

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original (10/11/44)



Guía-índice o programa para el VIERNES

día 10 de Noviembre de 1944

Mod. 310-Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Solistas instrumentales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico popular.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
12h.30	"	Emisión sinfónica española:	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Luisa Fernanda".	M. Torroba	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Luisa Fernanda".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra: "Barcelona gran ciudad".	Dotras Villa Humana	
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	Jira por Cataluña.		Locutor
14h.47	"	Actuación del tenor Umberto Landi. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Actuación de la Orquesta "Muchachos Locos".	"	Humana
15h.20	"	Sinfónico popular.	"	Discos
15h.30	"	"Crónica de libros".	C.A. Monedero	Locutor
15h.35	"	Siguen: Sinfónico popular.	Varios	Discos
15h.35	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.15	"	Sintonía. Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión femenina de Radio-Barcelona.	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/11/44) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 10 de Noviembre de 1944

Mod. 310 - IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.15	Tarde	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		"
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	"
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación del Trío Gaspar-Laredo-Llorens.	"	Humana
21h.20	"	"Anécdotas musicales".		Locutor
21h.35	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.37	"	Ritmos y operetas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Retransmisión desde el Cine Coliseum: Reportaje de la entrada de las <i>Antorridades</i>		
22h.40 23h.30	m.l.	sesión de gala con motivo del estreno de la película: "EL CLAVO".		
				"
24h.--	"	Actuación de la Orquesta BIZARROS Síntesis de la obra "El Barbero de Sevilla".	Varios	Humana
			Rossini	Discos
		Fin emisión.		
.....				

(10/11/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 10 NOVIEMBRE 1944

.....



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Canciones: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Solistas instrumentales: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Sinfónico popular: (Discos)

✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, E.A.J. - 1. Viva Franco! Arriba España.

.....
✓ 12h.-- Sintonía,- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓ 12h.30 Emisión sinfónica española: Obras de Albéniz-Granados-Usandizaga Falla (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✓ - Siguen: Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

UNB
Biblioteca de Comunidad
i Hemeroteca General

- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra de Prada-Bonavía y Mtro. Dotras Vila: BARCELONA GRAN CIUDAD.
- ✗ 14h.25 Guía comercial.
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 - "Hira por Cataluña": "SALLENT" (Texto hoja aparte)
 - Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro. *Cuill* ~~xxxxx~~
- Canciones napolitanas:
- ✗ "Santa Lucia Lontano" - A. Marino
 ✗ "Mamma" - Bixio
 ✗ "Piscatore pusilleco" - Tagliaferri
 ✗ "Silenzio cantatore" - Di Lama
 ✗ "Madonna fiorentina" - Bixio
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos": *dirige Alberto Perea*
- ✗ 15h.05 Actuación de la ORQUESTA "MUCHACHOS LOCOS".
 ✗ 1 - "Woit Het" - Fox - *de Will Hudson*
 ✗ 2 - "Mi Música" - Ramón Evaristo - *de Fco. Delgado*
 ✗ 3 - "En forma", fox *de farland*
 ✗ 4 - "Sueño" - Blanco y Sobernil *de Fco. Delgado*
 ✗ 5 - "Rapaciélos", fox - *de Tony Bird*.
- 15h.20 Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 15h.30 "Crónica de libros", por D. César Angel Monedero:
 (Texto hoja aparte)

- 15h.35 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 16h.-- Fin-emisión Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 17,15h Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~X~~ 17h.15 Retransmisión desde la Sala Mozart: EMISIÓN FEMENINA DE "RADIO BARCELONA".
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ~~X~~ 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ↳ Disco del radioyente.
- ~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.
- ~~X~~ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- ~~X~~ 20h.35 Guía comercial.
- ~~X~~ 20h.40 "Radio-Deportes".
- ~~X~~ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ~~X~~ 20h.59 "El menú para mañana":
- ~~X~~ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~X~~ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación del Trio GASPAR-LAREDO-LLORENS:
- ~~X~~ 21h.20 "Anécdotas musicales":
 /Texto hoja aparte/

- ~~X~~ 21h.35 Cotizaciones de bolsa del día.
- ~~X~~ 21h.37 Ritmos y operetas: (Discos)
- ~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)
- ~~X~~ 22h.20 Retransmisión desde el Cine COLISEUM: Reportaje de la entrada de las ~~Anécdotas en la~~ sesión de gala con motivo del estreno de la película "EL CLAVO". (Sonido a Radio España)
- ~~X~~ 22h.40 Actuación de la ORQUESTA BIZARROS:

(10/11/44) 6

- IV -

23h.-- Síntesis de la obra "EL BARBERO DE SEVILLA", Rossini:(Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 9.— H.—



CANCIONES

- 250) P C X1.— "ROSE MARIE", de Friml, por Tino Folgar (2 c.)
- 153) P C X2.— "AMAME ESTA NOCHE", de Homez, por Jeanette Mac Donald (2 c.)
- 507) P C X3.— "O SOLE MIO", de Capua, (por Tino Rossi)
- 4.— "SERENATA", de Toselli)

A LAS 8,30 H.—

SOLISTAS INSTRUMENTALES

- 36) G IP X5.— "ESTUDIO N° 3" de Chopin, (por Emilia V. Sauer)
- X6.— "LA CAJITA DE MUSICA", piano
- 5) G IV X7.— "TAMBORIL CHINO", de Kreisler, (por Joseph Szigeti)
- X8.— "MINUETO", de Debussy violin

A LAS 8,45 H.—

SINONICO POPULAR

- 142) G S 9.— "LA BROGADA DE FANTASMAS", de Myddleton, (por Org. Parlophon de)
- 10.— "LYSISTRATA", idilio, de Lincke } Berlin
- 108) G S X11.— "EL BRUJO", selección, de Sullivan (por Banda Militar)
- X12.— "PRUEBA DE JURADO", selección de Sullivan)

X Son en un mercado de Persia - Kettelby
----- O

(10/11/44) 8

PROGRAMA de DISCOS

A LAS 12,05 H.--



OPERA

Fragments escogidos

por: RICARDO STRACCIARI

- 59) G O ~~x~~1.-- "Prólogo" de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo
~~x~~2.-- "Largo al factotum" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

MINGHINI - APOLLONI - FERRARIS

- 43) G O ~~x~~3.-- "Terceto de la carta" de "CARMEN", de Bizet (2 c.)

FEODOR CHALIAPINE

- 22) G O ~~x~~4.-- "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, (escena de la coronación)
(2 c.)

A LAS 12,30 H.--

EMISION SINFONICA ESPAÑOLA - Obras de: Albéniz-Granados-Usandizaga-Falla
ORQ. SINFONICA DE MADRID

- 45) G SE ~~x~~5.-- "Pantomima" de "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga (2 c.)
9) G SE ~~x~~6.-- "NAVARRA", de Albéniz (2 c.)
203) G S ~~x~~7.-- "GOYESCAS", de Granados (1 c.) - por Orq. Boston Promenade
19) G SE ~~x~~8.-- "LA VIDA BREVE", (de Falla, por Orq. Sinfónica Coppola
~~x~~9.-- "EL AMOR BRUJO")

----- 0 ----- 0

(10/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Viernes, 10 novbre 1944

FRAGMENTOS DE

"LUISA FERNANDA",

de: MORENO TORROBA - F.Shaw-Romero

Intérpretes: S.Pérez Carpio - Faustino Arregui - M.Redondo -

Coro y Orq.

- Album) X1.-- Romanza
X2.-- Habanera del soldadito
X3.-- Duo de la rosa (2 c.)
X4.-- Mazurka de los enamorados
O5.-- Duo de la golondrina
O6.-- Terceto
O7.-- Duo de la Montaraza
O8.-- Romanza
O9.-- Morena Clara
D10.-- Duo final



Hemos radiado fragmentos de "DONA FRANCISQUITA"

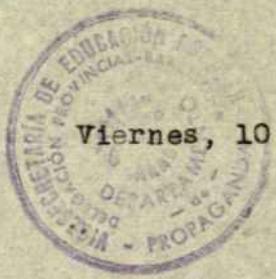
de Moreno Torroba- Romero y F. Shaw

O - - - - O

(10)II/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--



Viernes, 10 novbre 1044

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA Y CANCIONES

- 272) G S 1. -- "POLCAS", de Strauss, (por Orq. Sinfónica Ligera (2 c.)
2. -- "ZANCANES", de Offenbach)
- 289) P S 3. -- "SERENATA N° 1" de Heykens (por Orq. Marek Weber
4. -- "CAJA DE MUSICA", de Heykens)
- 161) P C 5. -- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow-Grever, por Roberto Rey (2c.)
- 337) P C 6. -- "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR", de Patiño por Margarita Cue (2 c.)
- 412) P C 7. -- "TU ERES MI VIDA", de Ondea, por Emilio Livi
8. -- "HAWAY", por Hermanos Lescano, de Cherubini

----- 0

(10/11/44)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.— H.—

Viernes, 10 novbre 1944



FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE ZARZUELAS

- 51) P 1.— "Duo" y "Romanza" de "LOS CLAVELES", de Serrano-Sevilla-Carreño,
por Matilde Martín y Emilio Vendrell (2 c.)
- 126) P Z 2.— "Románza y dúo" de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de D. Gileás-Adame-To-
rrado, por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo (2 c.)

SINFONICO POPULAR

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 15b) P S 3.— "POETA Y ALDEANO", obertura, de Suppé (2 c.)

- 73) G S 4.— "BALLET DE HERODIADAE", de Mascagni, por Gran OrqSinf. de Paris
(2 c.)

ORQUESTA VICTOR DE SALON

- 308) P S 5.— "HUMORISCA", de Tschaikowsky
6.— "CANCIÓN TRISTE", de Tschaikowsky

GRAN ORQ. SINFONICA DE BERLIN

- 269) G S 7.— "Vals" de "FAUSTO", de Gounod (1 c.)

0 - - - - 0

(10/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Viernes, 10 novbre 1944

SUPLEMENTO

MUSICA SINFONICA LIGERA

ORQ. SINFONICA DE J. STRAUSS

54) G S 1.^o ~~1.~~ "EL BARON GITANO", de Strauss (2 c.)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

45) G S 2.^o "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn
3.^o "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offembach

ORQ. SINF. DE J. STRAUSS

140) G S 4.^o "PIZZICATO", de Strauss
5.^o "CORAZON FEMENINO", de Strauss

ORQ. VIXTOR DE SALON

343) P S 6.^o "LOS GONDOLEROS", de Nevin
7.^o "CANCION VENEZIANA DE AMOR", de Nevin

ORQ. SINFONICA TEATRO METROPOLITANO N. YORK

136) G S 8.^o "Selección" de "EL TROVADOR", de Verdi
9.^o "Selección" de "CARMEN", de Bizet

GRAN ORQ. CHARPENTIER

78) G S 10.^o "CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO", de Charpentier (2 c.)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.--- H.--



DISCO DEL RADIOPONENTE

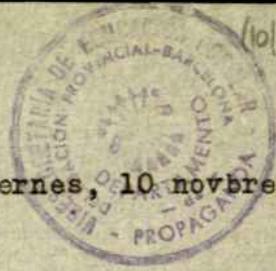
- 89) G V 1. ~~X~~ -- "DANUBIO AZUL", vals, de Strauss, por Orq. Sinf. de Filadelfia.
sol. por Marcela Montoro
- 10) G Sard. ~~X~~. -- "BONICA", sardana, de Serram por Cobla Barcelona, sol. por Carlos Queralt
- 804) P B ~~X~~3. -- PROMESA DE AMOR", de Portela-Bruño, por Garcia Guirao, sol. por Carmela Fidel
- 700) P C ~~X~~4. -- "MI SENDA", de Kennedy, por Paul Robeson, sol. por Agustin Lara
- 878) P B ~~O~~ 5. -- "EL VOLADOR DE LA CASA", de Millinder, por Orq. Lucky Millinder
sol. por Rosita y Miguel
- 856) P B ~~6.~~
~~X~~ -- "EL ECO", de Gea, por Orq. Gea y los Trovadores, sol. por Nenit
- 150) P C ~~O~~ 7. -- "TENGO UNA CITA DE AMORES", de Riesco, por Juan Garcia, sol.
por Maria Roig
- 863) P B ~~O~~ 8. - "JESSIE", por Trio Milt Herth, sol. por Sofia Mas
- 426) P C ~~O~~ 9. -- "SERENATA DE LAS MULAS", de Friml, por Allan Jones, sol. por
Salvador Fins
- 781) P B ~~X~~10. -- "DIMELO TU", de Fernández,-Arquellades, sol. por Visitation
Garcia
- 674) P C ~~O~~ 11. -- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", de Poterat, por Tino Rossi, sol.
por Juanita Moll
- 876) P B ~~O~~ 12. -- "TIEMPOS MODERNOS", de Anton, por Orq. Tejada, sol. por Fran-
cisco Loscos
- 209) P C ~~O~~ 13. -- "COPLA EN LA NOCHE" de Solano, por Lola Flores, sol. por
Maria Rodriguez
- 619) P B ~~O~~ 14. -- "TODA MI VIDA", de Mitchell, por "Fats" Waller sol. por Jose
Esplá

