



Original

(13/11/44)

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 13 de Noviembre de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	La voz de Imperio Argentina.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y valeses.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Peer Gynt".	Grieg	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos del 3er. acto de "Parsifal".	Wagner	"
12h.45	"	"Tannhauser", Obertura.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Selecto programa variado.	Varios	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Canciones selectas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Discos
14h.01	"	Música regional española:		"
14h.15	"	"Polonesa", fragmentos.	M. Torroba	"
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Melodías modernas al piano por Juan Umbert.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Fragmentos del teatro lírico español.	"	Discos
15h.15	"	Escenas maestras del teatro español.	"	"
15h.30	"	Sigue. Fragmentos del teatro lírico español.	"	"
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Aida", fragmentos.	Verdi	Discos
18h.40	"	"London", Suite.	Coates	"
19h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.25	"	Siguen: Solos de piano.	"	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/11/44)

2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 13 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radio-difusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Cinco minutos nada menos", frag.	Guerrero	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	<i>Emisión de Radio Nacional por la Orquesta</i>		"
22h.25	"	Beethoven: Violón		
22h.45	"	Concurso de Arte de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	"
23h.15	"	El violín de Jascha Heifetz. en concierto n.º 2 en Re		
24h.--	"	Fin emisión. <i>Menor op 22</i>	Wieniawsky	

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 13 de NOVIEMBRE DE 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 8h.01 La voz de Imperio Argentina: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE LA LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías y valeses: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 "Peer Gynt", de Grieg: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos del 3er. acto de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

X 12h.45 Obertura de "Tannhauser", de Wagner: (Discos) por Orquesta Ópera Nacional de Berlín:

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Selecto programa variado: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Canciones selectas: (Varios)

UAB

Biblioteca de Comunicació i Memòria General

X13h.55 Guía comercial.

X13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Música regional española: (~~Discos~~)

(Texto hoja aparte)

X14h.15 "Polonesa", Fragmentos, de Moreno Torroba: (Discos)

X14h.25 Guía comercial.

X14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.47 Melodías modernas al piano por Juan Umbert:

X1- Fragmentos de la película "Triste despedida" - Oakland y Shaw.

X2- "El bicho del amor" - Fats Waller

X3- "Si una estrella ves brillar" - *de la película Puro*

X4- "Selección" - Teddy Wilson.

X15h.-- Guía comercial.

O15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X15h.05 Fragmentos del teatro lírico español: (Discos)

X15h.15 "Escenas maestras del teatro español", por Aramis:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Sigue: Fragmentos del teatro lírico español: (Discos)

X15h.45 Fragmentos de ^{la}novelas "MI PRIMA IVETTE":

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de ^{la}Comunidad
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.
Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 18h.01 "AIDA", fragmentos, de Verdi: (Discos)

X 18h.40 "London", Suite, de Coates: (Discos)

X 19h.-- Solos de piano: (Discos)

Ø 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Siguen: Solos de piano: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Disco del radioyente.

20h.10 X Boletín informativo.

20h.15 X Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 20h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Ø - "Radio-Deportes".

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.59 "El menú para mañana".

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS: *compuesto de*

X Selección de obras de Mozart

X Reproduce Elana: Volpati

21h.25 X Guía comercial.

21h.30 X "Cinco minutos nada menos", fragmentos, de Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General (Discos)

21h.45 X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~Sinfónico~~ popular: (Discos)

22h.25 ~~Guía~~ comercial.

22h.30 ~~CONCURSOS~~ DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

23h.-- "El violín de Jascha Heifetz: "Concierto nº 2 en Re Menor", de Wieniawsky: (Discos)

23h.25 Solos de violín por Jascha Heifetz: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

(13/11/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

LUNES, 13 Noviembre 1944

LA VOZ DE IMPERIO ARGENTINA

660) PC^X1.--OLE VATAPU" de R. de Loen y L. M. Quiroga^X2.--MAJA Y CONDESA" de " " " 2 "602) PC^X3.--DAMA UN BESO" de J. Fernandez Shaw y J. L. Rivero^X4.--PARA TI..." de M. Bolaños y A. Moltó615) PC^X5.--LUNA JUNTO AL MAR" de J. Garcia Nieto y M. Manzanares y J. Halpern^O6.--PASAN LOS GITANOS" de " " " " " "

A LAS 8.30 H

MELODIAS Y VALSES

830) PB^X7.--CANCION DEL PATITO" fox de Lincolany Bardeló, por Orq. Gea y los Trova-^X8.--VOLVER" fox de José Gea y " " " dñes128) GV^X9.--POSADA RUSA" por Orq. Kirilloff, s Balalaika^X10.--BAZAR RUSO" " " " " "801) Pv^X11.--"TROPICAL MAGIC" fox de Warren y Gordon por Jimmy Dorsey y su Orq.^X12.--"AQUEL TIEMPO" fox de de Luna y Rosell " " " " "

A LAS 8,45

PEER GYNT

*de Grieg.*233) GS^X13.--"A LA MUERTE DE AASE" por Gran Orq. Sinfónica de Paris^O14.--"LA MAÑANA" " " " " " "234) 15. ~~"GRIEG Suite por Orq. Royal Opera del Covent Garden (2 a-)~~*o (C danza de austria**o (D. En la mansion del Rey de la montaña*

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(13/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

