

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(9/10/44)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 9 de de 194 4



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Locutores	Discos
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"La voz de Imperio Argentina".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Mignon", Obertura.	Thomas	"
12h.10	"	"Concierto en fa mayor".	Gershwin	"
12h.40	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La alegría de la huerta", frag.,.	Chueca	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Siguen: Fragmentos de "La alegría de la huerta".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".		Locutor
14h.06	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación del popular humorista Ramper, por José Andrés de Prada.	ídem.	ídem.
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	"Gira por Cataluña": "Villanueva y Geltrú".		Locutor
14h.31	"	Opereta, fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
14h.40	"	Actuación del Trio Camagüey.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Lírico español selecto.	"	Discos
15h.15	"	Escenas maestras del teatro español contemporáneo".	Aramis	ídem.
15h.40	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Concierto en Re Mayor" op. 77, para violín y Orquesta.	Brahms	Discos
18h.45	"	Valses de Chopin, por Alfredo Cortot.	Chopin	"
19h.--	"	8ª Sesión del Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas.	populares	Humana

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 9 de Octubre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 154

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música ligera escogida.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue. Música ligera escogida.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Danzas de actualidad.	"	"
22h.20	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" 1er. Concurso de Canciones y Tonadillas.	"	Humana
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás. de la obra "LOS CHATOS", por la Cía. de Paco Melgares.	Muñoz Seca	"
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 LUNES, 9 de Octubre de 1944  
 ::::::::::::::::::::



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - La voz de Imperio Argentina: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Solos de violín: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X --Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Mignon", Obertura, de Thomas: (Discos)
- X 12h.10 "Concierto en fa mayor", de Gershwin, para piano y orquesta: (Discos)
- X 12h.40 "Cascanueces", Suite, *Eschikowsky* por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "La alegría de la huerta", fragmentos, de Chueca: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



- X 13h.45 Siguen: Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde EAJ-15)
- X 14h.06 ~~"El amor en ritmos modernos, potpourri, para piano a solo y Orquesta. (Discos)~~ "Figuras ante el micrófono: Presentación del popular humorista RAMPER, por José Andrés de Prada:
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 "Gira por Cataluña": "Villanueva y Geltrú"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.31 Opereta, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 14h.40 Actuación del TRIO CAMAGUEY:
  
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Lírico español selecto: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo, por Aramis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.40 Sigue: Lírico español: (Discos)
  
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
  
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Dampnadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Doncierto en Re Mayor", op. 77, de Brahms, para violín y Orquesta, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

18h.45 Valses de Chopin: por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.-- 8ª Sesión del Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas:

Conferencia:

Canciones religiosas

- "La Mare de Deu" - Cataluña
- "Vos Verge del Cel Maria" - Cataluña
- "Maravillosos et piadosos" - Castilla
- "La Virgen casta flor" - Castilla

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Ritmos y melodías: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial. .

20h.40 ~~O~~ "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~O~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~O~~ Sigue: Disco del radioyente.

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Música ligera escogida: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Sigue: Música ligera escogida: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Danzas de actualidad: (Discos)



22h.20 ~~X~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": 1er: Concurso de Canciones y Tonadillas:

22h.50 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: *Bruno Sca*  
"LOS CHATOS"

por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A las 8,--



## LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

- 603 P. X CRUCECITA DE HIERRO, canción, de Molleda y Rey  
 MARIA DEL MAR, canción, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda
- 201 P. X POEMA, tango, de Bianco  
 X PIANTA DE ACA, tango, de Molleda, Nile y Rey
- 615 P. X LUNA JUNTO AL MAR, canción, de Halpern  
 O PASAN LOS GITANOS, canción húngara, de Halpern

A las 8,30

## SOLOS DE VIOLIN

Por J. Szigeti

- 76 P. X BOURREE EN SI MENOR, de Bach  
 X TIJUCA, de Milhaud

Por Yelli D'Aranyi

- 12 P. X RONDINO, de Beethoven-Kreisler  
 X MELODIA, de Gluck-Kreisler

Por Armando Gramigna

- 69 P. X MEDITACION, de "Thais", de Massenet  
 X ROMANZA ANDALUZA, de Sarasate

A las 8,45

## SINFONICO

- 16 G. X SINFONIA EN SOL MENOR, de Mozart, por Orq. Royal Opera del  
 Covent Garden (2 caras)
- 58 P. O DANZA HUNGARA N<sup>o</sup>-6, de Brahms, por Orq. Sinfónica de Milan
- 42 G. O RAKOCZY, marcha, de Berlioz, por Orq. Filarmónica de Budapest

(9/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Octubre de 1.944

A las 12,--



24bis G. ~~X~~ MIGNON, de Thomas, Obertura, por Orquesta Boston Promenade (dos caras)

A las 12,10

53 G. ~~X~~ CONCIERTO EN FA MAYOR, de Gershwin, para piano y orquesta, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman. (~~XXXXXXXX~~) (Discos 53, 54 y 55. Seis caras grandes)

A las 12,50

CASCANUECES, suite, de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

25 G. ~~X~~ a) OBERTURA MINIATURA. b) MARCHA  
a) DANZA DE LA DULCISIMA HADA. b) DANZA RUSA

26 G. ~~X~~ DANZA ARABE  
a) DANZA CHINA. b) DANZA DE LAS FLAUTAS

27 G. ~~X~~ VALS DE LAS FLORES (1ª parte)  
" " " " (2ª parte)



(9/10/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Octubre

A las 13,--



FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca, por Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal, Arnó, Cornadó, Torró, coro general y orq. bajo la dirección del Maestro Gelabert.

- Cara
- X 1. PRELUDIO
  - X 2. CORO Y BAILE
  - X 3. CANCION DE LA GITANA Y RELACION DE LOS FESTEJOS
  - X 4. DUO (1ª parte)
  - X 5. DUO (2ª parte)
  - X 6. PASODOBLE Y CORO DE VENDEDORES
  - 7. CORO DE BEATAS
  - 8. JOTA.

(2/10/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Lunes, 9 octubre 1944

"EL AMOR EN RITMOS MODERNOS "

7094) A X1.-- "Potpurri" solo de piano con Orq. por ~~Lehar~~ (2 c.)



A LAS 14,10 H.--

OPERA (fragmentos seleccionados)

Album) 1.-- "Duo final" y "Canción del Hada Villa", de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar ( 2 c.) por Maria Isaura, Vicente Simón y Coro

Album) 2.-- "Vals de los besos" y "Marcha-terceto de los celos" de "EL CONDE de LUXEMBURGO", de Lehar, por: Cueto, Moriche, Pulido, Coro y Orq (2 c)

47675) A X3.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (4 caras)  
47676) A

47053) A X4.-- "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger, por Alois Melichar (2 c.)

