimiento, un aspecto ideal, va acompañado de una profusión de Joyas de buen gusto y magnificencia indescriptible.

Y ayer, en aquel ambiente, de riqueza y de distinción, más de quinientas personas, que representaban lo más selecto de nuestra sociedad, se reunieron, para admirar aquellos salones artísticos y felicitar a los Joyeros SANZ, por su genial iniciativa de implantar en Barcelona, una Exposición permanente de Joyas extraordinarias,

en una instalación soberbia; porque, la Joyería SANZ, por su buen gusto y la alta calidad de sus Joyas, que siempre acreditó su Firma, aleja toda idea de tienda destinada al público.

Los Joyeros SANZ, recibieron a sus invitados, con una atención distinguida, como Señores que son, obsequiándoles con un Vino español, ilustrado con delicadezas exquisitas, como pocas veces se sirve en casos semejantes.

Todos, comentaron y comentan, el ejemplar gesto de los jóvenes Joyeros SANZ, que desde su Casa de Madrid, han deseado radicarse en Barcelona, siguiendo, de esa manera, un movimiento espiritual, que iniciaron sus antepasados; porque los Joyeros Sanz, abuelos de los actuales, eran catalanes de origen; aquí, vivieron; y aquí, acreditaron su casa. Son, los Joyeros, que han sido, de los Monarcas españoles, pues en la Joyería SANZ, proveedora de la Real Casa, en tiempos de la Monarquía, y de toda la aristocracia, siempre se surtieron, de alhajas, todas las personas distinguidas y de buen gusto de España.

Hoy, más que nunca, tenemos que estar orgullosos al ver que, unos artífices españoles, como los Joyeros SANZ, no tienen nada que envidiar a las grandes Firmas extranjeras, por importantes que fuesen; porque, aquí en España, tenemos, de la misma talla que un Cartier, por ejemplo, a los Joyeros SANZ !que son UNICOS en su clase!

Y al regresar, esta generación de los Joyeros SANZ, a los lares de sus abuelos catalanes, con la magnificencia que lo han hecho; demostrando la suntuosidad de sus sentimientos, en la inauguración que ayer, constituyó un acontecimiento de la sociedad de Barcelona; han demostrado, el valor de su estirpe, noble y digna de intensa admiración, al mismo tiempo que de un respeto general, que desde ahora, todo Barcelona, acata y reconoce justamente.

27/10/44 a las 12h 1944 (27/10/44) 37

CONSEJO GENERAL DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE ABOGADOS
ESPAÑA -



Las más importantes modificaciones y observaciones que se pro-
pusieron por el Consejo al proyecto de nueva Ley de Justicia Mun-
icipal han sido aceptadas y figuran en el proyecto **recientemente**
aprobado por las Cortes, que en manera alguna restringe la acti-
vidad profesional en aquella materia, antes al contrario, la in-
tensifica y facilita.

Con respecto al problema que plantea el proyecto de reforma
de la Ley Hipotecaria, en el que es de notar cierta tendencia a que
por el Notariado se absorban algunas actividades inherentes a la
función judicial con la consiguiente inhibición del Abogado, el
Iltre. Sr. Decano del Colegio de Barcelona, en cumplimiento del acuerdo
adoptado por la Junta de Gobierno, ha redactado y entregado al
Consejo una nota de observaciones que **deben** formularse a dicho pro-
yecto.

Por lo que se refiere al problema del intruismo profesional,
el Iltre. Sr. Decano del Colegio de Barcelona ha redactado un pro-
yecto de Ponencia, en ~~que~~ el que se estudia aquel problema en las
diversas formas que éste reviste, y los ~~memedios~~ de orden legal y
las medidas urgentes que pueden aplicarse.

Tanto por lo que se refiere al problema del intruismo profe-
sional como en cuantos asuntos sean de competencia del Consejo Ge-
neral, se ruega a todos los señores colegiados manifiesten cuanto
se les sugiera con respecto a los mismos en la inteligencia de

que se les agradecerá su colaboración como acto de compañerismo hacia todos los profesionales.

El ejercicio de la profesión por súbditos extranjeros con título español:

El Consejo General de los Ilustres Colegios de Abogados de España, ha comunicado al de Barcelona que por Orden de 18 de marzo del corriente año el Ministerio del Trabajo manifiesta a dicho Consejo que todo súbdito extranjero que haya obtenido del Ministerio de Educación Nacional la habilitación de su título de Licenciado en Derecho, para el ejercicio de la profesión en España, se encuentra en la obligación ineludible de obtener del Ministerio del Trabajo la tarjeta de identidad profesional.