13 novbre. 1944
Lunes

FRAGM. del 3er. ACTO DE

"PARSIFAL", de Wagner

Interpretados por: Pistor-Hoffmann-Bronsgeest- y Orq. de la
Opera Nacional de Berlin

- x80) G W 1.-- (Caras n° 7-8)
- x81) G W 2.-- (Caras n° 9-10)
- x82) G W 3.-- (Caras n° 11-12)
- x83) G W 4.-- (Caras n° 13-14)
- x84) G W 5.-- (Caras n° 15-16)

Hemos radiado fragmentos del 3º acto de "PARSIFAL"
de WAGNER

A LAS 12,45 H.--

OBERTURA DE

"TANNHAUSER", de WAGNER, por Orq. Opera Nacional de
BERLIN

- x39b) G W (6 .-- (3 caras)
- x40b) G W)

SUPLEMENTO

"CABALGATA DE LAS WALKYRIAS", de "LA WALKYRIA", de
WAGNER

por Orq. New Queens Hall de Londres

- 67) G W 7.-- (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13, -- H.--

(13/11/44) 9
Lunes, 13 novbre. 1944

SELECTO PROGRAMA VARIADO

DIANA DURBIN

- 732) P C X1.-- "ALELUAY", de Mozart
X2.-- "AVE MARIA", de Schubert

OPERA

- 22a) G O O 3.-- "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOW", de Moussorgsky, por Feodor Chaliapine (2 c.)

SCHUBERT

- 220) G S X4.-- "VALSES", por Orq. Sinf. Walter ~~Gung~~ Goehr (2 c.)

A LAS 13,45 H.--

CANCIONES SELECTAS

JAN KIEPURA

- 458) P C X5.-- "HOY O NUNCA", de Weber (2 c.)

CONCHITA VELAZQUEZ

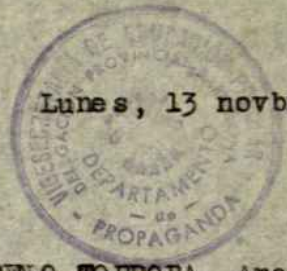
- 8) P C (X6.-- "CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS", de Falla (4 c.)
357) P C)

0 - - - - - 0

(13/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--



Lunes, 13 novbre. 1944

SUPLEMENTO

FRAGMENTOS DE

"POLONESA", de MORENO TORROBA, Arozamena y Torrado

Interpretados por: M. Vazquez - M.R.Parés - A.Sara - M.Hernández, Coro y Orq.

- 308) P Z x1.-- "Presentación de Jorge Sand
- x2.-- Mazurca
- 309) P Z o3.-- Un polonés se fué a luchar
- o4.-- Preludio del 2º cuadro
- 310) P Z o5.-- Vals de los pastelillos
- o6.-- Polonesa

MUSICA CORAL

- 35) C Orf. o7.-- "Els fadrins de Sant Boi", de Moya , por Orfeón de Barcelona
- o8.-- "El cazador y la pastora", de Botey, por Orf. de Barna.
- 2) P Corf. o9.-- "SEVILLANA", de Lambert, por Orf. Ciegas de Santa Lucia
- o10.-- "CANCION BURGALESA", de Lambert p/ Orf.Ciegas Sta.Lucia
- 1) P Corf. o11.-- "DULCE HOGAR", (canción melodiosa, por Orfeón Sheffield
- o12.-- "ANTAÑO",)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Lunes, 13 novbre. 1944

FRAGM. del TEATRO LIRICO ESPAÑOL

GRAN ORQ.

- 28a) G ZO 1.-- "EL-MOLINERO DE SUBIZA", selección, de Gaztambide Oudrid
2.-- "EL JURAMENTO", selección de Gaztambide

CORA RAGA - MARCOS REDONDO

- 20) P Z 3.-- "Dúo" de "LA REVOLTOSA", de Chapi-F.Shaw-Silva (2 c.)

FELISA HERRERO

- 16) P Z 4.-- "La espera" de "MARIA LA TEMPRANICA", de Romea-G.del Toro-
Gimenez - Moreno Torroba

DELFIN PULIDO

- 5.-- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA", de Romea
G.del Toro- Gimenez y Moreno Torroba

LAZARO MARDONES

- Album) 6.-- Costa la de Levante# de "MARINA" de Arrieta-Camprodón

CAPSIR-LAZARO

- 7.-- "Al ver la inmensa llanura del mar..." de "MARINA", de
Arrieta-Camprodón

MARCOS REDONDO

- 61) G O 8.-- "Coro de "BOHEMIOS", de Vives-Perrín-Palacios

R. BALDRICH

- 9.-- "Coro de repatriados" de "GIGANTES Y CABEZUDOS", de
Caballero-Echegaray

O - - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 13 novbre. 1944

"A I D A " de Verdi

(Síntesis de la ópera)

por: A.Linda - G.Lombardi - T.Pasero - M.Capuana -
A. Borgioli - S.Bacaloni - Coro de la Scala
y Orq. Sinfónica de Milán.

- Album)
- X 1.-- Se quel guerrier io fossi
 - X 2.-- I sacri nomi
 - X 3.-- Possente Ftha
 - X 4.-- Nume custode vindice
 - X 5.-- Chi mai fra...
 - X 6.-- Coro y gran marcha
 - X 7.-- Spento Amonarso
 - X 8.-- Duo del Nilo (2 c.)
 - X 9.-- Svalti dunque
 - X 10.-- A Lui vvivo... la tomba
 - X 11.-- O terra addio...

