

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

dia 7 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ambientes vienes.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.45	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "Manón".	Massenet	"
12h.45	"	Sinfónico.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Colonesa".	M.Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Fragmentos de "Tabú", y de "Una mujer imposible".	Paso-Montorio	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".	Locutor	
14h.06	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña".	Locutor	
14h.35	"	Emisión taurina: "El torero y el toro"		"
14h.40	"	Lírico español.	Varios	Discos
15h.--	"	"En busca del paraíso", reportajes animados.		Humana
15h.15	"	Corales.		Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona,		Locutor
15h.30	"	Instrumental.		Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		Humana
18h.15	"	Fragmentos de "El dúo de la Africana".	Caballero	Discos
19h.--	"	Melodías y valses.	Varios	"
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Siguen: Melodías y valses.		
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M.Vidal Espanyol	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
Universitat Autònoma de Barcelona

(7/10/44)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 7 de Octubre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.---	Tarde	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídем.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.---	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	Actuación de la soprano Alicia Rosani. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"La Arlesiana", fragmentos.	Bizet	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	"El violín de Yehudi Menuhin".	Varios	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.50	"	La actualidad rítmica.	"	"
23h.---	"	Fragmentos de "Los Claveles".	Serrano	"
23h.20	"	Bailables.	Varios	"
24h.---	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 7 de Octubre de 1944

:::::::::::::::::::

8h.- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Ambiente vienes: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Opera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.

Y - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

Y - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de "Manón", de Massenet: (Discos)

Y 12h.45 Sinfónico: (Discos)

Y 12h.55 Boletín informativo.

Y 13h.-- Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

Y 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

Y 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

13h.45 Fragmentos de "Tabú", de Paso-Montorio y de "Una mujer imposible", de Paso-Montorio-Rosillo: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)

X 14h.06 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 "Gira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.35 Emisión taurina: "El torero y el toro":

14h.40 Lírico español: (Discos)

X 15h.-- "En busca del paraíso", reportajes animados:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.15 Corales: (Discos)

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.50 Instrumental: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- (Desde EAJ-15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.

- ✗ 18h.15 Fragmentos de "El dúo de la africana", de Caballero: (Discos)
- ✗ 18h.50 Melodías y ritmos"; "Éxitos de la Casa Columbia": (Discos)
- ✗ 19h.-- Melodías y valses: (Discos)
- ✗ 19h.10 Guía comercial.
- ✗ 19h.15 Siguen: Melodías y valses: (Discos)
- ✗ 19h.25 "Los progresos científicos: "Trolleybuses", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ Conferencia religiosa, por El Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- ✗ 20h.10 Boletín informativo.
- ✗ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✓ 20h.40 "Proyección de América":
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.50 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 "Crónica teatral semanal":
- (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.10 Actuación de la soprano ALICIA ROSANI. Al piano: Mtro. Oliva:
- "Háblame de amores" - Fusté
 "Mi pobre reja" - Tabuyo
 "De la serranía" e Romeu
 "Serenata" - Malats.
- ✗ 21h.25 Guía comercial.
- 21h.30 "La Arlesiana", fragmentos, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

- 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X "Curiosidades mundiales", (Desde E.A.J.15)
- 22h.20 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)
- 22h.25 Guía comercial.
- 22h.30 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 22h.50 La actualidad rítmica: (Discos)
- 23h.— Fragmentos de "Los Claveles", de Serrano: (Discos)
- 23h.20 Bailables: (Discos)
- 24h.— ~~Finalización~~. Damos por terminada nuestra emisión de hoy y
nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios
quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Vi-
va Franco. Arriba España.

.....

(7/10/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--



Sábado, 7 octubre 1944

AMBIENTE VIENES

- 128) G V 1.- "POSADA RUSA", selección de valses, por Orq. Kirilloff's Balalaika (1 cara)
- 140) G S 2.- "PIZZICATO", de J.Strauss, por Orq. Sinfónica de J.Strauss (1 cara)
- mismo disco 1^o "BAZAR RUSO", selección de valses, por Orq. Kirilloff's Balalaika (1 c.)

A LAS 8,30 H.--

OPERA - fragmentos seleccionados

- 140) G O 4.- "Final acto 2^o" de "AIDA", de Verdi (2 c.)
- 15) G O 5.- "EL PRINCIPE IGOR", "Danza general" y "Coro de jóvenes polonesas", de Borodine (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

"LOS PÁJAROS", de

RESPIGHI

por: Orq. de CONCIERTO DEL REAL CONSERVATORIO

DE BRUSELAS

- 109) G S 6.- "Preludio" "La Paloma" "La gallina" (2 c.)
- 110) G S 7.- "El ruiseñor" "El cucú" (2 c.)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Sábado, 7 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"MANON"

de MASSENET

por: Varon-Rambert-Bernadet-Villier-

De Creus-Gaudin-Feraldy-Guenot-

Vieuille-Rogatchewsky-Coro y Gran

Orq. Sinfónica

- Album) X 1.-- cara 15) entreacto y minuetto
 X 2.-- " 16) C'est fete au Cours la Reine"
 X 3.-- " 17) Aire de Lescaut y escena hablada
 X 4.-- " 18) Aire de Manon
 X 5.-- " 19) Gavota
 X 6.-- " 20) Escena y duo Manon
 X 7.-- " 21) Duo Manon y Conde des Grieux
 X 8.-- " 22) Ballet (parte 1^a)
 X 9.-- " 23) Ballet (" 2^a)
 X 10.-- " 24) Coro de devotos
 X 11.-- " 25) Escena y Aire del Conde des Grieux
 X 121-- " 26) Ahm fuyez...
 X 13.-- " 27) Duo (1^a part.)
 X 14.-- " 28) Duo (2^a parte)

Hemos radiado fragmentos de "MANON", de Massenet

A LAS 12,45 H.--

SUPLEMENTO

SINFONICO

ASS.ARTI.DE CONCIERTOS COLONNE DE PARIS

- 15) G S 0 15.-- "Obertura sobre temas populares vascos" "RAMUNTCHO", de Pierné
 (2 c.)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

- 302) G S 0 16.-- "SERENATA", de Volkman - "EL VUELO DEL MOSCARDON"? de Rimsky-Korsakow
 0 17.-- "VALS TRIWESekdw Sibèlius

0 - - - - 0

(7/10/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Sábado, 7 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"POLONESA" de Moreno Torroba- Arozamena-Torrado

por: Matilde Vazquez-M.Rosa Páres,A,Sara-M.Hernández,Coro
y Orq.

