

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



*Original Radio*

(11/44)

Guía-índice o programa para el

**MIÉRCOLES**

día 1º de Noviembre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - PARIS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Cantata nº 4".	Bach	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música sinfónica.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.		<i>Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón</i>		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	<i>Obispos para enfermos e incapacitados.</i>	
12h.05	"	"Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor".	Beethoven	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Moros y Cristianos".	Serrano	"
13h.20	"	Lírico español: Fragmentos orquestales.		
13h.25	"	EMISIÓN LOCAL DE LA R.E.R.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<i>Antena Romana</i>		Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de RADIO NACIONAL.		
14h.45	"	Música sinfónica seleccionada.	"	"
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	idem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	"La Arlesiana".	Bizet	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Sigue: "Arlesiana".	Bizet	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "El Barbero de Sevilla".	Rossini	"
19h.--	"	Solos de órgano: Obras populares.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos."	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	"Antena Romana".	L	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos

**UAB**  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

(1/11/44)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 1º de Noviembre de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.59	Tarde	"El Menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	Varios	Locutor
21h.35	"	Escuchando Viena.		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión: "ADÁN Y EVA".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Lys Rovira y el cantor Philipp.	Varios R.Korsakow	Humana Discos
23h.45	"	"Capricho español".		
24h.--	"	Sin emisión.		
, : . . . . .				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 1º Noviembre 1944  
.....

X 8h. p- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Música sacra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 10 h. *Rehausmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: cosa para enfermos e imposibilitados que no pueden asistir al templo.*

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor" "Heróica", de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "Moros y Cristianos", de Serrano, fragmentos escogidos: (Discos)

Y 13h.20 Lírico español: Fragmentos orquestales: (Discos)

Y 13h.25 *Reemisión de Redera en Barcelona*

Y 13h.55 Guía comercial.

Y - "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



- X 14h.01 *Selección de los Ojos de Rambal.* Canciones escogidas: (Discos) *Fragmentos de San Juan Ferrer*.
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 14h.45 AGABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - *Guía por Cataluña: "Poblet"*
- X - Música sinfónica seleccionada: (Discos)
- X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- O 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 "La Arlesiana", de Bizet: Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia (Discos)
- X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.40 Sigue: "Arlesiana", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España  
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Fragmentos de *El Rey que rano* "El Barbero de Sevilla", de Rossini: (Discos)
- 19h.-- Solos de órgano: Obras populares: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 X "Los progresos científicos: "Conmutatrices", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.25 ~~"Antena Romana":~~  
(~~Texto hoja aparte~~)  
.....



19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

~~X~~ Disco del radioyentes.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.55 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ "El Menú para mañana":

(Texto hoja aparte)

....

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 ~~X~~ Escuchando Viena: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANS-  
MITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Emisión: "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Or-  
questa LUIS ROVIRA y el cantor Philipp:

(Atención: Sonido a R. Reus)

23h.45 ~~X~~ "Capricho español": de Rimsky-Korsakow: (Discos)

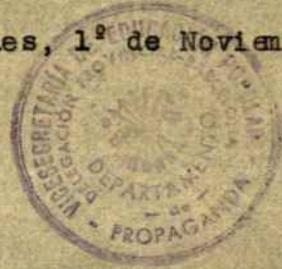
24h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana las ocho, si Dios quiere. Señores ra-  
dioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-  
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 1<sup>o</sup> de Noviembre de 1.944

A las 8,--



MUSICA SACRA

Por Coro de la Capilla Sixtina

- 82 G. X MOTETE, de Palestrina
- X AVE MARIA, de Arcadelt

Por Coros de la Iglesia de San Guillermo de Estrasburgo

- 42 G. X ALELUYA, de Arthur Honegger

A las 8,30

- X CANTATA NUMERO CUATRO, de Bach, por Orfeon de Barcelona  
(Discos 20 y 21. CUATRO caras grandes)

A las 8,45

MUSICA SINFONICA

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

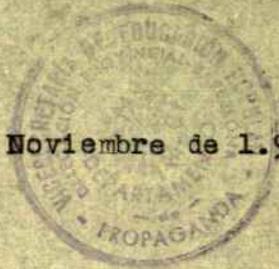
- 223 G. X TOCCATA Y FUGA, de Bach. (dos caras)

Por Gran Orquesta Sinfónica

- 159 G. X SUITE EN FA, de Roussel. (dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 1<sup>a</sup> de Noviembre de 1.944



A las 12,05

X SINFONICA N<sup>o</sup>-3 EN MI BEMOL MAYOR ("HEROICA"), de Beethoven,  
por Orquesta Filarmónica de Londres bajo la dirección de Serge  
Koussevitzky.

(Seis discos. DOCE caras grandes)

( S U P L E M E N T O )

MARCHAS HEROICAS

Por Orquesta Sinfónica de Londres

63 G. GRAN MARCHA DEL HOMENAJE, de Wagner. (dos caras)

Por Gran Orquesta Sinfónica de Paris

306 G. MARCHA HEROICA, de Saint Saens. (dos caras)





EMOEM

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.

Miercoles 19 de Noviembre 1944



LA ARLESIANA

de Bizet

per Orq. Sinfónica de Filadelfia

- 275) GS ~~X~~1.-- Preludio
- ~~X~~2.-- "
- 276) GS ~~X~~3.-- Minuette
- ~~X~~4.-- Adagietto
- 277)GS ~~X~~5.-- Danse Provenzale
- ~~X~~6.-- Carillon

SUPLEMENTO

- 279) GS 7.~~X~~ EN LA FUENTE de Tchaikowsky Fantasia 1ª parte per Orq. Marek Weber de Concierto ( 2 Caras
- 199)GS ~~X~~8.-- " EL APRENDIZ BRUJO" de Dukas per Orq. Filarmo. Sinfóni. de N. York (2 caras)

(1/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 1<sup>a</sup> de Noviembre de 1.944



A las 18,00

FRAGMENTOS DE "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, por Dino Borgioli, Ricardo Stracciari, Atilio Bordonali, Mercedes Capsir, Vincenzo Bettoni, Salvatore Baccaloni, Cesari Ferrari, coros y Orquesta Sinfónica de Milan bajo la direccion de L. Molajoli.

(Seis discos. DOCE caras grandes)

*[Faint handwritten notes in pencil, mostly illegible]*

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 1<sup>a</sup> de Noviembre de 1.944

A las 20,--

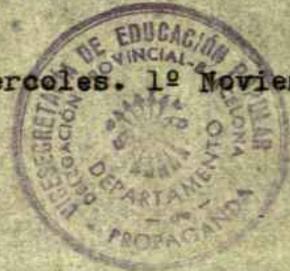
PROGRAMA DEL RADIOYENTE

- 4 P X LAPREGUNTA, ~~XXXXXXXXXXXX~~ de Wolstenholme, solo de órgano por Reinaldo Goss-Custard, sol. por Luis y Ernesto.
- 16 P X UNA NOCHE EN VENECIA, obertura, de Strauss, por Orquesta Filarmónica de Berlín, sol. por Antonia Barceló. (dos caras)
- 99 P X CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak, solo de violin por Yehudi Menuhin, sol. por Alejandro Gomez
- 368 P X CAPRECHO, de Sibelius, por Orquesta Victor de Salon, sol. por Emilia de Alicante
- 44 P X DANZA VIII, de Granados, solo de piano por Guillermo Cases, sol. por Amparito Gubert
- 507 P X O SOLE MIO, de Capua, por Tino Rossi, sol. por Ignacio y Maria Teresa
- 2 P X A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL, vals, de Stolz, por Rode y su Orquesta zingara, sol. por familia Busquets
- 36 P X LUISA FERNANDA, duo de ld rosa, de Romero, Fdz. Shaw y Moreno Terroba, por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui, sol. por Agustina, Kulalia y Joaquin. (dos caras)
- 3 P X LA DEL SOTO DEL PARRAL, duo de Aurora y German, de Sevilla, Carreño y Soutullo y Vert, por Josefina Chaffer y Jesús Menendez, sol. por Ramon Ugarte. (dos caras)
- 427 P O LLAMADA INDIA DE AMOR, de Frlml, por Jeanette MacDonald y Nelson Edy, sol. por Amparo
- 290 P O DANZA HUNGARA N<sup>o</sup>-5, de Brahms, por Orquesta Sinfónica de San Francisco, sol. por Cosme Rodriguez
- 20 P O EL SUEÑO, de "Manon", de Massenet, por Tito Schipa, sol. por Laura y Genaro Ibarra
- 17 G O BARRO NOME, de "Rigoletto", de Verdi, por Margarita Salvi, sol. por Ana Maria Sanchez

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,--H.

Miercoles. 1º Noviembre 1944



21/11/44 13

SOLOS DE ORGANO OBRAS POPULARES

- 17) PO 1. ~~EN UN TALLER DE RELOJERO~~" de Orth por Regional Foort.
- 2. ~~CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER~~" de E. Coates por Regional Foort.
- 5) Go En un jard 3. ~~EN UN MERCADO PERSA~~" de Keetelbey por Regional Foort
- 4. ~~UN MONASTERIO~~" de Keetelbey por Regional Foort
- 19) PO 5. ~~UNA ROSA SILVESTRE~~" de E. A. MacDowell por Lew Whaité
- 6. ~~UN LIRIO DE AGUA~~ " " " " " " " "
- 10) PO 7. ~~SADKO~~" de FinskyKorsakou por Leo Stin
- 8. ~~WERTHER~~" Claro de Luna" de Massenet por Leo Stin

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 21,-- h:



Miercoles, 19 Noviembre 1944

SUPLEMENTO

ESCUCHANDO VIENA

- 51bis) GS 01.--DANUBIO AZUL" Vals de J. Straous por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 2caras )
- L40) GS X 3.--PIZZICATO" Polka de J.Strauss por la Orq. Sinf. de J. Strauss
- 0 4.--CORAZON FEMENINO" " " " " " " " "
- 170) GS 05.--LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" MM Potpourri de Schubert -Berle per Orq. Artistica Dejos Bela ( 2 caras )

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H

Miércoles, 1º Noviembre 1944



SUPLEMENTO

LA SEVERNE SUITE OP. 87 de Elgar

Per Orquesta Sinfónica de Londres

- 200) GS 1. ~~8~~ Introducción
- 2. ~~8~~ Totcata ,alegro
  
- 201) GS 3. ~~8~~ Fuga andante
- 4. ~~8~~ Minuet, Moderato y Scherzando
  
- 202)GS 5. ~~8~~ Minuet,Finale-Coda
- 6. ~~8~~ Contrastes



(11/11/44) 17  
17 de noviembre 1944.-

**AUNQUE USTED NO LO CREA**  
=====



GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.- Escuchen seguidamente la emision **AUNQUE USTED NO LO CREA**, ofrecida por el **CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT**, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Loc.- Aunque usted no lo crea.....

Lra.- En la India se vende una curiosísima máquina de escribir que contiene los 360 caracteres y signos del alfabeto bengalí.



GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea...

Loc.- En la Grecia antigua tuvo una gran importancia la sombrilla, tanto en las ceremonias sagradas y fúnebres, como en las grandes fiestas de la Naturaleza, y aun en la vida privada de las grandes damas de Atenas.

GONG RAPIDO.

