

(9/10/44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 9 de enero de 1944

Mod. 310-1a. Montaña — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autor	Intérprete
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. "La voz de Imperio Argentina".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
8h.30	"	Solos de violín.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Música sinfónica.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. "Mignon", Obertura.	Thomas	"
12h.05	"	"Concierto en fa mayor".	Gershwin	"
12h.10	"	"Cascanueces", Suite.	Tschaikowsky	"
12h.40	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	"La alegría de la huerta", frag.,.	Chueca	"
13h.--	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	Siguen: Fragmentos de "La alegría de la huerta".		"
13h.45	"	Guía comercial.		"
13h.55	"	Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		Locutor
14h.--	"	"Anécdotas históricas".		
14h.05	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación del popular humorista Ramper, por José Andrés de Prada.	ídem.	ídem.
14h.06	"	Guía comercial.		
14h.25	"	"Gira por Cataluña": "Villanueva y Geltrú".		Locutor
14h.30	"	Opereta, fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
14h.31	"	Actuación del Trio Camagüey.	"	Humana
14h.40	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.03	"	Lírico español selecto.	"	Discos
15h.05	"	"Escenas maestras del teatro español contemporáneo".	Aramis	ídem.
15h.15	"	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
15h.40	"	Fin emisión.		
16h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Concierto en Re Mayor op. 77, para violín y Orquesta.	Brahms	Discos
18h.--	"	Valses de Chopin, por Alfredo Cortot.	Chopin	"
18h.45	"	8ª Sesión del Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas.		
19h.--	"	populares	Humana	

(9/10/44)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 9 de Octubre de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".	Espín	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.		Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Música ligera escogida.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Sigue. Música ligera escogida.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Danzas de actualidad.	"	"
22h.20	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA" 1er. Concurso de Canciones y Tonadillas.		
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás. de la obra "LOS CHATOS", por la Cía. de Paco Melgares.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		"
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 9 de Octubre de 1944

:::::::::::::::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - La voz de Imperio Argentina: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✓ - Solos de violín: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Música sinfónica: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ --Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 "Mignon", Obertura, de Thomas: (Discos)
- ✓ 12h.10 "Concierto en fa mayor", de Gershwin, para piano y orquesta: (Discos)
- ✓ 12h.40 "Cascanueces", Suite, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "La alegría de la huerta", fragmentos, de Chueca: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- × 13h.45 Siguen: Fragmentos de "La alegría de la huerta", de Chueca:
(Discos)
- × 13h.55 Guía comercial.
- × 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- × 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde EAJ-15)
- × 14h.06 "El amor en ritmos modernos, petpolari, para piano a solo y
Orquesta: (Discos) "Figuras ante el micrófono: Presentación
del popular humorista RAMPER, por José Andrés de Prada:
- × 14h.25 Guía comercial.
- × 14h.30 "Gira por Cataluña": "Villanueva y Geltrú"
(Texto hoja aparte)
.....
- × 14h.31 Opereta, fragmentos seleccionados: (Discos)
- × 14h.40 Actuación del TRIO CAMAGUEY:

- × 15h.-- Guía comercial.
- × 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- × 15h.05 Lírico español selecto: (Discos)
- × 15h.15 "Escenas maestras del teatro español contemporáneo, por Aramis:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.40 Sigue: Lírico español: (Discos)
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Concierto en Re Mayor", op. 77, de Brahms, para violín y
Orquesta, por Fritz Kreisler y Orquesta de la Ópera Nacional
de Berlín: (Discos)

18h.45 Valses de Chopin: por Alfredo Cortot: (Discos)

19h.-- 8^a Sesión del Cursillo de canciones populares españolas por el Profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantará su discípula Elisenda Ribas:

Conferencia:

Canciones religiosas

"La Mare de Deu" - Cataluña

"Vos Verge del Cel Maria" - Cataluña

"Maravillosos et piadosos" - Castilla

"La Virgen casta flor" - Castilla

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Ritmos y melodías: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Música ligera escogida: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Sigue: Música ligera escogida: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Danzas de actualidad: (Discos)

22h.20 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": 1er: Concurso de Canciones y Tonadillas:

22h.50 Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: *Muñoz Seca*
"LOS CHATOS"

por la Cía. de Paco Melgares.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Octubre de 1.944

A las 8,--

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA



- 603 P ✓ CRUCECITA DE HIERRO, cancion, de Molleda y Rey
✓ MARIA DEL MAR, cancion, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda
- 201 P ✓ POEMA, tango, de Bianco
✓ PLANTA DE ACA, tango, de Molleda, Nile y Rey
- 615 P ✓ LUNA JUNTO AL MAR, cancion, de Halpern
○ PASAN LOS GITANOS, cancion húngara, de Halpern

A las 8,30

SOLOS DE VIOLIN

Por J. Szigeti

- 76 P ✓ BOURREE EN SI MENOR, de Bach
✓ TIJUCA, de Milhaud

Por Yelli D'Aranyi

- 12 P ✓ RONDINO, de Beethoven-Kreisler
✓ MELODIA, de Gluck-Kreisler

Por Armando Gramegna

- 69 P ✓ MEDITACION, de "THais", de Massenet
✓ ROMANZA ANDALUZA, de Sarasate

A las 8,45

SINFONICO

- 16 G ✓ SINFONIA EN SOL MENOR, de Mozart, por Orq. Royal Opera del
Covent Garden (2 caras)

- 58 P ○ DANZA HUNGARA N°-6, de Brahms, por Orq. Sinfónica de Milan

- 42 G ○ RAKOCZY, marcha, de Berlioz, por Orq. Filarmónica de Budapest

(9/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Octubre de 1.944

A las 12,--

24bis G MIGNON, de Thomas, Obertura, por Orquesta Boston Promenade
(dos caras)

A las 12,10

53 G CONCIERTO EN FA MAYOR, de Gershwin, para piano y orquesta,
por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman. (XXXXXX)
(Discos 53, 54 y 55. Seis caras grandes)

A las 12,50

CASCANUECES, suite, de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica
de Filadelfia

25 G X a) OBERTURA MINIATURA. b) MARCHA
a) DANZA DE LA DULCISIMA HADA. b) DANZA RUSA

26 G X DANZA ARABE
a) DANZA CHINA. b) DANZA DE LAS FLAUTAS

27 G X VALS DE LAS FLORES (1^a parte)
" " " " (2^a parte)



(9/10/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Octubre

A las 13,--



FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca, por Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal, Arnó, Cornadó, Torró, coro general y org. bajo la dirección del Maestro Gelabert.

- Cara 1. PRELUDIO
X 2. CORO Y BAILE
X 3. CANCIÓN DE LA GITANA Y RELACION DE LOS FESTEJOS
X 4. DUO (1^a parte)
X 5. DUO (2^a parte)
X 6. PASODOBLE Y CORO DE VENDEDORES
7. CORO DE BEATAS
8. JOTA.

