

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 31 de Octubre de 1944

Mod. 310-Exp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires del trópico.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Valses célebres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Corales.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Rey que rabió", fragmentos.	Chapí	"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Fragmentos escogidos de opereta.	Varios	"
13h.30	8h	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Fragmentos escogidos de opereta.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Señal de mesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Discos
14h.01	"	Escogido programa variado.		
14h.25	14.30	Guía comercial. <i>R. Nacional en directo</i>		Locutor
14h.45	"	"Jira por Cataluña"		"
14h.55	"	Revista CINE-RADIO.		"
15h.--	"	Guía comercial.		"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Discos
15h.05	"	Rapsodias.		
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Fragmentos de "Fausto".	Gounod	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Recital de violín, por Juan Alós.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Proyección de América.		Locutor
19h.25	"	Sigue: Recital de violín, por Juan Alós.	"	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.		"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/10/44) 2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 31 de Octubre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Fragmentos de una Fama del Tartanero Guerrero		"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Música ligera variada.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Emisión: Momento musical".		"
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Español, de la producción Kaps-Joham: "VIENA ES ASI", por la Cía. Vieneses Kaps-Joham		Humana
01h.--	"	Fin emisión. (Sonido a Radio Reus.)		
.....				

[illegible]

.....

- ~~Siguen:~~ Fragmentos escogidos de opereta: (Discos)

- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- "Aunque Vd. no lo crea": *(Texto aparte)*
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.25 Guía comercial.
- ✓ 14.30 *R. Nacional ex Barcelona*
- ✓ 14h.45 "Jira por Cataluña": "Candonga" *y actuación de la*
6^a del Teatro Barcelona (Recital de
poesías)
(Texto hoja aparte)
- ✓ 15.05
- ✓ 14h.44 Revista CINE-RADIO:
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.25 Comentario del día: "Días y Hechos":
- 15h.28 Rapsodias: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España
.....
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ Fragmentos de "Fausto", de Gounod: (Discos)
- 19h. ✓ Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.10 ✓ Recital de violín, por Juan Alós: (Discos)
- 19h.15 ✓ Guía comercial.
- 19h.20 ✓ "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....

- 19h.25 Siguen: Recital de violín por Juan Alós: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Disco del radioyente.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.45 Radio-Deportes".
- 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- 21h. X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 *Concierto de despedida del tenor Eusebio Quirano,*
Fragmentos de "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
acompañado de Orquesta.
- 21h.25 X Guía comercial. X "El Caserío" - Gurich
X "El Barrio de San Francisco" - Giménez Landa
X "El Barrio de San Francisco" - Jorobal
X "El Barrio de San Francisco" - Donizetti
- 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- 21h.35 Música ligera variada: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)
- 22h.20 X Emisión momento musical":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 X Retransmisión desde el Teatro Español, de la producción Kaps-Joham:
"VIENA ES ASÍ"
por la Cía. Vienesa: (Sonido a Radio-Reus)
- 01h. X (aproxm.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(31/10/44)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

Martes, 31 Octubre 1944

AIRES DEL TROPICO

- 18) PB 1.--- CASIMIRO" tango de Bachicha por Orq. Tipica Bashicha
 2.--- " VELLA" Vals " " " " " "
- 23) PB 3.--- ~~X~~ DONA ROSARIO" de J. Rial y G Barbien por Irusta Fugasot y Demare
 4.--- ~~X~~ NO TE ENGAÑES CORAZON" de R. Seimarella " " "
- 29) pB 5.--- ~~X~~ DONDE HAY UN MANGO" de Ivo Peine y Francisco Canero por Orq. Canero
 6.--- ~~X~~ TRES ESPERANZAS" tango de E S. Discópolo " " " "

A LAS ~~8~~ 8,30 H.

VALES CELEBRES

- 102)p v ~~X~~ 7.---" SOBRE LAS OLAS" de J. Rossa por Orq. Tzigane
~~X~~ 8.---" EL DANUBIO AZUL de J. Scrausapor Orq. Tzigane
- 121)PV ~~X~~ 9.---LA LOCURA DEL VALS" de Paul Linche por Orq. Los Bohemios Vieneses
~~X~~ 10.---LOS MILLONES DEL ARLEQUIN" de Rich Drigo " " " "
- 117) PV ~~X~~ 11.---" EVA" de Franz Lehar por por Orq. Los Bohemios Vieneses
~~X~~ 12.---" AMOROSA" de R. Berger " " " "

A LAS 8,45

CORALES

- 40) G B ~~X~~ 13.---" LAS FLORES DE MAYO" de J. A. Clavé por el Orfeón ~~de~~ de Barcelona (2c)
- 67GB 15.--- BAJO LA PARRA" de Molina León por el Centro Filarmónico de Córdoba y Coro
- 16.--- " A MALAGA" de A. Ramirez y E. Lucena por el Centro Filarmónico de Córdoba y Coro

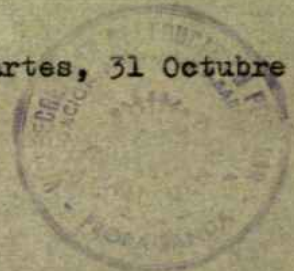
PREOGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

Martes, 31 Octubre 1944

OPERA:

FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- B/4/10 X 1.--VALS EN EL CONDE DE LUXEMBURG de Franz Lehar por Gran Orq.
Adalbert Luffer (2 caras)
16bis) X 2.--"LA GEISHA" de S. Jones por Or. New Mayfair (2C)
- B/1/22 X 4.--"DERFFLINGER" Potpourri de Kollo-Herman Frey NN por Maria Milten
Soprano-Max Mensing Tenor Vito de Antoni Baritone por la Orq.
Metropolitano del Teatro de Berlin (2 caras)
- 241) G S 6.--"ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair (2 Caras)
- B/1/74 X 8.--"DER OPERNBALL de Heuberger por Orq. Staatsoper de Berlin (2 c)
- 12) GS 10.-- "LA DUQUESA DEL TABARIN" Fantasia de Lombardo por Orq. Armando
Di Piramo
- 0 11.--" LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" Fantasia de Kalman por Orq. Armando
Di Biramo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.— H.

Martes, 31 Octubre 1944

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- G/8/1/ X1.—GUITARRA SERENATA" de Franz Funk por Mario Traversa, Violine
X2.—CREPUSCULO" Tango Fantasia de Franz Funk por Mari Traversa, Violina
- p/1/61 X3.—Perfume" de A. Brau por Alberto Brau
O 4.—PEQUEÑO BALLET" de " " "
- 722)gc O 5.— FUNICULI- FUNICULI" de Denza por Miliza Korjus
O 6.—" LA DANZA" de Rossini por Miliza Korjus
- Bien X 7.—SUENO DE NINO" Intermedio de Joe Rizner por por Leo Eysoldt Orq.
O 8.—ILUSIONES INFANTILES" " " " " " " "
- 159) G O 9.— " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de P. Luna Paso y Abati por Orelia Nieto
y M. Radondo (2 caras)
O 10.—LA JOVEN GALATEA" de Franz von Suppe por Filar. Orq. de Berlin
(2caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Octubre de 1.944

A las 15,--



RAPSODIAS

Por Orquesta Dajos Bela

9 y 19 P. RAPSODIA PORTUGUESA, de Manuel de Figueiredo. (⁴~~10~~ caras)

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

229 G. ESPAÑA, de Chabrier. (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Paris.

76 G. RAPSODIA NORUEGA, de Lalo. (dos Caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

13 G. RAPSODIA HUNGARA N°-2, de Listz (dos caras)

(31/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.

Martes, 31 Octubre 1944

FRAGMENTOS DE

" FAUSTO" de

GOUNOD

INTERPRETADOS por Vezzani, Journet , Cozette, Berthon, Monfort,
Coiffier, Musy, Cero y Orq.

ACTO I

Album ~~X~~ 1.-- "DUO del acto I" (2 caras)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL acto I de "FAUSTO"
de Gounod

ACTO II

2. ~~X~~ "Kermesse" (2c)

Hemos radiado fragmentos del acto II de "FAUSTO"
de Gounod

ACTO III

3. ~~X~~ "CANCION DEL REY DE THULE

4. ~~X~~ "ARIA DE LAS JOYAS (2c)

5. ~~X~~ "ESCENA Y CUARTETO DEL JARDIN" (2c)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL IIII ACTO DE FAUSTO"
de Gounod

ACTO IV

~~X~~ 6.-- "ESCENAS DE LA IGLESIA" (2c)

~~X~~ 7.-- "ESCENA y SERENATA"

~~X~~ 8.-- "TRIO DEL DUELO

~~X~~ 9.-- " MUERTE DE VALENTIN" (2 c.)

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DEL 4º ACTO DE FAUSTO" de Gounod

0- - - - -0

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Octubre de 1.944

A las 19,--

RECITAL DE VIOLIN POR JUAN ALOS

- 114 ~~B~~ ~~X~~ PARTITA EN RE MENOR, ("Giga"), de Bach
 ~~C~~ CAPRICHIO XIII, de Paganini
- 110 ~~G~~ ~~X~~ MELODIA, de Tchaikowsky
 ~~D~~ DANZA HUNGARA N^o-5, de Brahms

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,--H.

Martes, 31 Octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 99) P 1.--"DON PASCUALE" de Donizetti por A. M. Guglielmetti sol. por Pascual Torres
- 100) G 2. ~~X~~ "TZIGANE" de Ravel por Yehudi Menuhin sol. por Alberto Terrens(2c)
- 139) P 3.--"EL CASERIO" de F. Romero, G. F. Chau y J. Guridi por Pepe Romeu y Ocaña sol. por Lolita Perez
- 701) P 4. ~~X~~ "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Warren y Gordon por Carmen Miranda sol. por Josefina Ferrer
- 456) P 5.--"EL ECO" de José Gea por Orq. Gea y los Trovadores sol. por Pepe Mingra
- 310) P 6. ~~X~~ "HAITI" de Geo Koger y Vicente Scotte por Josephina Baker sol. por Nuria Recamora
- 82) P 7. ~~X~~ "CANTO SIBONEY" de E. Lacouna por Eduardo Brito y Cubanacan Orq. sol. por Montserrat Porta
- 276) P ~~X~~ 8. ~~X~~ "CASATE Y VERAS" Ranchiera de Angel y Luis Paz por Trio Gozalbo Portela Llerens sol. por Antolino Terosa Rodriguez Escribá
- 3) P ~~X~~ 9. ~~X~~ "EL AEROPLANO LA SEGADORA" NN Jotas NN José Oto sol. por José Curte y Francisca Lluís de Tortosa
- 660) P ~~X~~ 10. ~~X~~ "MAJA Y CONDESA" ~~NNNNNN~~ de R. de León y L. M. de Quiroga por Imperia Argentina sol. por Nicomedes Botello Cordero de Tarragona
- 37) P 11. ~~X~~ "LA MAZORQUERA DE MONTSERRAT" de Héctor P. Blomberg y Enrique Marciel por Tino Folgar sol. por Raimundo González
- 802) P ~~X~~ 12. ~~X~~ "BRASILEIRA" Marchicha de J. Mario Suarez por Orq. Casablanca sol. por Carmen Durban
- 3) P 13. ~~X~~ "VALSE" de Wiedoeft por su autor sol. por Teresita Abellan Campoy
- 448) P 14. ~~X~~ "SANTA LUCIA" por Tino Folgar sol. por Paquita Gonzalez
- 604) P 15. ~~X~~ "PORTUGUESINA" Marcha de Eliseo Diaz por Tejada y su Gran Orq. sol por Alfredito Gracia
- 825) P 16. ~~X~~ "RAINCHECK" Fox de B. Strayhorn por Orq. Duke Ellington sol. por Rolando Gracia
- 321) P 17. ~~X~~ "LO MEJOR ES REIR" habanera de NN J. L. Salado M. Hély y J. Ros por Séllica Pérez Cárpio sol. por Maria Teresa Martin Cadenas
- 512) P 18. ~~X~~ "SOBRE EL LUNGARNO" de G. Amarolla G. A. Antillotti Sternillata Florentina por Emilio Livi sol por Isabelita Gonzalez
- 54) P 19. ~~X~~ "EL HOMBRE ES FUMADOR" cancion de V. Ranzato Borella por Onchita Velazquez sol. por Pascual Diaz
- 12) G 20. ~~X~~ "EN UN TALLER RELOJERO" de Orth por Symphony Orq. sol. por Federico Gutierrez
- 8) P 21. ~~X~~ "CZARDA" de Monti por Rede y su Orq. Zingara sol. por Rolando Gracia

