

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(4/10/44) 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES** día 4 de **Octubre** de 1944

Mod. 310-Int. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Espampas Donostiarras.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español: Delfín Pulido y Felisa Herrero.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Recital de violín, por Yehudi Menuhin.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Sigfrido", síntesis de la obra.	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Verbena de la Paloma", fragmentos Bretón		"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: "La Verbena de la Paloma".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra "Los Endemoniados.		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		"
14h.40	"	Actuación de Mario Visconti y su Orq.	Varios	Discos
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Concierto popular de Orquesta.	Varios	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A: Menéndez	Locutor
15h.35	"	Sigue: Concierto popular de Orquesta.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"El Barbero de Sevilla", síntesis de la obra.	Rossini	Discos
18h.45	"	Valses seleccionados.	Varios	"
19h.--	"	Solos de piano por Arturó Rubinstein	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal España	Locutor
19h.25	"	Siguen: Solos de piano.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 4 de Octubre de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.20	"	Actuación del tenor Francisco Nardir. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.35	"	Guía comercial.	"	Locutor
20h.40	"	"Antena Romana".	"	Discos
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Discos
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Locutor
20h.59	"	"Gira por Cataluña": Sitges.	"	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	"	"
21h.35	"	Contrastes radiofónicos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Adán y Eva".	Poussinet	ídem.
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y Philipp.	Varios	Humana
23h.45	"	Fragmentos de "Rumbo a pique".	Ruiz de Luna	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

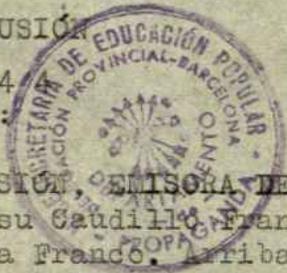
.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 4 Octubre 1944

.....



8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Estampas Donostiarras: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

X - Lírico español: Delfin Pulido y Felisa Herrero: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Recital de violín por Yehudi Menuhin: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "SIGFRIDO", síntesis de la obra, de Wagner: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Verbena de la Paloma", fragmentos, de Bretón: (Discos)

X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.45 ACABAN VDDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sigue: "La Verbena de la Paloma", fragmentos, de Bretón: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.



(4/10/44) 4

PROGRAMA A INTERPRETAR POR LA ORQUESTA DE

MARIO

VISCONTI

- 1 - AL COMPAS DEL CORAZON Tango de S. Federico
- 2 - EN TUS LABIOS DE ROSA Fox de A. Algueró
- 3 - C R U E L Fox lento de R. Vives
- 4 - BLANCO Y AZUL Canción a guitarra
- 5 - G R I C E L Tango de Contursi y Mores
- 6 - CARMENCITA DEL ROSAL Pasodoble de Ramos y Saló

a petición

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas" : (Desde E.A.J.15)
- ✓ 14h.06 Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de la obra "LOS ENDEMONIADOS".
- ✓ 14h.35 Guía comercial.
- ✓ 14h.40 Actuación de "MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA:

✓ 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ✓ 15h.05 Concierto popular de Orquesta: (Discos)

15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
 (Texto hoja aparte)

15h.35 Sigue: Concierto popular de Orquesta: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "El Barbero de Sevilla", de Rossini, síntesis de la obra:
 (Discos)



18h.45 Valses seleccionados: (Discos)

19h.-- Solos de piano por Arturo Rubinstein: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Los progresos científicos: "Muebles modernos de oficinas,"
por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

8 19h.25 Siguen: Solos de piano por Arturo Rubinstein: (Discos)

19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~

20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~

~~Disco del radioyente.~~

20h.10 ~~Boletín informativo.~~

20h.15 ~~Sigue: Disco del radioyente.~~

20h.20 Actuación del tenor FRANCISCO NADIR. Al piano: Mtro. Oliva:

~~"Rigoletto" (Esta o aquella) - Verdi~~

~~"Elixir de amor", romanza - Donizetti.~~

~~"Carmen", romanza - Bizet~~

"

~~20h.35 Guía comercial.~~

~~20h.40 "Antena Romana":~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~20h.45 Sigue: Disco del radioyente.~~

~~20h.50 "Radio-Deportes".~~

~~20h.55 Sigue: Disco del radioyente.~~

~~20h.59 "GIRA POR CATALUÑA": "Sitges":~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.~~

~~21h.05 Emisión "GALAS ARTÍSTICAS":~~

(Texto hoja aparte)

.....

~~21h.35 Contrastes radiofónicos: (Discos)~~

~~21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~



Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

~~22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

~~Emisión "ADÁN Y EVA":~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde Restaurante RIGAT: Baikaables por la Orquesta LUIS ROVIRA y Philipp:

23h.45 Fragmentos de "Rumbo a pi/que", de Ruiz de Luna: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 4 octubre 1944

"ESTAMPAS DONOSTIARRAS"

POR LA AGROPECION KEY

- 31) P RV 1. ~~X~~ "MARI TXU", de Lazcano (2 c.)
2. ~~XXX~~
- 32) P RV 2. ~~X~~ "MAITE", de Sorozabal y Romero
3. ~~X~~ "ALDEANOS", de Lazcano
- 27) P RV 4. ~~X~~ "LOS DEL AMAIKAK", de Lazcano (2 c.)



A LAS 8,30 H.--

LIRICO ESPAÑOL

FELISA HERRERO en

- 130) G Z 5. ~~X~~ "Cancion bohemia de "LA OZARINA", de Estremera y Chapi
6. ~~X~~ "Polonesa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Perrin-Palacios Nieto- y Jimenez

DELFIN PULIDO

- 131) G Z 7. ~~X~~ "LOS DE ARAGON", de Ferrano (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

RECITAL DE VIOLIN POR:

YEHUDI MENUHIN

- 99) P IV 8. ~~X~~ "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE", de Dvorak
9. ~~X~~ "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy
- 90) G IV 10. ~~X~~ "MALAGUENA", de Sarasate
11. ~~X~~ "ABODAH", de Bloch

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Miércoles, 10 de octubre 1944

"SIGFRIDO", de "WAGNER

(síntesis de la obra)

por: Lauritz Melchior, Albert Reiss, Nora Grunbeum, Rudolf Beckelman, Coro y Orq. Sinfónica de Londres



- 112) G W X 1.-- "Sifrido desea conocer el miedo"
- X 2.-- "Sigfrido forja la espada" (2 c.)
- X 3.-- "Sigfrido parte la fragua con su espada"
- X 4.-- "Sigfrido piensa en su madre"
- X 5.-- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"
- X 6.-- "El pájaro conduce a Sigfrido a la roca de Brunilda"
- X 7.-- "Sigfrido descansa después de haber dado muerte al dragón"
- X 8.-- "El viandante trata de cerra el paso a Sigfrido"
- X 9.-- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "SIGFRIDO" DE WAGNER

SUPLEMENTO

CORO MADRIGAL IRMLER

- 18a) G S X 10.-- "CORO DE LA HILANDREAS", de "EL BUQUE FANTASMA", de Wagner (1 c.)

CORO Y ORQ. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 23) G W X 11.-- "Escena de la iglesia" y "despiértate que se aproxima el día" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner (2 c.)

O - - - - - O

(4/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H. --

Miércoles, 12 de octubre 1944



FRAG. de "LA VERBENA DE "LA PALOMA", de Bretón,

INTERPRETADOS POR:

Selica Pérez Carpio, Regina Zaldívar, Soledad Escrich, Ramona Galinda, Pepe Romeu, Eduardo Marcen, Manuel Hernández, Coro y Orq.

- ALBUM) X 1.-- Preludio
- X 2.-- Duos de D.Hilarión y D.Sebastián (
- V 3.-- Duo
- 4.-- Seguidillas y couplets de D. Hilarión (2 c.)
- 0 5.-- Soleares (2 c.) Escena de las chulapas
- 0 6.-- Nocturno
- 0 7.-- Mazruka
- 0 8.-- Ya estás frente a la casa (zzzz)
- 0 9.-- Quinteto
- 0 10.-- Habanera y concertante (2 c.)

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón y de la Vega.

(4/10/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles 10 de Octubre 1944

INTERPRETACIONES DE

LOLA FLORES



- 699) P C ~~01~~ 01.-- "MI CABALLO", de Monreal-Serrapi
- 02.-- "COPLAS DE JOSE MARIA", de León-Quiroga
- 209) P RA 03.-- "COPLA EN LA NOCHE", de Montoro-Solano
- 04.-- "CURRO MONTES", de Montoro-Solano

~~645) P C 05~~

CREACIONES DE ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C 05.-- "LUIS CANDELAS", de León-Quiroga
- 06.-- "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Cllaesjón-Quiroga
- 749) P C 07.-- "DALE ARROZ", de Kola-Castellanos
- 08.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre-Tejada

JAZZ SELECTO

- 312) P C 09.-- "AQUELLA ES BUENA CHICA", de Charig, por Red Anders
- 010.-- "AYER", de Wilhite, por Seger Ellis
- 313) P C 011.-- "TE PARA DOS", de Ypumans (por Comedians Harmonists)
- 012.-- "CUCHICHEANDO", de Schonberger)

A LAS 14,40 H.--

LIRICO ESPAÑOL: Fragmentos seleccionados

- 94) P Z 013.-- "Duo" de "BATURRA DE TEMPLE", de M.Torroba y G. del Castillo por Felisa Herrero y Delfin Pulido (2 c.)
- 299) G Z 014.-- "Cuarteto de los celos" de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Cora Raga-Alarcón, Vendrell y Fuentes
- 015.-- "Dúo de "DOÑA FRANCISQUITA", de Vives, por Cora Raga-Vendrell
- Album) 016.-- "Se reia" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga, por Fidela Campiña, Carlo Galeffi (1 c.)

0 - - - - 0

(4/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Miércoles, 4 octubre 1944



CONCIERTO POPULAR DE ORQUESTA

REAL ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

Música celestial

31) G S X 1.-- "SPHAREN-KLANGE", de J. Strauss (2 c.)

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

191) G S X 2.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII", de Haydn

Y 3.-- "MINUETTO", de Boccherini

ORQ. DE LA REAL OPERA DE COVENT GARDEN

97) G S X 4.-- "BALLET", de "SYLVIA", de Delibes

Preludio - Intermezzo y vals lento
Pizzicato y procesión de Bacus (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

17b) G S O 5.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados

O 6.-- "Intermedio" de "LA REVOLTOSA", de Chapi

ORQ. de LA METROPOLITAN OPERA DE NUEVA YORK

33) G S O 7.-- "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR", obertura, de Nicolai (2 c.)

0 - - - - 0

(4/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18:25 H.--

Miércoles, 10 de octubre 1944

"EL BARBERO DE SEVILLA", de ROSSINI

(Síntesis de la obra)



Interpretados por: D. Borgioli, R. Stracciari, A. Bordonali, M. Capsir, V. Bettoni, S. Baccaloni, C. Ferrari, Coros de la Scala y Orq. Sinfónica de Milán.