(9/10/44)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.--

Lunes, 9 octubre 1944

"EL AMOR EN RITMOS MODERNOS"

- 7094) A X 1.-- "Potpurri" solo de piano con Org. por Xavier (2 c.)

A LAS 14,10 H.--



OPERA (fragmentos seleccionados)

- Album) 1.-- "Duo final" y "Canción del Hada Villa", de "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar (2 c.) por María Isaura, Vicente Simón y Coro

- Album) 2.-- "Vals de los besos" y "Marcha-terceto de los celos" de "EL CONDE de LUXEMBURGO", de Lehar, por: Cueto, Moriche, Pulido, Coro y Org. (2 c.)

- 47675) A X 3.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (4 caras)

47676) A

- 47053) A X 4.-- "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger, por Alois Melichar (2 c.)

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

DANZAS Y RITMOS

- 886) P B 5.-- "SOLO TU", de Scodell, por Org. Oscar Rabin
6.-- "EL AMOR ES UNA CANCIÓN", de Morey, por Org. Oscar Rabin

- 13) P B 7.-- "NEGRITO", de Will (por Org. Fats Waller)
8.-- "BRISA NOCTURNA" de Pollock,)

- 825) P B 9.-- "RAIMCHERK", de Strayhorn (por Org. Duke Ellington
10.-- "PERDIDO", de Tizol,)

- 408) P B 11.-- "DE DIA EN DIA", de Mercer (por Org. Tommy Dorsey
12.-- "ORQUIDEAS AZULES", de Carmichael)

- 483) P B 13.-- "SELECCION DE BAILABLES", de McHug, por Reginald Dixon (2 c.)

-----0

(9/10/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,-- H.--

Lunes,

LIRICO ESPAÑOL SELECTO

CORA RAGA-ALARCON-VENDRELL Y Fuentes de Agana

- 299) G Z X 1.-- "CUARTETO DE LOS CELOS", (de "Doña Francisquita" de Vives
X 2.-- "DUO")

ORQ. MAESTRO MONTORIO

- 13) G Z X 3.-- "Intermedio de "LA MEIGA" de Guridi
X 4.-- "Intermedio" de "LA CAUTIVA", de Guridi

CARLO GALEFFI

- Album) X 5.-- "Caminar..." de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (1 c.)

FIDELA CAMPINA Y CARLO GALEFFI

- Album) X 6.-- "Se reia..." de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (1 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15b) G Z X 7.-- "Preludio- soleares y duó" de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón (2 c.)

----- 0 ----- 0

(9/10/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 2 18,-- H.--

Lunes,

"CONCIERTO EN RE MAYOR Op.77"

de

BRAHMS

por: FRITZ KREISLER Y ORQ/ DE LA OPERA NACIONAL DE BERLIN



31-32-33) G IV X¹.-- "Allegro ma non troppo" (5 caras)

34) G IV X².-- "Adagio" (2 c.)

35) G IV X³.-- "Allegro giocoso ma non troppo vivace" (2 c.)

A LAS 18,45 H.--

VALSES DE CHOPIN

por:

ALFREDO CORTOT

88) G IP X⁴.-- "VALS N° 4 EN FA MAYOR" (1 c.)

92) G IP X⁵.-- "VALS N° 11 EN SOL BEMOL MAYOR" "VALS N° 14 EN MI MENOR"
6.-- "VALS N° 13 EN RE BEMOL MAYOR"

90) G IP X⁷.-- "VALS N° 8 EN LA BEMOL MAYOR" (1 c.)

0 - - - - 0

(9/10/44) /3

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 9 de Octubre de 1.944

A las 19,--

MELODIAS Y RITMOS



Por Jaime Camino y su Gran Orquesta

857 P. X UNA PALABRA, fox, de Lazcano
X DECLARACION DE AMOR, fox lento, de Araque

Por Enrique Baez y su Gran Orquesta

829 P. X OLVIDALA, fox lento, de Jofre y Baez
X AIRES DE PORTUGAL, marchifia, de Jofre y Legaza

Por Arne Hulphers y su Orquesta

47577 DÓNDE LAS DAN LAS TOMAN, fox, de Hulphers
LA RISA, vals, de Hulphers

Por Enrique de Leon con Tejada y su Gran Orquesta

743 P. X MI FLAUTA, fox, de Corts
X RECUERDO, fox lento, de Corts

Por Mary Merche con Manolo Bel y sus Muchachos

629 P. X COSTA AZUL, fox lento, de Soto
X TE ACUERDAS TU ?, fox lento, de Soto

Por Orq. Tommy Dorsey

551 P. LA ENCANTADORA FARSANTE, fox, de Burke
IMAGINACION, fox, de Burke

Por Orq. Glenn Miller

445 P. X SIEMPRE FIEL, fox, de Robin
PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA, fox, de Robin

(9/10/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Lunes



DISCO DEL RADIOPONENTE

- 752) P C 1.- X "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES", de Quintero-León-Quiroga, por Juanita Reina, sol. por Mercedes Olivari
- 333) P T 2.- X "CHIU-CHIU", de Malinare, por Orq. Ibarra, sol. por Carmelita
- 177) P T 3.- X "COMO ABRAZADO A UN RENCOR", de Gardel, sol. por Antonita Puig
- 884) P B X 4.- X "RAMCHO PILOW", de Wrubel, por Hermanas Andrews, sol. por José M^a Tous
- 551) P C X 5.- X "ROSAS MARCHITAS", remanza zíngara, por Sofía Noel, sol. por Luisa Brualla
- 347) P T 6.- X "ADIOS MARIQUITA LINDA", de Jiménez, sel. por Josephine Bradley
sol. por Soledad Piñol
- 668) P C 7.- X "AMOR", de Méndez-Ruiz, por Satanelas, sol. por María Luisa Gay
- 31) P T 8.- X "ANGELITA", de Ferriz, por Orq. Colman, sol. por Angelita
- 875) P B 9.- X "EN LA OSCURIDAD", de Maldonado, por Orq. ea. sol. por María Rius
- 704) P B 10.- X "LUNA DE MIEL EN EL CAIRO", de Alonso, por Orq. Tejada, sol.
por Ramón y Asunción
- 287) P B 11.- X "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre Castellanos, por Orq² Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Pepito
- 158) P T 12.- X "RANCHERITA LINDA", de Mayoral, por Orq. Gong, sol. por Ernesto Pujol
- 716) P C 13.- X "PATIOS SEVILLANOS", de Durango, pr Lola Flores, sol. por Trinidad Romo
- 738) P C 14.- X "COSAS DE MI TIERRA", de Camino, por Jaime Camino y su Orq.
sol. por Federico Miró

0 - - - - 0

(9/10/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 9 setiembre 1944

MUSICA LIGERA ESCOGIDA

NELSON EDDY

- 742) P C 1.--- "SEÑORITA", de Romberg
2.--- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL", de Romberg



ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 99) P V 3.--- "SALUDO A VIENA", de Ludwig
~~Ex~~

ORQ. TOMMY DORSEY

- 800) G B 4.--- "SIN UNA CANCION", de Youmans
5.--- "RIO PROFUNDO", de Oliver

A LAS 21,30 H.--

SIGUE MUSICA LIGERA

LYSE ROGER

- 505) P C 6.--- "EN UNA PEQUEÑA TABERNA", de Hemon
"VD. QUE PASA SIN VERME", de Hess

ORQ. BOHEMIOS VIENESES

- 117) P V 8.--- "AMOROSA", de Berger

JEANETTE MAC DONALD- NELSON EDDY

- 427) P C 9.--- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml
10.--- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA", de Young

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 288) P S 11.--- "EL CAPITAN", marcha de Sousa (1 c.)

