

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 30 de Octubre de 1944

Mod. 810 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Melodías y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Canciones escogidas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música sinfónica: "Las Campanas de Corneville."	Planquette	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	- "Marina", fragmentos.	Arrieta	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Marina"	"	"
13h.25	"	- Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: "Marina", fragmentos.	Arrieta	"
13h.55	"	Guía comercial. <i>Aunque Ud. no lo crea</i>		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02	"	- Fragmentos de "Don Juan Tenorio"	Zorrilla	Humana
14h.25	"	Guía comercial. <i>de Radio Nacional</i>		
14h.30	"	- "Jira por Cataluña": "Arenys de mar".		Locutor
14h.32	"	Actuación de la Orquesta Lys Duque	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Lírico español: Obras orquestales	Varios	Discos
15h.15	"	- "Escenas maestras del teatro español"	Aramis	ídem.
15h.40	"	- Sinfónico de óperas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	- Sintonía.- Campanadas.- "El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns	Discos
18h.45	"	- "Noche en los jardines de España".	Falla	"
19h.--	"	- 11ª Sesión Cursillo Canciones populares españolas, armonizadas por el Profesor Ezequiel Martín, que cantará su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por el autor.	populares	Humana
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	- "Antena Romana".		Locutor
19h.25	"	El violín de Fritz Kreisler.	Varios	Discos
19h.30	"	- Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	- Disco del radioyente.	"	"

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/10/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 30 de Octubre de 1944

Mod. 310-Índ. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión. <i>Radio Nacional</i>		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Melodías y ritmos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional <i>Emisión de Radio Nacional</i>		
22h.45	"	Emisión de Radio Nacional <i>Emisión de Radio Nacional</i>		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA", Sección. Canciones y Tonañillas	"	"
23h.30	"	Primera emisión de la Sinfonía japonesa "MANCHUKUO", por Orquesta sinfónica y Masa coral.	E. Ahn	Discos
23h.40	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión. Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Aunque Vcl. no lo crea"

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

14h.01 Fragmentos de "D. Juan Tenorio". (Sonido de R.E.)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Jira por Cataluña": "Arenys de mar":

(Texto hoja aparte)

X 14.30 *Unión de Radio Nacional de la*
X 14h.32 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE: *Red. sup. de Rad.*

X 15h.-- Guía comercial.

Y 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Lírico español: Obras orquestales: (Discos)

X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español", por Aramis:

(Texto hoja aparte)

.....

Y 15h.40 Sinfónicos de ópera: (Discos)

Y 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J. - 1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "El Carnaval de los animales", de Saint-Saëns, por Orquesta Sinfónica Georges Truc: (Discos)

18h.45 "Noche en los jardines de España", de Falla, por Lucette Desca ves, pianista y Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de París: (Discos)

19h. ~~X~~ 11ª Sesión Cursillo Canciones populares españolas, armonizadas por el Profesor Ezequiel Martín que cantará su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por el autor.

Conferencia:

Canciones humorísticas

- ~~X~~ "La burra" - Cataluña
- ~~X~~ "El pobre alegre" - Cataluña
- ~~X~~ "Molo-Molondron" - Santander la montaña
- ~~X~~ "La Pirroquia" - Soria.

19h. ~~X~~ 15 Guía comercial.

19h. 20 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

19h. 25 ~~X~~ "El violín de Fritz Kreisler": (Discos)

19h. 30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN ~~DE RADIO NACIONAL~~ LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h. 10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h. 15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h. 30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

20h. 45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~0~~ "Radio-Deportes".

20h. 50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~0~~ 21h. 05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Luis Prat, violines, Enrique Bullich, violoncelo, Javier Mateo, Octavio Sunill, piano.

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Melodías y ritmos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 21.30 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Cuarteto Vocal ORPHEUS: Cayetana Renom, tenor 1º José Montfort, tenor 2º, Augusto Dalet, Barítono y Vicente Mariano, Bajo:

Programa Schubert

"Serenata"

"El joven en el

"Nocturno al bosque"

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Canciones y Tonadillas.

X 23h.10 Primera emisión de la Sinfonía japonesa "MANCHUKUO", de EKitai Ahn, por Orquesta Sinfónica, dirigida por el autor y masa coral. (Discos)

O 23h.40 Bailables: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(30/10/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

Lunes, 30 Octubre 1944



MELODIAS Y RITMOS

- 347) PB 1.-- X "ADIOS MARUCHITA LINDA" rumba de Gimenez por J. Bradley y su Orq.
2.-- X "FRENESI" Rumba de C. Rosell y Dominguez " " " " 2
846) PB 3.-- X "DOS ENAMORADOS" fox de Wilson por Orq. T. Dorsey
4.-- X "UN PECADOR BESO A UN ANGEL" Fox de David y Joshep Orq. T. Dorsey

A LAS 8,30 H.

