

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/10/44)

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 5 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Aires argentinos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Aires andaluces.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Aires portugueses.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Carnaval".	Humana	"
12h.30	"	Obras de Brahms.	Brahms	"
12h.40	"	"Carmen", fragmentos seleccionados.	Bizet	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen".	"	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "Carmen"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa"		"
14h.20	"	Desfile de novedades de la "Casa Columbia".	Varios	Discos
14h.30	"	"Gira por Cataluña": "Puigcerdá"		Locutor
	"	Guía comercial.		
14h.35	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo y Quinteto Valero.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Concierto por el Quinteto Vienés,	"	Humana
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Para nuestros pequeños radioyentes.	"	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona"	"	Humana
18h.45	"	"A bailar tocan".	"	Discos
19h.--	"	Lírico español.	"	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres". J. Rios		Locutor
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 5 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico popular.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Artistas de la pantalla.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Fragmentos de "La alegría de la huerta".	Chueca	"
23h.10	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				







- X 13h.45 Siguen: Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- ✓ 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J15)
- ✓ 14h.06 Emisión "Pasatiempo de sobremesa"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 14h.20 Desfile de novedades de la "Casa Columbia".
- X 14h.30 "GIRA POR CATALUÑA": "Puigcerdá".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- Guía comercial.
- ✓ 14h.35 Actuación de la ORQUESTA ~~EVARISTO~~ RAMÓN EVARISTO y Quinteto Valero (Sonido de R.E.)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Concierto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:
- ✓ Besos en la noche *Micheli*
- ✓ Los éxitos del d/ño Padilla
- X Baile en la corte *c valses* *Lammer.*
- ✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
(Texto hoja aparte)
- ✓ 15h.35 Canciones escogidas: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Para nuestros pequeños radioyentes: (Discos)
- X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona":  
(Texto hoja aparte)  
.....



X 18h.45 "A bailar tocan": (Discos)

X 19h.-- Lírico español: (Discos)

X 19h.10 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Samiento:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Sigue: Lírico español: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

- Disco del radioyente.

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Todo ha pasado" - Padilla

X "Después que te conocí" - Toldrá

X "Polo- Falla

X "Molinera Manchega" - Martínez Báquena.

X "Doña Francisquita" - Vives.

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Sinfónico popular: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Artistas de la pantalla: (Discos)



22h.25 Guía comercial.

22h.30 Fragmentos de "La Alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

23h.10 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la noche y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

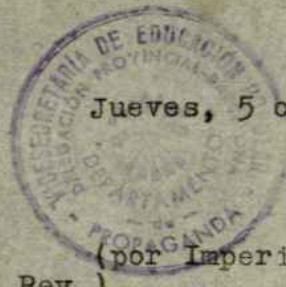
. . . . .



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944



AIRES ARGENTINOS

- 201) P T X1.-- "POEMA", de Melfi-Bianco, (por Imperio Argentina)
- X2.-- "PIANTA BEACA", de Molleda, Nile, Rey )
- 177) P T X3.-- "COMO ABRAZADO A UN RENCOR", de Rossi-Podestá (por Carlos Gar-
- X4.-- "LUCES DE BUENOS AIRES", de Gardel-Romero ) del
- 189) P G X5.-- "JUJENA", de Bucharcho-López ) por Conchita Supervia
- O 6.-- "VIDALITA", de Bucharcho-Lugones (

A LAS 8,30 H.--

AIRES ANDALUCES

- 230) P RA X7.-- "FANDANGOS <sup>a</sup> LA GUITARRA " de Callejón (por Niño de Marchena
- X8.-- "PINCELADAS ANDALUZAS", de Callejón )
- 243) P RA X9.-- "NIÑA DE RONDA", de Tenorio-Monreal (por Manuela de Ronda
- O 10.-- "VIVA JEREZ", de Tenorio-Monreal )
- 21) P RA X11.-- "MALAGA-LA MALAGUEÑA", de Font de Anta (por Banda Municipi-
- O 12.-- "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL", de Font de Anta)pal de Sevilla
- 67) P RA X13.-- "CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA", de Font de Anta (por Banda Mu-
- O 14.-- "HUELVA - LA CARCELERA", de Font de Anta (nicipal Sevilla

A LAS 8,45 H.--

AIRES PORTUGUESES

- 35) P RP X15.-- "TROMPETA", de Sanica-Magalhaes (por Herminia Da Silva
- X16.-- "MARCHA D'ALFAMA", de Olivera-Ferrao)
- 32) P RP X17.-- "A ROSA ENGEITADA", de Galhardo-Ferrao (por Maria Albertina
- X18.-- "CHAILE E LENCO", de Galhardo-Ferrao )
- 9) P RP O 19.-- "RAPSODIA PORTUGUEZA", de Figueiredo (4 caras) por Orq. Dajos
- 10) PRP ( Bela

O - O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944

"EL CARNAVAL"

DE SCHUMANN

por: ALFREDO CORTOT



- 15) G IP X 1.-- "Preambulo" - "Pierrot" - "Arlequin" - "Vals Noble"  
 X 2.-- "Eusebius" "Florestan" "Coquette" "Replique Sphinxes"
- 16) G IP X 3.-- "Papillons" "Letres Dansantes" "Chiarina" "Chopin" "Estre-"  
 X 4.-- "Reconnaissance" "Pantalón y Colombina" "Vals alemán" (lla)  
 "Paganini"
- 17) -G IP X 5.-- "Aveu" "Paseo" "Pausa" "Marcha" de David contra los filisteos  
 (2 c.)

A LAS 12,30 H.--

OBRAS DE BRAHMS

por "WILHEIM BACKHAUS

- 147) G IP X 6.-- "INTERMEZZO EN LA MENOR", "INTERMEZZO EN LA MAYOR"  
 X 7.-- "RAPSDIA EN SOL MENOR"

A LAS 12,40 H.--

"CARMEN" de Bizet

fragmentos seleccionados

por: A.Pertile, A.Baracchi, A.Buades, IAlfa-

ni Tellini, B.Carmassi, E.Ticozzi,

I.Miñón, B.Franci, Coro de la Scàaa

y Orq. Sinfónica de Milán.

- Album) X 8.-- Obertura  
 X 9.-- Relievo de la guardia  
 X 10.-- Coro de las cigarreras  
 X 11.-- Habanera

sigue a las 13, h.--

O - - - - - O



(5/10/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944

CONTINUACIÓN DE FRAGMENTOS DE

"CARMEN",

de BIZET

- Album) X 1.-- "Dueto de la carta"  
X 2.-- "Seguidilla"  
X 3.-- "Canción gitana"  
X 4.-- "Canción del toreador"  
X 5.-- "Romanza de la flor"



A LAS 13,45 H.--

SIGUEN FRAGMENTOS DE

"CARMEN"

DE BIZET

- Album) O 6.-- "Aria de Micaela"  
O 7.-- "Escena de la muerte" (2 c.)

(hemos radiado fragmentos de "CARMEN", de

BIZET

O - - - - - O

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944

DESFILÉ DE NOVEDADES DE

"LA CASA COLUMBIA"

- 887) P B 1.-- "EUFON", de Confrey, (por Trio Jerry Allen)  
 2.-- "EL SILBADOR Y SU PERRO", de Pryor )
- 41) P RV 3.-- "BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE", de Alberdi (por Grupo Tri-  
 4.-- "PARA BAILAR LOS PUERROS", de Arroita Jáuregui (ki-Triki
- 752) P C 5.-- "CALLEJUELA SIN SALIDA", de Quintero, León-Quiroga (por  
 6.-- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES", de Quintero, León, Quiroga)  
 Juanita Reina
- 106) P BE 7.-- "LA MORA DE MARAVILLAS" pasodoble bere-bere madrileño, (por  
 8.-- "JUSTICIA", pasodoble de Alfosea (Banda 1ª Legión Española A-  
 viación
- 753) P C 9.-- "QUE DALE A LA VELA" tanguillo de Cádiz (por Estrellita  
 10.-- "LLORA CORDOBA", de Baez-Guarddon ) Castro

O - - - - - O



(5/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,30 H.--



Jueves, 5 octubre 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

MARCOS REDONDO

- 278) P C 1.-- "MANOS BELLAS", de Romero-Ibañez  
2.-- "FLOR DE POETA", de Parera-Martinillo-Lorenzo

CONCHITA SUPERVIA

- 26d) P C X 3.-- "CLAMELITOS", de Valverde S. Juan  
X 4.-- "CANTARES", de Turina

NELSON EDDY

- 438) P C X 5.-- "ROSE MARIA", de Priml (2 c.)