- Album) 1.-- Obertura (2 c.)
- NUEVO) 2.-- Mille grazie mio signore
- 3.-- Largo al factotum
- 4.-- Una voce poco fa
- 5.-- Io son docile
- 6.-- La calunnia
- 7.-- Manca un foglio
- 8.-- Mi par d'esser colla testa
- 9.-- Scena della lezione
- 10.-- Buona sera mio signore
- 11.-- Ah, cual colpo

hemos radiado fragmentos de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

A LAS 18,45 H.--

VALES SELECCIONADOS

- 114) B V 12.-- "VALS", de Durand (por Orq. Marek Weber)
- 13.-- "TINY TOT", de Lotter)
- 118) G V 14.-- "EVA", de Lehar. (por Orq. Internacional de
- 15.-- "CARMEN SYLVA", de Ivanovici) Conciertos

0 - - - - - 0

(4/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 4 octubre 1944

SOLOS DE PIANO

por:
ARTURO RUBINSTEIN



- 49) G IP ~~X~~ 1.-- "GOYESCAS", de Granados (1 c.)
34) P IP ~~X~~ 2.-- "EL AMOR BRUJO", Danza ritual del fuego", de Falla
(2 c.) Danza del terror
121) G IP ~~X~~ 3.-- "MAZURCA EN SI MENOR", de Chopin
~~X~~ 5.-- "MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR", "MAZURCA EN SI MAYOR"
de Chopin

0 - - - - - 0

(4/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles 4 octubre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 168a) G S ~~X~~ 1.--~~X~~ "DANZA DE LAS HORAS", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Orq. dsinfónica de Boston, sol. por Francisca Florit (2c.)
- 89) G O ~~X~~ 2.--~~X~~ "Un bel di vedremo", DE "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, por Margaret Sheridan, sol. por Anita Vidal y Francisco Delgado (1 c.)
- 92) P C ~~X~~ 3.--~~X~~ "GRANADINAS", de Calleja, Barrera, por Pepe Romeu, sol. por Baltasar Coll.
- 669) P C 4.--~~X~~ "CAMPANAS DE ANDALUCIA", de Alcázar*Leoz, por Antoñita Colomé Sol. por Julia Ferrer
- 408) P B 5.--~~X~~ "ORQUIDEAS AZULES", de Carmichael, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Margarita Juliá
- 622) P B ~~X~~ 6.-- "EMPEZAD LA BEGUINE", de Porter, por Orq. Harry Roy sol. por José M^a Tous
- 789) P B 7.-- "AUROA", de Adamson, por Hnas. Andrews, sol. por Lolita Pla
- 857) P B ~~X~~ 8.--~~X~~ "DECLARACION DE AMOR", de Araque, por Orq. Jaime Gamino, sol. por Mario y Josefina
- 326) P B 9.-- "NO TE MIRES EN EL RIO", de Quiroga, por Orq. Plantación, sol. por Palmira Pons
- 95) P BE 10.-- "MANOLETE", de Orozco, por Orq. Orozco, sol. por Rosario Llull
- 483) P B 11.-- "SELECCION DE BAILABLES", de McHug, por Reginald Dixon, sol. por Jorge Pané (2 c.)

0 - - - - - 0

(4/10/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Miércoles, 12 de Octubre 1944



CONTRASTES RADIOFONICOS

CORO TIPICO SALAYOS

5) P RG 1.-- "AMANECER-AIRIÑOS", denciones gallegas (1 c.)

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

806) P B 2.-- "CARIOCA", de Youmans (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G SE 3.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner (1 c.)

ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA EN BERLIN

214) G S 4.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

63) G SE 5.-- "ALBORRA GALLEGA", de Veiga (1 c.)

ORQ. DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA EN BERLIN

216) G S 6.-- "Fantasia" de "LA BOHEME", de Puccini (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Miércoles, 4 octubre 1944

SOLOS DE VIOLONCELO

POR ANTONIO SALA

- 1) P IV1. 1.-- "VITO", de Popper
- 2.-- "TARANTELS", de Forino



A LAS 22,20 H.--

SUPLEMENTO

Fragmentos de

"RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna, Duyos, Vila-Belda

por: Celia Gámez, Alfonso Goda, Miguel Arteaga, Coro y Orq.

- Album) {
- 3. ~~X~~ Mi color marfil
 - 4.-- Cantar, cantar
 - 5.-- Un beso es...
 - 6.-- Sol tropical
 - 7.-- Tengo una novia de nieve
 - 8.-- Mi peineta
 - 9.-- Yo soy Turandot
 - 10.-- Quebrando tu uerta caña

Hemos radiado fragmentos de "RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna, Duyos, Vila-Belda

0 - - - - - 0

(4/10/44) 18



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 4 de octubre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El amor a la tierra natal es siempre poesía. El amor a la ciudad, es poesía convertida en prosa. Los hombres que no saben advertir el encanto misterioso y evocador que palpita a través del tiempo en las calles vetustas, tras las piedras y en las vías que nacen con ímpetu arrollador, no lograrán, jamás, captar los latidos que anima el alma de las ciudades como animan, asimismo, el alma de las personas. En la literatura moderna, falta, amenudo, el concepto poético de las cosas. Muchas gentes consideran que rimar bien, versificar con fluidez y galanura, es haber realizado una obra poética. Y en un concepto amplio, muchas veces, no tiene nada que ver poesía con versificación... Esta es la primera cualidad que advierto cuando empiezo la lectura de una novela, sensacional, de un querido y viejo amigo y compañero, en lides teatrales y literarias, que después de haberse cimentado una sólida reputación como articulista y director de un semanario, acaba de consagrarse como un gran novelista: *en un momento el diablo...* Azorín lo ha dicho; Al llegar la novela de Ignacio Agustí a mi poder y comenzarla para adentrarme fervorosamente en la vida de final del siglo XIX de Barcelona -también mi ciudad natal, como la del autor de "Mariona Rebull."-, una ráfaga poética prepara mi espíritu: El novelista no inicia la trama con una acción dramática, ni un diálogo... Voltea su incensario con el perfume de unas campanas y ha-

Ignacio Agustí



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

ce que el lector, antes de penetrar en la ciudad, percibe uno de sus latidos característicos. El poeta, señala su presencia para a continuación dar paso al novelista que primero hace desfilar una serie de panoramas en los que cuida, primorosamente, el ambiente de las calles, de los medios sociales, de los afanes y preocupaciones de las laboriosas gentes ciudadanas que daban especial fisonomía a la ciudad de antaño... Y una vez obtenidos los dioramas, presenta las figuras que se deslizan por ellos. Las estampas, repleta de colorido, intención, gracia, diversidad, ya está lograda. Pero poco a poco las estampas pierden su patina y son las figuras las que adquieren vida propia. Surgen de la composición decorativa para lanzarse, plenamente, a la realidad. La viudez de don Desiderio, el rico joyero, ^{su} trabajo, la llegada a su casa, el recibimiento que le hacen sus hijas -Mercedes y Mariana- tienen el "sabor" de las composiciones de la época... La conversación sobre el primer pretendiente de la joven colegiala, la protagonista; la hermana mayor aconsejándola que no haga enfadar al padre; y la contestación de Mariana a Mercedes: un cachete a su hermana mayor y la exclamación: -"Mira, si soy pequeña..." Las estampas van perdiendo su patina, para ir adquiriendo vitalidad eterna las figuras y el colorido reflejar perfectamente la realidad... La influencia que ejerce en el ánimo infantil la llegada del padre, enriquecido en América: "No se había planteado nunca hasta entonces la cuestión de si las gentes tienen padre ó no. En general los padres acostumbraban a ser como el del hijo del panadero, gruesos y mandones, que salían a la calle en camiseta en momentos impulsivos y conducían a su casa a los hijos agarrados por una oreja... Pero las palabras de un padre que aparece con el som-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

brero hongo, el chaleco crema y que dice: -"Es el champañá más caro del mundo." no las podía olvidar..." Así quedan lanzados, a la realidad: Mariona Rebull y Joaquín Rius. La hija del joyero, que simboliza la tradición comercial barcelonesa, las relaciones firmes y antiguas. Y Joaquín Rius, el hijo del fabricante de tejidos, que habiendo logrado enriquecerse en América, después de haber montado un almacén de coloniales, cacao, café y azúcar, en las afueras del Ebro, acaba fundando una fábrica de tejidos, que aumenta su fortuna. Los eternos prejuicios. La tradición industrial y los nuevos ricos... Barcelona crece, se solidifica su riqueza y prosperidad... Mariona, crece, y tiene una ráfaga de ilusión: Ernesto Villat. Coqueta. Se interesa por él. Rompen sus relaciones y de nuevo insiste el antiguo pretendiente... Joaquín Rius. Hay boda, un hijo... y el temor de encontrarse con Ernesto. La Exposición de 1888. Su esplendor. El reencuentro de Ernesto y Mariona, con motivo de una fiesta dada en su casa. Sospechas del marido. Un disgusto que termina bien... y la inauguración de la temporada en el Liceo: Es la noche trágica que la ciudad va a vestirse de luto. El matrimonio Rius asiste a la ópera. Mariona dice ir a ver a unas amigas de la platea... Joaquín, queda en el palco, oyendo la interpretación... y estalla la bomba. Dolor. Espanto. Confusión.... Joaquín busca a la esposa inutilmente. No aparece en la platea ni entre los numerosos heridos... Entonces recuerda que Ernesto tenía también un palco familiar en la platea... Temeroso, vacilante, entra; y allí, víctimas de la metralla, yacen Ernesto y Mariona.... El poema de la ciudad se tinte de sangre; la vida de Mariona fine tragicamente y su collar de perlas se desgrana por la escalinata de mármol, mientras el marido traslada el cadáver en sus brazos, a su

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

palco del anfiteatro para evitar el escándalo... Ignacio Agustí, alcanza magníficamente esta difícil cumbre dramática: intensidad, precisión, justeza. Y el ánimo del lector ansía conocer el desarrollo total de "La ceniza fué árbol." cuya primera parte, "Mariona Rebull." ha sido tan excelentemente acogida por el público que desea revivir imaginativamente el pasado de nuestra querida Barcelona....

Valentin Moragas Roger

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

El arte es al hombre lo que la vida es a Dios. Cuando Dios se manifiesta crea. Y su creación es la vida. Cuando el hombre actúa crea. Y su creación es el arte. No es cierto que el hombre no pueda crear y sí sólo transformar. En verdad, Dios y el hombre crean, o, si se quiere, transforman. Dios transforma su Inteligencia absoluta y su Creación es eterna. El hombre transforma su inteligencia relativa y su creación es mortal.

En un bloque de piedra están virtualmente contenidas todas las esculturas. El hombre crea una en su mente y le quita al bloque todo lo que sobra hasta que su creación aparece y, al mismo tiempo, transforma un bloque de piedra muerta en una expresión de vida, por medio del arte.

Todo arte tiende a crear vida y a expresar vida e, inversamente, todo ser vivo, -y el hombre en el más alto grado- es creador de arte y tiende a la expresión artística. La vida y el arte son pues dos fuerzas, dos impulsos, dos principios inseparables. Si la esencia de la vida es, y será siempre, para los hombres, un misterio; si jamás podremos remontar su origen, por las tinieblas que conducen al Principio, para explicarnos su finalidad última, tampoco será dable nunca, aunque otra cosa parezca, explicarse qué es el arte, cómo se define, dónde empieza y a dónde conduce.

Pero conformémonos con haber podido establecer la relación de paralelismo que existe entre el arte y la vida y tratemos de descubrir las leyes que mantienen a ambos en ese estado de interdependencia. Y para ello, vamos a operar con un aspecto concreto del arte: con la música, por ser el arte de mayor valor biológico y más extensamente enraizado en todos los aspectos de la vida material y de la vida superior. Y vamos a hacerlo apoyándonos en la opinión de grandes artistas y filósofos.

SCHOPENHAUER dijo: "La música expresa lo que hay de metafísico en el mundo; la cosa en sí, de cada fenómeno". Y qué es la cosa en sí, sino su esencia, el secreto de su vida ?

PITAGORAS hablaba del ritmo de los astros, como la química moderna ha descubierto el ritmo de los iones y los electrones que constituyen verdaderos sistemas planetarios llamados átomos. Existe pues, en todo lo creado, es decir, en todas las formas de vida, un esquema esencial: el ritmo, que en la música es también, y por excelencia, el elemento básico, sin el cual ésta, no sería más que una especie de niebla sin forma ni expresión.