CANCINES ESCOGIDAS

- 761) P C X 5.-- "ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" de Rodgers Hart por H. Andrus
X 6.-- "PENSILVANIA POLKA" de Lee y Manners " " "
162) PC X 7.-- "MABEL" Vals de Modesto Romero y F. Prado por M. Redondo
X 8.-- "RAMONA" Vals de Mabel Wayaz y F. Prado " " "
615) Pc X 9.-- "LUNA JUNTO AL MAR" de J. Garcia Nieto, E. Manzanos y J. Helpar por
X 19.-- "PASAN LOS GITANOS" " " " " " I. Argentina
592) Pc X 10.-- "LEJOS DE LAS GUITARRAS" de Koger, Duthil, Andifred y Scoote-T. Rossi
X 12.-- "BELLA MUCHACHITA" de Koger, Vendrese y Scoote por Tino Rossi
438) PC X 13.-- "ROSE MARIE" de Hambach HammersteinZan Fren por Nelson Eddy
X 14.-- "CABALLISTAS" " " " " " "

MUSICA SINFONICA

Las campanas

: LOS CLOCHES DE CORNEVILLE de Planquette

- 104) GS 015.-- por La Banda de Guardias de H. M. Coldstream (2c)
203) GS X 16.-- "GOYESCAS" de Granados por Orq. Boston Promenades
017.-- "POLONESA" de Tchalcevsky " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(30/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.--H.

Lunes ,30 Octubre 1944

MARINA

MUSICA de D. Emilio Arrieta

LETRA de D Francisco Campredon

DIRECCION D. Daniel Montorio

INTREPRETES

Mercedes Capsir	(Soprano
Hipolito Lazaro	(Tenor
José Mardones	(Bajo
Marcos Redondo	(Baritono

Primer Acto (11 caras)

X Segundo Acto (3 caras)

Nota se Ruega a los Sres. Locutores anuncien entrada y salida de cada acto

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.

Lunes, 30 Octubre 1944



CONTINUACION

DE LA MARINA

MUSICA de D. Emilio Arrieta

~~MUSICA~~ LETRA de D. Francisco Camprodon

DIRECCION D. Daniel Monterio

INTERPRETES Mercedes Capsir (Soprano
Hipolito, Lazaro (Tener
José Mardones (Bajo
Marcos Redondo (Baritone

Tercer Acto ~~X~~ (10 caras)

Nota: Se ruega los Pres. Locutores Anuncien entrada y salida de cada acto.

(30/10/44) 10

PREOGAMA DE DISCOS

A LAS 14,--H.

Lunes 30 Octubre 1944



AIRES DONOSTIARROS POR LA AGRUPACION KEY

- 32) p 1. ~~X~~ MAITE" de Sorozabal y Romero
2. ~~X~~ ALDEANOS" Jota Vasca de G. Lazcano
- 31) p 3. ~~X~~ MARITXU" L. de Florenciay G. Lazcano (2C)
4. ~~X~~
- Música sinfónica popular*
- 45) G c5. ~~X~~ "CUENTOS DE HOFFMANN" Barcarola de Offenbach por orq. Intern. de Con-
6. ~~X~~ "CANCIÓN DE PRIMAVERA" Vals de de Mendelssohn por " " ciertos
- 318) da 7. ~~X~~ "COPPELIA" de Delibes por orq. Sinf. de Londres (2 caras)
- 171) G S 9. ~~X~~ AIDA" Vorspiel de Verdi por Orq. Staatsoper, Berlin
10. ~~X~~ "DER PROPHET" de Messerbeer " " "
- El profeta "marcha de la coronación"*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.--H.

Lunes, 30 Octubre 1944

LIRICO ESPAÑOL: OBRAS ORQUESTALES

- X "LAPICARA MOLINERA" Intermedio de Torres del Alamo, "senjo y Luna
Órg. del Teatro Apolo (2c)
- X "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Breton Preludio por la Banda Municipal de Madrid
X "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Breton Soleares-Duo de Ritay Julian y Seguidiñas
Por la Banda Municipal de Madrid .

- 13) Gz 5.-- "LA MELGA" Intermedio de J. Guridi Orq. Viva-Tonal
6.-- "LA CAUTIVA" Intermedio de J. Guridi Orq. Viva Tonal

SINFONICOS DE OPERA

- 260) GS 7.-- "IL TROVATORE" Fantasia de Verdi 1ª parte Orq. Marek Weber
8.-- "IL TROVATORE" " " " 2ª " " "
- 256) GS 9.-- "MANON" Fantasia, de Massenet Orq. Marek Weber (2c)
- 133) GS 10.-- "CAVALLERIA RUSTICANA" Intemedio de Mascagni, con elementos de la
orq. de la Escala de Milán (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--H.

Lunes 30 Octubre 1944



X EL CARNAVAL: DE LOS ANIMALES" de

Saint Saens

per Orq. Sinf. Georges Truc

- 27) GS 1.-- Gallinas y Gallos"
- X 2.-- Tortugas El Elefante"
- 28) GS 3.-- Cangures - Aquarium"
- X 4.-- Personajes de largas Orejas" - Voladores
- 29) GS 5.-- Canción del Fondo del Bosque"
- X 6.-- Pianistas y Fosiles"
- 30) GS 7.-- El Cisne
- X 8.-- Final

X NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

de Falaa

por Luceite Descaves, Pianista y Orq. de la Sociedad del
Conservatorio de Paris

- 53) G SE 1.-- EN EL GENERALIFE" (2 C)
- 54) G SE 2.-- "DANZA LEJANA"
- X 3.-- " EN LOS JARDINES DE LA SIERRA DE CORDOBA" (2 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PREGRAMA DE DISCOS

PLATE 11. *Strophomena*

A LAS 19,-- H.