Normas reguladoras del servicio de libertad vigilada.-

Visto el contenido de la Orden de 24 de marzo del corriente año, publicada en el B.O. del 26, reguladora del servicio de libertad vigilada, en cuya norma novena se dice que los pertenecientes a los Colegios y organismos oficiales que los agrupen podrán hacer la presentación ante los Decanos o Presidentes de los mismos, se hace público a aquellos compañeros a quienes pudiera afectar tal disposición que pueden hacer desde esta fecha su presentación al Decanato.

SONIDO: UNOS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE DE "TOCCATA Y FUGA"

Locutora: Estas notas mágicas, maravillosas, no se borrarán jamás de la mente de todos ustedes.... Las creó Bach, padre eterno de la música.... Ellas sirvieron para representar a ustedes nubes anécdotas musicales y surgió vibrante, fuerte, vigorosa, la marca que nadie olvidará.

Locutor, Destileria Vila Montaña. Licores 4-9-2-especiales para cocteles

SONIDO: REPETIR UNOS COMPASES DE LA SINFONIA.

Locutora: Con el mismo ímpetu musical de estas notas, comenzamos de nuevo nuestras emisiones.....

Locutor: El tiempo transcurrido, desde la última vez que nos dirigimos a ustedes, ha servido para que Destilerias Vila Montaña lucha-
ra lo indecible para ofrecerles algo sensacional....

Locutora: Y ese momento, ha llegado.

Locutor: Lo presentamos hoy, ahora, con todos los honores que merece:

Locutora: BILL COBIANCHI

Locutor: Para algunos BILL COBIANCHI es algo desconocido.... Para todo el mundo, BILL COBIANCHI es el licor aperitivo de fama uni-
versal.... Para ustedes, BILL COBIANCHI será una delicia des-
conocida hasta hoy, que colmará su vida.

Locutora: Un licor aperitivo en nuestro mercado... un nuevo sabor en sus labios.....

Locutor: Solo la caricia de una mujer es comparable a la suavidad del BILL COBIANCHI... una mezcla dulce y amarga; una cromática de sabores que jamás perjudicarán su organismo.....

Locutora: Ni su cabeza, ni sus brazos, ni sus piernas, notarán el latigazo, el desfallecimiento que producen la mayoría de los aperitivos....

Locutor: Tal es su calidad, que lo mismo puede tomarlo como aperitivo con selz y limón, que después de comer como el más exquisito y original licor digestivo.

Locutora: El BILL COBIANCHI, nació en el país de los licores aperiti-
vos por excelencia Italia.... De Italia viene a España. DES-
TILERIAS VILA MONTAÑA, concesionaria exclusiva para elaborar-
lo y surtir con él nuestro mercado y para su exportación a las Américas....

Locutor: BILL COBIANCHI será un sabor siempre distinto... será una calidad siempre única.

Locutora: BILL COBIANCHI.

(ESCALA EN EL XILO)

Locutora: Anécdota Musical.

Locutor: Es bien conocido de todos el optimismo y humor del gran mu-
sico Rossini.... Imperturbable siempre a la dura crítica y a los enemigos, vencia todas las dificultades, todos los obstáculos, con rasgos de auténtico genio.

Locutora: Su música fué discutida y tuvo muchos detractores.... Su personalidad despertó las mas fuertes polémicas y el salió victo-
rioso de todas las encrucijadas con una sonrisa y una frase convertidas en sentencia, con una ocurrencia y un rasgo que

le hacian distinto a todos los músicos de la época.

Locutor: Cuando se anuncio el estreno de la obra "LA GAZZA LADRA", sus enemigos, que no eran pocos, se dispusieron para el pateo.... Dispuestos convenientemente por todos los pisos del teatro y provistos de silbato, esperaban la salida de ROSSINI para recibirla con la peor de las protestas.

Locutora: Un amigo suyo le advirtió del peligro....

Locutor: No salgas... Será imposible que dirijas la orquesta... Los silbatos impediran oír la música... Tendrás que retirarte y sufrir la vergüenza... Hay hombres preparados en todos los pisos...."

Locutora: Rossini sonrió... Al hacerlo, diríase que su prolongada nariz se acentuaba todavía más... Contestó a su amigo....:

Locutor: "De manera que se han propuesto sabotear mi aparición en el teatro...! Que gentileza! Que trastornos provocó siempre entre la masa...! ?Será ello causa de mi belleza...? Que opinas tú, amigo mío...? Estás temblando...?"