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Octubre de 1.944

A las 21,05

0 FRAGMENTOS DE "LA FAMA DEL TARTANERO", de Manzano, Gongora
 y Maestro Guerrero.

01.- ROMANZA, por Marcos Redondo
 SALIDA DE JUAN LEON, por Marcos Redondo y coro general

02.- LIMPIA COMO EL AGUA CLARA, por Selica Perez Carpio y
 Faustino Arregui
 NO QUIERO VERLA, por Faustino Arregui

03.- TITO-TI, dueto comico, por Selica Perez Carpio y M.Hernandez
 LAS COBIJAS, ronda, por M.Hernandez y coro de señoras.

A las 21,35

MUSICA LIGERA VARIADA

Por Orquesta de Baile Fred Dompke

2060 0 EQUILIBRISTA, fox, de Golwyn
 0 COQUETERIA, intermedio, de Kurt Mahr

Por Orquesta Will Glahe

7039 X SELECCION DE VALSES, de Stocklein
 0 SELECCION DE FOX, de Warden

Por Mario Traversa

47560 X HA BRILLADO UNA ESTRELLA EN LA NOCHE DE VERANO, de Stackelberg
 X NOCTURNO, fox lento, de Boulanger

Por Will Glahe y su orquesta de baile

7008 0 FAVORITA, de Glahe
 0 DESEO, de Glahe

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 31 de Octubre de 1.944

A las 22.15

(SUPLEMENTO)

MUSICA CARACTERISTICA

Por Orquesta Marek Weber

289 P. SERENATA N°-1, de Heykens
CAJA DE MUSICA, de Keykens

Por Orquesta Municipal de Bournemouth

241 G. PAJAROS REVOLTEADORES, de Gennin
IDILIO BRETON, de Gennin

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

302 G. a) SERENATA. b) EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
VALS TRISTE, de Sibelius

(31/10/44) 16
Martes, 31-10-44.

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.- Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- En el mes de noviembre, que mañana se inicia, florecen los membrillos exactamente por el día 11, San Martín, xx llamado "veranillo del membrillo" por dicha razón. La causa de este fenómeno son los vientos alánticos tropicales que llegan en dicha fecha.

GONG RAPIDO.

Loc.- Aunque usted no lo crea....

Lra.- Con el jugo de las cerezas se elabora una especie de aguardiente que es la bebida nacional de los lituanos. Le llaman "wischnevaia".

GONG RAPIDO.

Loc.- Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Terre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.- Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- En las islas de las Antillas y Paraná, los indígenas fumadores utilizaban dos palillos huecos unidos a manera de horquillas. Los dos extremos abiertos se introducían en los orificios de la nariz, y el otro se ponía junto al tabaco que estaba quemando cerca de brasas, y de esta manera aspiraban el humo.

GONG RAPIDO.

Loc.- Aunque usted no lo crea....

Lra.- Los reyes de Hawai usaban antiguamente unos adornos con plumas de ciertos pájaros muy raros, cuyo nombre es el de "drepanis", la mayoría de cuyas especies se hallan actualmente extinguidas.

GONG RAPIDO.

Loc.- Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.- Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

(31/10/44) 17
31 octubre 1944.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: CARDONA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en CARDONA por Don EMILIO COSTA CARNÉ.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que CARDONA es población muy antigua, y probablemente la misma que mencionara Tolomeo con el nombre de "Udura Lacedtanorum". Se halla situada en la falda de una montaña, y circuida en gran parte por el río Cardoner.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que es notabilísimo el castillo situado en una colina que domina la población de CARDONA. Esta fortaleza, con triple muralla y baluartes, forma un cuadrilátero irregular. Su Colágiata o Iglesia fué fundada en 1040 por Griballo, obispo de Urgel, aunque hay quienes aseguran que es mucho más antigua, atribuyendo su fundación al año 400.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Loc.- QUE EL COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que a unos 2 km. de Cardona se levanta un macizo de unos 80 metros de altura y 5 de circunferencia, constituido por sal gema muy pura, en cuyo interior se encuentran diferentes grutas naturales con hermosas estalactitas de sal. Son famosísimas las salinas de Cardona, cuya montaña de sal es un notable ejemplo de los pocos casos en que la sal gema constituye una verdadera roca, geológicamente hablando.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.- Que la vid constituye el principal cultivo de CARDONA, produciéndose también cereales, legumbres, frutas, hortalizas, vino y aceite. Hay fábricas de tejas y ladrillos, electricidad, papel, tejidos de algodón y lienzo, siendo su principal riqueza la sal extraída de la montaña antes mencionada.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. ~~xxxxxxx~~ Escuchen esta emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a POBLET y su famoso

MONASTERIO.

SONIDO PROLONGADO.

(31/10/44) 18

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radlofemina revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 31 de octubre de 1944

(Original para radicar)

Mercedes Fortuny

UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Comentarios amenos.

Existe un refran español que dice: "Quien bien te quiera, te hara llorar"; y como la mayoría de los proverbios, encierra en su seno una copia exacta de la realidad, aunque a primera vista nos parezca exagerado. ¿Como nos va a hacer llorar una persona que nos quiera?, preguntamos dudando.

Y sin embargo, es muy probable que si nos miramos en nuestro fondo intimo, analizando imparcialmente, hallemos ^{que} en nosotros mismos, lo hemos puesto en practica muchas veces, aun sin querer.

Por ejemplo... ¿no sera usted, querida jovencita que me escuchas una de esas muchachas, que excesivamente cariñosas con su novio, le telefonan con excesiva frecuencia a la oficina, creyendo que con esto le hace más patente su estimacion?. El es un empleado, tan solo un empleado, en una oficina donde la disciplina es rigida, hay mucho trabajo en todo momento, y cuando se atrasa en su tarea, su jefe de aspecto terrible, le mira con ojos feroces. Pero sin embargo ella le telefona a cualquier hora del dia, para decirle por ejemplo, una ~~cosa~~ cosa tan importante, como que le ama mas que nunca.

El desdichado joven, mientras dura la conferencia telefonica, siente sobre él la mirada implacable de su jefe, crece su nerviosidad y gruesas gotas de sudor perlan su frente, a pesar de que procura ser lo mas amable posible con su novia. Terminada la conversacion, ella tal vez piense radiante de dicha, que no podrá decir él, que no le tiene constantemente en su pensamiento... y sin embargo, no imaginara que le hizo sufrir verdaderas torturas.

He aqui, un caso bien patente de esas personas que involuntariamente pueden hacer llorar con su cariño, a los demas. Pero, ¿es este el ejemplo único de aquel aserto?. No. Todavia podemos citar muchisimos más, entre los que descuella ese caso del que todos hemos sido protagonistas alguna vez en nuestra vida. Me refiero ~~algunas~~ a esa visita cariñosa, que hacemos a alguna persona querida, que se halla enferma y a la que vamos a ver con la mejor de nuestras intenciones. Las palabras de animo y de consuelo, brotan incansablemente de nuestra boca, e incluso despues de hacer preguntas y más preguntas sobre la enfermedad, nos creemos en el caso, de dar algunos consejos previniendo al enfermo, sobre las complicaciones que pueden sobrevenirle si no tiene en cuenta nuestra sabiduria. Al fin nos retiramos complacidos creyendo que hemos hecho un gran bien con nuestra presencia... y no tenemos en cuenta el enorme mareo que hemos ~~inbuído~~ imbuido en la cabeza del enfermo con nuestra inacabable conversacion, poniendole nervioso y afiebrado con el relato de las complicaciones que le pueden sobrevenir, y haciéndole que aquella noche tenga horribles pesadillas, a pesar de nuestra buena voluntad.

Todos hemos pasado tambien, por el caso de esos amigos intimos, que tienen la dicha de poseer una ^{mas o menos} magnifica casa de campo, en la que nos invitan a pasar unos cortos dias, para que reposemos del ajetreo diario de la capital.

Y sin embargo, creyendo hacernos un bien, nos obligan a madrugar por las mananas para que admiremos las ~~exce~~ espléndidas salidas de sol, haciendonos dar largos paseos bajo los rayos abrasadores. A la vuelta, cuando con gusto nos acostariamos de nuevo, nos encontramos con la desagradable sorpresa, de que en un exceso de amabilidad, nos tienen preparado un extenuante partido de tennis, una cansada excursion en bicicleta, o cualquier otro deporte que fatiga nuestros musculos ~~de~~ acostumbrados. Y asi un dia tras el otro, ~~hasta~~ sometendonos a una serie de idas y venidas, que a la hora de tomar el tren de vuelta a la ciudad, nos hace sentirnos mucho mas deshechos que antes de ir.

Claro está, que no siempre es este el panorama, sino que a veces son los visitantes, los que con su exceso de amabilidad, ~~que~~ hace que los dueños de la casa, se arrepientan de haberles invitado, cuando ~~en~~ a los dos dias, se dan cuenta de que los extraños, se empeñan en ayudarles en todos los menesteres domésticos, sobre todo las señoras que en su afan de ayudar ~~ignoran~~ ~~auxiliar~~ al ama de casa, guardan las cosas en lugares que creen mas apropiados, pero que luego los dueños ya no encontrarán jamas, dando excelentes consejos a la señora delante de su esposo, sobre la manera de hacerlo todo mejor, más rapidamente y mas económico, con lo hacen que éste crea que le ha tocado en suerte una esposa derrochadora, desordenada e inepta, comparada con la facilidad con que lo resuelve todo la otra en su afan de no ser molestas y ayudar a sus anfitriones. Al fin se marchan ~~xxxxx~~ los invitados, muy contentos y agradecidos, sin sospechar en lo mas minimo que a sus espaldas dejaron un cuadro ~~acabado~~ acabado de lo que deben ser los suplicios del infierno.

Procuremos, pues, queridas radioyentes, no poner en practica ese terrible refrán, que tan inofensivo parece a primera vista y que tan buenas aplicaciones puede tener en el buen sentido, y que sin embargo, interpretado con exceso puede situarnos entre aquellas personas temidas por indeseables.

Seccion literaria de Radiofemina

Vamos a radiar la poesia titulada "Mi ambicion" original de Amelia Puga.