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS

886) P B 5.-- "SOLO TU", de Scott, por Orq. Oscar Rabin  
6.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", de Morey, por Orq. Oscar Rabin

13) P B 7.-- "NEGRITO", de Will (por Orq. Fats Waller)  
8.-- "BRISA NOCTURNA" de Pollock, )

825) P B 9.-- "RAINCHERK", de Strayhorn (por Orq. Duke Ellington)  
10.-- "PERDIDO", de Tizol, )

408) P B 11.-- "DE DIA EN DIA", de Mercer (por Orq. Tommy Dorsey)  
12.-- "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael)

483) P B 13.-- "SELECCION DE BAILABLES", de McHug, por Reginald Dixon (2 c.)

0 - - - - 0

(9/10/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Lunes,



LIRICO ESPAÑOL SELECTO

CORA RAGA-ALARCON-VENDRELL Y FUENTES

- 299) G Z X 1.-- "CUARTETO DE LOS CELOS", (de "Doña Francisquita" de Vives  
X 2.-- "DUO" )

ORQ. MAESTRO MONTORIO

- 13) G Z X 3.-- "Intermedio de "LA MEIGA" de Guridi  
X 4.-- "Intermedio" de "LA CAUTIVA", de Guridi

CARLO GALEFFI

- Album) X 5.-- "Caminar..." de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (1 c.)

FIDELA CAMPIÑA Y CARLO GALEFFI

- Album) X 6.-- "Se reía..." de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (1 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15b) G Z X 7.-- "Preludio- soleares y dúo" de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de  
Bretón (2 c.)

0 - - - - - 0

(9/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 2 18,-- H.--

Lunes,



"CONCIERTO EN RE MAYOR Op.77"

de

BRAHMS

por: FRITZ KREISLER Y ORQ/ DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 31-32-33) G IV X1.-- "Allegro ma non troppo" (5 caras)  
34) G IV X2.-- "Adagio" (2 c.)  
35) G IV X3.-- "Allegro giocoso ma npn troppo vivace" (2 c.)

A LAS 18,45 H.--

VALES DE CHOPIN

por:

ALFREDO CORTOT

- 88) G IP X4.-- "VALS N° 4 EN FA MAYOR" (1 c.)  
92) G IP X5.-- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR" "VALS N° 14 EN MI MENOR"  
6.-- "VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR"  
90) G IP X7.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" (1 c.)

0 - - - - 0

(9/10/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Octubre de 1.944

A las 19,--



MELODIAS Y RITMOS

Por Jaime Camino y su Gran Orquesta

- 857 P. ~~X~~UNA PALABRA, fox, de Lazeano  
~~X~~DECLARACION DE AMOR, fox lento, de Araque

Por Enrique Baez y su Gran Orquesta

- 829 P. ~~X~~OLVIDALA, fox lento, de Jofre y Baez  
~~X~~AIRES DE PORTUGAL, marchiña, de Jofre y Legaza

Por Arne Hulphers y su Orquesta

- 47577 ~~DONDE LAS DAN LAS TOMAN~~, fox, de Hulphers  
LA RISA, vals, de Hulphers

Por Enrique de Leon con Tejada y su Gran Orquesta

- 743 P. ~~X~~MI FLAUTA, fox, de Corts  
~~X~~RECUERDO, fox lento, de Corts

Por Mary Merche con Manolo Bel y sus Muchachos

- 629 P. ~~X~~COSTA AZUL, fox lento, de Soto  
~~X~~TE ACUERDAS TU ?, fox lento, de Soto

Por Orq. Tommy Dorsey

- 551 P. LA ENCANTADORA FARSANTE, fox, de Burke  
IMAGINACION, fox, de Burke

Por Orq. Glenn Miller

- 445 P. ~~X~~SIEMPRE FIEL, fox, de Robin  
PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA, fox, de Robin

(9/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Lunes



DISCO DEL RADIOYENTE

- 752) P C 1.-- ~~X~~ "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES", de Quintero-León-Quiroga, por Juanita Reina, sol. por Mercedes Olivar
- 333) P T 2.-- ~~X~~ "CHIU-CHIU", de Malinare, por Orq. Ibarra, sol. por Carmelita
- 177) P T 3.-- ~~X~~ "COMO ABRAZADO A UN RENCOR", de Gardel, sol. por Antoñita Puig
- 884) P B ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "RAMCHO PILOW", de Wrubel, por Hermanas Andrews, sol. por José M<sup>a</sup> Tous
- 551) P C ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "ROSAS MARCHITA", remanza zíngara, por Sofia Noel, sol. por Luisa Bruella
- 347) P T 6.-- ~~Q~~ "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Jiménez, sol. por Josephine Bradley sol. por Soledad Piñol
- 668) P C 7.-- ~~Q~~ "AMOR", de Méndez-Ruiz, por Satanela, sol. por Maria Luisa Gay
- 31) P T 8.-- ~~Q~~ "ANGELITA", de Ferriz, por Orq. Colman, sol. por Angelita
- 875) P B 9.-- ~~X~~ "EN LA OSCURIDAD", de Maldonado, por Orq. <sup>vea</sup> / sol. por Maria Rius
- 704) P B 10.-- ~~Q~~ "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO" de Alonso, por Orq. Tejada, sol. por Ramón y Asunción
- 287) P B 11.-- ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre Castellanos, por Orq<sup>a</sup> Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Pepito
- 158) P T 12.-- ~~Q~~ "RANCHERITA LINDA", de Mayoral, por Orq. Gong, sol. por Ernesto Pujol
- 716) P C 13.-- ~~Q~~ "PATIOS SEVILLANOS", de Duraggio, por Lola Flores, sol. por Trinidad Romo
- 738) P C 14.-- ~~Q~~ "COSAS DE MI TIERRA" de Camino, por Jaime Camino y su Orq. sol. por Federico Miró

0 - - - - - 0

(9/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 9 octubre 1944

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

NELSON EDDY

- 742) P C 1.-- ~~X~~ "SEÑORITA", de Romberg
- 2.-- ~~X~~ "DE LA SALIDA A LA PUERTA DEL SOL", de Romberg



ORQ. BOHEMIOS VIENESSES

- 99) P V 3.-- ~~X~~ "SALUDO A VIENA", de Ludwig

ORQ. TOMMY DORSEY

- 800) G B 4.-- ~~X~~ "SIN UNA CANCION", de Youmans
- 5.-- ~~X~~ "RIO PROFUNDO", de Oliver

A LAS 21,30 H.--

SIGUE MUSICA LIGERA

LYSE ROGER

- 505) P C ~~X~~ 6.-- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA", de Hémon
- "VD. QUE PASA SIN VERME", de Hess

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 117) B V ~~X~~ 8.-- "AMOROSA", de Berger

JEANETTE MAC DONALD- NELSON EDDY

- 427) P C ~~X~~ 9.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml
- 10.-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 288) P S 11.-- "EL CAPITAN", marcha de Sousa (1 c.)