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

A LAS 18,45 H.--

"LONDON SUITE", de

Coates

por: Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 366) G S X 12.-- "Covent Garden" (Tarantela)
- X 13.-- "Wesrminster" (Meditación)
- 367) G S X 14.-- "Knightsbridge" (Marcha)

por la misma Orquesta

- X 15.-- "LA MELODIA INOLVIDADA", de Haydn

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.— H.—

Lunes, 13 novbre. 1944

SOLOS DE PIANO

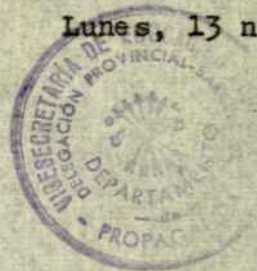
JOSE ITURBI

- 125) G IP X 1.-- "SEVILLANA N^o 3" de Albéniz
X 2.-- "GOYESCAS N^o 4" de Granados

MISCHA LEVITZKI

- 143) G IP X 3.-- "RAPSDIA HUNGARA N^o 6" de Liszt (2 c.)

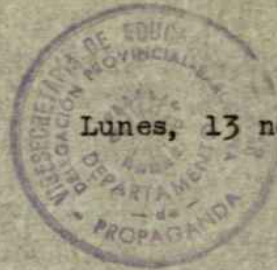
0 - - - - - 0



(13/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Lunes, 13 novbre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

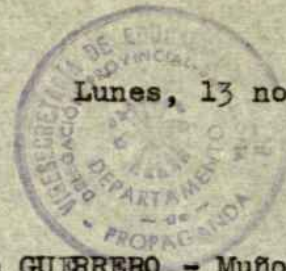
- 5) G S 1.-- ~~XX~~ "BARABANDA", de Corelli, por Orq. Sinfónica de Madrid, sol. por S. Terol. (1 c.)
- 7) P RPr. 2.-- ~~XX~~ "FADO BOHEMIA", de Mariasinha, por Maria Silva, sol. por Maria Neddermann
- 280) P T 3.-- ~~XX~~ "DESPRECIARTE ES LO MEJOR", de Portela, Ródalo, por Enrique Rodi-Mur, sol. por ~~Enriqueta~~ *Margarita* y Antonio *Puig*.
- 418) P C 4.-- ~~XX~~ "VIVA LA TORRE DE PISA", de Rastelli, solicitado por Montserrat Zaragoza
- 18) P Sard 5.-- ~~XX~~ "ANGELINA", de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol. por Montserrat Bustenga
- 660) P C 6.-- ~~XX~~ "OLE CATAPUN", de León-Quiroga, por Imperio Argentina, sol. por Carmiña Maria Luz y Natalia
- 433) P C 7.-- ~~XX~~ "CAVAR,CAVAR", de Churchill, sol. por Isabelita Eugenia Peyró
- 236) P C 8.-- ~~XX~~ "SEÑORA TENTACIÓN", de Lara, por Juan Arvizu, sol. por Victorina Muñoz
- 450) P C 9.-- "MOLINERA MANCHEGA", de Martínez-Sarachaga, por Esteban Guijarro, sol. por Felisa Morales
- 410) P C 10.-- "SANTA", de Lara, por Alberto Rabagliati, sol. por Antonio Pol
- 518) P C 11.-- "MARINELA", de Scotto, por Tino Rossi, sol. por Eloisa y Manolo
- 877) P B 12.-- "JUGANDO AL ESCONDITE", de Araque, por Jaime Camino y su Orq. sol. por Concepción Regulá
- 365) P T 13.-- "PUERQUITO GORDO", de Lazcano, por Orq. Casablanca, sol. por José Pitó
- 1) P B 14.-- "MARASUA", de Valero, por Mary Merche, sol. por Nuria Flor
- 1) P B 15.-- "LLUVIA DE ESTRELLAS", de Lizcano de la Rosa, por Orq. M. de la Rosa, sol. por Maria Molas.

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,30 H.--

Lunes, 13 novbre. 1944



FRAGMENTOS DE

"5 MINUTOS NADA MENOS"

de GUERRERO - Muñoz Román

por: M.Tomás - M.Tamayo- Lepe - Bárcenas - Heredia - Cervera - Eguiluz -Casaravilla, Coro y Orq.

- 313) P 1.-- La Montijo y sus dragones
- 314) P 2.-- Mujer , Mujer
- 314) P 3.-- California
- 315) P 4.-- La polca-ca
- 315) P 5.-- Dágame
- 316) P 6.-- Si quieres ser feliz con las mujeres
- 316) P 7.-- Sueños de mujer
- 316) P 8.-- Una mirada de mujer

Hemos radiado fragmentos de "5 Minutos nada menos"
de GUERRERO - Muñoz Román

0 - - - - 0

(13/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Lunes, 13 novbre. 1944

SINFONICO POPULAR

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

229) G S 1.-- ~~X~~ "ESPAÑA", de Chabrier (2 c.)

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

241) B S 2.-- ~~X~~ "IDILIO BRETON", de Gennin
3.-- ~~X~~ "PAJAROS REVOLOTEADORES", de Gennin

ORQUESTA SINFONICA

375) G S 4.-- ~~O~~ "REMINISCENCIAS", DE TCHAIKOWSKY", Arr. Ubach (2 c.)

