



*Original*  
*Radio*

(11/11/44)

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 11 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	La voz del tenor Pepe Romeu.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses vieneses.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Concierto sinfónico.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"La Dolorosa", fragmentos.	Serrano	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.35	"	Sigue: "La Dolorosa", fragmentos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".	"	Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
14h.45	"	"Jira por Cataluña": "Tortosa".	"	Locutor
14h.47	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".	"	"
14h.50	"	Canciones.	"	Discos
15h.--	"	Emisión: "En busca del paraíso".	"	Locutor
15h.15	"	Canciones de las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
15h.50	"	Siguen: Canciones de las regiones españolas.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	"Black el Payaso", fragmentos.	Sorozábal	Discos
18h.45	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.	"	Locutor
19h.10	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Conferencia religiosa, por el Dr.	Aragó	Ídem.
19h.20	"	"Proyección de América".	"	Locutor

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/11/44) 2

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 11 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Españó Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		"
21h.25	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	<del>Obras españolas.</del> <i>obrasica regional</i>	"	"
<del>22h.25</del>	"	<del>Guía comercial.</del> <i>española.</i>		
22h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista CÁNDIDA COSTA.	"	Humana
22h.50	"	Obras españolas.	"	Discos
23h.--	"	Emisión de la Sinfonía japonesa: MANDCHUKUO, por Orquesta Sinfónica, dirigida por el autor y masa coral.	Ekitay Alm	"
23h.40	"	Emisión: Wagneriana.	Wagner	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 11 Noviembre 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ritmos modernos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - La voz del tenor Pepe Romeu: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Valses vieneses: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.

X 12h.05 Concierto sinfónico: Obras de Mozart, Beethoven y Ravel: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La Dolorosa", de Serrano: Fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Sigue: "La Dolorosa", de Serrano, Fragmentos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":  
(Texto hoja aparte)  
.....



X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL: (Sonido a R.E.)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN ~~XXX~~ DE RADIO NACIONAL.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña": "Tortosa":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.47 Emisión taurina: "El torero y el toro":

X 14h.50 Canciones: (Discos)

X 15h.-- Emisión: "En busca del paraíso":  
(Texto hoja aparte)  
.....

O 15h.15 Canciones de las regiones españolas a través de nuestro teatro lírico: (Discos)

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....

O 15h.50 Siguen: Canciones de las regiones españolas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.



- X 18h.15 "Black el Payaso", fragmentos, de Sorozábal: (Discos)
- O 18h.45 Bailables: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:
- X 19h.20 "Proyección de América":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 "Los progresos científicos": "Pasado y porvenir de la Astro-  
námica", por el ingeniero Manuel Vidal España:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED  
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Crónica teatral semanal":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.25 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

*Música regional española:*  
~~Obras españolas (Discos)~~ (Bento hoja aparte)

~~22h.25 Guía comercial.~~

22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista CÁNDIDA COSTA:

- ~~X~~ "Minuetto en si menor" - Schubert
- ~~X~~ "Preludio en si menor" - Chopin
- ~~X~~ "Vals en re bemol mayor" - Chopin
- ~~X~~ "Estudio en sol bemol mayor" - Chopin
- ~~X~~ "La Primavera" - Grieg
- ~~X~~ "Sevilla" - Albéniz

22h.50 Obras españolas: (Discos)

23h.-- Emisión de la Sinfonía japonesa "MANDCHUKUO" de Ekitay Ahn, por Orquesta Sinfónica, dirigida por el autor y masa coral: (Discos)

23h.40 Emisión: Wagneriana: (Discos)

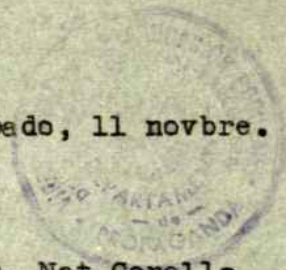
24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....!

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 11 novbre. 1944



RITMOS MODERNOS

- 755) P B X1.-- "SERENATA DEL AMANECER", de Carle (por Orq. Nat Gonella
- O2.-- "SI TUVIESES ALAS", de Collins )
- 886) P B X3.-- "SOLO TU", de Scotto (por Oscar Rabin
- X4.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", de Churchill)
- 870) P B X5.-- "POPURRI DUKE" de Mathews (por Orq. Harry Roy
- X6.-- "SALUDO AMISTOSO", de James )

A LAS 8,30 H.--

LA VOZ DEL TENOR PEPE ROMEU

- 261) P X7.-- "Canción del estudiante" de "LA VENTERA DE ALCALA", de Luna-Calleja-Granad
- X8.-- "NO ES NECESARIO TALENTO", "CUANDO ESCUCHO UNA FOLIA",
- 166) P O X9.-- "AMAPOLA", de Lacalle
- X10.-- "LA DOLORES", de Bretón-Codina
- 167) P O X11.-- "SERENATA DE TOSELLI" de Toselli
- X12.-- "SADKO", de Rimsky-Korsakov
- 92) P C O13.-- "GRANADINAS", de Cases, Ruiz-Calleja-Barrera
- O14.-- "AY/...AY...AY...", de Pérez-Freire

A LAS 8,45 H.--

VALSES VIENESES

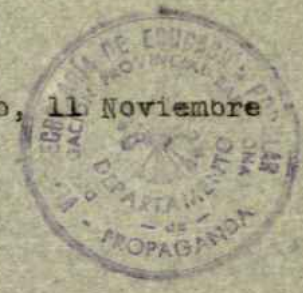
- 88) G V X15.-- "ACELERACIONES", de Strauss, por Orq. Sinf. de Minneapolis (2c.
- 273) G S O16.-- "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer (por Orq. Filarmónica de
- O17.-- "MUSICA CELESTIAL", de Strauss, por ) Viena

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H

Sabado, 11 Noviembre



CONCIERTO SINFONICO

OBRAS DE

MOZART, BEETHOVEN y RAVEL

- 347) GS 1.---SERENATA EN SOL MAYOR" de Mozart por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 4 c )
- 15) GS X4,---SINFONIA Nº 5 EN DO MENOR" de Beethoven por Orq. Sinfónica N.B.C. ( 8 c )
- 280) GS 13,---Valses Nobles y Sentimentales" de Ravel por Orquesta de la Soc. de conciertos del Conservatorio, Paris ( 4 c )



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

SABADO; 11 Noviembre



LA DOLOROSA

de J. Serrano y J. Lorente

INTERPRETES: Cora Raga  
Marcos Redondo  
Emilio Vendrell  
Vicente Sempere

Orquesta y Rondalla, Dirección Mtro. Capdevila

- Album 1. ~~X~~ ME DA MUCHO QUE PENSAR EL HERMANO RAFAEL
- 2. ~~X~~ " CLAVELLINA DE LA HUERTA"
- 3. ~~X~~ LA MUJER QUE FUE MI VIDA
- 4. ~~X~~ SON DOS ALMAS QUE IMPLORAN
- 5. ~~X~~ "JOTA"
- 6. ~~X~~ DUETO COMICO
- 7. D ROMANZA DE RAFAEL
- 8. D DUO DE RAFAEL Y DOLORES

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14 .-- H.

Sabado, 11 Noviembre



SUPLEMENTOS CANCIONES

- 668) PC01,-- AMOR" de R. López Mendez y G. Ruis por Satanella y Or. Columbia
- 02,--PAPA" BALTASAR" deManzi Plana por Satanella
- 607) PC03,--EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"deMontorio y R, Torres
- 04,--Colombiana"de C. Camps y D. Montorio
- 624) PC 05,--LA CAMELIA" de R. de León, S. Ojeda y M. L. Quiroga por E. Castro
- 06,--EL TI-RO-LI-RO- GITANO" de R. de León y M. L. Quiroga " "
- 606) PC 07,--"LOS ACEITUNEROS" de G. Monreal, J. Triano y N. Callejón por Gracia de Triana
- 08,--" MI COMPAÑERA" de F. Infantes y L Rivas por Gracia de Triana
- 578) PC09,--"PUPUPIDU de J. Duran Alemany, Iquino y Prada por Lita May
- 010,--"MAITE" de A. Fontela y M. Lizcano de la Rosa por Or. Martin de la Rosa
- 421) PC011,--AMARSE CUANDO LLUEVE" de Querubini por Cuarteto Vocal Cetra
- 012,--ESTA NOCHE CON TIGO" de Puelle por Enzo Aita

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,--H.

Sabado. 11 Noviembre



SUPLEMENTO

CANCIONES DE LAS REGIONES ESPAÑOLAS A TRAVES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

- 181) PZ 01,--"CANTO A CASTILLA" de "LA PASTORELA" de Luna, M Torroba, Luque, Calonge, Por Marcos Redondo ( 1 c )
- 85) GZ 02,--" CANTO A MURCIA" de "LA PARRANDA" de Alonso, Fernandez Arzávil por Marcos Redondo ( 1 c )
- 28) G Z 03,-- " CANTO A SEGOVIA" de " LA PICARONA" de Alonso, G. del Castillo y J. Roman, por Juan Garcia ( 1 c )
- 107) P Z 04,--"Asturianada" de "XUANON" de Moreno Torroba, Ramos Martin, por Faustino Arregui ( 1 c )
- 2) P Z 05,--"Ronda Valenciana" de "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA", de Magenti; Sanchez Prieto, por E. Rubio y Coro. ( 1 C )

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.