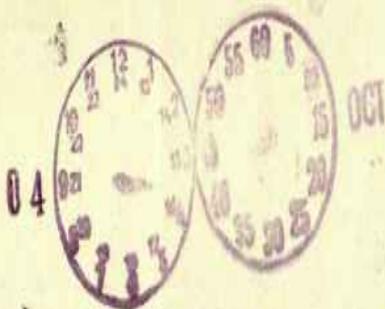
Cuando WAGNER dice que "El hombre busca por medio de la música una salida que le permita expresarse con plena libertad y por encima de la lógica del pensamiento", define la música como una grieta producida en la dura cáscara que, sobre la existencia social humana, han ido formando, a través de los siglos, las tradiciones, las leyes, los convencionalismos, las supersticiones y el pensamiento mismo obrando falsamente bajo presiones bastardas e impuras o guiado por las entelequias de una lógica cerebral, que nada tiene que ver, muchas veces, con la lógica de la naturaleza. Por esa grieta, la vida esencial que crepita en lo más hondo de cada hombre, trata de escapar, para reunirse con la vida esencial que está fuera y ocupa todo el infinito.

CAMILLE MAUCLAIR, el gran crítico de arte, francés, expresa también su convicción de que la música es una fuerza cósmica traducida a un lenguaje comprensible para los hombres, cuando dice: "La música no es el conjunto de las partituras que se han escrito; es un elemento eterno al que aquéllas hacen alusión". Ese elemento eterno, no es, no puede ser otra cosa, que el gran secreto de la vida misma, cuyos innumerables mensajes no siempre podemos descifrar.

San JUAN DAMASCENO definió la música diciendo: "Una serie de sonidos que se llaman unos a otros". Podría escribirse un grueso volumen para glosar esta frase gigantesca. En verdad, la música, la verdadera, la alta música, no puede ser más que eso: una serie de sonidos que se llaman unos a otros, se atraen, se buscan, se aman; por eso armonizan entre sí y forman un discurso silogístico y una compacta familia. Por eso no es posible suprimir ni añadir ninguno sin que resulte dislocada y truncada aquella creación integral y perfecta. Y qué es toda cosa viva sino una integración de elementos que se llaman unos a otros y se reúnen movidos por un secreto impulso biológico, a la vez rítmico, melódico y armónico para formar un ente superior? No es pues toda cosa creada comparable a una composición musical? Y no es toda composición musical comparable a un sér vivo puesto que su existencia obedece a una misma ley de secretas afinidades y armónicas amalgamas?

SCHUMANN consideraba el arte como "Una luz para alumbrar las almas". Esta frase ha sido repetida hasta la saciedad en un sentido poético ciertamente vulgar. Pero su trascendencia filosófica consiste en que implica una concepción esotérica del arte. Schuman comprende que el arte es una re-creación humana de la vida; una proyección de la vida real, que el hombre realiza sobre la pantalla del más allá; una traslación del mundo de las formas al mundo de las ideas y, a la vez, una plasmación de las ideas inexpressables por ser demasiado abstractas, que se vale de las imágenes que le proporciona el mundo de las formas para decir lo que no es posible decir de otro modo. Por eso el arte es la luz que el alma humana saca del mundo material, al parecer opaco, y por eso esa luz sólo alumbrá para el alma misma.

(4/10/44) 24



Para el próximo domingo día 8, por la tarde, se anuncia la inauguración de la temporada de conciertos en el Palacio de la Música.

El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona patrocina este concierto inaugural que se celebrará a beneficio del HOSPITAL DE SAN LAZARO y correrá a cargo de nuestro gran violoncelista RICARDO BOADELLA, de la Alta Escuela de Musica del Estado, de Berlín, acompañado al piano por el Mtro. ROMA.

El programa es interesantísimo y ello, unido al prestigio del concertista y al fin altamente humanitario que se persigue, hace prever que la inauguración de nuestro Curso musical 1944-45 constituirá un rotundo éxito.

S. Perinós

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

VERDI había dicho una vez: "En la música hay algo más que ritmo; hay algo más que melodía; hay algo más que armonía; hay Música, aunque esto parezca un acertijo". No, no es un acertijo. Si el autor de Otello hubiese sido un filósofo como Wagner hubiese podido añadir que esa Música es la síntesis o dios único en que se funden las tres personas distintas que integran la música y que, participando de la naturaleza de las tres, es algo que no es ninguna de ellas: Vida esencial. Y hubiese podido añadir que en la música, como en todas las artes y como en todo lo creado, existe un principio trino, ley de amor y de equilibrio; en otros términos: que nada existe que no pueda descomponerse en tres factores o ser considerado desde tres puntos de sustentación fundamentales.

Séanos permitido afirmar que el arte es síntesis: por eso es Luz y es Vida. La ciencia es análisis y mientras introduce su antorcha por los angostos túneles de las más sutiles e intrincadas especializaciones, más ensombrecida deja la Verdad Total. Y como por mucho que investigue, siendo infinitas las ramificaciones de esos túneles, jamás podrá llegar, por ese procedimiento, a alumbrar en su conjunto esa Gran Verdad, será siempre, y para siempre, una exploración de lo eterno por lo mortal; una investigación del infinito por lo finito; una busca de lo absoluto a través de lo relativo.

En cambio, el arte es revelación en cuanto es inspiración y es intuición en cuanto es creación. Por eso es síntesis y luz.

El hombre no siente la estética por haber leído a Krause, a Hegel, a Spencer ni a Ruskin. El hombre no es poeta por haber estudiado Retórica y Poética, ni es compositor por haber estudiado Fuga y Contrapunto. El arte no se nutre de métricas humanas sino de éteres divinos. El arte es síntesis y por eso es el eterno aliado de la fe, mientras que la ciencia es análisis y por ello es la inseparable compañera del escepticismo, bien que ambos se complementen mutuamente y sean por igual necesarios al hombre.

El arte opera con la vida: con sus vibraciones, con sus ritmos, con sus formas. El gran drama cósmico cuyo texto inacabable empieza, para nosotros, en la vida simple de un protozoario y acaba en el brillo de la estrella más lejana; ese Gran Drama Universal que está en la gota de agua y en los espacios siderales; en el fruto aromático que nos nutre y en el lívido rayo que nos carboniza; en la dulce llama del hogar apacible y en el violento volcán diabólico; en el poema místico y erótico del amor y en el brutal sadismo de la guerra; en el alfa de la canción de cuna y en la omega de la marcha fúnebre, atraviesa constantemente nuestro cerebro y nuestro corazón con sus infinitos relámpagos. Y ese torrente de vida ígnea que se proyecta a través de nosotros, se enfría al verterse al exterior y se fragua en formas artísticas que llamamos poesía, pintura, música... y que no son otra cosa que Vida escarchada; luz vitrificada. Vida, en fin, que es luz eterna allá arriba y que, fundida a través de nuestro humano dolor, vuelve a convertirse en luz aquí abajo, en la Tierra, bajo las formas del arte.

A. Reuñer

(4/10/44) 82826

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



MUEBLES MODERNOS DE OFICINA



A LAS 4 HORAS
DIA 4 Oct 44

En cualquier grado de la escala social, el hombre tiene hoy día y casi diríamos más que nunca, necesidad de utensilios apropiados a sus diversas actividades. El rigor de la lucha económica que caracteriza los tiempos actuales y nos vale junto con la producción en serie, una especialización a ultranza, no deja hueco alguno a la rutina y menos aún a las concepciones estrictamente individuales y a las improvisaciones. Por inteligente que un jefe de empresa pueda ser, no puede en modo alguno pretender resolver espontáneamente y con su sola experiencia los problemas que plantea la dirección de un negocio, aún admitiendo que sepa descubrirlos todos.

Hombres tan inteligentes como él, han estudiado y resuelto antes que él tales problemas uno a uno, agrupándolos luego por categorías fundadas sobre identidades ciertas y han elaborado métodos permitiendo a otros identificar sin esfuerzo cada asunto, clasificándolo racionalmente y resolviéndolo según los procesos adecuados.

Estos métodos reclaman necesariamente un utillaje, utillaje desde luego apropiado a sus exigencias. El formulario para el ingeniero es de hecho una herramienta, como su regla de cálculo constituye otra.

La ficha, el índice de clasificación, el propio clasificador y hasta la misma mesa y biblioteca modernas son en realidad herramientas, puesto que bajo formas rigurosamente científicas, son los instrumentos de aplicación de los métodos más arriba indicados.

Mucho es lo que por doquier se ha hablado y no menos lo que se ha escrito sobre la llamada organización racional del trabajo, o taylorismo, que comprende el conjunto de los métodos encaminados, apoyándose en un utillaje especializado, a organizar y facilitar el trabajo para hacerlo más productivo. No vamos hoy a fatigar la atención de nuestros oyentes con la exposición de los principios de organización más esenciales o más generalmente admitidos. Nos contentaremos en destacar la parte de este "material taylorizado" que pone especialmente en condiciones una rama importante de la organización del trabajo, la que más interesa al hombre de negocios: me estoy refiriendo a la organización comercial.

Para la mesa de trabajo, la librería, el sillón y la silla, se prefiere todavía hoy por hoy la madera, materia dulce y tibia al tacto; pero se ha llegado tan indiscutiblemente a admitir las ventajas reales que el metal ofrece para la construcción del material de oficina -ininflamabilidad, gran resistencia al fuego, estabilidad de formas y de uniones, fabricación cómoda y económica en serie, ligereza a causa de los débiles espesores de chapa necesarios- que sería pueril por una simple cuestión de "tacto" ya que el metal es frío, de no recurrir a él cuando se trata de muebles especiales, tales como archivadores por ejemplo, que en nada participan en nuestra intimidad.

Para la fabricación de estos muebles se emplea chapa de acero de la mejor calidad constituyendo una gran ayuda para su construcción la soldadura eléctrica. Sin embargo no es posible poner en todas partes puntos de soldadura eléctrica puesto que el calor desprendido es susceptible de deformar la chapa produciendo abolladuras.

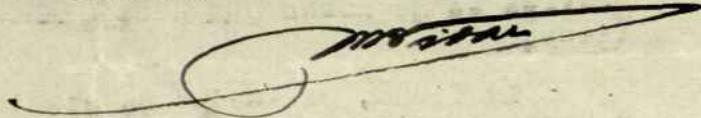
UB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Se está pues obligado en ciertos sitios a poner remaches, trabajo que se efectúa a la velocidad de un remache por segundo gracias a una máquina especial llamada remachadora automática, que trabaja con tal precisión que con ella podrían roblonarse dos placas de vidrio sin romperlas.

Terminada la construcción propiamente mecánica de los muebles en cuyo detalle no podemos extendernos, pasan aquellos al taller de pintura donde las caras exteriores de los paneles son lavadas con bencina para ~~para~~ hacer desaparecer toda traza de grasa, siendo luego recubiertas de una primera capa de preparación que una vez seca al horno a una temperatura de unos cien grados durante cuatro horas resulta de gran adherencia y muy resistente. Finalmente son tratados con pinturas especiales o al duco que les dan un excelente aspecto de perfecto acabado y gran duración.

Hoy día se construyen en nuestro país excelentes muebles de oficina metálicos, fabricados con todos los adelantos de la técnica y que nada tienen que envidiar a aquellas admirables construcciones que años atrás se importaban del extranjero. Es un avance más conseguido por la evolución de nuestras industrias que de unos años acá van situándose lenta pero seguramente por el camino de un mayor progreso y de una evolución que a la larga y en último término beneficiará a nuestra economía y las consolidará en su desarrollo.-

---oooOooo---



EMISION GALAS ARTISTICAS

(4/10/44)

28

(Dia 4 de Octubre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!... ¡EL Vals a traves del mundo!