ORQ. GLEN MILLER

- 727) P B 12.-- "MA-MA-MARIA", de Rose
- 13.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", de Grey

ORQ. OSKAR JOOST

- 10663) A 14.-- "DOMINO AZUL", de Raymond, (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22,15 H.--



RITMOS DE ACTUALIDAD

ORQ. LUCKY MILLINDER

- 878) P B 1.-- "EL ESPECIAL DE JUANITO", de Millinder
- 2.-- "EL VOLADOR DE LA CASA", de Millinder

ORQ. MITCHELL AYRES

- 685) P B 3.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL", de Burke
- 4.-- "CARACTER PESIMISTA", de Burke

ORQ. BENNY GOODMAN

- 865) P B 5.-- "POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston
- 6.-- "SEIS PISOS DESAMUEHLADOS", de Matlby

~~786) P B~~ ORQ. CHARLIE KUNZ

- 786) P B 7.-- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser
- 8.-- "QUIEREME MUCHO", de Sher

ORQ. TOMMY DORSEY

- 846) P B 9.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David
- 10.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson

MARCHAS

por: BANDA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 1) P HM 11. (2 c.)

SOLOS DE VIOLIN

por: YEHUDI MENUHIN

- 98) P IV 12.-- "HORA STACCATO", de Dinicu-Heifetz
- 13.-- "DANZA NEGRA", de Scott b) "ANDALUZA", de Nin

0 - - - - 0



Emisión.-

9 octubre 1944. 17

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: VILLANUEVA Y GELTRU, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en VILLANUEVA Y GELTRU, por Don PEDRO VENDRELL FERRE.

SONIDO.

Lra.-Es viejisimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el castillo de la Geltrú fué construído a fines del siglo X o principios del XI, y fué en 1274 cuando el rey Jaime el Conquistador firmó la Carta-Puebla de Vilanova, concediendo grandes privilegios a todos sus habitantes.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el tipo de fortificación medieval más antiguo de nuestro país es precisamente el de la torre cuadrangular del Este, de la casa señorial o Castillo de la Geltrú, en cuyo piso se abren dos pequeñas ventanas de medio punto de excelente tipo.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes reconocen y destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejisimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que a fines del siglo XVII Vilanova armó algunas fragatas para defenderse de los corsarios, y una de ellas logró apresar un buque pirata en 1696.

SONIDO.

Loc.-Es viejisimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en Villanueva y Geltrú se producen cebada, algarrobas y vinos, y es una población muy industrial con manufacturas de aguardientes, alcoholes, almidón, barras calibradas, cables, calzados, cintas, y productos químicos y farmacéuticos.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PALAMÓS.

SONIDO PROLONGADO.-

ANTENA ROMANA

En San Lorenzo in Panisperana.

Tenemos noticias de esta Iglesia ya en el siglo VI. El edificio actual es del siglo XVI. Es tradición que aquí fué martirizado San Lorenzo. El gran fresco del altar mayor es del siglo XVI: acusa ~~de~~ influencias de Miguel Angel. Débese, en efecto, a un discípulo suyo, Pascual Catti. Nos ofrece la ~~la~~ escena del martirio con perspectiva arquitectónica y el tribunal, lejos. En la bóveda del presbiterio, aparece San Lorenzo en relieve dorado. Y en el centro de la bóveda, en frescos de abundante colorido, vemos a Jesús recibiendo a nuestro Santo en la gloria.

Hay en este templo una lauda del español Antonio Benito, de Calatayud.

-----

Hey nos queda tiempo para visitar otras dos iglesias romanas dedicadas a San Lorenzo. Trasladémonos a la Via Urbana, a San Lorenzo in Fonte. En el presbiterio, tres cuadros de la escuela realista, del tiempo de Urbano VIII. El del altar representa una escena que se supone acaecida aquí mismo: San Lorenzo bautizando a San Hipólito en la cárcel. En efecto, hay en el lugar una fuente subterránea. El cuadro de la izquierda; representa a San Lorenzo

repartiendo los tesoros, y el de la derecha, su martirio.

-----

Terminamos nuestro itinerario en San Lorenzo in Mirandae, en ~~XXXXXX~~  
el Foro. Por aquí pasó Carlos V, el día 5 de Mayo de 1536, victorioso de  
la hazaña de Túnez.

En el altar mayor subsiste el lienzo de San Lorenzo, obra de Pietro  
de Certona.

Desde el siglo Quince, la casa es de los farmacéuticos, de los  
~~XXXXXX~~ aromatariorum, que es casi como decir, de los perfumistas.

Cursillo de Canciones Populares Españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada por el autor.

Octava sesión.

En la anterior dijimos: Las canciones de Epoca son las que el pueblo utiliza en los tiempos del año como: Navidad, Cuaresma, Carnaval. Esas canciones solo se cantan en las épocas señaladas; en cambio las de Diada que conmemoran la festividad de un Santo, de la Virgen, tradición etc. solo se cantan el día de la festividad. Dichas canciones, al igual de las que vamos a ejecutar hoy, son esencialmente religiosas, con la diferencia de que las que forman el programa, el pueblo, las canta indistintamente en todas las épocas de año, mientras que las anteriores, como ya hemos indicado, solo las cantan en momentos determinados.



En la presente sesión, vamos a estudiar las canciones Religiosas.

En la Canción Popular propiamente dicha, al estudiarla hemos de hacer notar el sentimiento melódico y la letra, esos dos factores, son la base de todas las canciones, pero hay que hacer constatar, que el pueblo haciendo uso de su libertad, nos presenta a veces canciones que por su letra son religiosas, pero en cambio no lo son por su movimiento melódico, y a veces nos encontramos con que la música es triste y la letra completamente alegre. Por ejemplo, en donde se encuentra mayor diversidad de formas, es en la Navideña, pues las hay de místicas, de alegres, de danza y de humorísticas.

Nuestra Patria, surcada de caudalosos rios, grandes lagos, altas montañas y con una variedad de colores en nuestra campiña casi envidiables, mundo, en el mundo, podríamos decir que las Canciones Populares, son el espejo de nuestro amado suelo; hemos dicho siempre, que la abundosidad de Canciones Populares con que cuenta nuestra Patria es extraordinaria, pues bien, añadiremos: el tema más abundante y rico, es el Religioso en todas sus múltiples manifestaciones; ¿que prueba eso?. El fervor católico de nuestro Pueblo; pues sobre no hay quien niegue que es el reflejo vivo de los sentimientos de la Patria, por lo tanto, es natural y lógico que como los árboles corpulentos y hermosos, hayan



(2) brotado del seno de la Patria sendas canciones, de la mas dulce inspiración que de boca en boca, y de generación en generación, nos han ido llegando hasta nosotros, y en ellas hallaremos siempre el consuelo y la guía, el amor a la verdad, y el sentir de nuestros antepasados ante la magnificencia Divina: el amor a los Santos y la fe en sus tradiciones. Debemos pues amables radioyentes, seguir las huellas que nos han trazado nuestros antepasados, hacer vivir la canción Religiosa, hacer que se cante en los templos y en la vida familiar, así llevaremos a nuestra Patria, hacia el sentimiento pregon de amor a Dios y al prójimo, tan faltado en nuestros días.