0 - - - - - 0

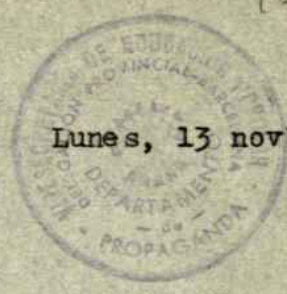
Enmenda a Madrid

(13/11/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Lunes, 13 novbre. 1944



"EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ"

en

"CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR# Op. 22.

de WIENIAWSKI

116) G IV 1.-- ~~X~~ Allegro moderato (2c.)

117) G IV 2.-- Romanza
3.-- Allegro con fuoco

118) G IV 4.-- ~~X~~ Molto moderato (1 c.)

A LAS 23,25 H.--

SIGUE JASCHA HEIFETZ CON SU VIOLIN

EN:

113) G IV 5.-- ~~X~~ "SONATA N° 6 MINUETO 1 y 2" de Bach
6.-- ~~X~~ "LA PLUS QUI LENTE", vals de Debussy

19) G IV 7.-- ~~X~~ "MELODIA HEBREA", de Achrom
8.-- ~~X~~ "ZAPATEADO", de Sarasate

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(Día 13 de Noviembre, de las 14'05 a las 14'20 h.)

SINTONIA: "Alegrias", por Juanito Valderrama.

Locutora: Musica Regional Española.

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: ~~Anis~~ Anis ~~zurito~~ obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una adición de musica regional española.

Locutor: Escuchen una selección de folklore catalán, andaluz, ~~ma~~ y castellano.

Locutora: Escuchen L'HEREU ESCAMPA"

PRIMER DISCO (Sardana)

Locutora: Han escuchado Vds...

Locutor: El Anis Zurito acredita una calidad unica, insuperable.

Locutora: ~~Anis~~ Anis dulce y seco.

Locutor: Un anis que se saborea con deleite.

Locutora: ~~Anis~~ Anis ~~Zurito~~.

Locutor: El ~~x~~ Anis Zurito ~~que~~ acredita porque complace a todos los paladares.

Locutora: ...Ya que ~~Anis~~ ~~Zurito~~ es de una exquisitez que no admite comparación.

Locutor: Escuchen seguidamente FANDANGOS DEL CONDAO"

SEGUNDO DISCO (Andalucía)

Locutora: Han escuchado Vds...

Locutor: ...Durante la emisión de Musica Regional Española...

Locutora: ...GALANTERIA DEL ANIS ZURITO,

Locutor: ~~Anis~~ Anis dulce y seco.

Locutora: ~~Anis~~ Anis, de exquisito paladar.

Locutor: El ~~Anis~~ Anis Zurito apetece en todo momento y en toda ocasión.

Locutora: En su salón preferido, pidan una copita de Anis Zurito.

Locutor: El ~~Anis~~ Anis Zurito es la bebida que usted preferirá.

Locutor a: Anis Zurito, el anis de calidad.

Locutor: A continuación, escuchen una jota mallorquina.

TERCER DISCO (Mallorca)

Locutora: Han escuchado Vds...

Locutor: Anis Zurito seco, anis sin rival.

Locutora: Un consejo que ustedes agradecerán...

Locutor: Exijan siempre Anis Zurito!

Locutora: Y siguiendo el programa de musica regional española...

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO...

Locutora: Escuchen una canción castellana "A LA ENTRADA DE LEÓN"

CUARTO DISCO (CASTILLA)

Locutor: Han escuchado Vds...

Locutora: Cataluña, Andalucía, Mallorca, Castilla....

Locutor: Por doquier en España se bebe el delicioso Anis Zurito.

Locutora: ¡Solera, exquisitez, calidad!...

Locutor: Todo el encanto de la musica regional está contenida en el sabor inigualable del ~~est~~ acreditado Anis ~~Zurito~~.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de musica regional española

Locutor: ...GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra próxima emisión el lunes, día 20, a las 2 y cinco de la tarde.

SINTONIA



13/11/44 19
13 novbre.44.



AUNQUE USTED NO LO CREA
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-El valor alimenticio de los huevos puede calcularse por el color, no de la cáscara, como algunos creen, sino de la yema. Cuanto más se acerque al rojo vivo, más nutritiva resultará, conteniendo mayor cantidad de hierro que las yemas pálidas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Desde hace algunos años se utiliza con éxito un aparato llamado "giróstato" o "giroscopio" para evitar el balanceo en los barcos de poco tonelaje, especialmente en los de recreo, por muy revuelta que esté la mar.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-La cúpula más grande del mundo, totalmente construida de cemento armado y con un efecto de gran sencillez, es la puesta en el interior de la llamada Sala de los Siglos, de Breslau.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El pañuelo comenzó a emplearse a mediados del siglo XVI, siendo Venecia la primera ciudad europea en que se usó, y después Francia, Alemania y España.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emision AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los dias a esta misma hora.

GONG FINAL.



(MUSICA REGIONAL ESPAÑOLA)

(Día 13 de Noviembre, de las 14'05 a las 14'20 h.)

SINTONIA: "Alegrias", por Juanito Valderrama.

Locutora: "Musica Regional Española"

Locutorx: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: El Anis Zurito obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una audición de musica regional española.