- 308) P Z X 1.--- "Presentación de Jorge"Sand"
X 2.--- "Mazurka"
309) P Z X 3.--- "Un polonés se fué a luchar"
X 4.--- "Preludio del 2º cuadro"
310) P Z O 5.--- "Vals de los pastelillos"
O 6.--- "Polonesa"



Fragmentos de

"TABU" - de Paso-Montorio

por: Emilia Aliaga - Francisco Muñoz, Pilar Jiménez-
Eduardo Gómez y Orq.

- 301) P Z O 7.--- "Boda en Hawaii"
O 8.--- "No me hables de tu amor"
303) P Z O 9.--- "Me gustas tú"
O 10.--- "Déjame"

FRAGMENTOS DE

"UNA MUJER IMPOSIBLE ", de Paso-Montorio-Rossillo

por: Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

- 305) P Z O 11.--- "Yo quiero un bebé"
O 12.--- "La calle sin un farol"

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,40 H.--

Sabado, 7 octubre 1944

LIRICO ESPAÑOL

por Adelina Lacarsi - Emilio Vendrell

- 71) P Z X 1.-- ""Jota""(de "LA VENTERA DE ANSO", de Valls-Godes-Vidal Planas
 O 2.-- "Duo") y Ballesteros de Martos

por: MARIA TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

- 98) P Z O 3.-- "Duo" y "Romanza" de "LA CHULAPONA", de Romero-Fdez.Shaw y Moreno Torroba (2 c.)

por: Maria Espinalt y Vicente SIMON

- 80) P Z O 4.-- "Duo" y Romanza" de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal (2 c.)

por: Angeles Ottein y Emilio Vendrell

- 92) P Z O 5.-- "LUISA FERNANDA", de M.Torroba-Fdez.Shaw (2 c.)

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

CARROLL GIBBONS

- 817) P B O 6.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Styne
 7.-- "YA NO ES UN SUEÑO", de Newmann

HERMANAS ANDREWS

- 808) P B O 8.-- "FROTAME MAMA", de Raye
 9.-- "AL ESTILO SUDA-AMERICANO", de Dubin

ORQ. TOMMY DORSEY

- 738)?P B O 10.-- "ES PARA MI", de Burke
 11.-- "MARCHETA", de Schertzinger

CHARLIE KUNZ Y SU ORQ.

- 788) P B O 12.-- "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO", de Seller
 13.-- "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Mills

0 - - - - - 0

(7/10/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Sábado, 7 octubre 1944

CORALES

ORFEON DE BARCELONA

- 37) P Cr. 1.-- "L'HEREU RIERA", de Cumellas-Ribó
2.-- "EL CANTO DE LOS PAJAROS", de Millet

CENTRO FILARMONICO DE CORDOBA Y CORO

- 67) P Cr. 3.-- "BAJO LA PARRA", de Molina León
4.-- "A MALAGA", de Ramírez y Lucena

A LAS 15,40 H.--

INSTRUMENTAL

E. TOLDRA (violin)

- 4) G IV 5.-- "SONETO DEL ROCIO", de Toldrá
6.-- "ORACION A MAYO", de Toldrá

VIOLONCELLO

- 5) G IV 7.-- "GOYESCAS", de Granados
~~8.~~

JOSE SZIGETI (violin)

- 5) G IV 8.-- "TAMBORIL CHINO", de Kreisler
9.-- "MINUETO", de Debussy

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.---

Sábado, 7 octubre 1944

fragmentos de

~~X~~ "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballeropor: M.Melo, I.Cornadó - J.Arno, P.Vidal - Coro
y Orq.

Album)

- ~~X~~ 1.-- Preludio y Coro
- ~~X~~ 2.-- Coro
- ~~X~~ 3.-- Salida de Antonelli y Giusepini
- ~~X~~ 4.-- Canción andaluza
- ~~X~~ 5.-- Ensayo
- ~~X~~ 6.-- Coro de la murmuración
- ~~X~~ 7.-- Duo Giusepini y Querubini
- ~~X~~ 8.-- Duo Antonelli y Giusepini
- ~~X~~ 9.-- Jota
- ~~X~~ 10.-- Final



hemos radiado fragmentos de "EL DUO DE LA AFRICANA"
de Caballero

A LAS 18,50 H.---

MELODIAS Y RITMOS

EXITOS DE LA CASA COLUMBIA

885) P B ~~X~~ 1.-- "FIESTA CON BEBIDAS", de Winstone } por Billy Cotton
"PONY EXPRESS", de Winstone }

863) P B ~~X~~ 3.-- "JESSIE", (por Trio Milt Kerth
~~X~~ 4.-- "EN LA SIMPATICA TABERNA", de Bowne)

0 - - - - 0

(7/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19...-H.--

Sábado, 7 octubre 1944

SIGUEN MELODIAS Y ~~MUSICALES~~

VALSES

ORQ. JOSEPHINE BRADLEY

- 879) P B ~~✓~~ 1.-- "TU NUNCA SABRAS", de Warren
~~X~~ 2.-- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SR. PAJARO", de Hoffman

ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESSES

- 121) P V ~~✓~~ 3.-- "LA LOCURA DEL VALS", de Lincke
~~X~~ 4.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo

ORQ. JIMMY LUNCEFORD

- 741) P B ~~✓~~ 5.-- "PIENSA EN MI PAPAITO", de Whitamn
~~X~~ 6.-- "BELGA STOMP", de Moore

ORQ. MARTIN DE LA ROSA

- 578) P B ~~✓~~ 7.-- "MAITE", de L. de la Rosa
8.-- "PUPUPIDU", de Duran Alemany-Prada

0 - - - - 0

(7/10/44)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Sábado, 7 octubre 1944

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 14b) G S 1.-X "RAPSODIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Orq. Filarmónica de Berlín, sol. por María Gutierrez Cebrián (2 c.)
- 51b) G V 2.-X "DANUBIO AZUL", vals, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis, sol. por Rosario Guasch y sus hijos (2 c.)
- 118) G V 3.-X "CARMEN SYLVA", vals de Ivanovici, por Orq. Internacional de Concierto, sol. por Roser Pladevall (2 c.)
- 351) P C 4.-X "MORENA CLARA", de Quintero-Guillén-Perelló-Mostazo, por Raquel Rodrigo, soc. por Rosario Gabara (2 c.)
- 658) P C 5.- "DANZA N° 5" de Granados, por Imperio Argentina, sol. por Isabelita Nin
- 645) P C 6.- "LA CHIQUITA PICONERA", de León-Quiroga, sol. por Estrellita Castro, sol. por Aurora Pons
- 425) P C 7.- "SILBANDO AL TRABAJAR", de Churchill, por Guy Lombardo, sol. por Guillermina Mediavilla
- 558) P C 8.- "PRIMAVERA FELIZ", de Chary, por Mary Merche, sol. por Montse Feli