SABADO, 11 Noviembre



BLACK, EL PAYASO

de F. Serrano Anguita y P. Sorzabal

INTERPRETES Pepita Embil  
Enriqueta Serrano  
Antonio Medio  
Manuel Gas  
Manuel Alares  
Marcelino del Llano  
y Coro

Por Gran Gran Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid  
Dirección Maestro Sorzabal

Total 14 caras

A LAS 18,45

BAILABLES

- 108) PB 1.--"FURIA ESPAÑOLA" Pasodoble de Luis Araque por Orq. Columbia
- 2.--"AL OLIVO" " " " " " " " "
- 320) PB 3.--"AQUI LLEGA LA CONCA" de R. Marengo por Orq. Feliciano Brunelli
- 4.--"EL BIGOTE DE TOMAS" de C. A. Fourcade y A. Valle por Orq. Feliciano Brunelli
- 321) PB 5.--"FIRULETE" Tango de E. Escalise por Osvaldo Fresedo y su Orq. Tipica
- 6.--"POLIYA" Tango de P. Stori " " " " " "
- 769) PB 7.--"ELEVA UNA COMETA" Fox de Burke y Monaco por Orq. Artie Shaw
- 8.--" UN HOMBRE Y SU SUEÑO" Fox de " " " " " "
- 265)PB 9.--"CANTO CUMBE"de S. Arevalillo, por Orq. Andres Moltó
- 10.--"CORAZON BRAVIO" " " " " " "
- 865)PB 11.--"POR QUE NO LO HACES BIEN" de Alston por Orq. Benny Goodman
- 12.--"SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" de Maltby por " " " "

Programa de DISCOS

A LAS 19,--H.

Sabado, 11 Noviembre 1944



SOLOS DE ORGANO

- 4) 1. ~~X~~ LA PREGUNTA de Wolstenholme por Reinaldo Gose Custard  
 2. ~~3~~ LA RESPUESTA " " " " " "
- 9) 3. ~~4~~ NOEL CON VARIACIONES" de Daquin por M. Marcel Dupre  
 4. ~~5~~ DIALOGO" de Clerambault " " " "
- 3) 5. ~~6~~ TOCATA" de E. Gigout por M. E. Commette  
 6. ~~7~~ " " Boelmann " " " "

PROGRAMA DE DISEOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 11 noviembre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 14bis) G S ~~X~~ 1. ~~X~~ -- "RAPSOPIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Orq. Filarmónica de Berlín, sol. por Francisco Bergés (2 c.)
- 225) G S ~~X~~ 2. -- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey, por Gran Orq. sol. por Juan Pasaret (1 c.)
- 89) G O ~~X~~ 3. -- "UN BEL DI VEDREMO", de "Madama Butterfly" de Puccini, por Margaret Sheridan, sol. por Anita y Paco (1 c.)
- 414) P C 4. ~~X~~ -- "SEÑORITA", de Romberg, por Enzo Aita, sol. por Pepe Romo
- 742) P B 5. ~~X~~ -- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy, por Orq. Casablanca, sol. por Antoñita Mir
- 521) P C 6. -- "HABLAME DE TI", de Farge, por Lucienne Boyer, sol. por Pilarín Serra
- 884) P B 7. -- "JEALOUS", de Little, por Hnas. Andrews, sol. por Javier Pou
- 481) P B ~~X~~ 8. -- "Di-Di" de "PINOCHO", de Harline, por Orq Tejada, sol. por Menudita
- 230) P T 9. -- "SERIAN LAS DOS..." de Valero, por Orq. Casablanca, sol. por Montserrat Miranda
- 893) P B 10. -- "NUESTRO AMOR", de Edens, por Orq. Glen Miller, sol. por Nuria y Ángel
- 233) P T 11. -- "LA VI...", de Antón, por Orq. Típica Argentina, sol. por Juan Piñol

8-4  
0 - - - - 0

Nota: Se ruega a los Pres. locutores que este solo de organo, lo radien antes de la emision "Las Mil y una Noche"



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05

SABADO, 11 Noviembre

SOLO DE ORGANO

de E. A. MacDowell

por Lew White

MMMM

- 19) PO 01.---A UNA ROSA SILVESTRE
- 02.---A UN LIRIO DE AGUA

A LAS 21,30

OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 27) GO 3,---"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Toti del Monte
- X4,---" RIGOLETTO" de Verdi por Toti del Monte
- 52) 05.---"AIDA" de Chisianzoni-Verdi por Beniamini Gigli
- 06.---"LA BOHEME" de Giacosa y Illica-Puccini por Beniamini Gigli y Maria Caniglia

(11/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15

SABADO, 11 Noviembre



~~SUPLEMENTO~~

OBRAS

ESPAÑOLAS

- 16) G S 1.--"ALHAMBRA" de Breton Banda Municipal de Madrid ( 1 C )
- 8) GS 2.--"CASTILLA" de Albéniz por Band de Música Oficial
- 3.--" CADIZ" de " " " " "
- 7) GS 4.--" MALLORCA" 2 " Orq. Sevilla Tipica Española
- 5.--"TORRE BERMEJA" " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,00 H.--

Sábado, 11 novbre. 1944

EMISION DE LA:

"SINFONIA JAPONESA "Manchukuo", de Ekitai Ahn

A LAS ~~23,00~~ 23,30 H.--

EMISION WAGNERIANA

Aureliano Pértile en:

- 11) G W 1.-- "Da voi lontan"(del "LOHENGRIN"  
"Mercé, mercé" )

CORO Y ORQU. SINF. DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

- 23) G W 2.-- "Escena de la Iglesia" de "LOS MAESTROS CANTORES" (2 c.)

MIREILLE BERTHON

- 38) P W 3.-- "Salut a toi" del "TANNHAUSER" (1 c.)  
~~\*zazx#Bazqne zzzonkzbez#xaz#Bziz~~

LAURITZ MELCHIOR - ALBERT REISS

- 112) G W 4.-- "Sigfrido desea conocer el miedo"(de "SIGFRIDO",  
5.-- "Sigfrido forja la espada" )

REAL ORQ. FIRLAMONICA DE LONDRES

- 65) G W 6.-- "Bacanal de Venusberg" del "TANNHAUSER" (4 c.)
- 42) G W 7.-- )

0 - - - - - 0

AUNQUE USTED NO LO CREA  
=====



GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.- Escuchen seguidamente la emision AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-La coloración de los ojos está determinada por una materia llamada "cinurina", que ha sido aislada por los químicos germanos. Inyectada por vía de experiencia a polillas ~~ixuxa~~ y moscas de ojos claros, se ha visto que a continuación adoptaban color oscuro.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Antes de que el petróleo se utilizara como carburantes fué usado por los indios para frotarse el cuerpo, y luego por los blancos para darse frías contra el reuma y otros males, sin llegar a consumir ni medio litro al año.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en las cavas de Torre Colona, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea.....

Loc.-El té verde es más fuerte y más aromático que el té negro. La principal virtud de este último es su suavidad.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En Harstath, Nueva York, existe un cementerio canino, en el que los enterramientos de chuchos aristocráticos adquieren precios muy respetables. Últimamente fué enterrada una perrita de Mrs. William Laurent, quien pagó por embalsamar el cadáver 100 dólares, por el féretro de encina con adornos de plata 250, sudario 50, coche fúnebre 300, flores 50. Total: 750 dólares por enterrar a una perra chica.

GONG RAPIDO.

Loc.-Ha terminado la emision AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

UAB

Biblioteca de Comunicació  
General

JIRA POR CATALUÑA



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: TORTOSA, emisi6n patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en TORTOSA por Don JOSÉ MONTRABÁ MARTORELL.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la fertilísima ciudad de TORTOSA fué llamada por Tito Livio, en sus tiempos, "la más opulenta de toda la región". Poblado ibérico, sobre el que Escipión el Africano levantara el núcleo de población que viniera a llamarse "Dertosa", y que más tarde Julio César devlarara Municipio, dándole el dictado de "Julia", y Augusto los derechos de Colonia.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran ....

Loc.-Que TORTOSA tiene los títulos de Fidelísima y Ejemplar, Muy Noble y Muy Humanitaria, como máximos monumentos de su honor, y su escudo consiste en una torre de plata, con 4 almenas, 2 ventanas, una puerta y 3 peldaños, en campo de gules.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE Tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que entre las glorias históricas de TORTOSA es muy singular la constituida por el célebre "Libro de las Costumbres de Tortosa", código municipal el más adelantado del siglo XIII, y de los más notables de toda Europa por su sentido jurídico y humanitario. Es el Código más importante de Cataluña, y un precioso Monumento del Derecho Consuetudinario en la Edad Media.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la riqueza principal de TORTOSA es el aceite, cosechándose también frutas, ~~arroz~~ legumbres, cereales, hortalizas, arroz, vinos y almendras. Las industrias más importantes son la elaboración del aceite, el descascarillado del arroz, aserraderos, fundiciones, y muchas fábricas.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN CUGAT DEL VALLÉS.

SONIDO PROLONGADO.



(11/11/44) 20

" EN BUSCA DEL PARAISO "



REPORTAJE ANIMADO



SEXTA EMISION

"EN BUSCA DEL PARAISO "

SEXTA EMISION

DISTINTIVO

GONG

Señora.- Bueno, Currito, aqui nos tiene usted a todos esperando la sorpresa que nos anunció usted el sábado último.

Currito.- Si, señora, yo le voy a causar hoy una sorpresa.

Viajera.- Pues ya la estamos esperando.

Currito.- Paciencia, señora, se lo ruego. La sorpresa ha de llegar cuando menos ustedes lo piensen.

Señor.- Sabe usted que ya me tiene usted intrigado, Currito?

Viajero.- Y a mi tambien, muy intrigado, Currito, con su fanosa sorpresa.