Locutor.: Escuchen una selección de folklore catalán, andaluz, mallorquin y castellano.

Locutora: Escuchen L. HERREU ESCAMPA, sardana de Parramón, por la cobla Alberto Martí.

PRIMER DISCO (Sardana)

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutor : El Anis Zurito acredita una calidad unica, insuperable.

Locutora: Anis Zurito dulce y seco.

Locutor : ¿Un anís que se saborea con deleite?

Locutora: Anis Zurito.

Locutor: El Anis Zurito se acredita porque complace a todos los paladares...

Locutora: ...Ya que el Anis Zurito es de una exquisitez que no admite comparación.

Locutor: Escuchen seguidamente "FANDANGOS DEL CONDAO", "La Esencia de Toas las Flores", por el niño de Leon, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena.

SEGUNDO DISCO (andalucia)

Locutora: Han escuchado Vds...

Locutor:...Durante la emisión de Musica Regional Española...

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: Anis Zurito dulce y seco

Locutora: Anis Zurito, de exquisito paladar.

Locutor: El Anis Zurito apatece en todo ~~xxxxx~~ momento y en toda ocasión.

Locutora: En su salón preferido, pidan una copita de Anis

Locutor: El Anis Zurito es la bebida que usted preferirá

Locutora: Anís Zurito, el anís de calidad.

Locutor: A continuación, escuchen una jota mallorquina, interpretada por la agrupación folklórica de Valldemosa.

TERCER DISCO (Mallorca)

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutor: Anís Zurito seco, anís sin rival.

Locutora: Un consejo que ustedes agradecerán...

Locutor : ¡Exijan siempre Anís Zurito!

Locutora: Y siguiendo el programa de música regional española...

Locutor: GALANTERIA DEL ANÍS ZURITO...

Locutora: Escuchen una canción castellana "A LA ENTRADA DE LEÓN", interpretada por Conchita Martínez.

CUARTO DISCO (Castilla)

Locutor: Han escuchado Vds....

Locutora: Cataluña, Andalucía, Mallorca, Castilla....

Locutor: Por doquier en España se bebe el delicioso Anís Zurito.

Locutora: ¡Sólera, exquisitez, calidad...!

Locutor : Todo el encanto de la música regional está contenido en el sabor inigualable del acreditado Anís Zurito.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de música regional española..

Locutor :...GALANTERIA DEL ANÍS ZURITO.

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra próxima emisión el lunes, día 20, a las 2 y cinco de la tarde.

SINTONÍA

(MUSICA REGIONAL ESPAÑOLA)

(Día 13 de Noviembre, de las 14'05 a las 14'20 h.)

SINTONIA: "Alegrias", por Juanito Valderrama.

Locutora: "Musica Regional Española"

Locutorx: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: El Anis Zurito obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una audición de musica regional española.

Locutor.: Escuchen una selección de folklore catalán, andaluz, mallorquin y castellano.

Locutora: Escuchen L'HERTU ESCAMPA, sardana de Parramón, por la cobla Alberto Martí.

PRIMER DISCO (Sardana)

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutor : El Anis Zurito acredita una calidad unica, insuperable.

Locutora: Anis Zurito dulce y seco.

Locutor : ¿Un anís que se saborea con deleite?

Locutora: Anis Zurito.

Locutor: El Anis Zurito se acredita porque complace a todos los paladares...

Locutora: ...Ya que el Anis Zurito es de una exquisitez que no admite comparación.

Locutor: Escuchen seguidamente "FANDANGOS DEL CONDADO", "La Esencia de Toas las Flores", por el niño de Leon, acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena.

SEGUNDO DISCO (andalucia)

Locutora: Han escuchado Vds...

Locutor:...Durante la emisión de Musica Regional Española...

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: Anis Zurito dulce y seco

Locutora: Anis Zurito, de exquisito paladar.

Locutor: El Anis Zurito apatece en toda ~~momento~~ momento y en toda ocasión.

Locutora: En su salón preferido, pidan una copita de Anis Zurito

Locutor: El Anis Zurito es la bebida que usted ~~preferirá~~ preferirá

Locutora: Anís Zurito, el anís de calidad.

Locutor: A continuación, escuchen una jota mallorquina, interpretada por la agrupación folklórica de Valldemosa.

TERCER DISCO (Mallorca)

Locutora: Han escuchado Vds....

Locutor: Anís Zurito seco, anís sin rival.

Locutora: Un consejo que ustedes agradecerán...

Locutor : ¡Exijan siempre Anís Zurito!

Locutora: Y siguiendo el programa de música regional española...

Locutor: GALANTERÍA DEL ANÍS ZURITO...

Locutora: Escuchen una canción castellana "A LA ENTRADA DE LEÓN", interpretada por Conchita Martínez.

CUARTO DISCO (Castilla)

Locutor: Han escuchado Vds....

Locutora: Cataluña, Andalucía, Mallorca, Castilla....

Locutor: Por doquier en España se bebe el delicioso Anís Zurito.

Locutora: ¡Sólera, exquisitez, calidad..!

Locutor : Todo el encanto de la música regional está contenido en el sabor inigualable del acreditado Anís Zurito.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de música regional española..

Locutor : ...GALANTERÍA DEL ANÍS ZURITO.

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra próxima emisión el lunes, día 20, a las 2 y cinco de la tarde.