0 - - - - - 0

8
4
5
7

(7/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,20 H.---

Sábado, 7 octubre 1944

"LA ARLESIANA"

de Bizet

por: Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 275) G S 1.--- "Preludio" (2 c.)
276) G S 2.--- "Minuetto"
3.--- "Adagieto"
277) G S 4.--- "Danza provenzal"
5.--- "Carillón"



SUPLEMENTO

GRAN ORQ. ESTADO DE LA OPERA DE HERLIN

- 298) G S 6.--- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siede
X7.--- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

- 4) G S X8.--- "AIRE VARIADOS SOBRE UN TEMA SUIZO", de Mohr (2 c.)
9.---

O - - - - - O

(7/10/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Sábado, 7 octubre 1944

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 109) P IV 1.--- "ALLEGRO", de Flocco
X 2.--- "LA CAPRICHOSA", de Ries
- 111) P IV X 3.--- "LA CAZA" capricho "m" de Cartier
X 4.--- "MARCHA TURCA", de Beethoven
- 112) G IV X 5.--- "SCHERZO TARANTELA", de Wieniawski (1 c.)
XXXX



A LAS 22,30 H.--

OPERETA:

Fragmentos escogidos

LILLIE CLAUS

- 47212) A X 6.--- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

FRANZ VOLKER

- 21811) A 7.--- "FEDERIKA", de Lehar (2 c.)

MARIA MILLEN - MAX MENSING - WITO D'ANTONE

- 10180) A 8.--- "DERFFLINGER", de Kollo (2 c.)

LILLIE CLAUS

- 10142) A 9.--- "CLIVIA", de Dostal (2 c.)

A LAS 22,50 H.--

LA ACTUALIDAD RITMICA

- 157) P IP 10.--- "SELECCIONES EN PIANO" (2 c.) por Jorge Halpern
- 881) P B 11.--- "ST. LOUIS BLUES", de Handy (por Phill Green)
12.--- "BABETTE", de Nicholls)

O - - - - - O

(7/10/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

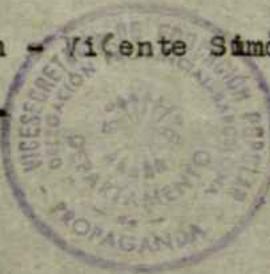
A LAS 23,-- H.--

Sábado, 7 octubre 1944

FRAGMENTOS DE

"LOS CLAVELES", de
SERRANO

por: Amparo Romo - Amparo Albiach - Vicente Simón - Antonio Palacios, Coros y Orq.



- Album) 1.-> Dice que se va...
2.-> Dueño
3.-> Tenga muy buenos días
4.-> Qupe te importa que no venga
5.-> Intermedio
6.-> Mujeres
7.-> ?Por que vuelve la cara?
8.-> Final

Hemos radiado fragmentos de "LOS CLAVELES" de
Serrano

A LAS 23,20 H.--

BAILABLES

- 106) P V 1.-> "EL VESTIDO DE ALICIA", de Tierney (por Org. Glen Miller)
2.-> "MARAVILLOSA", de Grouse
- 47665) A 3.-> "TU DELICADO AMOR", de Berking Meyer (por Org. Willi Stech)
4.-> "CANTANDO ALEGREMENTE", de Berking)
- 824) P B 5.-> "MAMA YO QUIERO", de Stillman (por Xavier Cugat
6.-> "EL VALS DE MISURI", de Eppel)
- 859) P B 7.-> "CASABLANCA", de Hupfeld (por Org. Ambrose
8.-> "TRES SUEÑOS", de Styne)
- 353) P T 9.-> "EL BORRACHO", de Valero (por Org. Casablanca
10.-> "EL VENDEDOR CHINO", de Moro Valero)
- 862) P B 11.-> "ALAS DE PLATA EN LA NOCHE DE LUNA", de Towers (por Josephine
12.-> "VIGILA TU CORAZON", de Leeds (ne Bradley
- 858) P B 13.-> "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Raye (por Hnas, Andrew
14.-> "Y,Yi,Yi,Yi,", de Warren (drews
- 361) P T 15.-> "MADRE", de Montoro-Solano (por Gracia Guirao
16.-> "TARDE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro-Solano-Moro, pG. Guirao
- 70) P BE 17.-> "FLORES MACARENAS", de Lizcano de la Rosa (por Org. Martín
18.-> "VIEJA GUITARRA", de Duran Alemany (de la Rosa

0 - - - - 0

(7/10/44)

18



EN BUSCA DEL PARAISO

REPORTAJE ANIMADO



PRIMERA EMISIÓN

Reportajes animados Tu Túrala dey

EN BUSCA DEL PARAISO

DISTINTIVO (o paraíso)

G O N G

(Música de fondo) (La Brigada de fontaneros)

1.º X (Ruido de automóvil en marcha)

Señora.- Qué bonito es este viaje en automóvil!

Señor.- Por eso lo hacemos.

Señora.- Fíjate qué panorama más maravilloso.. Ahí a la izquierda desde que hemos salido de la Plaza de Sarriá, se ve el mar... y la campiña fértil por ambos lados del autobus!...

Currito.- Perdone usted, señora y dispense si soy entrometido, pero nosotros los andaluces somos muy expansivos...

Señora.- Diga, diga, ?qué desea?

Currito.- ?Va usted con su señor marido a Esplugas, por casualidad?

Señor.- Por casualidad no, sino precisamente, vamos a Esplugas porque queremos ver unos terrenos de la Urbanización "LA MIRANDA".

Currito.- ?Lo ve usted cómo he tenido el pálpito? ?Se refiere usted a la urbanización LA MIRANDA esa que tiene sus oficinas en la plaza Peso de la Paja número 2, entresuelo , primera y que el número de su teléfono es 14.878 ?

Señora.- Veo que está usted muy bien enterado.

Currito.- Usted dirá. Pero si hoy en Barcelona no se habla de otra cosa Bueno, yo ante todo, le voy a pedir perdón por si digo algo que a ustedes les parezca extraño o exagerado, pero es que nosotros los andaluces somos siempre un poquillito ~~extraños~~ porque, como dijo el otro, más vale tener que no desear... Pe

ro en la Vida lo principal es tener imaginación ... imaginación ... sobre todo imaginación.

Señor.- Bueno, y qué es lo que quiere usted?

Currito.- Mire, usted señor, a mi me llaman Currito y soy de Sevilla para servir a Dios y a ustedes....

Señor.- Bueno, ¿quiere usted decirnos por fin, qué es lo que quiere usted?

Señora.- Déjalo, hombre, cuando se ha dirigido a nosotros por algo será.