ORQ. GLEN MILLER

- 727) P B 12.--- "MA-MA-MARIA", de Rose
13.--- "EL HOMBRE EN LA LUNA", de Gray

ORQ. OSKAR JOOST

- 10663) A 14.--- "DOMINO AZUL", de Raymond, (2 c.)

O - - - - O

(9/10/44)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.---



RITMOS DE ACTUALIDAD

ORQ. LUCKY MILLINDER

- 878) P B 1. -- "EL ESPECIAL DE JUANITO", de Millinder
2. -- "EL VOLADOR DE LA CASA", de Millinder

ORQ. MITCHELL AYRES

- 685) P B 3. -- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL", de Burke
4. -- "CARÁCTER PESIMISTA", de Burke

ORQ. BENNY GOODMAN

- 865) P B 5. -- "POR QUÉ NO LO HACES BIEN?", de Alston
6. -- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Matlby

~~786~~ ORQ. CHARLIE KUNZ

- 786) P B 7. -- "A LOS MUCHACHOS UN BESO DE DESPEDIDA", de Loesser
8. -- "QUIERE ME MUCHO", de Sher

ORQ. TOMMY DORSEY

- 846) P B 9. -- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David
10. -- "DOS ENAMORADOS", de Willson

MARCHAS

por:

BANDA GUARDIA DE GRANADEROS DE LONDRES

- 1) P HM 11. (2 c.)

SOLOS DE VIOLIN

por:

YEHUDI MENUHIN

- 98) P IV 12. -- "HORA STACCATO", de Dinicu-Heifetz
13. -- "DANZA NEGRA", de Scott b) "ANDALUZA", de Nin

-----0

Emisión.-

(9/10/44) 17
9 octubre 1944.

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: VILLANUEVA Y GELTRU, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en VILLANUEVA Y GELTRU, por Don PEDRO VENDRELL FERRE.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el castillo de la Geltrú fué construido a fines del siglo X o principios del XI, y fué en 1274 cuando el rey Jaime el Conquistador firmó la Carta-Puebla de Vilanova, concediendo grandes privilegios a todos sus habitantes.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el tipo de fortificación medieval más antiguo de nuestro país es precisamente el de la torre cuadrangular del Este, de la casa señorial o Castillo de la Geltrú, en cuyo piso se abren dos pequeñas ventanas de medio punto de excelente tipo.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes reconocen y destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que a fines del siglo XVII Vilanova armó algunas fragatas para defenderse de los corsarios, y una de ellas logró apresar un buque pirata en 1696.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en Villanueva y Geltrú se producen cebada, algarrobas y vinos, y es una población muy industrial con manufacturas de aguardientes, alcoholés, almíddas barras calibradas, cables, calzados, cintas, y productos químicos y farmacéuticos.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PALAMÓS.

SONIDO PROLONGADO.-

ANTENA ROMANA

(9/10/44) 18
9/X/44 a 4/11/44
BIBLIOTECA
UNIVERSITAT
CATALANA
SOCIETAT
CIENTÍFICA
ACADEMIA
ESPAÑOLA

En San Lorenzo in Panisperana.

Tenemos noticias de esta Iglesia ya en el siglo VI. El edificio actual es del siglo XVI. Es tradición que aquí fué martirizado San Lorenzo. El gran fresco del altar mayor es del siglo XVI: acusa ~~del~~ influencias de Miguel Angel. Débese, en efecto, a un discípulo suyo, Pascual Catti. Nos ofrece la escena del martirio con perspectiva arquitectónica y el tribunal, lejos. En la bóveda del presbiterio, aparece San Lorenzo en relieve dorado. Y en el centro de la bóveda, en frescos de abundante colorido, vemos a Jesús recibiendo a nuestro Santo en la gloria.

Hay en este templo una lauda del español Antonio Benito, de Calatayud.

Hey nos queda tiempo para visitar otras dos iglesias romanas dedicadas a San Lorenzo. Trasladémonos a la Via Urbana, a San Lorenzo in Fonte. En el presbiterio, tres cuadros de la escuela realista, del tiempo de Urbano VIII. El del altar representa una escena que se supone acaecida aquí mismo: San Lorenzo bautizando a San Hipólito en la cárcel. En efecto, hay en el lugar una fuente subterránea. El cuadro de la izquierda; representa a San Lorenzo

(910/44) 19

repartiendo los tesoros, y el de la derecha, su martirio.

Terminamos nuestro itinerario en San Lorenzo in Miranda, en ~~la~~ el Foro. Por aquí pasó Carlos V, el dia 5 de Mayo de 1536, victorioso de la hazaña de Túnez.

En el altar mayor subsiste el lienzo de San Lorenzo, obra de Pietro de Certona.

Desde el siglo quince, la casa es de los farmacéuticos, de los ~~la~~ aromatariorum, que es casi como decir, de los perfumistas.

(1) 9/10/44 a las 19h. 20

Cursillo de Canciones Populares Españolas, por el profesor Ezequiel Martín, armonizador de las melodías que cantara su discípula Elisenda Ribas acompañada por el autor.

Octava sesión.

En la anterior dijimos: Las canciones de Epocas se cantan en los tiempos del año como: Navidad, Cuaresma, Carnaval, etc. Esas canciones solo se cantan en las épocas señaladas; en cambio las de Diada que conmemoran la festividad de un Santo, de la Virgen, tradición etc. solo se cantan el día de la festividad. Dichas canciones, al igual de las que vamos a ejecutar hoy, son esencialmente religiosas, con la diferencia de que las que forman el programa, el pueblo, las canta indistintamente en todas las épocas de año, mientras que las anteriores, como ya hemos indicado, solo las cantan en momentos determinados.



En la presente sesión, vamos a estudiar las canciones Religiosas. En la Canción Popular propiamente dicha, al estudiarla hemos de hacer notar el sentimiento melódico y la letra, esos dos factores, son la base de todas las canciones, pero hay que hacer constatar, que el pueblo haciendo uso de su libertad, nos presenta a veces canciones que por su letra son religiosas, pero en cambio no lo son por su movimiento melódico, y a veces nos encontramos con que la música es triste y la letra completamente alegre. Por ejemplo, en donde se encuentra mayor diversidad de formas, es en la Navideña, pues las hay de místicas, de alegres, de danza y de humorísticas.

