



Original

Radio

28/10/44

1

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 28 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	El "Ave Maria" interpretado por célebres artistas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música característica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Concierto en Re Menor.	Mozart	"
12h.30	"	Ópera: Fragmentos de "Don Pasquale"	Donizetti	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones escogidas.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	-Siguen: Canciones escogidas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.32	"	Emisión taurina: "El torero y el toro"		"
14h.45	"	Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	"En busca del paraíso": Reportajes animados.		Locutor
15h.15	"	Sardanas.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutores
15h.50	"	Sinfónico popular.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	v "	Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Lírico español: Fragmentos escogidos	"	Discos
18h.45	"	"Rapsodia en azul".	Gershwin	"
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Aires andaluces.	Varios	Discos
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal Español	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB

Biblioteca de Comp. i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 28 de Octubre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	Ídem:
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.		
20h.25	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	"	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	Concierto popular de Orquesta.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue: Concierto popular de Orquesta	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SELMA.	"	Humana
23h.--	"	"D. Gil de Alcalá".	Penella	Discos
23h.20	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E. A. J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 28 Octubre 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía. - SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- El "Ave María" interpretado por célebres artistas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música característica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Concierto en Re Menor", de Mozart , por Edwin Fischer y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 12h.30 Ópera: Fragmentos de "DON PASQUALE", de Donizetti: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Canciones escogidas: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

UBB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.55 Guía comercial.
 - X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
 - X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL: ~~(Santoral del día)~~

 - X 14h.25 Guía comercial.
 - X 14h.30 "Jira por Cataluña": "Solsona".
 - X 14h.32 Emisión taurina: "El torero y el toro":
 - X 14h.45 Programa variado: (Discos)
 - X 15h.-- "En busca del paraíso: Reportajes animados.
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 15h.15 Sardanas: (Discos)
 - X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
 - X 15h.50 Sinfónico popular: (Discos)
 - X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Plaza Torr Monumental*
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
 - 18h.15 X Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)
 - 18h.45 X "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanets: (Discos)
 - 19h.-- X Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....



- 19h.10 Guía comercial.
- 19h.15 Aires andaluces: (Discos)
- 19h.20 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.25 "Los progresos científicos": "El reinado de la célula foto-eléctrica", por el ingeniero Manuel Vidal Españó:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:
(Texto hoja aparte)
.....
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Disco del radioyente.
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.50 "Radio-Deportes".
- 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- 21h. -- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 "Crónica teatral semanal":
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.10 Concierto popular de Orquesta: (Discos)
- 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 Sigue: Concierto popular de Orquesta: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

22h.30

X 22h.25 Guía comercial.

X 22h.30 Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SEIMA:

- X "Obertura" - Bach-Saint-Saëns
- X "Canción del gondolero" (de "Romanza sin palabras")
Mendelssohn
- X "La Hilandera" - Mendelssohn
- X "Nocturno en si mayor" - Chopin
- X "Célebre Minueto" - Paderewsky

X 23h.-- "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

X 23h.20 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,00 H.

Sabado 28 de Octubre 1944



EL " AVE MARIA " ~~XXXXXXXXXXXX~~

INTERPRETADO POR CELEBRES ARTISTAS

- 235) P O X1.-- por Marta Eggerth (1 cara) de Schubert
- 111) G O X2.-- por Tito Schipa (1 cara) de Tito Schipa
- 546) P O X3.-- de Back por Angeles Otten (1 Cara
- 732) P O X4.-- de Schubert por Diana Durbin

A LAS 8,30 H.

OPERA

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 168) G O X5.-- " LA FAVORITA " de Donizetti por M. Fleta
- X6.-- " AIDA de Verdi por M. Fleta
- 171) G O X7.-- " TOSCA " de Puchini por Sardou- Illica y Giacosa Soprano M. Caniglia (1 cara)
- 9) G O X8.-- " LOHENGRIN " de Wagner por M. J. Rocatelewsky

A LAS 8,45

MUSICA CARACTERISTICA

- 37) G S X9.-- CANCIONES Y DANZAS DE ISLA DE MALLORCA de B. Samper por Orq. Barcelona (2 caras)
- 298) G S X10.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA" de L. Stado por Gran Orq. de la Staatsoper de Berlin
- X11.-- DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Gran Orq. de la Staatsoper de Berlin

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Octubre de 1.944



A las 12,--

CONCIERTO EN RE MENOR, de Mozart, por Edwin Fischer (Pianista) y Orquesta Filarmonica de Londres.

- 65 y 66 G. ALLEGRO (4 caras)
- 67 G. ROMANZA (2 caras)
- 68 G. RONDO-ASSAI (2 caras)

A las 12,30

OPERA

FRAGMENTOS DE "DON PASQUALE", de Donizetti, por Alfani-Tellini, Lorenzo Conati, Crysti Solari, A.Giuliani, Coros y Orquesta del Teatro de la Scala de Milan bajo la direccion del Maestro Lorenzo Molajoli.

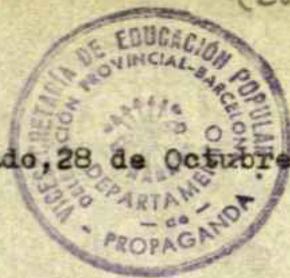
Album Cara n° 6 PRONTA IO SON

- 7 RECITATIVO Y ROMANZA
- 8 VIA DA BRAVA
- 9 SIGNORINA IN TANTA FRETTE
- 10 CORO DE SERVIDORES
- 11 CHETI, CHETI IMMANTINENTE
- 12 COM'E GENTIL

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13:00 H.

Sabado, 28 de Octubre 1944



CANCIONES ESCOGIDAS.

- 528) P 1.-- " EL MOLONDRON de F. J. Obradors por Sofia Noel
- 2.-- " TIRANA DEL ZARANDILLO de " " " "
- 414) P 3.-- " DAME DEL TUYO" de Tacconi por Enzo Aita
- 4.-- " SEÑORITA" de Romberg y Willi " " "
- 742) P 5.-- " DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" de Romberg y Kahn por Nelson Eddy
- 6.-- " SEÑORITA" " " " " "
- 267) P 7.-- " LA PERLA DEL MAR DEL SUR" de G. Beda y P. Abraham por M. Eggerth
- 8.-- " NO SE BESAR SIN AMOR" " " " " "
- 448) P 9.-- " SANTA LUCIA" Tino Rossi
- 10.-- " TARANTELA" de Murolo y Scotte por Tino Rossi
- 14) P 11.-- " PAJARICO TRIGUERO" de F. Alonso y R. Aldavin por C Supervia
- 12.-- " DE LA SERRANIA" de M. Romero y M. Machado
- 458) P 13.-- HOY O NUNCA de M. Spolink y S. Weber por Jan Kiepura
- 14.-- HOY O NUNCA de G. Rossini por Jan Kiepura

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Sábado, 28 Octubre 1944



PROGRAMA VARIADO

- 1) P c 0 1.-- FADO DE ALJUBE" de Duarte por "delina fernandes
- 2.-- NEGRO FADO" " " " "
- 39) P B 0 3.-- SAN SEBASTIAN EN FIESTAS de Arrog y N. Tejada por Tejada y su Orq.
- 4.-- ECOS DEL CHOCO" de G Lazcano por Tejada y su Orq.
- 127) PB 0 5.-- FLAMENQUERIAS Farruca de Tomas Sanmartin Granada Orq. Española
- 6.-- NOCHE MIREN EN EL RIO" de M. L. Quiroga " " "
- 301) P C 0 7.-- TABU" de A. y M. Paso y D. Montorio por Tejada y su Orq.
- 8.-- " " " " " " " " " " " "
- 20) PZ 0 9.-- LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO POR Stelz y Beoztzky Orq. JazkHilton
- 10.-- (2 caras)
- 31.-- 0 11.--LA HIJA DE MADAME ANGOT" de Ch. Lecocq por Orq. del T. Royal dela
- 12.-- Monnale de Bruselas (2 caras)
- 640) G C 0 13.--REY Y SEÑOR" de J. Zamacois y P. Pushe por Conchita Supervia
- 14.--LA PARTIDA" de J. M. Alvarez y P. Blas por Conchita Supervia

(28/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15, H.