Loc.- Es evidente que el **CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT** se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.- Todos sus alientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- En la ciudad de Bangkok, capital de Siam, existe una escuela para princesas de diez a quince años. Asisten quince princesas de la familia real de Siam. Las discípulas reales aprenden idiomas, música, etc. y todas las caseras obligaciones de la mujer.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- El país que consume más vino, según las estadísticas, es Francia, al que le sigue Italia, y luego España, siendo los menos bebedores Alemania e Inglaterra, que, en compensación, son los primeros consumidores de cerveza.

GONG RAPIDO.

Loc.- Han escuchado la emision **AUNQUE USTED NO LO CREA**, ofrecida por **CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT**, de calidad reconocida.

Lra.- Escuchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: POBLET, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados COÑAC N.P.U., y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que el grandioso monumento que es el MONASTERIO DE SANTA MARIA DE POBLET está situado en la provincia de Tarragona, término municipal de Vimodí, partido judicial de Montblanch, y fué construído en el siglo XII,

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que en el Monasterio de Poblet existen unas habitaciones reales conocidas con el nombre de Palacio del rey Don Martín, el Humano, que las mandó construir el año 1397, y que no llegaron a terminarse por la muerte del rey su inspirador. Son una de las más valiosas joyas artísticas de la construcción de Poblet, por su grandiosidad, ventanales del estilo ojival de la mejor época y suntuosidad extraordinaria.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos...

Loc.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es ~~única~~ típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en los panteones reales del Monasterio de Poblet han reposado o reposan los restos de Jaime I, el Conquistador; Pedro IV de Aragón y sus tres esposas, doña Maria de Navarra, doña Leonor de Portugal y doña Leonor de Sicilia; Fernando de Antequera, Alfonso II de Aragón, Juan I con sus dos esposas y su hija la infanta doña Juana; Juan II y su esposa, doña Juana de Aragón; Alfonso V el Sabio; Enrique de Aragón, el vizconde Ramón Folch de Cardona y numerosos infantes.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.- Que el maravilloso ~~monasterio~~ cenobio cisterciense está edificado en una llanura fértil y abundante en aguas ricas. Sus panoramas espléndidos, sus aguas abundantes y la suavidad de su clima, han convertido los alrededores del Monasterio en una ~~gran~~ colonia de veraneo de las más concurridas y atractivas, e indudablemente uno de los sitios más agradables de España.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan ustedes esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a MONTBLANCH.

SONIDO PROLONGADO.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 1 de noviembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Fiesta de Todos los Santos. Es preciso dedicar un recuerdo a "Don Juan Tenorio", que este año ha reaparecido en múltiples teatros con los versos de Zorrilla; la figura del "Burlador" continúa sugestionando. Dedicemos un recuerdo a Tirso de Molina que fué el primero en lanzar a la escena al famoso personaje conquistador de corazones femeninos. En los archivos y bibliotecas reposa "El convidado de piedra." y también otra de sus comedias sobre la vida de San Homobono, <sup>que</sup> titula "Santo y sastre.". Su tema ofrece muchas situaciones que por su trazado, se dirían de actualidad... "Dorotea, tiene muchos pretendientes, por guapa, por rica y por huérfana. Condiciones que, por lo visto, son muy codiciadas en todas las épocas, pues en pleno siglo XI sucedía lo mismo, que en el año 1944..... Pero ella no corresponde a ninguno de sus adoradores. Se enamora de un sastre, llamado Homobono, hijo de un mercader.... La damita no es tímida, ni apocada, sino todo lo contrario y decide ir a casa del muchacho, que <sup>tiene</sup> fama de virtuoso. Entra en el establecimiento, tiene preparado un plan de ataque que hoy muchos dirían que solo es propio de una mujer del siglo XX. El plan de ataque femenino demuestra que ciertas estrategias se han repetido eternamente... Dorotea, sonríe y solicita que le tomen medidas para un traje: -"Lo quiero de rico paño y última moda"... Homobono, la examina y empieza su trabajo: -"Levante el brazo: Gracias". -"La falda la quiero lo mismo que se la hizo a mi amiga Leonor". -"¿Así?"... -"Perfecto." -"Ahora voy a tomarle ~~la~~ medida de la cintura"... Es el momento esperado y propicio, Dorotea aprovecha la ocasión para abrazar al joven. Ho-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

---

Homobono, se azara, tiembla, se sofoca y acaba huyendo... Ella rie, estrépitosamente y queda en su poder la capa del galán. El padre del muchacho, Roberto, entra y pregunta: -"¿qué sucede? ¿Doña Dorotea, por qué escandaliza de este modo?" -"Oh! Oh, su hijo se ha propasado conmigo. Ha ofendido mi honor... Tengo una prueba: Ves su mapa"... -"El ultraje será reparado inmediatamente - y añade, muy decidido- Voy a matar a mi hijo"... Los ojos del padre, digno y altivo, relampaguean furiosos. Dorotea comprende que su calumnia puede causar grandes trastornos y acaba confesando la verdad al buen viejo... -"Estoy enamorada, y las mujeres enamoradas somos capaces de cometer las mayores osadías... si quisierais echarme un capotazo", y pedir a vuestro hijo que se casara conmigo." Roberto, que tiene ideas anticuadas, piensa: -"Es una niña moderna. ¡Cómo cambian los tiempos! Cuando yo era joven eso no sucedía"... Y luego reflexiona: -"Ella es buena, rica y guapa. No dejemos perder la ocasión". Y luego, ya en alta voz, promete a Dorotea realizar las oportunas gestiones casamenteras... Homobono, de profundas creencias religiosas, impone a la vehemente damita algunas condiciones. Todo acaba arreglándose y hay boda... Durante el festejo un incendio destruye la casa donde se celebra la ceremonia. Las llamas van cada vez son más avasalladoras. Lo destruyen todo. Solo respetan a Homobono, los convidados y la recién casada se salvan asiéndose a las ropas del joven... Se salvan las vidas, pero el matrimonio queda arruinado. El continúa una existencia ejemplar; caridad sin límites; reparte lo poco que gana entre los pobres... Dorotea se queja: -"¿Por qué no trabajas con más tesón?" -Le contesta: -"Dios proveerá a todos"... Y se cumple lo dicho: cuando le falta

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

---

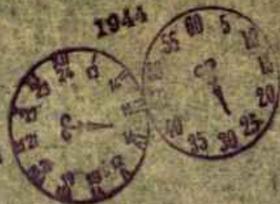
pan y comida para hacer limosnas el arca se llena milagrosamente de provisiones; cuando ora en el templo, unos ángeles ocupan su puesto en el taller y al querer, uno de los antiguos pretendientes de su mujer, raptarla, un ángel del Señor defiende la puerta de la casa de Homobono... Y un epígrafe remata el argumento:

Esta historia nos enseña  
que para Dios todo es fácil,  
el  
y que en el mundo es posible  
ser un hombre santo y sastre...

Porqué en aquella época -y conste, para no molestar a nadie-, que la obra fué escrita hace siglos y la acción se desarrollaba varios siglos antes- refiriéndose a la mala opinión que antiguamente se tenía formada de tres profesiones, decía un refrán: "Cien sastres, cien molineros y cien tejedores, trescientos ladrones"... Y repito que este "apunte" ha sido un homenaje a Tirso de Molina; y lo de la muchacha atrevida y las malas opiniones sobre los sastres, los tejedores y molineros, fué escrito hace centenares de años... Y el mundo sigue su marcha... Y ante ciertos episodios semejantes, uno se pregunta: ¿Sucedió en el siglo XI, en el XVII ó en el siglo XX?...

*Valentin Moragas Roger*

---



ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENEZES ALEZANDRE

A FRANK MARSHALL, este forjador de estrellas, de cuya fragua han surgido, en poco tiempo, las más claras y luminosas que brillan hoy en el cielo de nuestra música, debemos otra vez, la aparición de una nueva.

Llegan a sus manos, chiquitinas, brincadoras y revoloteadoras como menudas chispas. Son sus pequeñas discípulas; chispas de luz, semillas de lira. El no les pide mucho: un corazón infantil que sepa arrodillarse ante Bach y vibre de amor, por vez primera, escuchando a Chopin. Después, él mismo hace el milagro: esos dedos que rizan el teclado como la brisa riza un lago; aquella iniciación casi sacerdotal, en los misterios que por la ruta del pentágono conducen al plano de la máxima expresión de las emociones humanas.

Y entonces, con un soplo de gracia, las lanza al firmamento, (no acabadas aún) pero ya condensada su luz propia, para que vayan escogiendo sitio en las futuras constelaciones.

Aquí va otra estrella: ROSA MARIA KUCHARSKI !

Esta estrellita polaca, nacida en Cataluña ya fijó su lugar entre las futuras estrellas, en el concierto que dió en el Palacio de la Música el jueves 26.

Todavía se observa la mano invisible de la disciplina académica conduciendo las suyas ya autónomas y mayores de edad. Porque las manos de ROSA MARIA KUCHARSKI son, técnicamente, adultas y solo necesitan que su gentil dueña vaya olvidando los juguetes y que su alma vaya siendo batida, poco a poco, en el palenque de la vida.

Pero todo esto ya no depende de su cultura musical, muy extensa, ni de su temperamento de auténtica artista. Al contrario, existe en ella una gran proporción de elementos de naturaleza espiritual y artística: sensibilidad, intuición, musicalidad, alma, temple, estilo... Y precisamente por eso hace falta un poco de tiempo para que esas ricas esencias se vayan diluyendo en las experiencias de existir, gozando y sufriendo, y se forme así ese ente complejo que se llama "un gran intérprete".

En el "Concierto en MI bemol" de Mozart, para piano y orquesta, ya demostró la nitidez y agilidad de su mecanismo seguro y su aplomo en la dicción correcta.

Después, interpretando a piano solo, Chopín y Liszt se reveló perfectamente identificada con el romanticismo. Sus matizados fueron profundos, íntimos, suaves y saturados de intensa emoción; no en vano corre por sus venas la aristocrática melancolía de Polonia y la dulce melancolía de Cataluña.

Los aplausos fueron tantos y tan calurosos que hubo de interpretar todavía algunas obras más, fuera de programa, mientras el estrado se iba llenando de flores.

La ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA, dirigida en la primera parte del concierto por GABRIEL ROU, que abandonó su magnífico violoncelo, esta vez, para empuñar la batuta con gran soltura y pericia, interpretó un programa de finísima factura, cosechando abundantes aplausos.

El "Concierto en MI bemol" de Mozart, en el que actuó de solista ROSA MARIA KUCHARSKI fue dirigido por ENRIQUE CASALS con su habitual maestría y mereció asimismo el pláceme unánime de la concurrencia.

ROSA MARIA KUCHARSKI triunfó muy merecidamente y abrió con ello, en definitiva, la puerta de honor por donde los elegidos tienen acceso al ilimitado ámbito de una brillante carrera artística.

En los programas de los tres conciertos que el gran violi-  
nista JUAN MASSIA prepara para los días 4, 11, y 18, en la Casa  
del Médico figuran las obras más destacadas e interesantes de  
Bach, Beethoven y Brahms, entre ellas, la famosa "Sarabande, Cou-  
rante y Double" para violín solo, de Bach y la incomparable "Sona-  
ta a Kreutzer" de Beethoven.

Le acompañará al piano, MARIA CARBONELL cuyo exquisito es-  
tilo está tan identificado con estos autores y cuya constante co-  
laboración con JUAN MASSIA es garantía de una interpretación irre-  
prochable.

