

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(3/10/44) 1  
*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 3 de Octubre de 194 4

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Tino Folgar en sus creaciones de an- taño.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sinfonía nº 2 en Re Mayor" op. 43	Sibelius	"
12h.45	"	"Romeo y Julieta", Obertura.	Tschaikowsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccio- nados.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas."		Locutor
14h.06	"	Fragmentos de "La Canción del olvido",	Serrano	Discos
14h.20	"	Creaciones de la Orquesta Eddie Thomas y Oliver Hardy.	Varios	Discos
14h.30	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Recital Tito Schpa.	Varios	Discos
15h.25	"	Ritmos y valsos.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"El dúo de amor en la ópera.	Varios	Discos
18h.30	"	Emisión sinfónica: Obras de Glazounow y Strauss		"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Melodías y ritmos.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
# Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 3 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"Gira por Cataluña": Sabadell.		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Curiosidades mundiales".		Locutor
21h.10	"	Concierto de Orquesta "London Suite".	Coates	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	"La voz de Marcos Redondo."	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión "Momento musical".	Pousinet	Ídem.
22h.45	"	Sinfónico.	Varios	Discos
22h.50	"	Sección de novelas policiales escenificadas: "Un golpe audaz en el Banco de Boston", original del Duende de la		Humana
23h.30	"	Bailables.	Varios	Colegiata Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 3 de Octubre de 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Tino Folgar en sus creaciones de antaño: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ. Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

-Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 "Sinfonía nº 2 en Re Mayor", op. 43, de Sibelius, por Gran Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

12h.45 "Romeo y Julieta", <sup>Obertura</sup> de Tschaiikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)



13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



13h.45 Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.05 "Anécdotas históricas" (Desde EAJ-15)

14h.06 Fragmentos de "La Canción del olvido", de Serrano:(Discos)

14h.20 Creaciones de la Orquesta Eddie Thomas y Oliver Hardy:(Discos)

X 14h.30 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Recital Tito Schipa: (Discos)

X 15h.25 Ritmos y valsos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X El dúo de amor en la ópera: (Discos)

X 18h.30 Emisión sinfónica: Obras de Glazounow y Ricardo Strauss: (Discos)

X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona: (Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Melodías y ritmos: (Discos)

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)



- X19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
- Disco del radioyente.
- X20h.10 Boletín informativo.
- X20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 "Proyección de América":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.59 "GIRA POR CATALUÑA": "Sabadell".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X21h.05 "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- X21h.10 Concierto de Orquesta "London Suite", de Coates, por Nueva Orquesta Sinfónica ligera: (Discos)
- X21h.25 Guía comercial.
- X21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X21h.35 "La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
~~22h.15 Sinfónico (Discos)~~
- X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.  
22h.15 Emisión "Momento musical":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.45 Sinfónico: (Discos)
- 22h.50 Sección de novelas policíales escenificadas: "Un golpe audaz en el Banco de Boston", original del Duende de la Colegiata:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 23h.30 Bailables: (Discos)
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,30 H.--

Martes, 30 octubre 1944



BAILABLES

- 4) Los. 1. ~~X~~ "POR TI RIO RITA", de Santeugini (por Orq. ~~Marak~~ Weber)
- 2. ~~X~~ "VAYA VERONICAS", de Duran Alemany, )
- 361) P T 3. ~~X~~ "TARDE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro (por Garcia Guirao
- 4. ~~X~~ "MADRE", de Montoro )
- 683) P B 5. ~~X~~ "AMARTE Y PERDERTE", de Weill (por Orq. Ray
- 6. ~~0~~ "ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?", de Lerner Noble
- 254) P B 7. ~~0~~ "BLEN, BLEN, BLEN", de Pozo
- 8. ~~0~~ "NEGRA MERSE", de Lecuona
- 826) P B 9. ~~0~~ "COMO TU", de Curras (por Carlos Martínez
- 10. ~~0~~ "ANTES DE ENTRAR", de Montoro-Solano (Campos y Orq.
- 97) P BE 11. ~~0~~ "EL TRAJE TORERO", de Jofre (por Orq. Orozco
- 12. ~~0~~ "CLAVE ES MIOS", de Jofre-Castellanos)
- 860) P B 13. ~~0~~ "EL CERRO DE JUAN", de Davis (por Orq. Ambrose
- 14. ~~0~~ "QUERIDA", de Grosz )
- 744) P B 15. ~~0~~ "SUEÑO SER FELIZ", de Vidal Oliveros (por Conjunto Trova
- 16. ~~0~~ "MI MARIA LUISA", de Oliveros )

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Martes, 3 octubre 1944



TINO FOLGAR EN SUS CREACIONES DE ANTAÑO

- 30) P C 1. X "LA CANCION AZUL", de Ochoa y Solé
- 2. X "ISABEL", de Miranda Planas
- 31) P C 3. X- "NO QUIERO QUE TE VAYAS", de Alcázar y Demón
- X "SUS OJOS BRUJOS", de Alcázar, Prometeo y Montilla
- 39) P C 5. 0 "PRINCESITA", de Palomero-Padilla
- 6. 0 "MI NIÑA", de Guertay
- 37) P C 7. 0 "EL CARRERO", de Nava
- 8. 0 "LA MOZORQUERA DE MONTSERRAT", de Blomberg y Maciela

A LAS 8,30 H.--

DANZAS Y MELODIAS

- 91) P V 9. X- "LOS BAÑOS DE SOL", de Nicholls (por Orq. Los Bohemios Vieneses
- 10. X- "CUANDO EL AMOR MUERE", de Cremieux )
- 347) P T 11. X "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Jiménez (por Orq. Josephine Bradley
- 12. X "FRENESI", de Russell )
- 89) G V 13. X- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", de J. Strauss (por Orq. Sinfónica
- 14. X- "EL DANUBIO AZUL", de J. Strauss (ca de Filadelfia

A LAS 8,45 H.--

SINFONICO

POR ORQ. SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 13) G S 15. 0 "MARCHA NUPCIAL", de Mendelssohn
- 16. 0 "ROSAMUNDA", de Schubert

POR ORQ. SINFONICA DE MINNEAPOLIS

- 303) G S 17. 0 "~~SEBDBSSBDDDBEEER~~ "ALBORADA DEL GRACIOSO" de Ravel (2c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Martes, 3 octubre 1944

"SINFONIA N° 2 EN RE MAYOR"  
Op. 43

de SIBELIUS

por Gran Orq. Sinfónica de Londres



- Album) X 1.-- Allegretto (2 c.)
- X 2.-- Andante (3 c.)
- X 3.-- Vivacissimo (1 c y 1/2 c.)
- X 4.-- Allegro moderato (2 c y 1/2 caras)

por la misma Orquesta

- X 5.-- "KARELIA SUITE", Op. 11 de Sibelius

A LAS 12,45 H.--

"ROMEO Y JULIETA"

de TCHAIKOWSKY

por Orq. Sinfonica de Boston

- 358) G S X 6.-- Obertura" (2xxx) (5 caras)
- 359) ~~xxx~~
- 360)

por la misma Orquesta

- 0 7.-- Marcha y scherzo de la suite "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR", de Prokofieff

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H.--

Martes, 3 octubre 1944

OPERETA (Fragmentos seleccionados)

KLARA TABODY



47675) A X 1.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond (4 c.)  
47676) A

LILLIE CLAUS

10142) A X 2.-- "CLIVIA" de Dostal (2 c.)

FRANZ VOLKER

21811) A O 3.-- "FEDERICA", de Lehar (2 c.)

MARIA MILTEN- MAX MENSING - WITO D'ANTONE

10180) A O 4.-- "DERFFLINGER", de Kollo (2 c.)

ORQ. ALDABERT LUTTER

10448) A O 5.-- "BODA DE MILLONARIO", de Jaksch (2 c.)

2165) A O 6.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar ~~(2 c.)~~

O 7.-- "MUÑECA VALSANTE", de Bayer

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Martes, 3 de Octubre 1944



FRAGMENTOS DE

"LA CANCION DEL OLVIDO"

de SERRANO, ROMERO, F.D. Z. SHAW

por: Angeles Ottein, Marcos Redondo, A. de Castro, Coros, Rondalla y Gran Orq.

- Album) X 1.-- Raconto de Leonello
- X 2.-- Marinela
- X 3.-- Serenata
- 4.-- Soldado de Nápoles
- 5.-- Duo Rosina y Leonello(4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano

~~ax&ax&14c46xHx&~~

*Creaciones* ORQ. EDDIE THOMAS

*for Stan Laurel y Oliver Hardy*

- 83) B V X 6.-- "EL MISSOURI", vals, de Eppel
- 7.-- "LA DANZA DE LOS CUCOS", de Hartly

A LAS 14,40 H.--

SELECCIONES DE FOXS

- 31647) A 08.-- "LUNES POR LA NOCHE", de Jary (por Orq. Mihhael Jary
- 09.-- "UN SONIFDO QUEDO", de Berking (
- 47577) A 10.-- "FOX"?de Huphers
- 10663) A 11.-- ~~marzzz~~ "DOMINO AZUL",, de Raymond (2 c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

a las 15,05 H.--

Martes 20 octubre 1944



RECITAL TITO SCHIPA

- 75) P O X 1.-- "Una vergine" de "TOSCA" de Donizetti
- 2.-- "Adina crevine" de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti
- 86) P C X 3.-- "MUJER TRAICIONADA", de Cutillo
- X 4.-- "ANGELA MIA", de Schipa
- 74) P C X 5.-- "VIENE SOBRE EL MAR", de Vergine
- X 6.-- "SANTA LUCIA", canción popular napolitana
- 322) G C X 7.-- "MAMMA MIA, CHE VO SAPE", de Nutile
- X 8.-- "LAS CAMPANAS DE SAN JUSTO", de Drovetti

A LAS 15,25 H.--

RITMOS Y VALSES

Orq. Jimmy Lunceford

- 741) P B X 9.-- "PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitman
- 10.-- "BELGA STOMP", de Moore

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 129) P V 11.-- "DIARIOS DE LA MAÑANA", de J. Strauss
- 12.-- "CHICA DE MUNICH", de Komzak

ORQ. GLEN MILLER

- 727) P B 13.-- "MAMA-MARIA". de Rose
- 14.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", de Books

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 60) P V 15.-- "ALEGRIA DEL AMOR", de Kreisler
- 16.-- "PENAS DEL AMOR", de Kreisler

TRIO MILT KERTH

- 863) P B 17.-- "JESSIE",
- 18.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", de Bowne

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Martes, 5 octubre 1944

EL DUO DE AMOR EN LA OPERA

G. FERALDY - ROGATCHEWSKY

Album Cara 9)  
y 10)

X 1.-- "MANON", de Massenet (2 c.)

TORRI, VITULLI, GIORGINI, BADINI

Album Caras 18 y 19)

X 2.-- "LA BOHEME", de Puccini

GILDA DALLA RIZZA - A. MELANDRI

Album) Caras 21-21)

X 3.-- "FEDORA", de Giordano

A LAS 18,30 H.--

EMISION SINFONICA

OBRAS DE GLAUZONOW

Y

RICARDO STRAUSS

99) G S  
100) G S

X 4.-- "STEMKA RAZINE", por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas (4 caras)

87) G S  
88) G S

X 5.-- "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL", por Orq. Sinfonica del Real Conservatorio de Bruselas (4 caras)

0 - - - - - 0





PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 3 octubre 1944

MELODIAS Y RITMOS

JAJME CAMINO Y SU ORQ.



- 738) P C X1.-- "COSAS DE MI TIERRA", de Camino
- X2.-- "POESIA EN AZUL", de Araque

ORQ. LEO REISMAN

- 747) P B X3.-- "ME PONGO A SOÑAR", de Howard
- X4.-- "FERRY BOAT SERENADE", de Adamson

ORQ. TOMMY DORSEY

- 846) P B X5.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson
- X6.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David

HERMANAS ANDREWS

- 858) P B 07.-- "Y,Yi,Yi,Yi,Yi,", de Warren
- 08.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO, MR.SMITH", de Burke

HERMAN S ARVEU

- 849) P B 09.-- "PARA BAILAR", de Marti
- 10.-- "SOMOS UN CUARTETO", de Souza

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Martes, 7 de Octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 13) G S ~~X~~ 1. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c.) sol. por Maria Gutierrez Cebrian
- Album) ~~X~~ 2. ~~X~~ Canción del ruiseñor", de "DOMA FRANCISQUITA", de Vives, por Felisa Herrero Vendrell - Pelacios, sol. por Marika Magyari
- 161) P C 3.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow, por Roberto Rey, (2 c.) sol. por Francisquita López
- 716) P C ~~X~~ 4. ~~X~~ "PATIOS ~~ANDALUZES~~ SEVILLANOS", de Bolaños, por Lola Flores, sol. por Ricardo Vives
- 658) P C ~~X~~ 5. ~~X~~ "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados-Periquet por Imperio Argentina, sol. por Carola Pi
- 786) P B ~~X~~ 6. ~~X~~ "QUIEREME MUCHO", de Roig sol. por Maria Luisa Rojo
- 574) P T 7.-- "CORAZON DE ACERO", de Ferriz, por Benamor, sol. por Aurelia Riu
- 604) P B ~~X~~ 8.-- "SILLA VA UERA", de Powell, por Modsto Vicente, sol. por Montserrat Trullols - *Modesto*
- 343) P S 09.-- "LOS GONDOLEROS", de Nevin, sol. por Pilar Jove
- 507) P C 10.-- "O SOLE MIO", de Capua, por Tino Rossi, sol. por Dolores Estradé

0 - - - - - 0

*13*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Martes, 3 octubre 1944

CONCIERTO DE ORQUESTA

"LONDON SUITE", de COATES

POR NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA



- 366) G S ~~1~~ 1.-- "Covent Garden (Tarantela)
- 2.-- "Westminster (Meditación)
- 367) G S 3.-- "Knightsbridge (Marcha" (1 c.)

"KHOWANTCHINA" de Moussorgsky

por: ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 192) G S ~~4~~ 4.-- "Danzas Persas" (2 c.)

A LAS 21,35 H.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 55) G Z ~~5~~ 5.-- "Jota castellana" de "LA ROSA DEL AZAFRAN", de Guerrero (1 c.)
- 84) H Z ~~6~~ 6.-- "Romanza" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL", de Vert-Soutullo-Carreño (1 c.)
- 229) G Z 07.-- "Romanza" de "LA CALESERA", de Alonso-Castillo y Román (1 c.)
- 109) P Z 08.-- "Canción de las joyas" (de "LA VILLANA", de Romero-Vives
- 09.-- "El perdón" de )

MARCOS REDONDO CON MARIA TERESA PLANAS

- 11) P Z 10.-- "ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila

MARCOS REDONDO CON: A.OTTEIN, Y VENDRELL

- 92) P Z 11.-- en el "Terceto" de "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba (1 c.)

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22,05 H.--

SUPLEMENTO



SINFONICO

ORQ. LONDON PALLADIUM

224) G S 1. X "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Curzoni (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G S 2. ~~"SERENATA", de Volkmann~~ "EL VU LO D L MOSCARDON", de Rimsky-Korsakov  
3. ~~"VALS TRISTE", de Sibelius~~ (1 cara)

ASOCIACION ARTISTICA DE CONCIERTOS  
COLONNE DE PARIS

15) G S 4. ~~"RAMUNTCHO", de Pierné~~ (2 c.)

0 - - - - 0



Comenzamos hoy nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco....

(Despues del disco) Dentro de nuestra sesion Radiofemina acabamos de radiar el disco....

Comentarios del momento. La mujer que trabaja.

Con frecuencia, y sobre todo por labios masculinos, se echa en cara a la mujer que cada dia sea, en general, menos hogareña, menos femenina y que haga suyos los sitios reservados a los hombres, tomando muchas de sus labores y haciendo tambien suyas no pocas de las costumbres masculinas.

Mirando superficialmente las cosas, tal vez haya en esto un mucho de verdad, ya que abundan las muchachillas y las señoras que van diariamente a oficinas y talleres a trabajar como los hombres, que llegan a su domicilio ya entrada la noche y que dedican apenas un corto tiempo a las labores domésticas. Pero, y aqui surge el punto importantisimo: ¿sucede eso porque la mujer sienta aversion hacia el hogar, hacia la familia hacia los asuntos propios de la casa, o porque la necesidad de vivir y con harta frecuencia de proporcionar elementos de vida a los hijos pequeños, al padre invalido a la madre anciana y enferma, la impele, la obliga a proceder en esa forma, disputando al hombre, el dinero que inaplazablemente le piden los suyos, incapaces todavia de valerse por si mismos o inútiles ya?...