Lunes 30 Octobre 1944



EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

- 20) gs 1.-X "HUMORESQUE " de Dvorak Op.101 n° 7
2.-X "CAPRICE VIENNOIS" de Kreisler
15) GS 3.-X *cadenza del* "CONCIERTO EN REMAYOR" Op.77 de Brahms
4.-X "ROMANZA EN LA MAYOR" de Kreisler

PROGRAMA DE DISCOS

LUNES, 30 Octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- Album) ~~X~~ 1. ~~X~~ "BOHEMIOS", dúo, de Vives, por Victoria Racionero y Marcos Redondo, disco solicitado por RAMONA PAGÉS y Fco. Farrás de Caldas de Montbuy.
- 168) S.B. G. ~~X~~ 2. ~~X~~ "La GUO-CONDA", danza de las horas, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston, disco solicitado por Rita Farreras de Calda de Montbuy. (2caras)
- G. ~~X~~ 3. ~~X~~ "MADAME BUTTERFLY", "Nello shosi or fare mo", de Puccini por R. Pampanini y Coro, solicitado por Maria Rosa Farrás y Ramón Torras, de Caldas de Montbuy.
- 750) B. P. 4. ~~X~~ "BULLICIO", fox, de Daniels, d. solicitado por Tere-sita Prats.
- 152 T. P. ~~X~~ 5. ~~X~~ "LEJANA TIERRA MIA", tango de Le Pera-Gardel, d. solicitado por Marcos López.
- 255) T. P. ~~X~~ 6. ~~X~~ "TANGO DE AMOR", de Jaimez, por Rafael Medina con Orquesta Montoliu, d. solicitado por Ruse Farrás y José M^a Farrás, de Caldas de Montbuy.
- 698) C.P. 7. ~~X~~ "NOCHES EN BLANCO", canción, de Emer, por Lyse Roger, d. solicitado por Elvira Orozco.
- 9) P. 8. ~~X~~ "LA FIESTA DE S. ANTÓN" dúo, de Torregrosa, por Selica Pérez Carpio y Pepe Romeu, d. solicitado por Pepe Rodríguez. (2 caras)

PROGRAMAS DE DISCOS

A LAS 21,05 H.

Lunes 30 Octubre 1944

SUPLEMENTO

RECITAL por la Soprano Lillie Claus

X47212 A CANCIÓN VIENESA Nico Dostal,
 X27212B - Fragmento de la opereta "Extrablatter", Nico Dostal.

010142 B. Fragmentos de la opereta "CLIMIA" de Amberg Dostal Amberg

MMM MELODIAS Y RITMOS

- 727)pb 1.-- " MA-MA- MARIA " fox de Levis, Stock y Rose por Orq. Glenn Miller
 2.--" EL HOMBRE EN LA LUNA" fox de Lawrence, Gray y Brooks " "
- 884) PB 3.--" JEALOUS" fox de Little, Malle y Pinch por H. Andreus
 4.--" RANCHO PILOU " " " " " "
- 880)pb 5.--" BESO TU FOTOGRAFIA" fox de Kent David por Ambrose y su Orquesta
 6.--" BESO MUCHO" Fox de Velazquez Siles " " " "
- 890) PB 7.--"ESTRECHAME ENTUS BRAZOS" fox de Benny Carter por su Autor
 8.--"POR UN DIA QUE DIFERENCIA"Fox de S. Adan y Maria Grever Or. Benny
 Carter

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.



SOLOS DE PIANO: SUPLEMENTO

- 79) GS 1. ~~X~~ "NAVARRA" de Albeniz por Arthur Rubinstein
2. ~~X~~ " SEVILLA" " " " " " "
97)GS 3. ~~X~~ " IMPROMPTU N° 3 EN SOL BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cottet
4. ~~X~~ " IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR de Chopin por A. Cortet
77)GS 5. ~~0~~ "ESCOCESAS" de Chopin por Alexandre Brailowsky
6. ~~0~~ "GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por A. Brailowsky

PROGRAMA DE DISCOS

23.10 h.

A LAS ~~MEMBRAS~~ 23, 20 y 11

Lunes 30 Octobre 1944



हरमनाहिज

Primera emisión de la Sinfonía japonesa MANCHUKUO, de EKITAI AHN
por Orquesta sinfónica dirigida por el autor y mare,
coral.

(Total 5 discs)

A LAS 23,30 H.