Si alguien me preguntase con poder de otorgármelo,

qué quisiera en la vida antes que nada ser,

no diria que reina, sabia ni millonaria,

ni heroína, ni artista, ni todo eso a la vez.

Diria que tan solo quisiera ser la sombra
del hijo que es mi encanto, mi maspreciado bien,

para ^{estar} siempre juntos y evitarme la angustia
de una hora de ausencia, que es un trago de hiel.

Así, sin estorbarlo ni causarle inquietudes,
por todos sus caminos, iria yo con él...

Poniendo antes que nadie, solicita mis plantas,
encima de las huellas impresas por sus pies.

¡Oh, como considero las penas de esas madres,
de jóvenes que emigran y ya no han de volver.

Se que cualquiera de ellas, para seguir al hijo,
gustosa se trocara, en can humilde y fiel.

Acabamos de radiar la poesia titula "Mi ambicion" original de Amelia Puga.

Consultorio femenino de Radiofemina.

A Esperanza . Barcelona. Pregunta. Yo, señora, quiero a un muchacho, que por su modo de ser, me hace sufrir. Este, pagado de sus prendas personales, es fatuo, presumido y orgulloso, por lo que me hace sufrir. Y sin embargo, creo que es noble y bueno. Pero con este defecto, no me atiende lo que debiera, ni corresponde a mi cariño, como yo desearia. Esto me tiene siempre nerviosa y desolada. Digame usted señora, cómo debo portarme para lograr que cambie de carácter, o qué determinación debo tomar en esta tragedia sentimental que así me llena de amargura. Usted, que es tan buena y comprensiva sabrá hacerse cargo de mi angustiosa situación. ¿Qué debo hacer, señora? Contestacion. Mi adorable niña. Comprendo la tristeza que debe invadir tu pobre almita, con el comportamiento de ese muchacho. Yo creo, que no tiene enmienda. Resignate, mi pequeña. Ese chico, con su fatuidad, tiene oscurecida la inteligencia y no sabe conocer tu alto valor espiritual. Por ello, no te merece y es injusto que continúes sufriendo y pensando en él, cuando tiene un alma opaca e incapaz de comprender cuanta luz pondrias tu en su vida con tus ternuras y tu cariño. Resignate, Linda niña, y trata de olvidar al que así tan injustamente te considera. Ya descubrirás en el camino de tu vida, al hombre capaz de apreciar tu espontaneidad, tu nobleza, tu hermosura y tu juventud, brindandote la dicha a que eres acreedora.

A Violeta . Barcelona. Recibo su carta escrita en verso, y creame que he quedado gratamente sorprendida, por las dotes magistrales que demuestra usted como notable poetisa, sahumada de un alma grande y de una inteligencia esplendente. Si no fuera tan extensa su carta poética, la hubiera radiado con sumo gusto, como un regalo espiritual para nuestras radioyentes. ¿Qué grandes y bellas cosas dice usted, manejando los versos con una fluidez y naturalidad envidiables. La felicito muy cordialmente por ello, pues quien así escribe tan notables versos es digna de ser alabada muy encomiasticamente. Mandeme alguna poesia mucho mas corta y sera radiada con sumo gusto, mi admirada Violeta. ¡Ah! Su carta poetica la conservaré como un muy grato recuerdo.

Para Marisol. -Tarrasa

Pregunta. -Señora Fortuny: pertenezco a una familia humilde, ya que a los 10 años quedé huérfana de padre, y mi madre pasó muchas penas para poder subirnos a sus hijas, pues eramos seis hermanas. Sin embargo, el destino puso en mi camino a un joven de buena posición, que hoy es mi esposo, el cual se gana bien la vida, pues tenemos un pequeño negocio con el cual vivimos cómodamente en compañía de sus padres. Hace ya ocho años que estoy casada, y a mi esposo, al que quiero con todo mi corazón pues así se lo merece por todas sus bondades, le gustan mucho los niños. Por desgracia, no hemos tenido todavía ninguno a pesar de nuestros deseos, ya que esto completaría la felicidad de nuestro hogar. He visitado varios doctores y todos me han dicho que tendría hijos ya que yo estaba bien. Pero a pesar de ello he perdido las esperanzas después de tantos años y viendo que mis hermanas todas tienen. ¿Podría usted aconsejarme en ~~este~~ algún sentido?

Contestacion. -No debe perder las esperanzas de que Dios le envíe un hijo que alegre su hogar, aunque haga tantos años que estan casados. Sé de varios casos ~~semejantes~~ semejantes al suyo, que de improvisado se han visto sorprendidos cuando menos lo esperaban, con la llegada de un bebé.

Aparte de esto, en el extranjero son muchos los investigadores medicos,

que dedican sus estudios sobre este terreno, habiendo obtenido tan lisonjeros éxitos, que hace preveer que en dentro de poco, tal vez cuando terminado el conflicto mundial, vuelva la normalidad a todos los terrenos, el problema de los hogares sin hijos, tenga una fácil solución. En América, por ejemplo, se han establecido varias clínicas especializadas ~~en la lucha contra la esterilidad~~ que han tratado con éxito mas de la mitad de casos que se daban como desesperados, llegando a la conclusión de que se la puede tratar como si fuera una enfermedad mas, de fácil curación.

Animos, pues, apreciada señora, y no desespere ya que en un corto plazo, tal vez lleguen hasta nuestras tierras, los resultados halagüeños de esos ensayos que hoy solo se realizan en el extranjero. Pero hasta entonces, ~~Y~~ Y mientras tanto, no desespere y antes al contrario, muéstrese satisfecha y reconocida con su destino, que le deparó un esposo cariñoso y amante con cuyo cariño puede labrar la felicidad de su hogar...

Para María Paz Nuño.-Barcelona.

Muy agradecida a sus palabras de alabanza inmerecida. En cuanto al caso sentimental, que me consulta, no puedo juzgarlo con las pocas palabras que sobre el mismo me envia. Vuelvame a escribir mas extensamente y detalladamente y tendre una honda satisfaccion de poder aconsejarla. Si no quiere que se radie su nombre puede enviar un pseudonimo como habra visto que hacen la mayoría de las consultantes. Quedo a su disposición.

Para Maite.-Barcelona

Querida amiguita; es usted todavia muy joven y como se dice vulgarmente, se ahoga en un gota de agua. No tiene porqué preocuparse por el enfado de esa amiguita, ~~tan~~ ya que usted cumplió como es debido al avisarla anticipadamente que no podia salir con ella por tener otro compromiso anterior. Si ella a pesar de esto se enfadó, no es usted precisamente la que ha de dar ninguna disculpa. Pero de todas formas, como lo mejor es vivir en paz con nuestros semejantes, no tome a pecho ese injusto enfado y utilice a su hermanita como intermediaria para hacer las paces, procurando ~~que~~ de ahora en adelante invitarla tambien a ella cuando salga con otras amiguitas, ya que no creo que en nada les importune su presencia. ¿Verdad, apreciada Maite?

Señoras, señoritas: Vamos a proseguir con la radiación en nuestro folletín de Radiofemina, de la interesante novela titulada "Resurgir", original de la escritora María Martí. Resumen de lo radiado anteriormente: Miguel y Sara, protagonistas de nuestra novela, se conocen casualmente en la vía pública, ambos en el mayor desamparo y pobreza. Miguel en un momento de desesperación y desesperado de la vida, quiere poner fin a esta suicidándose. Sara trata de impedirlo pidiendo auxilio a un transeunte que pasa, quien resulta ser un agente de policía, que conduce a los dos a la Comisaría. El comisario ~~en~~ ante la insistencia de Miguel en cumplir sus tristes propósitos, lo encierra y pone en libertad a Sara, que se halla sola y desamparada. Casualmente encuentra empleo como modelo de un pintor, que la admite por su aspecto enfermizo, pues piensa realizar un cuadro de dolor en el que encaja su figura por este motivo.

Con su primer sueldo que cobra, compra algunos alimentos y va a llevárselos a Miguel, al que trata de alentar dándole optimistas consejos para que olvide sus tristes deseos de suicidarse.

(Al terminar la novela) Acabamos de radiar un fragmento de la novela titulada, "Resurgir", original de la escritora María Martí. El próximo Viernes, continuaremos con tan interesante novela.

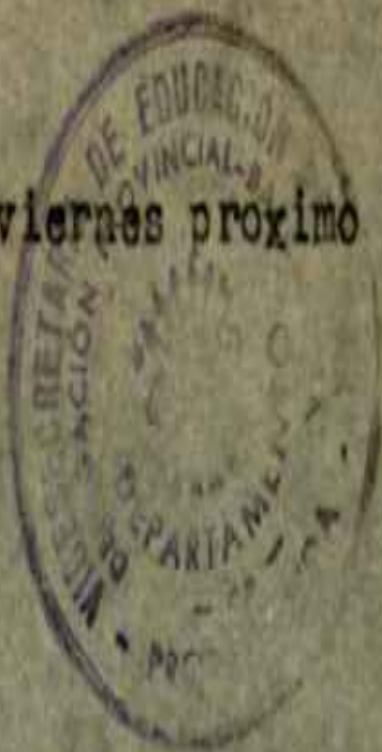
(31/10/44)

22

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes próximo



PERFIL DE LA JORNADA DE AYER

Sigue líder el Atlético, firme en su puesto. Su triunfo de ayer, logrado al filo de una nueva demostración de su clásica juego ~~en~~ profundo y efectivo como ninguno- y, de otro lado, el empate del Barcelona -su inmediato seguidor, ~~xxxxxx~~ han servido para que el once bilbaíno lograra distanciarse un poco más de sus seguidores. Son ya dos los puntos que ~~línea~~ le separan del segundo clasificado. Y ello, aunque diste mucho de constituir una ventaja que permita al Atlético dormirse ~~xxxxxx~~, no deja, no obstante, de ser un factor ~~xxxxxxxxx~~ francamente favorable, aunque no sea más que por el refuerzo de moral que del mismo se deriva.

Efímero a todo serlo el liderato del Oviedo. Tuvos el once asturiano unos comienzos por demás acertados, tanto, que pareció que iba a ser el equipo astur uno de los primates de la Liga. Nada más lejos de la realidad, sin embargo. Desde el partido contra el Español - que tan difícilmente pudo ganar el once ovetense- se ~~xxxxxx~~ insinuó ya en el equipo capitaneado por Herrerita un sensible bajón que habría de tener plena confirmación en partidos sucesivos. Y hoy le tenemos en franca coyuntura de baja y, de consiguiente, muy alejado ya -en sexto lugar- de aquella relevante posición ~~xxx~~ por la que tan fugazmente pasó.

Sigue manteniéndose firme el Barcelona en la tabla clasificadora, en la que le vemos en segundo lugar, a dos puntos del Atlético. Ello ha sido posible gracias a su empate de ~~xxxxxx~~ La Condomina, ante el Murcia; empate que tiene un valor cierto -el equivalente a una victoria- puesto que para nadie es un secreto lo difícil que resulta salir imbatido de un terreno erizado de dificultades para cualquiera, en donde ya hubieron de sucumbir, netamente, ~~xxx~~ equipos de la talla de Sevilla y Valencia. No hubo, al decir de las crónicas, ningún alarde de juego en la Condomina. Apresurémonos a decir, sin embargo, que nadie esperaba tal cosa de un partido que se ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ adivinaba, sobre el papel, y dadas las características del once murciano, de más emoción que buen juego, como así resultó, en efecto. De cualquier modo, basta con examinar el resultado escueto y considerar lo difícil

que resulta en estos momentos sacar algun punto del terreno del Murcia para que no regateemos mérito alguno a ~~ix~~ ese empate a uno que el Barcelona se ha traído. Son precisamente esos puntos, ^{lo}logrados fuera del calor del campo y a ambiente propios, los que elevan a los equipos en las clasificaciones.

