

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(6/10/44)

1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 6 de Octubre de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Bailando en ayunas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"La voz de Marcos Redondo.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Rapsodia Húngara nº 1", por Orquesta Filarmónica de Budapest.	Liszt	
	"	Fin emisión.	Varios	"
9h.--	"			
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Cantantes españoles de ópera.	"	"
12h.40	"	Sinfónico.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "D. Manolito".	Sorozábal	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Aires Donostiarras.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	Actuación de la Orquesta Club Trébol	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña": "Figueras"		Locutor
14h.31	"	Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros".	C.A. Monedero	Locutor
15h.35	"	Obras de Ketelbey y de Planquette	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémia".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Concierto para piano en La Menor"	Grieg	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados.		Locutor
19h.10	"	Valses vieneses.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Valses vieneses.	"	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

VIENNES

día 6 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Tarde	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	La actualidad en melodías y ritmos.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Canciones escogidas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Concierto en mi menor" op. 64.	Mendelssohn	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Sigue: "Concierto en mi menor".	"	"
22h.45	"	"Capricho español".	R.Korsakow	"
23h.--	"	Retransmisión desde el Club Trébol: Bailables por la Orquesta Club Trébol	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 6 de Octubre de 1944

.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Bailando en ayunas: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - La voz de Marcos Redondo: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 "Rapsodia Húngara nº 1", de Liszt, por Orquesta Filarmónica de Budapest: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Cantantes españoles de ópera: (Discos)
- X 12h.40 Sinfónico: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de "D. Manolito", de Sorozábal: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Aires Donostiaras: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
General de Catalunya

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde EAJ-15)

14h.06 Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL.

14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña": "Figueras".

(Texto hoja aparte)

.....

14h.31 Programa variado: (discos)

15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por D. César Angel Monedero:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Obras de Ketelbey y de Blanquette: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "Concierto para piano en La Menor", ^{op. 16} de Grieg: (Discos)

19h.- Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados: (Discos)

19h.10 Valses vieneses: Melodías y ritmos: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Siguen: Valses vieneses: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 La actualidad en melodías y ritmos: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Canciones escogidas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ "Concierto en mi menor" op. 64", de Mendelssohn: (Discos)
por Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres.

22h.25 Guía comercial.

22h.30 (Sigue "Concierto en...)

22h.45 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde el Club Trébol: Bailables por la Orquesta Club Trébol.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Ciencias y Humanidades
Biblioteca General

(6/10/44)

6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Viernes 6 de Octubre 1944

BAILANDO EN AYUNAS

- 825) P B 1. X- "RAINCHEK", de Strayhorn (por Orq. Duke Ellington)
2. X- "PERDIDO", de Tizol)
120) P V 3. X- "MUCHACHA VIENESA", de Ziehrer (por Orq. Los Bohemios Vieneses)
4. X- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS", de Strauss)
865) P B 5. 0- "?POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston (por Orq. Benny Goodman)
6. 0- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Maltby)

A LAS 8,30 H.--

LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 85) G Z 6. X- Canción del platero de "LA PARRANDA", de Alonso F. Ardavin (1 c.)
223) P Z 7. X- "Serenata" de "MOLINOS DE VIENTO", de Frutos-Luna
8. X- "Es el pecado más horrible" de "LOS CADETES DE LA REINA", de Mayron y Luna
181) P Z 9. X- "Canto a Castilla" (de "LA PASTORELA", de Luna-Torroba-Luque)
10. X- "El cantarillo" de)
24) P Z 11. X- "Madrigal" de "LA PICARONA", de Alonso-Castillo-Román (1 c.)
~~12. X- Z Z~~

A LAS 8,45

"RAPSDIA HUNGARA N° 1"

de LISZT

POR ORQ. FILARMONICA DE BUDAPEST

- 41) G S 12.-- (3 c.)
42) 13. 0- "RAKOCZY", marcha de Berlioz

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Viernes 6 octubre 1944

CANTANTES ESPAÑOLES EN FRAGMENTOS DE OPERA

HIPOLITO LAZARO

- 143) B O X1.-- "Salve dimora" de "FAUSTO" de Gounod (2 c.)

CONCHITA SUPERVIA

- 116) P O X2.-- "Recitativo y rondó" de "LA ITALIANA EN ALGER", de Rossini (2 c.)

PEPE ROMEU

- 161) G O X3.-- "Henchido de amor santo", de "LA DOLORES", de Codina-Bretón

CONCHITA VELAZQUEZ Y PEPE ROMEU

- X4.-- "Dúo" de "LA DOLORES", de Codina y Bretón

MERCEDES CAPSIR

- Album) X5.-- "Pensar en él", de "MARINA" de Arrieta

MERCEDES CAPSIR - HIPOLITO LAZARO

- Album) X6.-- "Duo acto III" de "MARINA", de Arrieta

MARCOS REEDONDO

- 291) G Z X7.-- "Caminar..." (de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga)
X8.-- "Se reía..."

Sinfónico A LAS 12,40 H.00

- 318) G S X9.-- "Ballets" de "COPPELIA", de Delibes, por Orq. Sinfónica de Londres (2 c.)

- 303) P S X10.-- "ALBORADA DEL GRACIOSO", de Ravel, por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c.)

- 321) G S X11.-- "Angelus" y "Fiesta bohemia" de "ESCENAS PINTORESCAS" de Massenet (2 c.) por Orq. London Palladium

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Viernes, 5 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"DON MANOLITO", de SOROZABAL-Fernández-Sevilla-Carreño

por: A.García Martí, M.Gas, R.Serrano, J.de la Torre

Coro y Orq.

- Album) X1.-- En la vida de casado
 X2.-- Matarenla
 X3.-- Dile...
 4.-- Ensalada madrileña
 X5.-- Maravilla campeón
 X6.-- Ni a la de tres
 X7.-- Sueña (1 c.)



A LAS 13,45 H.--

AIRES DONOSTIARRAS

- 38) P RV X8.-- "ECOS DEL CHOCO", de Xey-Lezcano (por Cuarteto Vocal Xey
 X9.-- "AIRES VASCOS N° 1" de Xey
 27) P RV 10.-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS", de Lazcano

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Viernes, 6 octubre 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES Y TONADILLAS

ANA MARIA DE LOS REYES

- 120) P RA ~~X~~1.-- "LA DOLORES", de Lepon-Quiroga
 2.-- ~~X~~"CURRA DE LOS REYES", de Arozamena y Quiroga

JUAN GARCIA

- 150) P C ~~X~~3.-- "ESPAÑA MIA", de Mediavilla-Muzas
 "TENGO UNA CITA DE AMORES", de Mediavilla-Riesko

PEPITA ROLLAN

- 693) P C 5.~~X~~-- "ROSAMANTE", de Navas
 6.-- "AÑORANZAS", de Navas

INTERPRETACIONES POR LA BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 66) P RA 7.-- "GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA", de Font de Anta (1 c.)