.ooo.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, de regreso de su gira triunfal por el norte de España, anuncia cuatro extraordinarios Conciertos de Otoño, de excepcionalísimo interés, que tendrán lugar, en el Palacio de la Música, los días 10, 17 y 24 de noviembre y 1º de diciembre a las 22'15.

En ellos tendremos ocasión de escuchar grandes obras sinfónicas con las que nuestra ORQUESTA MUNICIPAL va enriqueciendo su repertorio.

Entre las novedades más sugestivas que se preparan podemos citar el "Concierto de Aranjuez" de Rodrigo, para guitarra y orquesta en el que actuará de solista REGINO SAINZ DE LA MAZA. Un concierto dirigido por el Mtro. ARÁMBARRI, director de la Orquesta Municipal de Bilbao, en el que se interpretarán "Diez melodías vascas" de Guridi. El estreno de un "Concierto" de Blancafort, para piano y orquesta en el que actuará de solista MARIA REMEDIOS CANALS y la audición, entre otras obras de alto valor musical, de la Sinfonía de los Alpes de Strauss y "Ma Mère l'oye" de Ravel.

Este considerable esfuerzo lo realizará la ORQUESTA MUNICIPAL, sin abandonar sus Conciertos Sinfónicos Populares que seguirán celebrándose en el Palacio de la Música los domingos por la mañana, dándose el primero, el próximo domingo día 5.

El domingo día 29 tuvimos ocasión de oír nuevamente a ANGELES PRESUTTO, en el Palacio de la Música.

No es fácil, ni quizá prudente, tratar de definir a un artista con una frase; pero nos atreveríamos a decir que ANGELES PRESUTTO encarna el alma latina de la música. Por que aun ne la música es un valor universal, cada raza la siente y la interpreta a través de su propia y especial sensibilidad y la impregna de su propio carácter.

ANGELES PRESUTTO, italiana y española al mismo tiempo, lleva mezcladas en su sangre las más genuinas esencias de la lírica mediterránea: fogosidad y ternura; apasionamiento y romanticismo; vehemencia y serenidad. Esas maravillosas paradojas del alma latina que serían tan difíciles de comprender para las razas nórdicas, lentas y simplistas, están vivas, en ágil contraste, en el alma y en los dedos de esta singular pianista. Hay en su manera de tocar melancolías venecianas y desplantes andaluces. Comprendemos que pueda ser discutida, pero no comprendíamos que pudiera dejar de ser admirada.

Compuso su programa con autores únicamente alemanes, rusos y españoles. Pero apesar del abismo que separa a unos de otros, se trasluce una cierta unidad, un denominador común entre todas las obras elegidas y ese denominador común no es otro que el temperamento de quien las eligió, en el que demuestra su preferencia por todo aquello en que existe, a la vez, fuego y dulzura.

De Bach eligió el "Concierto Italiano", es decir, la obra más romántica, más voluble y más flexible que escribiera a vel coloso sin nervios. Y de Beethoven eligió la "Appassionata", cuyo título ya lo dice todo. En estas dos obras en las que, aún siendo alemanas, hay tanta efervescencia latina, ANGELES PRESUTTO se lanzó libremente al vuelo de su fantasía y arrebató al público con los claroscuros de su expresividad en la que existe una rica gama de intensidades. Unas veces sus muñecas de acero arrancan al teclado sonoridades macizas y grandiosas como una montaña granítica. Otras veces diríase que las cuerdas suenan levemente rozadas por las alas de una mariposa.

De los autores rusos nos ofreció unas páginas encantadoras, mejor diríamos unas brillantes láminas de las que, por no poder citarlas todas, nos referiremos solamente a la bellísima "Elegía" de Rachmaninoff a la que supo imponer un colorido patético impresionante, y al "Preludio" para la mano izquierda, de Scriabine que dibujó primorosamente.

La parte final estaba exclusivamente dedicada a Albéniz. Y aquí brillaron, en todo su esplendor, sus más sutiles delicadezas femeninas en continuo contraste con los más bravíos y sonoros



acentos que ANGELES PRESUTTO sabe arrancar al piano.

"Evocación", ese breve pórtico en el que Albéniz condensa y esboza, con transparencias de acuarela, los temas de toda la "Suite Iberia", laberíntica y repleta de inquietudes. La "Rondeña", áspera, tajante, que evoca caireles y trabucos. "Almería", raras veces oída, una de las más difíciles, técnicamente, y de las más sutilmente descriptivas de aquella Andalucía oriental, suave, apacible, resignada y un poco africana. Y "Navarra", dura, fanática, y rotunda, salieron de sus manos, recortadas, ágiles y resumantes de esencia española como una lección viva de geografía y psicología nacional.

Los aplausos fueron tan calurosos, tan arrebatados e insistentes que ANGELES PRESUTTO hubo de acallarlos interpretando delicadamente, "Tres escocesas" de Chopin y "Suspiros" de Liszt. Y a buen seguro que los oyentes hubiesen continuado pidiendo obras, una tras otra, a no medir el enorme esfuerzo que representa la realización de un concierto en el que las obras abundaban tanto en virtuosismos como en intensidad expresiva.

ANGELES PRESUTTO fue obsequiada con abundantes y lindos ramos de flores.

Su profesor, el maestro CAMINALS, puede estar orgulloso de su obra, pues que ANGELES PRESUTTO está ya incorporada a la primera línea de nuestras más destacadas concertistas.

*A. Caminals*



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

CONMUTATRICES



(11/1/44) 28 836  
A LAS HORAS  
DIA 1 Nov 44

El enorme desarrollo de las redes de distribución de energía eléctrica ya sea para usos domésticos o industriales ha planteado a los ingenieros y electrotécnicos en general difíciles problemas de transformación de las diferentes corrientes.

Sabido es que de manera análoga al antiguo Proteo de la fábula, el fluido eléctrico se presenta bajo formas sumamente variadas y nada equivalentes desde el punto de vista de la utilización. La corriente continua tal como es suministrada en minúsculas potencias por las pilas o los acumuladores de automóvil no es apenas empleada más que para la tracción a la que asegura un potente arranque y una fácil regulación.

Para la mayoría de los otros usos y para los transportes de energía a grandes distancias, se prefiere hoy día, como ya hemos dicho aquí mismo otras veces, la corriente alterna, sobretodo a causa de su señalada facilidad de transformación, ... de transformación de voltaje por lo menos.

Un transformador de corriente alterna se reduce a unos arrollamientos inertes, montados sobre núcleos cerrados de chapa magnética, sumergidos en aceite aislante; es un aparato que no necesita más conservación que el relleno periódico de aceite y una limpieza cada tres o cuatro años.

Esta posibilidad de elevar a voluntad el voltaje o tensión de la corriente alterna es sumamente ventajosa puesto que permite transportar una potencia considerable con una débil intensidad, mediante una tensión elevada. Pero no es la tensión que hace las líneas costosas ya que esto es cuestión de aisladores y el número de estos es limitado; en cambio las intensidades elevadas exigen por el contrario diámetros de conductores enormes cuyo precio se convierte rápidamente en prohibitivo.

Puede decirse que la creación de las grandes líneas de transporte de electricidad ha sido únicamente posible con el empleo de la alta tensión, que a su vez viene condicionada por el empleo de la corriente alterna. Esto constituye en el estado actual de la técnica, una sujeción absoluta a la que las compañías de ferrocarriles, los metros y los tranvías, grandes consumidores de corriente no han podido escapar, por lo menos hasta estos últimos tiempos; de ahí las costosas y voluminosas sub-estaciones que pueden verse cada veinte o veinticinco kilómetros, a lo largo de la vías férreas electrificadas y que están destinadas a producir la corriente continua de tracción con la ayuda de la corriente alterna enviada por las lejanas centrales generadoras.

El voltaje de las líneas de alta tensión puede ser fácilmente reducido con la ayuda de transformadores estáticos pero la corriente obtenida no deja desde luego de ser alternativa y por tanto totalmente inutilizable para el material de tracción generalmente empleado.

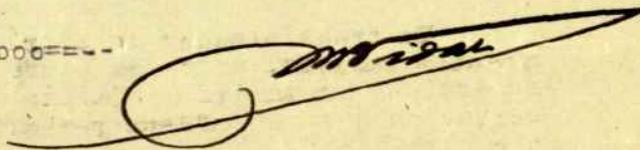
UNB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General

Una combinación clásica, a menudo adoptada en los garages para la carga de acumuladores, consiste en emplear un motor de corriente alterna que hace girar una dinamo generadora de corriente continua. De esta suerte se tiene un grupo convertidor, cuyo precio es por desgracia excesivamente elevado, exigiendo además una vigilancia y una cierta conservación como todas las máquinas giratorias.

Un perfeccionamiento de estos grupos lo constituyen las conmutatrices, máquinas sumamente curiosas que se presentan como una dinamo ordinaria con sus inductores fijos entre los cuales gira un inducido con colector; pero el inducido de la conmutatriz comporta además anillos, conectados a puntos equidistantes del arrollamiento interior del inducido y sobre los cuales frotan escobillas. Cuando se envía corriente alternativa a los anillos, la máquina puede girar como motor sincrónico, mientras suministra a las escobillas de su colector, corriente continua. La instalación se halla así grandemente simplificada, ya que no se produce transmisión alguna de energía mecánica.

Junto a tan indiscutibles ventajas, las conmutatrices presentan el inconveniente de una regulación delicada, propensa por lo tanto a provocar accidentes. Además tienen igualmente el defecto capital de ser máquinas rotativas y por tanto sujetas a vibraciones y desgaste, que exigen una vigilancia asidua. De aquí el éxito creciente de los convertidores de vapor de mercurio que se prestan a un funcionamiento totalmente autónomo. De ellos nos hemos ocupado aquí en diversas ocasiones y volveremos a hacerlo oportunamente dado su gran interés.-

---oooOooo---



(Dia 1 de Noviembre , de las 21 h. a las 21'30 h. )  
66666666666666

## SINTONIA

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS  
AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Escuchen una selección de musica moderna.

PRIMER DISCO

Locutora: Escuchen...

PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Por la expresión de su rostro, aseguraría que viene usted hoy con unos cuantos chistes en reserva.

Gerardo: ¡Que perspicacia, señorita, me admira usted!... Pues, si; hoy traigo en la recamara unos chistes que van a ser el descuajaringuense en cuanto los dispare.

Locutora: ¿Ha dicho descuajaringuense?

Gerardo: Si, eso he dicho.

Locutora: ¡Dios mio, que lexico!

Gerardo: ¿No está mal, verdad?... Crea usted que mis padres se gastaron una verdadera fortuna en mi educación.

Locutora: ¡Caramba!, que manera de tirar el dinero.

Gerardo: ¡Muy gracioso, señorita, muy gracioso!... Pero se equivoca; poseo una cultura vastisima. Por ejemplo; yo puedo decirle la velocidad de la luz del sol en su marcha hacia la tierra.

Locutora: ¿Cual es?

Gerardo: 660.000 kilometros por segundo.

Locutora: ¿No exagera usted en el doble?

Gerardo: No, señorita; tenga en cuenta que es cuesta abajo!

Locutora: (R endose) Ya veo que debió ser usted un niño muy avispado... Dígame, ¿seria capaz de resolverme un problema?

Gerardo: ¡Y dos tambien!

Locutora: Escuche: Un padre al morir, deja 3.500 duros para repartir entre sus tres hijos, al primero le da  $\frac{1}{5}$  un quinto, y al segundo un sexto, ¿cuanto le corresponde al tercero?