Español y Sabadell se hallan ahora en igualdad de puntuación ocupando los dos ultimos lugares de la clasificacion. El once albi azul, en virtud de su derrota de ayer ante el Atlético, perdió una buena oportunidad - siempre son buenas las oportunidades que presenta el jugar en casa - de iniciar ~~la marcha~~ la marcha hacia arriba. Y El Sabadell venció, ^{al Murcia} como habíamos augurado -aunque con mayores dificultades de las que habianse supuesto- Y si bien estos dos puntos no han variado fundamentalmente la posición del Sabadell -puesto que sigue ^{sumido} ~~en la cola~~ en la cola- es indudable que ese triunfo de ayer puede ser el punto de arranque hacia mejores horizontes. ~~Repetimos~~ Desde luego, ni españolistas ni vallesanos tienen demasiados motivos para mesarse los cabellos ni creerse impotentes para aliviar la precaria situación que uno y otro atraviesan. La Liga apenas si acaba de empezar y presenta todavía mucho campo por delante y tiempo suficiente para ~~resarcirse~~ resarcirse de los tropiezos sufridos hasta ahora. Cuestión tan sólo de seguir en la brecha con el tesón con que hasta ahora actuaron, sin presentar el menor resquicio al desaliento. Y los resultados ~~positivos~~ positivos no tardarán en llegar.

~~En el resto de los partidos~~ En el resto de ~~los partidos~~ partidos de la jornada se produjeron tres resultados que aceptan por entero la calificación de anormales. En primer lugar, ese 5 a 0 que el Madrid infligió al Sevilla contra el pronóstico general, que, si aceptaba un posible triunfo madridista, distaba mucho de aceptar que se triunfo revistiese ^{tales} ~~estas~~ ruidosas proporciones. ¿Se hunde también el Sevilla?. ~~Tal vez~~ Tal vez. Porque no es este el primer síntoma de declive que hemos notado en el once andaluz. Al fin y al cabo no haría sino seguir la ruta que tradicionalmente suele seguir en la Liga: unos comienzos apoteósicos, en los que nada si nadie resiste a la impetuosidad de su delantera, seguidos de un breve ^{parentesis} ~~período~~ de ~~extrema~~ evidente mengua de poder que no es sino periodo de transición hacia la ~~perdida~~ ^{perdida} total de aquella euforia primera. Siempre hizo igual el Sevilla.

Otro de los resultados sorprendentes, nos lo dió el Gijón al batir
 al Atlético Aviación por un claro dos-cero, cuando el pronóstico general
 estaba muy lejos de ~~reconocer~~ admitir, como probable,
 esa clara derrota de los aviadores. ~~Y~~ Y, por último, hallamos el
 tercer ~~resultado~~ de los resultados que escaparon de la zona de lo previsto,
 en ese tres a dos ^{con} que el Valencia logró batir, a domicilio, al Deportivo
 de la Coruña. Dos puntos providenciales, éstos que conquistaron los levan-
 tinos en La Coruña, gracias a los cuales pueden ~~reconstruir~~ dar un
 leve tirón en la tabla clasificadora y ~~perderse~~ y situarse al mismo nivel
 del Barcelona. Parece denotar este ~~insignificante~~ resultado de La
 Coruña que el Valencia va recobrándose paulatinamente y acercándose al
 punto de forma que le es habitual.

(31/10/44)



26



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.

OPOSICIONES.- Por Orden de 14 de este mes, el Ministerio de la Gobernación, dispone que a partir del día 16 del actual el Tribunal número 1 de las oposiciones para el ingreso y provisión de plazas del Cuerpo de Médicos Titulares (Asistencia Pública Domiciliaria), convocadas por orden de 4 de marzo último, continúe su actuación juzgando en el primer ejercicio, a todos los opositores admitidos, encargándose, como consecuencia, el Tribunal número 2, de juzgar en los tres ejercicios restantes, a los citados opositores.

VACANTES.- La Jefatura Provincial de Sanidad anuncia para provisión con carácter interino, las plazas de Médico de Asistencia Pública Domiciliaria de OLOST DE LLUSANES y CALDAS DE ESTRACH.

ESCUELA DE PUERICULTURA.- La Escuela de Puericultura de Barcelona ha organizado un Curso para Enfermeras Puericultoras al que podrán asistir 18 alumnas internas y 32 externas. Las instancias deben presentarse en la Secretaría de la Escuela, calle de Muntaner, 544, antes del día 24 de noviembre.

LA "CANNABOSIS".- Por el Ministerio de Trabajo se ha dispuesto que se proceda a practicar en Callosa (Alicante), localidad de España en la que más extendida está la industria del cáñamo, el reconocimiento médico de la población dedicada a la misma, con objeto de conocer la difusión e intensidad de la enfermedad denominada "cannabosis".

MÉDICOS FORENSES.- El Ministerio de Justicia convoca concurso entre aspirantes al Cuerpo Nacional de Médicos Forenses y Médicos Forenses substitutos e interinos, para la provisión de numerosas forensías de categoría de entrada. El número de plazas a proveer asciende a 146, hallándose incluidas las siguientes de esta región: Arenys de Mar, Borjas Blancas,

UB
Biblioteca de Comunicació
Universitat de Barcelona

Montblanch, Puigcerdá, Seo de Urgel, Tremp, Vendrell y Viella.

SEGURO DE ENFERMEDAD.-

PROVISIÓN DE PLAZAS DE MEDICINA GENERAL.- El día 6 de noviembre próximo se fijará en el tablón de anuncios de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, en la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad (Calle Anselmo Clavé números 29 y 31) y en el Colegio de Médicos, la relación de las nuevas plazas de Médicos de Medicina General del Seguro de Enfermedad que deben proveerse con arreglo a las disposiciones vigentes. El plazo para solicitar las aludidas plazas, será de 8 días hábiles, entendiéndose que la no solicitud en ese plazo significa la renuncia de los facultativos, que no las hayan solicitado, a las vacantes anunciadas. El Colegio facilitará a los señores colegiados impresos adecuados para las solicitudes. Solo pueden acudir a ese concurso los Médicos incluidos en las Escalas correspondientes.

Han sido clasificadas como Entidades colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión para la aplicación del Seguro de Enfermedad, las siguientes:

Compañía General de Ferrocarriles Catalanes, con ámbito limitado al personal a su servicio.

Mutualidad de la Unión Sindical de las Industrias del Libro, con ámbito limitado a la provincia de Barcelona.

Bilbaína de Previsión, con ámbito nacional.

Nueva Mundial, con ámbito limitado a la provincia de Barcelona.

Mutual Latina, con ámbito limitado a la provincia de Barcelona.

Mutua de Previsión Social S.I.C.A., con ámbito nacional.

Federación Industrial de Auto-transportes de Cataluña, con ámbito limitado a las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona.

La Previsión Barcelonesa, con ámbito limitado a la provincia de Barcelona.

ACTA MÉDICA HISPÁNICA.- El último número de "Acta Médica Hispánica", órgano de las Entidades Médicas de Barcelona, publicado bajo la

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

dirección de la Facultad de Medicina y el patronato del Colegio Oficial de Médicos, contiene el siguiente sumario:

Reseña del Curso de Higiene Mental.

Fisioterapia de la corea de Sydenham, por los doctores Rossi y Sales Vázquez. *Sydenham*

Primeros ensayos sobre el tratamiento de las dermatosis catameniales por una supuesta toxina menstrual, la trimetilamina, por los doctores Bassas y Piñol.

MEDICINA CLÍNICA.— El último número de "Medicina Clínica", órgano de la Facultad de Medicina, Hospitales y Sociedades Médicas de Barcelona, publicado bajo la dirección del Profesor Dr. A. Pedro Pons, contiene el siguiente sumario:

Revisiones: C. Elósegui Amundarain.— Etiopatogenia de la hipertensión arterial con especial consideración del factor simpático.

Originales: L. Gubern Salisachs.— Tratamiento quirúrgico del foco de sepsis tromboflebítico. Importancia y frecuencia de las localizaciones sépticas venosas en las extremidades. Prof. X. Vilanova.— Una nueva y actual afección dermatológica de causa externa: la dermatitis por las cintas de caucho de los relojes de pulsera: Prof. J. Jimenez Vargas.— Conclusiones psicológicas de estudios electroencefalográficos: R. Canals Mayner.— Alteraciones cólicas en el operado de estómago:—J. Navés Janer.— Traumatología de los ligamentos periarticulares: J. M. Bordas Feliu.— Radiología del componente valvular en la tuberculosis íleocecal: A. Olivé Badosa.— Embarazo ectópico con retención de un feto de siete meses.

Sección práctica: Gallart Monés.— Indicaciones quirúrgicas en la pancreatitis aguda graves.

Humanidades médicas: J. Fuster.— La piedra de la locura.

Cuestiones actuales: R. Sales Vazquez y J. Pons Tordera.— La cura búlgara en el tratamiento de los síndromes parkinsonianos.

Vida académica. Revista de libros. Resúmenes de revistas. Información.

LABOR DE NUESTROS COLEGIADOS.— El Dr. Pi Figueras ha publicado

una monografía titulada "Apendicitis agudas".

El Dr. D. José M^a. Mascaró Porcar, en "Clínica y Laboratorio", de Zaragoza, publica un estudio sobre "La disociación en el sinergismo fibrilar como causa de la lentitud de la dilatación uterina".

El Dr. D. Víctor Cónill, en la misma revista, presenta un "Nuevo método de tratamiento del cáncer del cuello uterino".

El Dr. Garriga Roca, en "Medicina Clínica", un estudio sobre el "Origen ~~hormonal~~ hormonal del mareo".

El Dr. D. Luis Torres Marty en "Acta Pediátrica", presenta el "Concepto moderno de las mastitis de los lactantes y su tratamiento", y en "Farmacología y Terapéutica", expone el "Tratamiento de la prematuridad".

Y los Dres. Barraquer, Gallart y Vidal Colomer, en "Medicina Clínica" tratan de los "Transtornos tróficos viscerales de la sirin-gomielia".

Y el Dr. Puigvert, en "Archivos españoles de Urología", presenta "Nuevas aportaciones a la adenomectomía por vía perineal".

CURSILLOS SOBRE HORMONAS SEXUALES FEMENINAS.- La Escuela de Maternología de la Casa Municipal de Maternología, ha organizado un cursillo sobre hormonas sexuales femeninas, que comenzará el día 6 de noviembre. Las lecciones, que tendrán efecto los lunes, miércoles y viernes, a las 11 de la mañana, correrán a cargo de los Dres. Garriga, Amigó, Carulla, Condeminas, Farriols, Fernandez Pellícer, Ibañez, Marqués y Pont, facultativos del Instituto Municipal de Asistencia Médica.