Currito.- Pues, mire usted, señora, apenas yo les vi, he comprendido que ustedes iban a ver los magníficos terrenos que tienen en venta, al contado y a plazos, la Urbanización LA MIRANDA, porque yo estoy seguro de que ustedes han visitado ya las oficinas en la plaza Peso de la Paja num. 2, entlo. la. que tiene el teléfono num. 14.878....

Señor.- Pero, hombre, si ya nos lo ha dicho usted antes y además, lo sabemos.

Currito.- Ustedes disimulen, pero es que yo soy un poquillo pesado y es que cuando uno tiene una obsesión, pues sin querer se le escapa a uno de los labios la obsesión y como tiene uno tambien mucha imaginación, porque en la vida la imaginación es lo primero que hay que tener....

Señora.- (Sonriente) Bueno, y ¿qué es lo que usted desea de nosotros, a propósito de LA MIRANDA?

Currito.- Pues yo que conozco qué es la UR BANIZACION LA MIRANDA en Esplugas, quiero decirles las ventajas que posee, porque ustedes seguramente, eso se lo veo yo en las caras....

ustedes van en busca del Paraíso....

(Carcajadas) (Señora rie)

Señora.- Hombre, eso tiene gracia!

Currito.- Lo ve usted? ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Pero, señor, por qué está usted tan serio? ¿No ve usted a la señora como rie? Riase usted un poco.

(Carcajadas)

Señor.- Le advierto a usted que no tengo ni humor ni deseos de que estos señores que van en el autobús con nosotros, se diviertan a costa mía.

Viajero.- Permitame usted, señor que yo intervenga, pero creo interpretar el sentimiento de todos los viajeros de este autobús y le aseguro que ninguno pretende divertirse a costa suya.

Viajera.- Es que nos han hecho gracia las ocurrencias de este señor andaluz.

Currito.- ¿Lo ve usted, señor? Riase usted, señor, que en cuanto llegue a los terrenos de la Urbanización LA MIRANDA y vea usted ^{que} aquello es el Paraíso, se le desarrugará el entrecejo.

Señora.- No vas a tener más remedio que reírte porque este andaluz es muy tenaz.

Currito.- Lo que soy, señora, es un convencido. Mire usted, señora, yo tenía un hermanillo muy enfermo y no sabiendo donde llevarlo para que se curase, acudí al Servicio Meteorológico de Barcelona para que me indicara cual era el sitio de los alrededores de Barcelona que no estuviera muy lejos de la Ciudad y que por sus condiciones climatológicas sirviera a mi hermanillo para curarse y va el Servicio Meteorológico

- !za s! y me dice,... dice... pues en tal sitio, tal sitio y tal sitio... es lo mejor de Barcelona.
- Señora.- Y cuál era "tal sitio y tal sitio"?
- Currito.- ?Pues cual va a ser? Esplugas! Los altos de Esplugas! Y sabe usted, por casualidad los Altos de Esplugas, lo que eran?
- Señora.- (Riéndose) Va usted a decirnos que los terrenos de la Urbanización LA MIRANDA.
- Currito.- Eso es; figúrese usted que ~~los~~ terrenos ~~de la urbanización~~ ~~de la urbanización~~ están subiendo hacia la montaña y a una media de unos cien metros sobre el nivel del mar y allí se respira el aire más sano y más puro ~~de~~ todo el contorno.
- Viajera.- Y eso, hacia dónde cae? y perdone.
- Currito.- Mire usted, señorita. Ahora cuando lleguemos a Esplugas y pasemos el puente, bajaremos del autobús y cogemos en seguida a la derecha la calle de la Iglesia y al final de la calle de la Iglesia, verán ustedes los letreros que dicen: "A LA MIRANDA" y se sube el monte y allí tiene usted los diez millones de palmos cuadrados que la Urbanización LA MIRANDA ofrece al público en venta, al contado y a plazos, con unas torrecitas preciosas, la última palabra de la arquitectura moderna... En fin, para más detalles pida usted datos en las oficinas de la urbanización LA MIRANDA que están en la plaza Peso de la Paja num. 2, entlo. la, y cuyo teléfono es el num. 14878.
- Viajera.- Y dónde es eso de la plaza del Peso de la Paja?
- Currito.- Pues dónde va a ser? En la Ronda de San Antonio, frente al PRICE.
- Viajero.- ? Y se curó su hermanito?
- Currito.- ?Cómo que si se curó? Como que después de pasar una cor-

ta temporada en los terrenos de la Urbanización LA MIRANDA, ahora resulta que el niño quiere ser atleta y va a tomar parte en todos esos torneos de lucha libre y de boxeo... en fin, con decirle a usted que antes de ayer, jugando como estaba con un primo mío, le dió así en broma, un golpecillo y mi primo está hospitalizado con una contusión de pronóstico reservado..... Esos son los resultados de respirar los aires de la urbanización LA MIRANDA cuyas oficinas están...

Señor.- Si, ya lo sabemos, en la Plaza Peso de la Paja num. 2, entlo. primera.....

Viajero.- Y el teléfono es el 14.878.

Currito.- Por cierto y a propósito del teléfono, les diré a ustedes que en la Urbanización LA MIRANDA también hay teléfono... Si allí hay de todo... Las Aguas de Barcelona en abundancia y pozos además, unos magníficos ~~exim~~ de agua riquísima de mesa para beber que son, también medicinales y que sirven para el estómago, el hígado y los riñones y no sé cuantas cosas más. Figúrense ustedes que un tío mío que padecía del estómago, probó aquellas aguas y al beberse el vaso número seis, bajó corriendo a Barcelona, se metió en un restaurante y se comió seis bistecs, cuatro costillas de cordero, siete huevos fritos y dos kilos de patatas... si serán buenas las aguas!

(CARCAJADAS DE TODOS)

Señora.- Cómo se conoce que es usted andaluz.

Currito.- Imaginación, señora, imaginación. ¿Qué sería la vida sin la imaginación?

Viajera.- ¿Y hay buen servicio de autos para ir a la Urbanización La Miranda? ~~Miranda~~

Currito.- Mire usted, señorita, entre los autos encarnados como éste

en el que vamos que salen de la Plaza de Sarriá cada quince minutos y los que salen de la Plaza de España que son los azules, puede calcularse que al dia se hacen, entre Barcelona y la urbanización La Miranda, cien viajes de ida y vuelta y esto no es exageración... eso es la pura verdad, aquí no entra para nada la imaginación, sino la estadística.

Señora.- Oye, sabes q ue este señor andaluz verdaderamente me ha intrigado con lo que nos dice? Quieres que bajemos en Esplugas a ver esos terrenos?

Señor.- Bueno, vamos a verlos; pero ?no será imaginación todo lo que este señor andaluz nos dice?