A LAS 14,40 H.--

SARDANAS DE PEP VENTURA

- 46) P Sar. 8.-- "TOC D'ORACIO", y "PER TU PLORO", per Cobla "ELS MONTGRINS"

SOFIA NOEL

- 528) P C 9.-- "EL MOLONDRON", de Obradors
 10.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", de Obradors

HIPOLITO LAZARO

- 10) P C 11.-- "LA GUINDA", de Mata-Delfin
 12.-- "CUORE INFRANTO", de Betinelli

VASES ESCOGIDOS

- 132) P V ~~X~~13.-- "EL CAMINO DEL PARAISO", de Romberg
 14.-- "¿QUIERES RECORDAR"? de Young

- 47300) A ~~X~~15.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka (1 c.) por
 Orq. Hans Busch (1 c.)

O - - - - O



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--



Viernes, 6 octubre 1944

OPERA

Fragmentos seleccionados

CONCHITA SUPERVIA

11) G O X 1.-- "Aria de Rosina" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (2 c.)

GILDA DALLA RIZZA - G. AMNURITA

12) G O 2.-- "Addio" y "Dueto" d "MANON", de Massenet (2 c.)

BENIAMINO GIGLI

40) G O X 3.-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli
X 4.-- "Brindis" de "CAVALLER A RUSTICANA", de Mascagni

OBRAS DE KETELBEY

225) G S X 5.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" (por Gran Orq. con Coro de Berli
X 6.-- "EN UN MERCADO DE PERSIA")

POR BANDA MILITAR

104) G S 7.-- X "LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE", de Planquette (2 c.)

O - - - - O

(6/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

viernes, 6 de octubre 1944

"CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR", de Grieg
Op. 16

POR: HENNO MOISEWITSCH Y ORQ. HALLÉ

- Album)
- 1.-- ~~X~~ Allegro molto moderato (3 c, aras)
 - 2.-- ~~X~~ Adagio (1 c y 1/2 c)
 - 3.-- ~~X~~ Allegro molto moderato e marcato 1/2 c y 2c.)
 - 4.-- a) ~~X~~ Canción de Cuna" b) Danza de Oeste de Finlandia" de Palmgren

A LAS 18,35 H.--

"CONCIERTO EN FA SOSTENIDO MENOR"

Op. n° 1, de RAACHMANINOFF

por: Rachmaninoff y Orq. Sinf. de Filadelfia

- | | |
|----------|---|
| 110)G IP | 5.-- X "Vivace (3 c.) |
| 111)G IP | 6.-- X "Andante |
| 112)G IP | 7.-- X "Allegro vivace" (2 c.) |

0 - - - - 0

(6/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Viernes, 6 octubre 1944

VALSES VIENESES

MELODIAS

Y RITMOS



- 89) G V 1.-- ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", de J. Strauss (por Orq. Sinf.
2.-- ~~X~~ "EL DANUBIO AZUL", de J. Strauss (de Filadelfia)
- 714) P B 3.-- ~~X~~ "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny-Grosz (por Orq. Sway, con Sam
4.-- ~~X~~ "DONDE ESTABA YO?", de Dubin-Arling (my Kaye)
- 720) P B 5.-- ~~X~~ "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Fernández-Arquellades (por Orq.
6.-- ~~X~~ "CINCO MINUTOS", de Halpern-Larrea (Casablanca)

0 - - - -0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Viernes, 6 octubre 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 3b) G S ~~1.~~ ~~X~~ "Obertura" de "CARNAVAL", de Dvorak, por Orq. Sinf. Hallé de Londres, sol. por Emilio Monroy (2 c.)
- 13b) G S ~~2.~~ ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de LISZT, por Orq. Sinfonica de Filadelfia, sol. por Juana Viladons (2 c.)
- 170) G S ~~3.~~ ~~X~~ "LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS", de Schubert, por Orq. Art. Dajos Bela, sol. por Luisa Mayolas (2c.)
- 109) P C ~~4.~~ ~~X~~ "NOCHES BRUJAS", de Sole Contini, por Hipólito Lázaro, sol. por Soledad Rubio
- 634) P C ~~5.~~ ~~X~~ "POLO", de Falla, por Conchita Supervia, sol. por Ester Mora

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Viernes, 6 octubre 1944

LA ACTUALIDAD EN MELODIAS Y RITMOS

ORQ. AMBROSE

- 880) P B ~~X~~1.-- "BESAME MUCHO", de Kent ~~extarido~~ Skyler
~~X~~2.-- "BESO TU FOTOGRAFIA", de Kent

SIDNEY TORCH

- 882) P B 3.-- ~~X~~DESFILE DE TORCH N° 6" (foxs (2 c.)

HERMANAS ANDREWS

- 884) P B ~~X~~4.-- "JEALOUS", de Little
~~X~~5.-- "RANCHO PILOW", de Wrubel

ORQ. GEA Y LOS TROVADORES

- 875) P B 6.-- "EN LA OSCURIDAD", de Maldonado
 7.-- "REALIDAD", de Vidal -Barta

ORQ. TEJADA

- 876) P B 8.-- "LA NOCHE QUE PARTI", de Antón
 9.-- "TIEMPOS MODERNOS", Anton

A LAS 21,35 H.--

CANCIONES ESCOGIDAS

SOFIA NOEL

- 550) P C 10.-- "QUEJA", de Lauder
 11.-- "SEPTIEMBRE LLUVIOSO", de Warren

JAN KIEPURA

- 458) P C 12.-- "HOY O NUNCA", de Weber (2 c.)

MARTA EGGERTH

- 267) P C 13.-- "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham
 14.-- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD", de Abraham

TINO ROSSI

- 507) P C 15.-- "SERENATA", de Toselli
 16.-- "O SOLE MIO", de Capua

DIANA DURBIN

- 732) P C 17.-- "ALELUYA", de Mozart
 18.-- "EVE MARIA", de Schubert

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Viernes, 6 octubre 1944

"CONCIERTO EN MENOR" Op. 64

de MENDELSSOHN

por: FRITZ KREISLER y Orq. FILARMONICA DE LONDRES

- 101) G IV 1.-- ~~X~~ "Allegro molto appassionato" (3 c.)
102) G IV 2.-- ~~X~~ "Andante" (2 c.)
103) G IV 3.-- ~~X~~ "Allegro molto vivace" (2 c.)



A LAS 22,45 H.--

□ "CAPRICHOS ESPAÑOLES"

de RIMSKY-KORSAKOW

Por: ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 37) G S 4.-- ~~X~~ "Alborada" "Variaciones"
5.-- ~~X~~ "Alborada" "Escena y romanza gitana"
38) G S 6.-- "Escena y romanza gitana" "Fandango asturiano"

SUPLEMENTO

ORQUESTA SINFONICA DE PARIS

- 76) G S 7.-- ~~O~~ "RAPSODIA NORUEGA", de Lalo (2 c.)