Sabado, 28 de Octubre 1944



~~SARDANAS SINFONICAS POPULARES~~

- 53) G C 1.— "PUIG-GRACIOS" de F. Furnells por cobla Barcelona Tenor Jose Coll
2.— "EN CINTET" de Joaquin Serra por " " " "

~~SINFONICO POPULAR~~

SINFONICO POPULAR

- 15bis) G S 3.— "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Or. de la Opera Nacional de Berlin
(2 caras)
- 148) G S 4.— " IOLANTE" Seleccíon de Sullivan por la Banda de H. M. Coldstream
guards
- 5.— "PIRATES DE PENZANCE" Seleccíon de Sullivan " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Octubre de 1.944



A las 18,15

LIRICO ESPAÑOL. FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 3 P X LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla, Carreño y Soutullo y Vert, duo, por Josefina Chaffer y Jesus Menendez. (dos caras)
- 32 X LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente, por Emilio Vendrell
- 14 D X MARTIERRA, de Hernandez-Catá y Guerrero, jota, por Luis Almodovar
- X MARTIERRA, de Hernandez Catá y Guerrero, "Gañanada", por Orq. del Teatro de la Zarzuela
- 26 P X EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame y Torrado, por Marcos Redondo
- 36 P X LUISA FERNANDA, de Romero, Fdz.Shaw y Moreno Torroba, duo de la rosa, por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui.(dos caras)
- 61 P X BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios, coro de bohemios, por Marcos Redondo y coro

A las 18,45

X RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz. Al piano Alec Templeton.

(Discos 369 y 370. TRES caras grandes)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 28 de octubre de 1.944



A las 19,--

AIRES ANDALUCES

Por Angelillo

38 P. CON LA VIRGEN TE COMPARO, media granadina
FLORES SEVILLANAS, pasodoble con fandanguillos, de Millan

~~XXXX~~. Por Niño Ricardo (Solos de guitarra)

258 P. ESPELETA, alegría, de Monreal y Serrapi
GITANERIA ARABESCA, danza, de Serrapi

Por Manuela de Ronda acomp. a la guitarra por Niño Ricardo

263 P. SU CASTIGO, milonga con fandangos, de Guillamon y Alcantara
EN CORDOBA LA SULTANA, ~~XXXXXXXXXXXX~~ media granadina, de Guillamon

Por Niño de la Ribera acomp. a la guitarra por Niño Ricardo

~~242 P. NOSTALGIA AFRICANA XXXXXXXXXXXXXXX~~

242 P. FANDANGOS DEL ROMERAL, de Lapeira y Serrapi

Por Orquesta Vilches

1 P. SEVILLANAS PARA BAILAR, de Vilches y Bregel
MALAGUEÑAS PARA BAILAR, de Vilches y Bregel

(SUPLEMENTO)

SOLO DE ORGANO

4 P. LA PREGUNTA, de Wolstenholme }
LA RESPUESTA, " } Por Reinaldo Goss-Custard.

NOTA: "Solo de organo" por si es necesario radiarlo antes o despues de la conferencia religiosa.



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 28 de Octubre de 1.944

A las 20,--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 66 G. * EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza, por Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, sol. por Guillermo Suarez
- * 31 P. * LLEVANTINA, sardana, de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Josefa Foncuberta
- * 207 G. * MELODIAS DE NAVIDAD, por Paul Whiteman y su Orquesta, sol. por Nuria Bonjoch. (una cara)
- * 7 P. * LA VIUDA ALEGRE, vals, de Franz Lehar, por Mary Isaura y Vicente Simon, sol. por Manuel Botella y Carmen Botella
- * 26 B. * TIERRA DE PROMISION, fox lento, de Charles y Parker, por Robinson Cleaver (organo) y Billy Thorburn (piano), sol. por Anita y Paco,
- 127 P. * DEL GUITARRICO, jota, de Perez Soriano y Frutos, por Marcos Redondo, sol. por Nuria Vidal
- 271 P. * DEJAME CON MIS PENAS, tango, de Lomuto, por Francisco Lomuto y su Orquesta típica, sol. por Margarita Rovira
- 32 P. * PAYASOS (prologo), de Leoncavallo, por Ricardo Stracciari, sol. por Anastasio Fuentes (2 caras)
- 2 P. * A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL, vals, de Stolz, por Rode y su Orquesta zíngara, sol. por Antonio Heredia
- 507 P. * SERENATA, de Toselli, por Tino Rossi, sol. por Emilita
- 505 P. * EN UNA PEQUEÑA TABERNA, vals, de Lanjean y Hemon, por Lyse Roger, sol. por Sebastian Valdemoro
- 106 P. * JUSTICIA, pasodoble, de Alfosea, por Banda de la 1ª Legion de Tropas de Aviacion, sol. por Nemesio Ramirez
- 98 P. * LA CHUBAPONA ("Ese pañuelito blanco"), de Romero, fdz. Shaw y Moreno Torroba, por Maria Teresa Planas y Vicente Simon, sol. por Luisita y Carlos.

(28/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.

Sabado 28 de Octubre 1944



CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

- 366) G S 01.-- "LONDON SUITE" de Eric Coates por Nueva Orquesta Sinfonica Liger
02.-- (2 caras)
- 367) G S 03.-- " LONDON SUITE" de Eric Coates por " " "
04.-- "*La Andada* de Haydn Wood " "
- 368) G S 05.-- " CAPRICHIO " de Sibelius Orq. Victor de Salon
06.-- " VALS TRISTE" de " " " "

A LAS 21,50

SIGUE CONCIERTO

- 14) G S 07.-- "RAPSDIA HUNAGARA Nº 2" de Franz Litz Orq. Filarmo. de Berlin
08.-- (2 caras)
- 16) G S 09.-- " UNA NOCHE EN VENECIA " de Straus por Orq. Filarmo de Berlin
10.-- (2 caras)
- 18) G S 11.-- " EL PROFETA" de Meyerbeer por Banda Real Guardia de Londres
12.-- " TANNHAUSER" de Wagner " " " "

0 - - - - - 0

(28/10/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.

Sábado 28 de Octubre 1944



DON GIL DE ALGALA de Penedra

INTERPRETES

Maria Vallojera
Trini Aveli

Pablo Gorje
Amadeo Ilauredó
Angel de León

(8 caras)

A LAS 23,20 H.

BAILABLES

- 683) PB 1. ~~X~~ "CHEZ- MOI fox de Misraki Feline por Reien Paachy
- 2. ~~X~~ "BRASIL" Rumba de Barroso Russell " "
- 316) p b 3. ~~X~~ "MI CARINO de J. Santanera por J. Gosalbez
- 4. ~~X~~ " HOMBRES SIN ~~MAMA~~ AIMA" tango, de Tortueroy F. de Val por J. Gosalbez
- 71) PB 5. ~~X~~ " UNA MUJER MADRILEÑA" pasodoble de P. Alonso por Banda Odeon(1 cara)
- 786)PB 6. ~~X~~ " QUIEREME MUCHO" Fox de Roig y Shere porCharlie Kunz y su Orq.
- 7. ~~X~~ " A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA" por Loesser porCharlie Kunz
- 317) PB 8. ~~X~~ "MALDITOS CELOS" de Serramont y V López por por R. Medina y su Orq.
- 9. ~~X~~ " YO SE PORQUE " " " " " "
- 70) pb 10. ~~X~~ " FLORES MACARENAS" de M. Lizcano de la Rosa por su Orquesta
- 11. ~~X~~ " VIEJA GUITARRA" pasodoble de J. Duran Alemany por Orq. M. de la Rosa
- 756) P B 12. ~~X~~ " SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" fox de Gordon por Orq. Bob Chester
- 13. ~~X~~ " ESTECORAZON MIO" fox de Kalmar y Ruby por Vicente López
- 885) Pb 14. ~~X~~ " FIESTA CON BEBIDAS" fox de Winstone por Billy Cotton
- 15. ~~X~~ "PONY EXPRES fox de Winstone por Billy Cotton
- 799) P B 16. ~~X~~ " TRES HERMANITAS" fox de Taylor y Mizy por Orq. José Loss
- 17. ~~X~~ " LA POLCA DE PENSILVANIA" fox de Lee y Manners por Orq. José Loss

0 - - - - - 0

(28/10/44) 18
28 octubre 44.