LUCIENNE BOYER

- 521) P C 6.-- "TRAVESIA", de Simonnot  
7.-- "HABLA ME DE TI", de Farge

~~XXXXXXXXXX~~ CORO O Q. DELL'ELIAR

Y CARLO MORENO

- 510) P C 8.-- "AGUA CRISTALINA", de Titta  
9.-- "VOLA, VOLA, VOLA", de Bonmarco

LILY PONS

- 567) P C 10.-- "LAS NIÑAS DE CADIZ", de Delibes  
11.-- "LAS ROSAS DE ISPAHAN", de Faure

TITO SCHIPA

- 252) P C 12.-- "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte  
13.-- "JOTA", de Falla

0 - - - - - 0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944

## PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOESCUCHAS

- 105) P V X1.-- "POPEYE EL MARINERO", de Lerner (por Orq. Los Bolivios  
 X2.-- "MI BETTY BOOP", de French )
- 434) P C X3.-- "LE PIDO YO UN CANTO", de Churchill  
 X4.-- "SILBANDO AL TRABAJAR", de Churchill
- 101) P B 05.-- "MICKEY MUSICO", de Salina (por Celeste Grijo  
 06.-- "LOS TRES CREDITOS", de Churchill )

A LAS 18,45 H.--

## A BAILAR TOCAN

- 883) P B X7.-- "BRASIL", de Barroso-Russell (por Roland peachy y su Orq. Hawai  
 X8.-- "MI CASA", de Miraski, por ( na
- 108) P BW 9.-- "FURIA ESPANOLA", de Araque (por Orquesta Luis Araque  
 10.-- "AL OLIVO", de Araque )
- 724) P B 11.-- "BAKIFF", de Tizol (por Orq. Duke Elling-  
 X12.-- "EL INSECTO ATOLONDRADO", de Ellington ) ton
- 31) P T 13.-- "MISERIA", de Ferriz (por Orq. Colman  
 14.-- "ANGELITA", de Ferriz )
- 886) P B X15.--X"EL AMOR ES UNA CANCION", de Morey (por Oscar Rabin y su  
 16,00 "SOLO TU", de Scotto ) Orq.
- 591) P B X17.--X"EL PICCOLINO"de Irving (por Orq. Ray Noble  
 X18.--X"SOMBRERO DE COPA", de Irving )
- 742) P B X19.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro -Valero(por Orq. Casabân-  
 X20.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy ) ca

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944

LIRICO ESPAÑOL

EMILIO SAGI-BARBA y Coro

- 145) P Z X 1.-- "Romanza" y "Coro de enamorados" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Carreño-Sevilla-Soutullo y Vert (2 c.)

PEPE ROMEU - SERICA PÉREZ CARPIO

- 149) G Z X 2.-- "Pasacalle de las manolas" y "Romanza de Enrique" de "EL ULTIMO ROMANTICO", de Tellaeche, Soutullo y Vert (2 c.)

REGINA ZALDIVA - PEPE ROMEU

- 158) G Z X 3.-- "Romanza de Elena" y "Amores de un andaluz" de "MARCHA DE Honor" de Lepena-Blanco-Soutullo y Vert (2 c.)

LUIS SAGI-VELA - Francisco Arias

- 140) P Z 4.-- "Romanza de Gabriel" "Vd. no sabe que es un colmo", de "LA Boda del Sr. Bringas", de Castro-Carreño y Moreno Torroba (2c.)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 223) G S X1.-- "TOCCATA Y FUGA"? DE Bach, por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
sol. por Francisco Muñiz (2 c.)
- 830) P B X2.-- "VOLVER", de Gea, por Orq. Gea y los Trovadores, sol. por  
Paquita Solera
- 299) P B X3.-- "ANTILLANA", de Oréfiche, por Orq. Típica Cubana, Lecuona,  
sol. por Consuelín
- 333) P T X4.-- "CASATE", de Ibarra, por Orq. Ibarra, sol. por Tomás García
- 856) P B 5.-- "EL ECO", de Gea, por Orq. Gea, sol. por Alejandro Mir
- 509) P C X6.-- "LIMON LIMONERO", de Mostazo, por Mario Visconti, sol. por  
Dolores Monsech
- 31) P C 7.-- "NO QUIERO QUE TE VAYAS", de Alcázar-Demón, por Tino Folgar  
sol. por Nenica
- 639) P C 8.-- "EL ZAREWITSCH"m de Lehar, por Marta Eggerth, sol. por Nati  
Román (2 c.)
- 28) G S X9.-- "EL CABALLERO DE LA ROSA", de R. Strauss, sol. por Magda Isern  
(2 .c)

0 - - - - - 0



## SUPLEMENTO

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 5 octubre 1944

## SOLOS DE PIANO

WILHEM BACKHAUS

- 74) OG IP 1.-- "NAILA VALS", de Delibes  
 2.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt

JOSE ITURBI

- 125) G IP 3.-- "SEVILLANA N<sup>o</sup> 3" de Albéniz  
 4.-- "GOYEYSCAS N<sup>o</sup> 4" de Granados

~~XXXXXXXXXXXX~~

A LAS 21,35 H.--

## SINFONICO POPULAR

- 47053) A \*5.-- "Obertura" de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.) por Alois Melicher  
 119) G S >6.-- "FLORES SILVESTRES", de Blon (por Orq. Ferdy  
 <7.-- "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack (Kaufmann  
 379) G S 8.-- "VISION DE PRIMAVERA", a) Mendelssohn, b) Nevin, c) Wilson, d) Popular, e) Sanderson f) Baring y Gould. (por Orq. New May-  
 9.-- "NOCHES VENECIANAS", de Mendelssohn )fair

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Jueves, 5 octubre 1944

## ARTISTAS DE LA PANTALLA

## ROBERTO REY

- 642) P C 1.-- ~~O~~ "DOÑA MANUELA", de León Quiroga  
 2.-- ~~O~~ "ENSUEÑO", de León Quiroga

## MARGARITA CUETO

- 337) P C 3.-- ~~X~~ "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR", de Patiño (2 c.)

## NEESON EDDY

- 742) P C 4.-- ~~O~~ "SEÑORITA" de Romberg (2 c.)

## IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C 5.-- ~~X~~ "PARA TI..." de Bolaños, Moltó  
 6.-- ~~X~~ "DAME UN BESO", de Fdez. Shaw Rivera

## ALLAN JONES

- 426) P C 7.-- ~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml  
 8.-- ~~O~~ "GIANNINA MIA", de Friml

## MARTA EGGERTH

- 235) P C 9.-- ~~O~~ "VUELAN MIS CANCIONES", de Schubert (2 c.)