RECEPCIÓN ACADEMICA.- El domingo día 29 del corriente, a las 6 de la tarde, la Real Academia de Medicina, celebró sesión pública extraordinaria para la recepción del académico electo Dr. D. Alfredo Rocha Carlotta, quién dió lectura al discurso prescrito por el reglamento, titulado "Conceptos actuales sobre la dietética de los nefrópatas". Le contestó el académico numerario Dr. D. Francisco Esquerdo Rodoreda.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Varios colegiados han denunciado a la Jefatura Provincial de Sanidad y al Colegio el caso siguiente:

Se presenta en el despacho del médico un sujeto que dice ser agente de la casa ASPAS, elaboradora del preparado "Atropaver" y después de entregar diversos impresos de propaganda, ofrece una caja de muestra del citado producto, pidiendo la correspondiente receta oficial de estupefacientes, con la cual se dirige a una farmacia con objeto de obtener el expresado producto, mientras el médico se da cuenta, un poco tarde, de que le habían entregado una caja vacía.

El Colegio al hacer público el engaño, llama la atención de los señores colegiados a fin de evitar la repetición de hechos como el que se menciona, recordándoles, al propio tiempo, que según el Reglamento de estupefacientes, las especialidades sujetas a la restricción no pueden entregarse en concepto de muestras.

PROXIMA CONFERENCIA.- En la emisión del próximo martes, el Dr. D. Augusto Brossa Bosque, Médico Pediatra de la Casa de Maternidad, desarrollará el tema siguiente: "Profilaxis de las enfermedades infecciosas de los niños".

Barcelona, 31 de octubre de 1.944



LA ALBUMINA EN LA ORINA

por el

Dr. D. Antonio Moya Prats, Médico del Servicio de Urología del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo (Servicio del Dr. Compañi).

La importancia del conocimiento siquiera sea esquemático, del valor de la albúmina en la orina y de la trascendencia que este síntoma puede tener en el enfermo, es de tal interés, que las reacciones para determinar su presencia y cantidad, han salido ya del ambiente profesional, siendo innumerables los pacientes que ellos mismos determinan su tasa de albúmina.

La reacción cuantitativa es simple y está al alcance de cualquier persona medianamente cuidadosa.

Pero aún teniendo gran interés, el divulgar todas las posibilidades de orientación clínica, no deja de ser perjudicial para los propios enfermos e interpretar erróneamente un resultado obtenido por los métodos corrientes de dosificación de la orina.

Los nefríticos o enfermos, que presentan una inflamación de la poción fundamental del riñón (Glomerulo) presentan albúmina en la orina y por extensión toda persona que presenta albúmina en la orina, es catalogado como un nefrítico y sometido a rigurosas dietas, regímenes estrictos exentos de cloruro sódico (sal) dietas exentas de sustancias proteicas (carnes, pescados, etc.) además de medicamentos variados.

Estos enfermos que presentan albúminas a dosis no muy altas, cuatro o cinco gramos por litro, que la orina no es clara y transparente, sino por el contrario, turbia y que sedimenta en reposo un precipitado mas o menos abundante; que presenta propiedades organolepticas características olor amoniacal putrido, que dejan en el fondo de la vasija una sustancia glerosa parecida a la clara de huevo, y que además se alteran esos orines rapidisimamente dejando impregnada la habitación de ese olor tan típico de los urinarios públicos; esos enfermos no

son nefríticos en el sentido estricto de la palabra, no se modifica su tasa de albúmina ni por el régimen alimenticio más severo, ni por la medicación habitual de las nefritis.

Estos enfermos padecen una infección de las vías urinarias, y acostumbran a presentar síntomas que orientan al médico práctico, haciéndole sospechar su existencia; nos referimos a los trastornos en la micción (el escozor, al micar o terminar la micción, la dificultad en la misma, el dolor intenso o apagado, la hemorragia etc. etc.

Pero todos estos síntomas, pueden faltar o bien tener un comienzo insidioso y no concederles importancia el paciente, no explicándole al médico esas ligeras molestias y perder la oportunidad de encaminarle al buen diagnóstico.

Pues bien, a ese tipo de enfermos vamos a dedicar nuestra charla, con objeto de instruirles en la forma en que deben recoger sus síntomas para el buen éxito de su tratamiento.

Son todavía abundantes los enfermos que acuden al especialista con lesiones supuradas de su aparato urinario, a las que no han sospechado, o no les han concedido importancia.

En un sinnúmero de casos hemos podido comprobar, que de haber concedido el valor que merecen esos síntomas habrían podido sanar sin tener necesidad de recurrir a los cruentos métodos quirúrgicos, y más aún, algunos han dejado avanzar tanto su enfermedad que ni aún quirúrgicamente es posible devolverles la salud.

La infección tuberculosa del riñón, se acompaña en un principio de orinas turbias y albúmina, algunos de estos enfermos no presentan en sus fases iniciales ninguna pérdida de sangre por la orina, así como tampoco trastornos en la micción y, si algunas veces una ligera molestia en los riñones. Estos estados pueden prolongarse durante tiempo y ser interpretados erróneamente al tomar como único síntoma la albúmina en la orina, haciéndoles practicar una cura dietética que perjudica su estado general y favorece el desarrollo de la enfermedad haciendo a veces inútiles las tentativas de curación por extirpación del riñón enfermo o porque el bacilo ha hecho estragos en otras

vísceras y el estado general del enfermo es tan precario que no nos autoriza la intervención quirúrgica.

En las embarazadas en el quinto y sexto mes de gestación y en, ocasiones, al principio o al final del embarazo, presentan dolores en las articulaciones con quebratamiento general (fiebre y dolor de cabeza); estos síntomas son interpretados como causados por una infección gripal pero luego a presencia de albúmina en la orina puede orientarles hacia la posible eclampsia; y únicamente se trata en realidad de una infección de la pelvis del riñón por los gérmenes habituales del intestino (enterococos, colibacilo, etc. etc.); que favorecidos en su desarrollo por el estreñimiento habitual en estos estados han pasado a la sangre causando la infección que ha sido catalogada como gripal y se han instalado en el árbol urinario, provocando supuraciones crónicas que pueden comprometer la glándula renal, tan importante en nuestro organismo.

Las personas que han padecido colitis, enfermedades intestinales subagudas o crónicas, que presenten estreñimiento o diarreas, con facilidad dejan pasar colibacilos a la sangre y se instalan en la pelvis del riñón o en la vejiga urinaria, causando inflamaciones supurativas crónicas y complicándose muchas veces con la formación de cálculos formados por precipitaciones de oxalatos, fosfatos, uratos o carbonatos y produciendo graves alteraciones que pueden llegar incluso a la uremia.

Otros gérmenes son también capaces de provocar este tipo de infecciones, procediendo de focos supurativos de piel (forúnculos, antrax etc. o de focos amigdalares, dentarios etc. etc. etc. Estos enfermos pueden presentar en un principio solamente alteraciones en la parte excretora del árbol urinario; y un diagnóstico acertado curarles o llevarles a la curación por medios medicamentosos o quirúrgicos, pero un tratamiento dietético puede ser inútil y hasta perjudicial.

Los afectos de calculosis del riñón o de la vejiga, pueden infectarse con facilidad y dar síntomas muy parecidos a los antes reseñados.

Los prostáticos con dificultad a la micción, con estancamientos de orina por vaciamiento incompleto de la vejiga, así como los afectos de divertículos vesicales pueden presentar los tipos de infección antes reseñados y dar lugar a confusión en la valoración del síntoma albúmina en

la orina.

También alteraciones congénitas en la forma o desarrollo del aparato urinario, son causa predisponentes a la infección; el riñón en herradura el riñón distendido bien sea congénito o por descenso adquirido a causa de una debilitación de los medios de fijación propios del riñón que favorecen la acodadura de los uréteres y el difícil vaciado de la pelvis del riñón, son causas predisponentes de infección.

También las infecciones de origen genital pueden producir alteraciones importantes en el riñón y la vejiga, y provocar supuraciones que como es natural nos dará albúmina en la orina.

Estas consideraciones que hemos hecho, nos han parecido previas para aclarar el concepto de las llamadas albúminas quirúrgicas; o sea, albúminas que deben ser tratadas no por medios medicamentosos dietéticos sino por métodos quirúrgicos o por métodos químico-biológicos.

Cuando nos encontramos ante un enfermo con albúmina, acompañado o no de otros síntomas urinarios, lo primero que debemos hacer es investigar el sedimento de orina; es esta prueba de laboratorio de un excepcional valor y sobre todo si se practica con frecuencia. Para recoger una orina en condiciones de garantía de asepsia es necesario cumplir ciertos requisitos.

1º.- Que la orina sea depositada en un frasco limpio hervido o esterilizado por otros medios.

2º.- Que se recoja la orina bien por sondaje o con garantías de que no se infecte con gérmenes procedentes de órganos vecinos.

3º.- Que se examine en sedimento poco tiempo después de haber recogido la muestra de orina.

Es totalmente inútil mandar muestras de orina procedentes de las micciones verificadas en veinticuatro horas; la orina en estas condiciones está alterada, ha fermentado y seguramente se ha infectado.

El sedimento de orina nos dará no solamente el tipo de germen causante de la infección, sino que, además, nos demostrará la existencia de pus, sangre, etc. y entonces ayudados de la exploración instru-

mental podremos llegar al conocimiento exacto de la fase en que se encuentra la infección; por el contrario, un sedimento exento de pus, con cilindros y glóbulos rojos, nos llevará de la mano hacia el tratamiento de la albuminuria médica, o sea, de la nefritis en sus múltiples formas clínicas.

He aquí entonces el gran valor del sedimento de orina, con él nos es posible catalogar dos tipos de enfermos con albúmina en la orina y cuyo tratamiento es tan diferente, los unos, los nefríticos en sus múltiples variedades mejoran con el régimen alimenticio adecuado y los medicamentos indicados para cada tipo clínico de nefritis; los otros, los enfermos con supuración urinaria, los que presentan la llamada albúmina quirúrgica, no solamente no mejoran con el régimen sin sal, sino que al desnutrirles, al disminuirles las defensas y al no hacer un tratamiento causal, suprimiendo el foco de infección, o bien facilitando la expulsión de la orina al suprimir los remansos que tanto favorecen la infección, o bien quitando los obstáculos a la libre y normal emisión de la orina, empeoran y terminan por padecer graves alteraciones de los riñones, que hacen poner en grave peligro su vida desperdiciando la oportunidad de una curación fácil y segura.

En resumen, no debemos confiar nunca solo y exclusivamente en la presencia de la albúmina en la orina para sentar una indicación terapéutica y practicar sistemáticamente el examen físico de la orina, estudiar cuidadosamente el color, la trasparencia y las propiedades organolepticas que indicamos al principio y sobre todo hacer una sedimentación de orina, examinando el sedimento en fresco, para ver cristales, cilindros, pus, sangre, etc. y previa fijación y tinción, ver los gérmenes si los hay.

Como antes hemos dicho de esta manera no será posible perder la oportunidad de descubrir una tuberculosis renal o una infección provocada por otros tipos de gérmenes, entreteniendo el enfermo con medicaciones sintomáticas y perdiendo el momento de curación definitiva.



ARTICULO Nº 361

La Falange -lo ha dicho días atrás una de las más autorizadas voces del Movimiento-, no es una dictadura, Las dictaduras se caracterizan por un empleo desmedido de la fuerza y, sobre todo, porque carecen de arraigo en la espontanea y honda razón del pueblo. Y nada de esto es substancial a la Falange. Basta hojear los más entrañables textos fundacionales; campea en ellos un tono de serenidad y un limpio propósito de convicción; se predica el amor y no el aplastamiento; no se exalta la fuerza sino la concordia y la armonía; ni hay una desatención hacia los más nobles y legítimas aspiraciones del pueblo, sino que en toda la doctrina se respira una sana inquietud popular. Y así, desde sus mismos ~~origen~~ orígenes, la falange se entiende como cauce por donde la voluntad del pueblo sube hasta el Estado y a través de este se transforma en política de realizaciones.