PRIMER DISCO EN SORDINA

Gerardo: Empezamos el programa con un vals vienés, ¡un vals de Strauss!.. El vals clasico y unico... Suenan los violines en admirable conjunto, elevando su melodia al compás del tres por cuatro... Y en un salon rococó, tapizado con tonos purpura y amarillo, tililantes arañas de cristal y relucientes mosaicos, giran las parejas a un mismo ritmo vertiginoso y elegante... ¡torbellino arrebatador de vaporosas crinolinas, chaqués ceñidos y muchos, muchos encajes!... ¡Strauss tiene la batuta!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Gerardo: Escuchen ahora un vals tal como se concibe en los Estados Unidos, el país del ritmo. Instrumentación caprichosa, algo burlesca e ingenua; notas languidas, de un romanticismo peliculero, que habla de amor al claro de luna, de chispeante rielar en las ondas azules del mar, de galanes deportivos, de ingenuas muchachitas con el pelo oxigenado que mascan chiclet sentadas en un banco de cualquier parque... y de lagos plateados, y de cascadas, y de brisa en las ramas de copudos arboles... clichés saturados de cursileria... Pero que importa la canción si la melodia arrastra los pies, induce a la danza y pone romanticas a las parejas de nuestros dias?

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Han escuchado Vds.

G TERCER DISCO EN SORDINA

Gerardo: Y he aquí un vals zingaro

AUMENTA EL VOLUMEN-DISMINUYE

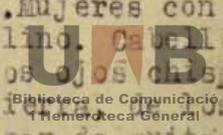
Gerardo: En la noche azul cobalto, los ojillos parpadeantes de las estrellas contemplan a la tierra. Amplias llanuras de espigas que el acariciante cefiro cimbrea. En el aire sutil se elevan llamas fustigantes, retorcidas y atormentadas... Son las hogueras del campamento de zingaros. Todo es quietud y adormecedora ignavia. De pronto, en el silencio, surge la queja de un violin y, como la misma voz de la noche, suena, arrebatadora, la canción apasionada, ¡ el vals zingaro!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír...

CUARTO DISCO EN SORDINA

Gerardo: Y, ahora, un vals mejicano. Desbordamiento de alegría... ponchos abigarrados de color, muchos bigotes negrisimos e imponentes... Sol que calcina la polvorienta plaza... Mujeres con sus faldas de vuelo que eletean en aturdidor torbellino. Cabezas relucientes, rostros atezados donde unos hermosos ojos chispean de malicia y jolgorio... Bullicio, aroma de la tierra, los arboles y las flores... Alegría, alegría... Rasguear de guitarras voces que las corean con el refran burlon y picaresco... Bullir de la chiquilleria, y calor, y grutos, y sol y polvo... ¡El pueblo baila porque suena un vals... un vals mejicano!



Locutora: Acaban Vds. de oír

QUINTO DISCO EN SORDINA

Gerardo: He aquí el vals a la manera francesa. ~~El vals francés~~ Música suave, almibarada, respiración retozona de los acordeones. Un cafetín a orillas del Sena, cinta plateada y susurrante.... La melodía se eleva en una atmosfera de aguardiente y tabaco, entre rastro de pies, voces graves, guasones, y carcajadas femeninas que subrayan la canción, chabacana y sensiblera, con su estallido de alegría despreocupada....

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír.

SEXTO DISCO EN SORDINA

Gerardo: Y, para concluir, un vals español

AUMENTA EL VOLUMEN=DISMINUYE

Gerardo: La tarde de llena de aromas se va, cierra su postigo,... y la noche cae con efluvios de menta, jazmin y tomillo. Y con la onda del viento, que acaricia, llega la copla alegre, saltando, fugitiva por el campo verde... Copla vibrante que en el aire viene, la recogen las angostas calles de la aldea y enciende en mozas y mozos la pasión de la danza. Una hoguera arde en la plaza y bailan en torno, al son de rasguentes guitarras y trompetas estridentes... Saltan los mozos ágiles, arrastrando a las muchachas, de cuerpo cimbreante como vara de mimbre, en la noche ardiente y a cielo abierto... ¡Es el alocado torbellino del alegre vals jota!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Y con esta nueva interpretación damos por concluida nuestra emisión GALAS ARTISTICAS de hoy. Nos despedimos de Vds. dandoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos.

Locutora: ¡Muy buenas noches!

EMISION GALAS ANTICH

=====

(Día 4 de Octubre de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA *El Caballero de la Rosa - 1.ª parte*

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM.

Gerardo: ¡Musica en el aire!... ¡El vals a través del mundo!

Locutora: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

PRIMER DISCO EN SORDINA
EL CABALLERO DE LA ROSA (2.ª parte)

Gerardo: Empezamos el programa con un vals vienés, ¡un vals de Strauss!... El vals clasico y unico... Suenen los violines en admirable conjunto, elevando su melodía al compas del tres por cuatro... Y en un salón rococó, tapizado con tonos purpura y amarillo, tililientes arañas de cristal y relucientes mosaicos, giran las parejas a un mismo ritmo vertiginoso y elegante... ¡torbellino arrebatador de vaporosas crinolinas, chaqués ceñidos y muchos, muchos encajes!.. ¡Strauss tiene la batuta!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír *El Caballero de la Rosa, vals de Johann Strauss, interpretado por la orquesta filarmónica de Berlín*

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin. Cuatro licores que son la realización suprema en exquisitez y calidad.

Locutora: Recuerden siempre que los licores Antich...

Gerardo:... Son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, maximo exponente de la industria licorera española.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA
(EL VESTIDO DE ALICIA)

Gerardo: Escuchen ahora un vals tal como se concibe en los Estados Unidos, el país del ritmo. Instrumentación caprichosa, algo burlesca e ingenua; notas languidas, de un romanticismo peliculero, que habla de amor al claro de luna, de chispeante rielar en las ondas azules del mar, de galanes deportivos, de ingenuas muchachitas con el pelo oxigenado que mascan chiclet sentadas en un banco de cualquier parque, ...y de lagos plateados, y de cascadas, y de brisa en las ramas de copudos arboles, ...clichés saturados de cursilería, ... Pero que importa la canción si la melodía arrastra los pies, induce a la danza y pone románticas a las parejas de nuestros días.

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Han escuchado Vds. *"El Vestido de Alicia", vals por la orquesta...*

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyen-



tes de la Casa Antich, fabricantes de las cuatro ~~especialidades~~ creaciones unicas por su calidad.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunion elegante.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Los verdaderos entendidos, que saben paladear y juzgar con criterio los "combinados, exigen el empleo de ARPON GIN en la mezcla.

Locutora: Arpon Gin significa "combinado" perfecto.

TERCER DISCO EN SORDINA
ANTIGUO VALS

Gerardo: Y he aquí un vals zingaro...

AUMENTA EL VOLUMEN -DISMINUYE

Gerardo: En la noche azul cobalto, los ojillos parpadeantes de las estrellas contemplan a la tierra. Amplias llanuras cuajadas de espigas que acariciante cefiro cimbrea. En el aire sutil se elevan llamas fustigantes, retorcidas y atormentadas... Son las hogueras del campamento de zingaros. Todos es quietud y adrmecedora ignavia. De pronto, en el silencio, surge la queja de un violin y, como la misma vez de la noche, suena, arrebatadora, la ~~melancolia~~ ^(canción apasionada) ¡el vals zingaro!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír "Antiguo Vals", interpretado por Sofia Noel

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

CUARTO DISCO EN SORDINA
MI RANCHITO

Gerardo: Y, ahora, un vals mejicano. Desbordamiento de alegria... ponchos abigarrados de color, muchos bigotes negrissimos e imponentes... Sol que calcina la polvorienta playa... Mujeres con sus faldas de vuelo que aletean en aturdidor torbellino, Cabellos relucientes, rostros atezados donde unos hermosos ojos chispean de malicia y jolgorio.. Bullicio, aroma de la tierra, de los arboles y las flores... Alegria, alegria... Rasguear de guitarras, voces que las corean con el refran burlon y picaresco... Bullir de chiquilleria, y calor, y gritos, y sol y polvo... ¡El pueblo baila porque suena un vals... un vals mejicano!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír "Mi Ranchito", por Rafael Medina y Orquesta

Gerardo: Las cuatro exquisitas especialidades Antich...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Acreditan los licores españoles en el mundo entero.

Locutora: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos ~~españoles~~ de España.

Gerardo: La marca Antich significa calidad.

Locutora: Un licor Antich unicamente puede ser comparado a otro licor Antich



EMISION GALAS ANTICH

=====

(Día 4 de Octubre, de las 21 h. a las 21 h. 30)

SINTONIA *El Caballero de la Rosa - 1.ª parte*

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM.

Gerardo: ¡Musica en el aire!... ¡El vals a traves del mundo!

Locutora: Esta emisión GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

PRIMER DISCO EN SORDINA
EL CABALLERO DE LA ROSA (2.ª parte)

Gerardo: Empezamos el programa con un vals vienés, ¡un vals de Strauss!... El vals clasico y unico... Suenan los violines en admirable conjunto, elevando su melodia al compas del tres por cuatro... Y en un salón rococó, tapizado con tonos purpura y amarillo, tilileantes arañas de cristal y relucientes mosaicos, giran las parejas a un mismo ritmo vertiginoso y elegante... ¡torbellino arrebatador de vaporosas crinolinas, chaqués ceñidos y muchos, muchos encajes!.. ¡Strauss tiene la batuta!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír *El Caballero de la Rosa, vals de Johann Strauss, interpretado por la orquesta filarmónica de Berlín.*

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin. Cuatro licores que son la realización suprema en exquisitez y calidad.

Locutora: Recuerden siempre que los licores Antich...

Gerardo:... Son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, maximo exponente de la industria licorera española.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA
(EL VESTIDO DE ALICIA)

Gerardo: Escuchen ahora un vals tal como se concibe en los Estados Unidos, el país del ritmo. Instrumentación caprichosa, algo burlesca e ingenua; notas languidas, de un romanticismo peliculero, que habla de amor al claro de luna, de chispeante rielar en las ondas azules del mar, de galanes deportivos, de ingenuas muchachitas con el pelo oxigenado que mascan chiclet sentadas en un banco de cualquier parque, ...y de lagos plateados, y de cascadas, y de brisa en las ramas de copudos arboles, ... clichés saturados de cursileria, ... Pero que importa la canción si la melodia arrastra los pies, induce a la danza y pone romanticas a las parejas de nuestros días?

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Han escuchado Vds. *"El Vestido de Alicia" vals por la orquesta Glen Miller*

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes



JAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

tes de la Casa Antich, fabricantes de las cuatro ~~especialidades~~ creaciones unicas por su calidad.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son la bebida aristocrata que no debe faltar en ninguna reunion elegante.

Locutora: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Los verdaderos entendidos, que saben paladear y juzgar con criterio los "combinados, exigen el empleo de ARPON GIN en la mezcla.

Locutora: Arpon Gin significa "combinado" perfecto.

TERCER DISCO EN SORDINA
ANTIGUO VALS

Gerardo: Y he aquí un vals zingaro...