Imparcialmente todo el mundo habria de confesar que asi es. Muchos por desgracia, son los hombres que no pueden cumplir sus obligaciones no ya con la mujer a quien hicieron madre, sino con sus hijos, demasiado pequeños para iniciar su lucha por la existencia. Y ante la mujer se yergue como principal entre todos sus problemas, el deber de amparar al hijo, cuidar de él, alimentarlo, educarlo, velar por él, en la cuna tanto como al crecer, cuando abre desmesuradamente los ojos, como si quisiera que por ellos entraran grandes fragmentos de vida.

Ante estas verdades, tenemos que decirnos que no asiste la razon a aquellos que hacen victimas de sus censuras a las mujeres que como los hombres se ven obligadas a trabajar en un despacho, en el mostrador, en industrias o fábricas, ya que muchas de las veces se trata de verdaderos casos de abnegación, de heroismo femenino, para suplir ineludibles deberes masculinos, de padres de familia que no pueden cumplir con ellos.

La mujer no ha cambiado gustosamente, el hogar por la oficina, por la casa comercial o por el taller. No. En el hogar es donde ella se siente mejor que en cualquier otro sitio. Lo sabe perfectamente.

Pero a veces, ha de proceder asi, porque la imperiosa necesidad de proporcionarse personalmente los medios de vivir y de hacer vivir a los suyos se lo impone.

Triste pero irrefutable verdad, en la mayoria de los casos que esto sucede.

Seccion literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesia original de Caridad Bravo, titulada "Blasón".

Mis labios estan dulces,  
con un dulzor de vida.  
¿Qué importa el vino amargo  
que me brindó el dolor?...  
Las espinas me han dado  
la flor de las heridas,  
los desiertos, la fuerza  
de la desolación;  
el polvo, manto humilde  
que el sol disfraza y dora,  
la norma inapelable  
que rige la ilusión.  
Las noches me enseñaron  
que siempre hay una aurora;  
los vientos, que la calma llega  
llega tras del furor.  
Mis labios están dulces  
con un dulzor de vida.  
¡No importa el vino amargo

que me brindó el dolor!...  
~~Mis labios están dulces~~  
Quiero las siete cañas  
de la flauta panida,  
para cantarle al bosque,  
a los vientos y al sol...  
Quiero un caballo hirsuto  
de crin enmarañada  
para ser centauresa  
sobre el anca dorada  
y domar bajo el casco  
la llanura feraz...  
beber de un solo trago  
la copa de la vida,  
y deshojar de un golpe  
mi juventud suicida  
como una flor esteril  
que nunca ha de cuajar...



Acabamos de radiar la poesia original de Caridad Bravo titulada "Blasón".

Señoras, señoritas: En virtud de las numerosas peticiones de nuestras queridas radioyentes para que volvamos a radiar novelas en nuestra Seccion Radiofemina, dentro de breves dias comenzaremos a radiar una bella e interesante novela, que esperamos sera muy del agrado de todas las oyentes.



Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Emilita.-Granollers.

Pregunta.-Señora Fortuny:Es la primera vez que la escribo y por ser la primera, siento temor de no ser comprendida a pesar de la sencillez de mi pregunta, sé muy bien lo difícil que es contestarla. No voy a contarle ningun problema sentimental de los que muy a menudo le consultan, ya que solamente tengo 13 años y todavía la vida no me ha enfrentado con ninguno de esta clase, sino que me limitaré a hacerle, como ya le he dicho, una sola pregunta que es la siguiente: ¿qué es el amor?.

Tal vez le parezca a usted una pregunta un poco pueril y propia de una niña. Y si lo considera así y cree que no merece contestacion, no la conteste pues ya comprendo que su tiempo es precioso. Pero lo cierto es que yo no lo sé definir y esto ha llegado a preocuparme hasta el punto de escribirla por si puede aclarármelo, pues aunque tengo pocos años, como soy algo agraciada, me han salido varios pretendientes y nunca he sentido junto a ellos ese algo que podríamos calificar como amor y que incluso alguna de mis amigas dice sentir, por lo que me ha asaltado la duda de si debido a mi carácter, acaso un poco indiferente, yo nunca llegaré a saber lo que es.

Contestación.- Me pregunta usted que es el amor, y tal vez sin darse cuenta abarca en ella un tema eterno. Acaso desde que el mundo es mundo se discute y muchos son los que han escrito algo sobre él. Podríamos repetir aquí frases y mas frases. Algunas poéticas y llenas de dulzura, otras ásperas, pero al fin definitivas. Podríamos incluir una serie de firmas de autores mundialmente conocidos, pero no viene al caso. ¿No es cierto, mi pequeña curiosa, que yo le diga que el amor o acaso mejor dicho, porque su corazón no ha podido amar todavía. ¿Verdad?

Pues bien, comenzaré diciendole que eso que desea y espera, aun no ha llegado, ni siquiera ha pasado rozándola con sus alas suaves. Fuera del afecto de quienes le rodean y por los que indiscutiblemente ha de sentir cariño y hasta amor, vive ajena de ternura. Su mano no ha sentido el suave contacto de otra mano y su brazo no se ha apretado contra otro para marchar más juntos. Ni su mirada se ha encontrado con otra para devolvérsela transformada en caricia. Esto es el amor.

No se preocupe si no ha llegado todavía hasta usted, ya que tan pronto es demasiado joven. Un día, tal vez cuando menos lo espere, llamará a las puertas de su corazón, y ese día despertará regocijada y temblorosa porque al fin creará haber encontrado el amor. Por esto no se lamente ni tema. Deje que su vida se deslice como el canastillo de Moises por el río, hasta que alguien le detenga. No se precipite. Ya llegará hacia usted, suave como un beso y languido como un suspiro...

Para R.N.-San Cugat del Valles.

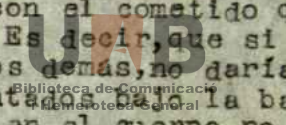
Me pide en su carta esta amable radioyente, que vuelva a repetir la formula para teñir las canas de color oscuro, por un procedimiento vegetal completamente inofensivo a lo cual voy a acceder con sumo gusto: En primer lugar hará hervir 60 gramos de cáscaras verdes de nuez, en 750 gramos de agua, colándolo luego. En este liquido se disuelven 6 gramos de resorcina, 100 gramos de glicerina y despues, como el agua se habrá reducido a causa del hervor, volvera a añadir agua suficiente hasta completar los 700 gramos.

Este tinte es progresivo, es decir que se obtienen resultados poco a poco conforme se va usando, pero tiene en su ventaja que es completamente inofensivo para el cabello, por no contener ninguna sustancia química que lo dañe, y antes al contrario favorece su crecimiento. Queda usted complacida.

Para Angeles Vila.-Barcelona.

Pregunta.- Tengo dos nenes de corta edad y como quiera que estan algo delgados he pensado si se seria conveniente darles vitaminas, he oido decir a muchas personas que esto alimenta mucho y quisiera que usted me orientase sobre este particular que yo ignoro.

Contestación.- En primer lugar, debo advertirle que contrariamente a lo que creen muchas personas, las vitaminas no son alimentos, sino sustancias de composicion desconocida todavía para la ciencia, que se encuentra en pequeñas cantidades en los productos alimenticios y que son imprescindibles para la vida. Para explicar graficamente cual es el papel en la alimentacion, de las vitaminas, podríamos equipararlas con el cometido que un director de orquesta ejerce sobre los músicos. Es decir, que si en una orquesta cada músico tocara independientemente de los demás, no darían el resultado armónico que se produce cuando lo hacen conjuntamente, de la misma forma, los alimentos al entrar en el cuerpo no ejercen cada uno el cometido a que están dirigidos, si no tienen las vitaminas necesarias que los fijan en las distintas partes del cuerpo humano.





En donde existen en mayor cantidad estas substancias es en los alimentos crudos y sobre todo en los vegetales, ya que ~~al~~ al cocinarlos pierden ~~en~~ e incluso desaparecen cuando son sometidos a largas cociones. El aceite de hígado de bacalao es también riquísimo en ellas, aunque por su mal sabor es difícil administrar a los niños. En el mercado farmacéutico existen muchos productos que las contienen sintéticamente, pero de exactos resultados para el organismo que las contienen en los alimentos, aunque la recomiendo que si se decide a administrárselas a sus niños, consulte antes con cualquier médico, ya que estos son los más indicados para recomendar las que más acertadamente pueden influir sobre su salud.

Para Floraila.-Barcelona

He leído atentamente su carta y estoy de acuerdo con usted, cuando dice que a las muchachas no les gustan los hombres excesivamente ingenuos y sencillos, sin experiencia sentimental. Pero si estas muchachas meditaran muy en serio lo que significa unirse a un hombre para toda la vida, apreciarían más a estos hombres sencillos pero que indudablemente les harían más felices, que esos otros donjuanes, como el que menciona en su carta. Pero la juventud les impide detenerse a reflexionar en cosas tan trascendentales y se dejan enamorar por el prestigio de hombres, que por no haber tomado nunca el amor en serio, adquieren una experiencia que a la postre acaba en repetidos engaños a muchas mujeres, y esa misma experiencia amorosa, no garantiza ni mucho menos, que vayan a tomar en serio con ellas, lo que acostumbra a tomar en broma con las demás.

Por lo tanto mi consejo es que se aparte de él, ahora que está ~~en~~ aun a tiempo ya que no siente por él más que admiración, pues cuando una joven comienza su vida sentimental flirteando con uno de esos expertos en amor compromete su porvenir y la paz de su corazón, porque es muy difícil que llegue al matrimonio con él y cuando lo haya perdido, conservará la nostalgia del encanto de aquel diestro cortejante, despreciando las dotes más sólidas pero menos aparentes de otros muchachos, a quienes encontrará tontos y simples al compararlos con el recuerdo del primero.

Desde luego que sería ideal poder enamorar a uno de estos hombres que solo por su experiencia, garantizarían la felicidad del matrimonio. Pero es tan difícil enamorar a un ser tan voluble como un donjuan, que es preferible no jugarse en esta empresa la paz del corazón, y esperar pacientemente a que en la vida de cada una, se cruce el hombre verdadero que con su cariño ha de hacerles feliz. Tenga, pues, en cuenta cuanto digo, en su caso personal, y ya verá, si no logra triunfar sobre ese experto don Juan, cómo al fin logrará hallar otro corazón que le hará justicia a su nobleza y merecimientos y la hará tan feliz como usted se merece, mi querida amiguita.

Terminamos nuestra Sección Radiofemina, con la radiación del disco titulado....



(3/10/44)

20

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina revista para la mujer, que radianos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 3 de octubre de 1944

(Original para radian)

*Mercedes Fortuny*



(3/10/44) 21

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina,  
revista para la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny.

Queridas radloyentes: hasta el viernes próximo





No se ha radiado



NOTICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE BARCELONA

CONCESION DE LA GRAN CRUZ DE BENEFICENCIA AL EXCMO. SR. MINISTRO DE

LA GOBERNACION, DON BLAS PEREZ GONZALEZ.- El Gobierno ha premiado con la "Gran Cruz de Beneficencia, la constante y meritísima labor que viene realizando el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación y, habida cuenta de la deuda de afecto y gratitud que todos los médicos españoles tienen contraída con el Excmo. Sr. Don Blas Pérez González, que en todo momento se ocupa de los problemas médicos y sanitarios con la máxima atención y cariño, el Consejo General de los Colegios Oficiales de Médicos ha considerado un deber ofrecerle, en nombre de todos los médicos españoles, las insignias de tan preciada condecoración.

El Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación nos ha hecho el honor de aceptar dicho ofrecimiento, siempre y cuando la aportación de los médicos sea espontánea y voluntaria.

El Consejo Directivo de nuestro Colegio se suma entusiásticamente al propósito del Consejo General y confía que asimismo se sumarán al mismo cuantos colegiados sientan afecto e interés por la brillante labor de la Suprema Autoridad Sanitaria de la Nación.

OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO DE ESPAÑA- Cursos de Dermatología y

Sifiliografía.- La "Obra de Perfeccionamiento Médico de España" comunica que el Profesor Don José Gay Prieto, Catedrático de la Facultad de Medicina de Madrid, dirigirá en su cátedra y en su servicio del Hospital de San Juan de Dios, con la colaboración de ilustres personalidades de dichas especialidades, los tres siguientes cursos:

I.- Curso de perfeccionamiento sobre enfermedades cutáneas. Comenzará en la primera quincena de Octubre y durará de seis a siete semanas.

II.- Curso de perfeccionamiento sobre enfermedades venereosifilíticas. Semana siguiente al domingo de Resurrección.





III.- Curso superior para formación de especialistas en Dermato-venereología. Durará dos cursos académicos completos. Se obtendrá, siguiéndolos con arreglo a las normas oficiales, el título de Especialista en Dermatología y Venereología. Además, se organizará un cursillo breve de Leprología.

Derechos de inscripción en cada uno de los cursos I y II: 300.- pesetas. Los que deseen matricularse en el III, lo harán constar al matricularse en el I. Diríjanse las matrículas a la Secretaría de la Facultad de Medicina de Madrid (Atocha, 104), o a la Dirección Administrativa del Hospital de San Juan de Dios (Dr. Esquerdo, 52), así como la petición de convocatoria, programas, etc.

CENTROS SECUNDARIOS DE HIGIENE RURAL.- Por Orden de 14 de este mes, queda prorrogada por otro periodo de dos años, a partir del 14 de Agosto último, la vigencia de los nombramientos de Médicos Puericultores de los Dispensarios de Puericultura de los Centros Secundarios de Higiene Rural.

SERVICIOS PROVINCIALES DE SANIDAD.- Por Orden de 14 de este mes se establece el cargo de Oto-rino-laringólogo en los Servicios Provinciales de Sanidad de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona. Y, por otra de la misma fecha, se convoca concurso voluntario de traslado entre odontólogos, entre oto-rino-laringólogos y entre oftalmólogos de los Servicios Provinciales de Sanidad. Entre las plazas<sup>a</sup> a cubrir se hallan incluidas las siguientes: Odontólogos de Gerona, Lérida y Tarragona; Oto-rino-laringólogos de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona; y Oftalmólogos de Barcelona y Tarragona.

PROFESORES DE EDUCACION FISICA.- Por Orden del Ministerio de Educación Nacional, de fecha 11 de este mes, (Boletín Oficial del Estado del 16) se crean 38 plazas de Profesores de Educación Física Universitaria Masculina, de las cuales corresponden a la Universidad de Barcelona, una de Director de Educación Física, con la gratificación de 9.000.- pesetas, y cuatro de profesores, con 6.750.- pesetas. Pueden solicitarse hasta el día 30 de este mes.





ESCALA HONORIFICA DE SANIDAD MILITAR.- El Boletín Oficial del Estado ha publicado la primera relación del personal al que se concede ingreso en la Escala Honorífica del Cuerpo de Sanidad Militar. En la aludida relación se hallan incluidos nuestros colegiados Don Juan Lluch Caralps y Don Luis Callis Farriol, en concepto de Comandante y Teniente Médicos, respectivamente.

OPOSICIONES DE INGRESO EN EL CUERPO DE SANIDAD DE LA ARMADA.-

El Boletín Oficial del Estado del día 14 de este mes, inserta la relación de los señores admitidos a los ejercicios de oposición para ingreso en el Cuerpo de Sanidad de la Armada.

MEDICOS DE ASISTENCIA PUBLICA DOMICILIARIA.- Permutas.-

La Secretaría Auxiliar del Colegio informará a los señores colegiados, que sirvan en propiedad plazas de médico de Asistencia Pública Domiciliaria en Partido Médico cercano a esta capital, de dos permutas de plazas de tercera y cuarta categoría, de gran rendimiento, en provincia limitrofe.