-----0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,30 H.--

Viernes, 10 novbre. 1944



RITMOS Y OPERETAS

Fragmentos escogidos

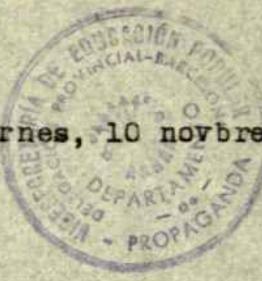
- 2823) A 1.-- "ESKAPADEN", de Arndt (por Org. Heinz Wehner
2.-- "EL DOBLE TRINIO", de Bruyns)
- 14448) A 3.-- "BODA DE MILLONARIO", de Hautmann, por Org. Aldabert Lutter (2c.)
- 47675) A 4.-- "LA PERLA DE TOKYO", de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)
- 47212) A 5.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Lillie Clauss (2 c.)
- 10473) A 6.-- "SIN INQUIETARSE" (de Vossen (por Albert Vossen
7.-- "NINGUNO")
- 47679) A 8.-- "PEQUEÑA RESIDENCIA", de Leux, por Gran Org. Ufa (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Viernes, 10 novbre. 1944



SUPLEMENTO

CANCIONES ESCOGIDAS

- | | |
|----------|---|
| 258) P C | 1.-- "SEVILLANA", de Longás-Ochoa (por Marcos Redondo) |
| | 2.-- "CASTAÑUELA", de Longás-Ochoa) |
| 135) P C | 3.-- "FLOR Y LUZ", de Vila-Puche (por Conchita Supervía) |
| | 4.-- "PORQUE ME BESO", de Godés-Alcazar) |
| 252) P C | 5.-- "MADRIGAL ESPAÑOL", de Huarte (por Tito Schippa) |
| | 6.-- "JOTA", de Falla) |
| 567) P C | 7.-- "LAS NIÑAS DE CADIZ", de Delibes |
| | 8.-- "LAS ROSAS DE ISPAHAN", de Faure |
| 109) P C | 9.-- "CAMINITO DE LA SIERRA", de Iglesias-Pardavé (por Hipólito Lá-
10.-- "NOCHES BRUJAS", de Contini zero |

----- O -----

(10/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Viernes, 10 novbre. 1944

FRAGMENTOS DE

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini



Interpretados por: D.Borgioli, R.Stracciari, A.Bordonali, M.Capsir, V.Bettoni, S.Baccaioni, C.Ferrari, Coro de la Scala y Orq. Sinfónica de Milán

- Album)
1. Obertura (2 c.)
 2. Mille grazie mio signore
 3. Largo al factotum
 4. Una voce poco fa
 5. Io son docile
 6. La calumnia
 7. Manca un foglio
 8. Mi par d'essere colla testa
 9. Scena de la lezzione
 10. Buona sera mio signore
 11. Ah qual colpo

Hemos radiado fragmentos de "EL BARRERO DE SEVILLA", de Rossini

SUPLEMENTO

SINFONICO

- 15) G S 12. -- "RAMUNTCHO" obertura sobre temas populares, de Pierné, por Asociación Artística de Conciertos Colon-
ne de Paris (2 c.)
- 314) G S 13. -- "POMPA Y CONDICION", de Elgar por Orq. Real Albert Hall de Londres (1 c.)

----- 0 -----

(10/11/44) 17

10 de noviembre 44.

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Ira.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Ira.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-Los 300 vecinos de un pueblo de los EE.UU. han apagado recientemente el incendio de una casa tirando bolas de nieve al tejado. Inútil es decir que emplearon este procedimiento, no sólo por gusto, sino principalmente porque no había agua y estaba todo nevado.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea... *Asia*

Ira.-El almendro procede del Asia Occidental; el arroz, de la India; el café, de Abisinia y el Sudán, y las cerezas de Italia, Dalmacia y Asia Menor.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Ira.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-En una fábrica de cuchillos de Sheffield se conserva la navaja más maravillosa del mundo, y también la más costosa. Tiene 75 hojas, muchas de ellas adornadas con dibujos que se consideran el trabajo más perfecto que se ha hecho en acero.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Ira.-El Vaticano tiene más de 1.000 habitaciones y 20 patios.

GONG RAPIDO.

Lec.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Ira.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: SALLENT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS; de Jerez de la Frontera representado en SALLENT por DON EMILIO COSTA CARNÉ.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que a 52 kilómetros de Barcelona y a 15 de Manresa, en la carretera de San Fructuoso a Berga, y en el f.c. de Manresa a Berga, sobre ambas márgenes del río Llobregat, que divide la población en dos partes desiguales se halla la ~~minera~~ villa de SALLENT.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en las cercanías de Sallent hay un santuario consagrado a la virgen de Fussinmanya, y tiene monumentos destacados como la llamada "Casa Gran" en la Plaza Mayor, con la fachada de piedra de sillería, y dos series de ventanas góticas.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que aún pueden verse en Cornet las ruinas de un castillo que ya existía en el año 1063 y que perteneció a los señores de esta aldea. SALLENT era de la jurisdicción del vizconde de Castellbó, y durante la guerra de la Independencia, sus habitantes tomaron parte en varios hechos de armas contra los franceses.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el río Llobregat, así como la riera Gabarresa, y la acequia de Manresa riegan las ricas huertas que rodean la población de SALLENT, dándole un aspecto risueño. Produce cereales, legumbres y vino; hay yacimientos de lignito, y canteras de cal, piedra y cemento; pero su principal riqueza es la industria, que fué la primera de Cataluña que tuvo telares mecánicos. Hay numerosas fábricas de hilados y tejidos de algodón, manufacturas de brocas, cestas de mimbre, cordelería, cubiertos, gaseosas, fundición de hierro, pastas para sopa, tintes, tulles, vagones, etc.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Sigán esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a TORTOSA.

SONIDO PROLONGADO.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/11/44) 19

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 10 de noviembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Curiosidades amenas

La manía curiosa de los coleccionistas, de la que solemos participar también las mujeres, se puso de manifiesto el Día del Sello, con motivo de la emisión de un sello único ~~para~~ para avión, de cinco pesetas, vendido solo en dicho día, que originó largas colas en estancos y sobre todo en Correos, ante la ventanilla de dicho negocio postal.

En los Estados Unidos es tal ~~que~~ la manía hacia los sellos y las monedas antiguas, que se calculan en diez millones de individuos, hombres, mujeres y niños, que coleccionan tales estampillas postales, y en seiscientos mil los coleccionistas de monedas raras.

Por el mundo están diseminados los seres que coleccionan cuadros antiguos, miniaturas, libros valiosos y hasta cosas sin valor, como billetes de tranvía, estampas de las cajas de cerillas, anillos de puros, etc. De estos últimos existe una Sociedad Internacional, cuyos miembros valúan sus colecciones en veinte millones de dólares. También hay coleccionistas de soldaditos de plomo en todos los países. Entre los que sobresalen una sociedad inglesa, otra francesa y otra alemana. Y entre los particulares, figuraba el Rey Alfonso XIII, que tenía una de las más valiosas colecciones de dichos soldaditos de plomo. El mayor Francis Mayer, que gastó una verdadera fortuna en la suya, posee un grupo de unos doce mil soldaditos, exacta reproducción de la batalla de Waterloo, y otro grupo, reproduciéndose la coronación de Eduardo VII.

Entre los coleccionistas en general más destacados, figura el célebre escritor Georges Courteline, que logró reunir una extensa colección de cuadros, pero de malos pintores. El príncipe heredero de Dinamarca, tiene una colección copiosa de itinerarios de trenes; miss Mary Grimes, de Norman, Oklahoma, de pieles de vibora; Horace Heit, una de instrumentos diminutos musicales, y hasta el Presidente Roosevelt, no solo colecciona sellos, sino tarjetas de felicitación de Navidad.

Son de alabar por ello, aquellas colecciones que ofrecen interés científico o arqueológico; pero hay otras, sin embargo, que son de admirar solo por la paciencia que supone en los interesados en coleccionar recibos, anuncios, carteles, mapas, muñecas, abanicos, cartas y fotografías. Y como dato curioso, también existen coleccionistas de objetos sustraídos de los hoteles en que se han hospedado, como ceniceros, pastilhas de jabón, cucharillas, sabanas y tinteros.

No tiremos nada de lo que creemos ya inutil, por si surge un coleccionista de objetos raros, que hasta nos pague por ello cantidades insospechadas. Pues la manía del coleccionista es algo que asombra por lo persistente y tenaz, como lo demuestra, entre otros, Willian H. Black, de Nueva York, magistrado de la Suprema Corte, que tiene una colección de miles de guías de viaje.

Todos estos coleccionistas, unos son dignos de admiración, pero muchos, la mayoría, dignos de lástima, por el dinero y el tiempo que pierden, en su afán de coleccionar cosas nimias y sin transcendencia.

Vamos a radiar a continuación la poesía titulada "Evocación callejera" original de María Victoria Armengol.

Hoy la he contemplado gallarda y ligera
con paso menudo la calle cruzar;
llevaba en el pelo premuda una rosa
y al verla tan fina, gallarda y hermosa,
no sé como ha sido: me he echado a llorar...

Soy un insensato, yo lo reconozco...
De mi pensamiento la debo quitar...
Pero yo la quiero, la amo con locura;
clavada en mi mente tengo su figura...
¡Cuanto ha de costarme dejarla de amar!

Por eso al mirarla cruzar hoy la calle
y pensar que mía no podría ser,
he sentido rabia, celos y amargura.
y ahogando en mi pecho la sed de ternura,
llorando he mirado a aquella mujer...

Acabamos de radiar la poesía titulada "Evocación callejera" original de María Victoria Armengol.

Consultorio femenino de Radiofemina. Biblioteca de Comunicació
i Documentació General
Para María Rosa de Barbastro. Pregunta. Distinguida señora Estoy ilusionada por un chico y desearía consultártela para saber su opinión. Le conoci el año pasado cuando vine a esta ciudad, en una reunión; bailamos varias veces, pero no nos presentaron. A los pocos días se marchó por asuntos de sus negocios, habiendo dicho en su casa que yo le había gustado mucho. Ahora hace unos días

que ha vuelto y sabe que yo no tengo novio. He natajado que me mira con insistencia, procurando que yo no me dé cuenta, pero no hace nada por que entablemos amistad. Sé que se va a marchar otra vez, pero mucho mas cerca que anteriormente. Es persona muy seria, tiene 30 años, no va con ninguna chica de aquí y sé que no tiene novia. Ademas, pregunta siempre que viene, por mi. Qué actitud cree usted que debería adoptar con él, siendo este un lugar pequeño y por lo tanto, nos encontramos en todas partes. ¿Cree que yo le intereso o por el contrario, solamente me mira y pregunta sin verdadero interés? -Contestacion. Creo que usted, querida pequeña, obra bajo los impulsos de una ilusión quimérica. Si ese chico tuviera interés por usted, lo demostraría siendo mas atento y obsequioso hasta hacerle una declaración en regla. Sin embargo, si usted siente hacia él afecto y simpatía, busque, por medio de sus relaciones, el ser presentado a él, cosa fácil, e insinúele, aunque sea con las miradas, el interés que le merece, y asimismo en su trato, extreme su solicitud para él, y ya verá si no es de piedra, como queda prendido en la red de sus atenciones y surge al fin el amor que une sus dos almas. Así se lo deseo, encantadora niña.

Para Cuatro colegialas pecosas. Valencia. Somos cuatro colegialas, respectivamente de 17, 16, 16 y 15 años, y las cuatro dotadas de infinitas pecas, que se esparcen y multiplican por nuestras caras despiadadamente, y nosotras, como corresponde a nuestra orbe estudiantil, queremos sublevarnos contra ellas, con el arma que usted nos dé y que queden de esta forma eclipsadas. Quedaremos por ello muy reconocidas. - Contestacion. La desaparición de esas indiscretas pecas que así empañan sus bellos rostros, lo conseguirán, queridas amiguitas, con la siguiente fórmula: tintura de benjui, 30 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; agua de rosas, 120 gramos; borate de sosa, 6 gramos y agua oxigenada, 50 gramos. Friccionéntese un par de veces al día con un algodoncito empapado en la anterior preparación, y lograran verse libres de esas pecas, quedándoles el cutis terso y fino.

Para Eloisa del Valle. Barcelona. Creo, simpatica y encantadora amiga, que exageras tu caso sentimental y corres el peligro de labrar tu propia desdicha. Trata de conseguir por las buenas, de ese muchacho, lo que no has conseguido con injustos enojos. El hombre tiene maneras de ser, impulsos, muy diferentes a los de las mujeres. Querer, amiga, es tambien comprender. No deseo decirte con esto que te adaptes a su carácter, pero si que aprendas a lograr con tu bondad y con dulzura, lo que deseas. ¿Qué ocurriría si ofendido por tus violentas reacciones, no velviera mas?... Despues de todo, ese chico me parece que no es tan malo como tu crees. Con que ten comprension y ya verás como logras reacciones y al fin hace justicia a tus propios merecimientos.