Locutora: Efectivamente, el amigo de Rossini estaba más asustado que el propio músico... Incluso temblaba cuando llegaba a sus oídos el murmullo del público que iba entrando en la sala. Rossini le dijo....:

Locutor: ?Quieres ayudarme...? Avisa a la orquesta... que coloquen timbalas en todos los pisos... Y momentos antes de salir yo que redoblen con todas las fuerzas de sus puños... Mientras se distraen yo daré comienzo a mi obertura...."

Locutora: Y así lo hicieron... Llegó el momento tan esperado.... Los detractores del músico preparaban los silbatos... otros levantaban los pies dispuestos al pateo, pero de pronto.... en uno de los pisos se oyó.....

Locutor: Barrabom, barrabom, barrabom.... unredoble fuerte de timbalas..... barrabom, barrabom, barrabom.... Tronaban las timbalas en el teatro... Y Rossini, altivo, triunfante, sonriendo como siempre, había dado ya comienzo a su obertura.

Locutora: Y a partir de aquel momento se añadieron a LA GAZZA LADRA, las timbalas que permitieron su triunfal estreno, tal como pueden escucharlas a continuación.....

SONIDO "LA GAZZA LADRA"

Locutor: ?Algo selecto para el oido? La música de Rossini.

Locutora: Algo selecto para el paladar? Bill Cobianchi.

Locutor: No es otro licor, es un licor aperitivo como ninguno, distinto a todos, de aroma exquisito.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: Si quiere usted saborear gratuitamente las delicias del BILL COBIENCHI, Destilerías Vila Montaña, le regalará una botella de este nuevo licor.

Locutor: ...pero debe usted decirnos a que opera de ROSSINI pertenecen los compases del aria que radiamos seguidamente.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "UNA VOCCE POCCHI FA"

Locutora: ?A qué opera de Rossini pertenecen los compases del aria que hemos radiado...?

- Locutor: Mande la solución por escrito a RADIO BARCELONA, Caspe doce, primero, haciendo constar en el sobre lo siguiente. Tomen nota, por favor....
- Locutora: Destilerias Vila Montaña...Lícor Aperitivo BILL COBIANCHI.
- Locutor: Entre los que acierten será sorteada una botella de BILL COBIANCHI.
- (UN XILO)
- Locutora: Nuestras anecdotas musicales....
- Locutor: Durante un baile de máscaras, un hombre tarareaba con bonita voz y singular habilidad, fragmentos de todas las operas de ROSSINI...
- Locutora: Numeroso público seguía al hombre tan grotescamente disfrazado, capaz de recordar tantas melodias.... El empresario de un teatro estaba desesperado...Se daban a conocer fragmentos de operas, próximas a estrenarse....
- Locutor: Se formó un círculo alrededor del improvisado cantante, quien, no pudo resistir la furia de la multitud y le despojaron de su careta.
- Locutora: Era el propio Rossini.
- Locutor: Pero no terminó aquí la graciosa aventura de Carnaval...Una mujer se acercó con los brazos abiertos, al músico....
- Locutora: "Por fin te encuentro...Deseaba tanto verte....
- Locutor: Y casi al mismo tiempo, otra mujer se acercó a él y le dió un beso.
- Locutora: Querido....?Como no has venido a verme....?
- Locutor: Gran las dos novias de Rossini....Al quedar descubierto su engaño amoroso, las damas, olvidando su posición y el público, empeñaron a tirarse de los cabellos....Nadie se atrevía a separarlas.
- Locutora: Rossini se sentó al piano y con su voz magnífica entonó una serenata....
- Locutor: La extrañeza hizo cesar la riña....Entonces el músico cogió su sombrero, saludó con una inclinación de cabeza y salió del baile sin decir palabra....
- Locutora: Días más tarde las mujeres habían olvidado su enojo y ambas aplaudían la plegaria de Moisés, de la famosa SEMIRAMIDE.
- SONIDO: DISCO.
- Locutor: Un nombre que Vd. no olvidará jamás.
- Locutora: BILL COBIANCHI.
- Locutor: Elaborado con plantas escogidas de singular equilibrio aromático...El secreto está en su sabor dulce y amargo.Las propiedades aromáticas de las plantas componentes de este delicioso lícor, no se contraindican con las condiciones terapéuticas de las mismas.
- Locutora: La rica flora hispánica asegura la elaboración de este licor aperitivo tan solicitado en el mundo.
- Locutor: Pronto muy pronto conocerá Vd. BILL COBIANCHI.
- Locutora: Pronto, muy pronto, podrá saborear BILL COBIANCHI.