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: SOLSONA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en SOLSONA por Don EMILIO COSTA CARNE.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el nombre de Solsona proviene de Celsa o Xelsa, Setelsis, Setelisona y Celsona, y se tienen noticias indudables de la ciudad desde los primeros siglos de la Reconquista.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la ciudad de SOLSONA aun conserva cierto grato y simpático carácter de antigua población. Son muchos ~~son~~ monumentos importantes, especialmente edificios religiosos, destacando la Catedral, ~~xxx~~ alzada en el mismo sitio que ocupó la Canónica en el siglo XII.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que es patrona de SOLSONA la Virgen del Claustro, de la cual se cuentan las siguientes tradiciones: que incendiada por los franceses pudo sacarse de entre las ruinas. Y que jugando un niño en el claustro catedralicio, cayó en el pozo, y al buscarlo angustiada su madre oyó la voz del niño que desde el fondo del pozo la tranquilizaba diciendo que estaba allí guardado por una hermosa señora, que no es otra que la ingen hoy públicamente venerada.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que las producciones agrícolas principales de SOLSONA consisten en cereales, legumbres, patatas, frutas, y algún vino y aceite. Son sus industrias principales las de aserrar maderas, manufacturas de aguardientes, embutidos, gorras, harinas, cucharas de madera, jabón y otras.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA. patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. -Oigan esta interesabte emisión todos los dias a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a GANDESA.

SONIDO PROLONGADO.

EN BUSCA DEL PARAISO



DISTINTIVO

G O N G

(Música de fondo)

Señora.- ¿Pero que quieren decir esas obras?

Martin.- Esas obras, señora, quieren decir que se está abriendo ya la gran Avenida de La Miranda, que partiendo de la calle de la Iglesia junto a la carretera de Esplugas, al lado del puente y a la entrada de la *Diagonal* como ustedes ven, va derecha hasta la plaza Redonda, que será el centro de la Urbanización La Miranda.

Currito.- Y que va a ser una avenida famosa, tendrá quince metros de anchura y a derecha e izquierda se plantarán pinos que darán a la avenida un aspecto moderno y encantador.

Viajera.- Entonces, muy pronto...

Currito.- Muy pronto, señora, vamos a celebrar unos festejos para conmemorar el final de la apertura de esta avenida y ya verá usted lo interesante que va a ser... Traeremos aquí los micrófonos de Radio Barcelona y yo hablaré por ellos para explicar al público todo lo que aquí suceda.

Señora.- Bueno, Currito.... Espero que hoy nos cuente usted lo que su imaginación se figura acerca de los colonizadores de California.

Viajera.- Lo prometido es deuda, Currito.

Currito.- Yo jamás he dejado de cumplir lo que he prometido.

Señora.- Entonces, decía usted la última vez que nos vimos....

Viajera.- Que los terrenos de la Urbanización La Miranda, triplicarían su valor en breve plazo.

Señora.- Y comparaba usted con su imaginación frondosa, la Urbanización La Miranda, con aquellos terrenos del Oeste de América del Norte, donde luego surgieron las grandes ciudades de California.

Currito.- Si, señoras, y así es.

Señora.- Pues le escuchamos a usted, Currito, cuéntenos el producto de su imaginación.

Currito.- Pues escuchen ustedes....Hace muchos años, uno de los conquistadores españoles, el señor Don Cabeza de Vaca, cargado de armaduras y con su intrepidez magnífica, descubrió las tierras de California.....Llegó con sus caballos seguidos de sus huestes que eran un puñado de hombres aguerridos como él, hasta aquellas tierras inhospitalarias.....

Muy fuerte
(Ruido de cascos de caballos y armaduras, ~~X~~trompetas, en tropel, que de pronto se paran)

Cab.de Vaca.- Compañeros de armas, españoles, echemos pie en tierra e hincemos la rodilla, elevando los ojos al cielo porque hemos llegado a estos parajes con la enseña de la Cruz, la civilización de España y la fe cristiana que por todas partes hemos de difundir.

~~X~~ (Rumor de público)

Currito.- Los pieles rojas que andaban por allí a sus anchas, se reunieron detras de una roca muy grande y exclamaron:

Piel Roj. 1ª.- Llamad a la Tribu porque unos seres extraños montados sobre monstruos, viene sin duda para exterminarnos.

Piel roja fe- Oye, "Aguila de las montañas nevadas"....?me permites que hamenina.-
ble yo con los extranjeros y les convenceré para que no nos hagan daño?

Piel roj. 1ª. ?Y te atreves tú, "Paramo de los desiertos" a solicitar de mi autoridad suprema una tontería semejante? (Ordenando) Llamad al resto de la Tribu para que se agrupe.

(Se oye el ruido del tan-tan)

- Currito.- Mientras tanto en el campamento de los españoles, se dieron cuenta de que los pieles rojas se aprestaban al combate.
- Cab.Vaca.- Caballeros españoles, afrontemos la lucha porque los salvajes de estos contornos, quizás quieran sorprendernos.
- Capitan.- Veo por ahí a la izquierda algo que se mueve en la tierra.
- Cab.Vaca.- Dame los prismáticos y prepara un lanza llamas por si las moscas....
- Capitan.- Utilizamos la aviación?
- Cab.Vaca.- Todavía no.
- Currito.- Arrastrándose por tierra la piel roja que el Jefe de la Tribu había llamado "Páramo de los desiertos", llegó hasta el campamento de los españoles y sonriendo al conquistador le dijo:
- Piel roja femehina.- Oye, guapo, si me ~~prometes~~ prometes una caja de bombones, te digo por donde podrás soprender a los pieles rojas.
- Cab.Vaca.- Siempre fue la mujer un instrumento de la estrategia...Acércate porque tendrás bombones y algo mas raro, una cosa que se llama arroz y algo mas raro todavía, otra cosa que se llama patatas.
- Piel femen.- Me dejas que me mire en el espejo de tu coraza? por que arrastrándome por tierra, me he despeinado un poco.
- Currito.- Y aquella mujer que en vez de traicionar a los pieles rojas había ido precisamente para entretener a los conquistadores, exclamó:
- Piel femen.- Como estareis cansados por el largo camino que ya traeis detrás de vosotros os obsequiaré con un baile típico de estos territorios y de esta época. Voy a cantaros la cancion de moda de estas tierras salvajes de tu conquista. *Me gustas mucho*
(Una cancion moderna estridente)
- Currito.- Aquella mujer lo que queria era ganar tiempo para que los pieles rojas se arrojaran sobre los conquistadores, pero ellos que eran muy vivos y que por eso fueron conquistadores, le dieron tal paliza a los pieles rojas, que los pusieron verdes.

(Carcajadas)

Currito.- No se rian ustedes, que fué así.... Pues bien, pasaron los años y todos aquellos terrenos que descubrió Cabeza de Vaca continuaban estériles sin que nadie hiciera caso de ellos... Las guerras del Este de los Estados Unidos, empujaron hacia el Oeste a muchas familias que formaban caravanas y atravesaban el desierto en sus carretas durante dias, semanas, meses y hasta años... En una de esas caravanas....

Canción *Chirriando*
(Ruido de carretas, cascós. ~~XXXX~~ adecuada)

Voz femenina.- Padre, ¿nos falta mucho para llegar? *Ojala en mi dulce hogar*

Padre.- ¡Quién sabe donde y cuando llegaremos! Dios sólo lo sabe!

V.femenina.- Tanto tiempo viajando por el desierto...

Padre.- Y que las provisiones se terminan.

V.femenina.- Y tengo una sed abrasadora.

Padre.- Para entretener el hambre y la sed, no hay nada mejor que una cancioncita... Cantad, cantad...

(Canción adecuada) *Quiero volver a mi Virginia*

Currito.- Iban llegando colonos a las tierras de California donde levantaban barracas y reuniéndose acordaron cavar la tierra... De pronto, un día.....

X (Murmullo de público)

Uno.- ¿Qué pasa?

Otro.- (Con alegría exaltada) ¡Oro! Oro! Hemos encontrado oro!

X (Murmullo de público)

Todos.- ¡Oro, oro... oro!

X (Murmullo de público)

Currito.- Y, en efecto, California comenzó a ser el "El Dorado"... Se encontró mucho oro y aquellos colonos se enriquecie-



ron... De todo el pais acudieron buscadores de oro y aquellas tierras comenzaron a valorizarse y como el terreno era magnífico, todo lo que se sembraba florecía y por eso las naranjas de California y las peras y las manzanas y toda esa fruta exquisita de California, que hoy tiene fama mundial, ibabrotando en aquellas tierras maravillosas.... Porque los terrenos tenian dentro de ellos la savia necesaria para convertir aquellas planicies áridas, al parecer, en vergeles frondosos.... Pasaron los años y las ciudades surgieron y por fin, junto al mar, en la llamada "Puerta de Oro" se elevó la gran ciudad San Francisco.