Currito.- No me llamo señor andaluz, yo me llamo Currito, para servir a Dios y a ustedes, pero a fé de Currito les digo, que todo lo que les he contado de la Urbanización La Miranda... cuyas oficinas ...

(Carcajadas)

Viajera.- Si, en la plaza Peso de la Paja num. 2, entlo, la.

Viajero.- En la Ronda de San Antonio , frente al Price.

Señora.- (Riendo) Y el teléfono es 14.878. Ha conseguido usted que todos los viajeros de este autobús nos lo aprendamos de memoria.

Currito.- Pues, a fé de Currito les repito que no hay ni una pizca de imaginación en lo que les digo y si no, ya lo verán ustedes, no tienen más que ver esos terrenos y decir; "Ya hemos encontrado el paraíso."

Viajero.- Y, en efecto, está cerca de Barcelona.

Currito.- Y tan cerca, no hay ninguna urbanización de esa que se anuncian por ahí que esté tan cerca de Barcelona, como la urbanización LA MIRANDA, es decir, que pueden ustedes vivir en su torrecita, construida en los terrenos de la urbanización

LA MIRANDA aquí en Esplugas y pueden ustedes ir y volver a Barcelona, a sus asuntos , ir a comer y a cenar y al teatro y al cine, con más comodidad que si vivieran en un barrio de los de Barcelona, como Horta, Guinardó, Sarria, San Gervasio, en fin... Con la diferencia de que Barcelona es una gran ciudad, pero claro, como todas las grandes ciudades, tienen el ruido natural de los tranvías y los autobuses, los automóviles, los coches, los chiquillos que lloran... en fin, una gran ciudad. ~~y aquí en Esplugas, en los terrenos de la urbanización LA MIRANDA, que por cierto, no sé si les he dicho a ustedes que la urbanización LA MIRANDA tienen sus oficinas en...~~

(CARGAJADAS)

- Señora.- ~~Si, ya lo sabemos, en la plaza Peso de la Paja num. 2, entlo.~~
- Viajera.- ~~En la Ronda de San Antonio, frente al Price.~~
- Viajero.- ~~Y el teléfono es 14.878.... Siga, sigue, que le ahorraremos a usted el repetirnos esas señas.~~
- Currito.- ~~Yo no sé las intenciones de cada uno, pero si ustedes quieren vivir en los terrenos de la Urbanización LA MIRANDA,~~
~~pero~~ ~~aquello es un paraíso, ya lo verán, pero si quieren especular con esos terrenos, ese es el momento de hacerlo. Ustedes compran ahora terrenos que dentro de muy poco, se habrá triplicado su capital . Miren ustedes, el primer comprador de los terrenos de la urbanización LA MIRANDA, que por cierto, es un médico, ya comprenderán ustedes que ha tenido ojo cuando es médico y ha elegido la urbanización~~
~~algo~~
~~LA MIRANDA por algo será, que mm tendrá el agua cuando la bautizan. Pues el primer comprador que adquirió sesenta mil palmos cuadrados y que está construyendo una torreci-~~

lla magnifica, con una piscina y todo, en muy poco tiempo ha triplicado su dinero porque hoy le ofrecen por lo que él compró a un precio módico, tres veces más. De modo, que si quieren triplicar su capital, adquieran terrenos de la urbanización LA MIRANDA, si quieren ganar dinero fácilmente compren en la urbanización LA MIRANDA... en fin... sin ningún compromiso pueden ustedes informarse en el despacho de la Urbanización que está.....

(CARCAJADAS)

Viajera.- Si, en la plaza Peso de la Paja num. 2, entlo. ya lo sabemos...

Señora.- (Riendo) Que está en la Ronda de San Antonio, frente al Price.

Viajero.- Y el número de teléfono es 14.878.

Señor.- Bueno, ya hemos llegado.

fueron auto y fondo
L
EL (RUIDO DEL AUTOBUS CESA)
empiezan brilables

Currito.- Pues esto es Esplugas. ¿Ven ustedes? Si se llega en un perquito, en un abrir y cerrar de ojos. Vamos a bajar.

Martin.- Hola, Currito,

Currito.- Hola, señor Martin. Aquí venía explicándoles a estos señores que le voy a presentar. Perdonen ustedes, ¿cómo se llaman ustedes para presentarles al Señor Martin, encargado de las ventas de la urbanización LA MIRANDA?

Martin.- Lo hagan ustedes caso a Currito que tiene siempre muy

- humor y algunas veces , por exceso de buen humor, se pone algo pesado .
- Viajero.- Nos ha amenizado el viaje.
- Viajera.- Es muy ocurrente.
- Señora.- Es un andaluz.
- Señor.- Pero demasiado expansivo.
- Martin.- Ustedes desean visitar los terrenos de la urbanización LA MIRANDA.
- Currito.- Pues ja qué cree usted que han venido aquí, señor Martin, a cazar moscas? Estos señores vienen en busca del Paraíso y como da la casualidad de que el Paraíso está en Esplugas, shi... mirelo ustedes,... ¿ven ustedes toda esa montaña en cuya cima está San Pedro Mártir? pues todo eso que ven ustedes ... aquello tan verde y lleno de árboles... todo eso son los terrenos de la urbanización LA MIRANDA.
- Martin.- Si ustedes quieren molestarte, yo les acompañaré.
- Señor.- Bueno, entonces usted se marcha, ¿verdad?
- Currito.- ¿Yo marcharme? Pero !quite usted allá!... ¿Qué sería de mi pobre persona si yo no respirara todos los días los aires de los terrenos de la urbanización LA MIRANDA? ¿Puede respirar un pez si lo saca usted del agua? ¿Puede respirar un ave cantora, si le quita usted el aire que a plenos pulmones aspira e inspira desde la rama de un árbol frondoso?
- Martin.- Anda, anda, Currito, no molestes a estos señores.
- Señora.- No molesta, déjelo usted, a mí me divierte.
- Viajera.- A mí tambien.
- Martin.- Como ustedes ven, al bajar del autobús, inmediatamente ~~te~~ ^{nos} estamos en la calle llamada calle de la Iglesia, y allí al final se va abrir, dentro de breves días, ya están los permisos municipales y todo concedido y preparado, un camino que en linea recta, desde la calle de la Iglesia, circulará hasta los terrenos de la Urbanización LA MIRANDA.
- Señora.- Oye, sabes qué verdaderamente aquí se respira un aire sano?

Señor .- Si, es un aire delicioso.

Currito.- Lo ve usted, señor? como al fin ha tenido que sonreir? Pues verá usted cuando esté allá arriba en los terrenos, como ~~me~~ va usted a lanzar carcajadas, de tal manera que su señora no le va a conocer.

Martin.- Céllate, Currito.

Viajera.- Entonces, se pueden adquirir esos terrenos en buenas condiciones?