AUMENTA EL VOLUMEN -DISMINUYE

Gerardo: En la noche azul cobalto, los ojillos parpadeantes de las estrellas contemplan a la tierra. Amplias llanuras cuajadas de espigas que el acariciante céfiro cimbrean. En el aire sutil se elevan llamas fustigantes, retorcidas y atormentadas... Son las hogueras del campamento de zingaros. Todos es quietud y adormecedora ignavia. De pronto, en el silencio, surge la queja de un violin y, como la misma vez de la noche, suena, arrebatadora, la ~~melodiosa~~ cancion apasionada ¡el vals zingaro!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír "Antiguo Vals", interpretado por Sofia Noel

Gerardo: Estamos radiando la emision GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

CUARTO DISCO EN SORDINA
MI RANCHITO

Gerardo: Y, ahora, un vals mejicano. Desbordamiento de alegria... ponchos abigarrados de color, muchos bigotes negrisimos e imponentes... Sol que calcina la polvorienta plaza... Mujeres con sus faldas de vuelo que aletean en aturdidor torbellino, Cabellos relucientes, rostros atezados donde unos hermosos ojos chispean de malicia y jolgorio.. Bullicio, aroma de la tierra, de los arboles y las flores... Alegria, alegria... Rasguear de guitarras, voces que las corean con el refran burlesco y picaresco... Bullir de chiquillera, y calor, y gritos, y sol y polvo... ¡El pueblo baila porque suena un vals... un vals mejicano!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír "Mi Ranchito", por Rafael Medina y su puesto

Gerardo: Las cuatro exquisitas especialidades Antich...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Acreditamos los licores españoles en el mundo entero.

Locutora: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos ~~españoles~~ de España.

Gerardo: La marca Antich significa calidad.

Locutora: Un licor Antich unicamente puede ser comparado a otro licor Antich



QUINTO DISCO EN SORDINA
EN UNA PEQUEÑA TABERNA

Musica suave, alibarada,

Gerardo: He aquí el vals a la manera francesa. ~~de los acordeones~~ respiración retozona ~~de los acordeones~~ de los acordeones. Un cafetin a orillas del Sena, cinta plateada y susurrante...La melodía se eleva en una atmosfera de aguardiente y tabaco, entre rastrear de pies, voces graves, guasonas, y carcajadas femeninas que subrayan la canción, chabacana y sensiblera, con su estallido de alegría despreocupada... ¡Suena el acordeon!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Acaban Vds. de oír "En una pequeña Taberna", por Lyse Rogers

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro nombres que son sinonimo de exquisitez.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, que durante cerca de un siglo...

Gerardo:...La Casa Antich ha dedicado su potencialidad productiva...

Locutora: A crear los más exquisitos licores que todo paladar entendido pueda saborear.

Gerardo: Los líderes Antich ofrecen los más depurado en calidad...

Locutora:...Y lo más exquisito en sabor.

SEXTO DISCO EN SORDINA
SOL Y SOMBRA

Gerardo: Y, para concluir, un vals español

AUMENTA EL VOLUMEN - DIMSINUYE

Gerardo: La tarde llena de aromas se va, cierra su postigo,...y la noche cae con efluvios de menta, jazmin y tomillo. Y con la onda del viento, que acaricia, llega la colpla alegre, saltando, fugitiva, por el campo verde....Copla vibrante que en el aire viene, la recogen las angostas calles de la aldea y enciende en mozos y mozas la pasión de la danza. Una hoguera arde en la plaza y bailan en torno, al son de rasgueantes guitarras y trompetas estridentes... Saltan los mozos ágiles, arrastrando a las muchachas, de cuerpo cimbreante como vara de mimbre, en la noche ardiente y al cielo abierto... ¡Es el alocado torbellino del alegre vals jota!

DISCO A PARTIR DEL PRINCIPIO

Locutora: Han escuchado Vds. "Sol y Sombra", vals jota

Gerardo: Con esta nueva interpretación damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy.

Locutora: Escuchen todos los miercoles, ~~la interesante emisión GALAS ANTICH~~ a las nueve de la noche, la interesante emisión GALAS ANTICH, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Y nos despedimos de Vds., dandoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos, despidiendonos hasta el proximo miercoles.

Locutora: ¡Muy buenas noches!



~~Gerardo: Y recuerden, señores radioyentes,~~
Sintonía: El caballero de la Roca

Gerardo: Y recuerden, señores radioyentes, que al igual que en el mundo entero el vals significa exquisitez en el arte de la musica. Así mismo, en el mundo entero, Antich significa exquisitez en sabor de calidad.

INFORMACION
DEPORTIVA

15.- Lisboa, 3.- (Servicio especial de AIFIL)

A causa del mal tiempo, ha sido suspendida la reunion de boxeo anunciada en el parque Maier y en la que intervenian los boxeadores españoles, Llacer y Guadalupe.

La fecha de la reunion, no ha sido acordada todavia.- AIFIL.

celebrada anoche

16.- Zaragoza, 3.- En el fronton aragonés, se ~~celebraba esta noche~~ las primeras eliminatorias del campeonato de España de boxeo de aficionados.

Asistieron el secretario de la Federacion Española de boxeo el asesor de la federacion y presidentes de todas las Federaciones regionales de boxeo de España.

Las localidades del fronton estaban completamente llenas de aficionados.

Los resultados, ~~han~~ ^{fueron} sido los siguientes:

Peso mosca: Chopitea (Vizcaya) vencio a Rebul (Levante) por fuera de combate en el segundo asalto.

Pesos plumas: Orenco (Centro) vencio a Garcia (Cataluña) por puntos.- Argote (Vizcaya) vencio a Blanco (Cataluña) por puntos. Balancia (Guipuzcoa) vencio por puntos a Costa (Andlucia) ~~El fallo fue protestado.~~

Peso ligero : Larrondo (Norte) vencio a Villar (Cataluña) por puntos.- Monzon (Centro) vencio a Geiona (Aragon) por puntos.

Peso mediano.-ligero, Iglesias (Guipuzcoa) vencio a Cerdan (Cataluña) por puntos. - Alberola (Levante) vencio por puntos a Bilbao (Norte).

Peso medio: Gameselle (Galicia) vence a Gracia (Aragon) por puntos. ~~El fallo fue protestado ruidosamente por creer el publico que Gracia había realizado mejor combate.~~

Peso semi-pesado: Fernandez del Valle (Levante) vencio por fuera de combate en el tercer asalto a Larrazabal (norte). Este fue el combate mas emocionante de la reunion, pues desde el primer momento los dos pugiles estuvieron a punto de caer por fuera de combate. Ambos pugiles cayeron varias veces. Finalmente, Fernandez del Valle se impuso por su gran resistencia y derroto a su rival.

- AIFIL .

10 --- MADRID, 3.- El próximo día 12 de octubre y a beneficio del Colegio de Huérfanos de Nuestra Señora de Loretto, se celebrará en el Estadio Metropolitano de esta capital, un encuentro amistoso de fútbol entre el Atlético "visión" y el Sporting Club de Bihos-ALFIL.

11 --- MADRID, 3.- La clasificación oficial de las "Vueltas Ciclistas a Madrid", coincide con la publicada por "ALFIL", en la tarde de ayer con carácter particular. ALFIL.

12 --- ZARAGOZA, 3.- Ha quedado abierta la inscripción para la Gran prueba de natación, tercera travesía del Canal Imperial de Aragón, una de las más importantes pruebas de fondo de España y, que se celebrará durante las fiestas del Pilar.

Participarán en la misma, los asex aragoneses, Lebay, Gil, Pons y Cervera.

Se espera la inscripción del campeón de España, Mamolo Martínez y de otros destacados nadadores madrileños catalanes y canarios. ALFIL.

13 --- MADRID, 3.- se ha abierto la inscripción para el campeonato de Castilla aficionados de pelota. ALFIL.

14 --- MADRID, 3.- Actualmente se realizan gestiones en esta capital, para abrir dos salas nuevas para realizar en ellas reuniones de lucha.

El organizador que ha llegado a un acuerdo con los de Barcelona, carece por ahora de local cerrado y espera que el Real Madrid, pueda cederle la noche de su nuevo domicilio social establecido en el Frontón Fiesta Alegre.

Por su parte, la empresa contraria, cuenta con dos locales cerrados, para esta temporada, en uno de los cuales podrá realizar ocho reuniones y las restantes semanales en el otro local de que dispone. ALFIL.



ALFIL
INFORMACIÓN

1.- VALENCIA, 3.- Parece ser que es un hecho el traspaso del medio ala del Castellón, Santacatalina, al Valencia, ya que solo faltan los trámites reglamentarios, siendo casi posible que juegue el próximo domingo contra el Real Gijón.

También son probables las reapariciones de Eizaguirre y Alvaro.- ALFIL.

2.- VALENCIA, 3.- En la velada de boxeo del próximo sábado, en la plaza de toros, reaparecerá el veterano Pedro Ros, en combate de fondo contra Fernández "El Vallecano".- ALFIL.

3.- SEVILLA, 3.- El atleta deportivo, Duzman, ha realizado una nueva proeza deportiva, recorriendo, a pie, en una hora y cuarenta y cinco minutos, los 69 kilometros que distan entre Utreba y Los Palacios, y regreso. Duzman ha dejado atrás, en algunos momentos, a varios ciclistas que le seguían. Esta marcha atlética, de Duzman, ha sido más rápida en el regreso. Efectuó el recorrido con una resistencia admirable.

El corresponsal de Alfil, se entrevistó con Duzman, una vez terminada la prueba, y el notable atleta ha manifestado que realizó perfectamente todo el recorrido y que, a terminar, conservaba frescas sus facultades físicas. Confirmó que ~~xxxx~~ durante la carrera había adelantado a varios ciclistas.

El promedio de velocidad ha sido de 600 metros por minutos. Duzman manifestó que se propone entrenarse para efectuar otras pruebas atléticas de mayor fondo.- ALFIL.

4.- OVIEDO, 3.- En el expreso han salido para Barcelona, los camaradas que representarán al Distrito Universitario de Oviedo en el campeonato nacional de natación del S.E.U.- ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROYECTOR DEL MOMENTO

La Liga no pudo tener peores comienzos para los tres equipos catalanes, que, en dos jornadas, han podido adjudicarse unicamente tres de los doce puntos que estuvieron en litigio. ^{Un} Mal comienzo, decididamente, que ha tenido la virtud de diluir en decepciones aquellos optimismos que se respiraran en nuestro ambiente en la víspera de la Liga, cuando la fase de preparacion seguida por nuestros equipos había hecho concebir las más halagüeñas esperanzas. No fué así, según se ha visto. Y según cuida de expresar una tabla de clasificación revolucionaria, en la que los históricos han debido ceder, por el momento, los lugares preeminentes a otros equipos que, en su mayoría, responder a la denominación de modestos. ~~Resistencia~~ **X**

Ante ~~los~~ el mal comienzo de nuestros equipos, empezamos a registrar, ya, los primeros síntomas de una saludable reacción de parte de los ^{mentores técnicos} ~~dirigentes~~ de los mismos. Al parecer, se preparan algunos cambios -leves en unos, notables en otros- encaminados a reforzar las líneas y dotarlas de una eficiencia que, el pasado domingo, apareció en trance de crisis. El Sabadell es quien en mayor grado acusará los mencionados cambios, de los cuales, a no dudar, ha de nacer el aumento de eficacia que reintegre al equipo a ~~la~~ posición que en realidad le corresponde. En estos momentos, se están realizando activas gestiones para lograr el ingreso de un medio centro de fuera de nuestra región. ~~Participación~~ **X**

Un medio centro cuyo nombre no es ~~posible~~ posible citar, aunque, por referencias fidedignas, sabemos que se trata de un elemento de valía que podrá devolver a la línea media la solidez que perdió con la lamentable lesión del navarro Luis Aranaz. Se prepara, asimismo, la reaparición de Arasa. En la delantera, se producirá, es casi seguro, la reaparición de los dos interiores titulares Gracia y Belmar, alineándose, por lo

tanto completa, con Ara, Gracia, Del Pino, Belmar y Andrade, y en disposición de rendir hasta el tope de sus posibilidades, a poco que el conjunto presida sus acciones.