Currito.- Ustedes no piensen en la sorpresa, que ya la tendrán cuando menos se la esperen.

Martin.- Bueno, Currito, no intrigues a estos señores. Diles ya, lo que hay.

Currito.- Vera, señor Martin, tenga usted paciencia... ¿Usted cree que esto de las sorpresas es tan fácil como vender parcelas de terreno de la Urbanización La Miranda? Usted es un hacha vendiendo todos estos terrenos que aqui se ven, con el cartelito que dice: "vendido". Y claro usted acompaña a un cliente en el coche de la Urbanización La Miranda y viene hasta aqui, enseña al cliente estos terrenos y claro, cuando un cliente llega a este sitio donde nosotros estamos ahora y respira estos aires puros y ve allá abajo el mar que se pierde en la lejanía y ve ahí detrás la montaña que va subiendo hasta las nubes y ve a la izquierda árboles y más árboles y respira y aspira el perfume de las flores y oye correr el agua abundante que aqui hay y ve que el



teléfono ya está instalado en la centralilla y que tiene el número 173 y ve que hay luz eléctrica por todas partes y comprende que esto es un verdadero Paraíso... Usted con esta habilidad que tiene como vendedor de terrenos y torrez, ¡así! convence al cliente que no le cuesta mucho trabajo convencerse porque basta que venga aquí a la Urbanización La Miranda, para que se quede convencido y en seguida, ring,... ring... ring.... a llamar al teléfono 14.878 que es el de las oficinas de la Urbanización La Miranda, ~~en Barcelona, en la Plaza del Peso de la Paja num. 2, entrío. 1ª~~ y a decirle al señor Nebot y a su señora: "Reserven la parcela tal o la torrecita cual, para el señor fulano, que ahora mismito lo llevo en el coche para que firme y dé la paga y señal.... y en fin, que ya ha hecho usted otro negocio más de los muchos que está haciendo porque La Urbanización La Miranda, como ustedes ven, señores, se está vendiendo a pasos agigantados.... ¿Ven ustedes allí que dice aquel cartelito? "Vendido"..... ¿Y allá aquel otro?... "Vendido" y allá? "vendido"... ¿y allí? "Vendido" ... ¿Y allá? "vendido".....

Senora.- En eso tiene Currrito razón. Si no llegamos a comprar pronto nuestros terrenos, nos quedamos sin ellos.

Señor.- Como que ya están vendidas todas las parcelas que rodean a nuestra propiedad.

Viajera.- Y lo mismo nos ha sucedido a nosotros.

Viajero.- Efectivamente, hemos comprado a tiempo... Si nos descuidamos....

Martin.- Ya se lo dije a ustedes, señores.

Currrito.- ¿Se lo dijo usted, señor Martin?... Pero, ¿quién decidió a estos señores a comprar en seguida estos terrenos que han comprado?... Pues ni usted, ni el señor Nebot, ni su señora, ni yo, ni las oficinas de la Plaza del Peso de la Paja nº 2, entrío. primera, ni el teléfono num. 14.878, ni los anuncios que Radio Barcelona repite a todas horas en sobremesa ~~en el coche~~ para que todo el mundo se haya enterado ya de que existe la Urbanización La Miranda, ni nada ni nadie... Lo único que ha convencido, con-



vence y convencerá a ~~los~~ todos los compradores de terrenos en La Urbanización La Miranda, en la realidad.

Señora.- No cabe duda... Ver y creer. Nosotros apenas vinimos aquí y vimos estos terrenos ~~de la Urbanización La Miranda~~, con estos aires tan puros....

Señor.- Y esa brisa del mar tan agradable y ese aire de montaña tan sano.

Viajero.- Y esas aguas de las fuentes, aguas medicinales tan agradables al paladar y tan saludables porque yo desde que vine por primera vez a ~~la Urbanización La Miranda~~ y probé el agua de las fuentes de estos terrenos, ya han visto ustedes que vengo todos los días a ~~xxxxxxx~~ preparar la edificación de mi torre y a beber las aguas de estas fuentes.

Martin.- Ya habrá usted observado el efecto de las aguas de la Urbanización La Miranda en seguida.

Currito.- Claro que lo ha observado, señor Martin, pero usted no se ha fijado en la transformación que ha sufrido este señor desde que le conocimos hasta hoy? Fijese en que colores tiene.

Viajero.- Confieso sinceramente que yo padecía del estómago y desde que bebo las aguas ~~de la Urbanización La Miranda~~, no solamente no he vuelto a sentir dolor alguno, sino que se me ha desarrollado el apetito extraordinariamente.

Currito.- Claro está y usted, señora ?A que se encuentra mejor de sus dolores de riñones?

Señora.- No cabe duda. Le doy a usted la razón, por completo , Currito. Mis dolores de riñones no existen más y todos debemos reconocer porque es justo que lo digamos para que todo el mundo se entere, que esta cura maravillosa se la debemos a las aguas de la ~~Urbanización La Miranda~~.

Currito.- Pues ya verá usted cuando se corra la voz por Barcelona y por fuera de Barcelona, por toda Cataluña y por ~~todo el resto de España~~, de que en la Urbanización La Miranda, hay fuentes con aguas muy medicinales que se beben con deleite y curan en se-



guida todas las carreteras de Esplugas estarán llenas de automoviles que lleguen hasta Barcelona y derechitos por la Diagonal, ¡zas! a la Urbanización La Miranda... Mire usted, mire usted.... Ahí llega uno a toda velocidad...

X (Ruido de automovil)

Luego se van a poner trenes especiales desde todos los rincones de España llenos de viajeros que vienen en excursión directa hasta la Urbanización La Miranda... Mirenlo ustedes, mirenlo ustedes... Aquel tren es de excursionistas y fijense en lo que dice el tren: "Tren especial para la Urbanización La Miranda".

X (Ruido de tren)

Y como ya en las carreteras no habrá sitio para tanto automóvil como se dirige hacia la Urbanización La Miranda y como el tráfico ferroviario quedará interrumpido por los muchísimos trenes especiales que desde todos los rincones del mundo traerán excursionistas para la Urbanización La Miranda, se establecerán líneas de aviones... Mirenlo, mirenlo ustedes... Ese avión que es lo que dice pintado con letras muy grandes?...

X (Ruido de avión)

Mirenlo ustedes porque a pesar de la altura a que vuela puede leerse muy bien... Lean, lean... ¿Lo ven ustedes?... Dice "Directo a La ~~Miranda~~ Urbanización La Miranda"

X (Segue volando el avión que no cesa durante las últimas frases de Currito)

Señora.- ¿Sabe usted, Currito, que a fuerza de oírle a usted hablar con esa fe que nos habla acabamos ya todos por oír el ruido de los aviones, de los automoviles, de los trenes...?

Señor.- Currito consigue con su palabrería, cuando estamos nosotros reunidos, un verdadero fenómeno de sugestión colectiva y, en efecto, oímos los ruidos que él nos quiere hacer oír.





Currito.- ¿Cómo que los quiero hacer oír? Es que los oyen ustedes, porque los ruidos se producen.... Miren ustedes allí a la derecha, en la Plaza Redonda, que es lo que están oyendo en este momento? ¿Qué es lo que ven? ¿No ven a los muchachos y a las muchacas bailar, cantando una bellísima sardana?

X (Se oye una sardana cantada)

Y ahora fijense bien en esa fuente que hay en la Plaza Redonda, fijense como cae el agua ....

(Rumor del agua)

Pues esa fuente por las noches queda iluminada por mil colores irisados que surgen de la espuma del agua corriente, como en una visión fantasmagórica, gracias a las instalaciones ingeniosas realizadas por esa tartería de ingeniero que se llama Carlos Merino y que sabe más de luminotecnia que el que la inventó y tiene un gusto artístico fantástico y, además, es un hombre activo, dinámico, serio... En fin, que cuando vean La Miranda por las noches, fosforescente, van a mirarse unos a otros para ver si fosforecen también, contagiados por la luminotecnia general de la Urbanización La Miranda que el ingeniero Carlos Merino va a instalar en todos estos terrenos.

Martin.- Desde luego, señores es prodigioso lo que está sucediendo ~~con la Urbanización La Miranda; de hora en hora,~~ los terrenos ya comprados, se valorizan y tenemos clientes que van a nuestras oficinas, a ofrecernos precios fabulosos si los compradores venden las parcelas que en estos últimos días han adquirido.

Currito Pero si es natural, señor Martin, pero, señores, si eso es lógico... El otro día vi a unos viejecitos que se decían:

Viejo.- Como podría yo vivir unos cuantos años más? Yo no quisie-



ra morirme, no quisiera dejarte sola en la vida.

Vieja.- No digas tonterias, hombre; que has de morirme.... Quien va a morirse soy yo. Tengo un reuma que no puedo andar.

Viejo.- Pues a mi el higado no me deja vivir ni una sola hora tranquilo.

Vieja.- Oye, ¿Has oido por la Radio todo eso que dicen de La Urbanización La Miranda?

Viejo.- Claro que lo he oido. ~~xxx~~

Vieja.- Por no saber si tú estás en condiciones económicas, no te he rogado que fueras a las oficinas de la Urbanización La Miranda.

Viejo.- Si, y como Radio Barcelona, en sobremesa y por la noche, a cada momento repite esas señas, yo me las he aprendido de memoria....

Vieja.- Y yo tambien, pero a que me las sé mejor que tu...

Viejo.- A que no.

Vieja.- A que si. Que te apuestas?

Viejo.- Pues me apuesto un terreno en la Urbanización La Miranda, con una torrecita.