SINTONIA



ANTENA ROMANA



En nuestra última "Antena Romana" sentamos las bases del problema de la colonización y la ocupación de ~~territorios~~ ^{territorios} a la luz de la doctrina imperial hispánica -Vitoria- y de la práctica imperial hispánica-los santos, los misioneros y los conquistadores. Tal era la doctrina católica, y tal sigue siendo. Entonces, como hoy, no puede ser ahogada, desvirtuada ni adulterada por los prejuicios del tiempo, por el interés de la corona, de la nación o del conquistador encargado de llevar a buen término la empresa.

El Padre Vitoria planteó y resolvió todos los problemas coloniales de su tiempo. Y su doctrina sigue guardando la clave de todos los enigmas de las modernas ~~teorías~~ ^{teorías} y prácticas coloniales y de dominación.

Hoy, como en el siglo XVI y en los siglos preristianos, toda ocupación, toda conquista, toda anexión y toda colonización enciende el fuego que dominara nuestro Padre Vitoria. Si no queremos perder de vista la realidad que nos circunda y apasiona, preciso es que imitemos al autor de las Relecciones, apartando la hojarasca partidista y ~~materialista~~ ^{materialista} para edificar sobre el granito de los principios eternos de la moral y la justicia.

El problema es el mismo. La terminología, idéntica, Los pretextos, análogos. Los principios morales predicados por la Iglesia Romana y practicados por sus mejores hijos no han sufrido la menor alteración. Si en el siglo XVI la proyección de España sobre el mundo -en Cruz y con y por la Cruz- generó una verdadera revolución social planteando al mismo tiempo, en términos nuevos (sobre todo, más universales) el viejo problema de la guerra ofensiva, la actual etapa del mundo modifica algunos aspectos del problema. Mucho han evolucionado (no digo: progresado) las condiciones sociales del mundo, y si Vitoria no despreció la autoridad de los antiguos en cuanto se concretaba en adhesión a la justicia, menos podremos nosotros ignorar al gran Maestro ~~salmantino~~ ^{salmantino}, aún introduciendo términos, datos

^{elementos}
y ~~Alvares~~ nuevos (los que ofrece el panorama actual del orbe) a los capítulos de nuestra disciplina.

Imitaremos a Vitoria. Reconoceremos sus caminos pero, sobre todo, procuraremos asimilarnos su espíritu y adoptar sus métodos. Intentaremos hacer brillar las luces del pasado que generó nuestro presente. Vulgarizaremos. Una nueva enumeración de las lecciones de Vitoria demuestra que ^{trataba} ~~abundaba~~ temas corrientes, dice Scott en su obra "The spanish origin of international law" publicada hace diez años, en Oxford, por la Fundación Carnegie. No teorizaremos ni sentaremos cátedra, recordando que nuestro gran maestro resolvió en su cátedra de Salamanca una serie de ~~para~~ problemas que habían de ser el tormento de su época.

También nosotros adoptaremos el método objetivo. Respetaremos los hechos; expresaremos los datos concretos; olvidaremos nombres propios ... todo con el pensamiento y el anhelo pendientes de un alto y difícil objetivo: el descubrimiento de la verdad.

La prensa ~~para~~ del orbe entero se ocupa hoy del papel de España en el nuevo orden; de nuestra posición frente a los problemas que se debatan y que tan de pleno caen en los ámbitos de este curso, de nuestra aportación a la doctrina internacional.

Ya dije en las primeras antenas que no me proponía fines ^{apologeticos} ~~apologeticos~~ ni polémicos, sino informativos y ~~formativos~~ ^{formativos}. Mi bibliografía -dije al empezar este curso- será muy heterogénea; inglesa, francesa, germánica, italiana; romana, en una palabra.

He citado, en efecto, a Van Vollenhoven (Du droit de paix) Folliet (Le droit de ~~de~~ colonisation) Scott (The spanish origin of international law - Francisco de Vitoria and his law of Nations" "The catholic conception of international law, Lectures on Francisco de Vitoria and Francisco Suarez") Yves ~~De la Brière~~ De la Brière (Guerre Coloniale et théologie morale), Delós (L'expansion

UAB
Biblioteca General

coloniale est-elle légitime?) y Antonio Messineo (Giustizia ed espansione coloniale).

Todos estos autores -extranjeros todos ellos- reconocen, en el altar de la ciencia internacional, ajenos a la actual polémica sobre la virtud internacional de España, que en nuestra Patria nació el derecho internacional moderno y que la práctica colonial española sigue siendo modelo no superado de proyección católica de los pueblos.