Gerardo: ¡Hmmm!... Lo siento, señorita, ¡pero yo no soy de la familia!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y, para amenizar, escuchen

SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban ustedes de escuchar

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Bueno, Gerardo, explíquenos ahora un chiste que sea gracioso.

Gerardo: ¿Gracioso?... ¡Ya veremos, porque el que me los escribe tiene a veces una pata como para que se la amputen de cuajol!... ¡Ejem! Ahí va el chistecito. Lo contaré con acento aragonés para variar un poquillo: La mujer del chalan dice a su marido; ¿Sabes que Perico, el del panadero, ha venido esta mañana = ¿Y pa que?, pregunta su marido = Pus que quería comprar un borrico = ¿Y que le has dicho, maffa? = ¡Que no estabas tu en casa!

Locutora: (Riendo) ¡No está del todo mal!

Gerardo: ¡Es infame!... Pero, bueno, ahí va otro: Un mañico se acerca a la taquilla de la estación del ferrocarril del pueblo y pregunta al empleado: ¿Cuanto vale de aquí a Zaragoza? = Ocho reales = Masiau caro



¿quisuté cuatro? = Aquí no se regatea, amigo = Moño ¿quiuste señ = No...Le he dicho que aquí no se regatea = ¡Otra!, pues no es usted tozudo ni ná!...Digame, ¿podría llevar a Zaragoza a mi perri-co? = Si, en la perrera, tomándole billete = ¿Y cuanto vale? = Dos reales = Pues bien, ¡deme dos billetes de perro!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Escuchen seguidamente...

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: ¡Y vá de chiste, señorita! (Dudoso) A ver que tal sale este: Un chiquillo está sentado en el tranco de una puerta. Llega un caballero y le pregunta: Oye, monín, ¿está tu papá en casa? = Si, señor = El caballero sonríe satisfecho, y llama, una, dos, tres veces...Aguarda lanzando furibundas miradas al rapazuelo, que continúa sentado, mirándole con curiosidad. Na le abre; entonces la emprende a puntapiés con la puerta. Tampoco esta vez abren. El caballero está sudando. Se encara con el niño = Pero, rico, ¿no decías que tu papá está en casa? A lo que el rapaz le contesta: "Si, señor, pero mi papá no vive aquí!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y puesto que es cuestión de niños, ahí va otro del mismo género: La mamá riñe a su hijo: ¡Pero, niño, ¿por que te pones el dedo de la mano en la nariz? = A lo que el crío contesta: Porque no puedo ponerme el del pie!

Gerardo: (Rie)

Gerardo: Otro más. El profesor pregunta a un alumno: ¡Vamos xx a ver!... Si tu mamá compra cuatro kilos de uvas, que cuestan a real cada una, ¿cuanto tendrá que pagar al frutero? = No se! = ¡Cuatro reales, so bodoque! = ¡Ca, no, señor; usted no sabe como mi mamá regatea!

Locutora: (Rie) Y escuchen a continuación...

CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: ¿No le decía yo que tría una serie de chistes en la recámara, señorita,?... Me parece que lo estoy demostrando.

Locutora: ¡Oh, sí; no lo ni go!... Pero, oiga, supongo que traeré algún chistecito andaluz.

Gerardo: ¿Un chistecito?... ¡Traigo un chistezato andaluz!... Oigalo: Un gitano comparece ante el juez, acusado de haber dado a su mujer una descomunal paliza. El gitano se defiende. Con su venia, señó Jue, ¡premita me le diga que como zoy sordo, no oí los gorpés que daba a mi mujé!

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente

QUINTO DISCO

Locutora: Han oído Vds.

Gerardo: A continuación, escuchen

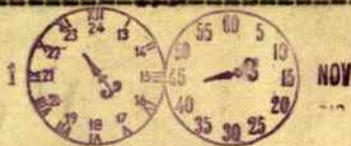
SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Durante la emisión GALAS ARTISTICAS, que damos por concluida, dando las gracias a los señores radioyentes por sintonizarnos. Hasta la proxima.

SINTONIA

A D A N Y E V A (Concurso "SIGMA") Día 5 de Noviembre de 1.944. A las 22,1



**LOCUTORIO.**

- Aquí Emisora EIA.J.l.Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo.Tren.
- Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", van ustedes a oír el décimo-nono turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

**ESTUDIO=**

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes...Como no puedo callarme nada, esta noche he de decirlos, que en ese afán tan mio de entusiasmar-me con todo....(¿ues para mí ver un tranvía lleno, presenciar un partido de futbol haciendo equilibrios, pasar la raya o recibir un pisotón de aquellos que te hacen ver las estrellas, es igualmente divertido), es decir:yo que de todo me alegro, el otro día sí me descuido me pongo triste...y, mi tristeza venia al pensar el célebre libro de Milton, "El Paraiso Perdido".....Ahora bien:no se ausenten: mi alegría volvió enseguida al ver que nuestros concursantes están escribiendo poquito a poquito "El Paraiso Recobrado".¿Por que motivo la tierra no puede ser un paraíso? Oigase para demostrar que ello es posible. lo atinadamente que el hombré está en nuestros Concursos ~~"SIGMA"~~ cantando a pleno pulmón, la delicdeza la fragilidad casi, casi quebradiza de la mujer...y, que admirativamente por lo menos si no cante-pues ellas suelen tener menos voz que nosotros -la mujer como sabe poner de relieve las cualidades y virtudes que posee-aunque sin olvidar ninguno de sus defectos-el hombre.... ¡Más de cuatro mil contestaciones obran en nuestro poder! ¡Más de cuatro mil y, en ellas...que cúmulo de enseñanzas, de observaciones de consejos.! Cuántos caminos marcados como los mejores a seguir. Las tenemos firmadas por abogados, doctores en ciencias, medicina y cirugía. Licenciados en filosofía y letras!Escritas cientos y cientos firmada por verdaderas amas de casa, donde nos hablan de sus alegrías, de sus sinsabores,tan aprovechables como el mejor consejo ...!Hasta las suegras están recibiendo en nuestro Concurso merecidas y preciosas alabanzas! Que bello libro podrá ser!"El"Paraiso Recobrado".Un libro sin autor; pues estará escrito por todos. Será la obra de muchos, del criterio más variado y, como los refranes, hijo de la sabiduría popular. En el podremose encontrar el reflejo de cientos de vidas, de casos distintos y de caracteres opuestos. Será el libro de la vida de muchos, con la más noble y pura orientación para conseguir el ideal que es po lo que aquí luchamos: la admiración, la tolerancia la comprensión y el respeto mútuo que es en difinitiva lo que produce el más verdadero y duradero de los amores...Y, todo gracias a esa maravilla, a esa maravillosa máquina de coser "SIGMA", ¡el asombro 1.945, que es a quien debemos el haber podido ofrecer a ustedes ésta ocasión única y muy interesante para que todos podamos exponer nuestro criterio....los pequeños problemas del hogar y, más particularmente del comedor....¿Verdad? que en la palabra comedor pongo siempre un cariño enorme? No lo niego.....es él en la familia española al compendio principio y fin de todos nuestros amores: Es nuestra oficina, nuestro salón de conferencias, sala de reuniones, refrigeratorio y hasta oratorio; pues en él bendecimos el pan de cada días....y, al comedor dedica ~~"SIGMA"~~ la emisión de hoy, en la <sup>9a</sup>ofrecemos a ustedes el décimo-nono turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Daremos comienzo por el concursante:

Concursante n<sup>o</sup> 167.-Respuesta a la pregunta n<sup>o</sup> 18 por Dn. Fernando Seijas  
 ¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero?  
 ¿En el caracter? ¿En el amor?

sin titubeo y con una seguridad suprema la felicidad matrimonial consiste unicamente en el amor, no tratarse ni del dinero ni del caracter pues estos elementos son suplementos del amor.

Desde la tierra al cielo, solo el amor lo une y lo llena todo. El amor es el principio, el medio y fin de todas las cosas. El que ama, goza, sufre, da, implora, es desgraciado y es feliz a la vez. Sin el amor la vida no tiene objeto y por el "Somos y para él existimos" y con él dejamos esta envoltura material que nos acompaña en la vida de aquí abajo y nuestra alma libre, vuela en busca de otro amor, eterno, superior a todos pero amor el fin.

Tiene tanta fuerza esta pasión, adquiere tantas formas distintas aunque esencialmente sean iguales es origen de tantas actividades, motivo de tantas alegrías y desesperanzas, de bienes y de males tantos que puede decirme que lo llena todo con su impulso.

Es además causa de grandes obras, como de bajas sentimentales, principio de dignidad, obstáculo de litud, comprensión del bien, castigo en el daño, alegría del pobre, paraíso del rico, infierno del celoso, vida en el amante y amor al prójimo.

El amor desde el punto de vista mío no ha de llevar sus extremos al nie a lo trágico ni a lo cómico.

No puedo ni es ni objetoprecisar las normas a que debiera ajustarse el amor, si es que tiene alguna; solamente he dicho lo que queda más arriba, para notar la pasión amorosa como una de las mayores que commueven el espíritu humano y la felicidad matrimonial.

Concursante n<sup>o</sup> 168.-Respuesta n<sup>o</sup> 3 por Dña Amanda de Soller y Nalda  
 ¿Que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Creo que uno de los factores primordiales consiste en la falta de educación, por alguna de las partes, digo lo de partes porque se compone de dos; tambien los celos, no dejan que desear ... pero esto es de importancia muy relativa. Puesto que donde hay educación, hay de todo y "el todo".

Ese todo, es el que hace que se disculpen muchas cosas. Dos personas correctas, elegantes en su modo de pensar; puesto que la elegancia no es solamente una cosa exterior, si no más bien un "don del espíritu". Dos personas de "espíritu elegante", no pueden discutir, ni mucho menos pelearse. Esto que a primera vista hace reír. Es importantísimo, donde fallan los nervios.... vence la buena cuna. Donde declinala confianza.... triunfa la educación espiritual.

As'i como para muchos actos de la vida es un freno, como principio básico, la religión, para la vida matrimonial es un freno la educación y la corrección.

Dos personas de educación diferente, no pueden tener ni un punto de contacto en nada. Son algo así, como la aleación del cobre y el platino.

La elegancia espiritual, es como la "edad intelectual". Puede muy bien tenerse treinta años y sin embargo no tener de "edad intelectual" más de dos meses. Esto mismo pasa con la elegancia espiritual, ni se compra ni se adquiere con el roce. Se tiene, o no se tiene.

La ilusión y el primer amor, no duran siempre, si no que pasan. El primer de la primera hermosura, no vuelve jamás una vez muerto y tan solo queda una vida por delante, soportable únicamente con muy buena educación. Claro que si la mujer quiere, no mueren ninguna de las cosas anteriormente citadas.

Habrá quien diga: "No es la educación, es el carácter". Pero la educación y el carácter... son de la misma familia. Los celos, ¡va!... Los celos son algo así como el aliño del amor....

Principio, base y fundamento de un matrimonio. La educación. La vida cotidiana está llena de pequeñas cosas, perceptibles tan solo a un temperamento refinado y sensible, y que si la otra parte posee esa "educación espiritual" a que me refiero, tambien lo advertirá no incurriendo más en ellas.

Motivo de los disgustos en el matrimonio, diferencia en la educación.

Se que me pondrán verde por estas ideas; pero no son ideas, son... ¡Diga-

mosle teorías?

"Aquí te querría ver yo"... me dirán. Pero yo contestaré: "No, señora, muchas gracias, estoy muy bien en mi casa y además espero a mi prometido; me pienso casar y ser feliz con mi Adán....."