Seguiremos en la proxima sesión, lunes día 16.

1º La Mare de Deu - Cataluña - He aquí una canción dedicada a la Virgen y por lo tanto religiosa, trata de la Anunciación y ~~de tanto~~ que podemos considerarla amorosa, por el cariño y dulzura con que nos habla de la Virgen. Su melodía, una de las mas inspiradas del folklore catalan, es de caracter apasible y muy utilizadas por las madres, para hacer dormir a los pequeños. Esta canción ha inspirado a los grandes artistas Mosen Jasinto Verdagu y Maestro Nicolau, para sendas composiciones, que les ha hecho inmortales.

2º L'Aplec de Sant Segimont - cataluña - Cancion de caracter mucho mas alegre que la anterior; su letra sin dejar de ser religiosa, nos habla de las muchachas bonitas que rezaran el Rosario, para pedir una gracia al Santo venerado.

3º Vos Vege del Cel Maria - cataluña - Cancion bastante antigua, recogida por los alrededores de Montserrat, su letra es un verdadero trabajo filosofico, que sentimos de veras no poderlo hacer oír en su totalidad, por falta de tiempo; suplicando a la Madre Divina nos ayude e ilumine, su melodía es tambien de extraordinario valor artistico.

4º Maravillosos et piadosos - Castilla - A jugar por sus giros melódicos, esta canción es antigüisima, pues su tonalidad no esta contraria a la forma moderna que hoy conocemos, sino al contrario, recuerda los modos antiguos; es muy inspirada y nos produce un sentimiento de reposo, su letra se ha con-

(3) servado en castellano antiguo y habla del milagro de la Virgen ante la mujer suplicante.



5º La Virgen casta flor - *C*astilla - Tambien es canción muy antigua; pero su melodía se caracteriza por un efecto de grandiosidad lleno de expresión, cantando las glorias de la Madre de Dios. Es de extraordinario valor melódico, y consta de dos motivos principales; al igual que la que acaban de oír, está escrita en modo antiguo.



(9/10/44) 23

VOS VERGE DEL CEL MARIA...

Vos Verge del Cel, Maria  
vos venim a suplicar  
que'ns volgue donar la guia  
pel mont a ranunciar.

Portado de pompa i gala,  
mirat, se t' acabara  
el viure amb desenvoltura  
sens entendra el pecat.

Considera un' hora al dia  
que n'as de ser judicat  
devant de un jutge supremo  
i alli n'as de ser portat.



LA VIRGEN CASTA FLOR.

---

Casa flor por mi amor  
de ti broto el Redentor.

quiso Dios desde la altura  
hasta nosotros bajar.

Y carne humana tomar  
en tu seno Virgen pura.

Y tu seno quedo lleno  
del divinal resplandor.

Al que tiene el cielo lleno  
con su gloria y magestad.

Le pudiste, Tu encerrar  
en tu castisimo seno.

De esta suerte al Dios fuerte  
distenos reparador.





(9/10/44) 25

LA MARE DE DEU.

---

La Mare de Deu  
quan era xiqueta  
anava a costura  
a pndre de lletra.

En un recambre  
n' estava soleta  
l' Angel hi va entrar  
per la finestreta.

Deu vos guard Maria  
de gracia sou plena  
tindras un infant  
sera fill de Vege.

Sere Redemptor  
de cel i de terra  
adeu siau Maria  
de gracia sou plena.



(9/10/44) 26

## MARAVILLOSOS ET PIADOSOS.

---

Maravillosos et piadosos  
et mui fremosos miragres faz.

Santa Maria a que nos guia  
ben noite dia et nos da paz.

E de 'est un miragre voz contar quero  
que en Frandes aquesta Virgen fez.

Madre de Deus maravillosos efero  
por luna dona que foí una vez.

A sa eigreia d' esta que seia  
por nos et veia mol a sa fez.

Ho parayso u Deus dar quiso  
goyo et risc a quien lle praz.



Siene envets que voluara a l le... (9/10/44) 27

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL.



Vamos hoy a comenzar la amplificación de... y comentarios, reducidos en las pasadas radiaciones a escenas... contemporáneos, para pasar ahora bajo el dorado arco del romanticismo, ocupándonos de los dramaturgos del siglo XIX, ~~ya~~ llegar al fin al mejor momento pasado de nuestra escena, que por algo se llamó de oro aquél siglo. Así es, que olvidemos la contemporaneidad para referirnos a dramaturgos ya desaparecidos, que si bien es verdad fueron contemporáneos de algunos que aún viven, no lo fueron en los principios de sus vidas, ni mucho menos, si el término contemporáneo, en cuanto al arte se refiere quiere decir, nuestra época, nuestro momento.

El inmortal poeta castellano Don José Zorrilla sintió crecer las raíces de su vida literaria y física en pleno instante romántico. Un día de carnaval madrileño, frío, gris y descarnado, Fíguro pone fin a su vida con el rotundo pistoletazo que tan <sup>to</sup> resonancia tuvo en la caja de música de un siglo vario, confuso, terrible y encantador al tiempo. Triunfaba por aquellos días el Buque de Rivas: García Gutierrez estrena su "Trovador", Harzembusch "Los amantes de Teruel", Martínez de la Rosa y Ayala compaginan la política con los versos, Marcos Zapata produce un cisma en el Parlamento ante la prohibición de su drama "La piedad de una reina" por el gobernador civil de Madrid. Es la hora romántica en la política y literatura. Sopla el viento liberal que no es lo mismo que el viento de ~~la~~ libertad. Lo liberal, como lo romántico es la exaltación del hombre como individuo, el hombre aislado, solo como ~~entele-~~ <sup>ca</sup> ~~ca~~ libre y soberana, pero nada mas ageno a la libertad ni nada más absolutista que un hombre libre convertido en campeón de su capricho. De aquí nace en el amor, el amor que mata, el que exige, el que no perdona. No hay poderes absolutos que no hayan invocado la libertad para nacer. Así ~~fin~~ siglo XIX y así fueron sus poetas y dramaturgos. Y en este ambiente de libertad que no respetaba la libertad de los demás, nace, crece y se alimenta el espíritu del genial astro de nuestra poética dramática. Zorrilla, que se dá a co-