Para Una desdichada. Lerida. Señora Fortuny: somos dos hermanas; yo tengo 20 años, la menor 14. La verdad, yo soy muy retraija, no frecuento lugares ni tengo apenas amistades. Solo voy alguna vez al cine. En cambio mi hermanita, siempre esta a ver este chico o aquella amiguita, y en casa nunca nos obedece; al contrario, es discola. Por mi parte, le digo a mamá, que si sigue asi, no se qué sera de ella. Pero mi mamá calla, pues nunca nos ha reprendido. En casa, cuando yo la reprendo, ella me contesta de mala manera. Mi mamá sufre y yo tambien. Ella sigue insensible a todo. Usted, señora, que es tan amable, déme un consejo, que bastante lo necesitamos y quedare muy agradecida. -Contestacion. Ese modo de ser de su hermanita, obedece a no haberla atado corto desde pequeña. El amor de padres, muchas veces peca de débil, con perjuicio para los propios hijos. La reclusion en un colegio, mejor si es religioso, acaso deria el mejor medio para hacerla comprender cuales son sus deberes de hija y de hermana. Digale a su mamá que se muestre un poco mas severa con su hermanita, restringiéndole en parte la libertad que disfruta e imponiéndole obligaciones en el hogar, pero con mano ferrea. Y haganle ver, tanto su mamá como usted, el respeto que está obligada a guardarles. Y no dudo que cuando vea que se le trata con la severidad que merece y que son ustedes inflexibles con ella, comprenderá al fin su obligacion de buena hija y buena hermana, modificando su carácter indómito, de niña mimada. Reciba usted mis mas cariñosos saludos.

[10/11/44] 22

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemins, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo.

CON EL TELÓN ENCARNADO SUENA LA SINTONIA "AMOR GITANO".
 Se levanta el telón y aparece el decorado número 1, RADIO BARCELONA.
 Desde dentro hablan locutor y locutora. La presentación.
 Al terminar CAE TELÓN ENCARNADO
 Suena música de fondo.

SE ABRE TELÓN y aparece segundo decorado de RADIO BARCELONA.
 Locutor y Locutora ante mesa, con micrófono de sobremesa hablan de DECORACIÓN y terminan presentando a la violinista PEPITA MURTRÓ.

ANTE TELÓN ENCARNADO ACTÚA PEPITA MURTRÓ,
 mientras dentro se prepara la cocina para la clase del Sr. VILLA.
 Al terminar Pepita Murtró se levanta telón y aparece DECORADO DE Sr. VILLA
 y él en su clase de cocina, mientras locutor y locutora, ante su mesa lo comentan y sortean unas novelas y las pastas que más tarde termina VILLA.
 Por lo tanto se requiere el bono para el sorteo. Pero una vez ya elaboradas las pastas de té, cae telón encarnado y se adelanta el LOCUTOR para entregar los premios, mientras se quita la cocina y se deja el escenario libre para la actuación de la danzaria Montserrat CARMENELL.
 Caé telón y sale locutor con micrófono de pie, anuncia la actuación y la clase de masaje.

Mientras dentro se PREPARA DECORADO DE INSTITUTO KOHLMÉ y la mesa ante la cual aparecen la LOCUTOR Y LA SEÑORA KOHLMÉ. Al terminar cae telón y se adelanta locutor para presentar al Sr. MIRET y la RAPSODA. Mientras detrás se prepara la orquesta, con cortina de fondo.

Actuación de orquesta.

FIN PRIMERA PARTE

CON CORTINA DE FONDO, locutor y locutora con micrófono de pie, presentan la segunda parte y anuncian la actuación de MONTSERRAT CARBONELL.
 Al terminar, TELÓN y sale locutor, lee "Solriza" y presenta a ESPIN y a la campeona de Natación.
 Al terminar se levanta telón, mientras se ha preparado el decorado de SILUETAS.

Ante la mesa locutor y locutora, leyendo la parte correspondiente a Siluetas que terminan con el desfile de modelos.

Cae telón y ante telón, el locutor anuncia la actuación de la pianista LADORNÝ. Mientras actúa la pianista, SE PREPARA EL TELÓN DE INSTITUTO FELI y aparecen ante la mesa LOCUTOR Y SEÑORITA FELI. Hacen la presentación del INSTITUTO y desfile de modelos que termina cayendo telón, y delante telón presentación y actuación de ROSARIO BLANCH, mientras se prepara la orquesta para el fin de la segunda parte.

DISCOS DE SINTONIA

Para la emisión: "AMOR GITANO"	-	PARA DECORACIÓN: "EL BESO"
PARA VILLA: "SARA-SARA"	-	PARA KOHLMÉ: "OJOS NEGROS"
PARA DEPORTE: "BARON GITANO"	-	PARA SILUETAS: "UN VALS"
PARA FELI: "INVITACIÓN AL VALS".		

EL HOMBRE QUE IGNORABA LA GUERRA

Las grandes agencias han difundido ampliamente la noticia. En un remoto rincón del mundo, allí muy lejos, en una isla perdida en la inmensidad del Pacífico, ha sido localizado un individuo que desde hace bastantes años -el mismo no sabe decir cuantos- vive aislado y solitario en el fondo de un umbrío bosque de pinos.

Por lo visto -o mejor aún por lo leído- se trata de una selva virgen, o por lo menos, para no ser exigentes semivirgen. Una "jungla" inmensa que hasta ahora no había sido hollada por plantas humanas, excepción hecha de nuestro singular y original individuo solitario; y que ahora en estos días revueltos ha perdido su encanto virginal desflorada por los zapatos de unos agentes policiacos.

La agencia comunicó -muy impropiamente por cierto- que nuestro héroe solitario respondía al nombre de Eli Lethlimaki; ya que a buen seguro que en aquel edén de pinos nadie perdería el tiempo llamándole.

Su ignorancia de cuanto sucede en el mundo es total y absoluta y vive feliz alimentándose de raíces y piñas y con el privilegio de no disfrutar de teléfono, tranvías, taxis; un completo paraíso.

Después de un severo interrogatorio se comprobó que Eli **UAB** ignoraba cuanto ha ocurrido en el mundo desde 1939 hasta estas fechas, a pesar de ser

súbdito de una nación beligerante. Visto lo cual las autoridades pese a estar comprendido en los reemplazos llamados a filas y resultar por tanto un deserto, han renunciado a fusilarle, han desistido de enrolarle y al final en un gesto de suprema elegancia le han dejado que vuelva a su vida en el bosque de pinos, como un nuevo émulo de Tarzán.

Eli Lethlimaki, al que se hicieron tentadoras proposiciones para filmar una cinta y ganar unos miles de dólares, interpretando el "rol" del "hombre que no sabía nada de la guerra", quizás junto a otros que "sabían demasiado de la guerra", truculentos espías internacionales de película; ha renunciado a todo por el encanto de su umbrío bosque de pinos.

~~Quié~~ con este gesto ha querido situarse como una reserva de la humanidad; ya que no hay duda que cuando acabe la guerra y tengan que juzgarse sus causas y definirse sus resultados estableciendo un nuevo orden, nuestro héroe solitario sería, previo un cursillo de información, intensivo de seis meses; el único mortal capaz de enjuiciar con perfecta y natural imparcialidad, ajeno a "filias" y "fobias", todo lo que está ocurriendo en el mundo y lo que aún es probable que ocurra.

Yo, desde este altavoz radiofónico, pido para Eli Lethlimaki, como único hijo de Adán, que no ha tomado partido y ni tan solo se manifestó neutral en esta enorme contienda, un puesto en la próxima conferencia de la paz, seguro de que sabrá decir mejor que nadie la forma ideal y justa para liquidar esta formidable aventura de la humanidad de nuestros días.

(10/11/44)

EMPIEZA LA SINTONIA. Disco "Amer Gitano",
Se levanta el telón.

Ante el decorado de RADIO BARCELONA, micrófono y locutor y locutora.
Sigue la música de fondo.

Locutora: Distinguido público... señores radioyentes... muy buenas tardes.

Locutor: Muy buenas tardes a todos. Esta es la emisora E.A.J. 1
Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: Radio Barcelona, nuestra primera emisora, siempre con el deseo de mejorar sus programas, buscando en ellos la máxima originalidad e interés para todos ustedes, por medio de la Sección Unión de Radioyentes, les ofrece a ustedes la emisión femenina en una nueva modalidad.

Locutor: Desde este simpático recinto de la Sala Mozart, hoy lleno de un público amable y selecto damos comienzo a nuestras emisiones deseando que todas las señoritas encuentren en ella el calor y la simpatía de un hogar amigo, donde se alternan los pasatiempos con los consejos.

Locutora:

Ved en nuestros propósitos, la mayor buena voluntad, el mayor deseo de agradar y ayudaros en los múltiples aspectos y ambientes que atraviesa la vida de una mujer... Si en algún error incurrimos, si algún defecto encontrais en ello, no solo solicitamos vuestra disculpa, sino que os pedimos también vuestro consejo.

Locutor:

Nuestra emisión es de armonía... Armonía y comunión espiritual entre público y radio, transmisión mutua de ideas para llegar al fin mas noble y admirable. La amistad... Deseamos la amistad de todos ustedes y que ustedes acepten la nuestra que les ofrecemos a través de unas páginas de nuestra Emisión Femenina.

Locutora:

Modas, belleza, novelas, decoración... de todo un poco... de lo mucho en que debe pensar la mujer... La mujer que ya tiene un hogar, para conservarlo y remozarlo; la que todavía está en la primavera de la vida, para comenzar una nueva etapa con la frente alta, sin miedo, con firmeza, afrontando obstáculos y contratiempos, luchando por sí misma, a brazo partido, sin requerir el apoyo de nadie.

Locutor:

La radio llega a todos los hogares... en cada casa, esperamos tengan nuestras voces el eco que deseamos darla, un fin ameno y provechoso.

Locutora:

Y para estar mas en contacto con ustedes, para que todos los viernes las señoritas suscriptoras de Radio Barcelona tengan un punto de reunión, hemos creado estas emisiones que tendrán lugar todos los viernes a partir de las cinco de la tarde en la Sala Mozart.

Locutor:

Si nuestra siembra dá el fruto que deseamos, es el mejor premio a la labor que nos hemos impuesto.

Locutora:

Muchas gracias.

TELON.

SONIDO: SINTONIA MINUETTO DE BOCHERINI.

Se levanta telón.

Ante segunda decoración de Radio Barcelona. MICROFONO Y LOCUTORA.

Locutora: Señores... ante todo debemos agradecer la colaboración y ayuda que nos prestan nombres ya conocidos de todos ustedes... En primer lugar, el gran dibujante Pedro Clapera, que ha ilustrado con su arte muchos aspectos de nuestra emisión... El decorador Castells, a quien se deben las estampas que ilustran cada una de las secciones de esta emisión, y finalmente a Antonio Losada, ya popular entre nuestros radioyentes, a quien se debe la continuidad del presente guión, al que ha influido toda su juventud y sus deseos de complacer al público...

Empezamos pues...

La decoración del hogar, según la valiosa opinión de Luis Fontanet, profesor de decoración del Instituto Cultural Femenino.

En estas primeras semanas, su labor es simplemente de orientación... A partir de primeros de Diciembre las clases de decoración serán sumamente prácticas, resueltas de una manera cinematográfica a base de clichés o diapositivas que permitirán a ustedes darse perfecta cuenta de las lecciones del Sr. Fontanet, cuya disertación comenzamos a leer seguidamente...

LOCUTORA MARCHA POR LA IZQUIERDA. ENTRA POR OTRA LATERAL LOCUTOR.

Al empezar estas conferencias sobre la decoración de la casa, no pretendo hablar con términos técnicos ni complicados, al contrario procuraré hacer lo más asequible posible, todas las indicaciones para poder embellecer las habitaciones en las cuales tenemos que vivir, y por lo tanto, es indispensable encontrar en ellas un ambiente acogedor y cómodo, que invite a quedarse en casa, y trabajar en ella más a gusto. Para lograr esto, es preciso ambientar la casa toda en un conjunto, buscando una armonía de las paredes con los muebles, los espacios, el color, la iluminación, etc.

Para decorar la casa, no es suficiente comprar muchos muebles grandes y caros, pues la mayoría de veces se logra llenar la casa de ellos careciendo por completo de armonía y buen gusto, pareciendo más bien un guarda-muebles, donde se han ido almacenando, sin la más mínima preocupación de la estética, pensando tan sólo en que el gusto depende del precio elevado de los muebles.

Para decorar la casa, no es pues cuestión de dinero, es solamente colocar las cosas con orden y armonía, en el sitio que el mismo orden requiere.