**Concursante nº. 169.-** Respuesta a la pregunta nº. 5 por D. Juan de la Sierra.  
Para evitar las discusiones en el matrimonio, ¿conoce Vd. algún remedio?, Díganoslo.

Las discusiones en el matrimonio: Este tema puede achacarse a miles de casos. Las discusiones pueden evitarse de muchas formas, u observándolas, mejor dicho:

- 1ª.- No permitiendo intrusiones, ni extrañas ni familiares, en el seno matrimonial.
- 2ª.- Absteniéndose, la esposa, en absoluto, de meterse en la casa del vecino, escudriñando lo que no le importa, mientras su casa la tiene descuidada.
- 3ª.- No llevando el esposo a su casa, ni hacerles esperar si él no está, a personas o amigos que no sean de rigurosa confianza.
- 4ª.- No siendo él borracho ni jugador.
- 5ª.- Dando ella cuenta exacta al esposo de lo que gasta durante la semana:
- 6ª.- La mayoría de las discusiones en el matrimonio, son causas de que ambos (en raros casos) son un par de embusteros y nunca se dicen una sola verdad.
- 7ª.- Y otra de las muchas discusiones, es a causa de que cuando el padre ríe al hijo, la madre, sin darse cuenta del mal que le hace, le censura su proceder. La madre, si el padre se ha excedido en el reto al hijo, es a solas cuando debe hacerla las observaciones que crea convenientes si aquél se ha excedido.

Y las discusiones que más a fondo pueden evitarse entre matrimonios, es cuando uno de ellos se queda viudo o viuda.

**Concursante nº. 170.-** Respuesta a la pregunta nº. 4 por Srta. Elvira Puig.  
¿Quiere Vd. describirnos el tipo de marido perfecto o el tipo más preferido por las mujeres?

Con pocos conocimientos literarios, me es un tanto difícil poder transcribir bien mis ideas; no obstante intentaré describir, con lo sencillo es posible, el tipo de marido perfecto, según mi manera de sentir y apreciar las cosas de la vida.

Aunque es muy difícil - por no decir imposible - encontrar aquí, en la tierra, ni la perfección, ni lo ideal, ni la felicidad, no obstante podemos las personas de firme voluntad y buen deseo, si no conseguimos todas nuestras aspiraciones, al menos contribuir en gran parte al bienestar que tanto anhelamos, para hacernos la vida más y más agradable.

Puede considerarse como un marido perfecto el que reúna cualidades que muchos andan muy lejos de aceptar en serio, por no querer molestarse en plantearse ciertas consideraciones que, con un poco de buena voluntad, les sería fácil aceptar como algo factible y meritorio; y es muy lamentable que muchos, mal guiados, y peor orientados por su compañeros, o porque les es más cómodo seguir sin profundizar ni preocuparse de que su conducta puede contribuir en tan alto grado a proporcionar la felicidad de su mujercita, dejen de ser merecedores a tan noble galardón. Para ello debe reunir estas condiciones:

- TRABAJADOR;** porque el trabajo enaltece al hombre, proporcionando, además del sustento de los suyos, la alegría y bienestar inherentes al fruto de un trabajo digno y honrado.
- FIEL Y CONSTANTE** con las promesas de un día que, con tanto fervor y entusiasmo me juró ante un altar, dispuesto a estimularse y superarse continuamente.
- LIMPIO Y ORDENADO** en todas sus cosas, para que la mujer, cuidadosa y hacendosa, no experimente desagrado ante la incuria y dejades del marido y no vea en desorden lo que antes, con sus solícitos cuidados, ha procurado, pese a sus múltiples ocupaciones, tener bien ordenado con el fin de que su marido se encuentre a gusto en el hogar.
- CHARACTER AFABLE,** alejando, en lo posible, todos los momentos de irritabilidad, dispensando las faltas que crea encontrar en derredor suyo para que su sensible mujercita no encuentre injustas sus réplicas.

AFICION AL HOGAR, sintiendo ratos de infantiles aficiones para entretener a los hijos - si los hubiere - que la madre, pese a su gran amor maternal, no siempre puede compartir por las muchas obligaciones que una vida ordenada y abnegada le obligan.

Considero, pues, imprescindibles todas las anteriores cualidades para que un marido sea relativamente perfecto, y creo son las que, indudablemente, proporcionan, si no la verdadera felicidad, algo que está muy cerca.

Del tipo preferido por las mujeres, en general, no me ocuparé para no extenderme demasiado. Se me consta, que muchas no comparten mis anteriores manifestación, porque las seduce más lo superficial-un marido esbelto, de figura perfecta, de rostro atractivo, moreno, rico, etc etc.- sin preocuparse para nada de sus sentimientos, conducta y todo, en fin, lo que puede contribuir en el transcurso de la vida a hacerla más placentera y feliz.....

170  
Concursante nº 171.-Respuesta a la pregunta nº 2 por Dña Dolores Gonzalez.  
¿Que opina usted de las suegras?

Yo opino queridos enemigos digo enemigos porque yo soy una suegra y digo que tendría que haber una pregunta nº 2 bis que dijera que opinan las suegras de los yernos y las hueras, pero antes de empezar no quisiera molestar a nadie ni que se viera en esta opinión su retrato, solo les pido que quien le pique que se rasque, y que hagan el sordo o la sorda pues yo cada semana tengo que hacer lo mismo y aguantarme, yo pregunto ¿suegras que opinais que opinais de los yernos?. Quisiera que nuestra opinión se nos tenga en cuenta y si quieren saber ha mia ahí vá: a nosotras nos pregonan la maldad y la desdicha de los matrimonios, es que ellos son angelitos?, no no y mil veces no guerra a los yernos diente por diente ojo por ojo. Teneis que recordar que la mayoría de veces somos vuestras sirvientas, que sino fuera por nosotras no podriais ir al vine solos ni al teatro ni al café ni decirle a la esposa: "Mira esta noche voy por negocios no sea la hora que vendré", y os vais con los amigos de parranda y la dejais confiada a la suegra, de esto no quereis saber nada, verdad? nos dejais lavando los platos acostando el pequeño y así cuando venga el señor encuentre que hasta el gato duerme y él tan tranquilo se acueste y duerme tranquilamente y después dicen que las suegras son el diablo. Pobre chicos, que falsos que son, cuando nos vienen a pedir la hija todos son mimos nos traen caramelos peladillas, siempre nos dan la razón nos lleva a todas partes para darnos cova y después si pudieran nos darían veneno, pues no hay ninguna ley que obligue a tener la suegra en casa ni cargar con ella ni que sea su pesadilla ya sé que me diran que lo hacen por lástima por humanidad, pero ya pregunto, quien manda en casa la suegra o el yerno?, pues sino teneis.....el valor suficiente para hacer cumplir vuestra voluntad no deis la culpa a las suegras, que yo en vuestro lugar mandaría yo, así ya lo sabeis teneis que aguantar, y en vez de echarnos por las nubes nos tendrías que venerar., no digo nada de las nueras por que hasta este momento aún no han dicho nada pacheellas también van por mi camino, nada más le pido a Dios que está en el cielo que os dé vida y salud, y que siga este magnífico concurso "SIGMA" para sentirme vengada.-Una suegra.

171  
Concursante nº 172.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Dña Bilar López de C.F.  
¿Que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Vuelvo al palenque por que me ha sacado de quicio, ese concursante del pasado miércoles! tan nostálgico de que le admiren, el pobre señor!

Claro que usted dirá, que soy el guardia de la porra del concurso, pero no importa, aquí estoy dispuesta a defender la soberanía del sexo, (aunque sea la soberanía del fogón), siempre que sea menester.

Y.....decía el buen señor, que las discusiones y demás desdichas del matrimonio, eran motivadas por la falta de admiración(!!) de la esposa hacia su cónyuge, pero....¿es que a un hombre se le debé admirar solo por estar casado?. El hecho es tan frecuente, que por su vulgaridad quitaría valor a esa admiración, y por otra parte no todos los maridos son admirables hay jugadores, juerguistas.....y no creo que esa este motivo de admiración para sus esposas, que por su parte, también pueden ser, charlatanas chismosas.....pero unas y otras, son defestos humanos, que mutuamente

nos les aguantamos y nos les criticamos pero no nos les admiramos. Se admira a los sabios, a los artistas, a los santos a los héroes pero ¿a los maridos? únicamente si concurren en ellas las anteriores circunstancias, o bien cuando son un modelo de maridos. En el matrimonio, cuando hay amor, la admiración es recíproca para los méritos y buenas cualidades, los defectos se disimulan, y todo vá como una seda. Pero esta admiración también ha de ser espontánea, y no como los aplausos de la clac.

Si ese concursante, no es digno de admiración ¿por qué le van admirar? Tampoco él debe admirar mucho, Yo creo que este buen señor, tan añorante de que le admiren contemplen, ha debido ser rajá indio en alguna vida anterior, uno de esos que sus esposas se suicidan arrojándose a la hoguera cuando ellos fallecen y....quiere seguir haciendo el indio en Barcelona.

¿No les parece?

Concursante nº 172.- Respuesta a la pregunta nº 18.- por Dn. Blas Buil

SABADELL

En que consiste la felicidad matrimonial? En el dinero? En el caracter? En el amor?

La felicidad matrimonial como generalmente se concibe es una cosa difícil pero está a nuestro alcance, el poder conseguir se convierte en realidad.

Son muchos los que piensan que la felicidad nos la podrían proporcionar aquellas cosas que no tenemos, y yo creo, que solamente nos puede dar la felicidad aquello que poseemos.

¿Puede el dinero darnos la felicidad, no: El dinero tiene un valor muy relativo, pues nos es más dichosos el que más tiene, dino se el que con lo que posee sabe sentirse feliz.

¿Quiere esto decir triste camformación? no. Siempre debemos aspirar mejorar nuestra situación económica, pero como a medida que vayamos encumbrándonos, nos crearemos nuevas necesidades, resulta que la felicidad no puede proporcionar la el dinero.

¿Puede el caracter darnos la felicidad? En parte sí.

En nuestro trato con los demás tiene gran influencia el caracter por esto debemos ser afables y cariñosos, pues como la perfección humana no existe debemos ser indulgentes con los demás y disculpar sus imperfecciones pudiendo es perx así que hagan lo propio con nosotros.

¿puede al amor darnos la felicidad? Totalmente.

En cada fase de nuestra vida podemos sentirnos felices, y esto lo conseguiremos si no nos dejamos dominar por la impaciencia, porque ésta nos impide darnos cuenta de la felicidad presente, esperando siempre encontrarla más allá.

Sentimos impaciencia, cuando novios por ser casados, despues por tener hijos que vayan al colegio y que sean los primeros de la clase que emprendan una carrera y la terminen brillantemente que alcancen fama, y se hagan célebres y siempre dominados por la impaciencia, llegamos al final de nuestra vida, habiendo pasado sin darnos cuenta muchos momentos de felicidad.

Cada uno debe vivir su propia vida y buscar la felicidad en la suya y no en la de los demás.

¿No es motivo de felicidad el momento que la mujer que amamos nos dá el ansiado sí? ¿Y cuando nos casamos? ¿Y cuando un día nuestra dulce esposa, se nos acerca mucho al oído como temiendo que otra prsona pueda oirlo antes que nosotros y ruborosa nos dice algunas palabras, que nos hacen pensar estremecer de felicidad? Hay momentos felices en nuestra vida, que se unen entre sí y que viviéndolos sin la impaciencia de mirar más allá, podemos pensar haber conseguido la felicidad matrimonial.