Y si esta es la fundamentación de la falange, su línea de acción responde también a este pensamiento. A partir del instante en que desde la más cruda oposición y por el duro camino de las armas, la Falange se constituye en norma política del Estado, hay sobrados testimonios que hablan no de crueldad y tiranía sino de suavidad y de blandura. Las puertas del Movimiento se han abierto a todos; ninguna colaboración sincera ha sido rechazada, ninguna voz razonable desoída, ninguna razón de auténtico interés menospreciada, siempre, claro está, dentro de la línea inflexible de conducta que la Justicia ha impuesto. En todo caso, y mirando ante todo a las capas sociales más auténticas la Falange ha marchado de cara a la realidad de nuestro pueblo y del mundo, y no comodamente, sino venciendo con frecuencia los vientos de la dificultad, en consonancia con la época que le ha tocado vivir y superar.

La Falange inspirada en la mejor voluntad, sigue así su camino. En el plano de sus más ardorosas preocupaciones, lo que principalmente cuenta es el pueblo, entendido en su más genuino significado. Naturalmente, existen limitaciones, impuestas tanto por la liquidación de nuestra guerra como por la presente situación del mundo; pero es indudable que estas han de ir desapareciendo gradualmente. De este modo, y a medida que las jornadas sucedan, se hará cada vez más activa la participación de todos los españoles en el régimen de Franco y se irá dando remate a la obra iniciada y mantenida por el Movimiento.

UAB
Biblioteca de la Universidad de Barcelona
Biblioteca General



OCT PROYECCION DE AMERICA



En este año se celebra el 75 aniversario de la fundación del periódico argentino "La Prensa".

El que es ahora órgano de primera magnitud, nació humildemente hace tres lustros, bajo la dirección de José Clemente Paz, que se propuso hacer un diario independiente al servicio de su país. El ideario fundacional fué expresado con estas palabras: Verdad, Honor, Libertad, Progreso, Civilización.

"La Prensa" posee en Buenos Aires un magnifico edificio de seis pisos. En el vestíbulo de este "Palacio" -como le llama la gente- se guarda como reliquia la primera prensa en la que empezó a tirarse el diario. Hoy la impresión se hace con 47 magnificas linotipias y con unas prensas que en una hora pueden tirar 400 mil ejemplares. Las prensas costaron tres millones de Dólares.

El gran diario argentino no se limita a ser un diario, es toda una institución al servicio del público. Cualquier persona que esté enferma puede hacerse visitar gratuitamente por uno de los médicos del bien dotado grupo que tiene a su disposición en el consultorio del diario. Los dentistas del consultorio visitan y arrancan de balde las muelas a quien lo necesite. Los abogados del diario están al servicio de las personas que quieran asesorarse. Para beneficiarse de esta organización no es preciso ser suscriptor o anunciante, porque "La Prensa" -como dijimos- es toda una institución para el público.

Para sus servicios informativos el diario bonaerense no regatea esfuerzos. Además de una perfecta organización de Agencias y Corresponsales,



sus periodistas disponen de magníficos medios de información. Por ejemplo, "La Prensa" envió aviones para sacar las primeras fotografías del combate de los barcos aliados con el "Graf Spee". Antes había pagado diez mil Dólares con la información cablegráfica de las treinta mil palabras del célebre informe y plan Dawes.

Durante sus 75 años de vida, "La Prensa" ha querido responder siempre a los propósitos de su fundación y ha tenido que luchar denodadamente en defensa de su independencia. De esta lucha citaremos el episodio de un editorial publicado en el diario, censurando duramente a una gran compañía. Al día siguiente, la compañía quiso contestar con una réplica en forma de anuncio de dos páginas. El Director devolvió a la compañía la costosa publicidad y advirtió cortésmente: "Si Vds. desean contestar a los cargos, preparen un artículo. Lo publicaremos con mucho gusto en nuestras columnas".

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lectora: Cine Radio. Revista cinematografica radiada, transmitida simultaneamente por Radio España y Radio Barcelona.
Director, Cuesta Ridaura.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Nuestra portada. LA INVESTIGACIÓN EN EL CINE.

Con frecuencia los espectadores de cine deberían detenerse a pensar con gratitud en los departamentos de investigación de Hollywood. Apenas se produce una película para la que no sea necesario algun estudio preliminar, incluso antes de estar terminado el guión. Cada argumento histórico o biografico y cada película, que tiene como fondo la guerra actual, requieren meses de estudio y montones de notas antes de que empiece a funcionar una sola cámara.

El jefe del departamento de investigación de un estudio es poco conocido en el mundo exterior, pero es el tipo de hombre más respetado por los que le necesitan. Pues un estudio corriente tiene treinta y cinco o mas departamentos, cada uno de los cuales, o todos a la vez, pueden verse obligados a solicitar del departamento de investigación informaciones detalladas y minuciosas.

El departamento de vestuario puede necesitar saber cuantos volantes ha de colocar en una falda del siglo XVIII, si las damas llevaban plumas, si las zapatillas usadas en 1765 llevaban cintas hebillas o cordones, y si los hombres usaban pañuelos o se suponía que eran inmunes a los constipados.

Otro departamento puede necesitar saber si los arcones de Nueva Inglaterra eran de arce, pino o nogal; si Isabel de Inglaterra prefería una silla de respaldo bajo o una de respaldo alto; si los limpiabarros eran de uso general en Arizona hacia 1825, y si los paraguas se inventaron antes de 1600.

Los directores de diálogo, los ingenieros, los productores, los directores, los actores y los electricistas-para nombrar solo algunos-, todos recurren al departamento de investigación para que les resuelvan cualquier problema; las respuestas deben ser completas y rápidas.

No es posible que el jefe del departamento de decoración recurra al de investigación diciendole: "Estamos preparándonos para hacer una película sobre Maria "Estuardo" ¿Cuantos escalones tuvo que subir para que le cortasen la cabeza?" Y que el departamento de investigación le conteste: "Ya se lo diremos dentro de un par de días, en cuanto lo hayamos encontrado". Precisamente, el departamento de investigación no hace esperar a nadie. El personal sabe dónde encontrar la respuesta, a cualquier pregunta, en pocos minutos.

Probablemente el trabajo mas completo intentado en los últimos años por un departamento de investigación ha sido la tarea de reunir unos diez mil hechos para llevar a la pantalla la vida de Madame Curie. Esta historia de dos grandes y famosos investigadores especialmente de su descubrimiento del radio. El realismo era esencial, no sólo para los detalles biográficos, sino tambien respecto al material y fondo científico de la película.

Afortunadamente fué posible encontrar muchas fotografías de los esposos Curie, así como fotografías de los laboratorios en que trabajaron y del París de la época. Eve Curie facilitó un verdadero te-

soro de fotografias de sus padres. Estas sirvieron como una guia segura para los maquillajes, vestidos, etc.; siempre que fué posible se trató de dar vida a estas fotografias.

Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutor: Femina. PERFIDIA.

Los productores han hallado un buen filon en las peliculas de tema fuerte y morboso que acaparan y subyugan el animo del espectador. - Ya no bastan unos interpretes geniales y un director excelente; el argumentista tiene una labor dificil; trazar y mantener no solo la psicologia de los personajes, sino sus reacciones y estados animicos que justifican muchas situaciones que pudieran resultar exageradas. LUZ DE GAS? es un ejemplo inolvidable, una obra maestra y de nuevo es el cinema britanico quien nos ofrece una pelicula de aguafuerte pasional. PERFIDIA. PERFIDIA es, en su genero lo mas perfecto que nos ha ofrecido el cinema contemporaneo. Parte de una base importatísima y cabal: el argumento de perfiles densos y humanos con situaciones que imprimen casi dolor fisico en el espectador, tal es su compenetración con el tema y con los interpretes que matizan hasta lo sublime los personajes. La realización es perfecta y los decorados ambientan y justifican lo que tratado por un director menos inteligente hubiera resultado un poco absurdo o exagerado.

Locutora: TIVOLI - LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS

El grato recuerdo que dejo en el publico FORJA DE HOMBRES ha motivado esta continuacion que, como todas las segundas partes no tiene la fuerza dramatica ni los brochazos ejemplares que hicieron de FORJA DE HOMBRES una de las peliculas que convierten al cinema en espectaculo eleccionador para las masas.

LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS? realizacion impecable e interpretacion sin tacha, como corresponde a unos actores del prestigio de Spencer Tracy y Mickey Rooney, pero los guionistas han trabajado mas al gusto del publico. Todo, en esta pelicula, es mas comercial, mas cinematografico, pero quizas menos veridico y humano, por lo tanto no faltan situaciones que emocionan al espectador, una buena moraleja... Resumiendo que LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS? alcanzará en el Tivoli un exito solo igualado por FORJA DE HOMBRES.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Fragmentos de peliculas.

Escuchen un fragmento de la comedia musical de Judy Garland y Mickey Rooney, ARMONIAS DE JUVENTUD.

Disco.

Sonido: Musica fuerte unos momentos.

Locutora: Noticiario.

Locutor: La productora Emisora Films, prepara el rodaje de una película policiaca que lleva por titulo "Reunion de Nochebuena", Sera probable interprete de la misma, el galan internacional Adriano Rimoldi.

Locutora: Encarnita del Rio es la nueva actriz del cinexespañol que hará su presentacion en la película de Juan Xiol, UN MES PASARA PRONTO; con Ricardo Martin en el principal papel masculino. UN MES PASARA PRONTO comenzará a filmarse muy en breve en los Estudios Orphea. La casa Helios Films tiene mucha confianza en esta nueva cinta, cuyo tema es completamente inedito dentro de la produccion nacional.

Locutor: Ha quedado terminada y lista para su estreno, la realizacion de Juan Fogués, Una mujer en un taxi, que segun nos dicen es una magnifica creacion de Silvia Morgan la actriz española descubierta por Charles Boyer.

Locutora: La casa Floralva, es la productora de la película que Gonzalo Delgras dirige actualmente en los estudios Kinefon ELLA Y EL; en cuyo reparto figura Luis Peña.

Locutor: Es probable que sea llevada a la pantalla la inmortal obra EL ALCADÉE de ZALAMEA, en cuya adaptacion cinematografica ha trabajado un destacado elemento de la compañía vienesa, Franz Winterstein.

Locutora: La ultima película de Harry Baur fué impresionada en los estudios UFA y lleva por titulo SINFONIA DE UNA VIDA, en la que aparece una nueva actriz del cinema alemán, Gisela Uhlen.

Locutor: Mañana será estrenada en el cine Alcazar LA CALLE 44. Una comedia musical policiaca, con George Murhy y Anne Shirley en los papeles principales.

Locutora: Hilde Krahel, la inolvidable interprete de DUNIA. ha logrado una genial intencion en su papel de Clara Wieck en la película basada en episodios de la vida de Robert Schuman, ENSUEÑO.

Locutor: Pronto veremos reunidas en una misma película a dos grandes estrellas del cinema americano IRENE DUNNE y DOROTHY LAMOUR "Lucha por el oro negro", maxima creacion de Randolph Scott Esta producción Paramount será presentada por Internacional Films.