cer leyendo ante la abierta tumba de Figaro su responso poético, alabado y vituperado al tiempo, no tardaría en convertirse allá por los mediados del siglo en el dueño y señor de la escena española. Sus dramas inspirados casi siempre en sucesos históricos o en leyendas populares, eran hasta cuando se apartaban de la realidad, el fiel reflejo de un estilo que había de proyectar las mejores estampas nacionales a las que el poeta ajustaba el genio de su fantasía como un anillo de oro al dedo. El extraordinario dramaturgo fué poeta caudaloso y perfecto, y, cosa rara, en los grandes poetas que ponen su musa al servicio del teatro, no sufrió mengua la <sup>calidad</sup> ~~calidad~~ de su estro con la cantidad de sus creaciones. Sus comedias mas ~~escribidas~~ <sup>acabadas</sup> y las cuatro con visos de inmortal vida, son a nuestro parecer, el famosísimo "Don Juan Tenorio"; "Traidor inconfeso y mártir", "La mejor razón la espada" y "El zapatero y el rey". Vamos hoy a leer una escena de este último drama cuyo argumento es obvio recordar, ya que sería poco delicado, a la cultura de nuestros radioyentes. Es la escena final del drama. El capitán, vasallo fiel de Don Pedro I de Castilla ha de enfrentarse con Enrique de Trastámara, dueño ya de la corona tras la terrible noche de Montiel en la que Duglesquin, el capitán francés a su servicio pronunció la histórica frase al tiempo mismo que ponía el cuerpo de Don Pedro bajo el puñal fratricida. "Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor".

Don Enrique de Trastámara habla con el caballero francés y momentos después entra en escena el capitán. Oigamosles:

-- Al fin concluyó la guerra  
concluyendo yo con él;  
libré a Castilla en Montiel,  
y eché un monstruo de la tierra.

-- Fatigado estais

-- Si, a fé  
porque, además de la lucha,  
Beltran, mi ansiedad fué mucha  
cuando debajo me hallé

-- Lo vi.....

-- Que os lo pague Dios  
que a tener daga en la mano  
me da la muerte mi hermano.

- En eso cumplí con vos.
- No lo olvidaré jamás;  
y para mejor probároslo  
pródigo voy a pagároslo  
de lo pactado, además,  
haciendóos conde de Deza,  
para que, desde este instante,  
podais cubriros delante  
de mi trono y mi grandeza.
- Hice solo, en ayudar  
a mi señor, mi deber.
- Mas lo pudisteis poner  
en las manos del azar.  
Y en fin, hoy es el gran día  
de mi existencia; el primero  
feliz, y el mejor que espero  
en cuanto dure la mía.  
Lo que en favor de ese indigno  
aun en Montiel estuvieren,  
que salgan cuando quisieren;  
seré con ellos benigno.  
Ya no hay, Beltrán, para mi  
rival que me ponga dique  
Mi pendón clavado aquí.  
¡Castilla por don Enrique!
- ¿Quién es don Enrique?
- Yo
- ¿que demanda? ¿quien es él?
- El capitán que en Montiel  
el rey don Pedro dejó.
- Si viene a implorar perdon  
o a rendirse a mi bandera,  
libre es para ir donde quiera  
con toda su guarnición.
- El triunfo os ciega, señor.  
No vengo a implorar perdones,  
sino a imponer condiciones  
al soberbio vencedor.
- ¡Vive Dios!.....
- ¡ Por vuestra vida!  
No tan pronto os enojéis  
que es preciso que lloréis  
el crimen de fratricida
- ¡Hola! Prendedle, llevadle.
- Os tengo, rey, bien sujeto  
en las redes de un secreto,  
y os importa adivinarle.
- Vendrás a ofrecarme el oro  
que habrá escondido mi hermano;  
mas todo el reino le gana.

y es de su reino el tesoro.  
 ¡Intentas comprarme, necio,  
 tu vida y lanza con él!  
 Sal sin temor de Montiel,  
 que ambas a dos las desprecio.

!Oh! No con tanta mancilla,  
 señor rey, guardad memoria  
 de que amargar vuestra gloria  
 hay quien pudiera en Castilla.

La lengua torpe detén,  
 y agradece mi paciencia,  
 porque es día de indulgencia.  
 Ea, vete.

?Y don Guillén?

?Guillén de Castro?

Ese, si

?Donde está, donde?...

Murió

!Murió!

Si; le maté yo.

?Y una bolsa?

Esa está aquí  
 Tomadla; ese pergamino  
 calmará vuestra impaciencia.

"Don Enrique; vuestra hija, a  
 quien yo mismo saqué de entre las lla-  
 mas, y de cuya identidad existen do-  
 cumentos legales en el pueblo de la  
 Rioja, donde fué hallada, es la que con  
 el nombre de doña Inés ha vivido siem-  
 pre conmigo."  
 !Oh, traedla a mi presencia!

Vuestra ansiedad adivino.  
 Pero ya os dije, señor,  
 que en vez de implorar perdones  
 vine a imponer condiciones  
 al soberbio vencedor.

Fide, pues, lo que quisieres;  
 mi reino es tuyo; pedazos  
 hazle, mas traéla a mis brazos,  
 tráela, y no me desesperes.  
 Dichoso día, por Dios,  
 es éste que me dá el cielo;  
 yo le pedía un consuelo  
 y el cielo me otorga dos  
 Dos, señores; esa Inés,  
 a quien busco, es hija mía,

5

hija por quien yo, daría  
 cuanto en mis manos es.  
 Fruto de un amor profundo,  
 ciego idolatra, excesivo,  
 con curo recuerdo vivo,  
 por quien diera todo un mundo.  
 ¡Oh! Figuraros, señores,  
 que entero lo he recorrido  
 tras ese tallo escogido  
 del vergel de mis amores,  
 Figuraros que sin gloria,  
 proscrito, humillado, errante,  
 su idea ni un solo instante  
 se apartó de mi memoria.  
 El viento revuelto y vario  
 que afitó el mar de mi vida  
 no osó, con mano atrevida,  
 a este fanal solitario.  
 Y en medio de mis azares,  
 sólo su luz casta y pura  
 alumbró mi desventura  
 y adormeció mis pesares.

--- También a mí me alumbró  
 con su antorcha ese fanal;  
 mas ¡Cuán siniestro y fatal!  
 ante mis ojos brilló!  
 Desalentado y ciego,  
 con necio ardor le seguía,  
 seguro que a ser vendría,  
 mariposa de su fuego.

--- ¡Oh, tú también la has amado!

--- Sí, con ciega idolatria,  
 y ella me correspondía  
 con amor bien desdichado.  
 A vos, al menos, señor,  
 os sirvió siempre de estrella,  
 mas yo he corrido tras ella  
 con inaudito furor.

--- ¿Que dices, vii?

--- ¡Abre, infierno,  
 a mis pies un precipicio,  
 o admite mi sacrificio  
 en tu piedad, Dios eterno!  
 ¿Qué me darás por tu hija?

--- De todo cuanto poseo,  
 lo que cumpla a tu deseo,  
 lo que tu capricho elija.

--- Dame a don Pedro

--- Ahí está  
 Tomale.

--- ¿Muerto?

a.--- A mis pies.

-- Como a don Pedro me des  
mi furor te la dará.