Currito.- Casi regalados y desde una peseta el palmo cuadrado en adelante.

Martin.- Efectivamente, del precio que ha dicho ~~usted~~ Currito, según la situación de los terrenos con facilidades de pago. Comprando ahora son terrenos que se valorizarán dia por dia.

Currito.- Con decir a ustedes que es lo mismo que si sembrara dinero y a causa del clima y la tierra crece la planta y florece en seguida. Es decir, que Vds. meten en esos terrenos unas pестas, cierran los ojos y los vuelven a abrir y se encuentran una fortuna.

Martin.- No exageres, Currito.-

Currito.- Imaginación... en esta vida que sería de nosotros sin la imaginación?....

Martin.- Como ven ustedes, la calle de la Iglesia es muy corta y aho para llegar a los terrenos rodeamos este poquito, por la derecha, pero muy pronto antes de un mes, estará abierto el mino directo desde la calle de la Iglesia a LA MIRANDA.

Señora.- Pero, qué fértil es todo esto!

Viajera.- El aire es magnífico, no cabe duda.

Viajero.- ¡Y qué vistas! Desde aquí allá abajo se ve el mar, allá la montaña.

Señora.- ¡Y cuántos árboles frutales!

Martin.- Los terrenos de la urbanización LA MIRANDA están llenos: almendros, tienen viñas que producen uvas.

Currito.- Hay que ver en primavera estos árboles echando frutos y echando flores que aquí respirará usted y creerá que ésto es una perfumería... En fin, ¿no buscaban ustedes el Paraíso? Pues el Paraíso esto es la Urbanización LA MIRANDA.

Señora.- Entonces, toda esta extensión de terreno que se ve desde aquí....

Martín.- Si, señora, todo esto que abarca la vista son los terrenos de la urbanización LA MIRANDA.

Señor.- ¿Y llega aquí bien el agua?

Martín.- Si, señor, el agua abundante de Barcelona, luz eléctrica y teléfono.

Currito.- Aquí no falta nada, como en el Paraíso. ¿No querían ustedes buscar el Paraíso? pues ya estamos en la puerta.

Señora.- ¡Qué bello panorama se divisa desde aquí!

Viajera.- Y qué aire más magnífico se respira!

Señor.- Evidentemente, estos terrenos están muy bien situados.

Viajero.- Y están cerca de Barcelona.

Currito.- Como que este es el Paraíso, no lo duden Vds. En fin... decidirse y a comprar una parcela de terreno o una torre. Y ya lo saben ustedes, para tratar de la adquisición de estos terrenos que tienen Vds. a la vista, hay que dirigirse a las oficinas de la Urbanización LA MIRANDA, que están....

(CARCAJADAS)

(7/10/44) 30
-12-

Señora.- Si... en la Plaza del Peso de la Faja,...

Viajera.- Número 2, entresuelo la.

Viajero.- Y el teléfono es el número 14878, no es eso?

(TODOS RIEN)

Currito.- Eso, es... esa es la oficina del Paraíso.

G O N G

D I S T I N T I V O (O paraiso)

y salida

(710/44) 31
7/10/44 a las 21.05 h.

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

El estreno de un espectáculo titulado "ROMERIA" y que forma la sucesión de cuadros creados ~~el servicio de la guionista artista~~, sirve para la reaparición en Barcelona, y en el Teatro COMICO de Estrellita Castro, ~~después de su accidente~~.

Su simpatía, su buen arte, su expresionismo, su intención y su gracia, son los ingredientes de que se vale el espectáculo ~~xxx~~ para triunfar, apoyado en canciones de estilo andaluz, de las que han hecho célebre a su gentil interprete.

El cuadro de artistas es notable y en él destacan Beatriz Rosales, cantionista de voz cálida y suave, las bailarinas Piters, Pepe Montes, bailarín de estilo; Polita Bedros, excelente ~~xxx~~ danzarina; Camilin, el conocido humorista; el "Niño de Vélez" cantor flamenco y Los Chimeros, muy aplaudidos.

En resumen un espectáculo ~~xxx~~ que se aplaude con gusto y una ocasión para admirar de nuevo a Estrellita Castro.-

En el POLIORAMA la reposición de TAMBOR Y CASCABEL constituyó un triunfo para Olvido Rodríguez, magnífica en su papel, y para Enriqueta Guitart, muy acertado. El resto de la Compañía titular, muy a tono.

En COMEDIA, el éxito de LOZA LOZANA se alterna con reposiciones de la categoría de LA MONTERIA (la que en un tiempo se llamó "inevitable Monteria" por su popularidad) y de DON QUINTIN EL AMARGAO, bellísimo sainete de acertada pintura en sus tipos centrales.

Y nada más ofrece la semana al cronista que desea a los señores oyentes, muy buenas noches.

7-10-44.-





DIAS Y HECHOS



LA MAS ALTA OCASIÓN QUE VIERON LOS SIGLOS.

En los primeros días de Octubre de 1571 las escuadras coaligadas de España, el Vaticano y Venecia aguardan en las playas de Corfú la hora propicia para medirse con las fuerzas de Selim II, Sultán otomano.

En la galera real, Don Juan de Austria ~~que~~ ^{reya de España} que Dios le depara la ocasión para conquistar para España la mayor victoria de todos los tiempos. Y en la calma de la noche estrellada, llega como mensajero ideal un pescador de Miscolonghi; portador de la noticia tan esperada: "la escuadra de Selim, mandada por Ali-Pachá, está anclada en las aguas serenas de Lepanto." Y entonces los grumetes más ágiles se encaramaron a los mástiles más altos, para dar a toda la escuadra cristiana la orden de marcha: ¡Rumbo a Lepanto!.

Cuando el día siete de octubre de 1571 llega a su plenitud, y el sol de las doce tinge con reflejos gueldos y oros, el azul-blancos de un mar en calma, la escuadra turca, mandada por un capitán joven, impulsivo y ambicioso -Ali-Pachá- se enfrenta con la armada cristiana a las órdenes de Don Juan de Austria.

Hasta las cinco de la tarde ha durado la batalla, que termina con una victoria rotunda para las armas cristianas. España, con la ayuda escasa de Venecia y el Papado, ha vencido al turco imponente. En tanto Francia, el Sacro Imperio e Inglaterra, estaban lejanas, esperando noticias del hecho sin par, la más alta ocasión que vieron los siglos.

España, demostraba al mundo su rango indiscutible de primera potencia naval. El mundo redondeando por las carabelas españolas de Colón y Magallanes, iba a entrar en una nueva era de paz y prosperidad, en un orden nuevo de Economía y Derecho. Se abrían caminos nuevos a la civilización cristiana, que ya podría flanquear de cruces de Oriente a Occidente y Occidente a Oriente, los lejanos imperios sumidos en la niebla de la infidelidad.