MEDICOS FORENSES.- El Boletín Oficial del Estado del día 21 de este mes publica la convocatoria de concurso de traslado entre médicos forenses de las categorías de ascenso y de entrada, así como la convocatoria de concurso de antigüedad entre médicos forenses de categoría de entrada, para cubrir forensias de ascenso.

SUBSTITUCIONES.- La convocatoria de oposiciones a plazas de médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, cuyos ejercicios darán comienzo el día 9 de Octubre próximo, obliga a desplazarse un gran número de médicos rurales, siendo frecuente que estos acudan al Colegio en demanda de substitutos, por lo cual el Colegio invita a los médicos que se hallen dispuestos a prestar esas substituciones, a que se inscriban en la Bolsa de Trabajo del Colegio.

LA "CANNABOSIS".- No hace muchos apareció entre los trabajadores del cáñamo la nueva enfermedad que se viene denominando cannabosis. Los cultivos de esta planta textil se pueden localizar



en España -donde se produce ahora con gran extensión porque, debido a la falta de otras fibras exóticas, la demanda ha incrementado muchísimo-, principalmente en Alicante, (primera provincia productora) Murcia, Granada, Teruel, Zaragoza, Guadalajara, Albacete, Lérida y Toledo. Los casos de enfermedad se repitieron. Y el Ministerio de Trabajo inició los estudios sobre la zona de Callosa del Segura, donde, por ser mayor el número de enfermos, podrían sacarse más provechosas enseñanzas.

Y viendo que, entre los hombres dedicados a las actividades del cáñamo, el promedio de vida era de 39,6 y que la zona citada contaba con 2.000 trabajadores afectados, se resolvió estudiar con la mayor urgencia el problema.

El Ministerio de Trabajo destacó dos médicos, uno de la Sección de Prevención, Higiene y Seguridad del Trabajo y otro del Instituto de Investigaciones Médicas, quienes confeccionaron, sobre la zona en cuestión, los primeros informes y eligieron cuatro enfermos en los que centrar la observación, trasladándolos a Madrid para la mayor eficacia del estudio.

Tales enfermos, dos en periodo agudo y dos en estado crónico, pasaron al mencionado Instituto, donde, bajo la dirección del Dr. Jiménez Díaz, han recibido tratamiento al final del cual, por haber sido descubierta la enfermedad, se ha podido elevar un informe, donde se analizan todos los aspectos de tan trascendental cuestión para los trabajadores del cáñamo.

CONCURSO DE PREMIOS DEL INSTITUTO MEDICO VALENCIANO.- El Instituto Médico Valenciano anuncia concurso para la adjudicación de un premio de 3.000.- pesetas de la Fundación Roel, con el siguiente tema: Asunto libre de investigación personal, referente a las ciencias médicas o auxiliares directas. Los trabajos deben remitirse al Secretario de la Corporación, calle Isabel la Católica, 8, Valencia, antes del día 31 de Diciembre de este año.

**UNB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

NOTA DE INTERES PARA LOS MEDICOS QUE PUEDAN HALLARSE EN SITUACION DE LIBERTAD CONDICIONAL.- En cumplimiento de la circular nº. 32 del



Consejo General de Colegios Médicos de España, se recuerda a los colegiados que se encuentren en situación de Libertad Condicional, que la Subdirección General de Libertad Vigilada, ha resuelto que pueden los profesionales que se encuentren sujetos a dicha situación, hacer sus presentaciones ante sus Colegios respectivos.

Lo que se pone en conocimiento de cuantos se encontraren en dicha situación, para que puedan hacer uso de tal derecho si lo consideran pertinente, a cuyos efectos se les facilitará en la Secretaría del Colegio, cuantos datos sean precisos para poderlo llevar a término.

Barcelona, 26 de Septiembre de 1944.



NOTA COMPLEMENTARIA AL NOTICARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS  
DE BARCELONA Y SU PROVINCIA.

LOS CURSOS GENERALES DE LA OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO 1944  
SE CELEBRARAN EN OCTUBRE.-

Becas de 1.000.- Pesetas para los médicos rurales, concedida por  
la Dirección General de Sanidad.-

Los cursos generales de la "Obra de Perfeccionamiento Médico de España", correspondientes al año 1944, tendrán lugar en todos sus Centros Departamentales y Filiales, en los días 20 al 31 de Octubre. 470 Servicios clínicos y sanitarios, los más prestigiosos de España, se abren a la renovación científica de los profesionales médicos en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Valladolid, Granada, Santiago, Santander, Bilbao, Mallorca, Cádiz, Tenerife y Las Palmas.- Dichos servicios pertenecen a la Sanidad Nacional, Facultades de Medicina, Hospitales Civiles y Militares, Patronato Nacional Antituberculoso, Obras Médicas Estatales, Beneficencias Provinciales y Municipales, etc.

El Consejo Nacional de Sanidad ha dictado como tema oficial para el gran Curso Clínico-Sanitario de 1944, el siguiente:

"Clínica, Laboratorio y Profilaxis, individual y colectiva, de las infecciones tifo-paratíficas", que desarrollarán las más ilustres figuras médicas de cada Centro.

Los médicos asistentes podrán perfeccionar sus estudios junto a los maestros que ellos elijan y no solo en estos Cursos Generales, sino en plan permanente, a través de todo el Curso académico. La Dirección Nacional de la O.P.M.E. que encarna el Director General Gómez Ulla, ha publicado ya la convocatoria y programas de todos los Centros.

La Dirección General de Sanidad, regida por el Dr. Palanca, ha dispuesto la concesión a cuantos médicos rurales las necesiten





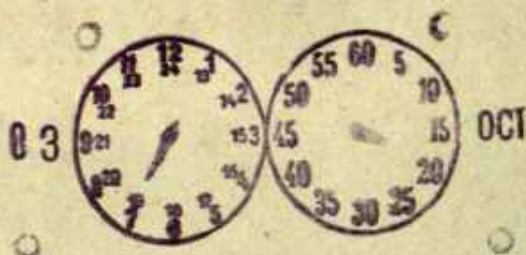
(3/10/44) 28



Telefonos } Dirección 51306  
              } Admón. 55171

INSTITUTO NEUROLÓGICO MUNICIPAL

Llull n.º 8  
BARCELONA



JEFATURA PROVINCIAL DE SANIDAD. - El segundo Ciclo de Conferencias sobre "La Neurología, en sus aspectos profesional, asistencial y de consejos para la investigación científica", organizado por el Instituto Neurológico Municipal, de acuerdo con esta Jefatura, tendrá lugar en el mes de octubre corriente.

El miércoles día 4, a las 19,30 horas, en la Sala de actos de la Jefatura, disertará el doctor C. Soler Dopff, del Hospital municipal de Infecciosos, sobre "La Epidemiología y los neurólogos. Los Hospitales de infecciosos y las Clínicas neurológicas en la asistencia de los enfermos neuro-infecciosos".

(para la Emisión radiada)





de Becas de 1.000.- Pesetas para la asistencia a los Cursos, comprendiendo los gastos de viajes, estancias y sustituto. Estas Becas las adjudicarán los Institutos Provinciales de Sanidad. Las matrículas y las solicitudes de Becas deben dirigirse antes del 10 y el 5 de Octubre, respectivamente, a la Secretaría General de la O.P.M.E. (Dr. Don Enrique Noguera. Dirección General de Sanidad. Madrid). *nota*

Debemos resaltar la ingente labor de estas Organizaciones de Perfeccionamiento Médico que responden al dictado sanitario de nuestro Caudillo en pro de una asistencia cada día más correcta de los españoles.

---



## COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- "Jira por Cataluña": Sabadell, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en SABADELL por Don JUAN PRAT SEGURANAS.

## SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que el nombre de Sabadell procede, al parecer, de la palabra "sappatellum" equivalente a pequeño abetal, a su vez originada del bajo latín "sappus" que significaba abeto. En las cercanías de lo que es hoy Sabadell, existía con anterioridad al siglo XI una ciudad llamada Valrá.

## SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que en 1732, habiendo decaído la famosa fabricación de paños de Sabadell, se redactaron unas Ordenanzas, aprobadas por la Real Audiencia, prohibiendo ejercer el oficio a quien no fuera maestro examinado y aprobado, debiendo acreditar 3 años de aprendiz y 2 de mancebo, y mandando no vender pieza alguna sin haber sido previamente revisada por los prohombres.

## SONIDO.

Lra.- Es bien sabido de todos....

Loc.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

## SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que data del siglo XIII la historia de la renombrada fabricación de tejidos en Sabadell, que llegó a alcanzar universal fama. Ya en el siglo XIV enviaba Sabadell sus paños a Italia y a los Países Bajos, y desde entonces, año tras año, ha ido aumentando y mejorando su fabricación hasta competir, en muchos casos con ventaja, con las mismas industrias del extranjero.

## SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que Los productos principales que se cosechan en Sabadell son vino, trigo, legumbres, aceite y naranjas, siendo su riqueza industrial extraordinaria, tanto por las fábricas de hilados de algodón, seda, estambre y lana y todo lo relacionado con la industria textil, como también por sus activas fabricaciones de aguardientes, licores y alcoholes, correas, drogas, géneros de punto, y otras muchas.

## SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18, Sanchez, Romate Hnos. de Jerez de la Front. Oigan esta interesante emisión todos los días. Mañana, dedicada a SITGES.



(3/10/44) 31

DIAS Y HECHOS



ESPAÑA Y LA ARGENTINA



En estos últimos días acaba de ser ratificado el acuerdo comercial hispano-argentino, que prevé la entrega a España de un millón de toneladas de trigo y quinientas toneladas de tabaco, para subvenir las necesidades del mercado español.

Contra estas entregas de productos argentinos, nuestra patria enviará hierro, artículos manufacturados y diversos productos necesarios para la mejor marcha de la economía platense.

Se ha dicho que en los días que vivimos, la realidad de todas las horas, dura y difícil en extremo, se impone en forma perentoria a los individuos y a las naciones: y tanto unos como otros tienen que ajustar su vivir a lo que marcan estas realidades inaplazables.

España, que vivió durante varios lustros de tópicos de relumbrón y de lugares comunes, desde que rescató a precio de sangre valerosa su derecho a tener un puesto al sol y a vivir en paz y en orden, para alcanzar con su esfuerzo continuado y sin desmayos, la meta donde aguardan a los que saben luchar y por tanto pueden vencer, la gloria y la grandeza; afronta de cara todas las dificultades y gusta vivir de realidades.

Las relaciones hispano-argentinas, en lo espiritual, fueron siempre las que deben existir entre miembros de una misma sangre; entre madre e hija. pero para alcanzar una plenitud y atar los lazos en forma inapiable les faltaban la sabia indispensable que les proporcionará a toda clase de relaciones, la existencia de un mismo interés material y de un mutuo beneficio.

Y eso, precisamente eso; es lo que ha conseguido España bajo la guía del Caudillo Franco.

Hoy, como ayer y como siempre, España y Argentina, sienten entre afectó profundo y sincero; el que proporciona el pertenecer a una misma cultura y sentir correr por las venas idéntica sangre.

Pero hoy, además se complementan en la misión fundamental de sus economías y sus relaciones cordiales, culturales y comerciales forman un todo de unidad indestructible.

Hoy, para hablar de amistad hispano-argentina; de amor filial de una parte y de cariño de madre per otra, no es preciso recurrir al tópico y al lugar común; basta con mirar la alta poesía que va creando

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



la realidad de todos los días, cuando nuestros buques con las bodegas repletas de productos argentinos y españoles, van anudando con hilos de espuma, afanes comunes e ilusiones iguales que se complementan en lo fundamental de todas las horas, que es el vivir cotidiano.

Y esta realidad maravillosa, España se la debe al genio del Caudillo Francisco Franco.

*Not Franco*



SONIDO: MUSICA

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica radiada, transmitida simultaneamente por Radio España y Radio Barcelona. Director, Cuesta Ridaura.

SONIDO: MUSICA FUERTE



Locutora: Nuestra portada. HOLLYWOOD DE UNIFORME.

Locutor: Las estadísticas más recientes revelan que son más de 6.000 los cineastas que prestan servicio en las fuerzas armadas de los Estados Unidos. Como sea que no más que 18.000 personas, de las 33.000 que componen Hollywood son hombres, esto representa más de un tercio del potencial humano de la industria de cine.

Aparte de productores y directores tan bien conocidos por el coronel Frank Capra, el teniente coronel Paul Stone, el comandante Frank Lloyd, el capitán de corbeta John Ford todos ellos afectos al servicio fotografico de las fuerzas armadas, son muchos los técnicos del cine que visten uniforme.

Al principio de la guerra un buen número de directores y cameramans ingresaron como voluntarios en filas para trabajar con los ingenieros del Ejército en los problemas del enmascaramiento; tenían a su cargo la creación y el desarrollo de los proyectos de camuflaje.

Allá por el año 1930, los representantes de la industria cinematográfica se ofrecieron para ayudar a entrenar a los técnicos de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, a través del Consejo de Investigaciones de la Academia de Artes y Ciencias de Cinematográfica. Aquel mismo año se inauguró el Cuerpo de Instrucción de Producción Cinematográfica, cuyo plan consistía en la enseñanza de todas las fases de la producción durante nueve meses de asistencia a todos los estudios.

Los oficiales que han seguido estos cursillos son los que se encuentran ahora entre los encargados de la sección de producción cinematográfica del cuerpo de Transmisiones del ejército estadounidense.

Además ~~que~~ de tener que atender los problemas creados por la disminución de personal en sus distintos departamentos, la industria del cine ha instruido para el Cuerpo de Transmisiones, sin desembolso alguno por parte del gobierno, ciento ochenta y siete cameramans y doscientos doce fotografos, según datos del consejo de investigaciones a que hemos hecho referencia.

Al completar sus cursos de ocho semanas, a todos los graduados se les destinó al servicio activo en el laboratorio fotografico del Cuerpo de Transmisiones o en una de las cinco compañías fotograficas.

SONIDO: MUSICA FUERTE.



Locutora: NUESTROS ARTISTAS/

SONIDO: MUSICA FUERTE CONECTAR CON EL ESTUDIO.

Locutor: Señores... se encuentra en nuestros estudios uno de los interpretes de la película EL CLAVO, José María Lado, quien tendrá la amabilidad de decirnos, ¿cual es el principal merito de esta galardonada producción nacional?

Lado: EL CLAVO tiene muchos aciertos... es una conjución, una armonia de valores entre argumento, tecnicos y artistas, habilmente capitaneados por Rafael Gil... Tiene además una gran fuerza dramática, muchas situaciones que ayudan a la labor de los artistas y a las filigranas del director.

Locutor: ¿Satisfecho de trabajar a las ordenes de Rafael Gil?

Lado: Muchisimo... Pocos como él sienteny comprenden tan bien el cine. Este es el resultado de sus películas... un expone-  
nente claro de su capacidad directiva.

Locutor: ¿Trabajarás de nuevo con él?

Lado: Si. En breve iré a madrid para tomar parte en su nueva cinta titulada, TIERRA SEDIENTA, de la que son protagonistas Julio Peña, Mary Delgado y Marta Santaolalla... Le agradezco de veras a Rafael Gil que me haya confiado un papel tan interesante. El de cacique...malo, por su puesto... Estoy condenado a ser el eterno traidor.

Locutor: ¿Como en la película ADVERSIDAD?

Lado: Si...quizas no tan odioso.

Locutor: ¿En esa película eres protagonista, verdad?

Lado: Con Leonor Fábregas.

Locutor: ¿Cuales son tus mejores interpretaciones?

Lado: EL CLAVO y ARRIBADA FORZOSA.

Locutor: ¿Hace mucho tiempo que trabajas en el cine?

Lado: Trabajaba ya en la época del cine mudo... Debuté en ES MI HOMBRE y mi primer papel para la pantalla sonora fué a las ordenes de Florian Rey en SIERRA DE RONDA.

Locutor: Y el eterno veneno del cine te hizo olvidar el teatro, tus actuaciones con Francisco Morano, en la Compañia de María Palou y con Felipe Sassone... Definitivamente preferies el cine?

Lado: Es mas practico y se trabaja mas.

Locutor: Siempre has interpretado papeles de traidor?

Lado: Siempre...Menos en la película HOGUERAS EN LA NOCHE, tenía un personaje a mi cargo, lleno de amor, abnegacion y humildad.