Decíamos el lunes pasado, que eran muchas las ramas líricas por cortar en el frondoso árbol dramático de Don Pedro Calderón de la Barca. No pretendemos cortarlas todas, ni siquiera comentar brevemente muchas, porque el empeño nos llevaría a consumir cincuenta lunes dedicados exclusivamente al insigne vate. El caso bien lo merecería, pero la amenidad microfónica se parece al amor en que "hay que amar mucho y deprisa, todo al vuelo" como dijo otro poeta, y va de poetas, ya que gracias a Dios entre ellos estamos. Pero sigamos con Don Pedro Calderón, que es ~~un~~ buen amigo. El inmortal clérigo florece para la dramática, del 1614 al 1681 en que muere. Vivió y desarrolló su alto vuelo en plena apoteosis de la Casa de los Austrias. Desde el tercer Felipe al segundo de los Carlos, último brote dinástico de una egregia casa real que en Carlos el hechizado fué la última representación agonizante de un auténtico fin de raza. El teatro que desde Felipe II vivió atado de pies y manos y que siguió la misma y escabrosa senda con Felipe III, más dado a rezos y soledades que a divertimientos del espíritu, sufre un radical cambio con el cuarto de los Felipes, rey amador y poeta, que si bien es verdad que no vigiló lo debido y se le fué de entre las manos la grandeza de nuestro imperio, dió al menos espléndido auge a las artes y a las letras, así como al amor.... Y vayase lo uno por lo otro. Es justo consignar que tanto en la lírica como en lo amoroso el rey galante y poeta fué bien aconsejado y avalado por el celerrimo valido, el señor Conde Duque de Olivares. Así es, que como no hay mal que por bien no venga, si por un lado la decadencia que se inicia negó a los hombres el amplio campo de las investigaciones científicas, y amuralló el pensamiento político y ensombreció en general toda la filosofía de la libertad humana, por el otro, permitió e impulsó a los hombres al dulce refugio de la poesía, de la que se valieron aquellos superiores ingenios que necesitaban una válvula de escape para sus cerebros privilegiados que, como dijo Echegaray, son "volcán que llamas asemeja". En la España de los Austrias, que es la España de Calderón, se mantiene el espíritu caballeresco y medieval, traducido en la efición a la guerra, a las justas y torneos, la galanteria y el honor..... y todo ello prendido

y encadenado por el respeto y fidelidad al monarca, verdadero símbolo, superior al amor, al honor y a la dignidad propia. Calderón fué el poeta de su tiempo, y aún quizá, exagerara los perfiles para que la humanidad futura apartando la hojarasca selvática de su selva lírica, pudiera contemplar limpiamente el sol de nuestro mejor siglo. Es evidente que el concepto calderoniano del honor es falso: hasta el punto que hoy mismo se llama honor calderoniano a la extrema sinrazón de un honor herido por obsesa ofuscación de los sentidos. Ciertamente es, que alguna de sus comedias pierden realidad psicológica porque Calderón cede la grandeza humana de un protagonista a la hipotética y discutible lealtad al trono, y a veces no queda muy bien parada la propia honra del personaje sacrificada por el bien parecer ante un monarca. Pero no importa, Calderón, es la raza, grande e inmortal, con sus defectos y con sus virtudes. Con lo que es suma y con lo que es resta, como la Naturaleza que sonríe y tiembla a un tiempo mismo, que canta o llora, según sea invierno o estío en el devenir de los días. Y vamos hoy para vuestro solaz y grato recreo (con perdón para este trovador de trova ajena) a leeros un fragmento hermosísimo de "La vida es sueño", espejo sin par de la más alta poesía y filosofía del teatro de todos los tiempos. Dice así:

--- Vuestra alteza, señor, sea muchas veces bien venido al dosel que agradecido le recibe y le desea. Adonde a pesar de engaños viva augusto y eminente; donde su vida se cuente por siglos y no por años.

--- Dime tú ahora; ¿quién es esta beldad soberana? Quien es esta diosa humana a cuyos divinos pies postra el cielo su arrebol? ¿quien es esta mujer bella?

--- Es, señor, tu prima Estrella.

--- Mejor dijeras el sol. Aunque el parabien es bien darme del bien que conquisto, de sólo haberos hoy visto, os admito el parabien. Dadme a besar vuestra mano en cuya copa de nieve el agua candores bebe.

--- Sed más galán cortesano.

--- No es justo atreverse así; y estando Astolfo....

--- ¿No digo que vos no os metáis conmigo;

--- Digo lo que es justo

--- A mí todo esto me causa enfado. Nada me parece justo, en siendo contra mi gusto.

--- Pues yo, señor, he escuchado de ti, que en lo justo es bien obedecer y servir.

--- También oísteis decir que por un ba, con a quien me canse sabré arrojar,

--- Con los hombres como yo no puede hacerse eso.

--- ¿No?

--- ¡Por Dios! que lo he de probar

--- ¿Qué es esto que llevo a ver?

--- Idle todos a estorbar.

--- Cayó del balcón al mar! ¡Vive Dios que pudo ser!

.-- Bien de prisa que ha bajado
y en subir ha de tardar;
ten sólo para bajar
no ha sido el hombre pesado.

.-- Pues medid con más espacio
vuestras acciones severas,
que lo que hay de hombres a fieras
hay desde un monte a palacio.

.-- Pues en dando tan severo
en hablar con entereza,
quizá no hallareis cabeza
en que se os tenga el sombrero.

.-- ¿Qué ha sido esto?

.-- Nada ha sido
A un hombre que me ha cansado
de este balcón he arrojado.

.-- que es el rey, está advertido

.-- Tan presto a una vida cuesta
tu venida el primer día?

.-- Dijome que no podía
hacerse y gané la apuesta.

.-- Pésame mucho, que cuando
príncipe a verte he venido
pensando hallarte advertido
de hados y estrellas triunfando
con tanto rigor te vea,
y que la primera acción
que has hecho en esta ocasión
un grave homicidio sea.
Y aunque en amorosos lazos
ceñir tu cuello pensé,
sin ellos me volveré
que tengo miedo a tus brazos

.-- Sin ellos, me podré estar
como me he estado hasta aquí:
que un padre que contra mí
tanto rigor sabe usar;
que su condición ingrata
de su lado se desvia,
y como fiera me cria
y como a un monstruo me trata
y aun mi muerte solicita;
de poca importancia fué
que los brazos no me dé
cuando el ser de hombre me quita.