O - - - - O

A LAS 22,30 H.--

## FRAGMENTOS DE

"LA ALEGRIA E LA HUERTA"

de CHUECA

por: M. Melo, J. Arnó, M. Isaura, Vidal, Cornadó, Arnó, y  
 Torró, Cor y Orq

- Album) ~~X~~ Preludio- Coro y baile (2 c.)  
~~X~~ Cancion de la gitana y relación de los festejos  
~~X~~ Duo 1ª parte (2 c.)  
~~X~~ Pasodoble y coro de vendedores  
~~X~~ Coro de Beatas  
~~X~~ Jota

Hemos radiado fragmentos de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

DE CHUECA

**UAB**  
 Biblioteca de Comunicació  
 i Hemeroteca General

O - - - - - O



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,10 H.--

Jueves, 5 octubre 1944

## BAILABLES

- 107) P BE 1.-- ~~X~~ "LUIS MIGUEL", de Bianco-Montalvo (por Orq.  
2.-- ~~X~~ "GAZPACHO ANDALUZ", de Bianco-Montalvo (
- 131) P V 3.-- ~~X~~ "AMAPOLA", de Lacalle-Garune (por Charlie Kunz  
4.-- ~~X~~ "ME LLAMARAS SI E PRE CARIÑO", de Denby ( y su Orq.
- 125) P V 5.-- ~~X~~ "ROSA DE RUSIA", de Miller, (por Orq. Geraldo  
6.-- ~~X~~ "ARENA EN MIS ZAPATOS", de Loesser )
- 757) P B 7.-- ~~X~~ "NO LLORES NUNCA", de Alan (por Orq. Harry Roy  
8.-- ~~X~~ "SUEÑOS MARCHITOS", de Polar )
- 365) P T 9.-- ~~X~~ "PUERQUITO GORDO", de Lazcano (por Orq. Casablanca  
10.-- ~~X~~ "BARLOVENTO", de Serrano )
- 811) P B 11.-- ~~X~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens (por Orq. Ambróse  
12.-- ~~X~~ "LA DILIGENCIA", de Winstone )
- 91) P V 13.-- ~~O~~ "CUANDO EL AMOR MUERE" de Cremieux (por Orq. Solistas  
14.-- ~~O~~ "LOS BAÑOS DE SOL", de Nicholls Reunidos
- 649) P B 15.-- ~~X~~ "NERVIOS DE PUNTA" de Dale (por Orq. Ibarra  
16.-- ~~X~~ "USTED NO PUEDE DETENERME", de Waller )
- 327) P T 17.-- ~~O~~ "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre p/Carlotita Bilbao  
18.-- ~~O~~ "YAMBALI", de Orozco, or Orq. Orozco
- 269) P T 19.-- ~~O~~ "CABALLITO VOLADOR", de Cantabrana-Legazpor Celia Deza  
20.-- ~~O~~ "AY MARIBEL", de R.Valdes, por Orq. tip. Lizcano

O - - - - O

20  
1  
50



TRES GIORNI SON CHE NINA

=.=.=.=.=.

*de Pergolesi*

Tre giorni son que Nina que Nina que Nina  
 al let-to se ne stá al-let-to se ne stá.  
 Pif-feri, Cham-bali, Timpani, Svellia temi  
 Ninet-ta, Sve-llia temia Ninet-ta archó  
 non dorma pin, atchó non dorma pin. Sve-  
 llia temi Ninet-ta atchó non dorma pin  
 non dorma pin non, non dorma pin.

=.=.=.=.=.

=.=.=.=.=.

*Caucion per Pepita Sunell*



(5/10/44)

19

S U S P I R O S

=====

de *Vida*

05



Belleza divina  
dulce cual la miel  
¡Oh! flor pergrina  
lirio y clavellina  
rosa sin espinas  
del mejor vergel.  
celestial aurora,  
¡cuando te hallaré!  
cual tortola llora  
mi alma que te adora,  
ansinado la hora  
en que te veré.  
Tu Rostro de rosa  
cuando miraré.  
fuente milagrosa  
esperando ansiosa  
ver tu faz hermosa  
de amor moriré.

*Paixons por Pepita  
Shannell*

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Niníta

(5/10/44)

20

Puras y bellas

van las estrellas

y cuando ya es de noche

las niñas buenas, a dormir

niníta ven

Ya los ganados se van

ungiendo en el corral

cierra sus ojos fatigados

en el regazo maternal.

niníta ven

Sueñan las rosas

que el viento agita

en su vaiven

sueñan las blancas

mariposas, niníta ven.

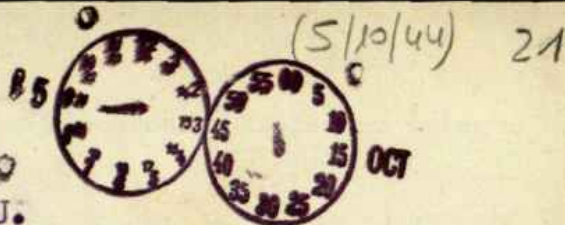
niníta ven

Antonia Burzón





TORNEOS NACIONALES DE NATACION DEL S.E.U.



El S.E.U. sigue firme en su empeño indeclinable de divulgar y fomentar el deporte en las filas estudiantiles, que tan vastas posibilidades presentan. Lograr que el deporte se imponga en todos y cada uno de los estudiantes españoles, como una asignatura más que haga posible que una mente sana pueda, en efecto, alojarse en un cuerpo sano. Lograr, en suma, extraer del campo universitario todo el inmenso caudal de posibilidades que para el deporte ofrece. He aquí, sintetizado, el objetivo que, calladamente, sin alharacas de ningún género, vienen persiguiendo los elementos del S.E.U. en su labor tenaz, incansable.

El tercer Torneo Universitario de Natación, que hoy ha empezado a celebrarse en la piscina del Club de Natación Barcelona, constituye un jalón luminoso en la larga senda que ha de conducir a la organización estudiantil a la meta propuesta. 250 estudiantes, llegados de los más diversos puntos de la península, forman el nutrido censo de inscripciones que registra esta máxima competición del deporte universitario. Pocos nombres conocidos, entre ellos: Labay, Castillo, Ponsati y algunos más. Los suficientes, empero, para que el tono de calidad de las pruebas quede plenamente garantizado.

Sin embargo, el relieve técnico que puedan obtener estos campeonatos dista mucho de constituir la principal preocupación de los dinámicos elementos que han montado su organización. Sus anhelos vuelan hacia objetivos mucho más elevados y positivos. No se trata en este torneo -ni en ninguno de



los que se desarrollan al amparo de la bandera del S.E.U.- de hacer deporte de cara a las marcas y a los records, sino, lisa y llanamente, de hacer deporte de masas, haciendo posible, por todos los medios, que el número de cultores del deporte aumente sin cesar, día a día. Que los beneficios que, en lo físico, conceden las prácticas deportivas alcanzan, por igual, al campeón y al modesto, huérfano de la técnica y del estilo. Lo esencial, repetimos, consiste en asegurar el factor número. Y tanto mejor si, asegurada la cantidad, surge de ella la calidad que venga a ser brillante corolario de la magna obra realizada...



El próximo miércoles asistiremos, en Las Arenas, a <sup>una</sup> ~~reunión~~ reunión de boxeo al aire libre que cerrará, con broche de oro, la temporada pugilística de verano. La organiza una nueva empresa, constituida recientemente, que se dispone a desarrollar un vasto plan de actividades para ~~en~~ la temporada de invierno que se avecina.

En el programa de la reunión del miércoles concurren multitud de alicientes, con peso sobrado para que no dudemos en <sup>aplicar a</sup> ~~calificar~~ dicha velada <sup>el</sup> ~~calificativo~~ de auténtico acontecimiento. Dos títulos nacionales en juego: el de los plumas entre el detentor Llovera y el aspirante Menjibar, y el de los semi-pesados, entre el campeón Paco Bueno -la máxima figura actual del boxeo español- y el aspirante, Abelardo Acosta, un valor joven, en ascenso, extraído de la cantera asturiana. No acaban aquí los grandes atractivos de la reunión. Veremos en ella, también, a José Ferrer, el potente ex-campeón nacional de los mediano-ligeros, que intentará el asalto al título catalán de los medios frente al titular Rodri. Completará esta magna velada, un choque entre el canario La Pantera, que tan magnífica impresión produjo ante Gonzalez en la noche de su presentación, y el malagueño Bautista, de quien cuentan y no acaban quienes le han visto con los guantes enfundados.

Unavelada, como se ve, de perfiles por demás prometedores, que habrá de ser el digno epílogo de la temporada pugilística que está expirando.



Una nueva empresa pugilística va a organizar por primera vez en  
nuestra ciudad.