- Locutor: Un amigo fiel a todas horas, BILL COBIANCHI, licor aperitivo.
- Locutora: Elaborado por concesión de la COBIANCHI Ci^a de Bolonia por Destilerias Vila Montaña.
- Locutor: Nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes, si Dios quiere, a las nueve diez de la noche.
- SONIDO: SINTONIA.

SONIDO: UNOS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE DE "TOCCATA Y FUGA".

Locutor: Estas notas mágicas, maravillosas, no se borrarán jamás de la mente de todos ustedes ... Las creó Bach, padre eterno de la música.... Ellas sirvieron para presentar a ustedes nuestras anécdotas musicales y surgió vibrante, fuerte, vigorosa, la marca que nadie olvidará.

Locutor: Destilerías Vila Montaña.

SONIDO: REPETIR UNOS COMPASES DE LA SINTONIA.

Locutora: Con el mismo impetu musical de estas notas, comenzamos de nuevo nuestras emisiones...

Locutor: El tiempo transcurrido, desde la última vez que nos dirigimos a ustedes, ha servido para que Destilerías Vila Montaña luchara lo indecible para ofrecerles algo sensacional...

Locutora: Y ese momento, ha llegado.

Locutor: Hace muchos días, estamos anunciando algo nuevo... Lo presentamos hoy, ahora, con todos los honores que merece:

Locutora: BILL COBIANCHI

Locutor: Para algunos, BILL COBIANCHI es algo desconocido... Para todo el mundo, BILL COBIANCHI es el aperitivo de fama universal... Para ustedes, BILL COBIANCHI será una delicia descocida.

Locutora: Un nuevo aperitivo en nuestro mercado ... un nuevo sabor en sus labios...

Locutor: Solo la caricia de una mujer es comparable a la suavidad del BILL COBIANCHI... una mezcla dulce y amarga; una gama de sabores que jamás perjudicarán su organismo...

Locutora: Ni en cabeza, ni sus brazos, ni sus piernas, notarán el lagazo, el desfallecimiento que producen la mayoría de los aperitivos...

Locutor: Tal es su calidad, que lo mismo puede tomarlo ante de comer con salz y limón, que a la hora del café como el mas exquisito y original licor digestivo.

Locutora: El BILL COBIANCHI, nació en la ciudad de los aperitivos por excelencia, BOLOGNA De BOLOGNA viene a España a través de DESTILERIAS VILA MONTAÑA, concesionarios exclusivos para elaborarlo y surtir con él nuestro mercado y para su exportación a las américas...

Locutor: BILL COBIANCHI es un sabor siempre distinto es una calidad siempre única ...

Locutora: BILL COBIANCHI.

Locutor: El bien conocido de todos el optimismo y humor del gran musico Rossini ... Inperturbable siempre a la dura critica y a los enemigos, vencia todas las dificultades, todos los obstaculos, con rasgos de autentico genio.

Locutora: Su musica fué disentida y tuvo muchos detractores ... Su personalidad despertó las mas fuertes polemicas y el salia victorioso de todas las encrucijadas con una sonrisa y una frase convertidas en sentencia, con una ocurrencia y un rasgo que le hacian distinto a todos los musicos de la epoca.

Locutor: Cuando se anuncio en BOLONIA el estreno de la obra "LA GAZZA LADRA", sus enemigos, que no eran pocos, se dispusieron para el pateo... Dispuestos convenientemente por todos los pisos del teatro y provistos de silbato, esperaban la salida de ROSSINI para recibirla con la peor de las protestas.

Locutora: Un amigo suyo le advirtio del peligro...

Locutor: "No salgas... Será imposible que dirijas la orquesta... Los silbatos impedirán oír la musica... Tendrás que retirarte y sufrir la verguenza... Hay hombres preparados en todos los pisos ..."

Locutora: Rossini sonrió ... Al hacerlo, diríase que su prolongada nariz se acentuaba todavia mas... Contestó a su amigo...

Locutor: "De manera que se han propuesto sabotear mi aparición en el teatro... !que gentileza! !que trastornos provoco siempre entre la mama... ! ?Será ello causa de mi belleza... ?que opinas tu, amigo mio... ?Estas temblando...?"

Locutora: Efectivamente, el amigo de Rossini estaba mas asustado que el propio music... Inclusive temblaba cuando llegaba a sus oídos el murmullo del publico que iba entrando en la sala. Rossini le dijo....

Locutor: "?Quieres ayudarme... Avisa a la orquesta... que coloquen timbalas en todos los pisos... Y momentos antes de salir yo que redoblen con todas las fuerzas de sus palos... Mientras se distraen yo daré comienzo a mi obertura..."