X (Canción San Francisco)

Y de esa manera, aquellos terrenos solitarios hasta que el conquistador español Cabeza de Vaca los descubrió, fueron luego un imperio de riqueza que crearon inmensas fortunas a las estirpes de millonarios norteamericanos que de una generación a otra se han convertido en magnates del dólar ~~sinera~~.... Y por eso, las hijas de esas familias se llaman "Las Princesas del Dólar".

X (Música de la Princesa del Dólar)

Aquellos primeros colonizadores de California, no pudieron jamás soñar con los millones de dólares que manejarían sus descendientes y lo mismo que sucedió en California, pasó en otros sitios de América porque cuando Cuba era española, llegaron nuestros tatarabuelos allá y se encontraron con que en la Habana habia un castillo que se llamaba "El Morro" y en el interior estaba la manigua y allí dentro cantaban los morenos....

Jine Cuba

(Una guajira antigua)



y los españoles colonizaron Cuba y La Habana fué hinchándose y llegó a ser una capital maravillosa... Se hinchaba, se hinchaba.. y hasta el "Morro" del castillo se hinchó y las fortunas que se han hecho en Cuba comprando pedazos de Manigua que luego han valido un dineral y aquellas guajiras sencillas de entonces, se han convertido, al cabo de los años, en rumbas encantadoras...

X (Una rumba moderna)

Chica Chica

Y en la Argentina pasó lo mismo; llegaban los emigrantes gallegos especialmente y luego de todas las regiones de España y ~~encontraban las Pampas vírgenes y los alrededores de Buenos Aires, entonces áridos... Los naturales del país cantaban sus canciones típicas....~~

X (Canción típica argentina)

Mendocina

~~y luego los colonizadores comprando terrenos por un puñado de pesos, se enriquecieron y hay que ver las fortunas que se han hecho en la Argentina y hoy buenos Aires es una ciudad maravillosa y Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca y Córdoba y Tucumán, Entre Ríos y por todas partes, vibran las notas ligadas de los tangos...~~

X (Un tango)

Pues hay que ver los millones de pesos que han creado aquellos colonizadores que compraron pedazos de terrenos por un puñado de dinero... Y eso es lo que sucede y va a suceder aquí en la Urbanización La Miranda.

Señora.- Yo estoy muy contenta con la parcela de terreno que hemos comprado.

Viajera.- Y yo también.

Martin.- Pues si quieren ustedes vender el terreno que compraron el otro día, allá en la oficina de la Plaza Peso de la ~~Plaza~~ número 2, entresuelo, primera, tenemos compradores que se han encaprichado del emplazamiento de sus terrenos y ahora mismo se los pagan, si us-



ustedes quieren, por el triple del valor que ustedes han pagado. Si desean convencerse, desde aquí desde el teléfono de la Urbanización La Miranda, llamen a nuestra oficina al número 14.878 y el señor Nebot se lo confirmará. Le advierto a ustedes que la señora del gerente, que entiende de estos negocios tanto como su marido, es la primera que está dispuesta a comprarles a ustedes el terreno que ustedes han comprado porque al volverlos a vender, haría personalmente un gran negocio.

Currito.- Como que los terrenos y las torres de la Urbanización La Miranda se valorizan por minutos, es decir, que ustedes compran una parcela de terreno ahora, a dos o tres pesetas el palmo cuadrado, encienden un cigarrillo y cuando han apagado el encendedor, ya valen nueve pesetas y ya tienen compradores que se las pagan.

Martin.- Es fantástica la velocidad de valorización de los terrenos de la Urbanización La Miranda.

Currito.- Creanme ustedes a mí que nos encontramos en el mismo caso que les he explicado de los colonizadores de California, los de Cuba y los de la Argentina. ¿No comprenden ustedes que Barcelona que cada día tiene más habitantes y está siendo una ciudad importantísima en el mundo, se enriquece, se moderniza, se urbaniza y progresa a pasos agigantados? Pues es natural que al ensancharse el perímetro de la ciudad, abarque los terrenos más cercanos y como la Urbanización La Miranda, está a dos pasos de Barcelona, junto a la Diagonal y los terrenos de la Urbanización La Miranda, están magníficamente situados con perspectivas de mar y montaña, con agua abundante, con luz, con teléfono, con árboles frutales, con todo lo que constituye un Paraiso... quien ahora compra terrenos,

al precio que los paga, puede estar seguro de que dentro de muy poco, su dinero aumentará como la espuma de la cerveza y el caso de los colonizadores de California y de La Argentina y Cuba, volverá a repetirse aquí en los terrenos de la Urbanización La Miranda, es decir, que los urbanizadores que urbanicen La Miranda, buenos urbanizadores serán y los descendientes de esos buenos urbanizadores, serán millonarios seguros y si no, al tiempo.

Señora.- Dígame, Currito.

Currito.- Señora, a sus órdenes.

Señora.- ¿Y como se ha figurado usted que será la Miranda cuando ya esté completamente urbanizada?

Currito.- Permítame usted, señora, que aplace ese producto de mi imaginación para la próxima vez que nos reunamos aquí en este sitio porque ahora veo que llegan los maestros de obras para hablar con ustedes de la edificación de las torrecitas que les han encargado. Pero le prometo la próxima vez, hacerle una descripción de lo que será La Miranda cuando ya esté urbanizada, de acuerdo con los planos que hoy existen.

Viajera.- Será curiosa la relación de Currito.

Señora.- Ya estoy deseando de que llegue el sábado próximo para escucharle.

Señor.- Currito tiene una gran imaginación.

Viajero.- Pero en sus fantasías siempre hay un gran fondo de verdad.

Currito.- Le participo a ustedes que lo que yo les digo de La Urbanización La Miranda, todo es ~~xxxx~~^{poco} porque la realidad es muy superior a mi imaginación y si no, van ustedes a enterarse bien el sábado próximo.

Señora.- Pues hasta el sábado, Currito.

Señor.- Hasta el sábado.

Viajera.- Que no nos falte usted el sábado, Currito.

Viajero.- Todos mis asuntos los dejaré para no raltar el sábado.

Martin.- Estén ustedes seguros de que Currito y yo, el sábado próximo aquí estaremos.

Currito.- ¿Ustedes saben lo que a mi me gustan los toros? Pues yo dejaría de ver a todos esos fenómenos del toreo actual, antes de raltar a mi palabra de estar aquí el sábado como un reloj y les prometo contarles detalladamente como mi imaginación ve realizada ya la Urbanización La Miranda, por completo... Ya verán, ya verán ...

(Jorgeo de pájaros)

¿Han oído ustedes? Pues ese ruiseñor acaba de decir que quien no adquiera pronto terrenos o torres en la Urbanización La Miranda, es un despistado y cuando los pájaros lo dicen, razón tendrán porque ellos saben quien está despistado y quien no.. ¿No ven ustedes que ellos se alimentan con alpiste?

(Carcajadas)

G O N G

D I S T I N T I V O

ARTICULO Nº 362.

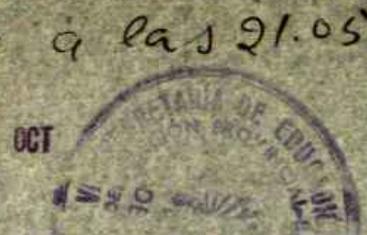
Ningún paso tan decisivo para convertir en realización práctica la revolución Nacional-sindicalista, que es esencia y razón de pervivencia de nuestro régimen; como el que representan las Elecciones Sindicales

Con ellas se vigoriza de modo definitivo la organización Sindical que porque condensa la vida social de España -núcleo medular de la nación- ha de ser el más firme sosten del Movimiento Político que alumbró el cerebro de José Antonio, y desarrolla la carividencia de Franco.

Las elecciones Sindicales son así, el más vigoroso avance para la participación efectiva del pueblo en las tareas de la Patria. Los votos "Organicos" que se conceden al productor sobrepasan en eficacia a aquellos otros que se otrogaban, al socaire de la caduca bandera democrática, a los que de la política habían hecho medio para satisfacer las más torpes ambiciones. El sufragio sindical selecciona a los más capaces para que en nombre de los intereses que representan intervengan en la función de gobierno. Pero fijémonos bien: no los inviste de especiales privilegios que abonen el terreno para que germinen bastardos apetidos. No. La representación Sindical impone deberes y acomete a la fiscalización diaria y constante la gestión de los representantes, que han de seguir conviviendo en el trabajo y en la vida diaria con los restantes sindicados. Y confiere, eso sí, el máximo honor. El de participar de modo discreto en la labor de engrandecer a España, que debe ser la aspiración suprema, de cuantos sientan latir dentro de sí el más noble sentimiento: el del amor a la Patria.