España había vencido en una nueva empresa magna de Cruzada. Corrió con la mayor parte de los gastos materiales y derrochó sin tasa ni medida su sangre más valiosa.

Acababan de rescatarse miles de cautivos cristianos, y se habían vuelto a esmaltar a golpes de heroísmo, sobre el lomo de los peces del Mediterráneo las armas de España. El Imperio Español estaba en su apogeo y un sentido cristiano y español, profundamente humano iba a informar

mar la vida del mundo. La Cruz de Cristo imperaría sobre los hombres y sobre las tierras y el mundo sería mejor y más justo.

Y todo ello se había conseguido por el genio de un Caudillo joven y genial. Don Juan de Austria que supo aprovechar con gloria inmarcesible para España, la más alta ocasión que vieron los siglos, al derrotar totalmente a los bárbaros de entonces, sobre las aguas serenas de Lepanto cuando caía la tarde del siete de octubre de 1571.

RADIO+DEPORTES

07

RELIEVE DE LA JORNADA XIX DE LIGA DE MAÑANA

La Liga, en sus dos primeras jornadas, se ha empeñado en hacer fracasar estrepitosamente a cuantos -por pura afición, los unos, y, por obligación, los otros- hemos tenido que acometer, semanalmente, la tarea -harto resbaladiza, segúnse ha visto- de analizar los distintos partidos y urdir un a modo de pronóstico de los mismos. Por eso, por ese fracaso que hemos obtenido al través de dos jornadas punto menos que revolucionarias, confesamos, sinceramente, que nos sentimos intimidados ante el temor de que la Liga siga empeñada en mantener su versatilidad y veamos fallidos, de nuevo, todos nuestros cálculos. ¿Podrá, al fin, la lógica abrirse paso y guiar el desenlace de los encuentros de mañana?. Si así fuese, sería la de mañana, probablemente, una jornada más propicia para todos cuantos gustan de librarse al juego de los pronósticos. Porque es lo cierto que todos y cada uno de los partidos presentan, sobre el papel, un color perfectamente definido. En el supuesto -insistimos- de que la lógica no vuelva a brillar por su ausencia.

Si es así, esto es, si la normalidad llega a ser el signo dominante de la jornada, podemos esperar, perfectamente, un triunfo del Barcelona sobre un Granada que, aunque envalentonado por su reciente victoria de Los Carmenes, sobre el Atlético Aviación, aparece evidentemente inferior al once azul-grana, el que, por otra parte, y como es lógico suponer, saltará al campo dispuesto a obtener, a todo trance, una victoria que, amén de resarcirse del tropiezo del pasado domingo, le permita dar el primer paso en firme hacia la posición que en realidad le corresponde al equipo barcelonista.

Tan desprovistos de dudas como el partido entre barcelonistas y granadinos, se presentan los choques en que han de intervenir los dos restantes equipos catalanes. Aunque, en éstos, el pronóstico no puede hacerse señalando favoritos a nuestros representantes. Los dos tienen ante sí una papeleta cuyas dificultades no es necesario subrayar. El Sabadell, en Sevilla y contra un adversario que es de temer, aunque no sea más que por el hecho, ya tradicional en los sevillanos, de hallarse en los comienzos de la Liga, en cuyo periodo el Sevilla se mueve siempre por las capas altas de la eficacia. Y el Español se verá, en Buenavista, ante el Oviedo.

Mucho adversario el once ovetense -único imbatido en las dos jornadas celebradas- para poder abrigar demasiados optimismos con vistas a la deseada reacción española.

~~Esas estímulos dax jinxan~~ Acaso sea el partidoeentre el Aviación y el Castellón el que marque un más elevado nivel de equilibrio y el que, por lo tanto, acierte a ~~marcarán dax jinxan~~ ser la excepción en una jornada de perceptible color favorable a los equipos que jugarán al amparo del campo propio. Los del Sequiol, que han cumplido hasta ahora un papel magnífico, tanto más, cuanto que su equipo, desmantelado por diversas bajas, parecía condenado al más rotundo fracaso, los del Sequiol, decíamos, tratarán de aprovechar ese momento de vacilaciones y de incompleta forma que atraviesan las huestes de Ricardo Zamora. Y hay que aceptar como muy posible que salgan airoso de su empeño. O que, al menos, lo vean realizado a medias, con un empate. ~~Lo x demás x portidox x presentan x un x horizonte x gris~~ Ese mismo resultado puede admitirse como muy probable en el choque entre el Coruña y el Madrid. Los gallegos se han especializado en ceder victorias en su terreno a cambio de empates o de derrotas, en muchos casos. Y nada habría de sorprendernos que ~~mayxixgianen~~ reincidiesen en su ya vieja costumbre.

Pronósticos claros en los dos choques restantes: vencedor el Bilbao sobre el Murcia y el Valencia sobre el Gijón.

¿Acertaremos?.

87



OCT

PROYECCION DE AMERICA



(7/10/44)

36

Vamos a proyectar unas notas que recogemos de la ~~propaganda mejorana~~ "Lectura", que tantas veces hemos citado. Se trata de un artículo de Ramón Mendoza Montes, sobre "Lo ~~gótico~~ Gótico y nosotros":

"Lo Gótico es la Edad Media en su contenido más cristianamente profundo. Nosotros somos la edad contemporánea. Nosotros, el hombre así llamado moderno, Y, sin embargo, la Edad Moderna debe reintegrarse a la Edad Media so pena de no poder subsistir, al menos como valor cultural genuino o como manifestación limpia de una hora en la vida del Género Humano.

~~La Edad Media en nota la noche oscura como lo afirmamos antes, no es el nacimiento del entendimiento y de la verdad ni es la muerte de la libertad, ni es el nacimiento. La Edad Media es el nacimiento de exactitud y de integridad en la vida. Es totalmente considerada ya como manifestación artística ya, sobre todo, como verdadero panorama de cristianidad.~~

~~El Progreso indefinido de la Edad Moderna es un mito más entre una multitud de mitos que tienen la malcostumbre de forjar. Un mito engendrado en España, es cierto, pero un mito sin medida ni consistencia como el de lo que es producto de la sensibilidad exagerada del yo contemporáneo.~~

~~El tema que hoy abordamos no es original, desde luego; no somos tan necios que pretendamos afirmarlo. Mucho y muy bueno se ha escrito en favor de la Edad Media desde fines del siglo pasado y en el transcurso del presente. Pero nunca está por demás tocar en la misma tecla en que han tocado otros para producir los mismos sonidos, con tal que estos sonidos sean efecto de la buena voluntad.~~

Biblioteca de Comunicació
Universitat de Barcelona

Siendo nuestra intención establecer un parangón entre el hombre de la Edad Media y el hombre moderno, entre lo Gótico y nosotros, nos parece adecuado definir al hombre contemporáneo como una catedral gótica puesta de

cabeza. Decimos que el hombre contemporáneo es una catedral gótica puesta de pie, pero no decimos que dicha catedral pueda definirse como un hombre moderno puesto de pie. ~~No podemos ponernos esto sería motivo de vergüenza para la catedral.~~

MENOS Cuando hablamos de la catedral gótica, no hablamos del conglomerado de piedras y mármoles que la integran, como tampoco al hablar del hombre moderno hablamos del hombre anatómicamente considerado como un conjunto de millones de células regidas por el principio vital.