Locutor: Aquí tengo la lista de tus películas...ALALÁ, Con Antofita Colomé; MANOLENKA, con Lina Yegros, ARRIBADA FORZOSA con Alfredo Mayo...



Lado: Y otra con Alfredo Mayo terminada recientemente. SU ULTIMA NOCHE. Interpreto en esta pelicula un extranjero...malhechor tambien.

Locutor: ?A que crees tu que es debida esa predileccion de los directores por encomendarte siempre tales papeles?

Lado: Creo yo, es debido al doblaje... Victor Mc. Laglen, Bela Lugosi, Robinson, Pierre Renoir... muchos llevan mi voz en sus peliculas... y quizas ha influido esto en el animo de los productores, sin embargo no me quejo, muy al contrario... Este genero tiene sus inconvenientes y sus ventajas.. Pongo por caso Basil Rathbone a pesar de sus creaciones de hombre antipatico supo ganarse la simpatia y el aplauso del publico. Esto es lo que yo deseo... ganarme el fervor del publico, de este publico que siempre se ha portado tan bien conmigo, aunque sea a través de las figuras un poco tenebrosas que me son dadas a interpretar.

Locutor: Seguramente tendrás muchos proyectos...

Lado: El mas inmediato... Tierra Sedienta... Será una gran pelicula de ambiente rural.. una obra fuerte por el estilo de EL PAN NUESTRO DE CADA DIA, la inolvidable produccion de King Vidor...

Locutor: Y ademas...

Lado: Ademas... la natural impaciencia para que se estrene EL CLAVO para que el publico pueda admirar una autentica joya del cinema nacional... Es mi orgullo, porque la he visto.. Y será el orgullo de todos los españoles.

Locutor: Señores... han escuchado unas palabras de José Maria Lado.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Musica de peliculas.

En la produccion española de marca Universal Films, TE QUIERO PARA MI, interpretada por Antonio Casal e Isabel de Pomés, interviene la orquesta de Bernard Hilda, incluyendo en esta divertida comedia de Ladislao Vadja, dos de las mas populares melodias de Hilda... "OH, la, la..." y "DULCEMENTE". Escuchen pues un fragmento de TE QUIERO PARA MI, pelicula nacional que presentará esta temporada la gran productora americana, UNIVERSAL FILMS, que, otorgando a este film el honor que merece será estrenado en breve en un centrico local de Nueva York.

SONIDO: X DULCEMENTE.

Termine el disco XILOFON



Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutor: Femina. - Otra vez Diana Durbin, a las ordenes del productor y el realizador que descubrieron su innegable talento para la interpretacion de comedias. Habia llegado el ocaso de Diana Durbin. La mediocre calidad de las peliculas que ultimamente le hemos visto anunciaban que su triunfal carrera llegaba a un fin, quizas prematuro dado a su juventud, pero han tenido el acierto de encauzar sus producciones hacia derroteros, sino muy nuevos, distintos y siempre acompañada de figuras que contribuyan con su labor al interés de la película. CASI UN ANGEL, es una película mas de Charles Laughton que de Diana Durbin porque el roba la emotividad y la comicidad de las escenas en que aparece. El gran histrión que aplaudimos en NOBLEZA OBLIGA, nos ofrece otra de sus grandes creaciones, otra filigrana interpretativa, que sin duda es el mejor aliciente de esta comedieta presentada por Balet y Blay en el cine Femina.

(XILO)

Locutora: CAPITOLIO Y METROPOLI. ¡Ya tenemos un nuevo comico! ¡Y un comico de verdad! No vamos a discutir si es exagerada su caracterización y absurdo su estilo, aunque si debemos consignar que jamas debió compararsele a Charlot. No es ni mejor, ni peor. Es distinto. Es un humor mezcla de Hermanos Marx y Buster Keaton, sin que tenga con ellos ningun parecido. CANTINFLAS tiene una gran personalidad. Es inesperado y este es el secreto de las carcajadas que sabe despertar en el publico. Esta parodia de LOS TRES MOSQUETEROS, constituye lo que podemos llamar una película de risa. No encierra afan artistico, anhelos de originalidad ni genialidades tecnicas, pero tiene el don de hacernos olvidar los fallos y defectos de realización, por gracia, mas que por obra de este gran comico que es CANTINFLAS. En resumen, no exageré la publicidad. El publico se divierte de veras con este caricato surgido en los estudios de méjico.

(xilo)

*valor cinematográfico*

Locutor: KURSAAL. Distribuciones Chamartin, han presentado SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS, que por su ~~contenido historico y singular~~ marca uno de los estrenos mas destacados de la presente temporada. El cinema es una poderosa arma de propaganda si se maneja con acierto y de una manera indirecta. Hasta la fecha han sido los americanos quienes, sin pretenderlo aparentemente, se valieron de sus películas para darnos a conocer su pais, su manera de vivir y mil detalles que no fueron realizados en vano. En la película SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS, presentada en el salón Kursaal por el Consulado General de Su Majestad Británica, hallados dos valores poderosísimos: lo historico y lo documental, unido a una trama sencilla que ayuda al espectador a seguir con doble interés las emotivas incidencias dirigidas por Noel Coward.

(xilo)

Locutora: Alcazar. ESTUDIANTES EN OXFORD. Despues de una prolongada ausencia de nuestras pantallas, han reaparecido presentados por CIFESA, Stan Laurel y Oliver Hardy. Iguales como siempre, y divertidos como de costumbre. No podemos exigirles originalidad, porque han dado de si el maximo. Cada artista tiene su estilo, su personalidad, imposible de alterar. En el caso de Laurel y Hardy doblemente difícil porque el ~~artista~~ <sup>artista</sup> tiene vida mas pasajera y fatiga mas pronto el animo del espectador. A pesar de todo y quizás debido tambien a su prolongada ausencia, ese par de comicos, geniales en su faceta, divierten y complacen al publico que acude a verlos en el salon Alcazar.

(XILO)



Locutor: CINE PLAZA. Luna de Birmania, pelicula de Internacional Films.

Doroty Lamour es una actriz que causó furor en Hollywood por presentarse en la mayoría de sus películas con el "sarong de los Mares del sur, que tan bien cuadra a su exótica belleza. Su indumentaria, su voz placida y su negra cabellera le abrieron las puertas de la fama y con ella los productores encontraron a una positiva atracción de taquilla, pero, Doroty Lamour ha sido presentada en España sin la sureola de publicidad que cimienta el éxito de la mayoría de valores del cine americano; y es una pena, porque Doroty Lamour, siempre comparada con Hedy Lamar es mucho mas actriz que esta ultima pese a que la hayamos visto en sus mas discretas películas. Ella, por si sola, constituye el principal atractivo de esta LUNA DE BIRMANIA que a pesar de las palmeras se presiente el calor de los reflectores del estudio. La película es distraida y se ve con agrado, sobre todo por la labor de los artistas y cuenta además con una musica inspirada que no tardarán en popularizar nuestras orquestas.

(KILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Actualidades.

Locutora: La ingenuidad de Janet Gaynor... El desparpajo de Paulette Goddard... La prestancia de Douglas Fairbanks, ... el ingenio de Billie Burke... la personalidad inconfundible de Roland Young... El mas completo reparto de la temporada, en la película mas comica del año: LOS ALEGRES VIVIDORES, una producción seleccionada por la Empresa del cine Fantasie, entre las muchas, interesantísimas, que nos ofrecerá en el transcurso de la temporada.

LOS ALEGRES VIVIDORES es el prototipo de comedia americana. Simpatia, situaciones, rostros conocidos, dialogo chispeante... Hora y media en un paraíso de felicidad y sonrisas, compartidas con LOS ALEGRES VIVIDORES que son Janet Gaynor, Douglas Fairbanks, Paulette Goddard, ~~Billie Burke~~ Billie Burke y Roland Young.

(KILO)

Locutor: Ya se aproxima el estreno de... ¡Que verde era mi valle! La casa 20 Century Fox Film, que todos los años presenta un lote sensacional de películas norteamericanas, en la presente temporada reserva para nuestro publico, la producción que mas premios ha merecido por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood: ¡Que verde era mi valle! La obra mas completa de John Ford, creador inolvidable de EL DELATOR 20 Century Fox Films, la marca que acapara las pantallas de Barcelona con VINIERON LAS LLUVIAS, EL SIGNO DEL ZORRO, RECUERDA AQUEL DIA, cintas aplaudidas por publico y critica, batirá todos los campeonatos de taquilla al estrenar QUE VERDE ERA MI VALLE!

(xilo)

Locutora: Un nuevo éxito de Bran Alemany. Una vez terminada la musica de TAMBOR Y CASCABEL, ha comenzado a escribir la partitura de ANGELA ES ASI, la película que se rueda en los estudios Trilla, con Josita Hernan de protagonista. En esta producción se intercala una de las canciones que mas populares se han hecho en los ultimos meses, MUCHACHA ORIGINAL, con letra de Antonio Anglés y que han escuchado a través de nuestros microfones a cargo de Ramon Evaristo y Marujita Cantos. En la película, interpreta esta melodia la popular actriz de revista: GENIA DEL RIO/.



SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Consultorio Cinematografico, a cargo de Antonio Losada.

SINIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Contestamos a dos radioyentes que se firman Edison y Campa-  
nelli.

Locutor: Ronald Colman ni es español ni ha nacido en Lérida. Se con-  
funde usted y sus amigos. ¡No comprendo el interés que tienen  
en apropiarse de valores ajenos! La segunda parte de EL JO-  
VEN EDISON fué realizada hace ya algunos años y no puedo  
asegurarle si será estrenada esta temporada... ¡Siento muchi-  
simo su pena por los cincuenta y cinco años de Charles Boyer.  
Y tengan por seguro que quien mas lo siente es él. En su  
ultima pelicula trabaja con Diana Durbin. No será estrenada  
este año porque acaba de ser presentada en Broadway y aqui  
sentimos predilección por el celuloide casi rancio. ←

Locutora: Contestamos a la señorita Lolita Turull.

Locutor: Los amores del Mikado, es la versión cinematografica de una  
famosa opereta del gran compositor Sullavan, realizada en  
Londres, cuando el cine inglés no tenia el apogeo de que  
goza actualmente. Sus interpretes cinematograficos fueron  
los mismos que la estrenaron en el teatro y si mal no recuer-  
do esta pelicula tenia dos defectos: el colorido y...excesi-  
va musica, ya que los personajes se hablaban cantando abase  
de duos y romanzas como en cualquier obra del maestro Guerre-  
ro. Con ser magnifica la musica de Sullavan, estas situacio-  
nes resultan descentradas en el cinema.

Locutora: Contestamos a la señorita Elvira Simón, de Godall. Tarragona.

Locutor: Señorita...siento de verdad no poder complacerla. Ya dije  
en otra ocasión que no contesto nada por escrito porque  
el trabajo seria interminable. No puedo facilitarle la  
dirección de Armando Calvo porque actualmente se halla por  
provincias con su compaña de comedias. Además, segun rumo-  
res, vendrá pronto a Barcelona para tomar parte en la filma-  
ción de una pelicula historica; entonces tenga la amabili-  
dad de escribirme de nuevo y sin tan importante es la misiva  
que tiene usted para Armando Calvo, mandeme la carta a Radio  
Barcelona y yo mismo se la entregaré en la primera ocasión.

Locutora: Contestamos a un radioyente que se firma F.P.

Locutor: Aunque su petición no tiene nada que ver con el cine, le  
contesto a través de este consultorio correspondiendo así  
a la gentileza de su carta y de sus palabras. Estoy de acuer-  
do en que Duke Ellington ha conseguido una de sus mejores  
creaciones con el numero EL INSECTO ATOLONDRADO. Como no estoy  
seguro de poderlo radiar en la emision que usted pide, tra-  
taré de que se incluya en el proximo numero de Cine Radio.

Locutora: Contestamos al señor Jose Maria Mercader.

Locutor: La ultima pelicula de Greta Garbo se titula LA MUJER DE LAS  
DOS CARAS. La presentará Metro Goldwyn esta temporada. Es  
la versión sonora del film que interpretó Constance Talmadge  
hace algunos años con el titulo "MI HERMANA BEATRIZ". En  
esta cinta, Greta tiene a su cargo un doble papel y como  
nota destacada baila una endiablada conga, lo mismo que  
Charles Laughton en CASI UN ANGEL... ¡A la vejez, viruelas...!  
¡Qué acertados son los refranes!

Locutora: Ha terminado el consultorio Cinematografico a cargo de  
Antonio Losada. MUSICA FUERTE



**- MOMENTO MUSICAL -**

(EMISION PAÑOS ROY)



Día 3 de Octubre de 1944  
De a h



**LOGUTORIO**

- Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Canto ruiseñor.
- MOMENTO MUSICAL por Pousinet (DISCO. INTERMEDIO "DON GIL DE ALCALA".)

**ESTUDIO.**

**Pousinet**- Buenas noches señores radioyentes.... Música, recuerdos y alegría! ¡He aquí las tres cosas maravillosas que nos permitimos ofrecerles hoy... Música; la que ustedes deseen. Recuerdos; los que ustedes nos traigan. Alegría ¡toda la que podamos darles...! toda, para con ella ver si logramos lo único que siempre pretendemos: que con nosotros pasen ustedes un ratito; nada más que un ratito cortito y agradable... distraído, amigable como aquellos que tantas veces pasamos cuando todos reunidos dedicamos entre frases bonitas y suspiros añorantes un recuerdo a los recuerdos. ¡Qué lindo es recordar! (DISCO. "RECORDAR". A SU TIEMPO SE APIANA, PARA PODER DECIR SOBRE LA MUSICA LO QUE SIGUE.)

¡Oh los recuerdos! ¡Cuanto daría señores radioyentes por estar en este momento entre ustedes; por ser uno más de la encantadora reunión de sobremesa...y, entre palabras, risas, decires y anécdotas, unos a otros contarnos con aquel sabor de cosa inolvidable hechos, días, horas, momentos pasados, lidos para no volver más! y que dejaron en nosotros ése algo que no se olvida; Lo mismo puede ser un juramento de los tantos que hacemos: "¡Oh tuyo o de la tumba fría!", que puede ser también una frase delicada de amor: "¡Pepe.. ¡que tonto eres!" ¡Quién puede olvidar estas bellezas? Otro día podemos recordar una puesta de sol, una noche de luna clara...Y...jante todas estas cosas tan frecuentes, cómo podríamos ni con un candil encontrar nada que mejor nos haga volver a vivir un momento feliz de nuestra vida; que más nos recuerde una frase con la que un día forjamos el amor de nuestros amores.... dónde encontrar digo, que tanto remueva el desván de nuestros acariciados recuerdos, que lo es y siempre ha sido capaz de hacernos "ver" todo, por muy invisible que sea? ¡La música!...¡Oh la música! Placer inefable el que siempre nos proporciona! Solo la música puede expresar nuestros más sublimes y elevados sentimientos con su lenguaje sin palabras...¡Qué momentos más bonitos, más espirituales se pueden recordar con una melodía! Y...éese quisieramos que fuese para ustedes éste "MOMENTO MUSICAL" que les ofrecemos: ¡un dulce y cariñoso carnet de notas, donde ustedes fueran anotando día por día los más caros recuerdos de sus horas alegres, felices, melancólicas.. ¡Música! en fin, que les inspiren a ustedes el motivo de sus recuerdos: Un amor ¡cuantas músicas pueden recordarle! Una amistad entrañable: ¡sólo una melodía la puede recordar! ¡Una ilusión...! con la cantidad de ilusiones que nos hacemos todos, será facilísimo recordarla!...Pues, éso ha de ser y será éste "MOMENTO MUSICAL". ¡Compongan ustedes mismos este precioso momento y... así será un programa de todos para todos y, que por serlo, ha de ser ameno, variado, interesante.... ¿Como no si será reflejo exacto de las emociones de ustedes? Ya me parece estar leyendo una de las muchas e interesantes cartas que indudablemente recibiremos: Escritura amplia, nerviosa, de hombre apasionado: "Hubo un momento en mi vida que jamás olvidarés. ¿Te acuerdas Mercedes? Nada podría recordar aquel momento inolvidable; (momento único para t'i y para mí), como la "Quinta sinfonia de Beethoven. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE VA APIANANDO PARA PODER DECIR SOBRE LA MUSICA LO QUE SIGUE:)

-¡Bello y delicioso debió de ser aquél momento inolvidable, él que solo una música tan sublime es capaz de recordar! ¡Solamente el amor y la música tienen la virtud de ofrecernos recuerdos tan divinos! (EL SONIDO SE AGRANDA HASTA QUE TERMINA EL DISCO)





¿Quién no guarda como un tesoro inapreciable la dulce caricia de recordar? La vida la componen los recuerdos, puesto que de ellos vivimos...  
 ¡Como acariciamos los más bellos y...! que esfuerzos hacemos para olvidar los que nos causaron daño! Cierro los ojos y me parece leer otra carta. Este es un recuerdo de aquellos ¡Ay!, que no se olvidan jamás... pues, además de la hora, el hecho, el lugar y otras bellezas por el estilo, a veces dejan hasta marca en nuestra piel y un dolor de los que duran. Oigan lo que este imaginario peticionario, recuerda de modo humorístico: "En recuerdo de noches atormentadas, horribles, pasadas, durante nuestro veraneo. (¡Vaya veranito! ¡Ni una sola noche hemos podido dormir a causa de los mosquitos!) ¿Harían el favor de ofrecerme para que mi familia pase un rato divertido el "Moscardón" de Rinski Korsakof. Gracias. Braulio Coll. (DISCO. ESTE A SU VEZ SE APIANA PARA PODER DECIR SOBRE LA MUSICA LO QUE SIGUE:)  
 -No es usted solo ¡oh martirizado Don Braulio!, que ha padecido las delicias del veraneo: Los inolvidables consiertos de los mosquitos; los horribles coros de las moscas y las danzas en cuadrilla de los simpáticos ratones... Únicamente nos queda un consuelo: El mismo a usted que a nosotros: ¡¡volverlos a disfrutar el año que viene! (SIGUE EL DISCO HASTA FINAL).