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: Puigcerdá, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en PUIGCERDÁ por Don ANTONIO PALAU SALA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que, levantada en el extremo N.O. de Gerona, limitando con Francia, y formando una especie de península de su territorio, se alza la ciudad de Puigcerdá, considerada como la capital de la Cerdaña, antigua Ceretania de los romanos, y edificada en 1177, por orden de Alfonso I de Aragón.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el nombre de Puigcerdá viene de estar edificada en una colina (llamada "puig" en catalán) de la llanura de Cerdáña.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido de todos....

Loc.-Que el coñac VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, paladar típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Bra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que en el intensísimo sitio de Puigcerdá llevado a cabo por las fuerzas carlistas en el año 1874, desde el 21 de agosto al 2 de septiembre, fueron lanzados 747 proyectiles, sin causar ni un solo muerto entre los defensores.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la producción natural de Puigcerdá, excelente punto de veraneo por sus condiciones y bellezas, abarca desde el centeno a las legumbres, pasando por el trigo, patatas, forrajes, maíz, y las célebres y sabrosísimas peras. Su industria cuenta, principalmente, con fabricas de hilados, tejidos de algodón y lana, curtidos, chocolates, cordelerías, y pastas para sopa.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII "SANCHEZ ROMATE HERMANOS", de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estrá dedicada a FIGUERAS.

SONIDO PROLONGADO.



5/10/44 a las 14.06

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

Locutor: ¡Labios seductores...!

Locutora: Labios seductores. Pasatiempo de sobremesa. Emisión presentada por Productos DESNEY, todos los jueves a las dos de la tarde.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y SIGUE DE FONDO

Locutor: La coqueta promesa de sus labios, realizada por el color inalterable del Lápiz Desney.

Locutora: Sus amigas lo comentarán... sus rivales la envidiarán... pero habrá creado a su entorno una aureola de seducción. Unos labios seductores cautivan... y bastan para inspirar los romances de amor con que sueñan todas las mujeres...

Locutor: Antaño fueron los poetas.... hoy es el cine el espejo de perfección... Su rostro adquirirá nuevos matices; el lápiz Desney de rasgo suave y delicado, la permitirá perfeccionar las comisuras de sus labios adquiriendo el atractivo de las estrellas...

Locutora: Hedy Lamar, Joan Crawford, Norma Shearer ... su rostro es una melodía inolvidable, marcada por el compas perfecto de sus labios.

Locutor: Use... ¡Lápiz Desney!

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y CESA

Locutora: ¡Tres preguntas!

Locutor: ¡Tres preguntas...!

Locutora: Usted lo ha visto... sin embargo no lo recuerda...

Locutor: Ateanyer, llegó a la Coruña en el barco MARQUES DE COMILLAS un famoso cantante español que ha estado ausente seis años...

Locutora: Usted ha leído su nombre en los periodicos... muchos le han aplaudido...

Locutor: ¿Recuerda quien es este divo?

Locutora: Las pantallas de Barcelona, estan acaparadas por una popular artista del cine americano... En todos los locales de primero y segundo reestreno proyectan sus films...

Locutor: Usted lo ha visto... y no lo recuerda...? Consulte las carteleras... El circuito de locales está acaparado por dos de sus ultimas peliculas. En quince locales distintos desfila durante la presente semana la encantadora actriz... ¿Cual es su nombre? (ESCALA XILO)

Locutora: ¿De quien es la voz que escuchan seguidamente...? ¿La recuerdan...? Marcos Redondo, Tino Rossi, Paco Muñoz, Alfonso Goda..

SONIDO: DISCO "ME GUSTAS TU".

Locutor: Me gustas tu...

Locutora: Esta frase le oiran todas aquellas que usen para sus labios, LAPIZ DESNEY.





Locutor: "Te encuentras mas bonita que de costumbre... Llevas otro peinado...? ¿es nuevo el traje...?"

Locutora: No. Simplemente he maquillado mis labios con Lápiz Disney.

Locutor: El Lápiz Disney es una caricia hecha color... Color, en cinco tonos... El que mas prefiera usted.

SONIDO: ~~X~~ MUSICA FUERTE, SOLO UNOS SEGUNDOS, de "ADORADA", segunda cara de INTERMEZZO.

Locutora: Solución a nuestro anterior concurso.

Locutor: Tres preguntas...

Locutora: Actualmente, ¿cuántas ranuras tienen las fichas de teléfono? Las nuevas fichas de teléfono tienen tres ranuras...

Locutor: La canción que radiamos la interpretó Janet Mc. Donald en la menos popular de sus primeras películas: AMATE ESTA NOCHE.

Locutora: Y por ultimo... el mas facil y el mas difícil de los problemas... Algunos distraídamente han dado nombres muy atractivos a las playas de Toledo... Toledo, no tiene playas, pero debemos mencionar algunos arenales, como el del Alcornia, junto al Tajo, consignado por algunos concursantes.

Locutor: Entre los que han acertado, se ha sorteado en las oficinas de Productos Disney, un estuche que contiene COLORETE COMPACTO, LAPIZ PARA LABIOS y ARQUEADOR PARA LAS PESTAÑAS.

Locutora: Ha sido agraciada con este premio:

Locutor:

Locutora: Puede pasar por nuestras oficinas, Caspe 12, primero, Sección de Publicidad y le será entregado este magnifico estuche.

Locutor: Al propio tiempo pida un folleto con las bases para tomar parte en el sorteo de...

Locutora: Un abrigo de pieles...!

Locutor: Un abrigo de pieles...

Locutora: Dentro de dos semanas daremos a ustedes el nombre de la Peletería que lo tiene expuesto, en Barcelona.

Locutor: Un abrigo de pieles... segun la calidad que será presentada en el escaparate, pero segun el color y la medida que solicite la ganadora...

Locutora: ...porque el sorteo se efectuará entre todos los que hayan acertado algun concurso y lo mismo puede ganar el abrigo de pieles una niña, que una muchacha o una señora mayor.

Locutor: Cuantos mas concursos haya acertado, con mas numeros podrá usted entrar en el sorteo final...

Locutora: Varios radioyentes han tomado parte en las ~~cuatro~~ <sup>tres</sup> semanas radiadas y han acertado las ~~cuatro~~ <sup>tres</sup>, por lo tanto tienen ya ~~cuatro~~ <sup>tres</sup> numeros... que semanalmente manda a su domicilio particular de cada concursante la casa Disney... ¡Deben guardar ese numero...

Locutor: A lo mejor con el gana usted el abrigo de pieles que será sorteado a la vista del publico, durante un brillante baile.



Locutor: Y ahora, sirvanse escuchar LA POLCA DEL BESO... ¡Que bien se baila la polca del beso, cuando los labios de las señoritas tienen la armonía de colorido, única con Lápiz Desney.

SONIDO: ~~X~~ LA POLCA DEL BESO

Locutor: Para lanzar a la venta el nuevo Lápiz Desney, era preciso rodearlo con todos los honores de que es merecedor... Un gran premio debía servir de base a nuestras diez y seis emisiones...

Locutora: ¡Nada más admirado y deseado por todas las señoras que un abrigo de pieles...?

Locutor: Y productos Desney, el producto que siempre satisface, complace a su numerosa clientela y al amable público que sintoniza sus emisiones, presentando como premio final...

Locutora: ¡Un abrigo de pieles!

Locutor: Contesten a nuestras tres preguntas... Y afin de que la espera para obtener el abrigo de pieles no sea tan prolongada, semanalmente es sorteado un estuche con Lápiz para labios, colorete compacto y arqueador para las pestañas...

Locutora: Conteste a nuestras tres preguntas y mandelas por escrito a Radio Barcelona, haciendo constar en el sobre EMISION DESNEY No se confundan. El sobre, cuyo nombre esté equivocado, no tendrá opción.... Deben hacer constar: EMISION DESNEY.

Locutor: Dentro de unos momentos repetiremos las preguntas de nuestro concurso número cuatro... mientras, dedicamos a nuestros asiduos oyentes uno de los números que ha obtenido más éxito ultimamente... EN LA OSCURIDAD.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Usted lo ha visto y sin embargo no lo recuerda...