Nuestra Patria, surcada de caudalosos ríos, grandes lagos, altas montañas y con una variedad de colores en nuestra campiña casi envidiables, mundo, en el mundo, podríamos decir que las Canciones Populares, son el espejo de nuestro amado suelo; hemos dicho siempre, que la abundosidad de Canciones Populares con que cuenta nuestra Patria es extraordinaria, pues bien, añadiremos: el tema más abundante y rico, es el Religioso en todas sus múltiples manifestaciones; ?Que prueba eso?. El fervor católico de nuestro Pueblo; pues si no, no hay quien niegue que es el reflejo vivo de los sentimientos de la Patria, por lo tanto, es natural y lógico que como los árboles corpulentos y hermosos, hayan

(2) brotado de seno de la Patria sendas canciones, de la mas dulce inspiración que
de boca en boca, y de generación en generación, nos han ido llegando hasta no-
sotros, y en ellas hallaremos siempre el consuelo y la guia, el amor a la ver-
dad, y el sentir de nuestros antepasados ante la magnificencia Divina: el amor
a los Santos y la fe en sus tradiciones. Debemos pues amables radioyentes,
seguir las huellas que nos han trazado nuestros antepasados, hacer vivir la
canción Religiosa, hacer que se cante en los templos y en la vida familiar,
así llevaremos a nuestra Patria, hacia el sentimiento pregon de amor a Dios
y al prójimo, tan faltado en nuestros días.

21

Seguiremos en la proximasección, lunes dia 16.

Iº La Mare de Deu - Cataluña - He aquí una canción dedicada a la Virgen y por
lo tanto religiosa, trata de la Anunciación y ~~que~~ podemos consi-
derarla amorosa, por el cariño y dulzura con que nos habla de la Virgen. Su
melodía, una de las mas inspiradas del folklore catalán, es de carácter apasi-
ble y muy utilizadas por las madres, para hacer dormir a los pequeñuelos.
Esta canción ha inspirado a los grandes artistas Mosen Jasinto Verdague y Ma-
estro Nicolau, para sendas composiciones, que les ha hecho inmortales.

2º L'Aplec de Sant Segimon - cataluña - Canción de carácter mucho mas alegre
que la anterior; su letra sin dejar de ser religiosa, nos habla de las mucha-
ches bonitas que rezaran el Rosario, para pedir una gracia al Santo venerado.
3º Vos Vega del Cel Maria - cataluña - Canción bastante antigua, recogida por
los alrededores de Montserrat, su letra es un verdadero trabajo filosófico,
que sentimos de veras no poderlo hacer oír en su totalidad, por falta de tiem-
po; suplicando a la Madre Divina nos ayude e ilumine, su melodía es tambien
de extraordinario valor artístico. X

4º Maravillosos et piadosos - Castilla - A juzgar por sus giros melódicos,
esta canción es antigüísima, pues su tonalidad no esta contraria en la for-
ma moderna que hoy conocemos, sino al contrario, recuerda los modos antiguos;
es muy inspirada y nos produce un sentimiento de reposo, su letra se ha con-

(3)

servado en castellano antiguo y habla del milagro de la Virgen ante la mujer suplicante.

X

5º La Virgen casta flor - Castilla - Tambien es canción muy antigua; pero su melodía se caracteriza por un efecto de grandiosidad lleno de expresión, cantando las glorias de la Madre de Dios. Es de extraordinario valor melódico, y consta de dos motivos principales; al igual que la que acaban de oír, esta escrita en modo antiguo.



(9/10/44) 23

VOS VERGE DEL CEL MARIA.

Vos Verge del Cel, Maria
vos venim a suplicar
que'ns volgue donar la guia
pel mont a ranunciar.

Portado de pompa i gala,
mirat, se t' acabara
el viure amb desenvoltura
sens entendra el pescat.

Considera un' hora al dia
que n'as de ser juditat
devant de un jutge supremo
i alli n'as de ser portat.



(9/10/44) 24

LA VIRGEN CASTA FLOR.

Casa flor por mi amor
de ti broto el Redentor.

Quiso Dios desde la altura
hasta nosotros bajar.

Y carne humana tomar
en tu seno Virgen pura.

Y tu seno quedo lleno
del divinal resplandor.

Al que tiene el cielo lleno
con su gloria y magestad.

Le pudiste, Tu encerrar
en tu castísimo seno.

De esta suerte al Dios fuerte
distenos reparador.



(9/30144) 25

LA MARE DE DEU.

La Mare de Deu
quan era xiqueta
anava a costura
a mandar de lletre.

En un recambre
n' estava sola
l' Angel hi va entrar
per la finestreta.

Deu vos guard Maria
de gracia sou plena
tindras un infant
serà fill de Vege.

Serà Redemptor
de cel i de terra
adeu siau Maria
de gracia sou plena.



(9/10/44) 26

MARAVILLOSOS ET PIADOSOS.

Maravillosos et piadosos
et mui frenosos miragres faz.

Santa Maria a que nos guia
ben noite dia et nos da paz.

E de 'est un miragre voz contar quero
que en Frandes aquesta Virgen fez.

Madre de Deus maravillosos efero
por huma dona que foi una vez.

A sa eigreie d' esta que seia
por nos et veia mol a sa fz.

No parayso u Deus dar quiso
goyo et risc a quien lle praz.



Tiene errores que solvare a la lectora (9/10/44) 27

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL.



Cayón

Vamos hoy a comenzar la amplificación de estas escenas y comentarios, reducidos en las pasadas radiaciones a escenas contemporáneas, para pasar ahora bajo el dorado arco del romanticismo, ocupándonos de los dramaturgos del siglo XIX, ~~que~~ llegar al fin al mejor momento pasado de nuestra escena, que por algo se llamó de oro aquél siglo. Así es, que olvidemos la contemporaneidad para referirnos a dramaturgos ya desaparecidos, que si bien es verdad fueron contemporáneos de algunos que aún viven, no lo fueron en los principios de sus vidas, ni mucho menos, si el término contemporáneo, en cuanto al arte se refiere, quiere decir, nuestra época, nuestro momento.

El inmortal poeta castellano Don José Zorrilla sintió crecer las raíces de su vida literaria y física en pleno instante romántico. Un dia de carnaval madrileño, frío, gris y descarnado, Figaro pone fin a su vida con el rotundo pistoletazo que tan resonancia tuvo en la caja de música de un siglo vario, confuso, terrible y encantador al tiempo. Triunfaba por aquellos días el Duque de Rivas: García Gutiérrez estrena su "Trovador", Harzenbusch "Los amantes de Teruel", Martínez de la Rosa y Ayala compaginaban la política con los versos, Marcos Zapata produce un cisma en el Parlamento ante la prohibición de su drama "La piedad de una reina" por el gobernador civil de Madrid.