Handwritten signature





Nuestra crónica de la presente semana queda dividida, por su propia estructura, en tres partes o períodos: homenajes y beneficios; llegadas de Don Juan Tenorio, y un estreno del género de "grandes espectáculos".-

En el capítulo de homenajes debemos comenzar por el que el sábado último le fué tributado, en el amplio local del TEATRO COMICO a la estrella de la canción andaluza y capitana de la nave que se titula ROMERIA... hemos mentado a Estrellita Castro. Las innumerables simpatías con que Estrellita cuenta en Barcelona y lo mucho que aquí gusta su arte, mezcla de flamenquería, de buen gusto y de dinamismo, hizo que el teatro se llenara totalmente y que las ovaciones crepitaran de continuo toda la noche. Al final y tras el consabido fin de fiesta, todos los aplausos convergieron en uno y el palco escénico se cubrió de flores.

También en el sábado y en el TEATRO VICTORIA se tributó un merecidísimo homenaje a Vicente Aparici excelente y dúctil actor que lleva varias temporadas entregado a una labor constante en dicho teatro. Los autores de las obras que en el VICTORIA se han hecho varias veces ~~xxxxxx~~ centenarias, como PARALELO A LA VISTA y BARCELONA GRAN CIUDAD saben lo que vale la cooperación de Vicente Aparici. Se representaron EL HUSAR DE LA GUARDIA, LA ALEGRIA DEL BATAILLON y EL PUNARO DE ROSAS y en ellas tuvo de nuevo ocasión Aparici de contrastar sus buenas cualidades de actor.

Antonio Medio ha realizado en el TEATRO COMEDIA una magnífica temporada, poniendo a contribución sus maravillosas dotes de cantante y buen actor en la interpretación de diversas obras del Maestro Guerrero. Para su homenaje se repuso la bellísima zarzuela EL HUESPED DEL SEVILLANO que sobre prestarse al lucimiento de las facultades que adornan a Antonio Medio, es una de las mas inspiradas zarzuelas que han brotado del numen prolíficamente creador del gran maestro toledano. No hay que decir que se aplaudió largamente al homenajeado y que compartieron con él las mieles del triunfo Pepita Embil y el resto de la Compañía. También él consabido fin de fiesta, compuesto esta vez por la interpretación exclusiva de fragmentos de obras del Maestro Guerrero.

El homenaje conjunto a Elvira Noriega y Guillermo Marin, magníficas primeras figuras de la Compañía del Teatro Nacional que ha venido actuando en breve temporada en el TEATRO ROMEA, se hizo coincidir con la reposición de la "comedia sobre comedia" de Don Juan Ignacio Luca de Tena, "DE LO PINTADO A LO VIVO". Conocida la obra por su estreno en otra temporada en nuestra Ciudad, solo cabe consignar que en ella obtuvieron ambos artistas uno de sus mas destacados triunfos, haciendose aplaudir largamente por el numeroso auditorio que llenaba la sala del TEATRO ROMEA. El resto de la Compañía mereció también los mas vivos elogios y hubo muchos obsequios y el fin de fiesta de rigor a cargo de primeras figuras.

La simpatía de que disfrutaban Amparito Marti y Paco Pierrá cuajó en numerosa asistencia al homenaje que se les tributó en el TEATRO COMEDIA con la reposición de ATREVEVE SUSANA, conocida y bellísima comedia de Ladislao Fedor que constituye uno de los mas destacados éxitos artísticos de la señora Marti. De nuevo brilló esta a gran altura en la interpretación del personaje central y tuvo momentos inspiradísimos en los difíciles matices de su papel. El final del primer acto, especialmente, constituyó una de las escenas mas acertadas en cuanto a dicción, ademán y expresión.



Paco Pierrá, actor de relevante mérito, estuvo muy acertado é inteligente y comprensivo de su papel. El resto de la Compañia a la altura. El escenario se cubrió de flores, como homenaje a Amparito Marti de sus admiradores, que son legión.

Tambien el TEATRO COMEDIA se celebró otro homenaje, y este fué dedicado al excelente primer actor y director de la Compañia RAMON PEÑA, para lo cual se puso en escena la zarzuela de repertorio LOS GAVILANES, de cuyo papel de Alcalde hace Ramón Peña una destacadísima creación. Se le aplaudió con mucho entusiasmo y él agradeció la deferencia con frases graciosas y corteses.

Y ya llegan los TENORIOS.... Este año vamos a tener pocos Tenorios teatrales (solamente dos) y muchos Tenorios cinematográficos... De estos Tenorios a cargo de merítisimos artistas entregados hoy por completo a la pantalla, no hablaremos con mucha detención por considerarlos un poco "Tenorios a ratos perdidos"... Y ni la obra de Zorrilla es para tomarla en plan de gracioso pasatiempo, ni anda nuestro Teatro tan sobrado de efemérides que lleven al público a sus salas como para que podamos aplaudir esta profusión de Tenorios en los que a la larga, lo único que destaca es el interés del público por ver en escena a los ases de la pantalla... representado el Don Juan Tenorio... o La Madre guapa, dá lo mismo...

Los dos Tenorios teatrales son los que presenta el inteligente hombre de teatros Don Sebastian Falgueras: el del POLIORAMA, con Enrique Guitart y ~~enrese~~ "Doñas Ineses", y el del BORRAS con Rafael Bardem en el personaje de "el burlador", Consuelo de Nieva y un Ciutti excepcional: Paco Melgares.

En el POLIORAMA Enrique Guitart dice con entusiasmo y amor, y representa con todo carácter el papel de Don Juan.. De variedad al cartel el hecho de que el personaje Doña Inés sea interpretado por Lina Santamaria, Mercedes Collado y Olvido Rodriguez en diversas sesiones. Muy digna de estima la colaboración que presta el resto de la Compañia.

En el BORRAS se va a representar DON JUAN TENORIO por un trío de actores estimadísimos que tenemos la seguridad de que llevaran a las tablas la máxima dignidad que merece esta obra de Zorrilla... Rafael Bardem, Consuelo de Nieva y Melgares en el Ciutti nos parecen nombres merecedores x de atraer la atención de todos los que quieran formarse un criterio de como debe ser representada el drama que nos ocupa, demasiado entregado a la popularidad y a la fantasia de interpretes y directores.

Para ambos Tenorios, del POLIORAMA y del BORRAS, auguramos éxitos apreciables.

Tambien en el BARCELONA se representará el TENORIO a cargo de Alejandro Ulloa, Marta Santaolalla y Pedro Gil, merítisimos actores de cine en diferentes facetas los dos primeros, y excelente actor de verso el tercero, que tiene bien cimentada su fama y popularidad por anteriores temporadas en Barcelona.

En el COMICO un plantel de artistas cinematográficos en plena función de rodaje en los estudios Barceloneses se entregan al devaneo de la interpretación de Don Juan: mencionemos a Josita Hernán, Camino Garrigó, ~~Cena del Rio~~, Manuel Luna, Fernando Fernández de Córdoba y Freyre de Andrade como nombres ya lo bastante llamativos para llevar mucho público al amplio local del Paralelo.

En el CIRCO OLYMPIA se presentó ~~ix~~ el segundo programa de la temporada que en realidad es una superación del primero, conservando como base del mismo a la bellísima y dinámica Trudi Bora, a Raul Abril y su



Orquesta y presentado a trapevistas, el profesor Sentís y sus perritos; Los 2 Olímpicos, muy aplaudidos ya en anteriores temporadas, el Trio Olive-
ras, Los siete Chekiang, el profesor Manzano ~~con~~ sus prodigiosos caballos
andaluces, los Hermanos Diaz y la conocida Pandilla de la Señalada.
Muy aplaudido el nuevo programa que llevará mucho público infantil y del
otro al Circo Olympia.