LIBROS CANCIONES Y RITMOS MODERNOS

- 424)PB 1.---"GUITARRA ESPAÑOLA" de Bixie y Cheribin por Orq. Ballo DeLiaEiar
2.---" VALSES DEL ORGANILLO" " " " " "
- 647) PB 3.---" UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Burke y Monaco Por Orq. Tommy Dorsey
4.---" PODRIAS ARREPENTIRTE" de Cahn y Chaplin por " " "
- 519)PB 5.---" TCHI, TCHI" de Pujol Audiffred Koger y Scotto por Tino Rossi
6.---"DEJAME AMARTE" " " " " " 2
- 881)pB 7.---" ST. LUIS AZULES" fox de Handy por Phill Green
8.---"BABETTE" deNichols por Phill Green
- 730)pB 9.---" LA GICOTEA" rumba de Consuelito Portella y I Araque por Elsie Bayrom
10.---" AFRICA " " " " " " "
- 860)PB 11.---" QUERIDA" fox de Grozs, May por H. Andrews
12.---" EL CERO DE JUAN de Davis,Lawnhurst por H. Andrews
- 196)PB 13.---" TE QUIERO DIJISTES" DE Marta Greller por Emilio Vendrell
14.---" ROSA" de Agustin Lara por Emilio Vendrell
- 738)PB 15.---" MARCHETA" fox de Schertzingier por Orq. Tommy Dorsey
16.---" ES PARA MI Fox de Burke y Monaco por Tommy Dorsey
- 313)PB 17.---" TE PARA DOS" de Caesary Youmans por Comedian Harmonis
18.---" CUCHICHEANDO" de Schonberger por Comedian Harmonis
- 216)PB 19.---" TARANTELA SINCERA" de Crescenzo por Comedian Harmonis
20.---" CAPRICHO ESPAÑOL de Santeugini por Comedia Harmonis
- 698)PB 21.---" DOMINGO" fox de Miller ,Cohn ,Stein y Krueger por Or. Benny Carter
22.---" BACK BAY BOOGIE" Fox de B. Carter por Orq. Benny Carter

(30/10/44) 30 octubre 1944.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: ARENYS DE MAR, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en ARENYS DE MAR por Don FRANCISCO GRAU SICRA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que entre dos cordilleras, en la costa de Levante a Barcelona, y dividiéndose la población en dos partes, separadas por una Riera, que es el paseo más importante, se halla ARENYS DE MAR, cuyo origen es remoto aunque no se conocen antigüedades de la época romana.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que Arenys de Mar, villa riente y pintoresca, con grandes atractivos entre los que no son los menos los de su excelente playa, cuenta con edificios sobresalientes, entre los que destacan el Hospital Xifré, varios casinos, y el balneario-hotel Monte-Calvario, sobre una peña que avanza hacia el mar.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el 19 de septiembre de 1812 fué atacada en Arenys de Mar una importante división francesa por las fuerzas españolas del general Miláns del Bosch. Los franceses se vieron obligados a retirarse a Mataró, dejando 400 muertos en el campo.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que los productos principales del delicioso ARENYS DE MAR son la vid y el naranjo. Existen fábricas de sedas, hornos de mosaico y cristal, fábrica de azulejos, importante fabricación de blondas a mano, de géneros de punto y otros. También merece nombrarse la renombrada Granja Avícola de Don Salvador Castelló, y otras industrias y manufacturas de menor importancia.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a CARDONA.

SONIDO PROLONGADO.

DIAS Y HECHOS

TÓPICOS QUE FALLAN

Los humanos somos muy aficionados al tópico y a la frase hecha; seguramente por razones de economía y comodidad mental.

Pero los tiempos que vivimos no son muy propicios que digamos a facilitarnos esta inercia que data de siglos.

Hoy, todo y todos se producen un poco al margen del tópico y de la frase hecha. La historia y por tanto la vida no se prestan a encasillamientos y a módulos, ya que cada hora y cada instante nos presentan una faceta distinta múltiple y varia.

Los que más sufren con este estado de cosas son los poetas. Y más ahora en qué, hasta la naturaleza les ha vuelto la espalda y parece dispuesta a hacêrles andar de cabeza con sus extravagancias y su predisposición a saltarse a la torera todas las normas tradicionales.

Las estaciones y sus fenómenos naturales eran para los poetas -son todavía para muchos de ellos- artículo de fe, sin discusión posible. Las nevadas nevadas, la noche de San Juan con olor a yerbabuena, las calurosas noches de Agosto, los atardeceres largos y lentos de Abril y Mayo, la tristeza melancólica de las hojas caídas en los días de Octubre, eran clichés invariables y fijos en toda poesía que se estimara.

Pero de acuerdo con las horas que vive el mundo, la naturaleza ha querido ponerse a tono con las lócuras y extravagancias de los hombres y ya solo obedece a su capricho, importándole muy poco el correr de las estaciones y lo que la tradición exige a cada hoja del calendario.

Y así hemos llegado a este otoño maravilloso, que parece una primavera sin claveles, y en el cual los árboles de nuestros parques y paseos, ya que ignoramos lo que pasa en el Sido de Roma, el Bosque de Bolonia parisién, o el Prater vienés; continúan con su verdor más lozano y la hoja desvaida no pone su nota de ilusión caída en la arena de los paseos; este otoño que solo se intuye que lo es, porque al atardecer florecen en las aceras de nuestras calles una cosecha esplendente y pródiga de gabardinas color de hoja caída.