0 - - - - - 0



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: Figueras, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en FIGUERAS por Don RAFAEL MUÑOZ LAFUENTE.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que Figueras existió ya en la antigüedad, según lo demuestra la existencia de restos romanos allí encontrados. Su primer nombre fue "Juncaria", y posteriormente "Villa Ficerias", "Figariae", "Figarias", "Figairis", y finalmente Figueres

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran ~~xxxx~~....

Loc.-Que el Castillo de San Fernando, de Figueras, empezó a construirse en 1743, y tiene troneras para 222 cañones, cabida para 10.000 hombres y 500 caballos, y grandes cisternas, y ~~su última utilización~~ ~~de prisión~~.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido de todos....

Loc.-Que el coñac VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, paladar típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que según una inscripción mandada poner por el general Castaños, en 1815, en el castillo de San Fernando de Figueras, allí murió envenenado el heroico defensor de Girona, Mariano Alvarez de Castro, en una estancia de las cuerdas del castillo, destinada por los franceses al prisionero.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que son los habitantes de Figueras muy activos, industrial y comercialmente, muy propensos a expansionarse y a innovar, y las riquezas naturales de Figueras consisten en legumbres, hortalizas y fruta, gran cantidad de cereales y forrajes, e industrias de aguardientes, licores, maderas aserradas, alpargatas, botones de nácar, tapones de corcho, curtidos y otras.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta emisión mañana y todos los días a las 2.30 de la tarde. La de mañana estará dedicada a WICH.

SONIDO PROLONGADO.

(6/10/44)

17

Señoras, señoritas:

Vamos ~~exaxar~~ a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radlamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 6 de octubre

(Original para Radlar.)



Comenzamos nuestra sesion Radiofemina de hoy, con la radiacion del disco...

(despues del disco) dentro de nuestra sesion Radiofemina, acabamos de radiar

Comentarios amenos, por Mercedes Fortuny.

-Papá, necesito comprarme otro traje-exclama el hijo mientras señala el traje que presenta un aspecto un poco deteriorado a causa del uso. -Si, ya lo veo; pero ten en cuenta lo caros que están hoy los trajes...

Es esta una escena que se repite diariamente en todos los hogares del mundo. Los fabricantes de telas de algodón, lana y otros tejidos, suben los precios y en su consecuencia los sastres tambien elevan sus honorarios y en esa cadena correlativa, el comprador se encuentra en los escaparates con unos precios aterradores, que le hacen evocar con suspiros de añoranza la economica hoja de parra, que usaron nuestros primitivos padres del paraiso.

Pero, sin embargo, el cerebro humano, ha salido en defensa de esta carestia de las telas, inventando un producto sintético ~~que~~ a la altura de los muchos substitutivos ~~que~~ que caracterizan nuestra época. Se trata del tejido químico, inventado por los norteamericanos. Nosotros al leer la noticia, hemos abierto los ojos increpablemente; pero la reconocida seriedad de la revista americana que publica el artículo que comentamos, nos hace creer a pie juntillas la noticia.

Trajes en telas sintéticas fuertes, que nos ofrecerán, no los telares de los fabricantes de tejidos, sino los laboratorios industriales, de la misma forma que nos ofrecen una aspirina o un alcaloide ultramoderno.

El invento ha sido aceptado por la Sociedad Nacional de Perfeccionamientos Científicos, ~~xxxxxxx~~ de aquel país, para su estudio y aplicación inmediata una vez terminada la guerra, y parece que goza de grandes probabilidades de éxito.

Pero, preguntarán seguramente nuestras radioyentes, ¿qué materiales entran en la composición de esos futuros guardarropas del porvenir?. Pues se trata nada menos de aprovechar el excedente que en todos los países del mundo existe de determinada materia alimenticia. Por ejemplo, todos recordarán que en el Brasil, no hace muchos años, se llegaron a quemar toneladas y toneladas de café, para que así subiera un poco el mercado de dicho producto, que en aquella nacion, a causa del excedente de producción, tocaba los límites de lo ruinoso. De la misma manera nadie ignora que en la Argentina, el trigo abunda de la misma manera que en España tenemos una superproducción de naranjas.

Pues bien, todos estos materiales podrán entrar en la composición de esos tejidos sintéticos producidos químicamente, al igual que muchos otros productos alimenticios, entre los cuales destaca para su aplicación en este sentido, la soja. Esta planta que tanto ha dado que hablar en estos últimos tiempos, ya que casi era prácticamente desconocida en el mercado, y que sin embargo se ha puesto en poco tiempo a la cabeza de los productos alimenticios a causa de los derivados que se pueden obtener de ella, como son aceite, harina, leche vegetal, galletas, bombones, abonos para la tierra, etc., resulta que también en el terreno de su aplicación industrial en la fabricación de tejidos, produce una celulosa especial, que da origen a una hermosísima seda artificial, que puede competir perfectamente con la conocida por nosotros hasta ahora. Así, pues, no sería extraño, que en el transcurso del tiempo, en vez de la conversación ~~xxx~~ hogareña que al principio de este artículo aludíamos, ~~xxx~~ oigamos dentro de poco, esta otra mucho mas "jugosa": -¿Qué vestido te pondrás para la reunion de esta noche, hija mia? -El vestido encarnado de naranjas. ¿Y tu, mamá? -Yo me pondré el ~~xxxxx~~ blanco de azúcar.

Y esta moda, tendrá incluso sus ventajas alimenticias, ya que nuestros vestidos, supongo yo que serán comestibles y en caso de extrema necesidad podremos algun día recurrir a ellos...

Seccion Literaria de Radiofemina

Vamos a radiar la poesia original de ~~xxxxxxx~~ Marina de Castarlenas titulada "Balada Franciscana".

El jardín va despertando
al beso de la mañana.
Abre la flor su corola
que guarda besos de escarcha
y el ruiseñor, aún medroso,
su congoja al aire lanza...
Entre dos caminos verdes

se tiende un puente de plata
y en su mitad, se columpia
alegre, feliz araña.
-¿Qué tejes con tanto aran
araña, mi buena hermanita...?
-Una antena que recoja
mil sonidos que se escapan;

besos de fronda, suspiros
de nuestra hermanita el agua.

Confidencia de la brisa
y susurros de la escarcha.
Melodías de los pinos
y los vuelos de las alas
de los pájaros que cruzan
persiguiendo sus Nostalgias...

¡Hermano hombre, no sabes
la belleza que se escapa
a tu oído que no acierta
a escuchar lo que escuchaba
el hermanito Francisco
con los oídos del alma...!

¡Oh, bendita mansedumbre
que lo pequeño hermanaba!
Vosotros tenéis antenas

sobre las altas montañas;
yo, mas humilde, las tiendo
entre el verdor de unas ramas
medio ocultas entre rosas
que me envían su fragancia...!
¡Qué alegre campanilleo
traen-hasta mí, las auras...!
¡...no destruyas esta obra
que teje tu hermana araña...!
Hermano hombre, no puedes
con tu alma privilegiada,
escuchar los dulces sonos
que aquella araña escuchaba
mientras tejía, afanosa,
con sus hilillos de plata
un puente que se tendía
entre el verdor de unas ramas..