También en el ~~Barcelona~~ Español parece que habrá de producirse variaciones. ~~xx~~ Por el momento, vuelve a sonar el nombre de Espada como posible integrante del equipo. Se ignora, en cambio, ~~si~~ el lugar ~~en~~ donde habría de figurar el veterano jugador. Para el domingo próximo, sin embargo, es casi seguro que el equipo seguirá formándose igual que el pasado domingo en Madrid. Tan sólo se señala como posible que Carnicero ocupe un puesto en la línea media. Los jugadores españolistas se hallan en estos momentos en Avilés, en donde permanecerán toda la semana, hasta el mismo día del partido contra el Oviedo.

En su propósito de captar nuevos elementos susceptibles de ~~significar~~ significar un refuerzo para el equipo, el Español ~~xx~~ está en negociaciones con el Murcia, para hacer posible que, a cambio del defensa Perez que el club de Sarriá está dispuesto a ceder al club murciano, éste ceda a Nerru, un elemento que cuenta entre los más destacados del cuadro del Segura.

Ninguna ~~referencia~~ referencia oficial acerca del equipo que el Barcelona presentará el domingo ante el Granada. Por conducto officioso, tan sólo hemos podido obtener unos vagos informes que inducen a la creencia de que el equipo será el mismo del domingo pasado. Acaso la reaparición de César...

LUCHA DE EL PRICE

Para esta noche, está anunciada una interesante reunión de lucha libre en el popular coliseo de la Ronda. El combate base irá a cargo de dos luchadores del fuste de Soturio y del madrileño Legido, dos nombres que cuentan entre los mejores de esta espectacular modalidad deportiva que tan singular arraigo ha logrado a obtener. En semi-fondo, Arés, el campeón de España medirá sus fuerzas con Mario Durán. Tres interesantes combates completarán esta reunión de hoy llamada a constituir una prueba más del ~~de~~ ~~la~~ ~~lucha~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~lucha~~ ~~ha~~ ~~alcanzado~~.



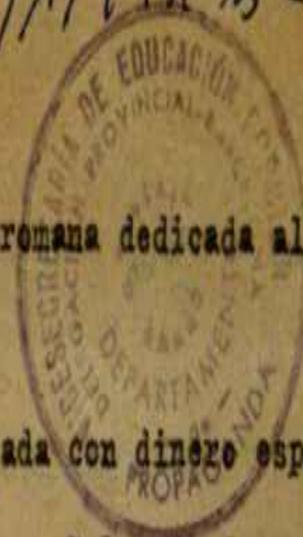
ANTENA ROMANA

Visitaremos hoy la segunda iglesia romana dedicada al Santo español Lorenzo: San Lorenzo in Dámaso.

Magna obra del Renacimiento, edificada con dinero español; con el procedente de las rentas de los obispados españoles de Cuenca y Málaga. Un pintor extremeño, Pedro Rubiales, pintó también aquí, junto con Vasari y Perín del Vaga.

En el caos ~~XXXXXXXXXX~~ político del siglo XIX, esta Iglesia, no terminada aun, fué nada menos que... parlamento italiano. No se halló en la Roma de los palacios lugar tan adecuado como esta Iglesia. Estaba en sesión la Cámara, cuando el primer ministro, el gran economista suizo Rossi, cayó asesinado al entrar en el salón. El crimen tuvo éxito: Pío IX reaccionó imponiendo nuevos rumbos a la política. Triunfó enseguida la República romana y el Papa se vió obligado a huir de sus estados. La sesión del parlamento no se levantó ante el crimen. Hubo, sí una protesta: la del Embajador español, Don Francisco Martinez de la Rosa, quien abandonó la tribuna que se le reservaba en dicho Parlamento.

(4/10/44) 4/X/44 20,4042



Créese que la basilica fué levantada por el español San Dámaso en el año 380 y en honor , según dijimos, de otro español, San Lorenzo. Aquí están las reliquias del Papa español, en el altar mayor.

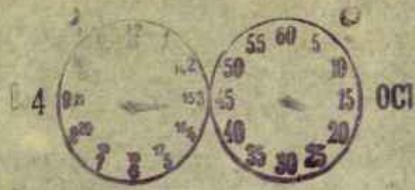
Aspecto actual de la Iglesia: el interior, decorado por Vespignani. Su nave central, a lo fastuoso, más bien se nos antoja salón que templo. Pinturas sobre escenas de la vida de San Lorenzo y de San Dámaso. San Dámaso recibe ofrendas de los orientales. En el lado del Evangelio, vemos a San Dámaso en las Catacumbas (que amó hasta el martirio e ilustró con sus excelsos poemas), martirio y entierro de San Lorenzo. En el lado de la Epistola, San Dámaso ofreciendo sacrificio, reconvención de San Lorenzo a Sixto II, que va al martirio sin llevarle a él, y finalmente San Lorenzo distribuyendo los tesoros entre los pobres. Siete composiciones en total: tres en celer y cuatro, al claro oscuro. El óleo del altar mayor es de Federico Zuccari, el pintor del altar mayor de El Escorial; representa la Coronación de la Virgen, y a San Lorenzo y a San Dámaso venerando el misterio.

San Francisco Javier predicó mucho y con grandes efectos en este templo: hoy vémosle representado en mármol.

En esta Iglesia de San Lorenzo in Dámase se fundó, en 1501, la primera "compañía" cofradía del Santísimo Sacramento. En 1506 fué abundantemente dotada por una gran dama española, "la loca del Sacramento", que así se la llamaba en España y en la Bula de Julio II. Me refiero a Doña Teresa Enríquez, Duquesa de Maqueda, prima-hermana del Rey de España Fernando el Católico.

En una capilla de la Sacristía, se conservan dos estatuas de plata de los dos santos españoles Lorenzo y Dámase, obras de Ciro Ferri.

(4/10/44) 46



DIAS Y HECHOS

CANTO AL OTOÑO



El otoño es una de las estaciones que cuenta con los más fervientes partidarios.

Es la estación predilecta de la inmensa mayoría de los poetas y de todos los enamorados sentimentales que en el mundo han sido.

Esto que es una verdad en todas las latitudes, al amparo de nuestro clima suave, se convierte en una realidad espléndida.

En nuestras calles, el otoño, con un sol todavía tibio y limpio, que acaricia dulcemente, un airecillo suave y ligeramente fresco y un cielo alto y azul, más bello y brillante que en resto del año; el otoño es una estación ideal.

Una estación, que hizo exclamar a un amigo entrañable -Ramón Madrid- que el otoño en Barcelona, es tan solo una primavera sin claveles. Y es verdad. Si en estos días gualda y azul, tibios y dulces, como fruta recién granada, los claveles estallasen en los puestos de flores que son gala y ornato de nuestras Ramblas incomparables, el otoño no sería tal; sería sencillamente la segunda primavera del año.

Hoy, la vida es dura, terriblemente dura y obliga a una lucha constante y por ello lo que más se anhela, es un poco de paz, de serenidad de calma. Y el otoño nos lo ofrece a manos llenas.

Por sortilegio maravilloso elimina en la atmosfera todo contorno duro y todo perfil difícil. Sabe exaltar la pujanza y belleza de los tonos y los colores, cual maestro pedante, que ante un auditorio de pintores noveles, pronunciasse la frase sacramental. "Por la plenitud del color se llega a la plenitud de la forma." Y en vez, también sabe desdibujar en gaseas y neblinas, tenues y finas, bañadas en oro de sol o en plata de luna, todo perfil chocante por lo seco o rotundo.

Antes de entrar en la dureza de un invierno molesto y después de disfrutar las delicias de un verano casi tan molesto como el invierno que está al llegar, el otoño es un oasis de calma, de suavidad, de frescor y de paz. Por todo ello se gana por méritos propios e indiscutibles un canto de alabanza y bienvenida.

Antoni Penchis

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(4/10/44) 47



Desde el pasado domingo que salio para LA MOLINA,
falta el joven de 18 años Sergio Cerda Bardagi, viste pantalón
marrón, camisa azul, cazadora azul marino, calza botas y
calcetines marrón, lleva una mochila de excursionista.

Quién pueda dar razón del desaparecido dirijase a su
tía Vicenta Bardagi, que vive en calle Juventud 56. Torre,
Coll-blanch.



3/10/44.



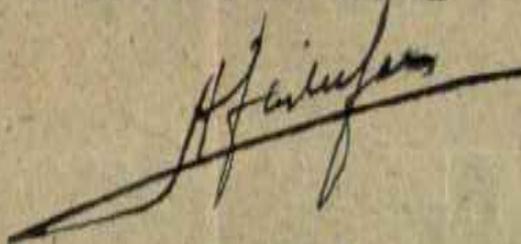
(4/10/44)

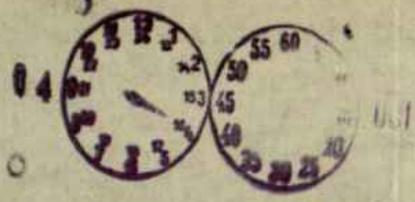
48

VICENTA BARRERÀ BELLOT, compareció en esta Dependencia y formuló una denuncia por desaparición del domicilio de SERGIO CERDA BARDAGI sobrino de la denunciante , hecho ocurrido el pasado día uno del corriente mes.-

Hospitalet, 3 de Octubre de 1944

EL INSPECTOR DE GUARDIA-





NOTA SUPPLICADA

FIESTAS DE LA CORONACION DEL CORAZON DE MARIA

Con gran solemnidad han empezado las fiestas de la Coronación del Corazón de María en su Santuario de la calle Arzobispo Padre Claret, y a las que dará especial relieve en el día de la Coronación la aceptación por parte del Caudillo de su presidencia, delegada en el laureado Teniente General Exmo. Sr. D. José Moscardó.

Ayer con gran asistencia de fieles que llenaba el Santuario, se desarrollaron los actos del Programa entre los que destacaban la misa para el Apostolado de la Oración, oficiada por el Dr. D. José Morera, Ilustre Vicario General, la bendición de la bandera de la Archicofradía, y un pontifical en el que fué celebrante el Rmo. Abad Titular de Santa Cecilia, P. D. Gregorio Sunol, con sermón que pronunció brillantemente el Rdo. P. Manuel Vergés S. J.

También hubo asamblea de dirigentes de las Juventudes del Corazón de María, a la que asistieron numerosas representaciones de diferentes ciudades y poblaciones.

En las calles contiguas al Santuario, siempre animadas de gran gentío, celebraron diferentes festejos, entre los que cabe señalar, el disparo de una gran traca, brillante audición de sardanas, y pasacalle a cargo de la banda de cornetas del Regimiento de Caballería de Numancia, nº 9 que señaló el curso de la procesión del próximo domingo.

Para mañana y pasado, en la Balmesiana tendrán lugar los actos académicos en los que desarrollarán diversas ponencias sobre temas marianos los RR. PP. José Ma Bover, S. J., Angel Luis C, SS. R., Luis Pujol y Joaquín Alonso, del Corazón de María, y los Sres. Exmo. D. Ramón Albó, y D. Ramón Rucabado.

Para ^{hoy} el día 4, onomástica del Caudillo, está señalada la gran Jornada Infantil.-

Contracte

LOCUTORIO.

- Aquí Episora E.A.J.I. Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1.945 !, van ustedes a oír el décimoquinto turno de selección, del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.