Vieja.- Ya está apostado. Si yo gano, me compras tu el terreno y si yo pierdo, como no tengo dinero, me lo compras tambien.

Viejo.- Hecho, las señas son....

Los dos.- (a la vez) Plaza del Peso de la Paja num. 2, entrlo. primera, teléfono 14.878.

Vieja.- Bueno y entonces que pasa?

Viejo.- Pues que vamos a comprar en seguida un terreno.

Currito.- Efectivamente, aquellos dos viejecitos, compraron aquel terreno que hay allá arriba, a la derecha... ¿Ven ustedes aquel cartelito que dice: "Vendido" ? .. Y allí los tiene n ustedes a los dos viejos.... Verán ustedes ~~ellos~~ a salu- darles.... ~~Ellos~~ Vienen todos los días y se pasan aquí



de la mañana hasta la noche, a la sombra de los árboles, dando instrucciones a un arquitecto y a un maestro de obras para la construcción de su torrecita.

(Ruido de pasos)

Viajero.- ¡Qué cara más simpática tienen esos viejecitos!

Viajera.- Tienen expresión bondadosa.

Currito.- Buenas tardes, señores, ¿Les molestamos?

Viejo.- De ninguna manera, ¿qué desean ustedes?

Currito.- Pues aquí estos señores que son también compradores de terrenos en la Urbanización La Miranda, quieren tener el gusto de saludarles .

Viajera.- ¿Están ustedes contentos desde que han comprado terrenos aquí en La Urbanización La Miranda?

Vieja.- Que si estamos contentos? Pero usted sabe el milagro que se ha operado en nosotros, en unos cuantos días solamente. Con decirles a ustedes que yo tenía antes un reuma que creía que me iba a matar y que desde que hemos venido aquí ~~en la Urbanización La Miranda~~ y bebemos el agua de sus fuentes, yo no solamente no tengo reuma, sino que me encuentro tan ágil, que a pesar de mis años esta mañana he subido corriendo hasta la cima de aquel monte y lo bajé corriendo sin descansar y aquí me tienen ustedes tan tranquila, tan feliz y tan satisfecha.

Viejo.- Pues yo tenía un padecimiento en el hígado , que pensé que me quedaban de vida unos cuantos días nada más y desde que frecuentamos a diario la Urbanización La Miranda y respiramos estos aires tan puros y ~~xixi~~ bebemos las aguas de sus fuentes, esas aguas medicinales tan prodigiosas, ... Pues mire, usted, tengo unas energías y una fuerza que, fijese como cojo a mi mujer y con ella en alto, corro como un galgo.

Vieja.- Ay, ay!. Por Dios, déjame que me vas a tirar...

(Ruido de pasos corriendo mientras habla)

Viejo.- No te tiro, está tranquila, ¿No ves que tengo el paso seguro? Y una energía en los brazos colosal? ¿Lo ven ustedes? Pues ya han visto como un hombre de mediana edad, puede correr por estos terrenos de la Urbanización La Miranda con su esposa levantada en alto y sujeta con las manos nada más, como si fuera una pluma? Y habrán ustedes observado que mi esposa, a pesar de sus años, es bastante voluminosa.

Vieja.- Hombre, tan gorda tampoco soy.

Viejo.- No es que seas gorda, pero como eres sana y fuerte, pues pesas tus noventa kilos. Y ya lo ven, como con noventa kilos, en alto, corro como un gamo, sin fatigarme en absoluto.

Vieja.e Y ustedes saben a que se deben esos fenómenos?

Viejo.- A la Urbanización La Miranda.

Vieja.- Sí , señores, gracias a la Urbanización La Miranda, mi marido y yo que estábamos moribundos con un pie cada uno dentro de la sepultura, hemos hecho la felicidad de la Compañía de Seguros que tiene aseguradas nuestras vidas porque ahora tengo existencia para cincuenta años más, por lo menos.

Viejo.- ¿Cómo cincuenta años? Gracias a la Urbanización La Miranda, vivimos tu y yo un siglo más muy a gusto.

Currito.- Bueno y estarán ustedes muy satisfechos de los prodigios que la Urbanización La Miranda está realizando?

Viajera.- No cabe duda, quien no lo quiere ver es porque está ciego.

Currito.- No, no señores, no es que esté ciego es que no lo ven únicamente quienes no vienen aquí porque quien venga a La Urbanización La Miranda... sin compromiso alguno, nada más que por visitar estos terrenos, ya no se va a su casa tranquilo hasta que no ha firmado con el señor Nebot, un compromiso de venta y ha encargado a un arquitecto la conservación de



una torre.

- Señora.- Bueno, Currito ¿y la sorpresa que nos había usted ofrecido darnos hoy?
- Viajera.- Claro, Currito, estamos todos ansiosos esperando la sorpresa prometida.
- Señor.- Sí, Currito, efectivamente usted nos ha ofrecido una sorpresa.
- Viajero.- Vamos, Currito, la sorpresa.
- Martin.- Anda, Currito, no defraudes a estos señores; tienes que darles la sorpresa.
- Currito.- Pero, señor Martin, ¿de qué sorpresa me están ustedes hablando?
- Señora.- De la que nos prometió usted el sábado último para hoy.
- Currito.- Tienen ustedes mucha razón y les ruego que me perdonen, pero la verdad, cuando yo llego aquí arriba y me encuentro en estos terrenos de la Urbanización La Miranda y respiro estos aires y veo este sol y huelo estos perfumes..... en fin, que aquí en este paraíso que es la Urbanización La Miranda, yo me olvido de todo y claro, como me olvido de todo, pues también me he olvidado de la sorpresa que les prometí a ustedes.
- todos.- (Ad libitum) Pero, Currito,....parece mentira....que lastime.
- Currito.- No se preocupen ustedes, señores, el sábado próximo a esta misma hora les prometo darles a ustedes la sorpresa prometida.....Aquí ahí? no se olviden, aquí en los terrenos de la Urbanización La Miranda. De modo que, señores, la sorpresa el sábado próximo a la misma hora, y perdonen ahí, pero es que la Urbanización La Miranda es una cosa muy grande....muy grande... Es que no hay nada que se le pue-

da comparar y cuando se quiere hablar de algo sin co  
paracion, algo único....ya se sabe no hay mas que deca  
una sola frase "La Urbanizacion La Miranda"

G O N G

D S I T I N T I V O



NOV LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
por  
Manuel Vidal Español



(11/11/44) 31 839  
A LAS Saludo  
DIA 11 Nov 44  
1920 HORAS

PASADO Y PORVENIR DE LA ASTRONAUTICA

Antes de aplicar el motor a reacción a los viajes inter-estelares, muchos otros dominios podrán explotar con provecho sus maravillosas cualidades. Diganlo sino estas sorprendentes bombas volantes que en la guerra actual han convulsionado los principios del bombardeo a distancia.

Subrayaremos a este propósito que el motor cohete constituye el único procedimiento que puede permitir prácticamente sobrepasar en el próximo porvenir la velocidad del sonido, funcionando en una atmósfera rarificada e incluso en el vacío absoluto. Además es el único dispositivo o aparato cuyo movimiento permanece independiente del medio ambiente.

Para el vuelo en las grandes alturas, estas diversas cualidades hacen del motor-cohete un serio competidor del avión clásico, ya que para este la presencia de la atmósfera constituye un elemento indispensable a la sustentación del aparato y a la alimentación del motor.

A este propósito siempre resulta interesante echar una ojeada sobre el pasado. Tal examen nos invita siempre a la modestia, ya que la mayoría de las invenciones calificadas de modernas, no son en realidad más que perfeccionamientos aportados a invenciones bien antiguas.

El principio del motor de reacción, que algunos creen reciente, se halla 120 años antes de Jesucristo, en la turbina puramente reactiva de la que fué inventor Heron

El cohete-volador se remonta a tiempos inmemoriales, siendo muy difícil de determinar con exactitud la fecha de su aparición. Lo que sí es cierto es que los cohetes incendiarios y los de artificio existían hace millares de años en las Indias y en China con el nombre de "espíritus ocultos". En tan remotas épocas los cohetes no eran sólo simples objetos de diversión, sino que se empleaban ya en los campos de batalla en calidad de dispositivos incendiarios.

Más modernamente fueron principalmente empleados en el ataque a las plazas, para provocar el incendio de las construcciones de madera y más raramente en los campos de batalla ya que por su total falta de precisión, producían más sorpresa que daño, no siendo verdaderamente eficaces más que contra la caballería por el gran espanto que producían entre los caballos.

Los especialistas de Napoleón III lanzaron en el sitio de Sebastopol, cohetes cargados con ochenta libras de pólvora con un radio de acción de cinco a siete kilómetros.

Después de la invención del cañón rayado y la introducción de la pólvora sin humo, el alcance y la precisión del tiro de artillería se acrecentó, sobrepasando en mucho la de los cohetes de guerra. Paralelamente a la evolución de estos últimos, aparecieron algunas aplicaciones menos mortíferas. Así en el siglo XIX se les emplea con éxito para lanzar desde un navío una amarra sobre la orilla.



Hacia fines del último siglo se inventaron los cohetes para la fotografía, debiendo señalar como detalle interesante que la posición del aparato toma-vistas era mantenida con la ayuda de un giroscopio. De entonces acá se han sucedido los inventos y las aplicaciones cada día más interesantes y más extensas, que permiten concebir las más halagüeñas esperanzas sobre su desarrollo.

El motor de reacción a base de combustible sólido o líquido puede aspirar en el futuro a aplicaciones numerosas y variadas.