Acabamos de radicar la poesía titulada "Balada Franciscana", original de
Marina de Castarlenas.

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Amaya.-Barcelona.

Pregunta.-Tengo 23 años y hace mas de uno, que me pretende un amigo de casa, al que conocemos desde mucho tiempo atrás, y con el que me une una gran amistad. Pero como ya le digo, hace cosa de un año me declaró su amor, a cuya declaracion contesté diciéndole que me dejase algun tiempo para pensarlo ya que nunca habia pensado en que pudiera considerarle como mi esposo aunque por otra parte reconocía que como amigo tenía en él una gran estimación. Ha pasado el tiempo, y claro está, él me exige una contestación y aquí nace mi duda, que ha motivado esta carta, en espera de su consejo.

Mi pretendiente está en una inmejorable posición social, y es un hombre muy culto y trabajador, que ha sabido labrarse por sí mismo el puesto que ocupa. Por si fuera poco, tiene un gran aspecto físico, pues es alto y atlético y posee un agradable trato; y como puede apreciar usted misma, ha demostrado quererme, cuando hace mas de un año que espera mi contestación pacientemente. Pero al lado de estas cualidades que le favorecen, tiene en su contra algo que es lo que siempre me ha hecho dudar de aceptarle como futuro esposo y es, que tiene quince años mas que yo. ¿Cree usted, señora Fortuny, que ~~xxxx~~ podría ser feliz con un hombre al que ahora aprecio de corazón, pues puedo asegurarla que sentiria en el alma tener que contestar negativamente a sus pretensiones, pero que me lleva tanta edad?.

Contestación.-No es el primer caso que en este sentido contesto en este consultorio y igualmente conozco varias mujeres que han sido y son felices compartiendo la vida con un hombre bastante mayor que ellas.

Pero ~~xx~~ la observación de estos casos, me ha demostrado que para existir la felicidad entre estos matrimonios desiguales en edad, es preciso ante todo, que haya un gran equilibrio moral entre ellos. Un hombre que tiene ya cierta edad, posee unos hábitos y unas costumbres que se han ido ~~anexionando~~ anexionando a él, a lo largo de su vida, y a los cuales no le es cómodo ~~ren~~ ni fácil renunciar, y será feliz y hará feliz a su compañera, si esta sabe respetar esas costumbres y no trata de invadir y transformar de improviso, una existencia propia y organizada. De manera que en este caso, la dicha no depende como usted cree, del ~~el~~ exceso de años, sino de la forma en que usted sepa tratarle. Si aparte de esto, él posee una inmejorable salud, y ~~tiene~~ como usted dice, una inmejorable profesión que asegura el bienestar económico, cuando, ~~si~~ vencido por los años, no pueda continuar trabajando, no veo en verdad ningún motivo que pueda menguar su dicha futura. Y si sumado a todo esto tenemos en cuenta que él ha demostrado quererla y usted le corresponde en este afecto, me parece que no veo mas que posibilidades de felicidad por todas partes. De manera, que razone usted las cosas que le digo, y extraiga del razonamiento la conclusión que crea mas acertada.

Para Josefina Orozco.-Valencia.

Muy a menudo recibo cartas como la suya, en que jovencitas atribuladas me piden consejo para su cutis que se halla invadido por espinillas, poros abiertos, puntos negros y granitos, que lo afean considerablemente. Peor del caso, es que lo mismo que usted, esas jovencitas recurren a un espeso maquillaje impropio de su edad y a verdaderas costras de polvo para cubrir el defecto, en vez de enfrentarse con él y combatirlo por todos los medios.

Voy pues, a señalarle a usted, y en general a todas las que padecen se-

mejante defecto, algunas de las cosas que es preciso cuidar y corregir.

En primer lugar mucha atencion al estómago y a los intestinos, pues el mal funcionamiento de estos son en la mayoría de los casos los causantes de estas desagradables anomalías del cutis. Después, suprimir de la alimentación, pasteles, dulces y substancias en extremo grasientas, que estimulan la excesiva grasitud de la cara, la cual obstruye los poros y es la originaria de esos odiosos puntitos negros y barrillos.

Es preciso comer mucha fruta y verdura cruda, y procurar activar el sistema de vida sedentaria, por medio de los ejercicios gimnásticos.

Como cuidado externo, es imprescindible la extrema limpieza del cutis para evitar los acumulamientos de suciedad que obstruye los poros, aunque superficialmente no se note. Para ello ~~x~~ frecuentes lavados con agua caliente y un buen jabon neutro, enjuagándose después muy bien con agua fría y ~~usando~~ usando como último ~~enjuague~~ enjuague, agua fría en la que se haya diluido un pedacito de borax. El alcohol alcanforado en lociones, da también buenos resultados, empleado después de todo lo anterior. Ya ve, pues, que con una vida higiénica ante todo, y un cuidado que facilmente puede convertirse en un hábito regular, rápido y fácil, puede recuperar la frescura y limpieza de su cutis, sin embadurnarse inutilmente con pomadas y menjurjes que solo empeoran la situación.

Para Mejicana.-Barcelona.

He leído atentamente su carta, y verdaderamente no me explico como ~~x~~ dice que ha llegado a conocer y luego a querer a un hombre que solamente ve una vez cada tres meses. Un poco exagerado me parece ese amor que se podría calificar como de platónico... Pero en fin, ya que parece decidida a concretar relaciones con su pretendiente, ~~sea~~ en primer lugar lo esencial entre personas que se ven poco, es la confianza mutua sin la cual no puede existir nada. Después creo que no debe usted ser la que lleve la iniciativa en el comienzo de sus relaciones, sino dejar que él sugiera lo que se le ocurra por cuenta propia. De esta forma llegará a conocerlo de veras y entonces tendrá ocasión de volverme a escribir y yo la aconsejaré muy gustosa, sobre los datos mas precisos que ~~estaciones~~ me dé. Tenga usted paciencia y ya verá como todo se le soluciona conforme a sus deseos.

Terminemos nuestra sesion Radiofemina con la radiacion del disco titulado...

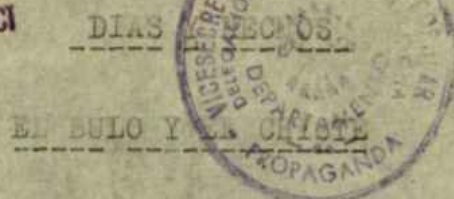
(6/10/44)

21

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radloyentes: hasta el martes próximo.



Cuando las golondrinas se van llegan los cuervos.

Y en la ciudad al ir llegando el otoño, con la vuelta de los veraneantes y el agruparse de nuevo las tertulias de café -de café, copa y puro, como diría un castizo observador-; hace su aparición el bulo y el chiste.