El problema de los espacios es uno de los primeros a resolver; si se trata de una habitación pequeña (como por lo regular son todas las de construcción moderna) es preciso estudiar la forma de los muebles que adaptándose a las necesidades deseadas, ocupen el mínimo espacio, a la vez que su forma sea lo más decorativa posible; si se trata de una habitación espaciosa las dimensiones de los muebles no presentan tanta dificultad dibujar sin la preocupación del espacio, ocupándose solamente de la línea y esbeltez de los mismos.

Otro problema que se presenta es el color, la entonación de las paredes con las tapicerías, muebles, alfombras, etc. La tendencia actual para las paredes son los tonos pálidos como crema, ocre, verde, gris. Yo aconsejaría a mis radioyentes y al público que llena hoy la Sala Mozart, usen los tonos grises, cremas y ocres, pues los verdes poseen tantas escalas de entonaciones desde los verdes amarillos hasta los verdes azulados, que resulta muy difícil cuando no se tiene mucha práctica, entonar el verde de la pared con el verde de la tapicería; en cambio con las paredes grises, ocres y cremas, combinan muy bien los marrones, azules, granates y verdes en todas sus gamas.

La tendencia actual en la decoración es el acoplamiento de muebles antiguos del siglo pasado en un ambiente y decoración mural completamente moderno, así hemos visto como infinidad de cómodas, camas, marcos y grabados que estaban arrinconados medio deshechos y carcomidos han vuelto a hacer su aparición en los salones, completamente restaurados, y luciendo sus marquerterías e incrustaciones, que durante tantos años han estado ocultos bajo el polvo y hasta por la pintura que alguien le colocó para modernizarlo, sin pensar que aquellos muebles que él creía pasados de moda, sus nietos los volverían a lucir en sus casas como terminados de construir; cambiando las oscuras tapicerías y las paredes con papeles de flores, por tapicerías y pintura de tonos lisos y claros.

Los muebles de estilo Renacimiento han pasado un poco de moda sobre todo el clásico recibidor con su paragüero con dos magníficos plafones tallados, representando las cabezas de dos guerreros, y dos banquetas haciendo juego con los guerreros del paragüero, y cuanto más cargados de molduras y columnas que las casas estaban los muebles más renacimiento parecían, digo parecían pues en realidad de Renacimiento solo tenían el nombre que les daba el vendedor. Esta clase de muebles ha desaparecido

bastante y hoy día ya se concibe un recibidor sin el clásico paragüero ni perchero, cosa que en otro tiempo habría parecido un imposible y seguramente un motivo de crítica para la pobre familia que intentase introducirlo en su casa.

El próximo viernes principiaremos tratando del comedor moderno con todos sus detalles, y los otros viernes seguiremos con las diferentes y variadas dependencias que puede tener una casa.

HA ENTRADO LA LOCUTORA Y SE SITUA JUNTO A LOCUTOR.

Locutora: Señoras... señoritas... querido público... en nuestras emisiones femeninas, presentadas por la casa Solrizá en colaboración con la UNION DE RADIOYENTES de Radio Barcelona, no faltará todas las semanas, la clase de DECORACION DEL HOGAR, que a primeros de mes, dará comienzo de una forma práctica y moderna, a base de diapositivas cinematográficas, a través de las cuales podrán presenciar a la perfección todas las indicaciones.

Locutor: Y seguidamente actuará una joven violinista PEPITA MURTRÓ...

(EL LOCUTOR SE ADELANTA A PRIMER TERMINO CON EL MICROFONO MIENTRAS CAE DETRÁS SUYO CORTINA)

Pepita Murtró es una de las discípulas predilectas del gran maestro del violín, Francisco Costa. Tiene 18 años y después de haber dado varios recitales en la CASA DEL MEDICO, y como violin concertino en la Filarmonica de Tarragona y otras diversas salas de Cataluña, tiene la gentileza de colaborar hoy en nuestra primera emisión femenina, interpretando en primer lugar SUEÑO DE AMOR, de Listz, y SOUVENIR, de Darla...

(ENTRA EN ESCENA PEPITA MURTRÓ)

Como podrán observar ustedes está un poquitín nerviosa pero estamos seguros que todos apreciarán el arte de esta joven violinista...

(ACTUACION DE PEPITA MURTRÓ QUE INTERPRETA LOS DOS NUMEROS.
MIENTRAS, EN EL INTERIOR SE HA COLOCADO EL DECORADO DE LA CLASE PRACTICA DE COCINA Y SE PREPARA TODO PARA EL SEÑOR VILLA)

(AL TERMINAR PEPITA MURTRÓ, entra el locutor)

Locutor: Muchísimas gracias señorita... y deseamos alcance
usted los éxitos que en verdad merece...

(PEPITA MURTRÓ SE RETIRA DE ESCENA) SINTONIA SARA-SARA.

Y a continuación señores... algo muy importante para los maridos, para los novios... para todos nosotros... ¿les parec extraño en la emisión femenina? No... Es que se trata de comida... ¿saben ustedes?... Vean... Aquí está con nosotros, el profesor diplomado JUAN VILA.

(SE DESCORRE LA CORTINA Y ANTE EL DECORADO DE CLASE PRACTICA DE COCINA, VILA, DISPUESTO A ELABORAR LAS PASTAS)

- Locutora: El señor Vila, cocinero diplomado, hombre que ha paseado triunfalmente su arte por el mundo entero... y digo arte, porque saber cocinar bien es un arte en verdad, nos va a mostrar como se elaboran las Pastas para té...
- Locutor: Las pastas para té se elaboran con mucho de todo para que pueda repetirse la ración tres o cuatro veces...
- Locutora: Se cogen primero... 300 gramos de harina... 100 gramos de harina...
- Locutor: Ahí está la harina... ahí esta el cocinero y mas arriba su gorro...
- Locutora: Además de los cien gramos de harina otros cien de azúcar... 100 gramos de azúcar... y 100 gramos de mantequilla...
- Locutor: El señor Vila prepara ya la harina, el azúcar y la mantequilla...
- Locutora: Con otros 100 gramos de leche, 100 de chocolate... 100 gramos de leche y 100 de chocolate con 10 gramos de levadura... 10 gramos de levadura... y cuatro huevos... cuatro.
- Locutor: A ver si me acuerdo... 100 gramos de harina... tres kilos de chocolate... dos melocotones...
- Locutora: No hombre, no haga usted líos... (REPETIR LA FORMULA UNA VEZ CADA PRODUCTO)
- Locutor: Todo esto se mezcla y se tira por la ventana...
- Locutora: No. Se mezclan estas cantidades y se trabaja la masa hasta obtener una pasta fina y muy lisa...
- Locutor: Que es precisamente lo que está haciendo ahora el señor Vila, el cocinero de fama mundial que dá clase práctica de cocina en el escenario de la Sala Mozart, para todo el público asistente y los numeroso radioyentes de esta primera emisión femenina, presentada por la casa SOLRIZA.
- Locutora: Solriza es algo único... porque tiene infinidad de productos... Por ejemplo el suero vitaminal. Con el suero vitaminal SOLRIZA conservará eternamente su juventud.

Locutor: Prometo usarlo... Y además, recordamos a los señores suscriptores de la UNION DE RADI oyENTES que pueden pasar a recoger invitaciones para nuestra próxima emisión el jueves por la mañana de nueve a 1...

Locutora: Y mientras el señor Vila, prepara sus suculentas pastas para té, vamos a sortear diez magníficas novelas, obsequio de EDITORIAL HYMISA ... LA PUERTA PROHIBIDA, una obra portuguesa traducida al español, cuyo interés y argumento harán las delicias de nuestras lectoras.

Locutor: Aquí está el bombo...! Señor Vila... Dese prisa que quiero probar las pastas...

Locutora: Que por cierto vamos a sortearlas también...

Locutor: En el bombo hay los número correspondientes del 1 al 400... vamos a sacar un número cada uno... y la señora o señorita a la que corresponda, podrá pasar a recogerlo en nuestras oficinas RADIO BARCELONA Caspe, 12, de 9 a 1 donde se le entregará a la presentación del número que se le ofreció al entrar, y con el último recibo.

(VAN SACANDO HASTA DIEZ NUMEROS Y AL CANTAR CADA UNO DE ELLOS RUEGAN SUEAN AL ESCENARIO A RECOGER UN EJEMPLAR DE LA NOVELA Y EL ULTIMO NUMERO ES AL QUE LE CORRESPONDERA LAS PASTAS PARA TE QUE TERMINA DE ELABORAR EL SR.VILA).

Locutora: Y volviendo sobre nuestra lección práctica de cocina... Les recordamos por último que la masa se divide en seis, siete u ocho partes, y que a cada una se le añade almendras, avellanas, piñones, ~~pasas de mazapán~~ pasas de Málaga, etc.

Locutor: Y aquí están las pastas para té que después de sorteámas se entregarán a la favorecida con tan suculento obsequio.

(SUBE LA SEÑORA A RECOGER EL OBSEQUIO. EL LOCUTOR ADELANTA EL MICROFONO HASTA EL PRIMER TERMINO, DONDE VA A SITUARSE LA LOCUTORA. CAE CORTINA DETRAS SUYO).

Locutora: Y ahora señores ... danza... la danza rítmica es algo, no solo ameno y elegante, es el estudio de los movimientos, la sutileza en las evoluciones que presta mayores encantos a la silueta femenina... La señorita Carmen Carbonell, hija de la directora de danzas del Instituto Cultural Femenino, cuyas discípulas actuarán en breve en nuestra emisión, bailará para ustedes TRISTEZA, de Chopin, acompañada al piano por su madre, la señora Carbonell.

(ENTRA EN ESCENA CARMEN CARBONELL E INTERPRETA TRISTEZA DE CHOPIN. EL MICROFONO JUNTO AL PIANO.

Al terminar la actuación, marcha la danzarina y entra la locutora.)

Locutora: Señora... señorita... Las posibilidades en ~~peinados~~ peinados con permanente Solriza son inagotables. Solriza y exija Solriza. Y brillantina Ka-mel, Ka-mel... otra creación Solriza.

(ENTRA EL LOCUTOR) SINTONIA "OJOS NEGROS"



Biblioteca de Comunicación

Biblioteca de la Memoria

Locutor: Seguidamente presentamos a ustedes a la directora del Instituto Científico de Belleza KOLHME, S.A. Después de 20 años en París después de recorrer durante este tiempo las principales ~~maximales~~ casas de Masaje, salones de Belleza y Clínicas de bellezas de aquella Capital, siendo diplomada por el Instituto de BEAUTE KEVA, de París dejó su gabinete, situado en la "Rue de DOUAI" nº 25 para venir a España y poner a nuestro servicio sus múltiples conocimientos.

Locutora: Por los procedimientos aprendidos en aquella Capital, enseña actualmente en el Instituto Científico de Belleza.

Locutor: KOLHME S.A. el estudio del masaje sobre modelos plásticos en los cuales hay señalados los principales ~~músculos~~ puntos musculares y nerviosos... Inseñando dos cursos uno Elemental, y otro Superior.

Ante ustedes, señores...la directora del Instituto KOLHME.

(Entra la SEÑORA KHOLME).

BISERTACION SOBRE EL MASAJE

SEÑORA KHOLME: El masaje en el extranjero, constituye una práctica, que forma parte del ~~hueso~~ personal; se conoce exactamente su utilidad y se reconoce la necesidad de su ejecución.

En España, no ha llegado a ser aún, del dominio público: siendo el sentir corriente, que el masaje, solo lo utilizan personas desocupadas o presuntuosas. Se resiste a su práctica y solo se acude a él, cuando se notan en el rostro, las primeras arrugas o se ven dibujadas señales de vejez.

Nuestros órganos internos, están protegidos, por medio de un tegumento o membrana que los cubre y que conocemos por el nombre genérico de piel.

Por razones de moralidad ~~en~~ higiene etc, la mujer cubre su piel con vestiduras, que le sirven a la vez, que de adorno, de abrigo, por comodidad o por coquetería, deja sin embargo, aldescubierto, varias partes de su cuerpo: partes que sufren directamente, la acción del exterior que le rodea. Ahora bien, estas son, las que deben cuidarse con más atención, al fin de equipararlas a las que están cubiertas y que han quedado perfectamente defendidas por las ropas y por sus mismas secreciones.

Locutor: Las gládulas sudoríparas, regularizan por medio de sus secreciones (el sudor) la temperatura interna con la externa: eliminando a la vez, residuos solubles, y desprendiendo productos gaseosos; las gládulas sebáceas, mantienen la piel, suave y flexible; estas secreciones, que quedan depositadas encima de la piel, retienen en los sitios descubiertos, las impurezas que el aire depositan en ellas, y se ensucian fácilmente.