Locutor: ¿De quien era la voz que cantaba el son titulado ME GUSTAS TU? (un xilo)

Locutora: Esta semana, el circuito de cinemas esta acaperado por dos películas de una misma artista. En quince locales distintos desfila la encantadora actriz... ¿Cual es su nombre? (xilo)

Locutor: Anteayer llego a la CORUÑA, en el barco MARQUES DE COMILLAS un famoso cantante español que estado ausente seis años... ¿Recuerda su nombre?

Locutora: Manden la solución por escrito haciendo constar en el sobre EMISION DESNEY.

Locutor: La marca que se impone por sus propios meritos...

Locutora: La marca que le ofrece el lapiz de mas alta calidad: DESNEY/

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

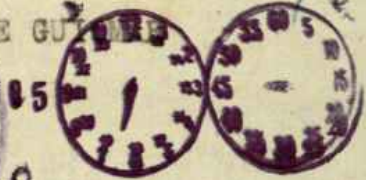


(5/10/44) 29

ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR

Episodio V

UN PALACIO ENCANTADO



1001

6

Lecuter.- Quedamos en el episodio anterior ante una triple incógnita. Nuestra historia- ¿La recordais? Es simple y sencilla. El castellano de Guiomar, Don Alonso, quiere tener a toda costa un heredero Dios le ha dado tres hijas. Ningún varón. Don Alonso obliga a vivir con él a su sobrino Don Gayo. Así las cosas, desaparece un día su hija mayor, Rosalinda. Y poco después su propia esposa Doña Violante. ¿Quién ha raptado a Rosalinda? ¿Es el propio Don Alonso en convinación con su vasallo Clavel? ¿Es el bufón, personaje misterioso, que ha sabido ganarse habilidosamente la inmunidad? Pero la triple incógnita se plantea en la siguiente forma. En el sótano del castillo un desconocido arrastra a Doña Violante y a Rosalinda. Un derrumbamiento aísla a Ma de las Nieves y a Leonor al Bufón y a Don Gayo, que van en su busca. Por otra parte, Don Alonso, con su fiel Clavel, jura y perjura que si descubre a los que revuelven su sótano con mis estruendos, los ahorcará. ¿Que ocurrirá en este episodio? en este episodio no va a venir nada espeluznante, aunque sí extraordinario. En este episodio ~~en~~ V de Rosalinda o la heredera del castillo de Guiomar" escrito como los anteriores por Don Antonio Perez de Olaguer no va a ocurrir nada de lo que muchos se esperan. ¿Sabeis su título? Se titula este episodio "Un palacio encantado", ni más ni menos. Un palacio encantado. En consecuencia... atención, niños y niñas, atención al palacio encantado...

G O N G

Raptor.- Y ahora, Doña Violante no temais,,, ni tampoco tu bella Rosalinda...;no temais! estais separadas del resto del mundo. Nadie que haya penetrado en el palacio encantado ha salido nunca de él. Pero nadie tampoco ha encontrado en él la muerte.

Violante.- Que significa esto? ¿Donde estoy?.

Rosalinda.-¿Porque el bufón me anunciaba esta desgracia?..El sabía algo!

Raptor.- El bufón es un entremetido que tarde o temprano pagará muy cara su audacia y su desceco. Pero vosotras no penseis en todo esto... Pasad... pasad al palacio encantado.


Senido...DISCO CURIOSO; POR EJEMPLO UN DISCO EN EL QUE SUENEN CAMPANITAS. O BIEN MUSICA QUE INCITE EL ENSUEÑO O LA FANTASIA, SUEÑA UN ERATO Y LUEGO BAJA DE TONO PARA SERVIR DE FONDO AL DIALOGO.

Viola.- ¡Ah! esto es maravilloso... Avanza, Avanza, Rosalinda...

Rsalí.- ¡Maravilloso! Las paredes tapizadas de sedas preciosas. lámparas de cristal alfombras mullidas.

Viola.- Y esa música, como no habíamos oído otra igual.

Rosalí.- Diríase que estamos en un palacio encantado, de princesas de cuento y de cuento de hadas...

Viola.- O diríase que hemos muerto y estamos en la 

Rosalí.- Nunca estuve en un palacio mejor. Nunca pisé alfombras más blancas ni se deslumbraron mis ojos con lámparas tan valiosas ni vi paredes de seda ni oí nunca música más armoniosa.

Viola.- ¡Palacio encantado! Palacio en el cual se premian los buenos donde toda belleza tiene su asiento y donde ha huído el mal



Rapter.-- De donde ha huído el mal? (con risa sarcástica) ¡je, je je, (con voz temblorosa) de donde ha huído el mal?... ¡El mal!

Rosalí.-- Esa voz...

Viola.-- Es la vez del ser misterioso que nos ha raptado.

Rosalí.-- ¿Y que quiere decir con estas palabras?

Viola.-- No sé...

# G O N G

Rapter.-- Pasad, pasad vosatras.

Gayo.-- Esa voz...

Bufón.-- Esa voz me escasa de verdad. es la voz que raptó a Doña Violante y a Rosalinda, por cierto, a propósito de la voz. ..

Gayo.-- Déjate ahora de aporósitos.

Leonor.-- Yo quiero volver a casa.

Bufón.-- Mira que mena, Leonor. ¡También yo quiero volver!

Nieves.-- Pues salgamos de aquí...ahora mismo...

Bufón.-- Ahora mismo no podemos salir.

Rapter.-- No...no podeis salir, ¿no habeis venido aquí por vuestra propia voluntad? pues teneis que quedaros. Pasad, pasad al palacio encantado...

# SONIDO MUSICA DE MIEDO DE MUCHO MIEDO.

Gayo.-- Oh! que música más desagradable! y que paredes más extrañas!.

Leonor.-- Parecen de caramelo.

Nieves.-- Si... si... de caramelo grande.

Leonor.-- Vamos a probarlas.

Nieves.-- Eso es, un bocadito y sabremos a que atenernos.

Leonor.-- Pruébale tu simpático Bufón.

Nieves.-- Chupa este pedacito, que ha caído de la pared. ¡es talmente crocan

Bufón.-- A ver... ¡talmente crocán! me lo voy a comer...Ajaja... ¡Puaf! "(grandes espavientos y estruendos) ¡puaf! que asco! es azufre ca- mufido. ¡que perquería! ¡puaf! ¡uaf!.

Gayo.-- Salgamos adelante no tened miedo.

Bufón.-- El miedo... ¿quien dijo miedo? (temblándole la voz) si, nosotros so- mos muy valientes. El valor muchas veces no es más que el efecto de un grandísimo miedo,, ¡adelante!.

# SONIDO: SIGUE SIEMPRE LA MUSICA DE MIEDO AQUI SUENA UN RATO SOLA:

Nieves.-- Pues a mi esta música me da mucho miedo.

Leonor.-- ¡Terrible! (lloviendo) Yo tengo ganas de llorar .

Nieves.-- ¡Si estás llorando!.

Leonor.-- ~~Leonor~~ Es tan extraño todo este...

# SONIDO...LA MUSICA DE MIEDO. POCO A POCO LA MUSICA VA ESPUMANDOSE DESAPARECIENDO MUY LENTA HASTA QUE SE HACE UN IMPRESIONANTE SILENCIO.

Leonor.-- (Con voz baja) ¡Oh, que extraño silencio!

Nieves.-- (con voz bajísima como un susurro pegada al micrófono, como un aliento, pero que se oye claro lo que dice) Si...si... ¡que extraño silencio.

Leonor.-- (Idem) No se oye nada. Ha cesado el ruido infernal de esta música extraña.

Gayo.-- Pero es más pavoroso este silencio de ahora que es el silencio de la muerte.

Bufón.-- La muerte ¡ju, ju! Dice Séneca: incierto es el lugar donde la muerte te espera; espérala, pues, en todo lugar...El hombre no cae de repente en la muerte sino que avanza paso a paso hacia ella... ¡oh! ¡oh! Detengámonos... ¡no avancemos!