Por el momento sería tal vez demasiado audaz prever la realización de una astronave para viajes interplanetarios e intersidiales; la idea ha dejado ciertamente de ser quimérica pero no puede por el momento todavía pensarse en ponerla en práctica. La astronáutica no es por tanto ninguna utopía, ella vendrá a su debido tiempo, pero es indispensable antes franquear etapas no por modestas, menos interesantes.

Al acabar la guerra, el correo y la meteorología serán sin duda los primeros aspectos a considerar, y los progresos que en estas aplicaciones se consigan, permitirán examinar su empleo para cosas de mayor importancia, quedando desde ahora fuera de toda duda y completamente justificadas las esperanzas de los partidarios de este sistema de propulsión, tan viejo y tan joven a la vez.-

---oooOooo---

*M. Vidal*





" LAS MIL Y UNA NOCHE "

ESCFENIFICACION RADICFONICA DE LA OBRA ORIENTAL DE  
GALLAND

por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"  
-----

Segunda Emisi6n



" LAS MIL Y UNA NOCHES "

Segunda Emisión.

DISTINTIVO

GONG

(Música de fondo)

- Animador.- Y Scherezada prosiguiendo su cuento, exclamó:
- Scherezada.- La continuación del cuento "El Mercader y el Genio", se titula: "El Genio y los tres Viejso".
- Diznarda.- Sigue, hermana mia.
- Scherezada.- El atribulado mercader que habia cumplido su palabra, se hallaba muy preocupado, esperando la llegada del Genio que habia de deteminar el fin de su existencia.... De pronto, vió que se dirigia a él un anciano respetable, acompañado de una cierva. El anciano, se detuvo, la cierva tambien y el anciano dijo:
- Anciano 1º.- ¿Qué buscas en este sitio tan delicioso por su ambiente, pero en realidad muy temible por ser frecuentado por los malos espíritus?
- Scherez.- El mercader contó al anciano lo que le habia sucedido y el juramento solemne que habia hecho.
- Anciano 1º.- Eso que me cuentas es terrible, pero lo más terrible es el que no puedas eludir el cumplimiento del juramento sagrado que hiciste. Voy a permanecer aqui a tu lado para presenciar tu entrevista con el Genio.
- Scherez.- Mientras el anciano acompañado de la cierva, hablaba con el desdichado mercader, se acercó otro viejo a quien seguian dos perros negros y al que le fue referido el motivo de hallarse el mercader en aquel sitio... El anciano de los perros decidió quedarse tambien



en aquel lugar y lo mismo otro tercer anciano que llegó después.

X (Rumor de viento)

A lo lejos, el viento levantó a manera de torbellino, la arena y aquel nubarrón obscuro, disipándose poco a poco, según se iba aproximando, destacó la figura del terrible Genio, armado con su cuchillo y acercándose al pobre mercader y agarrándole por un brazo, le dijo:

Genio.- Ha llegado tu hora. Te voy a matar, como tu mataste a mi hijo.

Scherezada.- El viejo, acompañado de la cierva, se arrojó a los pies del Genio y llorando, excalmó:....

Anciano I<sup>o</sup>.- Príncipe de los Genios, os ruego que suspendais vuestra justicia y antes de descargar el golpe mortal sobre el mercader, escuchadme un instante. Os contaré mi historia, que es maravillosa, así como la de esta cierva que me acompaña. ¿Me prometéis que si la encontráis mas sorprendente esa historia que la de este desgraciado mercader, le perdonareis el crimen que involuntariamente ha cometido, y lo hareis gracia de su vida?

Scherezada.- El Genio, deteniendo el brazo con el que iba a descargar el mortal golpe al mercader, reflexionando un momento, dijo...

Genio.- Oiré tu historia y después veremos.

Scherezada.- Señor, ya es hora de que os levanteis para ir al Consejo, si os dignais en ello, mañana concluiré la historia del anciano y la cierva.

Animador.- El Sultan, sin responder a Scherezada, se levantó y salió del aposento y como en la madrugada anterior, tampoco dió la orden mortal a que estaba acostumbrado....Y después de pasada aquella noche, a la hora del amanecer, Diaznarda....

Diaznarda.- Scherezada, hermana mia, ¿quieres proseguir el cuento que narraste ayer para que yo conozca la historia del anciano



y de la cierva?

Scherezada.- Con la venia de nuestro señor, el Sultan, prosigo, hermana mía.

(Pausa)

Scherezada.- Dirigiendose al Genio, el anciano exclamó....

Anciano 1º.- Esta cierva que aquí veis, señor, es prima mía y además es mi esposa.... Cuando me case con ella no tenia mas de doce años y por la edad que nos diferenciaba yo podia ser su padre... Deseando tener hijos, compré una esclava que muy pronto tuvo un heredero, pero mi mujer dominada por los celos, concibió un odio mortal contra la madre y el niño.. Tenía ya diez años el hijo de la ~~esclava~~ esclava, cuando me vi precisado a ausentarme, dejando bien recomendada a mi esposa, tanto la esclava, como su hijo... Durante mi ausencia, que fue larga, mi mujer que se habia dedicado a la magia, para vengarse de aquellos inocentes, transformó a la esclava en vaca y al niño en puerco, entregando ambos animales a un labrador, arrendatario mío.

Genio.- ¿Y qué explicacion te dio tu mujer cuando regresaste de tu viaje?

Anciano 1º.- Mi mujer me dijo que el niño se habia perdido y que la esclava murió de pena. Me afligí mucho ante aquellas noticias y durante ocho meses, hice todo cuanto humanamente pude para buscar al niño.. Cuando llegaron las fiestas del Bairan, le dije al labrador colono mío, que me enviase la vaca mas gorda que tuviera para sacrificarla y el labrador me envió la misma que mi esposa le habia entregado... En el momento de ir a darle muerte, la vaca mugió de un modo extraño y me miraba de una manera tan particular, que no me sentí con animo para quitarle la vida... Mi mujer me dijo la verdad que aquella era la esclava que ella aborrecia, insistió para que yo la matase y yo, por complacer a mi esposa, entregué al colono la vaca para que fuese él quien hiciese el



sacrificio... Muerta la vaca, a manos de mi arrendatario el labrador, a pesar de las lágrimas que vertían sus ojos, fenómeno extraordinario, como comprendereis, se encontró que su gordura era aparente y que no tenía más que el pellejo y los huesos... Entonces ordené al labrador que me trajese un becerro para sustituir el sacrificio de la vaca y mi colono me entregó el becerro que no era otro que el hijo de la esclava... Al verme el animal, comenzó a hacerme caricias, se arrojó a mis pies y me lamía y me miraba de tal modo, que yo me sentí muy conmovido y en vez de matarle, ordené que lo llevasen al establo. Mi esposa se enfureció y quería que inmediatamente sacrificase el becerro, pero yo resistí las insinuaciones de mi esposa, ofreciéndole para espaciguarla, que al año próximo sacrificaría al animal.....

Genio.- ¿Y qué sucedió entonces?

Anciano 1.º.- Al día siguiente, el labrador, mi arrendatario, fue a verme y me dijo....

Labrador.- Tengo señor, que confíaros un gran secreto... Una hija mía, que posee la magia, con su arte ha descubierto que la vaca sacrificada era vuestra esclava y el becerro su hijo, los cuales fueron transformados en esos animales por arte de vuestra esposa, que es también hechicera y que los aborrecía.

Anciano 2.º.- Ya podeis juzgar, ¡Oh Genio! cual sería mi dolor y sorpresa al oír aquellas frases. Fui corriendo al establo en que estaba el becerro y aunque el pobre animal no podía corresponder del mismo modo a mis caricias, recibió las mías de tal manera, que me convencí de que, en efecto, era el hijo de mi esclava. A la hija del labrador, le

pregunté con la ansiedad natural, si no podía devolver a aquel niño su forma primitiva, ofreciendo colmarla de riquezas, y ella me contestó:

Hija.- Podré hacerlo bajo dos condiciones, la primera, es que ese mancebo será mi esposo y la segunda, es que me entregueis a quien de esa manera lo convirtió en becerro para que yo castigue a la culpable.

Anciano 1º.- Accedí sin vacilar a la condición primera y en cuanto a la segunda, ofrecí entregarle a mi mujer, con tal de que no le quitase la vida... La hija del labrador tomó un vaso lleno de agua y pronunció sobre él tono fúnebre algunas palabras esbalísticas y dirigiéndose después al becerro, exclamó:

Hija.- Si tú has sido creado por el Supremo Hacedor en la forma que tienes, permanece en ella, pero si eres hombre y te encuentras en este estado por arte de hechicería, te ordeno que recobres tu forma primitiva por voluntad del Ser Omnipotente.

Anciano 1º.- En seguida derramó el vaso de agua sobre el becerro y en aquel mismo instante, despojándose de su pie, pude ver al hijo de la esclava en mis brazos y acto continuo, la hija de mi colono, transformó a mi mujer en esta cierva que aquí veis, la cual por no ser un animal repugnante, puede habitar en medio de mi familia.

Genio.- ¿Y qué fue del hijo de la esclava?

Anciano.- Se quedó viudo y como debe regresar de un viaje, he salido a esperarle, en compañía de mi mujer... ¿No os parece maravillosa mi historia?

Genio.- Sí, por cierto y en gracia de ella, perdono a la mujer una tercera parte de su pena.