En nuestro clima, el chiste es una cosa sin hiel y sin peligro. El español que logra colocar con éxito un chiste, aún cuando éste chiste sea a costa de lo más alto y más respetable; se vacía de rencor y casi siente una ternura y agradecimiento por el objeto o la institución que hizo posible su chiste y con él, el pequeño éxito de tertulia, que a veces, muchas veces, se convierte en éxito nacional, al dar el chiste la vuelta al país en pocos días.

El chiste en nuestras latitudes, es una institución inabastible; especie de válvula de escape de molestias y pequeños resquemores casi siempre momentáneos y sin doble fondo.

En cuanto al bulo ya es otro cantar. El bulo es falso siempre y con intenciones aviesas.

Disfruta y vive de atemorizar a la gente, de propagar la inminencia de peligros y catástrofes que estima ciertas e inevitables.

En cambio el chiste, solo pretende hacer reír y bien es sabido que hombre o pueblo que sabe reírse se vacuna contra todas las tragedias posibles.

Este otoño, junto a la lluvia tan esperada, nos ha traído una plaga de bulos y una carencia total de chistes.

Bulos absurdos e imposibles, propagados mitad y mitad por la estupidez más absoluta y por la ^{vulga} más definitiva.

Pero el bulo, para vivir, medrar y crecer, precisa de un ambiente de intranquilidad, de desosiego. Le conviene que sucedan pequeños conflictos, que sean posibles base para que sean creídos los grandes; que se den muestras de debilidad en las alturas y de desorientación en todas las capas sociales.

Por ello, el bulo, este otoño está haciendo una mala ^{mala} se teme para ella un final ruinoso.

La realidad de todos los días, con un pueblo entregado con fe a un laborar fecundo y enmedio de una paz y un orden absolutos, están cubrien-

do de descreditos al bulo y a los bulitas.

La magia lo puede todo unas horas, hasta hacer posible la credulidad de las gentes, pero cuando pasan las semanas y los meses y cada hora es un canto magnífico al esfuerzo y al afán de toda una patria que trabaja y lucha para conseguir su plenitud en todos los órdenes, el bulo decae y se vuelve pálido como ~~oooooooooooooooooooo~~ un enfermo grave. España, ya no es tierra propicia al bulo. Toda su existencia transcurre al aire libre, bajo el sol o en lo alto las estrellas, y en los labios de todos los españoles un grito viril y rotundo. ¡Arriba España!

Abelardus

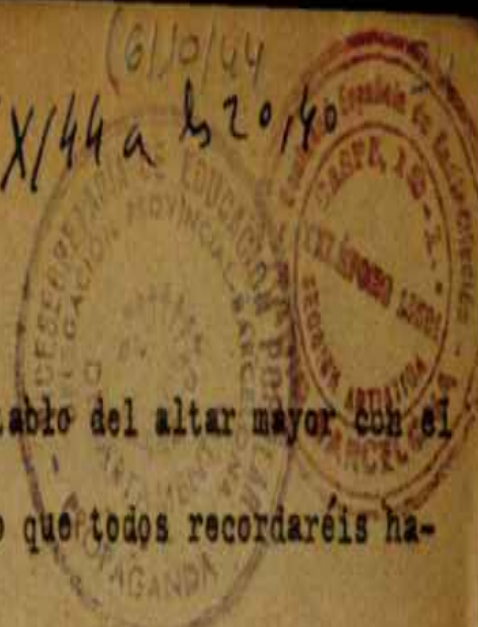
ANTENA ROMANA

En San Lorenzo in Lucina.

Al entrar; nuestra mirada se clava en el retablo del altar mayor con el famoso cuadro del Crucifijo de Guido Reni, cuadro que todos recordaréis haber visto en libros y estampas.

Lucina es una dama cristiana, cuyo nombre bautizó diversas localidades de la Roma cristiana. Aquí su nombre suena con mayor seguridad: en la casa particular que aquí había se celebraban ritos cristianos antes de la paz de la Iglesia. Este paraje se llamaba in Lucinis ya en el año 366; lo sabemos, precisamente, por ser el lugar en que fué aquí elegido papa, venciendo a la facción contraria, el español San Dámaso. Cabe pues la idea, como observa Don Elias Tormo, de que la dedicación a San Lorenzo sea del propio San Dámaso, tan devoto de su connacional; precisamente ocurrió esto cuando los templos comenzaban a tener dedicación a uno y otro santo; antes se denominaban con los nombres del propietario de la finca los lugares de culto, y no como ahora, con los de los santos titulares de la iglesia.

6/10/44 a 20/40



Veneremos a San Lorenzo en su retablo, en la escena del juicio del santo y en el cuadro del martirio.

En la capilla cuarta de la derecha, perteneciente a la familia de los Poncecas, admiraremos una de las más bellas obras de Bernini.

Hace poco tiempo desapareció el resto de la inscripción sepulcral del gran pintor Horacio Borgianni, que tantas veces aparece en la historia pictórica de España, pues formó en España su estilo.

RADIO-DEPORTES

EL HOMENAJE AL DOCTOR MORAGAS



La organización del gran homenaje al Doctor Moragas, señalado para el jueves próximo, pasa ya por un periodo de intensa actividad.

Quienes cuidan de darle forma -un grupo de deportistas de coers-
ezón- ven su labor enormemente facilitada por la ferviente y desintere-
sada cooperación que hallan por doquier. Jugadores, clubs, federativos,
todos han respondido con el mayor de los entusiasmos a la iniciativa
de rendir tan merecido homenaje de gratitud y devoción a quien tantos
y tan señalados servicios ha prestado a la Causa del deporte. Y, a la
vista del diluvio de adhesiones que ha caído sobre los organizadores,
pueda asegurarse que éstos se verán, probablemente, en el trance de
no poder dar cumplida satisfacción a ~~las~~ la totalidad de jugadores que
han manifestado sus deseos de participar en el magno homenaje al Dr.
Moragas.

Miguel Gual, el qué fué delantero centro del Barcelona y, más
tarde, del Sabadell, es el alma de ese grupo de entusiastas que han
asumido la nada fácil tarea de montar el homenaje al venerado doctor.
Y ha sido él, el propio Gual, quien nos ha ido refiriendo algunos porme-
nores acerca de ese festival que, por diversas razones, está llamado
a constituir uno de los acontecimientos más relevantes de la temporada:

-Contamos ya a estas horas -nos dijo- con las figuras mas desta-
cadas del futbol nacional.

La verdad de su afirmación pudimos obtenerla plenamente a tras
una rápida ojeada a la lista de adhesiones que ~~mantendrá~~ Gual puso
ante nuestros ojos. Figuraban en ella, tras porteros internacionales:
Eizaguirre, Martorell y Acuña; otros tantos defensas de igual condi-
ción, Juan Ramon, Oceja y Teruel; una linea media completa, tambien
internacional, con Gabilondo, Germán, Machín, además de Ipiñe y Alcone-
ro; y un lote de delanteros, integrado por Epi, Campos, ~~Corostian~~,
Herrerita, Emilin, Escolá, Martin, Jorge, Trompi, Morera, amén de los
sabadellenses Ara, Del Pino, Gonzalvo, Jugo, y de ~~g~~

Basilio y otros muchos. Lo más selecto del futbol nacional, en efecto, desfilará por Las Cortes, para dar el homenaje al Doctor Moragas el carácter de una auténtica solemnidad.