Raptor.-- Y qué sacarás con ello? El necio teme a la muerte y huye de ella; el loco la busca; el sabio la espera...

Bufón.-- (CON COMICO WEMBLOR) Mi-mi-mi-mi-, mi-ra que gra gra gra cie-so.

Gaye.-- Sí... es mejor no detenerse nunca. Avanzar siempre.

SONIDO: EN MEDIO DE UN SILENCIO IMPRESIONANTE SE PERCIBEN LAS PISADAS DE LOS PERSONAJES Y LA VOZ DEBIL Y SUAVE DE LAS NIÑAS ASUSTADAS.

Leoner.- Así, poco a poco que no se entere nadie.  
Nieves.- Que nadie se entere

SILENCIO. DE PRONTO UN TRUENO QUE VIENE. RUIDO DE PAVOR:

Bufón.- Hbe...Habe... habe, habeis eí- de eide, de-de-, e-ide? .  
 Gaye.- Parece como un trueno lejano...  
 Bufón.- Es- es- e toy pre-po-po-popepepeniendodedenememene nerviosssssss  
 Leoner.- (CON ALEGRÍA) Oh! ¡Aquí hay una luz! Mira que flores más boni-  
 tas voy a coger una.

Señale: INMEDIATAMENTE DE DECIR "coger" una "SUENA UN SIL-  
BIDO TREMENDO O UN GOLPE DE SIENA DE CLAXON;

Bufón.- ¡Uy! Qué susto...No se puede coger...Esta flor es símbolo de la felicidad y la felicidad en el mundo y no se puede coger... Antonio buscaba la felicidad en el amor. Bruto en la gloria, César en el poder. Hallé el primero la ignominia, el segundo el disgusto, el último la ingretitud y toda la ruina. ¡ju, ju!

Nieves.- (CON ALEGRÍA) ¡Oh! que casa de cristal! ¡que bonita! Entremos en ella.

SONIDO: RUIDO DE CRISTALES ROTOS EXAGERADAMENTE Y DE COSAS QUE CAEN . SIMILAR AL RUIDO QUE HARTA UNA CASA DE CRISTAL SI CAYESE DE PRONTO.

Bufón.- ¡Que barbaridad! pero, niña, ¿Como se te ha ocurrido entrar en una casa de cristal.

Nieves.- ¡Era tan bonita!...

Bufón.- ¡Bah, siempre fué vulgar la ostentación; nace del desvanecimiento... ¿Como xx iba a ser una casa de cristal? La tentería y la vanidad son dos hermanas que casi siempre andan juntas... ¡ju, ju!.

Gaye.- Pero eso sí que es hermoso... ¡Mira! Oh! Que mesa, que mantel, que comida, que vino! sentémonos a la mesa!

Sonido: ESTRUENDO DE UNA SILLA AL CAERSE.

Gayo.- Pero, ¿Que esto esta silla es de cartón...! Oh! Y este mantel pi  
pintado... Y este vino agua con pintura. Pua! pua!

Bafón.- Imagen de la rebeldía de los hombres, que creen poder vencer  
a la naturaleza. Dice el Libro de los Proverbios. Derribará  
el Señor la casa de los soberbios y mentendrá segura la hereda  
dad de la viuda. Sigue al soberbio la humillación; más el  
humilde de espíritu será glorificado. Donde hay soberbia allí  
habrá ~~ignominia~~ ignominia; más donde hay humildad, habrá sa  
biduría.

Gong. Sonido: CUERROS DE CAZA RUMOR LEJANO DE CLARINES.

Alonso.- Per aquí, Clavel... Aquí ¡he habido un derrumbamiento extra-  
ño.



Clavel.- Por aquí sin duda han salido todos...  
 Alense.- Pues es preciso abrirnos una brecha en la roca.  
 Clavel.- La roca es dura. Señor...No podremos..  
 Alense.- Movilizaré todas mis lanzas si es preciso. Algo raro ocurre en el castillo de Guimar ; A mi mis leales! Sus,...Sus... que suenen los tambores y los clarines... hemos de abrir un pedazo en la roca y descubrir el misterio del sótano y la desaparición de mi familia.

Senide: EL DISCO DE LOS CLARINES Y EL CUERNO DE CAZA.  
 BAJA EL TONO DE LA MUSICA HASTA DESAPARECER.  
 G O N G

Viola.- ¡Ah detengámonos. Delante de mi existe una pared. Parece de metal.  
 Rosalí.- Sí, parece de metal.  
 Viola.- Le daremos un golpe. Así. con el puño.

Senide: RUIDO COMO DE METAL.

Viola.- Silencio...;Escucha!

G O N G

Leonor.- (En voz baja) ¿Has oído?  
 Nieves.- Sí...como si alguien al otro extremo golpeara con la mano esta pared de metal...  
 Gayo.- Goléaremos nosotros también.  
 Bufón.- Eso mismo. Es cuestión de darle fuerte.

Senide: GOLPE EN LA PAREDE DE METAL A POCO LES CONTESTAN DEL OTRO LADO.

Bufón.- ¡Ah! (CON VOZ BAJA Y MISTERIOSA) Han contestado. ¡Con tal que no sea un nuevo truco de este palacio encantado.

G O N G

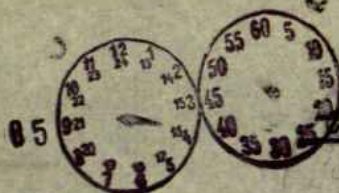
Rosalí.- Han golpeado también del otro extremo de la pared de metal  
 Viola.- Hija, ¡con tal que no sea un nuevo truco de este palacio encantado.!

G O N G

Lecuter.- ¿Que encontraban en el palacio encantado los dos grupos de expedicionarios? ¿Que significa este palacio? Es un símbolo un sueño una realidad? ¿Lograrán Don Alense y su fiel Clavel penetrar a su vez en el palacio misterioso? Niños y niñas en el próximo episodio se os despejarán todas esas incógnitas se os dará contestación satisfactoria a todas estas preguntas. Pero que se avanzará notablemente en la persecución del deseado final, no lo dudeis. El próximo jueves en consecuencia niños y niñas, atentos a la emisión de Rosalinda O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIMAR. Escucha el su 2º episodio, original como todos ellos de nuestro dilecto colaborador Don Antonio Perez de Olaguer, 6º episodio que se titulará LOS TRUCOS DEL PALACIO

P I N





## CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

5 Octubre 1944

a las 15.30h.

LA PINACOTECA:

Ha sido expuesta esta quincena una colección de dibujos de Javier Nogués, fallecido en Enero de 1941.

Figuran en esta exposición los estudios al carbón que hizo para la decoración del despacho de la Alcaldía de Barcelona, y los estudios para la decoración de la casa Plandiura y un retrato de su madre en 1903. También figura su obra póstuma probablemente inacabada. Con estos dibujos se pueden apreciar las buenas cualidades de decorador de que era poseedor este artista mental. Están todos ejecutados con serenidad, factura simple y al mismo tiempo queda patente su depurada sensibilidad.

SALA PARÉS:

La Sala Parés continúa llevando a cabo sus elogiabiles propósitos de "Poner al alcance de artistas y público", los auténticos valores de la pintura del pasado. El sábado día 30 del anterior mes de Septiembre, fué inaugurada la temporada 1944-1945, con una espléndida colección de pinturas de Santiago Rusiñol. Este artista, que junto con Ramón Casas, fueron los introductores del impresionismo en nuestra Península, y que tanta influencia tuvo en las corrientes artísticas de fines del pasado siglo y principios del presente. Además de ser muy fecundo en producción pictórica, Rusiñol escribió libros, dramas y comedias y debido a sus aficiones arqueológicas coleccionó hierros y más hierros creando un Museo ("El Cau Ferrat") que en este género, es considerado uno de los mejores del mundo.