Locutora: Y asi lo hicieron... Llegó el momento tan esperado... Los detractores del music preparaban los silbatos... otros levantaban los pies dispuestos al pateo, pero de pronto... en uno de los pisos se oyó...

Locutor: Barrabom, barrabom, barrabom... unredoble fuerte de timbalas... Inmediatamente en otro sitio, barrabom, barrabom, barrabom... Tromaban las timbalas en el teatro... Y Rossini, altivo, triunfante, sonriendo como siempre, había dado ya comienzo a su obertura...

Locutora: Y a partir de aquel momento se añadieron a la "GAZZA LADRA", las timbalas que permitieron su triunfal estreno, tal como pueden escucharlas a continuación...

SONIDO: "LA GAZZA LADRA".

Locutor: ?Algo selecto para el oido? La musica de Rossini.

Locutora: Algo selecto para el paladar? Bill Cobianchi.

Locutor: Bill Cobianchi, no es otro aperitivo, es un aperitivo como ninguno, distinto a todos, de aroma exquisito.

(SIBILA EN EL XILOFON)

Locutora: Si quiere usted saborear gratuitamente las delicias del BILL COBIANCHI, Destilerias Vila Montaña le regalrá un botella de este nuevo aperitivo...

Locutor: ...pero debe usted decirnos a que opera de ROSSINI pertenecen los compases del aria que radiamos seguidamente.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "UNA VOCE PUOCO FA"

Locutora: ?A que opera de Rossini pertenecen los compases del aria que hemos radiado..?

Locutor: Mande la solucion por escrito a RADIO BARCELONA, capa doce primero, haciendo constar en el sobre los siguientes. Tomen nota, por favor...

Locutora: Destilerias Vila Montaña... Destilerias Vila Montaña... Aperitivo BILL COBIANCHI... Deletrremos para mayor facilidad: B.... I L.... L... - C... O... B.... I.... A.... N... C.... H.... I....

Locutor: Entre los que acierten serán sorteadas dos botellas de BILL COBIANCHI.

(UN KILO)

Locutora: Nuestras anecdotas musicales...

Locutor: Durante un baile de máscaras, un hombre tarareaba con bonita voz y singular habilidad, fragmentos de todas las operas de Rossini...

Locutora: Numeroso publico seguía al hombre tan grotescamente disfrazado, capaz de recordar tantas melodias... El empresario de un teatro estaba desesperado... Se daban a conocer fragmentos de operas, próximas a estrenarse...

Locutor: Se formó un círculo alrededor del improvisado cantante, quien, no pudo resistir la furia de la multitud y le despojaron de su careta.

Locutora: Era el propio Rossini.

Locutor: Pero no terminó aquí la graciosa aventura de Carnaval... Una mujer se acercó con los brazos abiertos, al músico...

Locutora: "Por fin te encuentro.... Deseaba tanto verte..."

Locutor: Y casi al mismo tiempo, otra mujer se acercó a él y le dió un beso...

Locutora: "querido... ?Como no has venido a verme...?"

Locutor: Eran las dos novias de Rossini... Al quedar descubierto su engaño amoroso, las damas, olvidando su posición y el público, empezaron una disputa, la disputa tomó caracteres de riña y empezaron a tirarse de los cabellos... Nadie se atrevía a separarlas.

Locutora: Rossini se sentó al piano y con su voz magnífica entonó una serenata...

Locutor: La extrañeza hizo cesar la riña... Entonces el músico cogió su sombrero, saludó con una inclinación de cabeza y salió del baile sin decir palabra...

Locutora: Días mas tarde las mujeres habían olvidado su enojo y ambas aplaudían la pregaría de Moisés, de la famosa SEMIRAMIDE.

SONIDO: DISCO

Locutor: Un nombre que no debe usted olvidar:

Locutora: BILL COBLANCHI.

Locutor: Elaborado con plantas escogidas de singular equilibrio aromático... El secreto de su sabor dulce y amargo es que el aroma de las plantas no se contraindica y tiene grandes condiciones terapéuticas.

Locutora: La rica fiesta hispanica nos permitirá elaborar este aperitivo tan solicitado en el mundo.

Locutor: De ahora en adelante cuenta usted ya con su aperitivo predilecto:

Locutora: BILL COBLANCHI.

Locutor: Concesión exclusiva para Destilerías Vila Montaña.

Locutora: Nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes, si Dios quiere, a las nueve, diez, de la noche.

SONIDO: SINTONIA