Una pregunta nuestra y Gual aclaró:

-Pensemos combinar dos equipos con todos los jugadores con que disponemos. Y creo no pecar de iluso si expreso mi creencia de que pueden resultar dos onces de excepcional valía, capaces, por ende, de brindar una tarde de ~~futbol~~ gran futbol.

Nuestro interlocutor, prosiguió:

-Dentro de breves días, es posible que podamos anunciar algo que habrá de causar sensación. Tratamos de procurarnos el concurso de dos grandes figuras que fueron en la época dorada del fútbol, para que nos hagan revivir uno de ~~xxx~~ aquellos ~~xxx~~ famosos duelos que sostenían en los tiempos en que uno y otro jugador eran valores indiscutibles del fútbol internacional. Confiamos que las gestiones se verán coronadas por el éxito y que podré ~~presentar~~ informar ~~xxx~~ con mayores detalles.

-El homenaje -resumió Miguel Gual- merona por el mejor de los caminos. Y puedo asegurar, sin ambages, que alcanzará el éxito brillentísimo que perseguimos y que, en realidad, merece un festival que tiene como objetivo ~~el~~ a rendir ~~un~~ homenaje ~~que~~ ~~además~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~una~~ ~~gran~~ ~~oportunidad~~ ~~para~~ ~~nos~~ ~~otorgar~~ ~~al~~ ~~Doctor~~ ~~Moragas~~, a quien tanto debemos todos los que, un día, ~~nuestras~~ de acogernos a su ciencia para no ver truncada nuestra carrera deportiva. Ese es nuestro anhelo. El de expresar al Doctor nuestro mas leal y sentido reconocimiento ~~mas~~ hacia su bondad y altruismo.

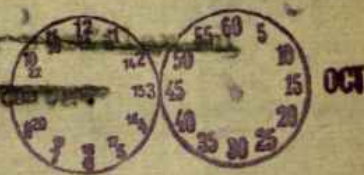
Así como el agua es esencial para la vida,

LOS CAMPEONES ~~DE ESPAÑA~~ QUE HAN DE ACTUAR EL MIÉRCOLES EN
LAS ARENAS DE BARRERAN ACTIVAMENTE.

~~Paco Bueno ya se halla en Barcelona preparando su~~

~~preparación para defender el título ante~~

~~Abelardo Acosta.~~



Los boxeadores que el próximo miércoles por la noche deben inter-
venir en la gran reunión de boxeo que la organización Pombo ha montado en
Las Arenas con dos campeonatos de España en cartel y un campeonato regio-
nal también en juego, se entrenan activamente ante las importantísimas
peleas en las que deben luchar.

Así Paco Bueno, el formidable pegador vasco y campeón de España
de los semipesados, que debe defender su título ante el acoso de un nuevo
valor, el asturiano Abelardo Acosta, ya se halla en Barcelona entrenándose.
Paco Bueno viene dispuesto a hacer una gran pelea y a mantener el presti-
gio bien ganado que aquí tiene ya que no en balde la afición barcelonesa
le considera como uno de los mejores valores del "ring" en la actualidad.
Acosta ^{por su parte} a las ordenes de Bartos está ultimando su preparación en
Madrid y tiene anunciada su llegada con el entrenamiento terminado para uno
de los primeros días de la semana.

También hemos visto ^{entrenarse} a Llovera, el campeón nacional pluma que ha
de poner su corona en juego ante el madrileño Mengibar, ~~trabaja de firme~~
~~en el momento~~. Llovera que salió corto de preparación en su última pelea
tiene un gran afán en borrar la mala impresión causada y en demostrar que
es, hoy por hoy, el mejor pluma de España.

Tampoco Ferrer y Rodri permanecen ociosos. A Ferrer se le ofre-
ce la magnífica ocasión de ganar un nuevo título. Pero Rodri que estima en
mucho el honor de ser campeón catalán de los medios, no ha de cedérselo fá-
cilmente y de ahí nacen estas sesiones intensas de entrenamiento a las que
ambos están sometidos.

Las vísperas de la gran reunión nos ofrecen ^{un} ~~este~~ animado
panorama de salas de entrenamiento en pleno trabajo. Y es de esperar que
todo esto de un fruto en el grado de espectacularidad y técnica que sin
duda han de reunir los importantísimos combates que en la noche del mier-
coles han de darse en Las Arenas.

NOTICIARIO ALFIL

Va cobrando cuerpo de realidad el rumor de que el próximo domingo reaparecerá en el equipo del Barcelona el interior izquierda César. También se considera segura la alineación de Escolá, cuya lesión no tiene, afortunadamente, la importancia que se creyó en un principio. El resto del equipo observará la misma alineación de pasado domingo. A saber: Velasco, Elias, Curta, Raich, Gonzalvo II, Calvet, Sospedra, Escolá, Martin, César y Bravo.

El Español, como ya se anunció, se halla concentrado en Avilés, a la espera del partido que el domingo ha de librar al Oviedo. Según manifestaciones del entrenador Albeniz, la única novedad que, acaso, habría de presentar el equipo sería la inclusión de Carnicero en la línea media, permaneciendo el resto del equipo ~~xxxx~~ tal como se alinó en Chamartin.



5.10.1944.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja num 5.-

X 11.- ~~BARCELONA~~.- Hoy sale para Sevilla el equipo del Sabadell cuya alineación probable será la siguiente: Sanchez, Bayo, Jugo, Arasa, Gonzalvo, Primero, Navarro, Ara, Gracia, Del Pino, Belmar, Andrade.- ALFIL.

X 12.- OVIEDO, 5.- Se encuentra en esta ciudad el medio centro del Oviedo, Diestro, al parecer con el propósito de renovar su ficha con el club.- ALFIL.