.-- Al cielo y a Dios pluguiera
que a dártele no llegara
pues ni tu voz escuchara
ni tu atrevimiento viera.

.-- Si no me la hubieras dado
no me quejara de ti;
pero una vez dada, sí,
por habermela quitado.
Pues aunque el dar, la acción es
más noble y más singular,
es mayor bajeza el dar,
para quitarlo después.

.-- Bien me agradeces el verte,
de un humilde y pobre preso
príncipe ya.

.-- Pues en eso
¿que tengo que agradecerte?
Tirano de mi albedrío,
si viejo y caduco estás
muriéndote: ¿qué me das?
¿Dásmeme más de lo que es mío?
Mi padece eres, y mi rey;
luego toda esa grandeza
me la da la naturaleza
por derecho de su ley.
Luego aunque esté en tal estado
obligado no te quedo,
y pedirte cuentas puedo
del tiempo que me has quitado
libertad, vida y honor!...
Conque agradéceme a mí
que yo no cobre de ti,
pues eres tú mi deudor.

.-- Bárbaro eres y atrevido;
cumplió su palabra el cielo,
y ya a su justicia apelo,
pues mi deber he cumplido
Y aunque sepas ya quien eres
y desengañado estés,
y aunque en tu lugar te ves
donde a todos te prefieres,
mira bien lo que te advierto,
que seas humilde y blando,
porque, quizá, estás soñando,
aunque ves que estás despierto.

.-- ¿Que quizás soñando estoy
aunque despierto me veo?
No sueño, pues todo y creo
lo que he sido y lo que soy.
Y aunque ahora te arrepientas
poco remedio tendrás...
Sé quién soy, y no podrás
aunque suspires y sientas,
quitarme el haber nacido
de tu corona heredero.
Y si me viste primero
a las prisiones rendido,
fué porque ignoré quien era;
pero ya informado estoy
de quien soy, y sé que soy
un compuesto de hombre y fiera.

.-- Siguiendo a Estrella vengo
y gran temor de hallar a Astolfo.

.-- ¿Qué es lo que te ha agradado
más de cuanto aquí has visto y ad-
mirado

.-- Nada me ha sorprendido,
que todo lo tenía prevenido.
Mas si admirarme hubiera
algo en el mundo, la hermosura
fuera de la mujer, ^{la belleza de la mujer}
una vez yo, en los libros que tenía
que lo que a Dios mayor estudio debe
era el hombre, por ser un mundo brev
mas ya que lo es recelo
la mujer, pues ha sido un breve cie-
lo. Pero qué es lo que veo?

.-- Lo mismo que estoy viendo, dudo y creo

.-- Yo he visto esta belleza
otra vez.

.-- Yo esta pompa, esta grandeza
he visto reducida
a una estrecha prisión.

.-- Ma hallé mi vida.

Mujer; que aqueste nombre
es el mejor requiebro para el hombre.
¿Quien eres, que sin verte,
adoración me debes, y de suerte
por la fe te conquisto,
que me persuado a que otra vez te he visto?
¿Quien eres mujer bella?

.-- (Disimular me importa) Soy de Estrella
una infeliz dama.

.-- No digas tal, di el sol, a cuya llama
aquella estrella vive,
pues de tus rayos resplandor recibe.
Yo vi, en reino de colores,
que presidía, entre escuadrón de flores,
la deidad de la rosa.
Y era su emperatriz por más hermosa.
Yo vi, entre piedras finas,
de la docta academia de sus minas,
preferir el diamante,
y ser su emperador por más brillante;
yo, en esas cortes bellas,
de la inquieta república de estrellas,
vi en el lugar primero
por rey de las estrellas al lucero.
Yo en esferas perfectas
llamando el sol a cortes los planetas,
le vi que presidía
como mayor oráculo del día.
¿Pues como si entre flores, entre estrellas,
piedras, signos, planetas, las más bellas
prefieren, tú has servido
la de menos beldad, habiéndolo sido
por mas bella y hermosa
sol, lucero, diamante, estrella y rosa?

Mucho queda por decir y mucho por leer de Don Pedro Calderón de la Barca que sirviera de regalo a vuestro oído, pero sin renunciar definitivamente a la posibilidad de volver a pasearnos por sus jardines bajo la sombra lírica de sus versos, pongamos hoy punto final a esta charla, ya que nos sonroja un poco la misión de hilvanar palabras, después de escuchadas las del glorioso dramaturgo madrileño, que siguiendo la tradición de nuestros mas grandes poetas del siglo de oro, empezó en pecador para acabar en místico. Y aunque la Iglesia no mirara siempre con muy buenos ojos algunos de sus extremosos delirios y deliquios, ellos se entregaron amorosos e iluminados al claro resplandor de la llama poética. Y casi todos ellos acabaron por entregar sus almas abrazadas a la cruz de Cristo, mientras en sus manos temblaban vivas la pluma con que trazaron sus mejores versos..... Versos que ~~muchas~~^{muchas} veces también fueron para ellos cruces de martirio y gloria donde prendieron los más altos pensamientos.

Amén