-En un "MOMENTO MUSICAL", como ustedes van viendo, cabe todo. ¡Todo lo que a ustedes pueda proporcionarles un placer! Que programas más lindos serán los que ustedes mismos compongan! Ya me parece ver entre mis pecadoras manos, cartas tan llenas de cariño tranquilo, saturadas de encantos hogareños, como ésta que ahora me imagino. ¡Qué mesura en la petición! ¡Que cariño en el deseo "Mis nietos- Nos dice ésta supuesta abuelita--siempre me están pidiendo:" "¡Abuelita: cantanos la "CONSCIENCIA DE PINOCHO ...! Podrían ustedes tan amables hacerme el favor de tocarla, pues yo no sé más que aquello de "Dame un silbrito" y, no se pasar de ahí! ¿Desearía que mis nietecitos Manolita y Joaquín la oigan mejor cantada que por su abuela." Gracias Adela de la Fuente.

!! Demos paso a PINOCHO para alegría de doña Adela de la Fuente, y regocijo de Manolita y Joaquín. (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR SOBRE LA MUSICA LO QUE SIGUE:)

-¡Que alegre debe ser en este momento el cuadro del comedor! Me parece ver a la abuela sentada en su sillón contenta y dichosa. Joaquín y Manolita en cuclillas, boquiabiertos, mirándola y diciendo: ¡Abuelita, abuelita!, ¡ya tocan PINOCHO! (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN)

¿No ven ustedes ya lo que puede ser "MOMENTO MUSICAL" ? Fechas que resucitan como la señal de las flores marchitas en un libro... Emociones que vuelven.. Como una fotografía de nuestros momentos de dicha...! Como la ampliación del día de nuestra boda... No sé por qué veo ésta carta que tanto dice y tanto recuerda. ¡Carta llena de momentos inolvidables!:

"Extraordinaria y única mañana del día 5 de Septiembre de 1919; Todo parecía reír para mí Anita y para mí.... Por todas partes flores, regalos, enhorabuenas ¡Que día más feliz! Recordándolo y con motivo de nuestras bodas de plata que hemos celebrado éste año, estoy seguro que mi esposa se emocionaría oyendola "MARCHA NUPCIAL" de Mendelson. Muchas gracias. Juan Font. (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE VA APIANANDO PARA SOBRE LA MUSICA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

-Ah afortunado don Juan! Por algo lleva usted un nombre glorioso en los anales del amor... Sevilla, Nápoles... Francia... Después llegaron las nieves de las bodas de plata. ¿Serán como las otras? Quizás faltan un poco los gritos de ¡Viva la novia!, los preparativos, el viaje, la luna... Pero, de todo corazón deseamos que con el mismo entusiasmo Doña Anita y Don Juan celebren sus brillantes bodas de oro...! Seguramente aquí estaremos hasta entonces y... ¡allá veremos la música que nos piden! (SIGUE EL DISCO HASTA FIN)

-Verdad que ya han visto de lo que se trata: Sencillamente de revivir emociones.. (SE ABRE LA PUERTA DEL ESTUDIO QUE SE OIGA.) de...

¿Señor Pousinet?

-Perdón un momento, señores radioyentes...

Acaban de dar esto por teléfono.

-Por teléfono? ¡Formidable! Pero.. (LEYENDO) "Serían ustedes tan amables...

Y ¿que pide? ¡Muy bien... Pero...! No lo tendrán ahí?

-Sí. Por un milagro.

-¡Ah... Pues aprovechémoslo...! Ya podemos cantar victoria señores radioyentes... Ya lo sabía yo. Tenía la seguridad que ustedes me comprarían en seguida... Como ustedes acaban de oír por este diálogo vivo (Llamémosle así) acabo de recibir por teléfono un bellísimo recuerdo de... la señorita María Avila. Muchas gracias señorita Avila. Además, la idea muy bonita. La felicito. Dice así la señorita María Avila.



Estamos oyendo encantos de su nueva Emisión y...ya que han tenido ustedes un título tan bonito, serían tan bondadosos de ofrecernos "MOMENTO MUSICAL" de Schubert en recuerdo de uno de los días de mayores emociones he recibido en mi vida! Gracias anticipadas de María Avila." !!Ya lo creo señorita Avila!! ¡Y con muchísimo gusto! (DISCO ESTE SE APANA A TIEMPO PARA PODER DECIR SOBRE LA MUSICA LO QUE SIGUE)

-No sé porqué me imagino unos pasos ligeros, habilísimos,acompañados...Veo velos flotando ritmicos, ondulantes, como intérpretes geniales de tan bella danza...Que reviva usted muchas veces en su vida quel día que mayores emociones ha recibido en su vida señorita Avila.SIGUE FUERTE EL DISCO HASTA FIN

77 - - - - -

-Que alegría que ya hayan también sabido aprovechar este primer "MOMENTO".. Bien claramente han visto ustedes de lo que se trata..(SE ABRE LA PUERTA DEL ESTUDIO . QUE SE OIGA.)

¡Señor Pousinet...

-!!Otra!!

¡Pero hay una que es imposible.

-¿La otra puede ser?

¡Una sí.Esta.

-Que lástima que no puedan ser las dos...Claro que hemos de tener en cuenta que la Discoteca está cerrada y nada podemos hacer...Veamos a ver.Una está firmada por la señorita Antofita Vallés,que dice:¿Sería yo tan afortunada La fortuna sería para nosotros señorita Vallés, pero hoy nos es imposible. Será la primera del martes que viene.Palabra.La segunda (que es la que puede ir) está firmada por... Antonio Guasch...Muy bonito.Muy simpático el recuerdo.Dice así don..Antonio Guasch:"En este momento no hallamos reunidos toda la familia.Mi padre hombre de 37 años, es un enamorado de las cosas de su juventud.¿Podrían hacerle oír aquello de.. "Pobre viejecita...Dicen que es una de las músicas más bonitas que se han escrito.Con todo agradecimiento Antonio Guasch.¡Va "LA VIEJECITA "(DISCO EL QUE A SU TIEMPO SE APANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE)

- No sé por qué viene a mi memoria el recuerdo de aquella célebre "cuarta de Apolo"el finiquito Teatro Apolo de Madrid donde se estrenaron la mayoría de las obras llamadas de Género Chico de antaño...!Quizá el padre del señor Guasch (AUNQUE YO NO TENGA TODAVIA LOS 37), recuerde como yo nombres tan gloriosos como Lucreia Arana, Rosario Lopez, Emilio Carreras,Moncayo, Paco Meana,... y, obras como "El Año Pasado por Agua"... aunque es por nosotros: por el señor Guasch y por mí, por los que ya han pasado muchas aguas...(SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN)

-!Esto empieza formidablemente....aunque ustedes dirán"Bien..bien..pero ¿quien nos ofrece este MOMENTO MUSICAL? ¿Quien nos ofrece un momento tan delicioso? Y, digo, ¿quien nos ofrece" porque yo también pasaré con ustedes un momento lleno de encanto...Pues...nos lo ofrece PAÑOS ROY.PAÑOS ROY están respaldados y garantizados por una Firma Comercial, plena de prestigio y cimentada fama:¡ANONIMA GENERAL TEXTIL.ANONIMA GENERAL TEXTIL! bajo su enseña PAÑOS ROY,proporcionará a ustedes en peñería, gustos y calidades que seguramente serán recibidas como algo muy del día."Calidad, modernidad y buen tono", es la divisa de PAÑOS ROY, que ANONIMA GENERAL TEXTILinquieta y deseosa de dar cumplimiento a su interesantísima Sección de "detall" organiza su venta al público.¡PAÑOS ROY:(DICO .CANTO DEL RUISEÑOR) ¡Armoniosos,entonados,atrayentes como el canto del ruiseñor, encontrarán ustedes siempre los que pronto serán famosos en Barcelona PAÑOS ROY.CANUDA 23.Ha aquí el título y la dirección a que ustedes han de dirigir sus amables recuerdos en nuestra Emisión "MOMENTO MUSICAL".Las, cartas, pueden ustedes llevarlas personalmente o bien enviarlas por correo.¿Verdad que querían ustedes tomar parte en este delicioso "MOMENTO MUSICAL"? ¿Si?.Pues... ya ven si es sencillísimo:Tienen la bondad de coger un papelito y un lapiz? ¿Lo tiene ya? ¿No? Esperaré un poquito mientras les digo que, les suplicamos siempre se sirvan decirnos, el momento, la emoción que quieren recordar y la música que éste les inspira; su firma y su dirección.Solamente han de tener el cuidado de poner en el sobre ... (Tienen la bondad de apuntar?- PAÑOS ROY.CANUDA 23.Barcelona.¡Que momentos más bonitos vamos a pasar!Se lo aseguro...PAÑOS ROY agradece grandemente su amabilidad, poniéndose a sus órdenes,quedando yo como siempre a las suyas,Señoras, señoritas, señores radioyentes:muchas gracias y buenas noches.

#### LOCUTORIO

-Emisora E.A.J.I.Radio Barcelona.

-Ofrecido por PAÑOS ROY.CANUDA 23.acaban ustedes de oír la primera Emisi



de "MOMENTO MUSICAL". Al micrófono Pousinet.

-Distintivo, Canto del ruiseñor.

-PAÑOS ROY !

-----



Sección de  
original de actitudes

(3/10/44) 43

*Novelas policíacas enmascaradas*  
*Fernández - ens. "El Suicidio de la Telegrafía"*  
UN "GOLPE" AUDAZ AL BANCO DE BOSTON



G O N G

(Música de fondo.)



X  
Animador.- Nos encontramos en Nueva York. La Prensa y la Radio difundieron la noticia del regreso a América del célebre Detective Tim Parker, quien antes de emprender su viaje a San Francisco, donde reside habitualmente, tuvo la intención de detenerse en Nueva York algunos días para saludar a los numerosísimos amigos que en la Ciudad del Este tenía. Una mañana en el Banco de Boston, situado en el centro de Nueva York, como todos los días, comenzó el movimiento de público desfilando ante las ventanillas, a través de las cuales se realizaban las numerosas operaciones bancarias de costumbre. En una de las ventanillas de la Sección Central de Caja, se presentó una dama con un cheque.....

X  
(Murmullo de público)

Dama.- ¿Tiene la bondad de abonarme este cheque....? El Banco ha recibido ya instrucciones por carta para que se me abone, a causa de la cantidad.

Cajero.- A ver. Ah, sí! efectivamente; tenemos la orden de pago. Le daré a usted varios paquetes en billetes de a mil dólares.

Dama.- He traído esta maletita para guardarlos.

Cajero.- Tenga usted cuidado porque dos millones de dólares en billetes de a mil, es una cantidad muy tentadora para quienes están al acecho de un "golpe" audaz y beneficioso.

Dama.- Estoy acostumbrada a transportar grandes cantidades y traigo mi pistola a prevención. De ~~tantas maneras~~ todas maneras, muchas gracias.



- Cajero.- Este cheque de dos millones de dólares cuyo pago está ya anunciado, por carta, al Banco.....
- Ayudante.- Ah! El cheque de la Señora Carrington.
- Cajero.- El mismo.
- Ayudante.- Esta señora que no sabe el dinero que tiene y a quien jamás hemos visto porque siempre envía a cobrar sus cheques a secretarias suyas, tirnr la costumbre de extraer de su cuenta corriente grandes cantidades y un día....
- Cajero.- ¿Es corriente el talón?
- Ayudante.- Sí, sí; conocemos perfectamente la firma y ya está registrado.
- Cajero.- ¿Puedo pagar?
- Ayudante.- Sí, sí, ya puede pegarse....¿Qué ha venido una de sus secretarias?
- Cajero.- Como siempre, una nueva y que no está mal, por cierto.
- Ayudante.- ¿A ver? Sí, es guapa.
- Cajero.- Bueno, señorita, abra su maletín porque voy a entregarle los dos millones de dólares. Aquí tiene, vaya usted contando.
- Dama.- No faltaba más, como que voy a gastar el tiempo contando tantos billetes. Ustedes que tienen la costumbre de manejar billetes, ya los habrán contado y no se habrán equivocado.
- Cajero.- ¿Y si nos hubiésemos equivocado en una cantidad tan grande?
- Dama.- A la señora Carrington le da lo mismo unos miles de dólares más o menos....Para eso tiene muchos millones....
- Cajero.- Pues aquí tiene cien mil....doscientos mil....medio millón. Estos paquetes completan el millón y aquí tiene usted cinco paquetes y cinco más, total, dos millones de dólares.
- Dama.- Muchas gracias. Ahora cierro la maletita y a entregarla a la señora Carrington esta pequeñez.
- (Ruido de cerradura de maletita que se cierra)
- Dama, Bueno, adios.
- Cajero.- Adios, señorita y tenga cuidado.
- Dama.- Muchas gracias.



Ayudante.- Cantidades así no se sacan de una cuenta corriente todos los días ni a todas horas.

Cajero.- Oye, Jim, tienes la bondad de ponette en la ventanilla un momento, que yo vuelvo en seguida? Voy a dar cuenta al Jefe de la Sección de este pago.

Ayudante.- Pero no tardes, que a mí me molesta mucho manejar billetes. No tengo tu experiencia y a lo mejor se me va alguno entre los dedos.

Cajero.- No tardo.

X (Marmullo de público) y fuera

X Animador.- Una hora después, la Radio dió la noticia urgente de que uno de los pagadores de la Sección de Caja del Banco de Boston, después de haber hecho efectivos dos millones de dólares que correspondían a un cheque presentado en las ventanillas, había desaparecido del Banco sin que nadie pudiese dar ninguna noticia de él. En el Departamento Central de Policía de Nueva York, el Inspector Jefe de Investigación Criminal, el Capitan Stanley, se encargó del asunto y llamando a sus subordinados comenzó a dar órdenes.

(Golpe de nudillos en la puerta)

Capitán.- Adelante.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Capitan.- Hombre, yo me he enterado por la Radio y los periódicos que estás en Nueva York y suponía que habrías de venir a visitarme.

Detective.- Ya comprenderás, popular y saez Capitan Stanley, que yo no podía abandonar Nueva York sin verte y sin cenar contigo en unos de esos cabarets pintorescos que en vuestra ciudad del Este tenéis.

Capitan.- Ya me he enterado de tus éxitos en Inglaterra y

Detective.- Cajos del oficio, chico, qué quieres...sin embargo, no me agradezcas esta visita porque no vengo a verte a tí como pensaba hacer, si la Radio no hubiera anunciado esa desaparición



extraña del cajero del Banco de Boston.