Es la hora romántica en la política y literatura. Sopla el viento liberal que no es lo mismo que el viento de ~~la~~ libertad. Lo liberal, como lo romántico es la exaltación del hombre como individuo, el hombre aislado, solo como ente ~~que~~ libre y soberana, pero nada mas ajeno a la libertad ni nadie más absolutista que un hombre libre convertido en campeón de su capricho. De aquí nace en el amor, el amor que mata, el que exige, el que no perdona. No hay poderes absolutos que no hayan invocado la libertad para nacer. *Así* ~~se~~ *en* el siglo XIX y así fueron sus poetas y dramaturgos. Y en este ambiente de libertad que no respetaba la libertad de los demás, nace, crece y se alimenta el espíritu del genial astro de nuestra poética dramática. Zorrilla, que se da a co-

(9/10/44) 28

cer leyendo ante la abierta tumba de Figaro su responso poético, alabado y vituperado al tiempo, no tardaría en convertirse allá por los mediados del siglo en el dueño y señor de la escena española. Sus dramas inspirados casi siempre en sucesos históricos o en leyendas populares, eran hasta cuando se apartaban de la realidad, el fiel reflejo de un estilo que había de proyectar las mejores estampas nacionales a las que el poeta ajustaba el genio de su fantasía como un anillo de oro al dedo. El extraordinario dramaturgo fué poeta caudaloso y perfecto, y, cosa rara, en los grandes poetas que ponen su musa al servicio del teatro, no sufrió mengua la ~~calidad~~ acortada de su estro con la cantidad de sus creaciones. Sus comedias más ~~secundas~~ y las cuatro con visos de inmortal vida, son a nuestro parecer, el famosísimo "Don Juan Tenorio", "Traidor inconfeso y mártir", "La mejor razón la espada" y "El zapatero y el rey". Vamos hoy a leer una escena de este último drama cuyo argumento es obvio recordar ya que sería poco delicado, a la cultura de nuestros oyentes. Es la escena final del drama. El capitán, vasallo fiel de Don Pedro I de Castilla ha de enfrentarse con Enrique de Trastamara, dueño ya de la corona tras la terrible noche de Montiel en la que Duglesquin, el capitán francés a su servicio pronunció la histórica frase al tiempo mismo que ponía el cuerpo de Don Pedro bajo el puñal feticida. "Ni quito ni pongo rey, pero ayudo a mi señor".

Don Enrique de Trastamara habla con el caballero francés y momentos después entra en escena el capitán. Oigamosles:

--- Al fin concluyó la guerra
concluyendo yo con él;
libré a Castilla en Montiel,
y eché un monstruo de la tierra.

--- Fatigado estais

--- Si, a fe
porque, además de la lucha,
Beltran, mi ansiedad fué mucha
cuando debajo me hallé

--- Lo vi.....

--- Que os lo pague Dios
que a tener daga en la mano
me da la muerte mi hermano.

- En eso cumplí con vos.
- No lo olvidaré jamás;
y para mejor probároslo
pródigo voy a pagároslo
de lo pactado, además,
haciéndos conde de Deza,
para que, desde este instante,
podáis cubriros delante
de mi trono y mi grandeza.
- Hice solo, en ayudar
a mi señor, mi deber.
- Mas lo pudisteis poner
en las manos del azar.
Y en fin, hoy es el gran dia
de mi existencia; el primero
feliz, y el mejor que espero
en cuanto dure la mia.
Lo que en favor de ese indigno
aun en Montiel estuvieren,
que salgan cuando quisieren;
seré con ellos benigno.
Ya no hay, Beltrán, para mi
rival que me ponga dique
Mi pendón clavado aquí.
¡Castilla por don Enrique!
- ?Quién es don Enrique?
-- Yo
-- ?Que demanda? ?Quién es él?
- El capitán que en Montiel
el rey don Pedro dejó.
- Si viene a implorar perdón
o a rendirse a mi bandera,
libre es para ir donde quiera
con toda su guarnición.
- El triunfo os ciega, señor.
No vengo a implorar perdones,
sino a imponer condiciones
al soberbio vencedor.
- ¡Vive Dios!.....
- ! Por vuestra vida!
No tan pronto os enojeis
que es preciso que lloreis
el crimen de fratricida
- ¡Hola! Prendedle, llevadle.
- Os tengo, rey, bien sujeto
en las redes de un secreto,
y os importa adivinarle.
- Vendrás a ofrecarme el oro
que habrá escondido mi hermano;
mas todo el reino le gano.

(9/10/44) 30

y es de su reino el tesoro.
 ¡Intentas comprarme, necio,
 tu vida y lanza con él!
 Sal sin temor de Montiel,
 que ambas a dos las desprecio.

--
 ¡Oh! No con tanta mencilla,
 señor rey, guardad memoria
 de que amargar vuestra gloria
 hay quien pudiera en Castilla.

--
 La lengua torpe detén,
 y agradece mi paciencia,
 porque es día de indulgencia.
 Ea, vete.

-- ?Y don Guillén?

-- ?Guillén de Castro?

-- Ese, si

-- ?Dónde está, dónde?...

-- Murió

-- ¡Murió!

-- Si; le maté yo.

-- ?Y una bolsa?

-- Esa está aquí
 Tomadla; ese pergamino
 calmará vuestra impaciencia.

-- "Don Enrique; vuestra hija, a
 quien yo mismo saqué de entre las lla-
 mas, y de cuya identidad existen do-
 cumentos legales en el pueblo de la
 Rioja, donde fué hallada, es la que con
 el nombre de doña Inés ha vivido siem-
 pre conmigo."

!Oh, traedla a mi presencia!

-- Vuestra ansiedad adivino.
 Pero ya os dije, señor,
 que en vez de implorar perdones
 vine a imponer condiciones
 al soberbio vencedor.

-- Pide, pues, lo que quisieras;
 mi reino es tuyo; pedazos
 hazle, mas traéla a mis brazos,
 tráela, y no me desesperes.
 Dicho dia, por Dios,
 es éste que me dá el cielo;
 yo le pedía un consuelo
 y el cielo me otorga dos
 Dós, señores; esa Inés,
 a quien busco, es hija mia,

5 hija por quien yo daria
cuanto en mis manos es.
Fruto de un amor profundo,
ciego idólatra, excesivo,
con ouro recuerdo vivo,
por quien diera todo un mundo.
!Oh! Figuraros, señores,
que entero lo he recorrido
tras ese tallo escogido
del vergel de mis amores,
Figuraros que sin gloria,
proscripto, humillado, errante,
su idea ni un solo instante
se apartó de mi memoria.
El viento revuelto y vario
que afitó el mar de mi vida
no osó, con mano aterrida,
a este fanal solitario.
Y en medio de mis azares,
sólo su luz casta y pura
alumbró mi desventura
y adormeció mis pesares.

-- También a mi me alumbró
coj su antorcha ese fanal;
mas !Quán siniestro y fatal!
ante mis ojos brilló!
Desalentado y ciego,
con necio ardor le seguía,
seguro que a ser vendría,
mariposa de su fuego.

-- ¡Oh, tú también la has amado!