Locutora: ~~Mañana~~ ^{Hoy} será estrenada en el Kursaal la producción Metro, MAS FUERTE QUE EL ORGULLO. Por fin el publico español podrá admirar en su plenitud el arte excelso de Greer Garson que con Laurence Olivier forman la pareja protagonista de esta producción basada en la novela ORGULLO Y PREJUICIO.

Locutor: Escuchen a continuación otro fragmento de la película ARMONIAS DE JUVENTUD.

Disco.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Consultorio Cinematografico, a cargo de Antonio Losada

Locutora: Contestamos a una señorita que se firma Nuria.

Locutor: Siento la molestia que se tomó usted buscando ni numero en la lista telefonica. Para cumplimentar lo que usted me pide le agradeceré se sirva mandarme su dirección. Agradecido de antemano. -

Locutora: Contestamos a una admiradora de Errol Flynn.

Locutor: La productora Warner Bros tiene muchas peliculas de envergadura de Errol Flynn. Entre ellas "Elizabeth y Essex", con Bette Davis en el principal papel femenino. Ignoro cuando serán proyectadas en España. Flynn actualmente está incorporado al ejercito en servicio activo.

Locutora: Contestamos al señor Rafael Velazquez Goya.

Locutor: No puedo concretarle las razones del porque no se proyectarán las peliculas que nombra usted en su carta. Desde luego LA CANCION DE BERNADETTE debido a ser produccion de fecha reciente. Ya sabe usted que la mayoria de las peliculas que estamos viendo son del año 38. De Janet Mc. Donald y Nelson Eddy vera esta temporada "Luna nueva" y "Enamorados".

Locutora: Contestamos a Carmen Rios

Locutor: Clark Gable no se ha vuelto a casar. Segun las cronicas parece cierto que estaba muy enamorado de su esposa Carole Lombard. De Gable, proyectaran esta temporada Sucedió en China, con Rosalind Ruseel..

Locutora: Contestamos a un admirador del cine español.

Locutor: Escriba a Josita Hernan a los estudios Trilla Orphea. Ademas puede pedirle el autografo en su camerino del Teatro Comico, donde trabaja estos dias.

Locutora: Ha terminado el Consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada.

MUSICA FUERTE

Locutora: Radio España y radio Barcelona han terminado la transmision simultanea de Cine Radio, revista cinematografica radiada.

MUSICA

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lectora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada, transmitida simultáneamente por Radio España y Radio Barcelona.
Director, Cuesta Ridaura.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Nuestra portada. LA INVESTIGACIÓN EN EL CINE.

Con frecuencia los espectadores de cine deberían detenerse a pensar con gratitud en los departamentos de investigación de Hollywood. Apenas se produce una película para la que no sea necesario algún estudio preliminar, incluso antes de estar terminado el guión. Cada argumento histórico o biográfico y cada película, que tiene como fondo la guerra actual, requieren meses de estudio y montones de notas antes de que empiece a funcionar una sola cámara.

El jefe del departamento de investigación de un estudio es poco conocido en el mundo exterior, pero es el tipo de hombre más respetado por los que le necesitan. Pues un estudio corriente tiene treinta y cinco o más departamentos, cada uno de los cuales, o todos a la vez, pueden verse obligados a solicitar del departamento de investigación informaciones detalladas y minuciosas.

El departamento de vestuario puede necesitar saber cuantos volantes ha de colocar en una falda del siglo XVIII, si las damas llevaban plumas, si las zapatillas usadas en 1765 llevaban cintas, hebillas o cordones, y si los hombres usaban pañuelos o se suponía que eran inmunes a los constipados.

Otro departamento puede necesitar saber si los arcones de Nueva Inglaterra eran de arce, pino o nogal; si Isabel de Inglaterra prefería una silla de respaldo bajo o una de respaldo alto; si los limpiabarros eran de uso general en Arizona hacia 1825, y si los paraguas se inventaron antes de 1600.

Los directores de diálogo, los ingenieros, los productores, los directores, los actores y los electricistas-para nombrar solo algunos-, todos recurren al departamento de investigación para que les resuelvan cualquier problema; las respuestas deben ser completas y rápidas.

No es posible que el jefe del departamento de decoración recurra al de investigación diciéndole: "Estamos preparándonos para hacer una película sobre María "stuardo" ¿Cuántos escalones tuvo que subir para que le cortasen la cabeza?" Y que el departamento de investigación le conteste: "Ya se lo diremos dentro de un par de días, en cuanto lo hayamos encontrado". Precisamente, el departamento de investigación no hace esperar a nadie. El personal sabe dónde encontrar la respuesta, a cualquier pregunta, en pocos minutos.

Probablemente el trabajo mas completo intentado en los últimos años por un departamento de investigación ha sido la tarea de reunir unos diez mil hechos para llevar a la pantalla la vida de Madame Curie. Esta historia de dos grandes y famosos investigadores especialmente de su descubrimiento del radio. El realismo era esencial, no sólo para los detalles biográficos, sino también respecto al material y fondo científico de la película.

Afortunadamente fué posible encontrar muchas fotografías de los esposos Curie, así como fotografías de los laboratorios en que trabajaron y del París de la época. Eve Curie facilitó un verdadero te-

soro de fotografias de sus padres. Estas sirvieron como una guia segura para los maquillajes, vestidos, etc.; siempre que fué posible se trató de dar vida a estas fotografias.



Locutora: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS.

Locutor: Femina. PERFIDIA.

Los productores han hallado un buen filon en las películas de tema fuerte y morboso que acaparan y subyugan el animo del espectador. - Ya no bastan unos interpretes geniales y un director excelente; el argumentista tiene una labor dificil; trazar y mantener no solo la psicologia de los personajes, sino sus reacciones y estados animicos que justifican muchas situaciones que pudieran resultar exageradas. LUZ DE GAS? es un ejemplo inolvidable, una obra maestra y de nuevo es el cinema britanico quien nos ofrece una pelicula de aguafuerte pasional. PERFIDIA. PERFIDIA es, en su genero lo mas perfecto que nos ha ofrecido el cinema contemporaneo. Parte de una base importatissima y cabal; el argumento de perfiles densos y humanos con situaciones que imprimen casi dolor fisico en el espectador, tal es su compenetración con el tema y con los interpretes que matizan hasta lo sublime los personajes. La realización es perfecta y los decorados ambientan y justifican lo que tratado por un director menos inteligente hubiera resultado un poco absurdo o exagerado.

Locutora: TIVOLI - LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS

El grato recuerdo que dejo en el publico FORJA DE HOMBRES ha motivado esta continuacion que, como todas las segundas partes no tiene la fuerza dramatica ni los broshazos ejemplares que hicieron de FORJA DE HOMBRES una de las películas que convierten al cinema en espectáculo a eccionador para las masas.

LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS? realizacion impecable e interpretacion sin tacha, como corresponde a unos actores del prestigio de Spencer Tracy Mickey Rooney, pero los guionistas han trabajado mas al gusto del publico. Todo, en esta pelicula, es mas comercial, mas cinematografico, pero quizas menos veridico y humano, por lo tanto no faltan situaciones que emocionan al espectador, una buena moraleja... Resumiendo que LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS? alcanzará en el Tivoli un exito solo igualado por FORJA DE HOMBRES.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Fragmentos de películas.

Escuchen un fragmento de la comedia musical de Judy Garland y Mickey Rooney, ARMONIAS DE JUVENTUD.

Disco.

Sonido: Musica fuerte unos momentos.

Locutora: Noticiario.

Locutor: La productora Emisora Films, prepara el rodaje de una película policiaca que lleva por titulo "Reunion de Nochebuena", sera probable interprete de la misma, el galan internacional Adriano Rimoldi.

Locutora: Encarnita del Rio es la nueva actriz del cinexpañol que hará su presentacion en la película de Juan Xiol, UN MES PASARA PRONTO? con Ricardo Martin en el principal papel masculino. UN MES PASARA PRONTO comenzará a filmarse muy en breve en los Estudios Orphea. La casa Helios Films tiene mucha confianza en esta nueva cinta, cuyo tema es completamente inedito dentro de la produccion nacional.

Locutor: Ha quedado terminada y lista para su estreno, la realizacion de Juan Fogués, Una mujer en un taxi, que segun nos dicen es una magnifica creacion de Silvia Morgan la actriz española descubierta por Charles Boyer.

Locutora: La casa Floralva, es la productora de la película que Gonzalo Delgras dirige actualmente en los estudios Kinefon, ELLA Y EL? en cuyo reparto figura Luis Peña.

Locutor: Es probable que sea llevada a la pantalla la inmortal obra EL ALCADÉ de ZALAMEA, en cuya adaptacion cinematografica ha trabajado un destacado elemento de la compañía vienesa, Franz Winterstein.

Locutora: La ultima película de Harry Baur fué impresionada en los estudios UFA y lleva por titulo SINFONIA DE UNA VIDA, en la que aparece una nueva actriz del cinema alemán, Gisela Hellen.

Locutor: Mañana será estrenada en el cine Alcazar LA CALLE 44. Una comedia musical policiaca, con George Murhy y Anne Shirley en los papeles principales.

Locutora: Hilde Krah, el inolvidable interprete de DUNIA, ha logrado una genial ~~actuacion~~ en su papel de Clara Wieck en la película basada en episodios de la vida de Robert Schuman, ENSUEÑO.

Locutor: Pronto veremos reunidas en una misma película a dos grandes estrellas del cinema americano IRENE DUNNE y DOROTHY LAMOUR "Lucha por el oro negro", maxima creacion de Randolph Scott. Esta producción Paramount será presentada por Internacional Films.

Locutora: Mañana sera estrenada en el Kursaal la producción Metro, MAS FUERTE QUE EL ORGULLO. Por fin el publico español podrá admirar en su plenitud el arte excelso de Greer Garson que con Laurence Olivier forman la pareja protagonista de esta producción basada en la novela ORGULLO Y PREJUIZIO.

Locutor: Escuchen a continuacion otro fragmento de la película ARMONIAS DE JUVENTUD.

Disco.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Consultorio Cinematografico, a cargo de Antonio Losada

Locutora: Contestamos a una señorita que se firma Nuria.

Locutor: Siento la molestia que se tomó usted buscando mi número en la lista telefonica. Para complimentar lo que usted me pide le agradeceré se sirva mandarme su dirección. Agradecido de antemano. -

Locutora: Contestamos a una admiradora de Errol Flynn.

Locutor: La productora Warner Bros tiene muchas peliculas de envergadura de Errol Flynn. Entre ellas "Elizabeth y Essex", con Bette Davis en el principal papel femenino. Ignoro cuando serán proyectadas en España. Flynn actualmente está incorporado al ejercito en servicio activo.

Locutora: Contestamos al señor Rafael Velazquez Goya.

Locutor: No puedo concretarle las razones del porque no se proyectarán las peliculas que nombra usted en su carta. Desde luego LA CANCION DE BERNADETTE debido a ser produccion de fecha reciente. Ya sabe usted que la mayoría de las peliculas que estamos viendo son del año 38. De Janet Mc. Donald y Nelson Eddy vera esta temporada "Luna nueva" y "Enamorados".

Locutora: Contestamos a Carmen Rios

Locutor: Clark Gable no se ha vuelto a casar. Segun las cronicas parece cierto que estaba muy enamorado de su esposa Carole Lombard. De Gable, proyectaran esta temporada Sucedió en China, con Rosalind Ruseel..