-- ¿Que estás ahí, miserable,  
diciendo que me estremeces?

-- Te pago como mereces:  
el fallo es irrevocable.  
Don Enrique, ella por él  
él puso en mí su esperanza,  
y yo le juré venganza  
cuando salió de Montiel.

-- ¿Quien eres, hombre infernal?  
que mi ventura mayor  
te opones contra el furor  
a mi carrera triunfal?

-- Una serpiente escondida  
en mitad de tu camino;  
soy la voz de tu destino  
que te arrastró a fratricida.  
Soy, don Enrique, un villano,  
un infeliz jornalero  
que fui noble y caballero  
con su favor soberano;  
y que, vasallo leal,  
pago a mi rey con usura,  
cavando mi sepultura  
de la suya por igual.

-- ¿Quien puso en tu corazón  
ese pensamiento impio,  
que aterra mi poderío  
y amedrenta mi razón?  
Esto es un sueño tenaz,  
una horrible pesadilla.

-- No es sueño, rey de Castilla,  
es la horrible realidad  
Un pensamiento ocurrido  
a mi intención vengadora,  
represalia tan traidora  
como su muerte lo ha sido.  
Yo a Castro ese pergamino  
arranqué con el objeto  
de tener con su secreto  
en mis manos tu destino.  
Don Enrique, ella por él;  
no tenéis otra esperanza,  
que así cumplo la venganza  
que le he jurado en Montiel.

-- Quitadle de aquí al momento;  
llevad a ese hombre, y que elija:  
o que os entregue a mi hija,  
o que expire en un tormento.

-- Si, si, llevadme, señores,  
que al cabo es adelantar  
por verdugos acabar  
empezando por traidores.  
¡Oh. No acariciéis la espada,



Don Claquin, porque os lo llame,  
que no os lavareis, infame,  
es borrón de esta jornada.  
Con vos hablo, don Beltran,  
que alcenzais en vuestra tierra  
gran renombre en paz y en guerra  
de invencible capitán.

Vos, si, que vuestros trofeos  
no habeis jamás empafiado,  
y en tal traición habeis dado  
al pasar los Pirineos.

¡Oh, tenderiais la vista  
desde allí por la llanura,  
diciendo, al ver su hermosura:  
"Esta es tierra de conquista".

Diriais: "de todos modos,  
nada aquí será mancilla,  
que, al fin, es patria Castilla  
de vándalos y de godos.

Aquí no lo han de tachar,  
porque ese pueblo insensato  
tomará sobre barato

lo que le queremos dar.  
No hacen falta aquí decoros,  
ni lealtad, ni nobleza;  
cualquier traición es proeza  
en esta tierra de moros".

Mas olvidasteis, señores,  
que en el pueblo castellano  
nunca faltará un villano  
para llamaros traidores.

Ahora llevadme al tormento;  
allí, el secreto que abrigo  
morirá aun tiempo conmigo.

--- ¡Hombre fatal, un momento  
aguarda! ¿Nada en la tierra  
hay que, por precioso o grande,  
ni te compre, ni te ablande  
el corazón que le encierra?  
El oro, la libertad...

--- Solo el rey don Pedro quiero.

--- Díerate el alma primero.

--- Pues bien, entonces mirad.  
¿Veis de aquel cerro en la loma  
diez soldados?

--- Si

--- Pues son  
diez hombres de mi facción  
¿Veis una mujer que asoma  
entre ellos mal escondida?  
y en sus brazos desmayada?

--- Si.

--- Pues esa desdichada  
es esa Inés tan querida

--- ¡Id, caballeros, volad:  
allí está... mi hija, señores;  
libradla de esos traidores,

Libradmela, por piedad!

--- Si, si, volad, caballeros;  
de allí no se moverén  
¿Mas qué creéis que hallarán  
al llegar los más ligeros?

--- Tu calma feroz me aterra.  
¿Que hallarán, hombre cruel?

--- Un crimen mas en Montiel  
y otro cadáver en tierra

--- ¿Qué haces?

--- ¿Os ha estremecido?  
este sonido fatal?  
Temblad, si, que a esta señal  
su cabeza habrá caído  
reinad, Bon Enrique, si;  
pero sabed con horror  
que yo asesiné a mi amor  
cuando con mi rey cumpli.  
Cuando a su sepulcro helado  
bajé a pedirle un asilo,  
"dormid -le diré-trenquilo:  
don Pedro, ya estais vengado".  
Vos, por tan fiera traición  
su corona os ceñireis;  
mas de espinas llevareis  
coronado el corazón.

=====

He aquí cómo el gran poeta enreda -muy a la manera de la época- el amor con el suceso histórico. Y en esta manera de hacer y de sentir triunfaba también el romanticismo. El autor hacía sobresalir y ~~transferir~~ en el alma de sus personajes lo que en ellos había de hombre) entregados a la vida plena y dominante de las pasiones. El hecho histórico de la rivalidad entre Don Pedro y el bastardo que habría más adelante de cambiar el rumbo y destino de una nación, con la creación dramática y providencial de una dinastía de la que habrían de florecer nuestros mejores reyes, no era suficiente para que el dramaturgo sacrificara la vena de su inspiración el suceso trascendental, sino que el poeta, romántico al fin, pone por el contrario el hecho histórico al servicio de lo puramente subjetivo. José Zorrilla, amigo de Dumas y Alfredo de Musset, protegido de la imperial amistad de Maximiliano de Méjico, coronado con los laureles de oro del poeta en un nacional homenaje, apuró en vida los más altos honores, y especialmente una gigantesca admiración popular cual ningún otro poeta español ha conseguido.

Aun hoy, transcurridos ya más de setenta años de sus últimos y refulgentes éxitos, viven la mayoría de sus comedias vida propia e inmortal, y su universal Don Juan lleva camino de resistir el martilleo de los siglos y ofrecer la galanura, la grandeza y el misterio de su personalidad a las generaciones futuras. ~~con la misma razón que hoy se lee, se estudia y se comenta las tragedias de los poetas griegos.~~

Nacido Zorrilla cuando el romanticismo inicia la decadencia de su fuego apasionante, se convierte en llama viva de lo que va a morir, para ofrecernos a todos el documento inmortal de un teatro que fué, és y será, el mejor espejo para reflejar a veces una realidad escénica cuya pobreza en ocasiones quisiéramos transmutar y disfrazar con los polvos de ~~arroz~~ y las fantasmales luces de gas de una época pasada.

=====

*Zorrilla*

LOCUTOR = "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" .Jose Andres de Prada presenta al popular humorista RAMPER.