- Scherezada.- El anciano de los perros, exclamó entonces....
- Anciano 2º.- Puese escuchad la mia y vereis que no es menos sorprendente, estando cierto de que me concedereis por ella, otra tercera parte de perdon para el infeliz mercader.
- Benio.- Te lo concederé, siempre que tu historia sea mas ~~xxx~~ maravillosa que la de la cierva.
- Scherzada.- Señor, como ya es la hora de levantaros para ir al Consejo, os dignéis que mañana relate la historia del viejo y de los perros negros?
- Animador.- Y el Sultan, como en las madrugadas anteriores, fue al Consejo con el Gran Visir y sus Ministros sin dar la orden fatal de muerte contra su esposa....
- Y a la madrugada siguiente, fue el propio Sultan quien dijo....
- Sultan.- Continua Scherezada tu narracion. Cuéntame la historia del viejo y de los dos perros negros....
- Scherezada.- Con vuestra venia, señor... El viejo que habia llegado en compañía de dos perros negros, dirigiéndose al Geniosacrificador dijo....
- Anciano 2º.- Nosotros, Gran Principe de los Genios, somos tres hermanos... estos dos perros que aquí veis y yo, el tercero.... Al morir nuestro padre, nos dejó por herencia a cada uno de nosotros mil zequies y los tres nos hicimos mercaderes.... Poco despues de abrir mi hermano mayor su tienda, quiso traficar en pais extranjero y emprendio un viaje, llevándose muchos artículos... Un año hacia que estaba ausente, cuando al abrir yo una mañana mi tienda, se presentó en la puerta un pordiosero a quien yo le dije: "Que Alá os socorra, hermano".
- Hermano.- Y a tí tambien.... Mas que ya no me conoces?

Anciano 2º.- Pero ¿cómo? Eres tú mi hermano el ausente? Entra en casa en seguida, te daré vestidos nuevos y ahora dime que es lo que te ha sucedido.

Hermano.- No te hablaré de mis desgracias porque son tantas y tan grandes, las que me ~~me~~ ocurrieron, que nunca acabaría de contarlas y tú no las creerías....

Anciano 2º.- No insisto, pero como ha prosperado mi comercio, voy a darte mil zequies para que vuelvas a abrir tu tienda.

Genio.- ¿Y al otro hermano qué le sucedió?

Anciano 2º.- Con los mil zequies que yo entregué a mi hermano mayor, abrió, en efecto, otra tienda y a mi hermano segundo, le entró también el deseo de ir a comerciar en el extranjero, realizando su propósito no obstante las súplicas de mi hermano mayor y las mias para que no se fuera... Al cabo de un año, regresó al país tan pobre y arruinado, como mi hermano mayor había vuelto... Hice lo mismo con él y le di también, otros mil zequies para que pudiese seguir su negocio.

Genio.- ¿Y qué sucedió entonces?

Anciano 2º.- Sin que les sirviera de escarmiento lo que les había sucedido, mis dos hermanos quisieron que los tres juntos fuésemos a traficar a través de los países extranjeros. Yo me negué en principio, pero al fin, accedí a sus deseos. Compramos mercancías con mi dinero por que ellos me confesaron que ya no tenían ni un zequí y como yo poseía seis mil, les di mil a cada uno, guardé otros mil para mi y los tres mil restantes, los escondí en un paraje seguro para remediar cualquier accidente que pudiera suceder-  
nos.

Genio.- Continúa, que te escucho.



Anciano 2º.- Cargados de mercancías, partimos los tres hermanos con tanta suerte, que en el puerto a que arribamos pudimos vender todo el cargamento que un beneficio de mil por ciento. Inmediatamente, compramos géneros de aquel país para venderlos en el nuestro y fletamos un barco por nuestra cuenta.

Genio.- Sigue porque me está interesando tu historia.

~~XXXXXXXXXX~~

Genio.- Sigue porque me está interesando tu historia.

Anciano 2º.- Encontrándome un día a la orilla del mar, se acercó a mí una muchacha pobremente vestida, de una hermosura sin igual, quien besándome una mano, me rogó que la permitiese embarcarse en nuestro buque.

Genio.- ¿Y tú que hiciste?

Anciano 2º.- Yo no sólo consentí en ello, sino que su hermosura y su aspecto me cautivaron de tal modo, que me casé con ella y a los pocos días, nos hicimos a la vela, surcando el mar.

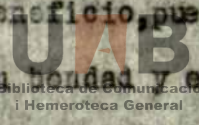
Genio.- Sigue, sigue....

Anciano 2º.- Las bellas cualidades que descubrí en mi esposa, aumentaron mi amor, pero mis hermanos que envidiaban nuestra dicha, una noche, mientras estábamos durmiendo, nos arrojaron al mar a mi esposa y a mí.

Genio.; ¿Y cómo pudiste salvarte?

Anciano 2º.- Por fortuna mi esposa era un hada y no solamente pudo salvarse ella, sino que me salvó también a mí de una muerte segura....Una vez salvados mi esposa me dijo....

Esposa.- Ya ves que no te he pagado mal el beneficio, pues el disfraz que me puse, fue para probar tu bondad y estoy muy satisfecha de tí...Pero hoy voy a sumergir el buque en que navegan tus hermanos para castigarles por su ingratitud.



Anciano. 2<sup>a</sup>.- Perdónales la vida, te lo ruego, esposa mía.

Genio.- ¿Y se la perdonó?

Anciano 2<sup>a</sup>.- Conseguí aplacar con mis ruegos a mi esposa que me transportó a mi casa y desapareció enseguida.

Genio.- Continua.

Anciano 2<sup>a</sup>.- Después de abrir las puertas de mi tienda, fui a buscar el dinero al sitio en que lo había escondido y al cruzar por el patio, me encontré en él a estos dos perros negros que vinieron muy sumisos a lamerme las manos. Estaba reflexionando de donde habían podido salir aquellos perros, cuando se presentó mi esposa y me dijo....

Esposa.- Mis hermanas, que también son hadas como yo, han hecho naufragar el buque en que iban tus hermanos, a quienes han convertido en perros, en castigo de su ingratitud y su perfidia... Esos dos perros negros que aquí ves, son tus dos hermanos, que durante diez años vivieran con esa forma. Pasó mi esposa algunos días conmigo y volvió a desaparecer, diciendo antes de marcharse, el sitio donde la encontraría al cabo de diez años... Ya se han cumplido los diez años y ahora voy a buscar a mi esposa al sitio indicado por ella, acompañado de estos dos perros que son mis hermanos... ¿No te parece, Ich Poderoso Genio, que mi historia es maravillosa y digna de que me concedais otra tercera parte de perdón para este desgraciado mercader?

Genio.- Sí, por cierto, y por lo tanto, te otorgo lo que me solicitas.

Scherzada.- Entonces el anciano que había llegado el último avanzó hacia el Genio y le dijo:

X Brunyeta

(11/11/44) 43

-10-

Anciano 3<sup>a</sup>.- Espero que a mí me otorgareis la o<sup>ya</sup> tercera parte del perdón que el mercader necesita para no perder la vida, cuando hayais oído mi historia que es todavía mas sorprendente.

Genio.- Te lo prometo si lo que dices es cierto.

Scherezada.- Señor, ya es de día.

Sultan.- Mañana al amanecer, me narrarás la historia del tercer viejo.

Animador.- En efecto, cuando las primeras luces del alba, en la madrugada siguiente, comenzaron a filtrarse por los ventanales artísticos de aquella estancia maravillosa, fue el Sultan, quien muy curioso, exclamó....

Sultan.- Esposa mía, cuéntame la historia que me has prometido....

G O N G

Animador.- Y así termina la segunda emisión de las MIL Y UNA NOCHES, de acuerdo con las narraciones orientales de Galland.... que han de seguir en la tercera Emisión, el martes próximo a la misma hora.

G O N G

D I S T I N T I V O

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



11/XI/44 a ls (11/11/44) 44



Ha dado comienzo la serie de conciertos que tiene proyectados el Instituto Francés de Barcelona para este curso con un recital del violonista Henri LEWKOWICH. Interesante personalidad la de este joven concertista, nacido en Polonia, pero de nacionalidad y espíritu netamente franceses. Su primer maestro fué su abuelo. A los nueve años ingresó en la clase de Garzenski, profesor del conservatorio de Varsovia. Pero, en muy pronto se trasladó a Paris, terminando allí sus estudios musicales bajo la dirección de Boucherit, Flesh y Jacques Thibaud.

Quizas se deban a esa mezcla en su formación, de elementos polacos, eslavos - y de elementos franceses accidentales, en parte latinos, los contrastes y la diversidad que se notan en ese arte de Lewkowich. Hay en Lewkowich cualidades de gran virtuoso, según la tradición romántica que hasta hoy perdura. Este Lewkowich es el que interpreta el "Tzigane" de Ravel o, como en el concierto de ayer, la "Introducción y rondo caprichoso" de Saint Saens : obras que requieren un enorme dominio del instrumento, así como un brío técnico, una pujanza que pocas veces se dan... Pero hay otro Lewkowich : el que siente predilección para las obras antiguas : Corelli, Vivaldi, Loeillet, Leclairm Francoeur. Aquí demuestra hasta donde llegan la pureza y la regularidad de su interpretación : interpretación llena de lucidez, de claridad - de ese don tan francés y tan latino que se llama inteligencia discursiva. Hay sin duda un "cartesianismo" musical : el eslavo Lewkowich supo hacerlo suyo, y lo demuestra con todo rigor.