Capitan.- Ah, ¿ya te has enterado?

Detective.- El Detective Tim Parker tiene el deber de enterarse de todo lo que cree dentro de sus aficiones de su profesión y de su deber porque yo considero un deber mío el intervenir en cualquier asunto que se presente con características que pueden ser precursoras de una investigación policial.

Capitan.- Pues llegas a tiempo. Aquí, como ves, están los Sargentos Miller y Carrigan recibiendo instrucciones mías.

Detective.- ¿Me permites que yo colabore contigo en esta cuestión?

Capitan.- No creo que valga la pena, Tim; ese cajero que desapareció minutos después de haber pagado dos millones de dólares, en su ventanilla, me parece que es un triste protagonista de ~~un~~ un caso muy vulgar.

Detective.- ¿Crees tú, Capita, que es así?

Capitan.- Vamos a verlo, pero de todas maneras, estoy contento con ~~tu~~ tu colaboración. ¿Qué te parece que emprendamos ante todo?

Detective.- ¿Sabes ya como se llama el Cajero? ¿dónde vive? si tiene familia?... en fin, todo lo concerniente al cajero.

Capitan.- Claro, el gerente del Banco de Boston en Nueva York, ha venido personalmente a darme cuenta de lo que sucedía y ya me ha traído todos los antecedentes que pudieran servirme para la investigación.

Detective.- ¿Has hecho algo? ¿Has tomado algunas precauciones?

Capitan.- Pero si no hace un cuarto de hora que me he enterado del asunto. Ahora mismo iba a enviar a los Sargentos.

Detective.- Pues como supongo que tú tienes mucho que hacer aquí en tu Sección, me voy a marchar con tus Agentes y unos cuantos Agentes que me seguirán en un coche de una manera ~~de~~ y ante todo, me constituiré en el domicilio del cajero. Dame las se

Capitan.- Aquí las tienes,





Detective.- Pues vamos, Sargentos; en un coche que no sea policial, es decir, que pertenezca al Departamento de Policia, pero que parezca particular, seguirán ustedes al mío porque yo he alquilado un coche que no llama la atención de nadie y que me servirá para todos mis asuntos durante los días de mi residencia en Nueva York, ¿vamos?

X  
Animador.- El Detective Tim Parker fué al domicilio del cajero del Banco de Boston, siendo recibido por una señorita, muy bella por cierto, y que al abrirle la puerta al Detective, trataba de dominar su emoción intensa.

Detective.- ¿Es éste el domicilio del señor Clive Sexton?

Señorita.- Sí, señor, ¿quiere usted tener la bondad de pasar?

Detective.- Yo soy el Detective Tim Parker.

Srta.- ¡Ah! Es usted....Me enteré por la Radio de su llegada a Nueva York y he seguido con mucho interés todos los asuntos en que usted ha intervenido ultimamente. ¿Viene usted quizás con motivo de la desaparición de mi hermano? Pero pase usted.

(Ruido de puertas que se cierran)

Detective.- Entonces el señor Sexton es su hermano?

Srta.- Sí, señor Parker, mi hermano y yo vivimos aquí en este apartamento. El es cajero del Banco de Boston y no ha querido nunca que yo trabaje para que me ocupe de la casa hasta que me case que pensaba que sería pronto.

Detective.- Entonces, no tienen ustedes más familia?

Srta.- Unos parientes lejanos que viven en Kansas...Pero aquí en Nueva York mi hermano y yo vivimos solos en este aparter

Detective.- ¿Y qué sabe usted de su hermano?

Srta.- Pues lo que ha dicho la Radio. Esta mañana mi hermano, todos los días, salió para ir al Banco y no le he vuel  
De pronto la Radio ha dado esa noticia tan espantosa!



telefonado al Banco donde me la confirmaron y, precisamente, el Jefe de la Sección donde trabaja mi hermano, me ha dicho que no me mueva de casa porque es necesario que yo esté aquí para recibir a la Policía.

Detective.- ¿Qué costumbres tiene su hermano? ¿Es hombre de orden?

Srta.- Demasiado, señor Parker. Es un hombre que no piensa más que en su trabajo, en cumplir con su obligación y en procurar que no nos falte nada en casa y en ahorrar dinero para el porvenir. Tiene la manía del porvenir.

Detective.- Y ese dinero que ahorra para el porvenir, ¿dónde lo tiene?

Srta.- En dos cuentas corrientes del Banco de Boston, una a nombre mío. Los ahorros de mi hermano cada mes los divide en partes iguales y después de haber separado las primas de los seguros.

Detective.- Ah. ¿Están ustedes asegurados?

Srta.- Tenemos dos seguros mutuos que mi hermano paga. Si yo muero él cobrará mi seguro y si él muriera, lo cobraría yo.

(Ruido de timbre de teléfono)

¿Me permite usted que atienda al teléfono?

Detective. O No faltaba más.

Srta.- (AL TELEFONO) ¿Quién es? ¿Cómo? Ah... El Detective Tim Parker... sí, aquí está.... en seguida se pone. (CON OTRA VOZ) Es para usted.

Detective.- Con permiso (AL TELEFONO) ¿quién es? Ah... eres tú, Stanley? Sí, aquí estoy... eh?... ah, bueno.... sí, sí, comprendido, bueno..bueno... pues ahora iré, sí, sí.... voy a desírsele.

(Ruido peculiar del teléfono)

Bueno, señorita... ¿cómo es su nombre?

Srta.- Yo me llamo Patricia.... Patricia Sexton.

Detective.- Srta. Sexton, me acaba de comunicar por teléfono el Inspe-



tor Jefe de Investigación Criminal del Departamento Central de Policía de Nueva York, el Capitán Setnelly, que en un sótano de una casa equívoca del barrio de Harlem, que como usted sabe es el barrio de los negros, se ha descubierto el cadáver de su hermano.

Srta.- (ANGUSTIADA) ¡Dios mío!

animador.- Después de haber dejado vigilancia en derredor de la casa donde los hermanos Sexton vivían, el Detective Tim Parker, acompañado del Capitán Stanley, con personal del Departamento Central de Policía, fué a Harlem donde, efectivamente, en un sótano encontraron el cadáver del sajero del Banco Boston. El médico policial diagnosticó inmediatamente.....

Doctor.- Este hombre ha muerto como consecuencia de los disparos que a quemacropa se han hecho sobre él. Además, como ustedes ven, este hombre ligado fuertemente y amordazado, no ha podido defenderse de la agresión.

Capitán.- ¿Cuándo calcula usted, Doctor, que este hombre ha podido morir?

Doctor.- Exactamente, no es posible calcularlo, pero ¿qué hora es ahora?

Detective.- Ahora son las once y media de la mañana.

Doctor.- Pues este hombre ha debido morir a las nueve y media.

Capitán.- A las nueve y media? Pero si la desaparición de este hombre del Banco, ha ocurrido a las diez y media....hace una hora exacta.

Doctor.- No, no, este hombre a las nueve o nueve y media ha muerto, no cabe duda.

Capitán.- Sargento Carrigan, averigüeme usted en seguida quien vive en esta casa....puede darnos algún dato sobre la entrada de



este hombre en el sótano, en fin, todo lo relacionado con el secuestro y muerte de este hombre.

Detective.- Dime, Stanley, ¿cómo se ha descubierto este cadáver?

Capitan.- Una denuncia anónima por teléfono, de un negro que ya sabes que el acento y voz de los negros es inconfundible. Se me avisó que en el sótano de esta casa, y se me dieron las señas de la casa exactamente, había un cadáver. Telefoné yo inmediatamente desde el Departamento Central al puesto de policía del Distrito y poco después, me comunicaba mi subordinado que al registrarse el cadáver se le encontraron los documentos de identificación en los que podía comprobarse que era cajero en el Banco de Boston.

Detective.- ¿Y dice usted Doctor que este hombre ha debido morir entre nueve y nueve y media?

Doctor.- Esa es la hora en que yo calculo la muerte de este hombre, más tarde imposible.

Detective.- ¿No te parece extraño, Stanley que este hombre muriera entre nueve y nueve y media, habiéndose cobrado el cheque de los dos millones de dólares, según nuestros informes, a las diez y cuarto?

Capitan.- Sí, no cabe duda, es extraño. O los informes del Banco sobre la hora de cobro del cheque no corresponden a la realidad, o el Doctor en su diagnóstico sufre un error.

Doctor.- Ya sabe, usted, Capitan Stanley, que en estos diagnósticos mis "prima facie", jamás me he equivocado; quizás en algunos minutos, pero nunca en media hora.

Capitan.- Pues sí que es extraño.

Detective.- ¿Te convences, Stanley, de que ese asunto no era un asunto tan



vulgar y tan sencillo como tú pensabas?

Animador.- En el despacho del capitán Stanley, una hora después y habiendo recibido el inspector antes que pidió, al enterarse de ellos el Detective Tim Parker, dijo...

Detective.- De modo que, según los datos recibidos por tu agente, Stanley, la hermana del cajero del Banco de Boston está comprometida para casarse muy pronto con un muchacho llamado Al Williams?

Capitan.- Y mis averiguaciones me dicen que ese muchacho no es trigo limpio... Gasta mucho dinero que no corresponde a sus ingresos regulares y no puede justificar bien el monto de las grandes cantidades que todas las noches derrocha en cabarets.

Detective.- Y también tus datos han localizado la posibilidad de que la señorita Patricia Sexton, la hermana del hombre asesinado en el sótano de Harlem, está enterada de la vida anormal equívoca y peligrosa de su prometido?

Capitan.- Mis datos no han podido llegar a esa conclusión, pero lo vamos a saber en seguida porque la señorita Patricia Sexton está en un despacho contiguo, esperando ser interrogada por mí... Verás vamos a llamar a mi secretario para que la acompañe.

(Golpes dados en la puerta con los nudillos)

Adelante!

(Se oye la puerta que se cierra)

Detective.- ¿Has hecho también venir a esas personas que vieron entrar en la casa de Harlem a unos sujetos que llevaban lo que ellos creían un borracho y que según el médico debió ser el cajero del Banco de Boston narcotizado?

Capitan.- Aquí tienes en el atestado los interrogatorios de tres o cuatro personas que ya hice desfilar por aquí. Falta una negra que también espera en el pasillo a que la llame y que después de haber interrogado a la señorita Sexton, la haré pasar.

(Golpes con los nudillos en la puerta)

Adelante!

(Ruido de puerta que se abre)

Pase, señorita Sexton, tenga la bondad de sentarse.



Srta.- ¿Cómo está usted, señor Parker?

Detect.- Esperándole a usted, señorita Sexton.

Capitan.- Siéntese ahí enfrente.

Señorit.- Muchas gracias.

Capitan.- Ya puede marcharse. la señorita se queda aquí con nosotros por lo pronto. (Ruido de puerta que se cierra)

Capitan.- ¿Quieres tú hacerle alguna pregunta, Tim, o....

Detectiv.- Si me lo permites, desearía que la señorita Sexton nos aclarara un punto que para nosotros puede ser esencial.

Señorit.- Estoy a su disposición, señor Parker... Pero señor Inspector.

Capitan.- El Detective Tim Parker colabora conmigo en esta investigación, de modo que nuestras finalidades son idénticas y por lo pronto lo que preguntemos, tanto él como yo se analiza por el mismo camino.

Detective.¿ ¿Usted está, señorita Sexton, verdaderamente enamorada de su futuro esposo, el señor Al Williamsen?... No me conteste, señorita Sexton, veo que se ha ruborizado, ha bajado la vista y no ha respondido espontáneamente, como quizás hubiese yo deseado.

Capitan.- Señorita Sexton, será mucho mejor que usted no vacile y nos diga la verdad de todo lo que sepa, relacionado con la extraña desaparición de su hermano en el Banco de Boston, después de pagar el cheque y de la causa que ha podido llevarle a la muerte.

Señorita.¿ ¿Y qué quiere usted que yo le diga, Inspector? Mi hermano salió esta mañana, como ya le dije al señor Parker, a la hora de costumbre para dirigirse al Banco... Me enteré de su extraña desaparición en la oficina, por la Radio... Recibí la visita del señor Parker, quien me comunicó la ~~xxxixx~~ trágica noticia de la muerte de mi hermano... y no sé más.

Capitan.- ¿Qué clase de relaciones de amistad existían entre su hermano



y su novio? ¿Se querían? ¿Se llevaban bien? ¿Tuvieron alguna vez alguna disputa, alguna diferencia de criterio?... En fin, ¿No cree usted que su prometido, el señor Williamson puede estar mezclado directa o indirectamente en la desaparición y muerte de su hermano?

Señorita.ª Por Dios, Inspector, claro que yo comprendo que desde el punto de vista de Policía, sospeche de todo el mundo, hasta de mí puede usted sospechar quizás... pero, mi futuro esposo es incapaz de cometer una mala acción.

Detective.- Usted, señorita Sexton, ¿conoce bien la vida de su novio?

Srta.- Está trabajando en una casa de seguros.

Capitán.- ¿Y es quizás la casa de seguros donde su novio trabaja, la que ha asegurado a usted y a su hermano muerto?

Srta.- Sí, Inspector, y precisamente mi novio hizo esos seguros para cobrar la prima.

Capitán.- De modo que su novio convenció a su hermano para que hiciera los seguros de vida mutuos entre usted y el difunto, de manera que si cualquiera de los dos que muriera antes beneficiaría al superviviente, haciéndole cobrar el seguro ¿No es así?

Srta. Así es, Inspector. Pero yo no creo que por eso mi novio pueda....

Detective.- A cuánto asciende el seguro que ha de percibir usted ahora a la muerte de su hermano, señorita Sexton?

Srta. A doscientos mil dólares, señor Parker.

Detective.- Y hace mucho tiempo que ese seguro de su hermano y de usted fué resuelto por su prometido?

Srta.- Hace unos seis meses, más o menos.

Detective.- ¿El negocio para la casa de seguros.

Srta. Pero yo no creo que mi novio....

Capitán.- Señorita, aquí las personas que son convocadas como usted, para someterse a un interrogatorio no tienen derecho a opinar y en cambio, tienen el deber de responder



a lo que se les pregunta. Le agradeceré que no diga: "Yo no creo que "o no lo creo"... Y límitese usted a responder a nuestras preguntas y procure ser todo lo más sincera posible.... y ya está bien.

Detective.- ¿Cuándo es la última vez que ha visto usted a su novio, señorita?

Srta.- Anoche, a la hora del aperitivo; antes de cenar estuvimos tomando el aperitivo en un bar de la calle 42 y después me acompañó a mi casa.

Detective.- ¿Y no ha sabido usted nada de él desde anoche, a pesar de ser pública la noticia de la desaparición y la muerte de su hermano?

Srta.- Probablemente estará fuera de Nueva York. Algunas veces él hace viajes para....

(SUENA EL TIMBRE DEL TELEFONO)

Capitán.- (AL TELEFONO) ¿Quién es? Ah, sí?... Bueno, bueno... Está bien... Espere mis instrucciones.

(RUIDO PECULIAR DEL TELEFONO)

En estos momentos, señorita Sexton, me comunica el sargento Carrigan a quien encomendé que acompañara a su novio hasta este despacho, que el señor Al Willianson no se encuentra por ninguna parte y que, según las averiguaciones de mi subordinado, desde anoche precisamente, no se le ha visto por su casa.

Srta.- Es posible, Inspector. Probablemente, después de acompañarme a mi casa, se marcharía para algún asunto, quizás fuera de Nueva York. Ya se lo he dicho antes.

Capitán.- Y a usted no le decía nunca su prometido, ¿verdad? ¿de viaje a donde iba o por lo menos que se marchaba?

Srta. Viajaba con tanta frecuencia que no valía la pena de que



me lo comunicara... Algunas veces cuando no regresaba a Nueva York en el mismo día, me telefonaba desde fuera por las noches, pero ni él ni yo le hemos dado importancia a ese detalle nunca.

Capitán.- ¿Y cómo puede usted explicarme, señorita Sexton, otra noticia que el Sargento Carrigan acaba de darme por teléfono y precisamente, muy significativa?

Srta.- Usted dirá, Inspector.