La vida corre y los hombres corremos con ella; y su caminar de hoy es tan rápido y trepidante que arrastra en su torbellino a muchas cosas que creíamos inmutables. Es la hora de los grandes gestos y las posturas definitivas y también definidoras de este tiempo que tiene ~~por~~ tanta prisa que se nos va de las manos inaprensible como un sueño entre nubes de blanda gasa.

Hacen falta poetas de hoy, que sepan cantar la muerte del tópico y la frase hecha a la vez el nacimiento de un tiempo y un ambiente que sabe -y puede- crear otoños sin hojas caídas y que tienen además la elegancia discreta de manifestarse ante el mundo con la visión simple y urbana de una flor-recimiento de gabardinas color ocre apagado sobre las aceras de la ciudad.

ANTENA ROMANA

Presigamos nuestra remería hispánica.

Llegamos hoy a un barrio luminesísimo. Amplio, moderno, cómodo, pero característicamente romano: esta luz, este aire, esta paz son típicamente romanos. Ni siquiera en este ensanche, mucho más moderno que el de Barcelona, se pierde el saber romano, milenarie, solemne, trascendente.

Una amplia plaza, en una de las más dilatadas avenidas de la nueva Roma. La Plaza se llama de Buenos Aires. Una bellísima fachada, iconográfica y estilísticamente cristiana pura; pelecristiana en todos los detalles... Sin embargo, el estilo artístico es lo más graciosamente moderno que es pedís figurar. En el cornisén (recuerde del de nuestro San Lorenzo, del que tantas veces nos hemos ocupado, y que hoy, gracias a la guerra, yace entre pelve y cenizas) vemos el Cordero entre los símbolos de los evangelistas; abajo, en el amplio plano cubierto por ventanales de traslúcido alabastro, vemos las cuatro palmeras del Paraíso y cuatro grupos de tres ovejas al pie de cada una de las palmeras (símbolo de los apóstoles); y, más abajo, encima de los arcos del pórtico, los pavos reales, viejo símbolo de la inmortalidad, graciosamente acompañados de patos, faisanes, leones y cotorras, todo ello, entonadísimo y armoniosísimo, entre columnas y sin perder el tono de lo auténticamente cristiano. Baje el pórtico, en mosaico, la divisa familiar de Su Santidad Pío XI, bajo cuyo pontificado se edificó el nobilísimo monumento.

No debemos olvidar el nombre del constructor de esta modernísima joya del arte cristiano: José Asterri. Ni el del Mecenas de la obra: Monseñor Sarmiento.

Ya habrá adivinado nuestro público ~~la~~ la huella hispánica de este templo grandioso: de pura cepa hispánica es el apellido del Mecenaz, el nombre de la Plaza, y , entre los símbolos descritos y que llaman la atención en la fachada, el lere y la cetera.

Estamos ante la Iglesia Nacional Argentina de Roma, oficialmente llamada Iglesia Nacional Argentina de Maria Santisima de los Deleros, ~~xxxx~~ pero en el altar mayor no preside la Virgen de los Deleros sino la de la Merced.

La próxima Antena nos describirá el interior de la ejemplar Iglesia argentina de Roma.

'Jo 'n tinc una jupa
tota de vellut,
no es nova ni es vella
i hi cabo tot just.
ai pobre de mi
s' em es parracat
jo canto i m'alegro
quant Jesús es nat.

Capons i gallines
es menjar de ric
tots els veureu magres
& escanyolits
mes profit fa al pobre
un bosi de pa. . . .

Demati jo 'm llevo
m'en baig a la font,
me rento la cara
i amb passa la son
el ric no pot fer-ho
per que no es llevat. . . .

El ric no descansa
tement ser robat,
el pobre al contrari
dorm ben descansat
jo tanco la porta
amb un sol forrellat. . . .



Molo - molondron.

(30/10/44)

24

Molo-molondron
molondron, molondrero.

Me pego mi padri,
me pego mi güelo,
por andar de nochi
de ronda y de juego.

Por andar de nochi
de ronda y de juego
Me han zumbao la cara,
mehan zumbao el cuerpu.

Me han zumbao, la cara,
mehan zumbao el cuerpu
me han llenao de golpis
y no soy panderu.

Me han llenao de golpis
y no soy panderu.
No quiero de nochi
mas ronda, ni juego.

"LA PIRROQUIA"

(Extremadura)

Ayer tarde en la función
cuando el cura predicaba,
toda la gente lloraba
menos el pobre Simón.

-¿Por qué no lloras Simón ?-
le pregunta la tia Ustequia,
-Yo no soy de la "pirroquia"
y los que lloran lo son.

Cuando la contribución
de una casa a otra andaba,
toda la gente pagaba
menos el pobre Simón.
- ¿ Por qué no pagas Simón etc.