Concursante nº 174.- Respuesta a la pregunta nº 17 por Dn Benito Lorente.

173 Describamos usted como debe ser la verdadera ama de casa?

Yo creo que la verdadera "ama de casa" sería aquella mujer que reúna las siguientes condiciones:

Que sepa administrar los ingresos que marido obtenga procurando, si es posible, ahorrar algo; esto parece muy sencillo pero es una de las cosas más difíciles del matrimonio cuando hay que vivir de unos ingresos fijos y a veces en cantidad no muy abundante.

Que tenga amor a la cocina y gusto y paciencia en preparar los platos; a veces una simple sopa presentada de una forma u otra la hace más o menos apetitosa.

Debe procurar que la casa esté limpia y bien acondicionada a fin de que su

marido se encuentre en ella mejor que no en el café de la esquina, evitando que unos calcetines—pongo por ejemplo— encima de una silla hagan fruncir el ceño a su esposo. Unas flores encima de una mesa o unos visillos que amortiguen los rayos del sol en pleno verano son pequeños detalles que hacen agradable la estancia en casa.

Debe procurar que sus hijos vaya siempre limpios y que crezcan sanos de cuerpo y alma e inculcarles de pequeños buenos modales y hacer lo posible para que reciban una buena instrucción—aunque algún día tenga que dejar de ir al cine; ¡que menos se puede hacer por los hijos!— a fin de que el día de mañana bendigan a sus padres por haberles facilitado el poder desenvolverse bien en la vida y sean a fin de cuentas su propio orgullo.

No debe tomar por sí sola soluciones que afecten a la familia, antes al contrario, deberá consultar con su marido siempre que se trate de asuntos que rebasen los ámbitos de lo casero.

Debe la verdadera ama de casa evitar cansar todos los días a su esposo con el mismo tema de que si hoy he tenido que lavar y plachar y repasar la ropa y además cocinar y con este calor que hace llega una a la noche completamente rendida. Si esto ya lo sabía antes de casarse; si seguramente lo había visto en su casa al ver como su madre se afanaba todos los días en estas cosas que ahora ella tanto la mortifican y a pesar de esto tomó voluntariamente la vida matrimonial. Si su marido también lo sabe; si él también llega a la noche rendido de una jornada de trabajo parapoder llevar el pan a la familia; que más quisiera él que poder evitarlo todo este trabajo a su esposa y hacerle una vida más regalada y placentera.

En fin, todos estos detalles creí yo que debe reunir una verdadera ama de casa y que junto con las obligaciones, debe tener el "cabeza de familia", pueden llegar a conseguir—bien compaginadas—aquella relativa felicidad que yo desearía reinase en todos los matrimonios.

Concursante nº <sup>175</sup> 175.—Respuesta a la pregunta nº 3 por Dña Carmen Riu Pey  
La mujer después de casada debes seguir siendo presumida de su persona y cuidadosa de su belleza, como cuando era soltera?

Desde luego: La mujer casada debe seguir siendo presumida de su persona y cuidadosa de su belleza, más que de soltera porque entonces tiene la obligación de conservar la ilusión del cariño del marido, pues, creo mucho más fácil saber enamorar que saber conservar, y estas mujeres que de solteras son presumidas y cuidadosas, y que después de casadas por el solo hecho de que ya lo son, creen que ya no tienen necesidad de arreglarse porque según ellas ya lo tienen conquistado, creo que es una equivocación pues al marido le gusta llegar a casa y encontrarse a su mujercita arreglada y hermosa, conservando así la ilusión por ella, pero, si por el contrario encuentra al llegar a su casa a su mujer desarreglada, poco a poco se le vá quitando la ilusión fijándose más en las otras mujeres, estando menos ratos en casa, y con el peligro de que el encuentre una presumidita que sepa atraérselo, no así si su mujer va arreglada pues por muchas mujeres que vea bonitas piensa con ilusión que la suya también lo es u esto quita enamorarse de otra. De cada cien matrimonios que viven mal, los noventa son culpa de las mujeres por no saber conservar cuidando de su belleza la ilusión del marido.

Si todas las señoras casadas fueran cuidadosas de su personas habría muchos matrimonios más felices de los que hay.

77777

#### FINAL.

- ¿ Han pasado ustedes el rato bien con nosotros señores radioyentes?
- ¡Sí? No me digan que no. Es tanto el entusiasmo que ponemos cuando de servir a ustedes se trata, que preferiríamos hablar si nuestras palabras no fueran de su gusto.....Aquí nosotros estamos encantados. Si algún día quieren darnos el placer de acompañarnos, pidan sus invitaciones a "SIGMA", la maravilla de la máquina de coser "SIGMA" en Avda de la Luz 7

que es tambien donde han de enviar ustedes sus cartas y sus contestaciones.  
"SIGMA", la maravilla 1.945, agradece a ustedes su atención, palabras que como siempre indican, que yo he terminado: Señoras, señoritas y señores radioyentes muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO =

-E.A.J.l. Radio Barcelona.

-desde nuestros Estudios acaban de oír el decimo-nono turno de selección del Conchurso ADAN Y EVA, que la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ofrece a ustedes todos los miércoles a las diez y cuarto. Al micrófono Pousinet.

-Disintivo. Tren.

14.- LONDRES, 31.- (Servicio especial de "AFIL") -

URGENTE.- En la próxima reunión de las cuatro asociaciones nacionales británicas de Fútbol, Inglaterra, Escocia, País de Gales e Irlanda del Norte, será propuesto que sean revisadas las relaciones con la Federación Internacional de Fútbol Asociación (F.I.F.A.), y que sea considerada también la conveniencia de reingresar estas cuatro asociaciones nacionales británicas, como miembros de dicha organización futbolística internacional.-

Inglaterra, Escocia, País de Gales e Irlanda del Norte se diere de baja en la F.I.F.A. en el año 1928.

También se propenderá que después del cese de las actuales hostilidades, exista intercambio internacional con equipos nacionales de aficionados y profesionales, con otras naciones y trasladarse fuera del territorio nacional, siempre que los equipos de alguna de estas asociaciones británicas sean invitados.

El sub-comité que entiende con las cuestiones de apuestas y relación con el monopolio existente, recomendará a la Asociación de Fútbol que el presente sistema de apuesta sea abolido en los campos de juego, ya que ninguna de las considerables sumas de dinero que se cruza va en beneficio de la comunidad y que el fútbol es utilizado por el monopolio, en beneficio de individuos privados.

Otras proposiciones del sub-comité son las siguientes:

1.- que la Asociación de Fútbol que hasta ahora no ha permitido jugar partidos de Fútbol en domingo, autorice jugar en estos días hasta ciertos límites razonables y especialmente encuentros amistosos para no profesionales y de estos en el caso que los partidos no puedan jugarse en otros días de la semana.

2.- que se realice la propaganda necesaria para que los jugadores de fútbol cuando abandonen la práctica del mismo, realicen los exámenes para árbitros delegados.

3.- que la Asociación de Fútbol reconozca al árbitro y a los jueces de línea como un conjunto que debe actuar siempre juntos aun en las mas diversas actuaciones, a no ser en caso de enfermedad.

4.- que la Asociación de Fútbol cree una oficina de empleos para los jugadores que carezcan de trabajo fuera de sus practicas deportivas.

Estas proposiciones deberán ser sometidas a las asociaciones inglesa, escocesa, país de gales, e Irlanda del Norte, así como las organizaciones afiliadas, antes de que la Asociación de Fútbol pueda tomar decisiones.- AFIL.

6 ---- Lisboa, 30. (Servicio especial de Alfil).- Se ha celebrado la prueba ciclista Lisboa-Torres Vedras, con un recorrido de 55 kilometros.

Se clasifico en primer lugar el corredor Carlos Cuadros, seguido de Priato, Vespertol, Jose Martins y Antonio Tavares.- ALFIL.-

7 ---- Santa Cruz de Tenerife, 30.- En la sexta jornada del campeonato tinerfeño de futbol, el Deportivo Tenerife vencio por cuatro tantos a uno al Union.

El peoportivo Tenerife continua en el primer puesto de la clasificación, con seis puntos, seguido del Price, con cuatro, Hesperides y Union con uno e Iberia, a cero puntos.- ALFIL.

X  
8 == La Coruña, 30.- El Presidente de la Federacion gallega de Futbol ha manifestado que se hallan en completo acuerdo la federacion portuguesa y la española para ~~mantener~~ llevar a efecto un encuentro internacional de futbol seguramente el dia seis de mayo de 1945, jornada libre en el campeonato de la liga. Dijo, ademas, el Sr. Fernandez Sar, que tambien es definitiva la resolucion federativa de llevar dicho encuentro al estadio municipal de La Coruña.- ALFIL.

9 == Madrid, 30.- El extremo izquierda del Sevilla, Rincon, padece derrame sinovial a consecuencia de un encontronazo sufrido durante el partido jugado contra el Real Madrid en el campo de Chamartin, ALFIL.

10 == Santa Cruz de Tenerife, 30.- Se ha celebrado en el estadio un encuentro de futbol entre el Iberia y el Price. Vencio el Price por cuatro a dos. En este equipo se presento el interior Munio que en las pesadas temporadas habia actuado con el Salta de Vigo, fueron expulsados del terreno de juego dos jugadores del Iberia, por practicar juego violento. El partido se celebro hoy por haber sido suspendido el domingo, a causa del mal tiempo.- ALFIL.

11 == Madrid, 30.- La directiva del Atletico Aviancion, ha declarado como a "dia del club", el proximo domingo en el que se juega en el Estadio Metropolitano el partido entre dicho club y el Real Madrid.

ALFIL.-

12 --- Lisboa, 30.- Servicio especial de Alfil.- Procedentes de Madrid llegaron algunos de los jugadores españoles de "Golf" que participaran en el torneo internacional que se jugara en Espinho durante los días 2 al 6, del próximo noviembre. Les acompaña el vicepresidente de la Federación Española de "golf", D. Genaro de la Hina Riba.

X  
En la estación de Rocio fueron recibidos por un representante del embajador de España, el delegado de la Dirección General de deportes de Portugal, D. Mario de Carvalho y el campeón nacional portugués de "golf" Vizconde de Pereira Machado y numerosos aficionados.- ALFIL.-

13 ---- Zaragoza, 30.- Han continuado hoy los partidos correspondientes al campeonato de España de billar, en su modalidad libre. He aquí los resultados:

Bofill, de Cataluña, 500 carambolas en 32 entradas, media de 15.62 y tacada mayor de 155, vence a Garcia, que hizo 102 en las mismas entradas, con un promedio de 3.17 y una serie mayor de 23.

Aspron, de Castilla 500 carambolas, 26 entradas, 19,23 de promedio y tacada mayor de 240 vence a Sevilla, también de Castilla, 382 carambolas, 26 entradas, 14'69 de promedio y 247 carambolas de serie mayor.

Aspron, de Castilla, 500 carambolas, 34 entradas, 20,83 de promedio y 229 de tacada mayor, vence a Gallego, campeón de Valencia, 467 carambolas, en 34 entradas, promedio de 20,29 y serie mayor de 234. Este encuentro fue muy reñido.

Domingo, campeón de Cataluña, venció brillantemente a Garcia. En una sola entrada hizo las 500 carambolas. Fue muy ovacionado con gran entusiasmo. Garcia quedó en cero.