Si examinamos la superficie de la piel, con el auxilio de un lente de gran aumento: observaremos, una superficie rugosa, en forma de escamas. Las células que forman esta superficie, son en las pieles jóvenes, muy delgadas y transparentes, reflejándose fácilmente, su interior; además el tejido adiposo subcutáneo, lleno de sustancias grasas, tienen elasticidad, dureza y moridez. En cambio con la edad, estas células, se vuelven translúcidas, casi opacas, gruesas y de aspecto córneo. Como a la vez, el tejido adiposo, ha perdido, parte de sus grasas, queda flácida, ~~sin~~, dejando notar fácilmente, las contracciones musculares: estas contracciones, son precisamente, las que producen las arrugas.

Locutora: Las células superficiales, son eliminadas sin cesar y son reem-

plazadas por otras, que proceden de su parte interior. Las células muertas de la superficie, se desprenden en forma de películas; estas películas, son las que le dan apariencia escamosa. Antes de desprenderse completamente, quedan sujetas por alguno de sus lados, dejando huecos, que se llenan facilmente ~~de~~ las secreciones de las glándulas sebáceas y sudoríparas, reteniendo a la vez, el polvo, las impurezas, etc. que existen en el ambiente que le rodea.

Sra. Kohlme: La misión del masaje consiste:

(perfectamente)

Primero en limpiar la superficie de la piel.

Luego, en provocar, con movimientos adecuados, (unos manuales, otros mecánicos y otros especiales) la reacción de la piel, activando circulación de la sangre y facilitando el desprendimiento total, de las películas muertas, próximas a desprenderse.

En seguida en efectuar otra limpieza más a fondo, de la piel.

Por último, introducir a través de la piel, substancias que nutran al tejido subcutáneo.

Por todo lo expuesto, se comprende, la necesidad de insistir una vez más, en la obligación que se tiene de poseer los conocimientos teóricos, para practicar el masaje: siendo la ignorancia actual la causa del retraso sufrido.

Es también muy conveniente, no demostrar deseos en comerciar con la venta de productos de belleza: pues es la clienta misma, la que al ver y notar las mejoras conseguidas, la que se interesa, en adquirir los productos, que tal mejora le han producido.

Y con ello, se obtiene, la satisfacción moral, del bien conseguido y la recompensa material que con tal éxito ha logrado.

Locutora: Señoras... esta ha sido la presentación del Instituto de Belleza Kohlme. En breve se comenzarán las clases, nuestros cursillos radiados a la vista del público, por un moderno y original procedimiento plástico.

(SE ADELANTA LOCUTOR CON MICRO Y CAE CORTINA TRAS EL)

Locutor: Señoras... ya les hemos anunciado que presenta esta emisión la casa SOLRIZA con el propósito de dar a conocer a Vds. sus múltiples productos.... EL VITASOL, para cabellos rubios, VITASOL PARA CABELLOS PLATINADOS, VITASOL.....

Seguidamente y ya entrando en el final de la primera parte de nuestro programa, se encuentra entre nosotros la joven rapsoda Rosario Blanch, la rapsoda que no quiere ser actriz para dedicarse exclusivamente al arte sublime de la poesía... Su profesor y locutor de Radio Barcelona, Señor José Miret, es quien la presentará a ustedes.....

(LOCUTOR INVITA A SALIR A MIRET, SALE MIRET Y ENTRA EL OTRO)

MIRET: Señoras.... Es difícil para mí hablarles de Rosario Blanch... más difícil todavía presentarsela porque todos ustedes la escucharon a través de nuestros Micrófonos, muchísimo público la aplaudió en sus recitales de la SALA STUDIUM, TEATRO INTIMO, y muchos otros locales, donde a desgranado esa fuerza dramática, de gran artista que lleva en sí.... No puedo alabarla porque es mi discípula, pero si me congratula repetir una vez más las palabras del público, sus aplausos, ya que son del mejor público.... Todos han confirmado que Rosario Blanch es es.... !para que decirlo....! Juzguenla ustedes mismos.... En la primera parte del programa interpretará ME QUIERES BLANCA, de Alfonsina Storni y LA PEDRADA, de Gabriel y Galán... En la segunda parte, "ASI SE LLEGA" de

-7-

Gregorio Chebarri y "EL ROMANCE DE LA VIUDA ENAMORADA" de Rafael
 XXXXXXXXXXXXXXX de León.

(SACA A ESCENA A ROSARIO BLANCH Y RECITA LAS DOS POESIAS. Una vez ha terminado, mutis y entra el locutor para presentar a la Orquesta Bizarros, que mientras se ha colocado, ante el telón de Radio Barcelona. (Se levanta cortina.)

Locutor: Señoras....finaliza la primera parte de nuestro programa con un Concierto de melodías....Augusto Algúeró y su Orquesta Bizarros, semanalmente les obsequiará con las mejores creaciones, música melodiosa suave y pegadiza, que amenizará nuestra emisión.... En primer lugar interpretan, un pasodoble

(PASODOBLE)

Locutor: (Después de anunciar el número que han interpretado)
 Señoras.... este programa se compone exclusivamente de melodías de Augusto Algúeró. Interpretará seguidamente dos números..... ESTA TARDE DE LLUVIA y JARDÍN TRISTE, dando con ello fin a la primera parte de nuestro programa.

(INTERPRETAN DOS NÚMEROS Y CAE TELÓN)

DESCANSO

(MIENTRAS SE RADIAN DISCOS POR LA ANTENA.)

* * * * *

(SINTONIA.- AMOR GITANO)

SE LEVANTA TELÓN ANTE ESTAMPA DE RADIO BARCELONA, Locutor y Locutora.

Locutor: Señoras.... damos comienzo a la segunda parte de nuestra Emisión, Femenina, Emisión a la vista del público, que tendrá lugar todos los viernes a partir de las cinco de la tarde, en la Sala Mozart.

Locutora: La Emisión Femenina, de la Unión de Radioyentes, de Radio Barcelona, con guión de Antonio Losada, la presenta la Casa SOLRIZA.
(Sintonia VALS.)

Locutor: Dice la casa SOLRIZA.

(NOTA PARA LA PRESENTACIÓN)

Locutora: En el año 1933, después de laboriosos e incansables ensayos que duraron varios años, ofrecimos el producto de nuestros desarrollos a la mujer española, con un sistema de permanenter, cuya finalidad primaria fué liberarla de la tortura que representan las máquinas y de los contratiempos que han dado lugar a sorpresas desgraciadas, el empleo de aquéllas.

España ha sido en esta Industria la que revolucionó el sistema de permanenter pues con SOLRIZA QUE NO NECESITA APARATOS NI ELECTRICIDAD, la mujer puede adornar su cabellera que tanto realza sus encantos, sin peligro alguno y con la mayor comodidad e higiene que ningún otro sistema puede ofrecerles.

Había que huir de los peligros de la máquina y al propio tiempo ofrecer una seguridad a la higiene y a su vez conseguir una endulzación perfecta del cabello, lo que dió lugar a tropezar con una serie de inconvenientes que para resolverlos, solo a base de atrevimiento innovaciones era posible conseguir.

El acierto que constituye el sistema SOLRIZA, lo demuestra los millones de mujeres españolas que lo utilizan y lo que fué curiosidad entre los profesionales se ha convertido en adhesión unánime de la clase, puesto que en ella tenemos nuestros mejores propagandistas.

Locutor: De las dificultades técnicas que hubo que vencer, nos excusamos de hablar puesto que sería prodigo enumerarlas. Volvemos la cara atras y nos sentimos orgullosos de haber sido los creadores de un sistema que en España tuvo su origen.

Como es lógico el auge de la Empresa está en la memoria de todos, pues la Historia de SOLRIZA, la conoce la mujer Española que la ha seguido paso a paso, ya que no solo creó un sistema de permanenter, sino que viene demostrando que sobre permanente SOLRIZA, se pueden hacer en peinados las fantasías más originales que concibían los artistas profesionales, y, para satisfacción de España SOLRIZA ha creado también la moda del peinado, liberándonos de la tiranía extranjera que hasta hoy nos había impuesto sus gustos.

Al tratarse de Empresa cuyo móvil principal es embellecer la mujer, lógicamente tenía que acoplar a la misma, artículos que sirvieran a esa finalidad, y de ahí el que abarcase el ramo de la perfumería con la adquisición de los laboratorios FREIXENET, de gran prestigio por sus afamados productos y en el cual ha cosechado tantos laureles como en el de peluquería, pues su TALCO KA-MEL, no hay mamá que no lo tenga en su hogar para su bebé, así como la brillantina KA-MEL y sus imponentes lociones individuales SOLRIZA que se han impuesto en el mercado, por sus exquisitos perfumes y

(10/11/44) 36

~~Así es la belleza.~~

~~El producto VITAMINAL sin igual para la conservación del cutis, es otro de los artículos con que SOLRIZA contribuye al embellecimiento y hermosura de la mujer, de resultados totundos en toda aquella que lo empleó.~~

~~VITASOL, el decolorante maravilloso, es la última creación que SOLRIZA ofrece a la mujer española, con el cual se consigue la tonalidad que se desea y se suaviza el cabello cosa no igualada hasta el día, desapareciendo todos los inconvenientes de los decolorantes conocidos.~~

~~Naturalmente que en sus productos de perfumería tiene artículos para caballero como son fijador FREIXINET, y el fijador KA-MEL y el masaje KA-MEL, el más científico conseguido hasta la fecha, habiéndose puesto a la cabeza de las grandes industrias de perfumería, gracias al favor que el público ha dispensado a todos los productos que hasta hoy ha lanzado al mercado.~~

~~SOLRIZA tiene proyectos muy ambiciosos, los que no puede llevar a la práctica por las circunstancias actuales, pero una vez que la guerra haya terminado y la paz reine en el mundo, desapareciendo con ello los inconvenientes actuales, llevará a la práctica lo que hoy tiene en cartera, para corresponder a los favores que hasta hoy el público español le ha dispensado y especialmente a la mujer por la cual se desvela SOLRIZA.~~

Locutora: Y seguidamente la exquisita ~~Monserrat Carbonell~~ Montserrat Carbonell, danzará para ustedes, "Romanza sin palabras" de Mendelsson.

(MICROFONO JUNTO AL PIANO. SE RETIRAN LOCUTOR Y LOCUTORA. (DANZA)

(CAE TELÓN. MUSICA DE SINTONIA DE "SILUETAS" SERENATA DE TOSELLI)

SE LEVANTA EL TELÓN. ANTE "ESTAMPA" DE SILUETAS"

Ante microfono LOCUTOR Y LOCUTORA.

ENTRA LOCUTOR Y (HAY QUE INSERTAR A ESPÍN)

Locutor: Presentamos a nuestro crítico deportivo, Manuel Espín, a quien cedemos el micrófono.

Locutor: En esta primera emisión de "Siluetas" encuadrado dentro del programa de Emisión Femenina, cumplimos en primer lugar agradecer la gentileza de Radio Barcelona, que ha hecho posible que nos pongamos en más directo ~~contacto~~ con nuestro público, en una especie de extensión hablada de nuestra Revista, y colaborando en estas acertadas emisiones, cuyo principal objeto es la preparación para el hogar, de la mujer española.

Es este, un paso más en el camino que nos hemos trazado. Muchos escollos y dificultades hemos tenido que vencer hasta crear la revista que satisfaciera las aspiraciones femeninas de nuestra época, hasta crear una publicación completa que, cuidando y encuzando los eternos temas femeninos, elevara al propio tiempo a la mujer por las rutas sublimes de las letras y del arte.

En esta Emisión os presentaremos, describiéndolos ~~en mas~~ elegantes modelos aparecidos en la sección de modas "Siluetas"; trabajo escogidos de la literatura moderna; sesiones musicales a cargo de renombrados artistas; reportajes; crónicas de arte, sin olvidar el séptimo, tan agradable a las mujeres; finalmente, dentro ya del terreno práctico, un curso ~~magistral~~ completo de cor-

te y confección, a cargo de D^a Felicidad Duce, fundadora del Instituto Feli, de corte y confección y una de las más entusiastas colaboradoras de "Siluetas". Este curso podrán seguirlo sin esfuerzo alguno, nuestras radicoyentes, con ayuda del folleto complementario que gratuitamente y mensualmente se entregará a las suscriptoras de Radio Barcelona que lo soliciten.

Pondremos en nuestra tarea todo nuestro entusiasmo. Solo os pedimos un poco de atención; y si logramos despertar vuestro interés, consideraremos de sobra recompensado nuestro esfuerzo.

"Información Cablegráfica de Hollywood de la revista "Siluetas"

- Locutor:** Se ha aplazado el rodaje de una película en la cual figuraba Marlene Dietrich a la cabeza del reparto, por haberse trasladado a Europa dicha artista, para actuar en espectáculos a las tropas de ocupación. Marlene habla varios idiomas y esto le permitirá actuar además en varias capitales europeas para el público en general.
- Locutora:** Feodor Chaliapine, actor de cine, hijo del famoso cantante ruso, se ha divorciado en Los Angeles.
- Locutor:** Joe McCrea, se encuentra en Miami, de regreso del África del norte, donde estuvo trabajando para distraer a las tropas expedicionarias; durante su permanencia en dicha población actuará en algún hospital militar, para solaz de los enfermos y heridos de guerra.
- Locutora:** Como de costumbre, Jeanette Macdonald, abandonará los Estudios durante algunas semanas, para dar varios conciertos en distintas poblaciones del continente americano.
- Locutor:** Robert Taylor, quien disfrutaba de permiso, ha sido llamado de nuevo para servicio activo en el Ejército.