En Cuaresma y la Pasión
que la Iglesia celebraba,
toda la gente ayunaba
menos el pobre Simón.

-¿Por qué no ayunas Simón etc.



LA BURRA

Mare de Deu de l'Atura,
 feu-me'n deturar la burra,
 que l'agafo per la cua
 i m'acaba d'escapar.
 Xo, xo burra, xo.

Con tira la malefida,
 com tira volent fugir.
 Verge Santa i Gloriosa,
 tinguen compassió de mí.
 Xo, etc.

Si la burra se m'escapa
 la dona em treurà de casa,
 que's un record que'l seu avi,
 en testament li va dar.
 Xo, etc.

Si la burra se m'escapa,
 ai Verge pregueu per mi !
 que amb el geni de la dona
 ja m'en puc ben amanir.
 Xo, etc.

Amb la sola d'espardenya
 com me les farà esclafir;
 ja ho va fer un altra vegada
 que se m'escapà un garrí.
 Xo, etc.

Cursillo de Canciones Populares Españolas, armonizadas por el profesor Ezequiel Martín que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada al piano por el autor.

Onceava sesión.

Seguimos con las Canciones Populares Humorísticas, como ya anunciamos anteriormente; no pretendemos otra cosa, que fijar la atención de los radioyentes acerca de esa clase de canciones, para que puedan ver si las canciones populares Españolas, son tan sosas, místicas o grises, como por lo general las llaman los que las desconocen. Vean pues, los que nos escuchan en el transcurso de esas dos sesiones, la variedad de matices que presentamos solamente en las canciones humorísticas; y luego digan: ¿Son timidas?.

Oíran la burra, con los lamentos de un pobre casado que su esposa le zurra, cuando las cosas no le salen bien. En el molo-molondrón, que se lamenta la muchacha de las zurras que le dan, porque pasa las noche fuera de casa; y así podríamos continuar con una abundosidad de ejemplos, que llegaríamos hasta el hastio.

La Cancion Popular, es como toda la Obra de la Naturaleza, pura y perfecta. Dios no ha creado nada que no sea grande, puro y bello, el hombre, faltado de un conocimiento exacto de las cosas, las pervierte, degrada, o embrutece, por eso quizás imitando la Cancion Popular humorística, imitando sus gracias sus exageraciones, sus matices exaltados etc, crean la cancion que no dudo en nombrar "mala," por que no tiene otra ambición que la de ganar dinero, sin reparar en el daño que se hace a la sociedad, ni a los hermanos que se sacrifican inventando asuntos y reseñando situaciones, que resultan siempre peligrosísimas para la moral y el pudor de los que la cantan.

En nuestra cancion nunca nos ha de suceder eso; el autor es anonimo; la época en que fue creada totalmente desconocida, el asunto de que trata, es muy difícil llegar a saber si es una realidad u una fantasia; por lo tanto en ese vacio de cosas, nace la cancion pura, risueña y alegre, juguetona, delicada y timida, a veces, atrevida y burlona otras. Viniendo atraves de los siglos y pasando de boca en boca, para que la conserven como el patrimonio mas licito que de padres a hijos, va pasando, para consuelo de la vida, y engradecimiento en la Patria.

~~Seguiremos en la próxima sesión y última de este cursillo, lunes día 6 de noviembre.~~

1º La burra - Cataluña - ¿Quién puede dudar del buen humor de esa cancion? - Al buen hombre que la guía, se le quiere marchar la burra y el no pudiendola aguantar, reclama la proteccion del Cielo. Lloro y se desespera, por que dice: "Con el genio de mi mujer; como me las va azurrar. Pues ya me arreglo otra vez que se me escapo un gorrino. . . ."

Queridos radioyentes Dios nos libre de una mujer así!

2º El pobre alegre - Cataluña - Podemos decir que quien no se consuela es por que no quiere; pues en esa cancion puede verse las excelencias del que no tiene dinero, sus ventajas, sus alegrías, su tranquilidad y buen humor, terminando con la bonita frase " Jo canto i m'alegro quan Jesús es nat."

3º Molo-molondrón - Santander la montaña - Cancion airosa de movimiento vivo y alegre, bien remarcable de gusto de la tierra. Su letra graciosa e ingenua, es una lamentacion a los golpes que recibe, por haberse ido de noche, la muchacha. Es una cancion que se ha divulgado mucho y que artista de Teatro, la utilizan para sus actos.

(2)
4º La pirroquia - Soria - Una nota del buen humor castellano, es la presente canción, graciosa, y bromeante; nos presenta el timo de un muchacho vivo como Simon, que por no ser de la Pirroquia, des-atiende todos sus deberes, y cuando se le interroga dice: "Yo no soy de la Pirroquia y los que pagan lo son."