X 13.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 5.- El nadador Gunar Beuster que intervino en los últimos campeonatos de España de Natación celebrados en Madrid, intentará batir el próximo domingo en la piscina del Balneario, la plus marca regional de los cien metros libres.- ALFIL

14.- EL FERROL DEL CAUDILLO, 5.- Organizada por Educación y Descanso se celebrará el Día de la Hispanidad, una interesante prueba de Natación en la que tomarán parte destacados valores de la natación gallega.- ALFIL

X 15.- GRANADA, 5.- El Granada F.C. presentará el domingo en las Corts, el siguiente equipo: Floro, Millan, Gonzalvez, Bosa, Melito, Sierra, Garcia, Trompi, Acedo, Galvan, Mas. Este equipo ha sido facilitado hoy por el entrenador. Los jugadores saldrán mañana con dirección a Madrid y Barcelona. El medio centro Melito ha sido seleccionado para el encuentro-homenaje al Dr. Moragas.- ALFIL



BIBLIOTECA DE LIBROS

(Día 6/10/44 a las 15,30)

(6/10/44) 31

"COMO LAS HOJAS. LOLA MONTES-LA AMADA DEL REY-POETA".-Una vida ^{en extremo} agitada, que asombra por su dinamismo y por la continua serie de lances que la suceden, es la de Lola Montes, la "bella española" bautizada Dolores Elisa Rosana Gilbert. ¿Lugar de su nacimiento? Según unos Dublín (Irlanda), según otros Montrose (Escocia)...y siendo una niña, un día, su madre la condujo a una representación que diera en Munster una compañía trashumante de cantaos y bailaores sevillanos. Elisa, soñadora, impresionable, queda sugestionada por el son de las guitarras y de las tonadillas. Ya, toda su vida, tendrá un tono espectacular, bullicioso, aventurero; cambia constantemente de escenario y los escándalos escalonan su existencia hasta que todo varía en su trayectoria: cambia de rumbo para entregarse a una conducta ejemplar, a los treinta y ocho años; se arrepiente del pasado, se siente transformada y escribe: "Londres. Miércoles. ¡Oh! no me atrevo a mirar al pasado. ¡Cuántos yerros, cuantas culpas!..." Se cumplía exactamente el pronóstico de la zahorí: "Viajarás mucho, rendirás muchos corazones, serás rica, serás reina...pero no serás feliz hasta la muerte". Y así fué: murió arrepentida, después de dar una serie de conferencias, a los 42 años de edad, aquella mujer que constituyera el mayor escándalo del siglo XIX.

Con los elementos relatados la pluma fluida y correcta de A. Albert Torrellas, acaba de publicar la novela "Como las hojas. Lola Montes, la ^{amada} del Rey-Poeta". Desde los primeros capítulos la trama resulta interesante y de extraordinario colorido. Los ambientes y la vida de la protagonista cobran justo relieve y toda la acción mantiene un tono cautivador, logrando magníficamente lo que se propuso. A. Albert Torrellas al escribir la biografía novelada de Lola Montes, o sea: "captar la parte episódica, moral y por ^{temas, amena} y emocionante de su aventura y desventura".

=====

EN EL NOMBRE DEL PADRE por Adelardo Fernández Arias.-Conocidísimo es el nombre de este escritor para todos y lo es en especial para nuestros ^{jóvenes} radioyentes que de una forma periódica escuchan cuanto escribe para el micrófono.

Fernández Arias es uno de los escritores españoles de más dilatada fama. Con el pseudónimo de "El Duende de la Colegiata" ha producido incontables obras de todos los géneros. Periodista excepcional, sus reportajes han figurado siempre en el más destacado lugar de todos los periódicos del mundo. Viajero infatigable se documentó a fondo y nada escapó a su fértil ingenio ni a su profunda observación. La fecundidad de su pluma es algo inconcebible y que asombra verdaderamente. Como novelista ha prodigado su ingenio en las ^{varias} variadas formas. Más de un centenar de obras, pertenecientes al género policíaco, que publicó, se agotaron con toda rapidez. La intriga, el misterio y la emoción fueron llevadas al máximo. En el campo del teatro tiene también una ^{obra}



producción notable.

Ahora, con el título de "En el nombre del padre", aparece una novela de este fecundo escritor. Contra lo que pudiera creerse no se trata de una novela del tipo a que nos tiene tan acostumbrados, sino de un libro escrito especialmente para señoritas y que forma parte de la llamada "Biblioteca Loto". No obstante estar dedicado a estas, la amenidad del relato, el interés de la trama y el estilo fluido y claro, tan característico de este autor, hacen que su lectura sea grata para todos.

Plantea el caso de una joven de buena familia, Ana María, que por reveses de fortuna tiene que dedicarse a profesora particular. En la casa donde da lecciones, el padre de su discípula, que es viudo y de gran posición, está a punto de casarse con ella, más que nada por protegerla. La llegada de un hijo suyo, oficial aviador que estaba en Africa, todo lo cambia, pues, al enamorarse de la muchacha, es el que se casa con ella. Triunfa, pues, el verdadero amor, que es lo que se desea en este tipo de novelas.

Felicítamos al Sr. Fernández Arias por el libro que ha publicado y esperamos comentar otros debidos a su pluma incansable, bien sea por que reedite los que tiene agotados, o bien por que escriba otros nuevos. No dudamos que el público acogerá con agrado su novela "En el nombre del padre" que ahora ha visto la luz pública.

(6/10/44)

Es creciente el interés de la juventud por la novela, quizá por el deseo de buscar un ameno esparcimiento y un descanso dentro de los azares de la vida cotidiana. A satisfacer ese deseo vienen las biografías noveladas de Manuel Ferrer Maluquer que forman la llamada "Biblioteca de Nuestros Santos". Una prosa fina y correcta da realce a estas obras cuya importancia e interés es mayor por tratarse de hechos acaecidos en el curso de la historia. Periódicamente van apareciendo tomos dedicados a los Santos principales de cada mes. Citaremos, entre los últimos publicados, el que se dedica al Apóstol de la enseñanza, S. José de Calasanz, ~~x~~ el que se refiere a S. Pedro Claver, celestial patrono de las misiones entre los negros, ~~y el del 4 de octubre~~ ^{que trata de} S. Francisco de Asís.

Al mismo tiempo que se publican los tomos de la anterior biblioteca, van apareciendo otros mas sencillos dedicados a los niños para que estos conozcan el Santo de su nombre o el de su preferencia. Estos tomitos forman la "Colección Nuestros Santos". Hay profusión de grabados correspondientes a los diferentes momentos de la vida que se narra y el estilo literario es claro y ~~interesante~~ poético muy apropiado a la comprensión de las mentes infantiles. Citaremos, entre los tomos publicados recientemente, los dedicados a S. Agustín, Sta Rosa de Lima, S. Ramón Nonato, ^{la} Natividad de la Virgen, ^{de} Dulce Nombre de María, Ntra Sra de la Bonanova, S. Mateo, Apóstol, Ntra Sra de la Merced, S. Jerónimo etc etc.

Tanto la Biblioteca como la Colección "Nuestros Santos" pertenecen a la Editorial Vicente Ferrer. La misma ha empezado la publicación de unos opúsculos que titula "Hojas de Apologética popular" en los que se propone dar una idea clara de los fundamentos de la fe, en forma fácil y asequible para todos, pero también sólida y bien fundada. Los escribe José Múnera. Los primeros números tratan de la existencia de Dios, de su inmutabilidad, omnipotencia, eternidad, omni perfección etc.

=====
La Colección "Dios creó..." que Ediciones Reguera viene publicando, ~~ha sido~~ enriquecida con nuevos volúmenes entre los que citaremos el titulado "Costumbres y ritos" de Luis Manrique en el ~~que~~ ^{que} se hace un documentado estudio sobre las razas humanas describiéndose las peculiaridades de todos los pueblos del globo; el que ~~trata~~ ^{trata} de "Abonos y cultivos" escrito por Rafael Sardá Llorens y el titulado "Anfibios y reptiles" de Antonio de Pastors. ~~Los~~ ^{Los} títulos de estos ~~libros~~ ^{libros} ya indican claramente la materia que desarrollan.