ESTUDIO.

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.....!Hemos aquí en nuestro nuevo día de recibos: ¡miércoles...y, como miércoles será ya siempre el día que "SIGMA" ofrecerá a ustedes la simpática fiesta ADAN Y EVA, pinten ustedes en su calendario con el color encarnado de los domingos, de los días señalados, el miércoles para que sepan que es nuestro día, el día de ustedes....y, entre las notas de sus visitas, de sus distracciones, apunten simplemente: Miércoles, ADAN Y EVA. Reunión "SIGMA".....este encanto de ratito que pasamos aquí todos juntitos, apañaditos y casi, casi fritos, que bien pudiéramos decir que vamos en la plataforma de un tranvía...!Más bien!...Incluso, cuando el avisado "botones" de "SIGMA" pasa el buzón para recoger los votos, tiene que hacer equilibrios y jeribeques como los que hace el cobrador cuando cobra los pocos billetes que cobra....Pero lo pasamos tan divinamente y tan contentos con las atinadísimas soluciones de nuestros Concursantes, todas ellas sazonadas por la aprobación y murmullos de asombro, de comentario o de sonrisa y aplauso de nuestro agradabilísimo público, público del que ya podemos decir que nos vamos haciendo inseparables.!Ya nos saludamos con la mano:"Buenas noches.... ¿que tal?.....!Oh...es algo tan nuestro lo que "SIGMA", esa maravillosa máquina de coser "SIGMA" nos ofrece todos los miércoles, que si nos faltara, indudablemente nos faltaría algo....pero, afortunadamente no nos falta y....aquí tenemos hoy el décimoquinto turno de selección . Empezaremos por ofrecer a ustedes el

Concursante nº142.-Respuesta a la pregunta nº 3 por Dn. Jaime Soler
La mujer despues de casada, ¿ debe seguir siendo presumida de su persona y cuidadosa de su belleza, como cuando era soltera?

En estos tiempos modernos que existen gran variedad de preparados para la belleza de la mujer, ésta, si de soltera los usa para agradar al novio, tiene que continuar usándolos para agradar al marido.

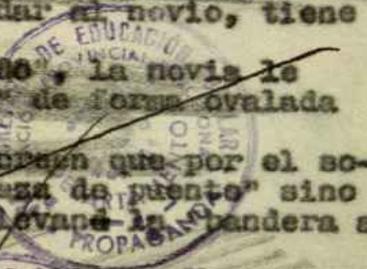
Todos sabemos que si el prometido se lanza a un "ataque", la novia le recompensa la acción "comendándole" con una "medalla roja" de forma ovalada y se coloca horizontalmente en cada mejilla.

Muchos "beligerantes", principalmente las mujeres, se creen que por el solo hecho de haberse casado, ya "conquistado" no una "cabeza de puente" sino todo el terreno "enemigo" y ya no se componen, e incluso llevan la "bandera a media asta" y el rostro a la funeraria.

No saben que despues de una "victoria" vienen las "guerrillas". Muchos son los "conquistadores" que en seis meses de "campaña" matrimonial, han librado encarnizados combates de "guerrillas" habiendo perdido sabos "adversarios" una docena y media de "posiciones" que en argot nupcial se llaman "platos", y otras tantas "cotas", que en el mismo argot se llaman "tasas"; llevan a los respectivos rostros sangrientos "buellos" de "metralla" y estropeada la otra "careta de gases asfixiantes".

De ello dan fe en las fabricas de "material" o las casas "administradoras" llamadas comercios de cristal, loza y porcelana.

De ese "rompimiento" de relaciones la mayoría de veces tiene la culpa la mu-



jer, por no cuidar de su belleza de casada lo mismo que de soltera mostrándose el marido con cara "anfibia", y solo se maquilla cuando sale de "operaciones" para ser más guapa para el "enemigo", y eso al marido no le sienta bien. Quiere que se ponga guapa para él y no para los "adversarios".

La mayoría de las mujeres, de solteras, hablan al novio con amabilidad exagerada y con voz dulce y bajada de tono. De casadas, hablando el marido usando "alta voz", a toda fuerza y con frases fuertes, dando motivo muchas veces a que el marido se haga "desertor" y se pase "voluntario" al enemigo.

Eso no debe ocurrir y la con... "Sigma", de la mujer es arreglarse solo para el marido aunque usando material sintético y hacerle lucir más "laureadas" al cabo que de soltero y no dar motivo a que piense nunca que le pueda salir "una arma secreta invisible", porque podría acarrear funestas consecuencias.

Concursante nº 143.-Respuesta a la pregunta nº 15 por Dña Sara Atienza
¿Cambian los hombres(o las mujeres) al casarse?

¡Vaya si cambian!. De un modo indecoroso e intolerable, tanto que, si la experiencia ajena sirviese de algo, más de cuatro mujercitas ilusionadas y más de cuatro mocitos de buena fé se volverían atrás desde las puertas de la vicaría.

Cuando todo aquello de "musa de mis sueños", "Sol de mi vida" o "Chata de mis entretelas", se convierta en un vulgar Paca, Concha o Lola; cuando el "Vidita" o "Dueño mio" se transforma en "Ay, Pepe no seas tan pesado!" Cuando los pudorosos pasajes de la novia dan paso a las risotadas de la esposa aficionada a contar cuentos cuando las varitas de nardo y ramitos de violetas del novio se trocan en sofiones o estacazos....!Ay, qué de maldiciones echan los inocentes al niño ciego que los atrapó en sus redes sutiles una noche de primavera a la luz de la luna entre compasses de Vals!

No se da un solo caso en que no cambien los hombres y las mujeres al casarse. Lo único que pasa es que el verdadero cambio lo han dado durante el noviazgo y cuando se les pasa este rampián, que termina al finalizar la luna de miel, vuelven a ser cada cual lo que era antes. Ha cambiado, sí, pero ha sido para recuperar su verdadera personalidad que se ocultó solapadamente por una temporada.

Muchas veces este cambio es una suerte, pues tanto suspiro, tanta mirada tierna u tanta palabrita melosa harían de la vida un empalmo insoportable. Además no habría bolsillo masculino que soportara eternamente los múltiples convites (bombones, pulseritas, flores, entradas, teatros, cervezas y frios de las especiales) ni sentido prosaico femenino capaz de fingir durante toda una vida esa candorosa espiritualidad de que alardean las novias.

Hay que donar un poco la píldora del matrimonio, pero una vez tragada ¡ha mostrarse cada cual en su verdadero carácter y sea lo que Dios quiera!

UI

Concursante nº 144.-Respuesta a la pregunta nº 4 por Dña Lolita Mayoral

¿Quiere usted describirnos el tipo de marido perfecto o el tipo más preferido por las mujeres?

Si en breves palabras se pudiera resumir, este interesante tema basado sobre esto, me consideraría satisfecha, pero es tanto lo que debe reunir un hombre y mucho más un marido para ser perfecto, y tan poco lo que reúnen todos, (con perdón de los asistentes) que casi es imposible imaginarlo.

Pero como no hay ninguna mujer, a lo menos lo supongo yo así que en su mente no tenga su ideal soñado, defino el mío imaginado en el más allá.

Y me atrevo a exponer en este ameno y alegre Concurso donde puede colaborar al buen estar del matrimonio tan difícil en estos tiempos.

Anto todo como una cosa aparte, que se afeite casa día, activo trabajador de genio vivo y alegre, que pudieses sostener con él una conversación de un cuarto de hora sin haberte soltado una sandez, de mirada penetrante y cariñosa, severo y complaciente a la par, fijándose en simples detalles que a veces alagan tanto a la mujer, y que por ser hombres, tan hombres fingen no comprender, y si a todo esto añadiésemos esbelta figura, bastate alto, tez morena de ojos verdes, pelo negro, y!porque no! una boca atrayente, creo que se podría

haber encontrado el verdadero tipo de hombre perfecto.

Concursante nº 145.-Respuesta a la pregunta nº 16 por Dña Facunda Gordó

BADALONA

¿Es usted casada? ¿Quiere usted descubrir el secreto de la felicidad de un hogar? ¿Cómo debe tratarse a los maridos, qué es lo que más les agrada, y como se logra tenerlos siempre contentos?

Hay quien dice que en el mundo
no existe felicidad
el que tal cosa asegure
bien equivocado está
verés si logro mi empeño
de poderos explicar,
en que consiste la dicha
la bella paz del hogar.
Cuando el amor de dos seres
lo ha bendecido Dios
y con el santo matrimonio
se han fundido en uno, dos;
creemos en la vida logrado
nuestros más caros afanes
pero el tiempo ha demostrado
que para felicidad.
se necesita el cariño.....
pero también algo más.
Que la casa sea un brillante. La c
la comida una delicia
y la ropa éstee en su punto,
son estas cosas precisas,
pero esto no es el todo
de nuestra felicidad,
se necesitan cuidados.....
pero también algo más.
Hay que por pintar, pintara
una gran barbaridad,
pero sin ángeles el cielo...
¿quien se atrevería a pintar?
Unos angelitos rubios
o morenos, es igual
pero sin ellos no existe
felicidad conyugal:
Y cuando llegan los hijos
que son regalos de Dios,
entra en casa la alegría
la dicha y el buen humor,
La madre se multiplica
para coser y planchar,
y para dar sus caricias
a los hijos y al papá.
Que al igual que los pequeños
necesita mil cariños,
porque en cuestión de ternuras
el hombre siempre es un niño.
Y él, que en el hogar se encuentra
un nido de amor así
trabaja y lucha en la vida
con ardor y frenesí....
y ambos sienten en sus almas
el dulce afán de vivir.
Resumo en dos palabras
lo que he intentado decir,
lãs matrimonios sin hijos
no debieran existir

pues si cumplir su obligación
se impusieran los papás
no habría en el matrimonio
más que amor, dulzura y paz.

Concursante n°146.-Respuesta a la pregunta n° 12 por Dn. Miguel Travería
¿que es más importante en el matrimonio: amarse, enten-
tarse o comprenderse?

Todos estos pequeños temas tan agradables que nos atraen y por un momen-
to en un alto de la vida, entre medio de bromas, nos dicen verdades reales.
Todos estos temas Plasman el sentir y la verdadera existencia de los huma-
nos. Es por eso que tambien quiero poner mi partícula en favor del dogma y
la doctrina más sana que es el hacer el bien a nuestros semejantes, a esta
humanidad que llora ríe al mismo tiempo porque tiene necesidad de compren-
der la desgracia y la felicidad, Por eso nos hacemos llamar humanos para
amarnos comprendernos y entendernos.

Estos tres tópicos capitalismos de amarse entenderse y comprenderse son
los verdaderos contrastes de la existencia, del medio social...ya que si vi-
viésemos solos como anacoretas perdidos en la inmensidad de una desierto no
tendríamos necesidad de ellos; y es por esto que amarse es la principal afini-
dad moral que existe ya que el verdadero amor se conoce por lo que perdona,
no por otra cosa, y es así porque al paso de los años hace convertir el
amor platónico o de atracción en amor de hogar o sea la necesidad de sen-
tirse todos unidos por este bien de la naturaleza que es el cariño, el verdade-
ro sentir dado de las entrañas del espíritu para en todo momento reconfor-
tarnos. Los que no tengan abriles sino cadenas de dios que arrastran, sabrán
lo que es la energía de amarse, sabrán que es luz espiritual en lucha cons-
tante contra lo material cuando la materia está ya inerte.