En la colección de cuadros de Rusiñol, que se exhiben esta quincena, figuran obras de diferentes épocas del artista, notándose en ellas diferentes tendencias, lo mismo que influencias; pero en todos sus cuadros queda impresa su alma de poeta. Algunas de estas pinturas nos recuerdan a Vayreda, otras tienen una influencia Zuloaguetza y las hay también de las posteriores, que nos hacen venir a la memoria a Joaquín Mir, sin que por eso deje de notarse todas las obras como he dicho antes, el alma de Rusiñol.

CASA DEL LIBRO

La Casa del Libro ha inaugurado la temporada con una colección de pinturas del malogrado artista Torres Fusté, fallecido hace pocas semanas.

La mayoría de los asuntos expuestos son aquellas características mujeres de tez bronceada que dieron fama al pintor. Hay también unas miniaturas excelentes, particularmente una que figura el interior de una iglesia, y que por su factura nos recuerda a Mariano Fortuny. Otra tela es la obra póstuma de Torres Fusté, pintada recientemente y que aunque muy adelantada, parece haberse quedado en plan ejecutivo. Este cuadro está ejecutado con la seguridad y energía de un pintor de mucha menos edad que la de 75 años, que era la del artista recién fallecido.



Estos escultores cuya memoria se ha querido honrar, fueron en número de cinco, llenando desde últimos del siglo XVII a primeros del XIX, de magníficas obras artísticas nuestro país, enriqueciéndole así en hermosos modelos de estilo barroco principalmente, con algunas derivaciones hacia el plateresco en los primeros y hacia el neoclásico en el último. Un resumen biográfico de estos artistas, fué repartido a los asistentes, en un folleto pulcramente impreso e ilustrado con reproducciones de sus obras. A pesar de que el acto tenía carácter particular, acudió a la finca del Sr. Martinell numerosa y selecta concurrencia, entre la cual, vino además del hermano y del primo del Sr. Martinell con sus respectivas familias, el Rvdo. Sr. Arcipreste de Valls, Dr. Roig, el párroco de Santes Creus, Rvdo. Francisco Martinell, el Concejal del Ayuntamiento de Valls, Sr. Castells con su familia, una representación del claustro y asociación de alumnos de la Escuela del Trabajo, varios descendientes del célebre escultor, la Sra. Girona Vda. de Bergadá, la Sra. Folch Vda. de Durán, los escultores Sres. Llauredó y Gené, con sus esposas, el pintor Sr. Catalá Gomis con la suya, las Sres. Stil·les, padre é hijo, las familias Rosich Badia, Sabater, Cossidó, Oliver, Soler y otras varias. Manifestando su adhesión al acto, el arquitecto D. José Ráfols de Barcelona, los



los Sres. César Ferrater y Salvador Vilaseca, de la Junta de Museos de Reus, D. José Pamies, el Alcalde de Alcover, D. Juan Sutrá, D. Pedro Catalá, D. Enrique Ciurana, D. Antonio Creus, D. Rafael ~~Alon-~~so y otros varios.

Descubierto el busto por la niña Rosa M<sup>a</sup> hija menor del señor Martinell, éste dirigió la palabra a la concurrencia, evocando el desconocimiento que de los escultores Bonifás se tenía a principios de este siglo, en que solo era conocido el nombre, sin que la crítica hubiese estudiado sus obras. Refirió brevemente las investigaciones sucesivas que han producido el conocimiento de cinco escultores de esta familia, cuatro de los cuales fueron maestros de prestigio y recordó la parte importante con que Valls, ciudad natal de tres de ellos, contribuyó a estas investigaciones y se asoció a la reivindicación de méritos del más célebre de ellos, proclamándole hijo ilustre en 1921, además de otros merecidos honores.

No es único en nuestra tradición artística el caso de una familia que durante un largo período de tiempo se dedica, de padres a hijos, a una misma arte con renovada pujanza y éxito. De los Bonifás, como hemos dicho, se conocen cinco. El primero, Luis Bonifás, el bisabuelo, de Barcelona, autor de notables obras, es uno de los escultores barceloneses que en 1680 pidieron la creación del gremio de escultores de nuestra capital. Su hijo, Luis Bonifás, ejerció en Valls su profesión artística, y luego vuelve a Barcelona, y entre ambas ciudades, principalmente, prodigó durante el transcurso de su vida, el fruto de su talento y aptitudes artísticas. De menor importancia fué su hijo, el tercero de los Bonifás, llamado Baltasar. Mas su hijo Luis Bonifás Massó, debía ensalzar como ninguno el nombre de la familia y hacerlo acreedor de la gratitud de nuestra patria por el sinnúmero de obras notables que realizó desde la edad de 22 años en que inició su carrera escultórica hasta la de 56 en que murió. Entre ellas se cuentan unos 50 retablos, 32 imágenes sueltas, 12 proyectos, que, siendo solicitado en exceso para su trabajo y faltándole tiempo para satisfacer a todas las demandas, fué requerido a diseñar para ser luego ejecutados por otro artista; además, 5 pasos de procesión, 2 literas, 7 urnas y 7 imágenes llamadas de candelero y, como remate de todas ellas, el coro de la catedral de Lérida, en el que trabajó cuatro años y tres meses, y que contenía 153 composiciones escultóricas, 144 querubines y gran cantidad de talla. Fué nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando de Madrid, honor que le igualaba a los hidalgos de sangre y le daba derecho a usar espada, con la que le obsequió el abad Coyás de Poblet. Hermano suyo fué el quinto Bonifás, Francisco Bonifás Massó, que si bien como escultor no alcanzó tanta fama, influido por el ambiente artístico de su tiempo en que acababan de descubrirse las ruinas de Erculano y Pompeya, se dedicó a la arqueología clásica e inició el estudio del Circo y Anfiteatro de Tarragona; que luego efectuaron con mayores conocimientos Bofarull y Albiñana, utilizando también los trabajos del último de los Bonifás.

El Sr. Martinell ofreció el monumento por él levantado con carácter particular, a todos los amantes de nuestra ~~arqueología~~ <sup>arte</sup> artística, haciendo votos ~~haciendo votos~~ para que esta glorificación íntima la hagan suya los Ayuntamientos de Valls y de Barcelona de manera más ostensible y autorizada. Seguidamente el Sr. Ribera, presidente de la Asociación de alumnos de la Escuela del Trabajo, agradeció al Sr. Martinell la prueba de amor que ha dado a las glorias del arte vallense y aceptó en nombre de la Escuela del Trabajo la participa-



ción al homenaje permanente que supone el monumento inaugurado. El Sr. Castells, en nombre del Ayuntamiento, elogió los méritos de Bonifás, que le hacen acreedor al presente homenaje, y al similar que la ciudad de Valls hubiera podido tributarle de manera pública y solemne, a no ser los frecuentes cambios políticos que han caracterizado los decenios anteriores.

Finalmente, el Dr. Stil·las Reixach, tuvo palabras de elogio para el iniciador del homenaje, no sólo por la erección del busto inaugurado, sino por la pacienzuda labor de investigación realizada desde muchos años en torno a los ~~ant~~ escultores Bonifás, hasta el punto de poder considerarse como descubridor de tan notables artistas. El hecho de que en los actuales tiempos de materialismo un particular aproveche la circunstancia de decorar un jardín para enaltecer la memoria de un escultor del setecientos, es altamente edificante y debería tener imitadores que de manera parecida proclamasen los valores espirituales de nuestra patria.

Después de unos dulces y vinos generosos de la comarca, con los que la familia Martinell, obsequió a los asistentes, se retiraron éstos, guardando del acto inmejorable impresión.

ANTONIO PRATS.



DIAS Y HECHOSLA ONOMÁSTICA DEL CAUDILLO

Ayer celebró España la fiesta onomástica de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos el Caudillo Francisco Franco.

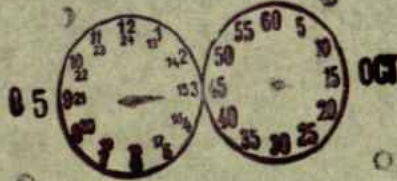
Reciente aun el eco de fervor y adhesión de toda una patria a su guía genial, con motivo del aniversario de su exaltación a la Jefatura del Estado, la festividad de ayer tuvo un eco más íntimo y entrañable.