Como ya hemos indicado en otras ocasiones la citada colección constituye una pequeña biblioteca de divulgación popular cuyo objeto es poner al alcance de todos los que sientan afán de saber y de distraerse estudiando, los más variados conocimientos, en forma amena y asequible a todas las inteligencias.

La misma editorial ha empezado la publicación de una serie de novelitas policiacas en las que se describen las hazañas del célebre detective Perry Bax-

ton, hazañas que han cautivado al público de varios países. El primer tomito se titula "Huellas acusadoras". En el, como en los demás que se irán publicando, se comprenden relatos de intriga y misterio basados en casos reales. El autor G. L. Hipkiss los ha revestido de un ropaje novelesco que atrae el interés del lector. No dudamos que los aficionados a este tipo de literatura quedarán complacidos.

=====

EL PRINCIPE PABLO, -Novela, por Gustavo del Barco. -Hay quien toca el piano sabiendo música y quien lo toca de oído. Pues Gustavo del Barco podíamos decir que es un novelista de oído; pero con un oído muy fino.

Queremos significar con esto, que su estilo es lo menos parecido posible al académico; es un estilo suelto, natural, gracioso, simpático. Con esto también se diferencia mucho de esta ^{manera en} ~~forma~~ que hoy se escriben las novelas para jóvenes, que, casi todas, parecen traducidas del francés. Gustavo del Barco escribe en castellano con gracia andaluza.

El argumento de la novela está influido por el cine evidentemente y da más de una sorpresa al lector. Es muy simpática la parte final, sobre todo ~~en~~ ^{de} el diálogo ~~sobre~~ la terraza.

Pertenece esta novela a la Biblioteca "Rocío", publicación quincenal de Ediciones Betis.



INTRODUCCION A LA SABIDURIA de Juan Luis Vives.-Imprenta "La Polígrafa" ofrece una nueva versión en lengua española de la magna obra del humanista Juan Luis Vives que lleva el indicado título, obra que es un inestimable tratado de ciencia, humildad y moral cristiana.

Juan Luis Vives nació en Valencia el 6 de marzo de 1492 y murió en Brujas el 6 de mayo de 1540. Su cuerpo fué sepultado ante el altar de S. José en la iglesia de San Donato de dicha población.

Vives fué uno de los primeros alumnos de la Universidad valenciana fundada por el Papa Alejandro VI en 1500. Despues se trasladó a Paris, Brujas y Lovaina de cuya Universidad fué profesor. Más tarde pasó a Inglaterra y en 1523 ~~en~~ fué agregado como doctor en Leyes a la Universidad de Oxford. Al mismo tiempo fué profesor de la princesa María, hija de Enrique VIII. Tuvo gran amistad con Tomás Moro y con Erasmo. En Brujas contrajo matrimonio con Margarita Valdaura.

En 1528, por haber censurado la conducta de Enrique VIII al querer divorciarse de su esposa Catalina, fué encarcelado.

El resto de la vida de Vives transcurre entre Bruselas, Lovaina, Paris y Breda donde parece que fué preceptor de Mencía de Mendoza, Marquesa del Genete.

De todas las obras de Vives son más conocidas en España las que están traducidas al castellano: Introducción a la sabiduría, Tratado del alma, Tratado de la enseñanza, los Diálogos, Instrucción de la mujer cristiana etc. Modernamente es tambien muy conocido, por el interés actual del asunto, el libro titulado "De la comunidad de bienes". Está dirigido "a los habitantes de la Baja Alemania". En la traducción comentada de González Oliveros se añade: "Humanismo frente a comunismo". "El primer libro anticomunista publicado en el mundo obra de un pensador español".

Refiriéndonos al titulado "Introducción a la sabiduría" que motiva estos comentarios, diremos que es uno de los libros que mejor reflejan el carácter de Vives y de su filosofía esencialmente realista y buena.

Consiste la sabiduría, según Vives, en concebir las cosas tales como son en la realidad. El primer grado de ella es conocerse uno a sí mismo, el segundo y último es conocer a Dios".

Dice "La orden de la naturaleza es ésta: que la sabiduría rija y gobierne a todo el universo, y que todo cuanto vemos criado obedezca al hombre, y en el hombre el cuerpo sirva al ánimo, que así llamamos ahora a la parte que dijimos que era inferior, y que ésta ande sujeta al entendimiento y el entendimiento a Dios; y quien falta de seguir esta orden, peca".

La ciencia, toda la ciencia, según Vives, ha de servir para algo práctico: para que seamos mejores y vivamos sosegados.

Basta con todo lo dicho para que se comprenda la importancia del libro publicado.

La misma Imprenta "La Polígrafa" ofrece "El libro de los Santos", pequeño tomo en que por orden alfabético se comprenden los más importantes Santos del año, con indicación del día en que su fiesta está señalada en el calendario. También hay en dicho librito variedad de fotografías y textos religiosos.

=====

Acaba de publicarse la 2ª edición de "Grandes Contemporáneos" de Winston Churchill.

Mr. Churchill nos ofrece su visión sobre veintidós figuras relevantes de estos últimos tiempos; no escribe su biografía, sino que en unas cuantas páginas sintetiza admirablemente los rasgos característicos de cada personalidad. El autor no se limita a repetirnos unos cuantos elogios y ofrecernos una convencional "vida ejemplar"; con la valentía y habilidad que le caracterizan, analiza cualidades y defectos, méritos y errores. Sus intenciones las define claramente en la introducción al ensayo sobre Clemenceau, donde nos dice: "La Musa de la Historia no debe ser melindrosa. Debe verlo todo, palparlo todo y, si es posible, olfatearlo todo. No debe asustarse de que detalles íntimos le hurten el Romance y le aminoren el culto al Héroe. Las fruslerías y las bagatelas pueden y hasta deben empuqueñecer y anular a los pequeños; pero carecen de efecto permanente sobre quienes han sostenido con honor el puesto preeminente entre las mayores tempestades. Cuando pase una generación o dos - con toda seguridad cuando pase un siglo - las verdaderas proporciones de estos hombres aparecerán con todo vigor".

Hay una cosa que valora grandemente este libro, y es el hecho de que su autor personalmente haya conocido a casi todas las figuras que nos evoca. Como es natural, el lector saca gran provecho de ~~estas~~ ~~contactos~~ personales de Mr. Churchill, que le permiten ver de mucho más cerca personas y cosas interesantísimas, enfocadas siempre desde un punto de vista nuevo e inteligente. Y de este modo se nos da una visión rápida - pero personal, profunda y atrayente - de Alfonso XIII, Jorge V, Clemenceau, Mariscal Foch, Bernard Shaw, Lawrence de Arabia, y, en fin, de una selección de personas que se encuadran acertadísima-mente bajo el título de "Grandes Contemporáneos".