Capitán.- Pues el Sargento Carrigan me dice que ha estado en el apartamento de su novio y ha hecho un registro a fondo, y en el apartamento de su novio ha encontrado algún un poco extraño, por ejemplo, pelusas, bigotes, colores y todo lo necesario para la caracterización... ¿Acaso su novio es actor teatral que necesita caracterizarse?

Señorita.- (TITUBEANDO) No actor teatral, precisamente no... pero es muy aficionado a representar obras teatrales y creo que pertenece a un cuadro de aficionados que se reúnen en cuando, en reuniones privadas...

Detectivo.- Señorita Sexton, en vez de vacilar, ponerse encarnada y luego livida, temblar, como está usted temblando y hacernos perder tiempo a todos, ¿no sería mejor que usted nos dijera francamente algo que está relacionado con su novio y que puede tener en estos momentos interés para el desarrollo de la investigación que el Capitán Stanley y yo desarrollamos?

Srta.- (TITUBEANDO) Yo no sé nada, señor Parker... se lo aseguro... No comprendo que es lo que pretende usted que yo le diga.

Capitán.- Señorita Sexton, me permite recordar a usted que estamos haciendo una investigación de mucha gravedad. Su hermano



(3/10/44) 56

no ha sido asesinado en el sótano de una casa equívoca del barrio negro de Harlem y al Banco de Boston se le ha dado un "golpe" mudas que le cuesta dos millones de dólares porque está perfectamente demostrado que el cheque se presentó al cobro y que su hermano no pagado esta mañana, de dos millones de dólares, así como la carta en que la señora Carrington avisaba al Banco para que se pagase de su cuenta corriente ese cheque, ambos documentos son perfectamente falsos.... Es cierto que el talón presentado al cobro esta mañana al Banco de Boston pertenece al talonario que la Sra. Carrington tiene en su poder y que el papel en que se avisó al Banco para que se pagara el falso cheque pertenece también al papel particular de la Sra. Carrington, pero ni el tipo de la máquina de la carta recibida por el Banco corresponde al tipo de las máquinas que se usan en casa de la Señora Carrington ni las firmas de la carta y del talón que ha sido pagado con dos millones de dólares, son de puño y letra de la señora Carrington aunque las firmas hayan sido muy bien falsificadas.

Srta.-

Pero, Inspector, ¿qué es lo que Usted me quiere decir con estas palabras?... No comprendo, francamente.

Detective.-

El Inspector y yo, señorita Sexton, deseamos que sea usted absolutamente sincera, que nos diga toda la verdad y que no nos haga perder el tiempo.

Capitán.-

(ALGO BRUSCO) Mire, usted, señorita Sexton, mientras este asunto no esté resuelto para la Policía, tanto su novio que acostumbra a derrochar un dinero que no gana y que ha desaparecido de Nueva York, precisamente hoy, como usted, que va a cobrar, si la Justicia lo cree oportuno, el seguro de vida que le corresponde a la muerte de su hermano, de dos





Señorita.- (AFELICIDA) Por Dios, Inspector... Yo sospechosa... (SOLLOZA)

(GOLPES EN LA PUERTA)

Capitán.- Pasa, Jerry.

(RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE)

Si, yo te he llamado. Haz que entre la negra esa que espera en el pasillo.

(RUIDO DE PUERTA QUE SE CIERRA)

Srta.- Entonces, puedo ya retirarme, Inspector?

Capitán.- No, señorita, mientras usted no sea más sincera con nosotros, voy a verme procluido a retención en el Departamento.

Srta.- Entonces, me detiene usted?

Capitán.- Todavía no, señorita Sexton.

(GOLPES EN LA PUERTA)

Adelante!

(RUIDO DE PUERTA QUE SE ABRE)

Pasa, pasa... Acércate a la mesa, mujer, más cerca. Tú eres la que esta mañana pasabas usualmente por esa mesa en la que viste entrar a tres hombres, dos de ellos llevando en medio a uno que tú creías que iba borracho?

Negra.- Si, señor Inspector, yo iba a la tienda para comprar...

Capitán.- Déjate de detalles. Tu viste a tres hombres que bajaron de un automóvil ..... que entraron en una casa de Harlem y dos de los tres hombres llevaban al tercero en medio, como se lleva a un borracho que casi lleva los pies arrastrando, no es así como has declarado ante el Inspector del Distrito de Harlem?

Negra.- Si, señor.

Capitán.- Mirame a mí, es a mí a quien tienes que mirar... Esta señorita te tiene sin cuidado.



Detective.- ¿Por qué estás mirando a esta señorita con tanta fijez-  
za?

Negra.- Porque a esta señorita también la vi esta mañana con los  
tres hombres que entraron en aquella casa.

Srta.- (INDIGNADA) Esta mujer miente! ¿eh?

Negra.- No, señor Inspector. Yo no miento y yo recuerdo muy bien  
que esta señorita iba con los tres hombres y entró tam-  
bien en aquella casa.

Srta.- ¡Mientes, negra infesta! (INDIGNADA)

Negra.- Usted podrá llamarme negra infesta y todo lo que quiera  
pero usted, señorita, esta mañana entró en aquella casa  
de Harlem con los tres hombres.

X  
animador.- Las manifestaciones de la negra comprometieron a la hermana del  
cajero del Banco de Boston, asesinado, y el Inspector la mandó  
detener, encerrándola incomunicada en un calabozo del Departa-  
mento Central de Policía de Nueva York.... También ordenó que  
la negra permaneciera en un despacho con vigilancia de vista  
hasta que el desarrollo de la investigación permitiese que se  
le dejara en libertad. Mientras tanto, los agentes del Capitán  
Stanley obtuvieron datos interesantísimos que facilitaron la  
localización de Al Williamson, el prometido de la hermana del ca-  
jero muerto y que fué transportado en una avioneta policial des-  
de Chicago, donde se le detuvo, hasta Nueva York, acompañando in-  
mediatamente en el Departamento Central y en el despacho del Cap  
pitán Stanley, quien en unión del Detective Tim Parker, interro-  
gó severamente al prometido de Patricia Sexton, haciendo <sup>le</sup> com-  
prender su situación difícil....

Detective.- Ya comprenderá, usted, señor Williamson, que después de  
todo lo que el Inspector Stanley le ha dicho, necesitará V.  
justificar todos los extremos que le acusan inexorablemente



Al.- Mire usted, Inspector, desde hace dos horas me están Vds. torturando con un interrogatorio apremiante.. me he resistido hasta este momento, pero ya no puedo más y voy a decir lo que he jurado a mi novia y a ese pobre desdichado que ha muerto, que jamás /a nadie diría, sucediera lo que sucediese.. Pero el instinto de conservación es más fuerte que todos los propósitos.

Capitán.- Me parece muy bien que el instinto de conservación le avise a usted su proximidad de la silla eléctrica, porque si no explica usted a satisfacción nuestra, en primer término y más tarde de un tribunal, lo que hasta ahora aparentemente es inexplicable, su situación gravísima puede sentarle en la silla eléctrica muy pronto.

Al.- Yo soy inocente de todo eso que se me acusa.

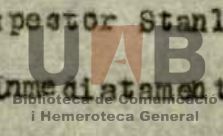
Detective.- Y qué es eso tan grave que usted había jurado no revelar a nadie?

Al.- Como ustedes saben, yo debería casarme con la señorita Sexton en breve plazo. Frequentaba la casa de los hermanos Sexton con asiduidad y ya me hubiese casado con Patricia de no haber descubierto un día casualmente, algo que me contrarió mucho y que me hizo aplazar por el momento, la boda de Patricia conmigo, como se lo manifesté de una manera clara, tanto a Patricia como a su hermano el Difunto.

Detective.- Y qué es lo que usted sorprendió?

Al.- Pues que Patricia y su hermano vivían atornillados constantemente, porque...

Animador.- Las revelaciones de Al Williamson hicieron comprender en seguida al Detective y al Tim Parker y al Inspector Stanley donde estaba la clave de aquel asunto nebuloso. Inmediatamente el Sargento Carrigan, con varios agentes de Policía, sorprendieron escondidos en su casa a dos personas que, detenidas, fueron trans-





portadas en un coche policial rápidamente al despacho del Inspector Stanley. Era ya muy tarde cuando aquella noche tomando toda clase de precauciones para que los periodistas nada pudieran sorprender hasta que el asunto, desde el punto de vista policial, estuviera aclarado, en aquel despacho del Jefe de Investigación Criminal del Departamento Central de Policía de Nueva York, un hombre y una mujer sentados en dos sillas frente al Inspector Stanley, muy serenos, esperaban el ser interrogados. El Detective Tim Parker sentado en una butaca cerca de ellos los contemplaba... El Sargento Carrigan y varios agentes de Policía bien armados con sendas pistolas, distribuidos por el despacho estratégicamente, vigilaban todos los movimientos de aquellas dos personas. Los pasillos del Departamento, próximos al despacho del Capitán Stanley estaban vigilados para que nadie pudiera acercarse a ellos. Un silencio lúgubre pesaba en el ambiente. Un reloj de torre cercano dió la hora de aquella madrugada...

(TRES CAMPANADAS SONORAS)

Capitán.- Después de todo lo que les he dicho, comprenderán que ya no hay subterfugio posible que les pueda a Vds. salvar.... Su casa, registrada a fondo por mis subordinados, nos ha proporcionado las pruebas plenas de sus delitos.

Detective.- Y ahí encima de la mesa del Inspector, como ustedes ven, un paquetes, tal como los entregó el Banco ayer por la mañana, están los dos millones de dólares estafados.

Capitán.- Y el narcótico que usaron ustedes para anesteziar al cajero del Banco de Boston dentro del automóvil antes de que llegase a la casa de Harlow y las pistolas... Y todo, en fin, de modo que lo mejor es que se confiesen.

Hom. Misterioso.- Pues si lo saben ustedes todo, para qué hacen de confesar? verdad tu?



Dama.- Claro, la confesión nuestra se desprende de sus propias investigaciones....Hemos jugado y hemos perdido y como estamos muy fatigados por el trabajo que hemos hecho, cuanto antes desahorcemos en la silla eléctrica será mejor.

Detective.- El desarrollo de nuestra investigación policial y el atestado que se instruye, exige una confesión plena de ustedes.

Capitan.- Por eso, si ustedes no quieren confesar espontáneamente, contesten de una manera concreta a nuestras preguntas.

Hon.Mist.- Pues pregunten ustedes.

Detective.- Cómo conocieron ustedes a la señora Carrington?

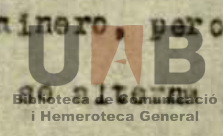
Hon.Mist.- Esta podrá explicárselo a ustedes por que ella es mi gancho en los asuntos....Anda, explícaselo.

Dama.- Pues, muy sencillo. Como nuestros "Gaites" que ya les he explicado a ustedes antes y que ustedes conocen por los antecedentes que aquí en el Departamento Central de Policía existen, aunque hasta ahora nunca se nos haya podido localizar, nos han permitido siempre disponer de grandes cantidades de dinero y aquí en los Estados Unidos como en todas partes del mundo, pero muy especialmente aquí, quien tiene dinero puede figurar en sociedad, ir a todas partes y tratar a quien quiere, como ustedes ven, yo visto elegantemente y tengo un tipo distinguido. Esto no es acquerteria sino uno de los elementos necesarios para nuestro trabajo.

Hon.Mist.- Como que quien no viste bien en este país no se le considera digno de alternar y yendo bien vestido, llevando muchos billetes en la cartera y un libro de cheques para cuando se necesita firmar uno, lo mismo de la procedencia del dinero, pero en este país donde el dinero predomina, son dinero con tanto en la forma y son quien uno quiere.

Detective.- Bueno, concreten ustedes.

Dama.- Pues en sociedad, en las reuniones, en los teatros, en los res-





taurantes en los abarsets, el nombre de la señora Carrington se pronunciaba con el respeto que inspira una vieja algo misántropa cargada de millones y con manías de vieja algo avara. Ese era un tipo a propósito para que nos sirviera de instrumento en uno de nuestros "golpes" audaces.

Hom.Mist.- Yo planeé el "golpe" y envié a ésta a casa de la señora Carrington.

Dama.- Conseguí entrar de gobernanta, con recomendaciones magníficas... que naturalmente, nosotros iraguamos porque nosotros poseemos en casa....

Capitan.- Spi, ya nos hemos insentado de todas sus máquinas y utensilios que utilizaban ustedes para sus falsificaciones.

Dama.- Presenté a la señora Carrington recomendaciones de gente tan importante en los Estados Unidos que la pobre vieja a ciegas, me recibió en su casa en la que fui gobernanta durante algun tiempo y allí me enteré de sus costumbres y allí pude un día apoderarme de papel de escribir de la vieja y, por fin, otro día conseguí arrancarle dos o tres talones en blanco de uno de sus libros de cheques. Obtuve la firma de la vieja de documentos que tenía y éste...

Hom.Mist.- Una vez con la firma en mis manos, la falsificación fue fácil. Preparé el "golpe" y ayer por la mañana lo dimos.

Capitan.- Sin escrúpulo alguno, verdad?

Dama.- ¿Y por qué hablamos de tener escrúpulos? Clive Sexton tampoco tenía escrúpulos para no permitirnos jamás que nos acercásemos a él y a su hermana. Si hay alguien que yo odiaba en el mundo es ese hombre a quien mas tarde o mas temprano era necesario eliminar.

Detective.- Y cuando ya prepararon el "golpe" ayer por la mañana...

Hom.Mist.- Conociendo las costumbres suyas, mi colaborador a quien ustedes ya han detenido, yo y ésta, le esperamos en la esquina de su calle y le invitamos a subir a mi coche, diciendo que le lleva-



rimos al Banco porque en el camino habíamos de consultarle un caso definitivo que habría de constituir nuestra última entrevista.

Dama.- Y él se alegró mucho, creyendo, efectivamente que esa sería nuestra última entrevista porque deseaba no vernos más...y efectivamente, ha sido nuestra última entrevista.

Detective.-Porque ustedes en el coche le narcotizaron...

Hom.Mist.- Si, señor, llevábamos ya prevenido el narcótico y fué facilísimo aplicárselo a las narices. Narcotizado le llevamos a Harlem, donde, previamente hace ocho días alquilamos aquella casa cuyas llaves poseíamos por haber elegido el sótano para deshacernos de él.

Dama.- Y al llegar a la casa, éste y su cómplice, lo bajaron del suyo automóvil como si estuviera borracho. Yo junto a ellos, vigilaba por si algún policía de uniforme se acercaba y entramos en la casa.

Hom.Mist.- En el sótano le atamos bien por si se nos despertaba...

Dama.- Y allí con una pistola provista de silenciador para que la detonación no se oyese...

Hom.Mist.- Le descargamos en el cargador de la pistola y....en paz!

Dama.- El resto fué facilísimo. Regresamos a casa; éste se caracterizó exactamente igual que el cajero del Banco de Boston sin tener necesidad mas que de colocarse un bigote tal como Clive Sexton usaba porque ya le ven ustedes su rostro.

Ho.,.Mist.- Y como parece ser que el timbre de nuestra voz es idéntico, con el énfasis necesario entré en el Banco de Boston donde tantas veces había visto a Clive y donde conocía a todo el personal por haber ido con Clive varias veces, y apenas abiertas las ventanillas del Banco...

Dama.- Me presenté yo con el cheque falso que nosotros habíamos preparado y como habíamos enviado la carta falsa en la que la señora Ca-



rrington ordenaba que se pagasen los dos millones de dólares..

Hom.Mist. -. La operación salió en la mayor naturalidad. Muy fácilmente apenas ésta desapareció con el maletín que contenía los dos millones de dólares yo que le dije al ayudante de Olive que iría a dar cuenta del pago hecho al Jefe de la sesión, en un pasillo me quite rápidamente el bigote que me asemejaba a Olive y salí del Banco tranquilamente, tomando un taxi que me llevó cerca de casa... Escondido y en casa estuvimos esperando que pasasen los primeros momentos de estupefacción para entonces atravesar la frontera de Méjico en un avión con el dinero y embarcarnos desde allí para cualquier rincón del mundo con nuestra preciosa carga porque los billetes de mil dólares por todas partes son dinero...

Detective.- Pero ahora en vez de ir a Méjico, irán ustedes a la silla eléctrica que es el sitio que les espera.