Para nosotros, la catedral es un símbolo. Un símbolo del perenne, del eterno Christianismo fabricado en roca y con término en el cielo.

En total Cristianismo, como la catedral gótica, tiene dos muy marcados sentidos: un sentido humano y un sentido divino. Así, al menos, concebía el cristiano de Occidente la Religión ~~que~~ que practicaba.

El Cristianismo es sublime en lo que tiene de divino; es admirable en lo que tiene de humano. Admirable porque fué -y puede seguir siendo- la sola razón de muchos actos, la única norma suficiente de millones y millones de vidas. El Cristianismo, como la catedral, hunde sus raíces en la eterna verdad de Dios, se trasplanta a la tierra y vuelve a levantarse a Dios en la esplendidez de sus arcos y en lo agudo de su fabricación. El Cristianismo, al igual que la catedral gótica, es un emblema de orden en su partes y de magnificencia en su totalidad porque es unidad esencial de Dogma, de

- 3 -

Moral y de principios. El Márthex y el Abside de las catedrales daban un armonioso total de magnificencia de clase y de elegancia ~~que no se pierda la sencillez y la sobriedad~~ sobria, precisamente porque siendo diversos colaboraban en la unidad de la catedral.

Pero como una catedral gótica no sería tal si no fuese un signo y un producto del Cristianismo, tampoco este tendría razón de ser si no fuera -en sus miembros humanos- humano también. De aquí que la catedral gótica tenga en este sentido algo de humano, ya que es símbolo de una tendencia humana y obligatoria; la tendencia al culto social de Dios.

El culto social de Dios; ¡y aquí el porqué de la catedral gótica y de todas las catedrales; ¡y aquí la razón de la Cristianidad de la Edad Media. El hombre de la Edad Media nacía y moría en brazos de su religión. De idéntica manera la catedral nació al amparo y bajo la sombra del Cristianismo. El hombre de entonces crecía interpretando la vida bajo el prima espléndido de la Revelación, como la catedral crecía con un fin definido de medio de devoción.

En su libro "L'Annonce Faîte à Marie...", Paul Claudel señala espléndidamente este sentido al hacer hablar a Pierre de Craon acerca de las mismas, de las catedrales por él fabricadas.

En la vida individual el hombre aceptaba el acicate de lo sobrenatural y lo aceptaba con la conciencia de que obraba bien porque lo sobrenatural era más bien una norma que seguir y no un fantasma que temer; el cristiano de Occidente no se preocupaba por su vida porque concebía la vida tal y como ésta es; Un recto sentido, una línea de elevación a un más alto señalado por Dios, por encima de todos los acontecimientos prósperos o desgraciados de los breves días de peregrinación. La Moral individual del Padre de familias pasaba a sus hijos como un espléndido talismán de amor familiar.

El sufrimiento, el dolor, tenían su explicación más amplia en la mano de Dios que hería o castigaba porque así lo creía conveniente para la salud

del pecador. El Dolor -físico o moral- era -siguiendo la figura de Paul Claudel- un gran cirio de Pascua que el Cristiano encendía ante los demás para experiencia y en señal de resignación; Pero, téngase en cuenta que el dolor era un cirio Pascual, símbolo de alegría y de entrega, de ofrenda y de resignación, de tranquilidad y penitencia.

De penitencia, porque también entonces pecaba el hombre aunque reconocía su falta y no negaba la existencia del mal. La penitencia era el manjar del pobre y del rico, del hombre de pueblo y del príncipe.

Y de esta unidad en la vida individual, hacia la paz en la vida social. El pueblo no se preocupaba por el dominio temporal porque en él veía un resplandor del Dominio eterno de Dios. El Príncipe reconocía sus obligaciones y comprendía que no obrar bien en favor del pueblo, era obrar mal en detrimento del mismo. Había injusticias en el poder, pero el Príncipe sentía la tranquilidad del desorden social porque la política del poder era la ley natural y no el Código humano.

El sentido total de la Edad Media está contenido en las dos facetas que señalamos en la catedral gótica y "lo que nos da precisamente la Edad Media es precisamente el sentido de lo Eterno, de lo divino en nosotros. Dios, he aquí la realidad, el modelo, la causa ejemplar. Nada, ni el más ínfimo de los seres, es comprendido plenamente si no se le relaciona con Dios, origen universal y explicación única de todo".

Y no se vaya a creer que este sentido de la Edad Media engendraba adormecimiento en el hombre de aquel entonces^{llo} o era causa de una pasividad exagerada ~~excesiva~~^{extrema} o de un adormecimiento de las causas segundas. Muy al contrario, el hombre obraba libre, libérrimamente sin los pobres prejuicios humanos. La Edad Media -lo ha dicho perfectamente un escritor mejicano- era la "Revolución de lo eterno y el dinamismo de la moralidad". Revolución de lo Eterno, cuyo símbolo más acabado está en la catedral gótica ~~parisina~~

pues ésta es lo eterno -una señal de lo eterno- en nosotros. Dios en nosotros en la vida moral, intelectual y sobre todo, en la vida sobrenatural que es vida, como cualquier otra vida y superior a cualquier otra vida. Todo esto es la catedral y todo esto era el hombre de la "oscurantista Edad Media". Dinamismo de la moralidad sin turbios fantasmas de evoluciones o de explicaciones inexactas.

Las catedrales góticas, como los hombres de la Edad Media, eran unidad. Unidad espléndida de altos y bajos relieves; unidad de figura y de línea. (Las curvas y los defectos se hacían imperceptibles entre el conglomerado estupendo de líneas rectas y de flechas agudas). Las catedrales eran escape de devoción en las puntas de sus torres, a semejanza de la intención pura y sana del cristianismo de Occidente, La catedral gótica en el claro-oscuro de su interior, era un remanso de paz y un florecimiento de plegarias. La catedral de la Edad Media era paz. Era unidad. Era magnificencia. Era escape simbólico de miles de vidas que llegaban a Dios con el Vuelo -sin barreras- de las almas en gracia.