El programa ejecutado por Lewkowich, aún cuando cerraba obras de virtuosismo como la Introducción y rondo caprichoso de Saint Saens, tenía ante todo una finalidad cultural. Se trataba de dar una visión de conjunto de la escuela de violin francesa, en sus dos apogeos, el siglo XVIII y la época contemporánea. Durante el siglo XVIII alcanzó la música francesa un esplendor extraordinario, especialmente la música de Cámara : hecho lógico, si se tiene en cuenta el tipo de civilización y de vida de dicha época. La importancia adquirida entonces por la vida de sociedad de salones y tertulias, fomentó el desarrollo de obras para un instrumento solo (clavicembalo, ilustrado por Couperin y Rameau), para pequeño conjunto de instrumentos de cuerda (cabe recordar aquí las "piezas en concierto" de Rameau) o para instrumento solista (flauta o violin) acompañado generalmente por un instrumento de clave. A este último tipo pertenecen las numerosísimas e injustamente olvidadas sonatas para violin y clavicembalo que se escribieron en Francia entre 1680 y 1770!


Es preciso recordar, aquí, la enorme influencia que tuvo, en la aparición de estas obras, la importantísima escuela Italiana de fines del siglo XVII, especialmente su figura más destacada Corelli. Antes de encaminarse por derroteras originales, la escuela francesa empezó por adoptar la técnica y las formas italianas, especialmente la sonata, que con su típica sucesión de tiempos lento, rápido, moderado, rápido, no tardó en sustituir a la vieja "Suite de danzas.

Son entonces muy abundantes en Francia las composiciones de sonatas para violín, las figuras de primera fila; destacan especialmente Ravel, Mondonville, Aubert, Senaillié, Francoeur, Blavet. Loeillet cuya sonata en re mayor ejecuto ayer Lewkowich es por su estilo uno de los precursores de esta escuela, a pesar de haber nacido en Bélgica, en Gante, probablemente en 1652. Todos ellos empiezan en Francia por lo menos a salir del olvido en el cual se hallaban sumidos, y gracias a las numerosas ediciones e impresiones fonográficas - merece especial mención la colección de l'Anthologie sonore.

Sin embargo, la figura de Jean-Marie Leclair sobrepasa a las demás, y ha de colocarse al lado de un Rameau o un Couperin.

Leclair es el prorotipo del aventurero del siglo XVIII, lo mismo que un Law o un Casanova. Nació en Lyon el año 1697; recorrió ~~en~~ toda Europa, dedicándose según los momentos, a enseñar el baile, o a dirigir conciertos para algún príncipe (estuvo en 1744 al servicio del infante, don Felipe de Borbón) Murio asesinado misteriosamente, en la noche del 22 al 23 de Octubre de 1764.

Leclair, conocido en su tiempo principalmente como virtuoso, nos ha dejado gran número de Sonatas para violín entre las más célebres figura la sonata en do menor titulada "le tombeau" (el sepulcro). No sabe uno cuando escucha esta obra inscrita en el programa de ayer, que se ha de admirar más en ella, si la amplitud y la solidez de la construcción si la belleza de las ideas musicales o si la estupenda técnica del violín, audacísima para la época en que se escribió la obra, y gracias a la cual Leclair saca partido de casi todos los recursos del violín.

Después de estar postergada durante cerca de un siglo la escuela musical francesa tuvo un brillante renacimiento después de 1870 en el cual una parte importante el violín: recordemos las obras de Franck, Chausson, Saint-Saens, Fauré, Debussy, Roussel, Ravel. No insistiremos sobre las etapas de este renacimiento: etapa de la "música pura" con César Franck y su escuela, etapa de la  "impresionista con Debussy y Ravel. Nos contentaremos con hacer notar que las dos obras principales de la segunda parte ejecutada por Lewkowich ("Poema" de Chausson) e "Introducción y rondo caprichoso de Saint Saens" señalan, en la

escuela moderna del violín francés dos tendencias opuestas. En efecto, Chausson (1855-1899) es uno de los representantes más eminentes de la tendencia, inaugurada por Cesar Franck hacia la "música pura" privada de sentido descriptivo, y preocupada sobre todo de formas abstractas. El Poema para violín y orquesta refleja un espíritu noble y atormentado deseoso de lógica y alejado de todo afectismo. Por lo contrario, Saint Saens (1835-1921) a quien la música sinfónica francesa debe buen parte de su renacer demuestra una vez más en su "Introducción y Rondo caprichoso" hasta que punto un extraordinario sentido de las posibilidades externas sonoras de un instrumento puede compensar, en este autorm la frecuente desigualdad de las inspiracion, tan original y abundante, sin embargo, en obras como su 3<sup>a</sup> Sinfonía o sus poemas sinfónicas. Mientras la obra de Chausson se caracteriza por una musicalidad honda, interna la de Saint Saens se defiende por su forma en extremo brillante Redunda desde luego en honor de Lewkowich el salir airoso de pruebas de exigencias tan opuestas como las que presentan estas dos obras.

NOTICARIO CULTURAL DEL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

ha inaugurado

El Instituto Alemán de Cultura de nuestra ciudad ~~va a inaugurar~~ el próximo viernes, día 10 de los corrientes, la inauguración en sus Salones de la Avenida del Generalísimo Franco 532, ~~una~~ una Exposición de f a c s í m i l e s de obras de los más importantes artistas alemanes del Siglo XIX.

El objeto de esta Exposición, es suministrar a los amantes del arte, una muestra genuina y pura, dentro de la selección de las formas, estilos y valores intrínsecos del arte alemán de dicha época, rica en manifestaciones y en personalidades destacadas.

Entre las muchas obras que aparecen reseñadas en el Catálogo, debemos resaltar las originales de Schadow, Menzel, Cornelius, Schinkel, Spitzweg, Feuerbach, Leibl, etc..., nombres que traen a la memoria recuerdos del pasado siglo.

Ayer

El mismo día 10, viernes, a las 19.15 horas, el Director del expresado Instituto, Dr. E.A. K r o t z, pronunció una conferencia sobre el tema: "PINTORES ALEMANES DEL SIGLO XIX", disertando en español y acompañando el desarrollo de la conferencia con proyecciones.

A continuación, se declaró abierta la Exposición, pudiendo ser libremente visitada por el público, a partir del ~~martes~~ <sup>hoy</sup> ~~miércoles~~ día 12, hasta el martes día 14; desde las 10 a las 14 y de las 16 a las 20 horas, con excepción del domingo por la tarde que permanecerá cerrada.

Barcelona, 8 de noviembre de 1944.

Estas emisiones ~~de~~ de divulgación cultural a cargo de los Institutos ~~de~~ Extranjeros de Cultura, de nuestra Ciudad se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



11/11/44 Cas Q1.056 (0/11/44) 48



CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS.-

Las novedades de la semana se concentran en el estreno en el Teatro Cómico de un espectáculo arrevistado o reportaje musical, titulado "Kuk-Ku" y que presenta en aquel amplio salón la Compañía CIGEM, y en el estreno en Barcelona, por la Compañía RAMBAL y en el Teatro ROMEA de otro gran espectáculo, la escenificación de la obra de Daphne de Maurier, hecha célebre a través de la pantalla, REBECA.-

Si "Ku-Ku" hubiera sido estrenado en el período de tiempo transcurrido desde que habíamos olvidado las fastuosas revistas del Palace, del infortunado Bayés, hasta que recientes espectáculos modernos han venido a recordarnos aquellas, en términos de bastante igualdad, creemos que "Ku-Ku" hubiera merecido elogio unánime de público y de crítica. Luis Tejedor y Eugenio Testa, han trazado el espectáculo muy de acuerdo con las normas esenciales del buen gusto y de la dignidad escénica; los resortes de gracia y dinamismo, indispensables, han sido bien pulsados a través de 27 cuadros.... pero resulta inevitable para el público el recuerdo del lujo y de la postura escénica de otros espectáculos extraños y nuestros, recientemente vistos.

La Revista nació para nosotros en aquel Teatro Principal Palacio. Un ilusionado, fanático de aquel espectáculo, llenas las retinas de sus ojos del lujo, la luz, las sedas y los oropeles del Folies Bergére y del Moulin, nos trajo, como en un hálito de suprema europeización, los aires de aquel Paris (tan lejano) y nos hizo vivir momentos de verdadera emoción escénica. Aquello pasó y el propulsor desapareció del mundo de los vivos. El espectáculo degeneró por cauces de poca moralidad y mal gusto; las exhibiciones descaradas en escena, convirtieron la Revista en una ampliación de las salas de varietés a dos reales la consumición... y como es natural, cayó vencida. A través de muchas vicisitudes, volvió como comedia musical, fiada a dialogos mas o menos graciosas y a números musicales "populares" y se sostuvo así durante unos años.... para volver ahora, en ~~xx~~ la época actual a igualar (o a intentarlo) en fastuosidad, lujo y grandiosidad aquellos grandes espectáculos que nos llegaban a través de las impresiones producidas por el ~~Fox~~ Folies o el Moulin. En esta faceta, el dialogo se funde ante los focos... y la música "popular" desaparece para incorporar grandes páginas musicales de todos los tiempos, en escenificaciones mas o menos atrevidas... Reina y domina el buen gusto y el lujo en la postura escénica... No importa el artista, sino la sutileza de su expresión y la personalidad que aporte al conjunto de la escena....

No puede "Ku-Ku", ciertamente, parangonarse con este género en su estado actual; pero hay que consignar que es una obra distraída, amena, graciosa, en la que destacan algunos números de verdadero interés, como el Profesor Mario, magnífico en sus imitaciones de voces conocidas y actuales (tan difícil!) Los Chacareros, el bailarín Mister Louis, la pareja Taessi y Genero con sus bailes acrobáticos, y la belleza deslumbrante de Gema del Rio.

La colaboración del Maestro Guerrero en tres números, sino muy afortunada, se hará fácilmente popular.