Digimos en nuestra pasada conferencia que volveríamos a ocuparnos de la figura inmortal de Lope de Vega. Vamos a hacerlo hoy, siempre sometidos, a ese terrible tirano que es el reloj en un estudio microfónico. Lope Félix de la Vega Carpio, nació en Madrid el 25 de Noviembre del 1562. Su padre era bordador de oficio. Lope en su infancia coqueteó con las artes del dibujo como más tarde habría de coquetear con las armas, con la astrología, con el bien y con el mal, con lo divino y humano. Lope fué un eterno enamorado. Pocos hombres como él se entregaron como leño a la llama al fuego de las pasiones. Amó desde su adolescencia hasta su ancianidad gloriosa. No fueron sus pasiones ligeras, frívolas, caprichosas.... Sino concentradas, plenas, absolutas. Es decir: Lope fué un amor ^{no} completo. Sus amores dividieron en eras su vida y sus pasiones marcan el hito supremo de sus obras. Isabel de Ampuera, Elena Osorio, Micaela Luján, Juana Guardo y Marta de Nevares..... He aquí ~~chaco~~ nombres que por gracia de su amor habrían, al correr de los siglos, en convertirse en humanos estambotes de su mejor soneto. Su propia vida. Su vida turbulenta y apasionada, que maravilla, como pudiera compaginar su vida con su obra. Con el marqués de Santa Cruz fué a las Azores, a su regreso aparece en Madrid como Secretario del marqués de las Navas, más tarde embarca en la Invencible a bordo del San Juan: pasa unos años en Valencia, en Toledo, en Alba de Tormes como secretario del Duque de Alba..... y mientras tanto se producen en su vida los entreactos dramáticos de sus amores, de sus destierros bajo pena de muerte, raptos amorosos, hijos para el mundo, algunos para Dios como su hija Marcela que se hizo monja. Entra al servicio del marqués de Malpica, luego al del conde de Lemos, más tarde junto al duque de Sesa.... y va publicando libros, representa comedias, escribe versos. Es familiar de la inquisición, vé morir a su hijo Carlos, Félix se le ahoga en las Indias.... y a los 52 años se ordena sacerdote, y a los 54 se enamora de Marta de Nevares. La hija de esta unión, Antonia Clara se escapa con un precursor de Tenorio, Juana de Guardo muere, Marta de Nevares pierde la razón, y el glorioso poeta en los linderos de la vejez, ~~azota~~ sus carnes como si quisiera matar el demonio interior, hasta dejar el cuarto salpicado de ~~carne~~ ^{sangre}. Larga, accidentada y vivida fué su vida. Escribió más de

dos mil comedias y más de veinte volúmenes de versos. Sacando el cómputo de sus obras y su vida, parece no existir tiempo material para escribir tanto ni suponiendo su pluma en la mano durante las veinticuatro horas del día. Por la cantidad y calidad ha merecido y bien ganado pasar a la posteridad con el sobrenombre de mónstruo de la Naturaleza. Escribió en prosa y en verso. En prosa cuentos, novelas, pastorales, papeles polémicos y apologeticos.....y cartas, muchas cartas intimas que han servido para el mejor estudio de su figura. Como poeta escribió romances, poemas, sonetos, miles de comedias en verso. Fué Lope un portentoso erudito, un lector de todos los libros. Entre sus comedias las hay de asuntos profanos y religiosos, entre las primeras domina el elemento histórico, nacional o extranjero, antiguo o moderno y caballeresco, ^{en} unas se atiende a la realidad de los hechos históricos, en otras deja volar su fantasía ó admite como base y como fuente las novelas italianas del Renacimiento..... También tiene comedias mitológicas, pastorales.....y autos sacramentales. Lope de Vega escribe lo que escribe en menos tiempo que otros, no vacila, no corrige, ahora bien : Lope llevaba por entre las tormentas del arte una brujula de buen sentido que a veces se confunde con la superficialidad y a eso es a lo que la posteridad llama popularísimo y sea en buena hora. Ese tacto, esa malicia, ese pequeño don de no entregarse por completo a la borrachera del arte, no le hace padecer delirios de perfección y por otra parte hace que Lope de Vega se mantenga hasta donde le era posible limpio del cultismo y el conceptismo que eran las dos escuelas revolucionarias de la época. Es cierto que la comedia española existía dispersa cuando Lope apareció en la escena pero él apretó aquella masa tembladora e informe y la impuso su marca de oro. Algunos criticos de la época (siempre hubo perros que ladraron a la Luna) achacaron a Lope cierta condescendencia con el público de su época en perjuicio de la calidad de la obra, y Lope contestaba a todos con aquellos famosos versos que terminaban diciendo: " porque, como lo ~~paga~~ el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto" y con esto vamos cómo Lope hace nacer en él el concepto de lo teatral que habria de ser ya para siempre faro y guia de la producción escénica. Y como no queremos hacer, ni podemos, interminable este breve comentario, vamos a leer una breve escena del "Castigo sin venganza", una de sus más maravillosas comedias en la que resucita con nuevas inspiracio-

nes la antigua leyenda de Fedra enamorada de su hijastro. A nuestro parecer las mejores comedias de Lope son "Fuenteovejuna", "La Estrella de Sevilla", "El mejor alcalde el rey", "La dama boba", "El barbañez y el Comendador de Ocaña" y "El castigo sin venganza".