En el diccionarios podrá leerse que comprenderse es facultad de penetrar
en las cosas, pero en el caso del comprenderse en el matrimonio es un des-
tinto, en él, es comprensión analítica, el hombre analizando los defectos en
la mujer comprendiéndolos como mortal pecador, haciéndose cargo de ellos....
perdonándolos y la mujer por su parte haciendo lo propio llegando a la
conclusión que esta comprensión es algo necesario vital para que el tercer
fin que es el entenderse encuentre campo abonado para que justifique esta
semilla del entendimiento y puedan compenetrarse y armonizar estos dos seres
de polos tan opuestos que son una Eva y un Adán; y siendo así que unidos
brazo con brazo, con un solo latido en un doble corazón consigan lo más desea-
do de los mortales, lo más sublime que es la felicidad ...ésta felicidad que
es galardón de la obra de un bastión, bastión coaligado de estos tres mate-
riales espirituales: amarse entender y comprenderse, que tanta falta hace.

Concursante n° 147.-Respuesta a la pregunta n° 11 por Dn. Juan Hernández
¿Quién debe mandar en casa, él o ella?

Mi opinión es que en realidad debe mandar la mujer.

Y esto debe ser así, pues quien cuida y distribuye las cosas de casa es
ella. Es pues justo que mande ella, y el marido debe tener el buen sentido
de comprenderlo así pero tal como están las cosas en este mundo donde vivimos
más vale aparentar que quien manda en casa es el marido, y la mujer debe tener
a su vez el buen sentido de querer y hacer ver que es así. A los maridos que
no lo comprendan así les contaré la siguiente anécdota. En un pequeño "Esta-
do Doméstico" quisí erigirse en rey, amo y dueño absoluto el marido. En mala
hora le vino tal pensamiento, pues a partir de aquel instante aumentaron las
fatigas que ya tenía en esta vida con las del mando; pues en efecto, la mu-
jer, con la excusa de que siempre las órdenes del marido, no hacia na-
da por sí misma, y he aquí pues el marido tenía que levantarse temprano
para ordenar las diversas cosas del día, como son ir a buscar la leche,
hacer la limpieza de la ropa, de la casa, etc, etc....pero no pasaron aquí
las cosas pues además, cuando cansado del trabajo llegaba a casa, se encon-
traba a menudo con la comida sin hacer, pues alegaba la mujer que en la duda
de la preparación de tal o cual cosa, había preferido su llegada para que die-

se las oportunas órdenes que ella estaba dispuesta a cumplir rápida y fielmente, otro día la comida estaba dulce, por no tener para comprar la sal, pues le había dejado el dinero justo; en fin que no tuvo más remedio que pedir el armisticio y sin condiciones, pues fué ella quien las impuso. Por fin respiró y no quiso mandar más en casa. Al cabo de algún tiempo, le dijo ella; "Mira Pepe aquí tengo unos ahorros de lo que me ha ido quedando cada semana del dinero que tu me entregas," !"Caranba-replicó el marido, a tí te ha sobrado dinero, en cambio a mí me faltaba!" /Pues mira puedes seguir mandando inseculam seculorum?-"Si estoy de acuerdo, pero con la condición de que con este dinero que me compras lo que me hace mucha falta; Un vestido, unos zapatos, un bolso, una blusa, una falda y dos paquetes de horquillas.

Concursante n^o 148.-Respuesta a la pregunta n^o 8 por Dn. Vicente Nolla
¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

- 1^a.--Que ella no cuide de la casa, con la pulcritud que debe hacerlo una ama de casa (Repito elvocablo).
- 2^a.--Que se olvide ello, dialogando con sus amigos y vecinas, "distráida", por no decir "muy ocupada", en cortar traer a otras vecinas y a quienes no la caigan en gracia.
- 3^a.--Que cuente a todo el mundo lo que sucede y se habla entre ella y su esposo, y que en cambio no repare en tener preparado aquello que su esposa pueda solicitarla de improviso: Unos calcetines, un pañuelo, la falta de un botón, etc, etc,
- 4^a.--Que no se cuide con el aseo que debe hacerlo una mujer si quiere crearse la simpatía del esposo y la admiración de los extraños.
- 5^a.--Que sin pedir consejo o permiso a su esposo, disponga la solución de asuntos que competen a él, o que se marche de "paseo", dejando la casa descuidada, para que cuando él regrese de su trabajo, encuentre en vez de una casa aseada, una Trapería, y tope con las puertas en sus narices si no tiene otra llave o la ha perdido por coincidencia.
- 6^a.--Reptarle o censurarle "delante de un hijo", cuando él castigue a éste, aunque no le asista la razón.
- 7^a.--Querer imponerse, por su caracter dominante, ante todas sus sugerencias o determinaciones.
Y en cuanto a él, que sea malgastador. Que no la lleve en su compañía a las fiestas o espectáculos públicos. Que visite más las tabernas que a amigos y familiares. Y que destine más fondos para sus vicios y para hacer el grande, que para las necesidades de su casa.
Yo no aconsejo dosis: solo que haya cultura respeto y cariño, que son bien baratos, para quienes después de tantas luchas por la vida, pueden llegar a viejos y han de vivir una sola vez!

Concursante n^o 149.-Respuesta n^o 2 por Dn. Vicente Daroca
¿Que opina usted de las suegras?

¡OH, LAS SUEGRAS!

Lema:

En la vida, lo esencial
es dormir como los justos,
y que todo, bien o mal,
lo concluyas sin disgustos,
como norma principal.
En los drmas del hogar
recobrarás bienestar,
según dijo Salomón,
si a tiempo sabes bajar
sin disgustos, el telón,
blancas o negras

Nunca la idea he tenido
censurar a las suegras
pues sean blancas o negras

a mi jamás me ha mordido.
 Lo confieso, no me alegra
 y repudio la manía
 de atacar con ironía
 cuanto hace y dice la suegra.
 En suerte cayóme una
 como llovida del cielo,
 y que viva mucho, anhelo....
 pues vive siempre en la luna!
 Jamás en su boca cuaja
 la menor imprecación
 pueda decir en razón
 que me he tocado una alhaja.
 Es más dulce que la miel,
 almíbar y golosinas;
 nunca charla con vecinas
 por cortarme la piel.
 Es ya un pequito jamona
 tiene cerca de cincuenta,
 pero treinta representa
 con su nariz respingona
 usa gafas de carey
 con vidrios como melones,
 topolinos coquetones
 con clavos de oro de ley.
 El pelo a la permanente
 su falda corta a la moda
 que al sentarse la incomoda
 porque el largo es deficiente.
 Es fresca, airosa y galana,
 es decir de muy buen ver
 que al salir con mi mujer
 hay quien cree que es su germana
 Es una suegra ideal
 que admiro yo muy sumiso,
 pues mi casa es un paraíso
 de la Corte celestial.
 Será, en fin, una excepción
 tener una suegra así
 que me ha tocado a mí
 cual fruto de bendición.
 Y si hubiera quien no crea
 que exista aquí una señora
 suegra tan encantadora,
 que venga a casa y lo vea.
 Allí acabará su duda
 ante tal realidad
 ¿Sabeis mi felicidad?
 Pues.....!que mi suegra es muda!

Concursante nº 150.-Respuesta a la pregunta nº 7 por Da. Juan Sagols
 ¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?

Describir una cosa indescriptible, es superior al intelecto humano, pero con un esfuerzo de buena voluntad, puede llegar a definirse el tipo de esposa ideal, lo más aproximadamente posible.

Con ayuda pues de esta buena voluntad, voy a contestar como lo imagino personalmente, con lo que creo estarán de acuerdo todos los Adans que me oigan (siempre que su esposa no esté presente) y aunque lamentándolo sinceramente veo no es posible la Eva que quisiéramos, no descrita, sino en tangible realidad.

La esposa ideal debería ser, inteligente, dócil, resignada, sencilla amable, limpia, ingénua, complaciente, ahorradora, (particularmente ahorradora)

afectuosa y llena de encantos y atractivos.

Si existe este tipo, si alguna es capaz de reunir, no todas estas cualidades sino la mitad de ellas, que lance la primera piedra y este servidor de Vds, se presta a ser blanco de tan compacto proyectil y puedo asegurar que el hombre que pueda agenciarse tan raro ejemplar, será feliz, completamente feliz.

Pero son demasiadas virtudes para estar condensadas en en sólo ser, no diré que todas no posean alguna de las descritas pero....todas, ninguna.

No sería verdad tanta belleza si ello fuera posible, podría ofrecérsele como sublime y rendido homenaje de amor y admiración, no ya quince días de vacaciones dichas a tipo tan extraordinario y poco común, sino, un nombre un hogar y la íntegra mensualidad.

7117

Concursante nº 151.-Respuesta a la pregunta nº 18 por Dn CoM Farreras Serrahi

ma.

¿En que consiste la felicidad matrimonial? En El dinero?
¿En el caracter? ¿En el amor?

Toda aquel que ama verdaderamente renunciaaaa la sinceridad. Inconscientemente, moldea su caracter de acuerdo con los deseos del ser amado, se crea una "personalidad" circunstancial lo más parecida posible al ídolo que con templea en el corazón del otro. Pero esta etapa de ficción instintiva e involuntaria no se prolonga indefinidamente sino que muere en el momento de conseguir el objetivo propuesto. Y al no existir una conciencia previa de esa indefectible evolución sentimental, sobreviene el trance áspero de la intimidad, creando los desengaños, las desilusiones, el fracaso.

Serían precisos muchos volúmenes para poder tan solo insinuar, a título de simple hipótesis, en que puede consistir la felicidad matrimonial. Es ipnegable que el bienestar económico pesa muchísimo pero no lo es todo.

Imposible negar la eficacia de la similitud de caracter; pero no lo es el todo. El amor juega evidentemente un papel importantísimo; pero tampoco lo es todo....Existirá, pues, esa piedra filosofal, el "ábrete sésamo", la virtud milagrosa que pueda garantizarnos el bienestar una vez que nos haya sido leída la Epístola de San Pablo?

Mi modesta opinión es, que la felicidad matrimonial tiene un sevréo "a priori": el concepto, la conciencia, las esperanzas y las exigencias que se tengan cifradas en el nuevo estado. Y ya una vez casados, dependerá de un sin fin de pequeñas, condiciones temperamentales y de educación.

El más levado porcentaje de matrimonios son lo que podríamos llamar "matrimonios al azar". Alegremente inconscientemente, van las parejas al altar. Ellas con un cierto inconfesable sentimiento de liberación de la tutela familiar y la idea peregrina de que el matrimonio es una diversión, un a modo de larguísimo viaje de placer. Ellos, haciéndose las más o menos cínicas consideraciones de las ventajas de orden práctico y material y con la creencia de que el matrimonio no p̄sa de ser una fórmula, un convencionalismo al que hay que rendirse, pero que en el mundo tiene una transcendencia mucho menor de la que quieren hacernos creer!! Grave error!! El matrimonio no es sino una parte de esa vida que hemos dado llamar "valle de lágrimas", la etapa sin duda alguna, donde los deberes son más numerosos, las obligaciones más apremiantes y donde se precisa un sentido moral despierto y una capacidad de abnegación y sacrificio importantísima.

Sin esa premisa, no hay felicidad posible. Como al principio decía, lo restante tiene ya una importancia relativa. Atenciones, delicadeza, sentido del humor, comprensión, afabilidad etc etc....La lista se haría interminable y podmos resumirla aproximadamente, diciéndo que es indispensable que que el trato entre los esposos sea, lo más parecido posible al de las horas doradas del noviazgo.

Y no me falta, más sino pedir perdón por mi tono grave y doctoral, quizás sorprendente en un hombre joven, soltero e inexperto, un hombre, en fin, que como decimos en catalán, no ha vist el mon per un plat.

Este concursante no se vendió