La labor que Rambal ha debido efectuar para poner en escena la adaptación de la obra "REBECA" merece nuestro aplauso y nuestra admiración, como mereció la de todo el público congregado en el Teatro ROMEA. A lo largo de 27 cuadros, el ingenio de Rambal y su concepción grandiosa





del teatro, tienen su clara expresión en aciertos continuos, que nos hacen vivir como en un cuento de hadas, la intensidad psicológica de la obra que escribiera Daphne de Maurier. Rambal, Soriano y Pérez Butto, adaptadores de la novela (o quizás mejor de la película) saben impregnar el diálogo del sentido doloroso que es la esencia toda de REBECA.

Hay cuadros definitivamente logrados: señalemos entre ellos el buque que sirve de ataúd a Rebeca, en el fondo del mar, de maravilloso realismo; el automóvil que en escena nos dá la impresión exacta de circular a velocidad por la carretera; el incendio de Mandeley, grandioso... y en fin todos y cada uno de los cuadros, cuidados hasta el exceso, con la minuciosidad de ese gran actor é insuperable director de la escena española.

REBECA es obra digna de ser admirada; y no nos referimos ahora a la obra en sí, que no cabe juzgarla y quizás si lo hiciéramos, tendríamos que ponerle muchos "peros"; nos referimos a REBECA en el Romea; a "REBECA" de Rambal, que suponemos capaz de causar admiración a la propia Daphne de Maurier.

La interpretación excelente, destacando Enrique y Enriqueta Rambal, María Vila y el resto de la Compañía.

La obra y su final fueron acogidos con ovaciones entusiastas y merecidísimas.

.....

Tras los Tenorios (que a Guitart le han durado mas que a los otros Don Juanes de teatro o de cine) la Compañía del Poliorama ha repuesto "GRAN CASINO" con el mismo éxito que lo venia representando cuando interrumpió para rendir culto a los tradicionales tenorios.

Para mañana a las 3.45 se anuncia un Tenorio excepcional con un reparto de maravilla en el que toman parte (y anoten!) Enrique Guitart, Rafael Bardem, Lina Santamaria, Consuelo de Nieva, Mercedes Collado, Olvido Rodriguez, Paco Melgares, Domingo Rivas, Olga B. Peiró, Maria Francés, Carmen Pradillo y Joaquin Puyol... ¿Que si se han aumentado los personajes del Tenorio? No... pero por lo visto el Sr.Falgueras ha querido echar el resto.

Y, señores oyentes, buenas noches.

12-11-44.-



PROYECCION DE AMERICA



50  
11/11/44

A Ricardo Palma, que con tanta gracia ha seleccionado una buena ~~xxx~~ colección de tradiciones peruanas, debemos la narración que sigue:

Cuentas las crónicas, para probar que el arzobispo Loayza tenía sus ribetes de mozón, que en Lima había un clérigo extremadamente avaro, que usaba sotana, manteo, alzacuello y sombrero tan raídos, que hacía años pedían a grito herido inmediato reemplazo. En arca de avariento, el diablo está de asiento, como reza el refrán.

Su ilustrísima, que porfiaba por ver a su clero vestido con decencia, llamóle un día y le dijo:

-Padre Godoy, tengo una necesidad y querría que me prestase una barrita de plata.

El clérigo, que aspiraba a canonjía, contestó sin vacilar:

-Eso, y mucho más que su ilustrísima necesite, está a su disposición.

-Gracias. Por ahora me basta con la barrita, y Ribera, mi mayordomo, irá por ella esta tarde.

Despidióse el avaro contentísimo por haber prestado un servicio al señor Loayza, y viendo ~~que~~ en el porvenir, por vía de réditos, la canonjía magistral cuando menos.

Ocho días después volvía Ribera a casa del padre Godoy, llevando un envoltorio bajo el brazo, y le dijo:

-De parte de su ilustrísima le traigo estas prendas.

El envoltorio contenía una sotana de chamalote de seda, un manteo de paño de Segovia, un par de zapatos con hebilla dorada, un alzacuello de crin y un sombrero de piel de vicuña.

El padre Godoy brincó de gusto, vistióse las flamantes prendas, y en-

vaminóse al palacio arzobispal a dar las gracias a quien con tantas liberalidad lo aviaba, pues presumía que aquello era un agasajo o angulema del prelado agradecido al préstamo.

-Nada tiene que agradecerme, padre Godoy -le dijo el arzobispo-. Véase con mi mayordomo para que le devuelva lo que haya sobrado de la barrita; pues como usted no cuidaba de su traje, sin duda porque no tenía tiempo para pensar en esa frivolidad, yo me he encargado de comprárselo con su propio dinero. Vaya con Dios y con mi bendición.

Retiróse mohino el padre, fuéase donde Rivera, ajustó con él cuentas y halló que el chamalote y el paño importaban un dín real, pues el mayordomo había pagado sin regatear.

Al otro día, y después de echar cuentas y cuentas para convencerse de <sup>en</sup> que el traje habrían podido economizarse dos o tres duros, volvió Godoy donde el arzobispo y le dijo:

-Vengo a pedir a su ilustrísima gracia.

-Hable, padre, y será servido a pedir de boca.

-Pues bien, ilustrísimo señor. Ruégole que no vuelva a tomarse el trabajo de vestirme.

RELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

La Liga nos tiene reservada, para mañana, una jornada repleta de partidos que, en su mayoría, se ofrecen rodeados de dudas e incertidumbres por lo que a su probable resultado concierne. Una jornada por demás difícil ~~pronosticada~~ que, a no dudar, verá el fracaso de muchísimos de los pronósticos que puedan emitirse para cada uno de los encuentros.

Obvia decir, después de trazados, aunque de modo somero, los rasgos de esta octava jornada, que en ella ~~se~~ se verán muchos equipos ante mil dificultades, entre las cuales tal vez se halle alguna que no queda ser ~~sin~~ salvada. Y huelga decir, asimismo, que entre esos equipos estarán los tres representantes de nuestra región. Difícil papeletas las que les ha correspondido. El Barcelona en Madrid ante el once merengue notablemente recuperado, el Español frente a un Atlético Aviación siempre temible en gracia a esa clase de primer orden que inspira su juego. Y el Sabadell, ~~en~~ en la Cruz Alta, frente al Oviedo. Basta el simple enunciado de los nombres de los tres adversarios ~~para~~ para obtener una idea exacta de las muchas dificultades en que han de verse los nuestros. ¿Qué suerte les reserva a cada uno de ellos la jornada de mañana? ~~Indic~~ ~~Es~~ Es indudable que, ~~jugando~~ sobre el papel, no parece demasiado probable que el Barcelona ~~logre~~ logre añadir una victoria más. ~~Y~~ Y opinamos así, no sólo porque abriguemos el convencimiento de que el Madrid ha de ser, ahora como siempre, enemigo temible en su campo, sino, también, porque ~~la~~ la labor desplegada por los azul-grana hasta ahora distó mucho de satisfacernos plenamente. Y sería necesaria una clara superación del nivel que hasta hoy marcaron las actuaciones barcelonistas para que, en Chamartín, las cosas rodasen de modo opuesto al que, en buena lógica, es dable esperar en estos momentos.

Tampoco es necesario hacer ~~resaltar~~ ~~las~~ las extremas dificultades que el partido de mañana ofrece al Sabadell. El once vallesano acaba de sufrir un duro deliz en Castellón, con aquel desolador ocho a cero. ~~Y~~ Y en estos momentos, abrigamos la duda de si tal calamitoso tanteo habrá

hecho mella en la moral de los sabadellenses. Si así fuese, es evidente que el pronóstico para el partido de mañana habría de ~~hacerse~~ concebirse forzosamente en tonos pesimistas. Quedemos, pues, a la espera de comprobar si el Sabadell sigue, como siempre, en la brecha, con ~~indefiniciones~~ la reciedumbre moral que ~~indefiniciones~~ vino siendo su divisa. Y si dan resultado los importantes cambios que, al parecer, van a ser impuestos en sus filas, con el propósito de dar mayor solidez al conjunto.

¿Qué decir del Español-Atlético Aviación? ~~Si hubiésemos~~  
 Pues que es un partido, también éste, sin pronóstico posible. Tal es la igualdad de fuerzas que sobre el papel ~~está~~ se entrevé. <sup>Si hubiésemos</sup> de acoger el empate <sup>del Español</sup> de Sevilla como un signo de recuperación españolista ~~podríamos~~ ~~podríamos~~ podríamos abrigar un algo de esperanza. ~~Pero~~ ~~en dicho~~ Pero <sup>en dicho</sup> el resultado ~~de~~ al parecer, tuvo una parte importantísima de influencia la endeble composición de la línea delantera sevillista, falta de sus mejores hombres. ~~Podríamos~~ ~~podríamos~~ Lógico, por lo tanto, que <sup>calculemos</sup> las posibilidades del Español en el partido de mañana ~~jugando~~ ~~jugando~~ atendiéndonos únicamente a la pauta de juego

Descartada, por lo tanto, la ~~participación~~ certeza de esa recuperación que parece derivarse de ese empate de Sevilla, ~~podríamos~~ y juzgando sus posibilidades en el partido de mañana por lo que dió el ~~del~~ equipo de Sarriá en partidos anteriores, fuerza será que nos mostremos comedidos a la hora de ~~figurar~~ ~~figurar~~ fijar las probabilidades de triunfo que tiene el Español.

Siguen las dificultades en los restantes encuentros. Para el Atlético Bilbao, especialmente, bien pudiera significar la jornada de mañana un tropiezo serio: ha de actuar en Mestalla frente a un Valencia que, según parece, ha iniciado el camino de vuelta a sus antiguos prestigios.  
~~Figurar~~