Y hablemos finalmente del estreno esperado del TEATRO NUEVO, al rededor del
cual habiase creado una atmósfera de expectación extraordinaria. No cono-
cemos en realidad que en ninguna ocasión se haya efectuado una inversión
de capital tan fuerte en una Revista española; y en pocas ocasiones hemos
podido observar un alarde de vestido en figuras y resto de Compañía, gran
abundancia de muchachas en escena, perfecto adiestramiento en la ejecución
de los números... Sentadas estas premisas parece que resulta de ellas que
DE LA TIERRA A VENUS, de los Sres Valls Romá y Maestro Germain, tiene que
ser un éxito definitivo que obligue a largas permanencias en el cartel;
esperemos que sea así, pero consignemos con dolor de corazón nuestras du-
das ante un libro que consideramos poco apropiado para la clase de espec-
táculo de que se trata, demasiado abundante y un poco envarado, valga la
palabra.

El intento de crear una Revista española, nos enorgullece; la abundancia
de medios de que para ello se ha dispuesto, nos entusiasma y nos induce
a esperar grandes cosas en lo sucesivo... y por ello creemos que debería
estudiarse la posibilidad de que el libro se reformara y con ello ~~se~~ gana-
ría extraordinariamente el espectáculo, ya de sí fastuoso, bello, magni-
fico.

La música muy apropiada, aunque suene a cosa conocida, pero ello es muy
lógico en un espectáculo de esta clase y aún lo consideramos muy atinado.
Los interpretes excelentes destacando Emilia Aliaga, Renata de Alba, Vicen-
ta Ruiz, Paco Muñoz y Ramón Caralt.

Las chicas perfectamente disciplinadas y adiestradas, notandose la direc-
ción de Sacha Goudine, mano maestra en estos menesteres.

La Sección de Radioteatro de nuestra Emisora, viene efectuando una ver-
dadera labor radiofónica, de la que nos ocupamos solo en contadas ocasiones
por suponer a todos nuestros oyentes fieles seguidoras de la misma. Pero
conviene destacar de tarde en tarde algunas de sus mejores interpretaciones
y cúmplenos hacerlo esta vez del ~~la~~ bellísimo poema FUENTE ESCONDIDA de
Don Eduardo Marquina, que se radió el pasado domingo, a la hora acostum-
brada.

La obra era desconocida sin duda para muchos de nuestros oyentes, pues
hacia muchos años no habia sido representada en Barcelona, y los versos
bellísimos puestos en boca de Maria Juana Ribas, nuestra exquisita actriz,
en su Nadala; de Carmen Illescas, muy compenetrada de su papel... y ~~de~~
los galanes Ricardo Palmerola, en la plenitud de su arte y José M^a Angelat,
dentro de la ingenuidad que precisaba su papel... así como la sobriedad
y excelente dicción de Juan Ibáñez, destacaron de manera excelente.. El
resto de la Compañía Isabel Monasterio, Coral Diaz, etc., muy a la altura
y mostrando una vez más la dirección acertada de Armando Blanch.

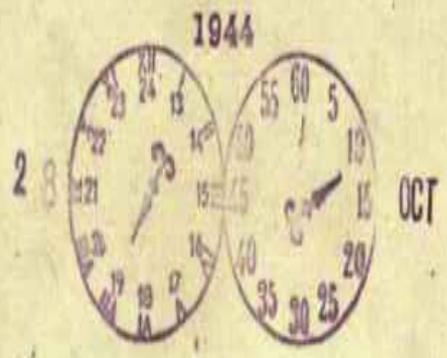
Y hasta la semana próxima, si Dios quiere.

28-10-44.-

Original
28/X/44
25/19



Mr. D. A. Traversi T, jefe de estudios y profesor del Instituto Británico de Madrid, nos ha proporcionado la charla que radiaremos a continuación sobre "Algunos Aspectos de la Novela Inglesa Moderna", que desarrolló ~~en una conferencia~~ en una conferencia en el Instituto Británico de Barcelona.

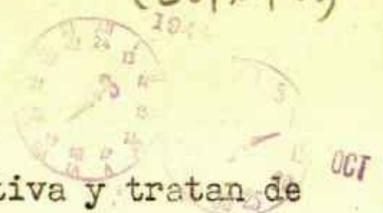


ALGUNOS ASPECTOS DE LA NOVELA MODERNA INGLESA

Desde 1900, la historia de la novela se caracteriza por una incertidumbre en el escritor individual sobre los valores y las formas sociales que son el fondo de su obra. El artista es individual, y siempre que permanezca artista, nadie podrá quitarle la individualidad, pero también forma parte de la sociedad de la cual inevitablemente hereda cierto valor y concepto de su función. Cuando trabaja dentro de un marco moral y social generalmente aceptado, tiene libertad para comentrarse en su arte, trabajando con el material que tenga, dándole la ^a mayor perfección de forma, como vemos en Fielding o Jane Austen. En nuestro siglo se ha llegado a dudar extensamente de los standards y de las aspiraciones sociales del pasado y el artista se ha encontrado solo para resolver sus problemas en un aislamiento individual.

La generación de 1900 aún aceptó su herencia dándola más o menos por supuesta. Naturalmente la inspiración de personas como Wells, Belloc, Chesterton y Shaw era periodística, y como tal no tenía gran profundidad de ideas, pero demostraron una brillantez innegable, una confianza en la forma artística escogida, y en la posibilidad de debatir con otros hombres razonables.

Pero aún antes de 1914 la perspectiva mostraba la tendencia de perder en estabilidad y seguridad. Tal vez el novelista más interesante de los que enlazaron la generación de 1900 con la época siguiente es ~~H.M.~~ Forster (n. 1879). Empezó a escribir antes de la Guerra Mundial del 14, y aún entonces en libros como "Howard's End", ya parece dar a entender que el tejido de la sociedad, tanto social como personal, está cediendo. Los heroes de este libro, los cultos y liberables Schlegels, insisten en la importancia de las relaciones personales,



se sienten aislados e insuficientes en su perspectiva y tratan de hacer contacto con un mundo más extenso que les parece muy poco comprensivo, pero al que consideran como la sociedad del futuro. Este mundo es a veces el de las clases menos adineradas, que no comparten las ventajas materiales que son la base del liberalismo de Forster, y otras veces es el mundo del hombre de negocios, que cree solamente en su propio derecho al éxito que le ha granjeado su energía. Este esfuerzo fracasó al tratar de establecer estos contactos sin perder todo lo que valoraban, y el libro acaba con una nota pesimista que vuelve a resurgir mas vivamente en su último libro que también es el más importante, "A Passage to India" (1924). En esta novela los valores de cultura de Europa estan contrastados con el fondo hostil e indiferente de la India, que fomenta la lucha, la amargura y la desconfianza, matizado todo ello con una percepción melancólica de la belleza.

En la generación que alcanzó su madurez en 1918 el sentido de desintegración tan aparente en Forster, se hace cada vez más preeminente.

Virginia Woolf, una novelista destacada, con un fondo intelectual distinguido, subraya el momento aislado de la experiencia con una intensidad que a menudo es verdaderamente poética. Su debilidad como novelista estriba en su incapacidad de ir más allá creando caracteres de interés continuo y personal. Sus novelas, tales como "The Waves" y "The Years" estan dominadas por el pasar del tiempo y por una consciencia del quebrantamiento de nuestras percepciones; entre ellas la mejor es "To the Lighthouse", donde se hace sentir más agudamente las limitaciones trágicas de este punto de vista.

D.H. Lawrence (1885-1930) representa tal vez el esfuerzo más continuo para lograr sobrepasar la futilidad de lo individual aislado. Siendo hijo de un minero, en su novela "Sons and Lovers" (1912) logra

UAB

Biblioteca Municipal de Memórica General



una fina creaci3n basada sobre sus primeros a1os. Sus trabajos posteriores, muy relacionados con varios viajes que le llevaron desde Australia a M3jico y tuvieron como consecuencia libros como "Kangaroo" y "The Plumed Serpent" demuestran su conciencia de la necesidad de una religi3n, as3 como su esfuerzo por crear una personal en lugar de la f3 tradicional que no se produjo en su mundo. Lleg3 a basar su vida en la creencia, a menudo alcanzando lo excesivo, que la humanidad ha de repudiar la inteligencia destructora, cr3tica, y basar su existencia positiva en la restauraci3n de lo emotivo a su puesto completo dentro de la personalidad. Fracas3 al fin porque ninguna experiencia puramente humana, supeditada a la muerte, puede considerarse como un fin en s3 misma, como blanco de admiraci3n religiosa, m3s el esfuerzo fu3 valeroso y no del todo perverso.