-- Si, con ciega idolatria,
y ella me correspondía
con amor bien desdichado.
A vos, al menos, señor,
os sirvió siempre de estrella,
mas yo he corrido tras ella
con inaudito furor.

-- ?Que dices, vil?

-- !Abre, infierno,
a mis pies un precipicio,
o admite mi sacrificio
en tu piedad, Dios eterno!
?Qué me darás por tu hija?

-- De todo cuanto poseo,
lo que cumpla a tu deseo,
lo que tu capricho elija.

-- Dame a don Pedro

-- Ahí está
Tomale.

-- Muerto?

-- A mis pies.

(9/10/44) 32

- Como a don Pedro me des
mi furor te la dará.
- ?Que estás ahí, miserable,
diciendo que me estremeces?
- Te pago como mereces:
el fallo es irrevocable.
Don Enrique, ella por él
él puso en mí su esperanza,
y yo le juré venganza
cuando salio de Montiel.
- ?Quien eres, hombre infernal?
Que mi ventura mayor
te opones contra el furor
a mi carrera triunfal?
- Una serpiente escondida
en mitad de tu camino;
soy la voz de tu destino
que te arrastró a fraticida.
Soy, don Enrique, un villano,
un infeliz jornalero
que fui noble y caballero
con su favor soberano;
y que, vasallo leal,
pago a mi rey con usura,
cavando mi sepultura
de la suya por igual.
- ?Quien puso en tu corazón
ese pensamiento impio,
que aterra mi podrido
y amedrenta mi razón?
Esto es un sueño tenaz,
una horrible pesadilla.
No es sueño, rey de Castilla,
es la horrible realidad
Un pensamiento ocurrido
a mi intención vengadora,
represalia tan traidora
como su muerte lo ha sido.
Yo a Castro ese pergamo
arranqué con el objeto
de tener con su secreto
en mis manos tu destino.
Don Enrique, ella por él;
no teneis otra esperanza,
que así cumple la venganza
que le he jurado en Montiel.
- Quitadle de aqui al momento;
llevad a ese hombre, y que elija:
o que os entregue a mi hija,
o que expire en un tormento.
- Si, si, llevadme, señores,
que al cabo es adelantar
por verdugos acabar
empezando por traidores.
!Oh. No acaricies la espada,

Don Claquin, porque os lo llame,
que no os lavareis, infame,
el borrón de esta jornada.
Con vos hablo, don Beltran,
que alcanzais en vuestra tierra
gran renombre en paz y en guerra
de invencible capitán.
Vos, si, que vuestros trofeos
no habeis jamás empañado,
y en tal traición habeis dado
al pasar los Pirineos.
¡Oh! tenderíais la vista
desde allí por la llanura,
diciendo, al ver su hermosura:
"Esta es tierra de conquista".
Diríais: "de todos modos,
nada aquí será mancilla,
que, al fin, es patria Castilla
de vándalos y de godos.
Aqui no lo han de tachar,
porque ese pueblo insensato
tomará sobre barato
lo que le queremos dar.
No hacen falta aquí decoros,
ni lealtad, ni nobleza;
cualquier traición es proeza
en esta tierra de moros".
Mas olvidad esteis, señores,
que en el pueblo castellano
nunca falterá un villano
para llamaros traidores.
Ahora llevadme al tormento;
alli, el secreto que abrigo
morirá aun tiempo conmigo.

--- !Hombre fatal, un momento
aguarda! ?Nada en la tierra
hay que, por precioso o grande,
ni te compre, ni te ablande
el corazón que le encierra?
El oro, la libertad...

--- Solo el rey don Pedro quiero.

--- Díératelo alma primero.

--- Pues bien, entonces mirad.
?Veis de aquel cerro en la loma
diez soldados?

--- Sí

--- Pues son
diez hombres de mi facción
?Veis una mujer que asoma
entre ellos mal escondida?
y en sus brazos desmayada?

--- Sí.

--- Pues esa desdichada
es esa Inés tan querida

--- ¡Id, caballeros, volad:
alli está... mi hija, señores;
libradla de esos traidores,

Libradmela, por piedad!

(9/10/44) 34

Si, si, voled, caballeros;
de allí no se moverán
¿Mas qué creeis que hallarán
al llegar los más ligeros?

Tu calma feroz me aterra.
¿Que hallarán, hombre cruel?

Un crimen mas en Montiel
y otro cadáver en tierra

¿Qué haces?

¿Os ha estremecido?
este sonido fatal?
Temblad, si, que a esta señal
su cabeza habrá caído
reinad, Bon Ennique, si;
pero sabed con horror
que yo asesiné a mi amor
cuando con mi rey cumplí.
Cuando a su sepulcro helado
bajé a pedirle un asilo,
"dormid -le diré-tranquilo:
don Pedro, ya estais vengado".
Vos, por tan fiera traición
su corona os ceñireis;
mas de espinas llevareis
coronado el corazón.

=====

He aquí cómo el gran poeta enreda -muy a la manera de la época- el amor con el suceso histórico. Y en esta manera de hacer y de sentir triunfaba también el romanticismo. El autor hacia sobresalir y ~~triunfar~~ en el alma de sus personajes lo que en ellos había de hombre) entregados a la vida plena y dominante de las pasiones. El hecho histórico de la rivalidad entre Don Pedro y el bastardo que habría más adelante de cambiar el rumbo y destino de una nación, con la creación dramática y providencial de una dinastía de la que habrían de florecer nuestros mejores reyes, no era suficiente para que el dramaturgo sacrificara la vena de su inspiración al suceso trascendental, sino que el poeta, romántico al fin, pone por el contrario el hecho histórico al servicio de lo puramente subjetivo. José Zorrilla, amigo de Dumas y Alfredo de Musett, protegido de la imperial amistad de Maximiliano de Méjico, coronado con los laureles de oro del poeta en un nacional homenaje, apuró en vida los más altos honores, y especialmente una gigantesca admiración popular cual ningún otro poeta español ha conseguido.

Aun hoy, transcurridos ya más de setenta años de sus últimos y resplandecientes éxitos, viven la mayoría de sus comedias vida propia e inmortal, y su universal Don Juan lleva camino de resistir el martilleo de los siglos y ofrecer la galanura, la grandeza y el misterio de su personalidad a las generaciones futuras. ~~con la misma razón que hoy se lee, se estudia y se comentan~~
las tragedias de los poetas griegos

Nacido Zorrilla cuando el romanticismo inicia la decadencia de su fuego apasionante, se convierte en llama viva de lo que va a morir, para ofrecernos a todos el documento inmortal de un teatro que fué, és y será, el mejor espejo para reflejar a veces una realidad escénica cuya pobreza en ocasiones quisieramos transmutar y disfrazar con los polvos de arroz y las fantasmales luces de gas de una época pasada.

=====

François

LOCUTOR = "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Jose Andres de Prada presenta al popular humorista RAMPER.