Sevilla, 500 carambolas, en 18 entradas, promedio de 27,77 y serie mayor de 455, gana a Bofill, 91 carambolas, 18 entradas, 5.05 de promedio y tacada mayor de 23.

Esta noche han continuado las partidas con los siguientes resultados:

(continua)



Romanoni, el extraordinario as italiano, acaba de proclamarse campeón de Cataluña. ¿Que resulta singular el hecho de que un jugador italiano ~~sea~~ <sup>se adjudique el título de</sup> campeón de Cataluña?. Lo es, en cierto modo. Pero el tenis, su reglamentación, difiere notablemente <sup>de la</sup> de los demás deportes. Y en virtud de ella, ~~es posible que~~ <sup>puede Romanoni</sup> ser campeón de nuestra región, del mismo modo que un catalán -Buby Maier- llegó a ser campeón de Estados Unidos de parejas mixtas...

Acaso se deba a esa reglamentación especial el auge tan enorme que el tenis llegó a obtener en todo el mundo. Porque es indudable que con ella se facilita, de modo singular, ese intercambio internacional que tan decisivas ventajas proporciona, la principal de las cuales consiste, a no dudar, en la facilidad de asimilar estilos y copiar de los mismos las facetas más interesantes. Y ello, sin duda alguna, no hubiese sido posible si las reglamentaciones hubiesen ~~obligado~~ tendido a obstaculizar ese necesario intercambio deportivo, obligando a los jugadores ~~con aptitudes excepcionales~~ nacidos para enseñar o para ser imitados a encerrarse en su torre de marfil...

Lo cierto es que, para los países que, como el nuestro, no ocupan precisamente un lugar de vanguardia en el tenis internacional, la ~~posibilidad~~ <sup>posibilidad</sup> de que jugadores extranjeros puedan actuar en competiciones de tipo oficial -como un campeonato de Cataluña, por ejemplo- con igualdad de derechos que los jugadores locales, no puede aportar sino provechos para el desenvolvimiento del tenis en general y, en especial, para el mejoramiento de nuestros jugadores, quienes tienen, de este modo, además del natural estímulo que brinda el alternar con una figura internacional, el espejo donde perfeccionarse y el maestro del cual copiar esos mil detalles que forman el todo de la personalidad de un verdadero as.

En este aspecto, ~~es posible que~~ la presencia de Romanoni en nuestras pistas está ya dando unos frutos pordemás magníficos. Y del roce de nuestros jugadores -de los que se hallan en plena formación, se entien-



2/

con el formidable as italiano, han de desprenderse -se están desprendiendo ya; por mejor decir- unos frutos verdaderamente magníficos que, en plazo breve, han de tener la más halagüeña repercusión en la mejora del nivel medio de nuestro tenis. Todo eso podemos ya agradecerse a Romanoni, el flamante campeón de Cataluña, cuya clase vuelve a lucir esplendorosa sobre nuestras canchas. Y lo menos que por ello puede cobrarse el famoso as, es el honor de ostentar un título nuestro...Un título que, honrándole a él, honra al ~~tenis~~ nuestro tenis.

(1/11/44) 44

NOTICIARIO ALFIL

Pasado mañana, viernes, en los salones de la Union de Ajedrez Martinense, se celebrarán los partidos correspondientes ~~ix~~ a la segunda fase de eliminación del Torneo que tan brillantemente se ~~inició~~ abrió el pasado día 27. Quedan en liza ~~ix~~ veinte jugadores, entre los cuales se hallan algunos de ~~valía~~ <sup>valía</sup> reconocida, lo que hace augurar a las partidas un tono de calidad cierta.

Anoche, en Tarrasa se celebró un combate entre el campeón de Cataluña de los gallos, Luis Romero, y el ex-campeón Simó. El combate resultó duro en extremo y a su final se proclamó vencedor a los puntos al egarense. En el semi-fondo, Larios batió por fuera de combate en el primer asalto al canario Kid Rodriguez, tocado de un fuerte golpe en el hígado.

(Día 1 de Noviembre, de las 21 h. a las 21 h. 30 )

SINTONIA *Cara Luisa Stomp.*

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN DE LA SINTONIA

Gerardo: ¡Música en el aire!

IDEM



Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ~~Escuchen~~ Escuchen una selección de música moderna que gentilmente les brinda la Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE  
REAJUSTA  
PRIMER DISCO EN SORDINA

Locutora: Y como primer número escuchen *La Polca del Pato*

PRIMER DISCO.

Locutora: Han escuchado ustedes *ala quinta Polca Miller en La Polca del Pato*

Gerardo: Recuerden que las cuatro especialidades Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpen Gin

Gerardo: Fueron saboreadas con deleite por nuestros abuelos.

Locutora: Nuestros padres también alabaron su exquisitez...

Gerardo: ...Y, en nuestros días, nosotros proclamamos la inigualable calidad de los licores Antich.

Locutora: ¡Antich, una marca que se heredita desde hace cerca de un siglo!

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abuelengo.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Por la expresión de su rostro, aseguraría que viene usted hoy con unos cuantos chistes en reserva.

Gerardo: ¡Que perspicacia, señorita, me admira usted!...Pues, sí; hoy traigo en la recámara unos chistes que van a ser el descuajarínguese en cuanto los dispare.

Locutora: ¿Ha dicho "descuajarínguese"?

Gerardo: Sí, eso he dicho.

Locutora: ¡Dios mío, que lexico!

Gerardo: ¿No está mal, verdad?...Crea usted que mis padres se gastaron una verdadera fortuna en mi educación.

Locutora: ¡Caramba, que manera de tirar el dinero!

Gerardo: (mordiéndose) ¡Muy gracioso, señorita, muy gracioso!...Pero se equivoca; poseo una cultura vastísima. Por ejemplo: yo puedo decirle la velocidad de la luz del sol en su marcha hacia la tierra.

Locutora: ¿Cuál es?

Gerardo: 660.000 kilómetros por segundo.

Locutora: ¿No exagera usted en el doble?

Gerardo: No, señorita; ¡tenga en cuenta que es cuesta arriba!

Locutora: (Riéndose) Ya veo que debió ser usted un niño muy avisado...Dígame, ¿sería capaz de resolverme un problema?

Gerardo: ¿Y dos también?

Locutora: Escuche: Un padre al morir deja 3.500 duros para repartir entre sus tres hijos, al primero le deja un quinto, y al segundo un



sexto...¿Cuanto le corresponde al tercer?  
Gerardo: (Como reflexionando) ¡Hummm!...Lo siento, señorita, pero yo no soy de la familia!  
Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Y, para amenizar, escuchen seguidamente *McCulloch (la cara marcada con una X al lápiz), unifica esta petición de la opuesta parte Shaw*  
SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban ustedes de escuchar *una unificación de la opuesta parte Shaw*

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: La casa Antich acredita la industria licorera española en el mundo entero.

Gerardo: ¡Una marca de calidad y cuatro licores de calidad!

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

ESCALA EN XILOFON

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutora: ¿Le gustan los combinados?

Gerardo: ¡Me entusiasman!...Pero, eso sí, soy muy exigente. No me contento con una mezcla de buen sabor. El combinado, para mí, debe tener una nota de exquisitez y delicadeza, así como cierto sello de distinción y elegancia.

Locutora: Pues esas cualidades imprescindibles las conseguirá usted exigiendo el empleo de Arpon Gin.

Gerardo: ¡Efectivamente!...El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Bueno, Gerardo, explíquenos ahora un chiste que sea gracioso.

Gerardo: ¿Gracioso?...¡Ya veremos, porque el que me los escribe tiene a veces una pata como para que se la amputen de cuajol!...¡Ejemplar! ahí va el chistecito. Lo contaré con acento aragonés para variar un poquillo: La mujer del chalan dice a su marido: ¿Sabes que Perico, el del panadero, ha vino esta mañana? = ¿Y pá que?, pregunta su marido = ¿Pues que quería comprar un borrico = ¿Y que le has dicho, maña? = ¡que no estabas tú en casa!

Locutora: (Riendo) ¡No está del todo mal!

Gerardo: ¡Es infame!...Pero, bueno, ahí va otro: Un mafioso se acerca a la taquilla de la estación del ferrocarril de su pueblo y pregunta al empleado: = ¿Cuanto vale de aquí a Zaragoza? = (Cambiando la voz para dar la replica) "Ocho reales" = ¡Masian carol! ¿quiesté cuatro? = ¡Aquí no se regatea, amigo! = ¡Moñol!.. ¿quiesté seis? = ¡No!...Le he dicho que aquí no se regatea = ¡Otra!, ¡pues no es usted tozudo ni ná!...Dígame, ¿podría llevar a Zaragoza a mi perrico? = Sí, en la perrera, tomándole billete = ¿Y cuanto vale? = Dos reales = Pues bien, ¡deme dos billetes de perro!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Escuchen seguidamente *la opuesta de Les Reinsman en el fog*

TERCER DISCO

*"Me Pasa a Sonar"*

Locutora: Han oído ustedes *"Me Pasa a Sonar" fog unificado por la opuesta Les Reinsman*

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: En toda reunión elegante...

Gerardo: ...Los licores Antich dan la nota de exquisitez.

Locutora: No olviden nunca...

Gerardo: ...que los licores Antich son un regalo para el paladar exigente.

Locutora: Exquisitez y elegancia...

Gerardo: Dos elementos contenidos en toda botella de licor Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Las cuatro especialidades Antich que se han hecho famosas en el mundo entero.



Locutora: Una bebida Antich unicamente puede ser comparada a otra bebida Antich

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Y vá de cubete, señorita... (Dudoso) A ver que tal sale este... Un chiquillo está sentado en el tranco de una puerta. Llegó un caballero y le pregunta: Oye monín, ¿está tu papá en casa? = "Si, señor" = El caballero sonríe, satisfecho, y llama, una, dos, tres veces... Aguarda lanzando furibundas miradas al niño, que continúa sentado, mirándole con curiosidad. Nadie abre; entonces la espere a punta de pies con la puerta. Tampoco esta vez abren. El caballero está sudando. Se encara con el niño = "Pero, rico, ¿no decías que tu papa está en casa?" A lo que el rapazuelo contesta: "Si, señor; está. ¡Pero mi papa no vive aquí!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y puesto que es cuestión de niños, ahí vá otro del mismo genero: La mamá riñe a su hijo: ¡Pero, niño!, ¿por que te pones el dedo de la mano en la nariz? = A lo que el crío contesta: "¡Porque no puedo ponerme el del pie!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Otro más. El profesor pregunta a un alumno: ¡Vamos a ver!, ¿si tu mamá compra cuatro kilos de uvas, que cuestan a real cada uno, ¿cuanto tendrá que pagar al frutero? = No se = ¡Cuatro reales, se bodeque! = ¡Cá, no, señor; usted no sabe como mi mamá regatea!

Locutora: (Rie)

CUARTO DISCO EN BORDINA

Locutora: Y escuchen a continuación *"Pena con Papá"* *de Gerardo y Locutora*

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oído Vds. a *la puerta Gerardo y Locutora por la intercomunicación*

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, gentilmente nos ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: La Casa Antich se enorgullece ofreciendo a todos los consumidores en general y muy en particular a los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio, el insuperable alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboran.

Locutora: ¡No olviden que el alcohol Antich es el alcohol perfecto!

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: ¿No le decía yo que traía una serie de chistes en la recámara, señorita?... Me parece que lo estoy demostrando.