^{ALDOS HUXLEY} Aldous Huxley era amigo de ^{Lawrence} Lawrence, pero de una intelectualidad rayana en deficiencia emotiva. Hacia 1920 se inici3 como severo cr3tico de la sociedad, con dos o tres libros: "Chrome Yellow", "Antic Hay". Mas adelante, en "Point-Counterpoint" (1928) empez3 a criticarse a si mismo, al tiempo que a la sociedad, y desde entonces la tendencia anal3tica destructora de sus obras se hizo m3s corrosiva. Su libro siguiente "Brave New World" es una s3tira agresiva de la idea de progreso en un mundo que no tiene una idea clara del designio hacia el cual se dirigen sus esfuerzos. Sus obras m3s recientes, de una manera bastante l3gica, sugieren lo religioso como soluci3n. Pero el pacifismo de "Eyeless in Gaza" (1938) unido a una religi3n m3s bien pasiva, parece acompañarse en Huxley de una tendencia a abandonar la novela completamente como forma literaria.

La obra dise1ada en esta conferencia tiende evidentemente en su totalidad hacia un callej3n sin salida. A1n siendo tan brillante



como realmente lo es, no se puede hacer nada mas en este aspecto; pero de las fases a que pueda llegar más adelante es muy difícil hablar. Existe una tendencia en las obras más recientes a ocuparse de doctrinas más positivas, tanto religiosas como políticas. Desde este punto de vista se destacan las novelas de Evelyn Waugh y Graham ^{IVLIN WAR GRAM} Greene, ^{GRIN} ambos jóvenes católicos con una clarísima filosofía moral. Evelyn Waugh se hizo famoso en 1928 con un libro ^{VAIL BODIS} "Vile Bodies". Esta novela escrita cuando todavía era estudiante en Oxford es una sátira muy amarga de la vida de la época entre las dos guerras. Tuvo un éxito muy notable e inspiró a una cantidad de imitadores, ninguno de los cuales alcanzó la misma calidad. Graham Greene, aún más joven que Waugh tuvo su primer éxito con ^{BRAITON ROC} "Brighton Rock" una novela de asunto de gangsters pero que es distinta de la novela corriente de gangsters, porque consiste en un estudio muy profundo de la psicología del criminal. Más recientemente ha conseguido otro éxito con ^{21 PAVA} "The Power and ^{21 GLORI} the Glory", un estudio de la vida de Méjico.

Sería también muy interesante hablar de la influencia de la guerra actual en la novela, pero todavía es prematuro juzgar el influjo que puede tener. Pero que la guerra afectará el total desarrollo del pensamiento y de la literatura inglesa es indiscutible, y creará un problema para los críticos del futuro.



Acabamos de radiar una charla de Mr. D.A.
Traversi, jefe de estudios y profesor del
Instituto Británico de Madrid, sobre el tema
"Algunos Aspectos de la Novela Moderna Inglesa"

INSTITUTO DE CULTURA ITALIANA

Programa general para el Curso Académico 1944-45

En su ya larga tradición de labor cultural, dirigida a consolidar y ampliar las relaciones espirituales entre Italia y España, cuyos orígenes, puede decirse, remontan a los mismos orígenes de las dos Naciones y han sido en toda época fecundas de duraderos frutos de alta civilización, el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona se apresta a reanudar sus actividades, que tanto interés han despertado siempre entre el público culto de la Metrópoli de Cataluña.

Como en los Cursos académicos pasados, además de las clases nocturnas de lengua y de cultura italianas, que se desarrollan en cursos trienales con diploma final y están a cargo de especializados docentes nativos se concederá este año también particular importancia a los cursos y a las manifestaciones de carácter sobretodo artístico y científico. La historia de la música y del arte en Italia, convenientemente ilustradas por conciertos y proyecciones, ocuparán un ~~prominente~~ lugar importante en el programa académico de este año, en el que, además, destacan un curso sobre la "Divina Commedia" del Dante, uno sobre la arquitectura moderna en Italia y otro sobre el complejo y sugestivo fenómeno político-cultural del Romanticismo italiano en el siglo XIX.

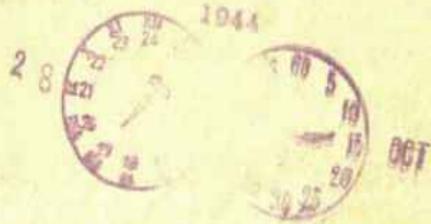
Un importante aspecto de la actividad que el Instituto Italiano desarrollará este año, está constituido por los "Jueves musicales", en los que, jóvenes artistas españoles de valor ya reconocido, interpretarán programas vocales e instrumentales de música de cámara y de ópera. El primero de estos "Jueves musicales" tendrá lugar a mediados del próximo mes de noviembre.

Los inscritos en las clases nocturnas de lengua y de cultura italianas, que se desarrollan de 6 a 9 de la tarde y que darán comienzo el día 6 de noviembre, podrán asistir sin más formalidades a todas las manifestaciones organizadas o patrocinadas por el Instituto. Los interesados pueden recoger los programas y obtener toda clase de informes en la Secretaría del Instituto (Pasaje Méndez Vigo 8 - Tel. 21007, de 6 a 9 de la tarde).-



El pasado jueves en el Instituto Alemán de Cultura de nuestra Ciudad, el profesor de la Academia de Bellas Artes de Tarrasa, Don Santiago Padrós, pronunció una conferencia sobre el tema "Arte Alemán Contemporáneo". El conferenciante estudió especialmente tres de las más destacadas personalidades actuales del arte alemán: Arno Breker, Thorak y Peiner, ofreciendo a los oyentes sus recuerdos personales de un viaje a Alemania, en el pasado verano, en el que el Sr. Padrós tuvo ocasión de ponerse en contacto, con los medios artísticos alemanes.

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos Extranjeros de nuestra Ciudad, se radían todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.-



1944 (27/10/44) 42
067

RELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

La Liga nos ofrece, para mañana, una jornada por demás incierta y, por ende, de pronóstico harto difícil. Salvo ese Sabadell - Granada, que viene a constituir la consabida excepción de la regla, todos los partidos presentan sobre el papel una incertidumbre absoluta, en grado tal, que ha de ser tarea en extremo vidriosa la de trazar un cálculo de probabilidades encaminado a discernir las ~~respectivas~~ exactas y respectivas posibilidades de cada equipo. No hay pronóstico posible, resumiendo, en dichos encuentros. ~~no se puede esperar que se produzca el desenlace de los mismos~~ Y el desenlace ^{de los mismos} habrá de producirse, a poco que las cosas se den con una mediana normalidad, con una justeza absoluta.

Dijimos antes que el Sabadell - Granada se salía de la tónica de incertidumbre que priva en la jornada de mañana. Y basamos esta aseveración en nuestro convencimiento de que el Sabadell es superior al Granada. Y de que esa superioridad habrá de manifestarse ~~en~~ en La Curz Alta con claridad que aleje toda duda. Desde luego, vamos a suponer que el Sabadell podrá, de una vez, sacar pleno partido de las condiciones evidentemente favorables ^{en} que el partido ~~se~~ se desarrollará. El ~~factor~~ campo, ^{propio} y el aliento de unos millares de aficionados que quieren ver ~~el equipo~~ conjurada la mala racha de su equipo, serán factores sobre los que descansarán las muchas probabilidades que el Sabadell tiene de apuntarse mañana su primera victoria de la Liga. Y no vamos a creer que los hados adversos se empeñen, también esta vez, en torcer el rumbo normal de las cosas. Ya sería demasiado.

Desde luego, es el Sabadell el único de los equipos catalanes que tiene la partida relativamente propicia. Porque lo que es la de Español y Barcelona no puede presentarse, a simple vista, más problemática. El Español porque recibirá la visita del líder: un Atlético de Bilbao siempre peligroso para el que no cuenta gran cosa el factor campo ni el de ambiente adverso. Y el Barcelona porque ha de rendir visita a un campo de tantas dificultades como es el de la Condomina; el mismo campo donde ya antes hubieron de morder el polvo dos equipos primates de la talla del Valencia y del Sevilla

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Papeletas difíciles esas que les toca resolver mañana a españolistas y albiazules. Tan difíciles, que bien pudiera resultar que uno y otro equipo se viesan en la imposibilidad de salir airosos del ~~viciado~~ trance. Sólo en el caso de que la delantera españolista tuviese una tarde de aciertos ~~para~~ -unos cuantos tan sólo de los muchos que brotaron de ella el día del Coruña- y de que ~~el~~ el Barcelona viese en Murcia despertar su adormecido quinteto atacante, sólo en esos casos, decíamos, podría ser posible que los resultados ~~se opusiesen~~ se opusiesen plenamente a los que dichos partidos nos hacen temer en estos momentos.