Locutora: Contestamos a un admirador del cine español.

Locutor: Escriba a Josita Hernan a los estudios Trilla Orphea. Ademas puede pedirle el autografo en su camerino del Teatro Comico, donde trabaja estos dias.

Locutora: Ha terminado el Consultorio cinematografico a cargo de Antonio Losada.

MUSICA FUERTE

Locutora: Radio España y radio Barcelona han terminado la transmision simultanea de Cine Radio, revista cinematografica radiada.

MUSICA

MOMENTO MUSICAL. PAÑOS ROY



OCT

Octubre

Día 31 de Noviembre de 1944
A las 22:15



LOCUTORIO

-Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
-Distintivo, Canto Ruiseñor.
-PAÑOS ROY, los paños que se imponen por su calidad y su colorido, su personalidad y su marca, ofrecen a ustedes su emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet.
-DISCO. INTERMEDIO DE LAS COLONDRINAS, USANDIZAGA. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes... Toda la semana estoy pensando y repensando; dando vueltas y mas vueltas para ver que haría yo, que podría decir, qué instrumento pulsaría para lograr comunicar a usted des aunque no fuese más que una idea lejana de mi alegría, de mi entusiasmo....!de mi locura! !Loco estoy señores radioyentes; y de remate!. Pero... de locura buena, no de aquella de estar .Y...lo estoy !ante mi feliz descubrimiento! Desde hace unos días, no envidio, ni a Colón! Sin hacer viajes peligrosos como él, logré también el placer de descubrir. Siempre supe hasta hoy del gusto, de la emoción, del sabor agri dulce que todos sentimos ante el simple hecho de abrir una carta. ¿Qué nos dirán en ella? Tanto ustedes como yo, hemos experimentado y saboreado intranquilos esas pequeñas emociones, pero siempre ante el misterio de lo nuestro, de lo que a nosotros, a nuestra vida o a nuestras cosas pertenece o se refiere... !Pero y abrir una carta. (Cada una es un misterio), donde las frase dulces, pasteledas llenas de emoción, de recuerdos, van dirigidas a otro. !Ah ..les juro a ustedes que eso es otro cantar: es como descubrir un secreto; como entrarse un poquito en los amores y delicias de los demás... Es como vivir un poco, un instante, la vida de los que confiando en nosotros nos cuentan enternecidos momentos de su dicha... !Si la carta es de ella... con que emoción la abro!! Qué bellas son las cartas de mujeres. Diríase están escritas con el arte y la delicadez de un orfebre... Hasta en la forma al parecer insignificante y descuidada, pero muy meticulosa de sus comas y puntos, yo me complazco en adivinar el cuidado de su coquetería... No sé porqué mirándolos y remirándolos se me antoja ver en ellos minúsculos y cuidados adornos, por el aire y la simetría con que fueron distribuidos ... ¿Y aquellos rasgos llenos de gracia, coquetones como el dibujo rameado de un bordado? ¿Y aquella inclinación coquetona de las letras que parecen descansar o apoyar la cabeza en el hombro del amado? ¿Y la firma? ¿Y el color de sus cartas, el perfume que las dá personalidad... !Tantas y tantas cosas inconfundibles plenas de feminismo y de adorable encanto... Fué para ellas que se inventaron los lacitos azules y de color de rosa.. Oigan y adivinen el encanto de la que tengo entre mis manos: Dize así. ¿Recordar? !Pobre del que no guarda recuerdos... !Soñar y soñando despierto volver a sentir horas pasadas, dulces, inolvidables... !Qué bello momento musical que me ará vivir encantada lo que tanto quise OBERTURA de LOS MAESTROS CANTORES de Wagner. Les deberé un momento feliz. Victoria. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

¿Porque los amores añejos. las horas pasadas, las palabras que el viento se llevó y los juramentos olvidados tienen más valor que lo que vivimos?

¿Es que a todas estas cosas les pasa lo que a los cuadros que el tiempo los hace ganar en valor? Es posible que sí. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA SEÑAL.)

Y... seguimos con otra carta de mujer. ¿Sin ilusiones de amor? No es posible. Quizá es tan elevado, tan suyo, ¡lo guarda tan hondo, que para de pertarlo necesita de emociones sublimes... Por qué decimos ama la música? , ama el arte? Porque todo es amor. Nos dice así la señorita Pepita Romero: " ¡Qué placer oír el " ARIA DE LA SUITE EN "RE" de BACH. Esta composición no aviva en mí ningún recuerdo de amor ni mucho menos, no, solo me hace revivir cada vez que la escucho, la emoción de una belleza de una espiritualidad indescriptible, que eleva el alma a sentimientos no humanos. Gracias. Pepita Moreno. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

-Con qué cariño usa usted las palabras emoción, belleza, espiritualidad y sentimiento... Y ¿qué es lo que más claramente traduce y enseña el verdadero significado de ellas? ¡Amor! El dueño, señor y tirano del mundo! (SIGUE EL DISCO FUERTE PARA APIANARSE A SEÑAL)

-Poder inigualable de la fantasía!... Guiados por el recuerdo de Don José García, hemos de un golpe transportados a noches abrilianas Cartageneras. ¡Cartagena, Cartagena... tienes nombre de mujer. De la alegría y la pena, es ex coló a tu querer. Carta larga y plena de recuerdos. "Dice así Semana Santa de Cartagena. Pasos maravillosos, mantos bordados, de oro luz, flores, música y como magnífica orla a tan sublime marco la Virgen cita de la Caridad... Riquísima corona de oro, cubierta de piedras preciosas... Aromas de alhelios, rosas, claveles, incienso... Las almas arrobadas, repiten: "Que hermosa va!... Silencio y... rompiéndolo, rasga el air con sus notas dolientes y místicas la típica saeta...

Sí es que Caridad te llamas
nena no tengas pena...
que así se llama la virgen
Patrona, de Cartagena.

X (DISCO. SAETA. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:
¡Dolor de condenado que clama por su perdón! capuchones de penitentes descalzos que imploran por sus pecados... Cirios que parpadean doliente La Virgen nimbaba de pureza, el pueblo arrodillado, música emociones la más santa oración... (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN)

-Noches de debut en el Liceo... Bullicio entusiasmado de los "inteligentes" del "Paraiso"Explendoroso aspecto de su sala rimbombante como una joya maravillosa... ¡Noche de ópera! tan añorada por esta carta tan llena de deseos. Organla: Para recordar las veces que fui y las que no fui a la ópera, la "MARCHA" de AIDA tendría el poder mágico de hacerme estar en el Liceo. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:)

Aida... esclavos y sacerdotes mitrados. ¡Templo de Menfis ... Amor desgraciado y trágico de la que por amor a su padre, ha de soportar todas las traiciones y dolores ¡Hasta el de la muerte!... Muerte atenuada por el relumbrón de la magnífica elegancia descotada y cuajada de brillantes de la suntuosa sala del gran Teatro de la Ópera. (SIGUE EL DISCO A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE:

Todos los tiempos que recordamos son bellos; pero... ay! siempre unos más admirables que los otros... En unos se guardan solamente las horas de

ventura, en otros las del sacrificio y los ayunos: Olas de los dolores y los goces, las del tesón y los renunciamentos... Carta re-bosante de ternuras y besos maternos la de doña Asunción Burriel. Dice así "Soy viuda. Tengo un hijo, hoy un hambre. Solo Dios y yo sabemos lo que me costó. Recordando para mí momentos de esos que no se olvidan jamás; cuando le arrullaba en mis brazos, nada para recordarlo y emocionarme, como la canción que amorosa le cantaba cada noche, "El Noy de la Mare" Agradecida Asunción Burriel. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

Nana... Nana amorosa y llena de ternuras "Duerme nifito duermes que viene el coco... y se lleva a los niños que duermen poco" ¡Qué amable será para doña Asunción Burriel el recuerdo de aquellas días en los que el amor y la incertidumbre, luchaban enardecidos para ver de subir al niño de sus amores. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FINAL

Cabriola de juventud riente y esperanzada... Ansias de gloria tan respetables y dignas de juveniles alientos... Sueños de arte, de triunfo, de aplausos. ¡Que maravillosas son las noches gloriosas! "Como un sueño" dice la señorita María del Carmen Mirambell - será para mí oír "El Pacio" canción que me recuerda muchas cosas agradables y mi anhelo de cantarla. Mil gracias. María del Carmen Mirambell. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE)

Y... ahora, un momento de majeza y gracia española... ¡Rumbo, garbo y torería! Ojos morenos que electrizan... Tarde de toros, de sol, de bravura y destreza. ¡La gracia pajolera y castiza del pasodoble preciosamente entrelazada con la pasional y ceceante declaración de un ardiente amor. He aquí el recuerdo de Don Jaime Filella: "SUSPIROS DE ESPAÑA" me recordarán como si lo viera, uno de los días más felices de mi vida. Esa música me inspiró la declaración de mi amor a la que hoy es mi entrañable esposa. Muy reconocido Jaime Filella (DISCO: ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE: Amor castizo y saleroso lleno de suspiros de España... Qué bien si esa declaración fué hecha al pie de una reja florida, a la luz de la luna y en una calleja coronada por los brazos de una cruz. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA SEÑAL).

-¿Por qué he de ser también agradable el recuerdo de lo que llevo consigo el amargor de un desengaño? Antes de serlo fué una ilusión, ¡Quizá la más acariciada como principio y fin de nuestra felicidad. Demos paso a un desengaño. Nos dice así D. J. James "Como en esta vida todo tiene música, deseo evocar el recuerdo de una desilusión o más bien un desengaño. "LAMENTO INDIO" de Rimski Korsakoff, lo traerá a mi memoria. Agradecido. J. James (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-¡Triste es lamentar, pero al mismo tiempo es descanso y alivio, pues consuela al transformarse en un escape de dolor, Y, así en el lamento se va el que más nos daña, con el tiempo que todo lo etéreo podemos gozar de una nueva ilusión. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN SEÑAL)

¿Quién no guarda en un rincón de armario donde todos cuidadosamente vamos amontonando día por día esas mil y mil cosas que tanto nos impresionan y admiran y que van dejando como un rastro en nuestra memoria: el eco de una frase, quizá el resplandor de una luz, la marca imborrable de una emoción o de un sentimiento? Recordarlo es volver a saborear aquella delicia. Confíenos sus recuerdos. Unálos imaginativamente a la melodía que más le hable de aquél momento.

PAÑOS ROY los paños que como un momento musical son entonados, armoniosos, y que les proporcionarán la satisfacción de ir bien vestidos PAÑOS ROY, es quien les ofrece este simpático medio de recordar. Envíen sus cartas a PAÑOS ROY, CANUDA 23, donde a más yo, me permito invitarles a que vean los espléndidos cortes para sus trajes, abrigos y trajes sastre. Quedarán encantados... PAÑOS ROY agradece su amabilidad habiéndome llegado a mí el momento de despedirme: Señoras, señoritas y señores radiyentes: Muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

Radio Barcelona.

Acaban ustedes de oír ofrecido por PAÑOS ROY, los paños que se imponen MOMENTO MUSICAL. Todos los martes a las diez y cuarto MOMENTO MUSICAL por Pousinet. Cartas, recuerdos... PAÑOS ROY, CANUDA 23
PAÑOS ROY!

X Distintivo -

Paños Roy