PRADA = He aqui a una de las figuras teatrales mas populares de Espana: Ramper. ¿Quien no ha sonreido un poco ante los carteles en los que, con celerides chillones, aparece el rostro absurdamente pintarrajeado y con burlona expresion del notable y conocidissimo artista? Ramper, con su trajenrojo, su camiseta roja, y el rojo y negro de la caracterizacion de su rostro, ha logrado una de las cosas mas dificiles de obtener: personalidad. Y personalidad destacada. Diganle, si no, esos innumerables imitadores que pululan por los escenarios queriendo copiar lo que es inceipible por tener caracteristicas propias. Cada vez que uno de ellos aparece en escena, calcando el figurin, gestos y ademanes del artista creador, por mucho gracejo que quieran tener y aun cuando traten de desvirtuar en algo la imitacion, no pueden librarse del comentario del publico que apenas les ve piestar las tablas dice: ¡Vaya, otro imitador malo de Ramper!

¿Que precisó para ello el gran humorista? Crearse un estile & irle perfeccionando a traves de sus prolijas actuaciones por todos los tabladilles españoles. El nos dirá despues los años que lleva ocupando preferente lugar en los carteles. Nosotros, sin recordar exactitudes de tiempo ni siquiera aproximacion de fechas, llevamos en la retina, fijamente estampada, desde hace mucho, la silueta del artista que entre uno y otro ejercicio arrasgado pone el chispazo de su ingenio al servicio del chiste oportuno, la ocurrencia graciosa & el punzante alfilerazo de la mas suave ironía.

Y Ramper, con su media lengua que esfuma las erras hasta casi convertirlas en ebes - otra faceta caracteristica en él y tambien torpemente imitada por los humoristas de menor cuantia - ocupa, en la programacion de los espectaculos, toda una parte, sin que el cansancio asome a los rostros de los espectadores, en los que, desde su salida hasta su mutis, prende la sonrisa de la complacencia sole reta por la carcajada que provoca una frase aguda, un comentario irenico & un chiste de buena ley.

Tal es, a grandes rasgos, la silueta artistica de Ramon *Alvarez*, que en el mundillo escenico es mas conocido por RAMPER.

Y, apréposito, amigo Ramper ya que se debe & cual fue el origen de ese pseudonimo con el que V. rubrica los carteles?

RAMPER = ES UNA CONTRACCION DE RAMON Y PEDRO. PEDRO ERA MI HERMANO. LOS DOS CONSTITUIMOS EN LOS LEJANOS DIAS DE NUESTRAS PRIMERAS ACTUACIONES, UNA PAREJA DE ACROBATAS, Y BUSCANDO UN NOMBRE QUE FUENSE CARTELERO SE NOS OCURRIÓ ESE DE "RAMPER" & SEA, ALGO DE RAMON Y ALGO DE PEDRO. DESPUES, AL OCURRIR LA DESGRACIA QUE OCASIONÓ LA MUERTE DE MI HERMANO Y HABER DE SEGUIR ACTUANDO YO SOLO, NO QUISE - EN RECUERDO A ÉL, MAS QUE POR EL MERCANTILISMO DEL NOMBRE YA CONOCIDO - CAMBIARLO, Y COMO SI AUN ESTUVIERAMOS LOS DOS UNIDOS EN EL TRABAJO, CON "RAMPER" SEGUÍ HACIENDO EL MIO, Y LLEVANDO CONSTANTEMENTE, COMO UNA ESPINA OLAVADA EN EL CORAZON, LA TRAGEDIA QUE NOS SEPARÓ PARA SIEMPRE.

PRADA = Quizas algun radioyente al escuchar la dolorosa seriedad conque nuestro artista acaba de expresarse, ponga en duda que sea el jocoso y occurrente Ramper quien ante el microfono se halla. Y yo, que fui testi-

2/ go presencial de aquel suceso, cuando hallandose ambos artistas en la playa de San Sebastian, frente a las casetas de las popularisimas Casimira y Maria, tuvo Pedro la desgracia de la ciada que le ocasionó la muerte, puedo dar fe del dolor fraternal de entonces, como en este momento pude darlo del sentimiento que trajo la evocacion a Ramon Alvarez.

Pero Ramper ha de ser siempre Ramper, y para dar virtualidad de ello, sidle, que va a expresarse en su manera peculiarisima. ¿Cuantos años lleva V. de artista?

RAMPER = ;CARAMBA; VAYA UNA MANERA DE QUERER SACARLE A UNO LOS AÑOS QUE TIENE, PORQUE SI YO DIGO QUE LLEVO TRABAJANDO TREINTA Y OCHO AÑOS Y QUE EMPEZÉ A LOS CATORCE, YA SE HA ENTERADO TODOÁ EL MUNDO DE QUE TENGO CINCUENTA Y DOS, Y CLARO QUE ES UNA COSA QUE NO ME CONVIENE QUE LO SEPARAN POR QUE A LO MEJOR SE ENCUENTRA UNO CON OTRO QUE LE CONOCE UNO DE CUANDO EL OTRO TENÍA LA MISMA EDAD QUE UNO Y EL UNO Y EL OTRO ENTRAMOS EN QUINTAS EN EL MISMO AÑO, Y EL VA DICIENDO QUE TIENE CUARENTA Y CUATRO PARA PRESUMIR Y ;ZAS! QUE YO DESCUBRO QUE SE QUITA OCHO Y LA HEMOS "PRINGAO" QUE DECIMOS LOS CASTIZOS DE HOSTAFRANCH.

PRADA = Entonces...¿su primera actuacion.....?

RAMPER = DE LA PRIMERA NO ME ACUERDO PORQUE HAY COSAS DE LAS QUE UNO NO SE DEBE ACORDAR NUNCA, PERO DE LA MAS APROXIMADA A LA PRIMERA SI QUE ME ACUERDO PORQUE FUE AQUI MISMO, EN BARCELONA, EN NOVEDADES, EN EL AÑO ONCE Y NADA MENOS QUE CON PASTORA IMPERIO. ENTONCES NOS LLAMABAMOS "LOS GERALBALS". ESO NOS LLAMABAMOS NOSOTROS, QUE EL PUBLICO NO SE LO QUE NOS LLAMARÍA.

PRADA = ¿Y el de "Los Ramper" cuando empezaron a usarlo?

RAMPER = CUANDO MI POBRE HERMANO Y YO CONSTITUIMOS EL NUMERO DE ACROBACIA. ÉL LO HACÍA EN SERIO, YO ANIMABA EL TRABAJO CON MIS OCURRENCIAS. NOS PRESENTAMOS EN LA SALA IMPERIO Y TUVIMOS POR MADRINA A ESTA GRAN ARTISTA QUE SIGUE SIENDO LA PRIMERA DE LAS CANCIONISTA ESPAÑOLAS: RAQUEL MELLER.

PRADA = Y ya, desde entonces, el nombre de Ramper ha sido una constante atraccion en los carteles de todos los teatros de España...¿solo de España?