Vamos a leeros quizá la escena más hermosa de esta última obra, en la que Lope no se muestra tan ligero ni fácil en la forma y en el fondo, sino como caso aislado en su producción se nos manifiesta conceptuoso, perfecto, profundo y filosófico. Escuchad:

-- Pues señora, yo he llegado,
perdido a Dios el temor
y al Duque, a tan triste estado
que este mi imposible amor
me tiene desesperado.
En fin, señora, me veo
sin mi, sin vos y sin Dios:
sin Dios, por lo que os deseo;
sin mi, porque estoy sin vos;
sin vos, porque no os poseo.
Y por si no lo entendeis,
haré sobre estas razones
un discurso, en que podreis
conocer de mis pasiones
la culpa que vos teneis
Aunque dicen que el no ser
es, señora, el mayor mal.
tal por vos me vengo a ver,
que para no verme tal,
quisiera dejar de ser.
En tantos males me empleo,
después que mi ser perdí,
que aunque no verme deseo,
para ver si sou quien fui,
en fin, señora, me veo.
Al decir que soy quien soy,
tal estoy, que no me atrevo,
y por tales pasos voy,
que aun no me acuerdo que debo
a Dios la vida que os doy.
Culpa tenemos los dos
del no ser que soy agora,
pues olvidado por vos
de mi mismo, estoy, señora,
sin mi, sin vos y sin Dios.
Sin mi no es mucho, pues ya
no hay vida sin vos, que pida
al mismo que me la da;
pero sin Dios, con ser vida,
¿quién sino mi amor está?
Si en desearos me empleo,
y él manda no desear
la hermosura que en vos veo,
claro está que vengo a estar
sin Dios, por lo que os deseo.
¿Oh, que loco barbarismo
es presumir conservar
la vida en tan ciego abismo
hombre que no puede estar
ni en vos, ni en Dios, ni en si mismo
¿Qué habemos de hacer los dos,
pues a Dios por vos perdí,

después que os tengo por Dios,
sin Dios, porque estais en mi;
sin mi, porque estoy sin vos?
Por haceros solo bien,
mis males vengo a sufrir;
yo tengo amor, vos desden,
tanto, que puedo decir:
¡mirad! con quién y sin quién!
Sin vos y sin mi peleo
con tanta desconfianza:
sin mi, porque en vos ya veo
imposible mi esperanza;
sin vos, porque no os poseo

-- Conde, cuando yo imagino
a Dios y al duque, confieso
que tiembro, porque adivino
juntos para tanto exceso,
poder humano y divino,
pero viendo que el amor
halló en el mundo disculpa,
hallo mi culpa menor
porque hace mejor la culpa
ser la disculpa mayor.
Muchos ejemplos me dieron,
que a errar se determinaron;
porque los que errar quisieron
siempre miran los que erraron,
no los que se arrepintieron.
Si remedio puede haber.
es huir de ver y hablar,
porque con no hablar ni ver,
o el vivir se ha de acabar,
o el amor se ha de vencer.
Huye de mi, que de tí
yo no sé si huir podré,
o me daré muerte a mí.

-- Yo, señora, moriré;
que es lo más que haré por mi.
No quiero vida: ya soy
cuerpo sin alma, y de suerte
a buscar mi muerte voy,
que aun no pienso hallar mi muerte
por el placer que me doy.
Sola una mano suplico
que me des; dame el alma
que me ha muerto.

-- Federico,
todo principio condeno,
si pólvora al fuego aplico.

- Vete con Dios.
- ¡Que traición!
- Ya determinada estuve;
pero advertir es razón
que por una mano sube
el veneno al corazón.
- Sirena Casandra, fuiste:
cantaste para meterme
en el mar, donde me diste
la muerte
- Yo he de perderme:
ten, honor; fama, resiste.
- Apenas a andar acierto.
- Alma y sentidos perdi.
- ¡Oh, qué extraño desconcierto!
- Yo voy muriendo por ti.
- Yo no, porque ya voy muerto.
-

Habéis escuchado una escena del "Castigo sin venganza" que si para algo se creó el calificativo de maestro sería sin duda alguna para esta escena auténticamente maestra de la que podríamos decir que con ella el poeta dramático había superado todas las cumbres de la perfección literaria. Escribe Pérez de Montalbán que los últimos días del inmortal clérigo era tanta la congoja que le afligia, que el corazón no le cabía en el cuerpo. Se levantó muy de mañana, rezó el oficio divino, dijo una misa en su oratorio, regó el jardín y encerróse en el estudio. A mediodía se sintió indispuerto. Todavía horas después asistía a unas discusiones científicas en el Seminario de los escoceses: Allí le dió un desmayo, y se lo llevaron en una silla a su casa. Y sin abandonar nunca pluma y papel, verso y gloria, podemos decir que murió escribiendo. Esto ocurría el 27 de Agosto del 1635. Había muerto a la edad de 73 años Lope de Vega y en ese mismo momento había nacido para la inmortalidad un español más cuyo nombre es sinónimo de gloria imperecedera e inaccesible.

=====

A R A M I S