PRADA = He aqui a una de las figuras teatrales mas populares de España: Ramper. ¿Quien no ha sonreido un poco ante los carteles en los que, con coloridos chillones, aparece el rostro absurdamente pintarrajeado y con burlona expresion del notable y conecidísimo artista? Ramper, con su traje rojo, su camiseta roja, y el rojo y negro de la caracterizacion de su rostro, ha logrado una de las cosas mas dificiles de obtener: personalidad. Y personalidad destacada. Díganle, si no, esos innumerables imitadores que pululan por los escenarios queriendo copiar lo que es incopiable por tener características propias. Cada vez que uno de ellos aparece en escena, calcando el figurin, gestos y ademanes del artista creador, por mucho gracejo que quieran tener y aun cuando traten de desvirtuar en algo la imitacion, no pueden librarse del comentario del publico que apenas les vé piéar las tablas dice: ¡Vaya, otro imitador malo de Ramper! ¿Que precisó para ello el gran humorista? Crearse un estilo ó irlo perfeccionando a traves de sus prolijas actuaciones por todos los tablادillos españoles. El nos dirá despues los años que lleva ocupando preferente lugar en los carteles. Nosotros, sin recordar exactitudes de tiempo ni siquiera aproximacion de fechas, llevamos en la retina, fijamente estampada, desde hace mucho, la silueta del artista que entre uno y otro ejercicio arrésgade pene el chispazo de su ingenio al servicio del chiste oportuno, la ocurrencia graciosa ó el punzante alfilerazo de la mas suave ironía. Y Ramper, con su media lengua que esfuma las erres hasta casi convertir las en ees - otra faceta característica en él y tambien torpemente imitada por los humoristas de menor cuantía - ocupa, en la programacion de los espectaculos, toda una parte, sin que el cansancio aseme a los rostros de los espectadores, en los que, desde su salida hasta su mutis, prende la sonrisa de la complacencia solo rota por la carcajada que provoca una frase aguda, un comentario ironico ó un chiste de buena ley. Tal es, a grandes rasgos, la silueta artistica de Ramon *Adrián*, que en el mundillo escénico es mas conocido por RAMPER. Y, apróposito, amigo Ramper ¿a que se debe ó cual fue el origen de ese pseudonimo con el que V. rubrica los carteles?

RAMPER = ES UNA CONTRACCION DE RAMON Y PEDRO. PEDRO ERA MI HERMANO. LOS DOS CONSTITUIMOS EN LOS LEJANOS DIAS DE NUESTRAS PRIMERAS ACTUACIONES, UNA PAREJA DE ACROBATAS, Y BUSCANDO UN NOMBRE QUE FUESE CARTELERO SE NOS OCURRIÓ ESE DE "RAMPER" Ó SEA, ALGO DE RAMON Y ALGO DE PEDRO. DESPUES, AL OCURRIR LA DESGRACIA QUE OCASIONÓ LA MUERTE DE MI HERMANO Y HABER DE SEGUIR ACTUANDO YO SOLO, NO QUISE - EN RECUERDO A ÉL, MAS QUE POR EL MERCANTILISMO DEL NOMBRE YA CONOCIDO - CAMBIARLO, Y COMO SI AUN ESTUVIERAMOS LOS DOS UNIDOS EN EL TRABAJO, CON "RAMPER" SEGUÍ HACIENDO EL MIO, Y LLEVANDO CONSTANTEMENTE, COMO UNA ESPINA CLAVADA EN EL CORAZON, LA TRAGEDIA QUE NOS SEPARÓ PARA SIEMPRE.

PRADA = Quizas algun radieyente al escuchar la dolerosa seriedad conque nuestro artista acaba de expresarse, ponga en duda que sea el jocosos y ocurrente Ramper quien ante el microfono se halla. Y yo, que fuí testi-

go presencial de aquel suceso, cuando hallándose ambos artistas en la playa de San Sebastian, frente a las casetas de las popularísimas Casimira y María, tuvo Pedro la desgracia de la caída que le ocasionó la muerte, puede dar fe del dolor fraternal de entonces, como en este momento puede darlo del sentimiento que trajo la evocación a Ramon Alvarez.

Pero Ramper ha de ser siempre Ramper, y para dar virtualidad de ello, oídle, que va a expresarse en su manera peculiarísima. ¿Cuántos años lleva V. de artista?

RAMPER = ¡CARAMBA; VAYA UNA MANERA DE QUERER SACARLE A UNO LOS AÑOS QUE TIENE, PORQUE SI YO DIGO QUE LLEVO TRABAJANDO TREINTA Y OCHO AÑOS Y QUE EMPECÉ A LOS CATORCE, YA SE HA ENTERADO TODO EL MUNDO DE QUE TENGO CINCUENTA Y DOS, Y CLARO QUE ES UNA COSA QUE NO ME CONVIENE QUE LO SEPAN POR QUE A LO MEJOR SE ENCUENTRA UNO CON OTRO QUE LE CONOCE UNO DE CUANDO EL OTRO TENÍA LA MISMA EDAD QUE UNO Y EL UNO Y EL OTRO ENTRAMOS EN QUINTAS EN EL MISMO AÑO, Y EL VA DICHIENDO QUE TIENE CUARENTA Y CUATRO PARA PRESUMIR Y ¡ZASI QUE YO DESCUBRO QUE SE QUITA OCHO Y LA HEMOS "PRINGAO" QUE DECIMOS LOS CASTIZOS DE HOSTAFRANCH.

PRADA = Entonces... ¿su primera actuación.....?

RAMPER = DE LA PRIMERA NO ME ACUERDO PORQUE HAY COSAS DE LAS QUE UNO NO SE DEBE ACORDAR NUNCA, PERO DE LA MAS APROXIMADA A LA PRIMERA SI QUE ME ACUERDO PORQUE FUE AQUI MISMO, EN BARCELONA, EN NOVEDADES, EN EL AÑO ONCE Y NADA MENOS QUE CON PASTORA IMPERIO. ENTONCES NOS LLAMABAMOS "LOS GERLABALS". ESO NOS LLAMABAMOS NOSOTROS, QUE EL PUBLICO NO SE LO QUE NOS LLAMARIA.

PRADA = ¿Y el de "Les Ramper" cuando empezaron a usarlo?

RAMPER = CUANDO MI POBRE HERMANO Y YO CONSTITUIMOS EL NUMERO DE ACROBACIA. EL LO HACIA EN SERIO, YO ANIMABA EL TRABAJO CON MIS OCURRENCIAS. NOS PRESENTAMOS EN LA SALA IMPERIO Y TUVIMOS POR MADRINA A ESTA GRAN ARTISTA QUE SIGUE SIENDO LA PRIMERA DE LAS CANTONISTAS ESPAÑOLAS: RAQUEL MELLER

PRADA = Y ya, desde entonces, el nombre de Ramper ha sido una constante atracción en los carteles de todos los teatros de España... ¿solo de España?