RAMPER = UNA UNICA ACTUACION DE SETENTA DIAS HE HECHO FUERA DE ELLA, PERO DEBÍ SALIR DE AQUI COMO EL HEROE DE CASCORRO, CON UNA CUERDA ATADA A LA CINTURA PARA QUE TIRARAN PRONTO DE MI Y ME VOLVIERAN A TRAER. Y ES QUE TIRAN....TIRAN MUCHO LAS COSAS DE AQUI ¿EH?.; YA LO CREO QUE TIRAN! A VECES SON TOMATES, PERO UNO ;QUE LE VA A HACER!. AL FIN Y AL CABO LOS TOMATES SON DE LA TIERRA.

PRADA = Y esa ininterrumpida actuacion ¿ha sido siempre en programas de variedades?

RAMPER = ¡CA! SI YO HE SIDO ESA ESPECIE DE UNGUENTO QUE SIRVE PARA TODO. MI NUMERO SE HA PRESTADO PARA TODAS LAS COMBINACIONES...VARIETADES, CIRCO, REVISTAS!. POR CIERTO QUE UNA DE LAS ACTUACIONES QUE RECUERDO CON MAS CARINO FUE LA QUE HICE EN BARCELONA EN LAS REVISTAS DE AQUEL GRAN PROTOR FERNANDO BAYÉS. EN ELLAS PESQUE UN EXITO DE LOS GORDOS.

PRADA = Ha dicho V. "pesqué" ¿es que es V. aficionado a la pesca?

3/ RAMPER = LO QUE SE DICE AFICIONADO, NO; PERO ES PORQUÉ... BUENO VOY A CONTARLE UNA COSA QUE LE PASÓ A UN PESCADOR COMPAÑERO MÍO. VERA. (9/10/44) 38
(CUENTA RAMPER SU CONOCIDISIMO CHISTE DEL PEZ PEQUEÑO)

PRADA = El gracioso del popular humorista es tal que nunca queda en desacuerdo con la seriedad de la pregunta. Y es que Ramper sabe eludirlas y las apunta con su chispeante donaire. Yo sé, por ejemplo, que él no tiene afición alguna a la cinegética, pero si le preguntase si la caza le produce alguna curiosidad por practicarla, estoy seguro de que la respuesta habría de ser otro chiste. ¿A que sí?

RAMPER = TANTO COMO CHISTE, NO SE SI RESULTARÍA LO QUE A UN AMIGO MÍO LE PASÓ, PERO COMO A LO MEJOR RESULTA CHISTE, VOY A CONTARLO.
(CUENTA RAMPER SU TAMBIEN CONOCIDO CHISTE DEL CAZADOR)

PRADA = No le ha faltado a Ramper más que dar comienzo a su graciosa "salida" con su frase célebre "Voy p' arriba". Y efectivamente, "p' arriba" va siempre, en escala de éxitos, este artista que a los treinta y ocho años de actuación mantiene cada vez más firme su puesto y cada vez más adicto al público que acude al señuelo de su nombre seguro de no salir de ellas defraudado nunca. Y en estos contrastes que la vida, y sobre todo la vida de la farándula, nos ofrece, es de destacar que el Ramper recurrente y gracioso de la escena sea, fuera de ella, un sentimental. Me refería, hace unas noches, la emoción vivísima que en más de una ocasión le proporcionaba su actuación benéfica en los hospitales y asilos. En aquellos, porque al arrancarle una sonrisa al dolor de los enfermos, sentía como una honda satisfacción de poder hacer el bien por las rutas de la alegría; y en los asilos de huérfanitos ó indigentes, porque venía a él el recuerdo de sus nietecillas, des capullos de primavera en los que tiene puestos sus ojos y su alma. Y entonces, en uno ó en otro lugar de dolor físico ó de dolor moral, se sabía más artista que nunca quizás porque como nunca se sentía más humano.

RAMPER = BUENO, PRADA, VAMOS A NO PONERNOS TRISTES; Y APROPOSITO DE ESO DE LOS NIÑOS, VERA V. LO QUE LE PASÓ A UNOS AMIGOS MÍOS QUE TENIAN UN BEBÉ
(RAMPER CUENTA SU TAMBIEN POPULAR CHISTE DE LA CUNA)

PRADA = Está visto que con el hombre de la bicicleta enana no hay forma de encauzar seriamente un reportaje. Claro es que siendo el reportaje con Ramper la comididad tiene que reclamar sus fueros, y su gracioso ha de desbordarse a cada instante con una velocidad....

RAMPER = DE LA VELOCIDAD TAMBIEN ME PARECE QUE TENGO QUE DECIR ALGO.

PRADA = Dígale, dígale que nuestros radioyentes deben haber llegado a los postres y es la hora del optimismo de la digestión.

RAMPER = PUES ALLÁ VÁ.

(RAMPER CUENTA LO DE LA MOTO)

PRADA = Yo supongo, señores radioyentes, que pecos de vosotros habréis dejado d ver actuar a Rampr en cualquiera de nuestros escenarios y que sabréis que todos estos momentos cómicos preceden a un trabajo de equilibrio perfectamente ejecutado por él; trabajo difícil y peligroso que él salva con maestría consumada y aderezado con estos chis-

4/ .
psantes intermedios. Pero lo que ignoran muchos es que, siempre que sale Ramper al escenario ó a la pista hay entre cajas quien no pierde detalle de su actuación y la va siguiendo paso a paso: su esposa, la verdaderamente compañera de toda su vida. Pues bien, cuando este momento difícil y peligroso llega, ella, con un mal estudiado disimulo - que mal se pueden disimular las inquietudes del corazón al tener puesto este en quien puede arriesgar su vida en aquel instante - , vuelve el rostro hacia otra parte y ~~entreclaza~~ sus manos como si con las cruces que forman sus dedos trajiese una oración. Cuando el trabajo acaba y el peligro pasó, otra cruz se forma al ensancharse el pecho de quien le tuvo y quien lo sufrió: la de una mirada, que, sin nada decir, le dice todo.

Y he aquí como mezclados, igual que en la vida, lo cómico y lo serio, voy a dar fin a este reportaje en el que os presenté a RAMPER. La emoción y la risa han pasado por él, y cuando esas dos expresiones del sentimiento se compenetran y se funden, el artista se siente satisfecho y el que ha tenido el honor de presentárselo participa, orgulloso, de esa satisfacción. Que haya sido no menor la vuestra es el deseo de uno y otro.

Nada más, señores.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado, señores oyentes, la emisión de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que José Andrés de Prada ha presentado al genial humorista RAMPER.

(9/10/44) 40

El próximo miércoles se celebrará en Las Arenas una velada de boxeo en la que tomarán parte los campeones nacionales Paco Bueno y José Llovera, quienes defenderán sus títulos ante los aspirantes Acosta y Mengíbar. José Ferrer, campeón catalán de los mediano-ligeros disputará a Rodri el título de campeón regional de los medios.

Otros interesantes combates completarán esta velada que, ~~según~~ montada por la Organización Pombo, cerrará la temporada de boxeo al aire libre.