Locutora: Y a continuación, señoras la revista "SILUETAS", la revista de alta calidad por su contenido literario, cinematográfico, teatral y de modas, presenta seguidamente un magnífico desfile de modelos confeccionados por las señoritas del instituto Feli...peinadas con productos, modelos y procedimientos Solrizas.

(SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS COMPASES)

LOCUTORA: Descripción literaria de los modelos por Laura de Noves.

Fondo Musical durante el desfile de modelos: VALSES DE STRAUSS.

Locutor: Lº Este primer modelo que presentamos, está ejecutado en "crep marrocaine" negro, y posee una acusada originalidad, ya que el escote aparece inclinado -quizás emulando a la famosa torre de Pisa y toda la cintura y parte del peto está enriquecido con incrustaciones de terciopelo del mismo color, bordadas con abalorios. La falda es exageradamente acampanada. Es indicado para la tarde, pero en su hora erespacular. Lo que caracteriza a esta originalidad creación de "Siluetas", es que sienta bien a todas las mujeres de veinte a cincuenta años, (Está confeccionado por la profesora titular del Instituto Feli, María Ramos)

Locutora: 2º Este segundo modelo no se queda rezagado, en cuanto a originalidad, con el primero. Es eminentemente deportivo. Tiene una linea que recuerda a los abrigos, La falda es acampanada y al biss, en la parte de delante y la de atrás, a los lados está cortado al hilo. Forman grandes pliegues en su centro. Tiene cuatro bolsillos, dos en el pecho y otros dos en la falda. El cuello es smoking, y el cinturón y los botones de piel rosada. Todo él guarda un aspecto juvenil y optimista. Está construido en lana "tweed" (Confeccionado por la profesora titular del Ins-

Laura Sanabria

Universidad de Valencia
Hemeroteca General

tituto Feli. Pilar Serrano.

Locutor: Tercero. el abrigo que a continuación presentamos es bello, en la más completa excepción de la palabra. El género de que se compone es de lana gruesa, a cuadros beige y marrón. Va guarnecido de piel apilé del mismo tono cubriendo el cuello y parte del pecho, en forma de canesú. Dos grandes bolsillos, superpuestos de tela de la misma piel, ~~xxxxxxxxxx~~ arrancan de la cintura dotándola de extraña gracia.(Confeccionado por la profesora titular del Instituto Feli" María Monar.) Lo luce la Srta. María Asunción Busón.

Locutora: Cuarto. Otro abrigo que podemos denominar "nuevo", sin incluir en ~~xxxxx~~ un monoseado adjetivo. Está hecho en lana "Tweeds" de un tono rubio. Su forma es acampanada y forma espiga en el centro de la espalda. Mangas ranglan y cuello ~~xxx~~ ~~max smoking~~ tiene la flexibilidad y tibieza de la piel, así como su empaque. De todo él emana un acusado aroma señorial. Lo luce la Srta. Pilar Serrano.

Locutor: Quinto. Este vestido de noche, que a continuación presentamos es verdaderamente delicioso., se compone de batista azul, guarnecido de entredoses "Valenciens". El talle ajustado, y la falda muy amplia dotan a la mujer que lo luce, de un aire romántico". "Muy antiguo y muy moderno,-y como dijo el poeta- Las amadas y musas de los poetas, pintores y músicos románticos, se habrían sentido hermanas de estas mujercitas del siglo XX... (Confeccionado por la profesora titular del Instituto "Feli" Encarnita Martínez.

Locutora: Sexto. Veamos este nuevo vestido de fiesta nocturna. Glacé blanco. El talle en la cintura, aunque el vuelo arranca de las caderas. Tiene algo de cola, Las pequeñas mangas, el canesú y el delantero aparecen enriquecidos por maravillosos bordados (Richelieu), que semeja tejeron las hadas en sus dedicados dedos, El estilo de esta creación de "Siluetas" se inclina un tanto a la época moderna, aunque tiene reminiscencias de principios de siglo. Lo máspreciado de él, también, es su tonalidad, blanca, -sirve a las damas y a las damiselas, pues sabido que nada más sobrio y alegre que lo blanco a las rubias y a las morenas.... a las sentimentales.. y a las materialistas.... (Confeccionado por la profesora titular del Instituto Feli, María Aresté. Lo luce María Ramos.

Carmen Pla

* * * * *

Presentación de la niña ROSITA MIR LAVERNY

Por Laura de Noves.

(5).

Esta niña pianista se puede decir, que es un auténtico prodigo. A los tres años se presentó por primera vez ante el público y desde entonces hasta la fecha, en que tiene 10 años, no ha hecho más que recoger aplausos y homenajes.

En 1940. Rosita Mir fué acogida con mimo y admiración en el Palacio del Pardo. El jefe del Estado, así como el cuerpo diplomático y la numerosa concurrencia de artistas y literatos que acudieron a tal velada artística, tributaron a la niña prodigo, que a la sazón contaba seis años, el calificativo de "MARAVILLOSA" Regino Sanz de la Maza escribió de ella que, le auguraba un porvenir brillante José Cubiles, Enrique Aroca, José Ma Franco, Mariano Benlliure y Eduardo Marquina y cuantos artistas de altura la oyeron, no le regatearon sus sinceros elogios.

También ha actuado en el Palacio de Baviera y Borbón, así como en numerosos conciertos por toda España, muchos de ellos de carácter benéfico.

Uno de estos días el gran público podrá escuchar y ver a Rosita Mir en las pantallas de los cinematógrafos, ya que el NO+DO, la presentará en su sección de arte como un auténtico valos hispano.

La revista "Siluetas" y Radio Barcelona, tienen el honor de presentarla ahora a esta encantadora criatura, primeramente como compositora y en la segunda parte, como pianista de altura. Ahora va a interpretar "Escenas Marineras". El primer fragmento se llama "El Alba" el segundo "La pesca" es una lírica descripción de las agitadas aguas preñadas de pececillos. En "La que espera", se adivina a la madre que ansiosamente aguarda a la niña que se extravió por senderitos perdidos en el bosque... que amoroso el encuentro en "El Regreso".

En la segunda parte de este recital de Rosita Mir Laverny, escucharemos emergida de sus pequeños deditos de gran artista la "Fantasia Improntun de Chopin", donde el público que la escucha, podrá aquilar la capacidad interpretativa, la técnica prodigiosa y la maestría de esta pianista de diez años.

Escuchen pues el poema en cuatro cantos titulados "Escenas Marineras" compuesto por Rosira Mir Laverny, interpretado al piano por ella misma.

ACTUACION ANTE CORTINA DE LA PIANISTA.

CUANDO SE LEVANTA CORTINA ESTAMPA DE "INSTITUTO FEIL".

SONIDO: UNOS COMPASES DE IMITACION AL VAIS.

INSTITUTO FELI
BARCELONA

(LOCUTORA)
CLASE PRACTICA DE CORTE
LA LABOR DEL INSTITUTO "FELI"

(10/11/44) 40

El sistema "FELI" por lo práctico y sencillo, puede ser asimilado por toda mujer cualquiera que sea su edad y conocimientos, y no deseamos sinó que nuestra voluntad tenga la compensación de que las lecciones que vayamos radiando, tengan la misma acogida cordial que nosotros ponemos al exponerlas.

Rogamos a cuantas mujeres nos escuchan y deseen seguir nuestro curso, se sirvan escribir a las oficinas de Radio Barcelona, Caspe nº 12 a fin de remitirles gratuitamente los fascículos con las lecciones, graficos y dibujos complementarios, no necesitándose para ello más requisito, que el de figurar entre las suscriptoras de Radio Barcelona y de la gran revista "Siluetas".

El instituto "FELI", tiene especial interés en exponer publicamente los trabajos realizados por sus alumnas, a fin de que pueda apreciarse en esas exhibiciones, el esfuerzo llevado a efecto, al demostrar que se ejecuta una labor a conciencia, y no un trabajo rutinario.

Con el propósito de iniciar a nuestras amigas en el arte que embellece y hace agradable la vida, y como complemento y aliciente a su trabajo, el Instituto "FELI" ha establecido unas clases de danzas rítmicas, en las que podrán hallar durante las clases, la expansión necesaria a su cotidiana labor.

Y nada más podemos decirlas hoy; sinó que a todas cuantas honren nuestras clases con su asistencia, y sigan nuestros concursos radiados, hacerles presente nuestro agradecimiento y saludarles cordialmente desde este micrófono de Radio Barcelona, confiando en que el Instituto "FELI", sabrá corresponder con creces, a la confianza que en el mismo hayan puesto sus muy estimadas alumnas.

LOCUTOR Aconsejamos para mejor compresión del curso sadiado, la adquisición del Complemento del Método de Corte y Confección "FELI" cuyo coste es de 20.- Ptas. pero que a la colaboradoras de Radio Barcelona y a las suscriptoras de "Siluetas" se le remitirán solicitándolo, contra reembolso de 15.- Ptas. a Radio Barcelona, Caspe nº 12 la UNION DE RADIOYENTES.

Y seguidamente se presenta ante ustedes la directora del Instituto Feli, que tiene la gentileza de dirigirles unas palabras de presentación...

FELI Señores radioyentes... he preparado este curso de corte y confección por Radio, pensando en las que, por cualquier circunstancia no podeis asistir a mis clases y aprovechando la oportunidad que me brinda la Union de Radioyentes a traves de la Antena de Radio Barcelona, inicio mis curso en estas emisiones femeninas.

Para ello he puesto todo mi esfuerzo en poder ofreceros un curso que sea ventajoso... Será radiado ademas se entregarán y remitirán los folletos con la clase escrita y la grafica correspondiente. Constará de 30 lecciones repartidas en siete partes, PRELIMINARES LENCERIA PARA SEÑORA, LENCERIA PARA RECIEN NACIDO ROPITA PARA CALZAR LENCERIA PARA CABALLERO VESTIDOS PARA SEÑORA Y POR ULTIMO CHAQUETAS Y ABRIGOS PARA SEÑORAS.

Sería para mí una gran satisfacción si lograra que este surso fuera de provecho para mis alumnas radioyentes, las cuales pueden escribirme haciendo las consultas que crean convenientes.

La primera clase de corte empezará pues en la primera semana de Diciembre. Muchas gracias... (SE RETIRA)

LOCUTORA Y, seguidamente,

Exhibición de modelos creados por el Instituto "Feli" de alta costura.

Descritos por Laura de Noves.

Fondo Musical: VALESSES DE SCHUBERT.

=====

- Locutor: Traje en lanita azul con botones dorados y bolsillos en la faldade ^{verde}s de la cintura. Posee una línea graciosa. Los botones le dan cierto carácter juvenil que la convierte en una línea modernísima.- (Confeccionado por la alumna Carmen Margenat.)
- Locutora: Este vestido gris de lana, adornado con punto de media azul, es muy apropiado para paseo matinal. Se ciñe la cintura y todo él exhala un aroma de delicadeza y distinción. (Confeccionado por la alumna Carmen Plá)
- Locutor: He aquí un modelo largo, de batista blanco. Va adornado con lazos bordados; la mujer que lo exhibe es una total evocación de un modelo Reynolds.- (Confeccionado por la alumna Pepita Tristany) Lo luce la señorita María Asunción Buzón.
- Locutora: Otro vestido de noche de tul blanco.- Luce una capa de terciopelo rosa. Indicadísimo para las señoritas jóvenes. Verdad que envueltas en las albas telas tienen reminiscencias de hadas? Semejan ataviadas con tejidos inconsútiles, hechos con hebras de sol, trozos de nubes y flores de almendros. (Confeccionado por la alumna María Victoria Peris-Masson. (DECIR EL NOMBRE DOS VECES)
- Locutor: Traje largo de linón azul con bordados pallet en claro de luna y plata. Entallado con amplia falda. De forma muy juvenil y adecuado para noches de verano. (Confeccionado por la señorita M^a Angeles Serra)
- Locutora: Traje de noche en crepe marroquin con bordados de avalorios. Con capa de avalorios. (Señorita M^a Luisa Sanpedro).
- TERMINADA LA EXHIBICION EL LOCUTOR ADELANTE MICROFONO CAE TELON.
- Locutor: Finalizará nuestra segunda parte con la actuación de Montserrat Carbonell, Rosario Blanch y Orquesta Bizarros. En primer lugar, Montserrat Carbonell interpretará ...CAPRICHOS.
- (DANZA TERMINADA, ENTRA ROSARIO BLANCH)
- Locutora: Han admirado a Montserrat Carbonell en CAPRICHOS... De nuevo... Rosario Blanch, la joven y genial rapsoda, dirá con su estilo emotivo y peculiar, ASI SE LLEGA y ROMANCE DE LA VIUDA ENAMORADA.
- (CAE TELON Y RECITAL ANTE TELON.
MIENTRAS DENTRO SE PREPARA LA ESTAMPA DE RADIO BARCELONA Y la orquesta Bizarros.)
- Locutora: Han escuchado ustedes a Rosario Blanc, en las poesías ASI SE LLEGA y ROMANCE DE LA VIUDA ENAMORADA.
- Locutor: Actuación de la orquesta Bizarros con un programa de melodías de Augusto Alguró.