Hom.Mist.- En la vida cuando se juega no se puede ganar siempre alguna vez hay que perder, y a nosotros esa quiebra de nuestro juego en la Vida, ya la teníamos prevista desde hace tiempo.

X  
Aninador.- Se celebró el juicio....se hizo justicia... y el Detective Tim Parker se despidió de su amigo el Capitan Stanley para dirigirse a San Francisco, a su casa. En la estación, el Capitan Stanley fué a despedir al Detective y hablaban de diferentes cosas en el andén, junto al vagón donde el Detective tenía sitio.....

X (Murmullo de gente)

Capitan.- Bueno, Tim, te deseo que al menos hasta que llegues a San Francisco no te surja en el camino ninguna aventura porque desde que fuiste a Europa no has podido descansar.

Detective.- Sabes, Capitan Stanley, que me persigue como una obsesión este último asunto en que he colaborado contigo, aunque mi actuación haya sido muy insignificante?



Capitan

Detective.- YCómo insignificante, Tim? tú me comunicaste desde el primer momento tus sospechas que luego se han confirmado y que nos han ayudado para obligar a confesar a Willianson el secreto que tú sospechabas y que jamás Patricia Sexton hubiera dicho. Sin la revelación de Willianson nunca hubieramos sabido....

Detective

- Mi hipótesis era muy arriesgada pero al yo pensar que el "golpe" audaz al Banco de Boston se había dado a una hora determinada y que la muerte del cajero, según pudo comprobarse de una manera casi exacta despues de practicada la autopsia, tuvo lugar antes de que la estafa al Banco de Boston se realizase, en seguida pensé, como te lo dije, que alguien había sustituido al cajero y de acuerdo con la mujer que cobro el talón, realizó la estafa, pero ni tú ni yo entonces, o yo al menos, pudimos sospechar la amarga verdad que en el fondo de todo ello existia.

Capitan

Detective.- Verdón, Capitan, yo sí lo sospeché desde el principio, pero era tan temerario mi hipótesis que al principio no me atrevía a manifestártela, pero recuerda que luego te lo dije.

Capitan.- Y yo cuando tpu me la dijiste, recuerdas que te miré con una extrañeza casi agresiva?...

Detective.- Sin embargo, ya has visto que es cierto. Los hermanos Sexton eran tres, Olive el cajero era hermano gemelo de ese delinvente que desde que era muy niño manifestó sus instintos perversos y tanto Patricia Sexton, como su hermano Olive, separaron de su gamino al hermano gemelo, a quien, según el criminal nos confesó, le negaban el agua y la sal muy justamente porque tanto el cajero como su hermana Patricia eran buenos, honrados, iban por el camino derecho y ese criminal, ese criminal y ha muerto en la silla eléctrica, como lo que era, como un criminal.









Detective.- No va a necesitarlo al casarse con Patricia Sexton que cobrará el seguro de doscientos mil dólares. Puede vivir honradamente del trabajo, de una manera regular.

Capitan.- La lesión ha sido dura y como en el fondo es un buen muchacho hará feliz a Patricia Sexton que es indudablemente muy buena. En fin eso ha pasado y ahora...

Detective.- Y ahora veo que el tren va arrancar y me voy. Estoy ~~xxxxxx~~ deseando llegar a San Francisco, a mi casa para descansar que buena falta me hace.

Capitan.- Adios, Tim... que me des noticias tuyas de cuando en cuando.

X (RUIDO DE TREN QUE PAREE Y LOCOMOTA QUE SILVA)

Detective.- Adios, Capitan, y te deseo que no se te presenten nuevos casos complicados.

X (RUIDO DE TREN QUE MARCHA)

Capitan.- Adios, Tim, y que tengas buen viaje.

X (TREN QUE MARCHA)

Detective.- No sabes lo que lo deseo.

X (TREN QUE MARCHA)

Capitan.- Adios, buen viaje.....

Detective.- Adios, Stanley... quizás hasta pronto....

X (TREN QUE MARCHA)

G O N G

X  
Animador.- Y así termina la novela titulada: " UN GOLPE AUDAZ AL BANCO DE BOSTON"... El martes próximo a la misma hora radiaremos la novela titulada: " UN TERRIBLE MISTERIO A CINCO KILOMETROS POR HORA

G O N G

D I S T I N T I V O







NOTICIARIO ALFIL

Para el próximo domingo, están señalados los siguientes partidos del Torneo Nacional de Liga:

Barcelona - Granada

Oviedo - Español

Sevilla - Sabadell

Aviacion - Castellon

Bilbao - Murcia

Valencia - Gijon

Coruña - Madrid.



.....

INFORMACIÓN DEPORTIVA

1.- MADRID, 2.- Continua sin saberse la clasificación completa de la prueba ciclista titulada "Vuelta a Madrid", celebrada en el día de ayer.

En el primer lugar se clasificó el corredor gallego, de cuarta categoría, Emilio Rodríguez, hermano del popular Delio; en el segundo, el también cuarta categoría, Victor Ruiz, madrileño, y en el tercero, Vicente Carretero.- ALFIL.

2.- LAS PALMAS, 2.- Se ha jugado en esta ciudad el primer partido correspondiente al torneo regional, entre el Real Victoria y el Gran Canaria.

Los equipos se presentaron con menos calidad de juego que en la pasada temporada. El Real Victoria, ha mejorado con la inclusión de Silva en el eje de los medios; perdió en cambio eficacia en su línea delantera, debido a la triple baja de Jorge, Gallardo y penichet. El trío defensivo, continuó mostrándose fuerte y en el que Castulo y Marin, han estado a la altura de encuentros de temporadas anteriores.-

El Gran Canaria, también posee un gran trío defensivo, y la línea media mejora con la alineación de Polo y en la delantera se han presentado tres nuevos jugadores: Navarro, Wenceslao y Tony, quienes no han rendido lo suficiente y carecen de la profundidad necesaria.

El Gran Canaria, no ha merecido <sup>perder</sup> ~~ganar~~, pues, si en la primera parte, fué el Real Victoria quien dominó, en la segunda se impuso Gran Canaria, y éste pudo vencer por un margen amplísimo si la ineficacia de su línea delantera no fuese tan patente.

El Real Victoria, venció por dos goles a uno, el segundo victorista, marcado de forma no muy clara, ya que el balón no llegó a traspasar la línea, pero el árbitro, Sr. Morales del Rio, dió el mismo como válido.

Los equipos se presentaron con las siguientes alineaciones  
Real Victoria: Hernandez, Marin, Castulo; Mario, Silva, Lopez; Mentado, Saura, Marin, Cardenas, Gonzalez.

Gran Canaria: Artiles, Naranjo, Garcia; Montto, Polo, Cedres; Navarro, Wenceslao, Penate, Herxerita y Tony.- ALFIL

UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



2/10/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

11 --- LA CORUÑA, 2.- En la noche de ayer se facilitó una nota de haberse sufrido error al señalar las cantidades que han de satisfacerse por el alquiler del campo de fútbol del Estadio Municipal. La cantidad señalada en realidad es de dos mil pesetas para los equipos de primera, y 1.500 para los de segunda. ALFIL.

*Esta noche en el Frontón Aragón*

12 --- ZARAGOZA, 2.- ~~Se~~ <sup>ayer</sup> celebrarán las primeras eliminatorias de los campeonatos de España de boxeo de aficionados. ~~Este~~ mañana se efectuará el pesaje de los pugiles que han de actuar ~~mañana~~. Las representaciones de las nueve federaciones regionales españolas que intervienen en este gran torneo ya se hallan en Zaragoza. Han llegado, <sup>alena,</sup> el sr. Fabeners, secretario de la Federación Española de Boxeo; Fabian del Valle, asesor principal de la Federación Española; Garcia Lacalle, presidente de la Federación Sur; Lopez, presidente de la Federación Norte; González Pintado, presidente de la Federación Canariense; Ollé, presidente de la Federación Levantina; Casanova, secretario de la Federación Catalana y Garcia, secretario de la Federación Centro. Los árbitros que han de actuar en todos los combates serán los siguientes: sr. Andaluz, Cataluña; sr. Amibel, Levante; sr. Garoís, Centro; sr. Haillo, Sur; sr. Domínguez, Galicia; sr. Valenzuela, Aragón y Rioja. La primera ronda eliminatoria se celebrará en el Frontón Aragón, mañana, a las diez en punto de la noche. ALFIL.

13 --- TORROSA, 2.- Se ha celebrado en el velódromo de esta ciudad, la carrera ciclista a la española en homenaje al conocido redactor de ciclismo del mundo deportivo de Barcelona, don Ramón Torres. Terminó con el siguiente resultado:

- 1.- Martín-Salca, 20 puntos;
- 2.- Sencho Blasco, seis puntos. A una vuelta;
- 3.- Laurenceo (portugués)-Molaz, 24 puntos. A dos vueltas;
- 4.- Costa-Mas, dos puntos. A dos vueltas;
- 5.- More-Arajel, cuatro puntos. A tres vueltas;
- 6.- Fombellida-Ferreiro, 12 puntos, a cuatro vueltas.





2-10-1944.- D.M. Agencia CA L F I L Hoja num. 2.

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

.....

3.- LISBOA, 2 (Servicio especial de "ALFIL").-

Resultados de los encuentros de futbol del campeonato de Lisboa, jugados ayer:

Benfica, 6-C.U.F, 1; Sporting de Lisboa, 2-Atlético, 2; Belenenses, 6-Estoril, 1.

Clasificación: Primero, Benfica, 9 puntos; segundo, Sporting, 9 puntos; tercero, Belenenses, 6 puntos; cuarto, Estoril, cinco puntos; quinto, Atlético, 4 puntos; Sexto, C.U.F, 4 puntos.-

ALFIL.



9/10/44 a las 20.40 (3/10/44) 73



PROYECCION DE AMERICA

Editorial "Polis de América ha publicado últimamente un libro de confesión pública -podríamos decir- de Bernardo Claraval, Jefe de Redacción de la Revista mejicana "Lectura". El libro se titula: "Cuándo Fui Comunista", y sobre esta obra nos dice Antonio Rius:

"Polis" nos ofrece este año un libro de sólida y jugosa lectura. Bernardo Claraval, un desilusionado más del comunismo, lo ha escrito con toda la pasión y la exactitud de su mentalidad firme y madura. Sigue siendo él un luchador infatigable; ninguna de las duras experiencias que ha tenido que aceptar ha mermado su entusiasmo: antes al contrario, Bernardo Claraval, ahora en la plenitud de su vida, dueño de una gran personalidad saturada de fe, persigue un ideal cristiano como antes el laicista. Y su libro, ameno e interesante, es un reflejo fiel de su indomable voluntad.

"Me he preguntado muchas veces en estos años nos dice en los primeros párrafos de su libro-, cómo y por qué fui comunista. La respuesta no ha sido fácil: una complicada trabazón de hechos y circunstancias lo determinaron. A mi juicio la causa primera y que abarca a las demás no es otra que el mal de las últimas décadas: el laicismo. En mí fué el cauce por donde corrieron las aguas turbias de todos los errores". Y ha sido el cauce también por donde se han perdido innumerables vocaciones de hombres de bien.

Su tragedia es la tragedia de toda una generación sin Dios, indolente, falta de ideales, de fe, de entusiasmo, y lo peor de todo, falta del sentido de responsabilidad y de nacionalismo. "Haber hecho una generación así, es el crimen mayor del laicismo", exclama justamente indignado. Y nadie como él tan autorizado para decirlo, pues fué víctima de éste.





Sus confesiones, sinceras, tienen la sencillez patética de un desilusionado: "Yo nací en el seno de un hogar no católico. Crecí careciendo de principios morales verdaderos y hondamente arraigados. Cuando llegué a la edad en que las pasiones se desbordan, me hallé abandonado a mí mismo, sin guías sabios ni sujeción de ningún género... A los primeros contactos con la realidad vino el dolor, multiforme y lacerante. Pronto, en mi alma inculta hubo una crisis. Me hice este razonamiento simplista y pàr simplista falso: si Dios existiera no permitiría el dolor; por tanto, Dios no existe..." Todo un abismo de error se abría en su vida, un abismo inevitable en su desamparo espiritual; "El laicismo había triunfado sobre mí... Iba a apurar hasta las heces la amargura de vivir sin Dios y contra Dios".

El camino estaba trazado, no había más que seguirlo, Todo lo empujaba a internarse por él. Sus pasos habrían de conducirlo lógicamente al comunismo, "porque el laicismo preparó el camino para el advenimiento del comunismo, Más aún; engendró a éste".

Imposible seguir a Claraval paso a paso por la desastrosa aventura de su vida que, sin hacer referencias directas sobre ella, nos pinta interesantemente a través de sus relatos; nos faltaría espacio y tino para hacerlo. Sobradamente bien lo logra él para ~~re~~ que repitamos, a manera de eco, sus propios conceptos.

Apuntemos sin embargo, algunos de sus más salientes capítulos.

Bernardo Claraval, espíritu inquieto y sediento de bien y de verdad, ingresó al comunismo en 1927, con la esperanza de encontrar en él un escape a su afán de igualdad, de hermandad humana.

Piñó Sandoval, otro desilusionado del comunismo y compañero de Bernardo en aquellos años febriles, escribió de él en un artículo:

"Es fácil recordarlo en aquellos días turbulentos en que un grupo de muchachos quemaba vertiginosamente su vida como instrumento inconsciente pa-



ra dañar a Méjico.

"Vivía en un barrio contiguo al de Tepito. Trabajaba en una oficina largas horas y el resto de su tiempo lo invertía en "la causa".

"¿Cuál era esa causa? Visto aquello a una distancia de más de diez años, es evidente que muchos jóvenes formaron en el comunismo no por el comunismo en sí, sino por algo que los incitaba a luchar contra el callismo que constituía una fuerza autocrática despiadada".

Bernardo Claraval, ya lo hemos dicho, era un luchador, un luchador que se batía bravamente por la justicia, aunque el terreno que escogió para ello fuese un terreno contrario a sus principios. Admiraba a todo aquel que seguía el difícil camino de la rebeldía. Por eso admiró tanto, y aún entusiasta, perdura aquella devoción en las páginas de su libro, por una de las figuras más relevantes de aquellos días Julio Antonio Mella.

Con pinceladas vivas y precisas, hace Claraval un relato del admirado jefe en quien no deja de reconocer, algunas veces, sus funestos errores, que le tenían condenado, desde un principio, al fracaso trágico de su vida. "Como tantos otros -nos dice de él- fué un ~~hombre~~ malogrado por carencia de verdadera formación".

Nos relata también Claraval todas las peripecias que sufrió durante aquellos tres años el Partido Comunista; las innovaciones que tuvo, las ligas económicas y ideológicas que lo unían con la Internacional y los dirigentes de la U.R.S.S. y la influencia que en aquella época ejercía en nuestros círculos oficiales.

Termina Claraval su libro haciendo confesión pública y entusiasta de fe. "Pertenebamos a las blancas legiones de Cristo al catolicismo", escribe refiriéndose a él y algún otro compañero de aquella época en las lides marxistas y hermano suyo de ideal en estas horas de serena y brava rectificación.



"Escéptico, derrotado casi, huí del comunismo. Pero sin darme cuenta estaba yo pletórico de vida. En la noche oscura y agitada de la transición pensé que perdía una vida, un concepto, el justo concepto de la vida".

Pero encontró la Verdad, la Vida; encontró a Dios. Una noche del mes de enero del Año Santo 1933, vagando solitario por las calles, la Gracia lo iluminó, y una idea salvadora llegó a él:

"Sufrir sin objeto carece de sentido... Voy a creer en Dios por si acaso existe"... Y puesto en el camino de la razón, su entendimiento no pudo menos que proclamar a Dios como hacedor de todas las cosas. Un sacerdote jesuíta le dió la debida instrucción religiosa. "Y en la Pascua de Resurrección de 1934 -termina diciendo- entré solemnemente en la Iglesia, recibiendo por primera vez a Jesucristo nuestro Señor en la Sagrada Eucaristía".

"Cuando Fuí Comunista", es en resumen, un libro interesante y actual, revelador de las armas falaces de que se valen los comunistas para destruir, en donde trabajan, el sentido purísimo y salvador de la Patria y de la Religión. Bien documentado, escrito con corrección, impreso limpiamente. "Cuando fuí Comunista" es una obra que honra a su autor y a sus editores.