Panorama por demás confuso en los restantes encuentros. ~~El~~ ~~Atlético~~ ~~de~~ ~~Aviación~~ ~~quedará~~ ~~un~~ ~~tanto~~ ~~añorada~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~hecho~~ ~~de~~ ~~actuar~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~campo~~ ~~ajeno~~; ~~el~~ ~~del~~ ~~Molinón~~, con un Gijón que ha de asirse a los partidos de campo propio como madero que le permita mantenerse en la Liga sin zozobrar. Otro tanto podríamos decir del Castellón-Oviedo, aunque aquí aparece cierta ventaja -aunque leve- del lado del once de El Sequiol, que el domingo pasado dió la campanada al vencer en Los Cármenes. El Coruña recibe la visita del Valencia. Un empate no podría sorprender a nadie. Y queda, por último, un Madrid - Sevilla que no ofrece, tampoco, el menor ~~responso~~ margen para el pronóstico. ¿También un empate?

ALINEACIONES DE LOS EQUIPOS

El Español ha designado ya el equipo que mañana ha de enfrentarse al del Atlético de Bilbao. Presenta la novedad de la presentación de Morlas, el extremo izquierda del Ceuta que acaba de ingresar en el cuadro españolista. He aquí el equipo que ha formado el Español. Martorell, Teruel, Mariscal; Veloy, Fábregas, Llimós; Orti, Jorge, Duque, Calvo y Morlas.

El Barcelona ratifica la alineacion anunciada. Velasco, Elias, Curta; ~~Rich~~ Raich, Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escolá, Basilio, César y Bravo.

y el Sabadell confirma, asimismo, la alineacion apuntada en principio: Sanchez, Mentserrat, Jugo; Santacatalina, Gonzalvo I, Navarro; Ara, Gracia, Vazquez, ~~Ricard~~ Belmar y Andrade.

NOTICIARIO ALFIL

Esta mañana se han jugado los partidos de semi-finales del Campeonato de Cataluña de Tenis, habiendose clasificado para jugar la final -que tendrá lugar mañana- Romanoni y Carles, quienes han vencido, respectivamente, a Bartrolí y Castellá.

x x x

El campeonato de Cataluña de baloncesto de primera categoría ~~xx~~ ofrece para mañana una jornada interesantísima, de la que destaca el partido Mongat - Barcelona, partido de sumo equilibrio, que pondrá a prueba, una vez más, la alta ~~xxxx~~ eficacia que viene distinguiendo al equipo costeño, líder imbatido. El Layetano contendrá en Hospitalet, contra el titular; el Español en el campo del Juventud; el Mataró en el del Circulo de Badalona; el B.I.M. en su campo ante el Manresa y, por ultimo, el Calella frente al Centro Católico.

En la segunda categoría destaca el duelo costeño entre el San José, imbatido todavía, y la Union Gimnástica.

Mañana empezará a disputarse el campeonato de tercera categoría, en el que figuran inscritos treinta y dos equipos.

x x x

En la piscina de la Escollera empezará mañana la disputa del trofeo Carlos Bonacasa, instituido ~~xxxx~~ a la memoria del que fué pundonoroso deportista y destacado nadador. Los mejores nadadores de la región se darán cita, con dicho motivo, en la piscina del Club Natación Barcelona, por lo que es de esperar que el desarrollo de esta segunda edición del Trofeo alcance un éxito señalado.

x x x

Barcelona y Frente de Juventudes jugarán mañana por la tarde, en La Bordeta, un partido de semi-final del torneo de balon a mano Trofeo El Mundo Deportivo. ~~xxxxxx~~ El Masnou se ha proclamado ya finalista en virtud de haberse retirado el equipo del Pait.

x x x

Español y Union disputarán mañana la final del Torneo Copa Presidente de Hokey sobre patines.



1944
28 OCT

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal



835
A LAS 19:30
DIA 28 OCT 44
HORAS



EL REINADO DE LA CELULA FOTOELECTRICA

¡Automatismo! Palabra mágica; la mejor y la peor de las creaciones humanas. ¡Automatismo! Lo que puede abrir al hombre las más amplias perspectivas, pero también lo que puede reducirlo a su vez a la esclavitud...

Ya el maquinismo aplicado con la incoherencia que caracteriza nuestra época, ha realizado lo peor. Una formidable superproducción de primeras materias, de productos alimenticios, de objetos manufacturados frente a la lamentable legión de millones de "sin trabajo", sub-consumidores.

Figúrate lo que ocurriría, si el automatismo, ésta forma superior del maquinismo, quedase a merced de tan inexpertas manos. Pero no estamos todavía en ello, dirán los que negaron la aviación hace cincuenta años, el cine hace cuarenta y la televisión muy poco ha. Y sin embargo estamos verdaderamente más allá. Más allá de las pesquisas de laboratorio, más allá de las experiencias divertidas para el gran público, más allá incluso de los primeros resultados industriales.

Del hombre artificial tenemos ya el ojo, el cerebro, y los músculos. Todo o poco menos. El cerebro y los músculos estaban prestos desde hace varios años, pero faltaba el sentido que efectuase el enlace con el medio exterior, juzgando el momento propicio para intervenir, para disparar los reflejos cerebrales y motores.

Entre los cinco medios de percepción de que el hombre goza, uno aparece muy superior a los otros: el de la visión. Es el más completo, el más sensible; gracias a él, puede casi prescindirse de los demás, por lo menos del tacto; se ve si un objeto es rugoso o liso, si está caliente o frío sin tocarlo; vemos también el humo sin sentirlo.

Quedan el oído -pero poseemos las maravillosas orejas que son los micrófonos-; el olfato -pero la nariz del hombre civilizado, no sirve ya apenas-; el gusto -pero es de uso exclusivamente personal y alimenticio.

¡No! Es el ojo que hacía falta inventar y ello se ha hecho como ya otras veces hemos indicado en estas mismas crónicas. ¿Su nombre técnico? Célula fotoeléctrica.

Ah, pero esto, se nos replicará, no es nada nuevo. Cierto, puesto que sin ella no existiría ni el cine sonoro, ni la televisión. Nuestros oyentes han podido seguir de tres lustros acá, a través de estas charlas, todos los progresos de este ojo artificial. Grosero, torpe, inepto, micope hace diez años, ha llegado a ser hoy día un órgano de una fineza, de una sensibilidad y de una infalibilidad milagrosas.

Lo que es nuevo y esto queremos destacar, es que apenas recién nacido este ojo se halla ya por doquier. Sus posibilidades de aplicación son inmensas. Le hallareis, en la calle, en la cúspide del foco eléctrico, en vuestra puerta, en el ascensor, en el rincón de vuestra caja de caudales, al interior de la chimenea, en la bodega, en vuestras oficinas, en los talleres, en casa del médico, en la tienda de la esquina... No intentéis escapar: se halla en el garage, en el avión, en el barco... Nuevo Caín, el ojo os perseguirá incansablemente. ¿Esto sí que es nuevo! ¿No os habíais dado cuenta? Y como nosotros no "preveamos" el pasado, si no el porvenir, sobretudo cuando está tan próximo, es por ello que hemos hoy querido resaltar la trascendental importancia de tan característico órgano, que invade los terrenos científico, industrial y hasta social, adquiriendo un plano preponderante en la actualidad técnica.

No podemos, no es nuestro propósito, ni este es el lugar, para dar un curso sobre la célula fotoeléctrica. La comprensión de los complejos fenómenos que animan el ojo artificial, exige un bagaje técnico por encima de la cultura media, pero lo esencial, para la masa de los posibles usuarios no es precisamente saber "cómo funciona", si no "para qué sirve". Lo hemos visto bien con los aparatos de radio, que han hecho penetrar en los hogares más modestos, los dispositivos más delicados.

El reinado de las células fotoeléctricas empieza. Con ello se confirmará la profecía de Berthelot: "El siglo XX será el de la máquina de luz". Y ello es un hecho: el hombre artificial, entra en la mayoría de edad.

Miguel

---000000---