(LA ORQUESTA INTERPRETA, ANUNCIANDO ELLOS LOS TRES NÚMERO DEL PROGRAMA)

Locutor: Señores... ya en nuestro remate, damos comienzo al sorteo de valiosos regalos...

(SORTEO)

Locutora: Ha terminado la emisión Femenina que presenta la casa Solrizá con Unión de RADIOPORTENTES de Radio Barcelona, con guión de Antonio Losada. Nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes a las cinco de la tarde, en la Sala Mozart. Muchas gracias por su atención... Buenas tardes.

(10/11/44)

43

SONIDO: UNOS COMPASES DE "TACCATA Y FUGA"

Locutor: Destilerías Vila Montaña.

Locutora: Licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Ya se aproxima el instante de la mayor sorpresa... La proxima semana aparecerá el licor aperitivo triunfal...

Locutora: El licor aperitivo que como suprema bandera de la licoreria moderna, ondea triunfal en el mundo entero...

Locutor: BILL COBIANCHI.

SONIDO: UNOS COMPASES VALS DE "FEDORA".

Locutora: Cuando el BILL COBIANCHI llegue a su paladar su sentidos sentirán una sensacion desconocida porque se aparta de todo cuanto probó usted hasta la fecha.

Locutor: Lo presenta Destilerias Vila Montaña, por concesion de la Premiata destilerias Bianchi y Compañia de Bolonia...

Locutora: Algo polifacetico... un licor aperitivo acertado a todas ~~maneras~~ en todo momento... Sus condiciones estomaticas, su sabor e incluso su aroma se adaptan como ninguno en el momento deseado para usted...

Locutor: Puede saborearlo de dos maneras... BILL PUR, a base de BILL, limón y seltz...

Locutora: Y GIN BILL, con Gin, Bill y seltz.

(ESCALA EN EL KILOFON)

Locutor: Solucion de nuestro anterior concurso. ~~ENKKK~~ El vals que radiamos es de la opera LA BOHEME, de Puccini.

Locutora: Entre los numerosos radioyentes que han acertado, ha ganado la botella de BILL COBIANCHI, la señorita Gloria Creus de las Ribas, que recibirá directamente de Destilerias Vila Montaña el premio que todas las semanas se sortea en sus oficinas...

Locutor: Y a continuacion... ?podrian decirnos a qué famosa opera del maestro Mascagni pertenecen los compases del disco que radiamos seguidamente?

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre, Destilerias Vila Montaña. ~~Licor aperitivo Bill Cobianchi...~~

Locutor: ?A qué opera del maestro Mascagni pertenecen los compases del disco que radiamos seguidamente?

SONIDO: UNOS COMPASES DEL INTERMEDIO DE "CABALLERIA RUSTICANA".

Locutora: Las anecdotas musicales que presenta hoy Destilerias Vila Montaña en honor al excepcional licor aperitivo ~~BILL COBIANCHI~~, estan dedicadas a los maestros VERDI Y MASCAGNI...

Locutor: Habiendo seleccionado además dos brindis famosos en la opera... El brindis de LA TRAVIATA y el brindis de CABALLERIA RUSTICANA...

(10/11/44) 44

- Locutora: Brindis... que solo puede superarlos otro brindis con licor aperitivo BILL COBIANCHI... (ESCALA KILOFON)
- Locutor: Cuentan que el maestro Verdi, estaba en vísperas del estreno de su famosa opera LA TRAVIATA...
- Locutora: El gran musico estaba satisfecho con su nueva obra... La trágica vida de la dama de las camelias, unida al ambiente friollo de Paris se prestaba a la creacion de una verdadera filigrana musical...
- Locutor: Pero en el teatro surgen siempre cosas inesperadas... Ya en los ultimos ensayos enfermó la tiple que debia interpretar el papel principal y fué preciso llamar a otra para que la substituyera...
- Locutora: El director escenico estaba desesperado... VENECIA entera esperaba el estreno de LA TRAVIATA, pero debian aplazarlo... era preciso... la nueva cantante no tenia tiempo de aprenderse letra y musica en tres dias...
- Locutor: Pero Verdi prometió que él se encargaría de allanar esta dificultad y se convirtió en el maestro de la famosa soprano, pero en llegado el momento en que la tiple debia conocer el famoso vals, Verdi la dijo que no era preciso enseñarselo en su estudio, que era mejor ir donde no pudiera oírles nadie...
- Locutora: En una gondola deambularon una noche entera por los románticos canales de Venecia, mientras el maestro daba a conocer a la tiple el ya popularísimo fragmento...
- Locutor: Esta musica -le dijo- es tan pegadiza, que como la oigan un par de veces la cantarán enseguida... Por lo tanto es preciso reservar las primicias para el dia del estreno.... Aquí nadie nos escucha..."
- Locutora: Pero no tuvieron en cuenta el gondolero...
- Locutor: Y al dia siguiente, cuando se dirigian al primer ensayo general oyeron a un grupo de gondoleros que tarareaban en famoso brindis de LA TRAVIATA...
- Locutora: ...y que para deleite de ustedes radiamos seguidamente.
- BONIDO: DISCO.
- Locutor: ?Un brindis con licor aperitivo BILL COBIANCHI?
- Locutora: Si... Es distinguido, elegante, internacional. El sabor preferido en el mundo
- Locutor: Ni su cabeza, ni sus brazos, ni sus piernas notarán el latigazo, el desfallecimiento que producen la mayoría de los aperitivos, porque nada en él es nocivo... Al contrario.
- Locutora: Está elaborado con plantas escogidas de singular equilibrio aromático... El secreto está en su sabor dulce y ancho... Las propiedades aromaticas de las plantas componentes de este delicioso licor aperitivo no se contraindican con las condiciones terapeuticas de las mismas.
- Locutor: Dentro de una semana, cuando se pondrá a la venta el ~~BILL~~ ^{UB} ~~GEBIANCHI~~, despertará y por lo tanto surgirán infinidad de preguntas en torno a la personalidad de este licor aperitivo excepcional..

Locutora: ?ES dulce? ?Es amargo? ?Qué planta dá origen a su aroma?
?Cual es la mezcla?

Locutor: Un enigma indescifrable... un secreto de la Premiata Destileria Bianchi y Compañia de Bolonia... Un secreto exclusivo de Destilerias Vila Montaña, que tiene la concesion de este licor aperitivo para nuestro mercado y para su exportacion a las Américas.

Locutora: ~~BILL COBIANCHI~~ (ESCALA EN EL KILOFON)

Locutor: El admirable brindis de CAVALIERIA RUSTICANA ... En sus notas ~~máximas~~ maravillosas parece que se hayan inspirado los creadores del BILL COBIANCHI...

Locutora: ...a pesar de que el maestro Mascagni tuvo tambien grandes dificultades para escalar el pinaculo de la fama... Los editores rechazaban sus obras...

Locutor: "No interesan autores nuevos... son demasiado atrevidos... Tenemos exceso de original... quizas dentro de unos meses..."

Locutora: Y siempre con el manuscrito debajo del brazo y su inspiracion en su alma trabajaba incansablemente para conseguir editar, para lograr que alguien estreara sus obras, pero los empresarios repetian siempre lo mismo...

Locutor: "El publico prefiere las obras de repertorio... Su musica es demasiado moderna.... Dentro de unos años... cuando tenga usted mas experiencia..."

Locutora: Pero Mascagni ideó una estratagema... Consiguió una entrevista con el empresario del Teatro de la Opera, no como compositor, sino como pianista deseoso de ofrecerle una audición como simple gentileza...

Locutor: Despues de interpretar dos obras conocidas le dijo..." Y ahorra señor... Vais a deleitaros con las primicias de una opera que se ha estrenado en el extranjero con exito ruidoso... Hace dos dias un amigo me mandó la partitura... Está causando furor en Viena y Paris..."

Locutora: El empresario escuchó entusiasmado las melodias y al terminar exclamó...

Locutor: Mañana mandaré a mi representante para solicitar la concesion. ?Como se llama el autor? ...

Locutora: El musico me miró sonriendo... sacó una tarjeta y se la entregó diciendo...

Locutor: Pietro Mascagni, servidor de usted.

Locutora: Y gracias a esta estratagema, el publico anticipó sus aplausos... el mundo entero se deleitó con el brindis de CAVALIERIA RUSTICANA...

DISCO: BRINDIS.

Locutora: En el teatro hay muchos brindis admirables...

Locutor: En la vida, el mejor brindis...con BILL COBIANCHI.

Locutora: A todas horas BILL COBIANCHI...

Locutor: Como aperitivo antes de comer... como licor estomatomico despues de las comidas...

Locutora: La maxima creacion de la moderna licoreria italiana.

Locutor: BILL COBIANCHI.

Locutora: presentado por Destilerias Vila Montaña, elaboradores
de los licores especiales para coctel 4 - 9 - 2

SINTONIA: UNOS COMPASES DE "TOCCATO Y FUGA".

SONIDO: UNOS COMPASES DE "TACCATÀ Y FUGA"

Locutor: Destilerías Vila Montaña.

Locutora: Licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: *llegó momento tan esperado por todos Uds. HOY*
~~ya ha llegado el momento que tanto esperabais... cuando~~ apareció el licor aperitivo triunfal...

Locutora: El licor aperitivo que como suprema bandera de la licoreria moderna ondea triunfal en el mundo entero...

Locutor: BILL COBIANCHI.

SONIDO: UNOS COMPASES VALS DE "FEDORA".

Locutora: Cuando el BILL COBIANCHI llegue a su paladar, sus sentidos causará una sensación desconocida porque se aparta de todo cuanto probó usted hasta la fecha.

Locutor: Lo presenta Destilerias Vila Montaña, por concesión de la ~~Premiata~~ destilerias Bianchi y Compañía de Bolonia...

Locutora: Algo polifacético... un licor aperitivo acertado a todas ~~bocas~~ y en todo momento... Sus condiciones estomáticas, su sabor ~~a su~~ y su ~~rica~~ aroma se adaptan como ninguno en el momento deseado para usted...

Locutor: Puede saborearlo de dos maneras... BILL PUR, ~~sus~~ ^{como aperitivo.} ~~o~~ ^{tomandolo con} ~~o~~ ^{bebida} seltz... y ~~bebida~~ ^{de limón.} ~~y~~

Locutora: ^{en forma de} Y GIN BILL, con Gin, ~~pur~~ ^{H-9-2,} y seltz. De estas dos maneras saboreará ^{Vd. el mas exquisito y majestuoso de los aperitivos.}
(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: Solucion de nuestro anterior concurso. ~~ENRIM~~ El vals que radiamos es de la opera LA BOHÈME, de Puccini.

Locutora: Entre los numerosos radioyentes que han acertado, ha ganado la botella de BILL COBIANCHI, la señorita Gloria Creus de las Ribas, que recibirá directamente de destilerias Vila Montaña el premio que todas las semanas se sortea en sus oficinas...

Locutor: Y a continuacion... ¿podrian decirnos a qué famosa opera del maestro Mascagni pertenecen los compases del disco que radiamos seguidamente?

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1^o, haciendo constar en el sobre, Destilerias Vila Montaña. Licor aperitivo Bill Cobianchi...

Locutor: ¿A qué opera del maestro Mascagni pertenecen los compases del disco que radiamos seguidamente?

SONIDO: UNOS COMPASES DEL INTERMEDIO DE "CABALLERIA RUSTICANA".

Locutora: Las anécdotas musicales que presenta hoy Destilerias Vila Montaña en honor al excepcional licor aperitivo BILL COBIANCHI, están dedicadas a los maestros VERDI Y MASCAGNI...

Locutor: Habiendo seleccionado además dos brindis famosos en la opera... El brindis de LA TRAVIATA y el brindis de CABALLERIA RUSTICANA...