Locutora: ¡Oh, sí; no se lo niego!... Pero, oiga, supongo que traerá algún chistecito andaluz.

Gerardo: ¡Un chistecito?... ¡Traigo un chistecito andaluz!... Dígame: un gitano se quiere casar con Dios mamá y va a ver al cura del pueblo. Este, ante todo le hace un pequeño examen para saber a que atenerse. A sus preguntas el gitano, muy aturullado, contesta: "¡Pare, esas preguntas son mu jondas!, ¡que ze yo!... Parece que se empeña su mercé en preguntar lo más difícil... ¿No conoce que me paso la vía por esos caminos y no conozco a nadie? = El buen parroco le dice entonces: "Pues, entonces, ¿que es lo que sabes? = La litania, pare = Nombre, ¿la litania nada más?... En fin, díla = su mercé le va a comenzar, que yo diré "Ora pro nobis".

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y otro, también andaluz: Un gitano comparece ante el juez, acu-

sado de haber dado a su mujer una descomunal paliza. El gitano se defiende; Con su venia, señó Jué, ¡premitame le diga que como zoy sordo, no oí los gorges que daba a mi mujé!

Locutora: (Rie)

QUINTO DISCO EN SORDINA

Locutora: Escuchen seguidamente *Sucedio en el Valle del Sal. por la opuesta Sloyh y rillo*  
AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado ustedes a la opuesta *Clara Miller de la Antich* -  
*facion titulada "Sucedio en el Valle del Sal"*

Gerardo: Durante la emision GALAS ANTICH

Locutora: Los licores antich ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Sus cuatro especialidades...

Locutora: ...Anis Antich...

Gerardo: ...Antich Brandy...

Locutora: ...Ron Antich...

Gerardo: ...Y Arpon Gin...

Locutora: ...Son oro liquido...

Gerardo: ...Mezclado al racio vigor del suelo español.

Locutora: Los licores Antich...

Gerardo: ...Ofrecen la distincion de combinar calidad y sabor insuperable

SEXTO DISCO EN SORDINA

Locutora: Escuchen seguidamente *"Sal al Encuentro del Sal" por la opuesta Mitchell y rs.*  
AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds. a *la opuesta Mitchell y rs en el fox*  
*Sal al Encuentro del Sal*

Gerardo: Durante la emision GALAS ANTICH

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich

Gerardo: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades...

Locutora: ...Anis Antich, Antich Brandy

Gerardo: ...Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

DISCO DE SINTONIA EN SORDINA

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emision de hoy. Muchas gracias todos y buenas noches.

SINTONIA

*Camelia Thompson*

(Día 1 de Noviembre, de las 21 h. a las 21 h. 30 )

SINTONIA : "Casa Loma Stamp"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN DE LA SINTONIA

Gerardo: ¡Música en el aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ~~Exclusiva~~ Escuchen una selección de música moderna que gentilmente les brinda la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, en su emisión GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN = DISMINUYE

ENMUDECE

PRIMER DISCO EN SORDINA

Locutora: Y como primer numero escuchen "La Polea del Beso", por la orquesta Glenn Miller  
PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado ustedes a la orquesta Glenn Miller en "La Polea del Beso"

Gerardo: Recuerden que las cuatro especialidades Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Fueron saboreadas con deleite por nuestros abuelos.

Locutora: Nuestros padres tambien alabaron su exquisitez...

Gerardo: ...Y, en nuestros dias, nosotros proclamamos la inigualable calidad de los licores Antich.

Locutora: ¡Antich, una marca que acredita desde hace cerca de un siglo!

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Por la expresion de su rostro, aseguraria que viene usted hoy con unos cuantos chistes en reserva.

Gerardo: ¡Que perspicacia, señorita, me admira usted!... Pues, si; hoy traigo en la recamara unos chistes que van a ser el descuajaringuense en cuanto los dispare.

Locutora: ¿Ha dicho "descuajaringuense"?

Gerardo: Si, eso he dicho.

Locutora: ¡Dios mio, que lexico!

Gerardo: ¿No está mal, verdad?... Crea usted que mis padres se gastaron una verdadera fortuna en mi educacion.

Locutora: ¡Caramba, que manera de tirar el dinero!

Gerardo: (mordiéndolo) ¡Muy gracioso, señorita, muy gracioso!... Pero se equivoca; poseo una cultura vastisima. Por ejemplo: yo puedo decirle la velocidad de la luz del sol en su marcha hacia la tierra.

Locutora: ¿Cual es?

Gerardo: 660.000 kilometros por segundo.

Locutora: ¿No exagera usted en el doble?

Gerardo: No, señorita; ¡tenga en cuenta que es cuesta abajo!

Locutora: (Riendose) Ya veo que debió ser usted un niño muy avisado... Dígame, ¿seria capaz de resolverme un problema?

Gerardo: ¡Y dos tambien!

Locutora: Escuche: Un padre al morir deja 3.500 duros para repartir entre sus tres hijos, al primero le deja un quinto, y al segundo un

UAB

Unidad de Comunicacion  
Biblioteca General

sexto...¿Cuanto le corresponde al tercer?  
Gerardo: (Como reflexionando) ¡Humm!...Lo siento, señorita, ¡pero yo no soy de la familia!  
Locutora:(Rie)

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Y, para amenizar, escuchen seguidamente *"Mi Cielo Azul"* (la cara marcada con una X al lápiz), magnífica interpretación de la opuesta *Artie Shaw*  
SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban ustedes de escuchar una interpretación de la opuesta *Artie Shaw* titulada *"Mi Cielo Azul"*  
Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH  
Locutora: La casa Antich acredita la industria licorera española en el mundo entero.  
Gerardo: ¡Una marca de calidad y cuatro licores de calidad!  
Locutora: ¡Antich!  
Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

ESCALA EN XILOFON

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
Locutora: ¿Le gustan los combinados?  
Gerardo: ¡Me entusiasman!...Pero, eso sí, soy muy exigente. No me contento con una mezcla de buen sabor. El combinado, para mí, debe tener una nota de exquisitez y delicadeza, así como cierto sello de distinción y elegancia.  
Locutora: Pues esas cualidades imprescindibles las conseguirá usted exigiendo el empleo de Arpon Gin.  
Gerardo: ¡Efectivamente!...El Arpon Gin es el elemento indispensable para la preparación de excelentes combinados.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Bueno, Gerardo, explíquenos ahora un chiste que sea gracioso.  
Gerardo: ¿Gracioso?...¡Ya veremos, porque el que me los escribe tiene a veces una pata como para que se la amputen de cuajo!...¡Ejem! Ahí va el chistecito. Lo contaré con acento aragonés para variar un poquillo: La mujer del chalan dice a su marido; ¿Sabes que Perico, el del panadero, ha vino esta mañana? \* ¿Y pa que?, pregunta su marido = Pus que queria comprar un borrico = ¿Y que le has dicho, maña? = ¡Que no estabas tu en casa!  
Locutora: (Riendo) ¡No está del todo mal!  
Gerardo: ¡Es infame!...Pero, bueno, ahí va otro: Un mañico se acerca a la taquilla de la estación del ferrocarril de su pueblo y pregunta al empleado: = ¿Cuanto vale de aquí a Zaragoza? = (Cambiando la voz para dar la replica) "Ocho reales" = ¡Masíau caro! ¿Quiusté cuatro? = ¡Aquí no se regatea, amigo! = ¡Moño!.. ¿Quiusté seis? = ¡No!...Le he dicho que aquí no se regatea = ¡Otra!, ¡pues no es usté tozudo ni na!...Digame, ¿podria llevar a Zaragoza a mi perrico? = Si, en la perrera, tomándole billete = ¿Y cuanto vale? = Dos reales = Pues bien, ¡deme dos billetes de perro!

Locutora:(Rie)  
Gerardo: Escuchen seguidamente a la opuesta *Les Reiman en el fox*

TERCER DISCO *"Me Pongo a Soñar"*

Locutora: Han oido ustedes *"Me pongo a Soñar"*. fox interpretado por la opuesta *Les Reiman*  
Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH  
Locutora: En toda reunión elegante...  
Gerardo:...Los licores Antich dan la nota de exquisitez.  
Locutora: No olviden nunca...  
Gerardo:...que los licores Antich son un regalo para el exigente.  
Locutora: Exquisitez y elegancia...  
Gerardo: Dos elementos contenidos en toda botella de licor Antich  
Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin  
Gerardo: Las cuatro especialidades Antich que se han necho famosas en el mundo entero.



Locutora: Una bebida Antich unicamente puede ser compara a otra bebida Antich

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Y vá de chiste, señorita... (Dudoso) A ver que tal sale este... Un chiquillo está sentado en el trañco de una puerta. Llega un caballero y le pregunta: Oye monin, ¿ está tu papá en casa? = "Si, señor" = El caballero sonrie, satisfecho, y llama, una, dos, tres veces... Aguarda lanzando furibundas miradas al niño, que continua sentado, mirandole con curiosidad. Nadie abre; entonces la emprende a puntales con la puerta. Tampoco esta vez abren. El caballero está sudando. Se encara con el niño = "Pero, rico, ¿ no decias que tu papa está en casa?" A lo que el rapazuelo contesta: "Si, señor; está. ¡Pero mi papá no vive aqui!"

Locutora: (Rie)

Gerardo : Y puesto que es cuestión de niños, ahí vá otro del mismo genero: La mamá riñe a su hijo: ¡Pero, niño!, ¿ por que te pones el dedo de la mano en la nariz? = A lo que el crio contesta: "¡Porque no puedo ponerme el del pie!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Otro más. El profesor pregunta a un alumno: ¡Vamos a ver!.. Si tu mama compra cuatro kilos de uvas, que cuestan a real cada una, ¿cuanto tendrá que pagar al frutero? = No se = ¡Cuatro reales, so bodoque! = ¡Cá, no, señor; usted no sabe como mi mama regatea!

Locutora: (Rie)

CUARTO DISCO EN SORDINA

Locutora: Y escuchen a continuación *"Pensa en mi, Papaito", por Jimmy Lunceford*

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han oido Vds. *a la orquesta Jimmy Lunceford, que ha interpretado el fox "Pensa en mi, papaito"*

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH, gentilmente se ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Locutora: La Casa Antich se enorgullece ofreciendo a todos los consumidores en general y muy en particular a los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio, el insuperable alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: ¡No olviden que el alcohol Antich es el alcohol perfecto!

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¿No le decia yo que traia una serie de chistes en la recamara, señorita?... Me parece que lo estoy demostrando.

Locutora: ¡Oh, si; no sé lo niego!... Pero, oiga, supongo que traerá algun chistecito andaluz.

Gerardo: ¿Un chistecito?... ¡Traigo un chistezato andaluz!... Oigalo: Un gitano se quiere casar como Dios mana y vá a ver al cura del pueblo. Este, ante todo le hace un pequeño examen para saber a que atenerse. A sus preguntas el gitano, muy aturullao, contesta: "¡Pare, esas preguntas son mu jondas!. ¡que ze yo!.. Parece que ce empeña zu mercé en preguntar lo más difícil... ¿No conose que me paso la via por ezos caminos y no conoze a naide? = El buen parroco le dice entonces: "Pues, entonces, ¿ que es lo que sabes? = La litania, pare = Nombre, ¿ la Litania nada más?... En fin, dila = Asu mercé le voy a comenzar, que yo diré "Ora pro nobis".

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y otro, tambien andaluz: Un gitano comparece ante el juez, acu-