RAMPER = UNA UNICA ACTUACION DE SETENTA DIAS HE HECHO FUERA DE ELLA, PERO DEBÍ SALIR DE AQUI COMO EL HEROE DE CASCORRO, CON UNA CUERDA ATADA A LA CINTURA PARA QUE TIRARAN PRONTO DE MI Y ME VOLVIERAN A TRAER. Y ES QUE TIRAN.... TIRAN MUCHO LAS COSAS DE AQUI ¿EH?. ¡YA LO CREO QUE TIRAN! A VECES SON TOMATES, PERO UNO ¡QUE LE VA A HACER!. AL FIN Y AL CABO LOS TOMATES SON DE LA TIERRA.

PRADA = Y esa ininterrumpida actuación ¿ha sido siempre en programas de variedades?

RAMPER = ¡CÁ! SI YO HE SIDO ESA ESPECIE DE UNGUENTO QUE SIRVE PARA TODO. MI NUMERO SE HA PRESTADO PARA TODAS LAS COMBINACIONES... VARIETES, CIRCO, REVISTAS... POR CIERTO QUE UNA DE LAS ACTUACIONES QUE RECUERDO CON MAS CARINO FUE LA QUE HICE EN BARCELONA EN LAS REVISTAS DE AQUEL GRAN PRODUCTOR FERNANDO BAYÉS. EN ELLAS PESQUE UN EXITO DE LOS GORDOS.

PRADA = Ha dicho V. "pesqué" ¿es que es V. aficionado a la pesca?

- 3/ RAMPER = LO QUE SE DICE AFICIONADO, NO; PERO ES PORQUÉ... BUENO VOY A CONTARLE UNA COSA QUE LE PASÓ A UN PESCADOR COMPAÑERO MIO. VERÁ. (9/10/44) 38  
(CUENTA RAMPER SU CONOCIDISIMO CHISTE DEL PEZ PEQUEÑO)
- PRADA = El gracejo del popular humorista es tal que nunca queda en desacuerdo con la seriedad de la pregunta. Y es que Ramper sabe eludir las y las apostilla con su chispeante denaire. Yo se, por ejemplo, que él no tiene afición alguna a la cinegética, pero si le preguntase si la caza le produce alguna curiosidad por practicarla, estoy seguro de que la respuesta había de ser otro chiste. ¿A que si?
- RAMPER = TANTO COMO CHISTE, NO SE SI RESULTARÍA LO QUE A UN AMIGO MIO LE PASÓ, PERO COMO A LO MEJOR RESULTA CHISTE, VOY A CONTARLO.  
(CUENTA RAMPER SU TAMBIEN CONOCIDO CHISTE DEL CAZADOR)
- PRADA = No le ha faltado a Ramper mas que dar comienzo a su graciosa "salida" con su frase célebre "Voy pá arriba". Y efectivamente, "pá arriba" va siempre, en escala de exitos, este artista que a los treinta y ocho años de actuacion mantiene cada vez mas firme su puesto y cada vez mas adicto al publico que acude al señuelo de su nombre seguro de no salir de ellas defraudado nunca. Y en estos contrastes que la vida, y sobre todo la vida de la farándula, nos ofrece, es de destacar que el Ramper ocurrente y gracioso de la escena sea, fuera de ella, un sentimental. Me refería, hace unas noches, la emocion vivisima que en mas de una ocasion le proporcionaba su actuacion benéfica en los hospitales y asilos. En aquellos, porque al arrancarle una sonrisa al dolor de los enfermos, sentía como una honda satisfaccion de poder hacer el bien por las rutas de la alegría; y en los asilos de huerfanitos ó indigentes, porque venía a él el recuerdo de sus nietecálles, dos capullos de primavera en los que tiene puestos sus ojos y su alma. Y entonces, en uno ó en otro lugar de dolor fisico ó de dolor moral, se sabía mas artista que nunca quizas porque como nunca se sentía mas humano
- RAMPER = BUENO, PRADA, VAMOS A NO PONERNOS TRISTES; Y APROPOSITO DE ESO DE LOS NIÑOS, VERÁ V. LO QUE LE PASÓ A UNOS AMIGOS MIOS QUE TENIAN UN BEBÉ  
(RAMPER CUENTA SU TAMBIEN POPULAR CHISTE DE LA CUNA)
- PRADA = Está visto que con el hombre de la bicicleta enana no hay forma de encauzar seriamente un reportaje. Claro es que siendo el reportaje con Ramper la comicidad tiene que reclamar sus fueros, y su gracejo ha de desbordarse a cada instante con una velocidad....
- RAMPER = DE LA VELOCIDAD TAMBIEN ME PARECE QUE TENGO QUE DECIR ALGO.
- PRADA = Dígale, dígale que nuestros radioyentes deben haber llegado a los postres y es la hora del optimismo de la digestion.
- RAMPER = PUES ALLÁ VÁ.  
(RAMPER CUENTA LO DE LA MOTO)
- PRADA = Yo supongo, señores radioyentes, que pocos de vosotros habreis dejado d ver actuar a Rampr en cualquiera de nuestros escenarios y que sabreis que todos estos momentos cómicos preceden a un trabajo de equilibrio perfectamente ejecutado por él; trabajo dificil y peligroso que él salva con maestría consumada y adereza con estos chis-

peantes intermedios. Pero lo que ignoran muchos es que, siempre que sale Ramper al escenario ó a la pista hay entre cajas quien no pier de detalle de su actuacion y la va siguiendo paso a paso: su esposa, la verdaderamente compañera de toda su vida. Pues bien, cuando este momento difícil y peligroso llega, ella, con un mal estudiado disimulo - que mal se pueden disimular las inquietudes del corazon al tener puesto este en quien puede arriesgar su vida en aquel instante - , vuelve el rostro hacia otra parte y <sup>entregando</sup> cruza sus manos como si con las cruces que forman sus dedos tejiese una oracion. Cuando el trabajo acaba y el peligro pasó, otra cruz se forma al ensancharse el pecho de quien le tuvo y quien lo sufrió: la de una mirada, que, sin nada decir, le dice todo.

Y he aqui como mezclados, igual que en la vida, lo comico y lo serio, voy a dar fin a este reportaje en el que os presenté a RAMPER. La emocion y la risa han pasado por él, y cuando esas dos expresiones del sentimiento se compenetren y se funden, el artista se siente satisfecho y el que ha tenido el honor de presentarles participa, orgulloso de esa satisfaccion. que haya sido no menor la vuestra es el deseo de uno y otro.

Nada mas, señores.

LOCUTOR =

Radio Barcelona. Ha terminado, señores radioyentes, la emision de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que Jose Andres de Prada ha presentado al genial humerista RAMPER.

*Jose Andres de Prada*

El próximo miércoles se celebrará en Las Arenas una velada de boxeo en la que tomarán parte los campeones nacionales Paco Bueno y José Llovera, quienes defenderán sus títulos ante los aspirantes Acosta y Mengíbar. José Ferrer, campeón catalán de los mediano-ligeros disputará a Rodri el título de campeón regional de los medios.

Otros interesantes combates completarán esta velada que, ~~seg~~ montada por <sup>la</sup> Organización Pombo, cerrará la temporada de boxeo al aire libre.