- Locutora: Brindis... que solo puede superarlos otro brindis con licor aperitivo BILL COBIANCHI... (ESCALA XILOFON)
- Locutor: Cuentan que el maestro Verdi, estaba en vísperas del estreno de su famosa ópera LA TRAVIATA...
- Locutora: El gran músico estaba satisfecho con su nueva obra... La trágica vida de la dama de las camelias, unida al ambiente frívolo de París se prestaba a la creación de una verdadera filigrana musical...
- Locutor: Pero en el teatro surgen siempre cosas inesperadas... Ya en los últimos ensayos enfermó la tiple que debía interpretar el papel principal y fue preciso llamar a otra para que la substituyera...
- Locutora: El director escénico estaba desesperado... Venecia entera esperaba el estreno de LA TRAVIATA, pero debían aplazarlo... era preciso... la nueva cantante no tenía tiempo de aprenderse letra y música en tres días...
- Locutor: Pero Verdi prometió que él se encargaría de allanar esta dificultad y se convirtió en el maestro de la famosa soprano, pero llegó el momento en que la tiple debía conocer el famoso vals, Verdi la dijo que no era preciso enseñarselo en su estudio, que era mejor ir donde no pudiera oírlas nadie... *despidiéndole del duño para no ser oido,*
- Locutora: En una góndola desambularon una noche entera por los románticos canales de Venecia, mientras el maestro daba a conocer a la tiple el popularísimo fragmento... *fragmento...* brindis
- Locutor: Esta música -le dijo- es tan pegadiza, que como la oigan un par de veces la cantarán enseguida... Por lo tanto es preciso reservar las primicias para el día del estreno... Aquí nadie nos escucha..."
- Locutora: Pero no tuvieron en cuenta el góndolero...
- Locutor: Y al día siguiente, cuando se dirigían al primer ensayo general oyeron a un grupo de góndoleros que tarareaban el famoso brindis de LA TRAVIATA...
- Locutora: ...y que para deleite de ustedes radiamos seguidamente.
- EDNIDO: DISCO. Brindis Traviata
- Locutor: ~~Este~~, brindis con licor aperitivo BILL COBIANCHI?
- Tal vez...
- Locutora: ~~Ese~~... Es distinguido, elegante, internacional. El sabor preferido en el mundo
- Locutor: Ni su cabeza, ni sus brazos, ni sus piernas notarán el latigazo, el desfallecimiento que producen la mayoría de los aperitivos, porque nada en él es nocivo... Al contrario.
- Locutora: Esté elaborado con plantas escogidas de singular equilibrio aromático... El secreto está en su sabor dulce y amargo... Las propiedades aromáticas de las plantas componentes de este delicioso licor aperitivo, no se contraindican con las condiciones terapéuticas de las mismas.
- Locutor: Hoy se ha puesto a la venta ~~esta maravillosa bebida, que contiene el Bill Cobianchi, licor aperitivo que~~ el BILL COBIANCHI, ~~bebida que contiene~~ surgirán infinidad de preguntas en torno a la personalidad de este licor aperitivo excepcional..

Locutora: ?ES dulce? ?Es amargo? ?Qué planta dá origen a su aroma? ?Cual es la mezcla?

Locutor: Un enigma indescifrable... un secreto de la Premiata Destileria Bianchi y Compañía de Bolonia... Un secreto exclusivo de Destilerias Vila Montaña, que tiene la ~~formula y concesion de este~~ formula y concesion de este licor aperitivo para nuestro mercado y para su exportacion a las Américas.

Locutora: BILL COBIANCHI. (ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: El admirable brindis de CAVALIERIA RUSTICANA ... En sus notas ~~máximas~~ maravillosas parece que se hayan inspirado los creadores del BILL COBIANCHI...

Locutora: ...a pesar de que el maestro Mascagni tuvo tambien grandes dificultades para escalar el pinaculo de la fama... Los editores rechazaban sus obras...

Locutor: "No interesan autores nuevos... son demasiado atrevidos... Tenemos exceso de original... Quizas dentro de unos meses..."

Locutora: Y siempre con el manuscrito debajo del brazo y su inspiracion en su alma, trabajaba incansablemente para conseguir editar, para lograr que alguien estrenara sus obras, pero los empresarios repetian siempre lo mismo...

Locutor: "El publico prefiere las obras de repertorio... Su musica es demasiado moderna.... Dentro de unos años... cuando tenga usted mas experiencia..."

Locutora: Pero Mascagni ideó una estratagema... Consiguió una entrevista con el empresario del Teatro de la Opera, no como compositor, sino como pianista deseoso de ofrecerle una audición como simple gentileza...

Locutor: Despues de interpretar dos obras conocidas le dijo..." Y ahora señor... Vais a deleitaros con las primicias de una opera que se ha estrenado en el extranjero con exito ruidoso... Hace dos dias un amigo me mandó la partitura... Está causando furor en Viena y Paris..."

Locutora: El empresario escuchó entusiasmado las melodias y al terminar exclamó...

Locutor: Mañana mandaré a mi representante para solicitar la concesion. ?Como se llama el autor? ...

Locutora: El musico me miró sonriendo... sacó una tarjeta y se la entregó diciendo...

Locutor: Pietro Mascagni, servidor de usted.

Locutora: Y gracias a esta estratagema, el publico anticipó sus aplausos... el mundo entero se deleitó con el brindis de CAVALIERIA RUSTICANA...

DISCO: BRINDIS.

Locutora: En el teatro hay muchos brindis admirables...

Locutor: En la vida, el mejor brindis...con BILL COBIANCHI.

Locutora: A todas horas BILL COBIANCHI...

Locutor: Como aperitivo antes de comer... como licor estomático despues de las comidas...

(10/10/44) 50

-4-

Locutora: La maxima creacion de la moderna licoreria ~~moderna~~ internacional.

Locutor: BILL COBIANCHI.

Locutora: ^{Fabricado en España} presentado por Destilerias Vila Montaña, elaboradores
de los licores especiales para coctel 4 - 9 - 2

SINTONIA: UNOS COMPASES DE "TOCCATO Y FUGA".

ALFIL

9/11/44. F.A. AGENCIA ~~REUTERS~~ HOJA NÚMERO 2.

4 —— MADRID, 9.— Las lesiones de Am stoy y el medio Machín, hará seguramente que el entrenador del Atlético Aviación cubra esos puestos con la inclusión en el equipo del medio Cañete y del interior Arencibia. ALFIL.

5 —— MADRID, 9.— Hoy se ha realizado en el Estadio Metropolitano el último entrenamiento de los jugadores del Atlético Aviación.

Mañana viernes saldrán para Barcelona donde se enfrentarán el domingo con el Real Club Deportivo Español. ALFIL.

6 —— MADRID, 9.— La Federación Castellana de Fútbol, ha repartido este año 80.000 pesetas entre los clubs modestos regionales. ALFIL.

7 —— MADRID, 9.— El entrenador del Real Madrid, Moncho Lecinas, probablemente designará el siguiente equipo para enfrentárselo al Barcelone el próximo domingo:

Bellón; Clemente o Querejeta, Corona; Moleiro, Ipiña, Huete; Castivis, Rafa, Burinaga, Muñoz y Vidal ó Mercader («Porro»). ALFIL.

8 —— MADRID, 9.— Esta mañana actuó en los entrenamientos del Atlético Aviación, el nuevo jugador Rojiblanco, Juncosa, que procede del Real Club Deportivo Español de Barcelona. ALFIL.

9 —— MADRID, 9.— Se hallan en este capital todos los boxeadores que intervendrán en la reunión de boxeo de mañana viernes en el Frontón Rebollos.

El pesaje se celebrará a las una y media de la tarde en la redacción del diario «El Alcázar». ALFIL.

(10/11/44)

52

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

CP - ALFIL - Hoja numero 9

X 20.- Madrid, 8.- Parece ser que el delantero centro mallorquin Vidal, que pertenece ahora al Real Madrid, actuara el domingo proximo contra el Barcelona. Dicho jugador actua indistintamente de centro e interior y pasara a ocupar la vacante que ha dejado el extremo izquierdo Elices a causa de una lesion.- ALFIL.

21.- Madrid, 8.+ El dia doce de este mes se celebrara la clásica prueba ciclista "Subida a la dehesa de la villa" que sera organizada por el Velo Club Portillo.- XXX ALFIL.

22.- Valladolid, 8.- Esta tarde el campeon mundial de ajedrez Dr. Alekhine, ha jugado una serie de treinta tableros en el Circulo de recreo de esta ciudad con motivos de cumplirse el centenario del mismo. Alekhine vencio en 29 tableros y fue derrotado en uno por don Pedro Sanchez.- ALFIL.

*
FINAL

11 ---- Madrid, 8.- "En la reunion celebrada por el comite directivo de la Federacion Espanola de futbol, fueron examinadas las cuentas rendidas por las regionales correspondientes al pasado ejercicio; aprobados los presupuestos de las mismas para 1944-45 y distribuidas entre aquellas doscientas cincuenta mil pesetas para el fomento del futbol y auxilio a los clubs modestos.

Se acerto informar favorablemente a la Delegacion Nacional de Deportes en cuanto a la inclusion del futbol en el programa de intercambio deportivo con portugal, que tiene en estudio dicho organismo; y, finalmente, fueron estudiados y resueltos diversos recursos y reclamaciones y despachados asuntos de regimen interior y de trámite". - ALFIL.

12 ---- Madrid, 8.- En las ultimas reuniones celebradas por la Asamblea de Representaciones Federativas Regionales y el Comite Nacional de la Federacion Espanola Galguera, entre otros acuerdos se tomaron los siguientes:

"que la copa donada por ... el Generalissimo sea disputada en las pruebas del septimo campeonato de Espana en campo que se celebrara el proximo mes de enero en Madrid y Toledo y agradecer publicamente al Jefe del Estado su distinguida atencion.

Admitir en la organizacion federativa al club galguero de campo "Tumbalagraja" de Jaen, asi como aprobar la propuesta del presidente de dicho club a favor de D. Manuel Torres Romero.

■ aprobar la propuesta a favor de D. Luis Puerta Cabeza y D. Alfonso Muñoz Regaliz, para vocales de la Federacion Tinerfeña;

Aprobar las bases y calendario de competiciones oficiales y someterlo a la consideracion de la Delegacion Nacional de Deportes que es a quien corresponde su aprobacion definitiva.

Variar las demarcaciones, a partir de las proximas competiciones, con miras a las pruebas de intercanodromos estableciendoles como sigue: Primero, Metropolitano-Barcelona; segundo, Parque-Balear; tercero, Campo Espana-Santa Cruz.

Dar las ordenes oportunas para que sean unificadas todas las cajas de salida conforme a las que funcionan en los canodromos

(continua)

RADIO-DEPORTES por Manuel Espin.

SILUETA DE LA SEMANA: Francisco Peiró

X X X



Otra vez Peiró en el primer plano de la actualidad. Esta noche, tendrá efecto, en Madrid, un combate en el que Peiró pondrá en juego su título de campeón de España del peso mediano-ligero. Es ^{el aspirante} Eduardo López, aquel espi-gado mozo gallego, de guardia cambiada, que tan difícil resultó ya para Peiró en los dos combates celebrados hace unos meses; recordemos que el segundo de dichos combates dió lugar a un hecho singular -lastimoso en grado sumo-: por error en el recuento de puntos que figuraban en las cartulinas de los jueces, fué fallado ~~en~~ el combate a favor de Peiró cuando lo que, en verdad, procedía era dar combate nulo. La Federación Española revisó el caso y, con muy buen acuerdo, dispuso ~~en~~ la oportuna rectificación del veredicto. Y, además, para resarcir a López del evidente perjuicio que del error de los jueces se infirió para el bravo púgil gallego, nombró a éste nuevamente aspirante al título. Y hoy le tenemos otra vez a las puertas del título nacional, dispuesto a que esta vez -la tercera- vaya la vencida. ¿Tendrá Lopez esta noche más suerte? ~~que no ha tenido en sus anteriores~~ y podrá, al fin, traspasar los umbrales del campeonato?. He aquí la gran incognita de este combate. Porque para trazar un esbozo, más o menos exacto, de lo que la pelea puede dar de sí, sería necesario poseer una ~~muy~~ ~~idea~~ ~~idea~~, ni que fuese ligera, de la exacta situación técnica en que se hallan uno y otro púgil. ~~en~~ Acaso no incurriremos en error al suponer que Lopez sigue siendo el mismo que vimos aquí, ante el propio Peiró. El gallego pertenece a la división de hombres que fian toda su potencialidad a un enorme caudal de entusiasmo, gracias al cual pueden ~~negocios~~ imprimir a su preparación una linea de inalterable regularidad. Pero, Peiró... ¿cómo está Peiró?. ¿Habrá seguido aumentando de peso?. ¿Habrá acertado a volver al buen camino?. Lo ignoramos. Y sólo el combate de esta noche podrá darnos una respuesta concluyente. Inutil decir que si no se hubiese obrado ^{en Peiró} ese cambio que todos hemos estado deseando, bien pudiera ser que esta noche ~~negocios~~ se viese obligado ~~a~~ a abdicar ~~su corona~~

de campeón nacional. Y a cederla a un púgil cuya clase, si se quiere dis-
tará mucho de poseer los quilates exigibles a un campeón ~~nacional~~^{de balla}. Pero
que ~~no~~ bastará para imponerse a un púgil que se olvidó lamentablemente
de lo~~s~~ mucho a que obliga la posesión de un título. ~~Excepción excepto~~

~~Excepción excepto~~