Pero España., que sabe calibrar exactamente todo lo que debe al Caudillaje de Francisco Franco, aprovecha todas las ocasiones que el correr de los días le brinda, para manifestar en forma sentida todo el inmenso caudal de agradecimiento, fervor y adhesión total y absoluta, que guarda para el hombre providencial que supo darle una victoria rotunda en la guerra, y en la paz la guía con pulso firme y seguro, por un camino que las horas que vive el mundo sembraron con escollos imponentes, salvados con fortuna gracias a Francisco Franco.

Y ayer al enviar su felicitación unánime al Caudillo, los españoles se arrodillaron un momento y con el fervor de una fe inagotable, rogaron a Dios, para agradecerle el habernos dado en el momento peor, al Jefe que necesitábamos y para implorar que le cobije bajo su manto y nos otorgue la gracia de guardárnoslo muchos años para que siga guiando a la patria por las rutas del éxito, la prosperidad y la grandeza.

España demostró ayer una vez más con ocasión de la onomástica del Jefe del Estado su devoción hacia Franco y su fe indeclinable en los destinos de la patria, guiada con gloriosa plenitud por el Caudillo y Jefe Francisco Franco.

*Rob. Landini*





BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Ventura de la Vega.

Escribía al pie = 7.10

escribía de temperamento clásico, educado clásicamente. También anduvo rodeado de románticos y se libró de la moda.

Nació en 1807, en Buenos Aires, de familia española. Su padre estaba destinado allí, cuando aquello era nuestro aún, como contador mayor y visitador de la Real Hacienda. Cuando tenía once años, huérfano de padre, vino a España, y entró en Madrid en el colegio de los jesuitas. Allí mismo comenzó su educación literaria, y allí mismo empezó a respirar el ambiente clásico, porque fueron profesores suyos el poeta D. Alberto Lista y Aragón, y el retórico Gómez Hermosilla. Parece ser que Lista alentaba a los poetas jóvenes, señalándoles las faltas y mostrándoles la enmienda. Parece ser que Gómez Hermosilla no veía más que los defectos, y desalentaba a los muchachos. El uno era un artista y el otro un crítico.

Mucho se ha hablado siempre de esta trascendental división, y todos estamos conformes con la teoría; pero siempre ha habido críticos que no han sabido más que analizar, si acaso, y siempre han abundado poco los Menéndez y Pelayo y los Clarines, capaces de analizar, de construir y de reconstruir. En una plaza o en un paseo, el que está cómodamente sentado en un banco puede disimular fácilmente cualquier defecto que tenga su atavío y dedicarse a observar y poner en ridículo los defectos de los que ante él pasean. Estos, los paseantes, en cambio, no pueden ocultar mancha, roto, ni descosido. Este es el bonito paso de comedia del crítico y el escritor.

Claro que a pesar de las censuras de Gómez Hermosilla, el discípulo que tenía verdadera vocación poética, salía adelante con ella y seguía escribiendo versos, porque no podía dejar de hacerlos. Así ocurrió a Ventura de la Vega.

Así ocurrió a Espronceda, su compañero bajo la férula de los mismos profesores. Y nótese que Espronceda, a pesar del clasicismo de sus maestros, salió romántico, rabioso en sus obras y en su vida. Teniendo en cuenta esto último, dije al principio que Ventura de la Vega era un temperamento clásico, porque, como se ve, la sola educación, no da forma a las almas potentes.

Cuando Ventura de la Vega tenía 19 años, ya era conocido por sus poesías. Refiriéndose a esta época de su vida, dice Menéndez Pelayo: "Escribió con tal pureza, con tan nítida elegancia a los 19 años, casi rayó en prodigio."

Decíamos que Ventura de la Vega se había librado de la moda romántica; pero, dada la época en que transcurrió su primera juventud, no pudo menos de pasar el sarampión del romanticismo.



pasar el verano en el monte de San Fernando, con otros amigos, la academia llamada del Mirto; pero como aquello era poca cosa para su fuego juvenil sintió la tentación de la aventura política, y entró, como Espronceda, en la sociedad secreta, llamada Los Numantinos. Pronto se le pasó el sarrafin. Del primer golpe, por su actividad subpolítica, le impusieron una pena de prisión que cumplió en un convento. Suponemos que esta condena le haría meditar un poco y comenzar a rehacer su conciencia política y filosófica. Pero fué la segunda condena la que le enmendó totalmente. Esta condena segunda fué de cadena perpetua: el matrimonio. Ventura de la Vega era hombre de ideas avanzadas, volteriano. Pero hé aquí que se enamora de una mujer y se casa con ella, y se hace hombre de orden y religioso. Y lo más curioso del caso es que la encargada de ejecutar la sentencia, es decir, la esposa, era una cantante muy conocida, ~~xxxxxx~~ Manuela de Vera.

Murió nuestro poeta en 1865.

Su obra puede llamarse enteramente clásica, porque en su calificación pesan poco algunas poesías como la titulada Orillas del Pusa, escrita en versos de pié quebrado, y la desengañada Agitación. Nuestro autor entendía que el romanticismo era una herejía importada de Francia.

Escribió notables poesías, como la Imitación de los Salmos, el Canto de la esposa y la oda Al entusiasmo.

Aun escribió algo sobre temas políticos, y estos escritos fueron causa de que algunos envidiosos o rivales le acusaran de estar "vendido al oro inglés." Y se cuenta que en los momentos de apuro económico de su casa, que fueron muchos, preguntaba a su mujer y a sus hijos: "¿Dónde está el oro inglés? ¿Dónde está?".

Pero la fama suya que ha trascendido hasta hoy es la de autor dramático, y principalmente la de autor de la comedia El hombre de mundo. También es muy conocido entre los aficionados como traductor del libro I de la Eneida, traducción que no todos los latinistas ponen por las nubes; pero que indudablemente revela su tendencia clásica, que en el conjunto de su obra se percibe con toda claridad.

Escribió un buen drama histórico, Don Fernando el de Antequera, y una buena tragedia, La muerte de César. Ninguna de ellas "fué del agrado del público". Y eso que esta última, según don Juan Valera-crítico de los que pasean y no se limitan a estar sentados en el banco-es la obra más perfecta de Ventura de la Vega.

El éxito más grande se lo debió a El hombre de mundo, que todos esti-



(5/10/44)  
man como origen de la llamada alta comedia, que fué continuada a través 40  
de López de Ayala hasta Benavente, poniéndole el primero la fuerza dramática,  
y el segundo el jugo y la pimienta de su ingenio.

Un hombre muy corrido se casa con una mujer ~~muy~~ inocente, tan inocente,  
que cree una garantía para la fidelidad del marido el que éste antes de  
casarse, haya corrido ya, como dicen, su caballo. Ella se convence de que es-  
ta garantía es falsa, y él, precisamente por las muchas cosas que ha hecho  
y visto, cae en unos celos absurdos.

Muy bien versificada la obra, han quedado en la memoria de todos muchos  
atazos suyos:

"qué ridículo papel - entre las gentes hacía.

Todo Madrid lo sabía, - todo Madrid menos él."

Y aquello otro de

"La que más asanta parece - es porque engaña mejor"

La moraleja de la obra la dice la esposa en estas redondillas:

".....He adquirido

convencimiento profundo - de que el tener mucho mundo  
no hace feliz a un marido.

Lo que él con otros ha hecho - cree que hacen todos con él;  
y esa sospecha cruel - le tiene en constante acecho.

Ella las mañan pasadas - del marido sabe ya,  
y al menor paso que da - cree que ha vuelto a las andadas.

De manera que a uno y otro - ¿de qué les viene a servir  
tanto mundo? De vivir - eternamente en un potro.

Por lo demás, la comedia es una maravilla de manejo del argumento, de enre-  
do y desenredo. Según Menéndez Pelayo, es "quizá demasiado perfecta, es de-  
cir, demasiado artificiosa."

*Juan Ruiz Samartín*