

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(14/11/44)

Guía-índice o programa para el

día 14 de Noviembre de 1944

Mod. 310-Inst. Moscú - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Programa español: Rondalla Usandizaga.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico español.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El dúo de la Africana".	Caballero	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	Emisión de música moderna. Actuación "de la Humana		
14h.15	"	Cantos y bailes de Andalucía. B.a. Irene López de Utrera Discos		
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Cantos y bailes de Andalucía.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Vuesta	ídem.
15h.25	"	Valses y fantasías de óperas.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos".	Caballero	Discos
18h.45	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Ritmos y danzas.	"	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Siguen: Ritmos y danzas.	"	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/11/44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 14 de Noviembre de 1944

Mod. 310-Inst. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.-Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.	"	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Canciones selectas por Conchita Supervía y Beniamino Gigli.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Emisión: "Momento musical".		"
22h.45	"	Fragmentos de "Madame Butterfly".	Puccini	Discos
22h.45	"			
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MARTES, 14 de Noviembre 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Programa español: Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico español: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=

X 12h.05 "El dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

12h.59 ~~.....~~

(~~texto bajo aparte~~)

.....

X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.



(14/11/44) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1

MARTES, 14 de Noviembre de 1944

A las 14h.01 Actuación de la Cía: Irene López Heredia: Fragmentos
de la obra de Cossío: "LA MUJER DE NADIE".



13h.35 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día:

14h.01 ~~Emisión de música moderna:~~ Actuación de la Cía Irene López Beredia: Fragmentos de la obra de Gossio "La mujer de nadie."

~~14h.15 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)~~

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

Actuación de la orquesta

14h.47 ~~Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)~~

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos":

15h.05 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.25 Valses y fantasías de óperas: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. El servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



⊗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X 18h.01 Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)
- X 18h.45 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.10 Ritmos y danzas: (Discos)
- X 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 Siguen: Ritmos y danzas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA
RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.59 "El menú para mañana":
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Solos de órgano: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Canciones selectas por Conchita Supervía Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General Gigli:
(Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.



^22h.15 ACABANX VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

X 22h.20 Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Fragmentos de "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

MARTES, 14 Noviembre



PROGRAMA ESPAÑOL

RONDALLA USANDIZAGA

- 35) PG 1.--"X**TRIANA**" de Lópe
- 2.--"X**GRANADA**" de Albeniz
- 46) GG 3.--"X**GOYESCAS**" de Granados
- 4.--"X**ASTURIAS**" de Alnéniz

A LAS 8,30 H

LIRICO ESPAÑOL

MARUXA Y LA DOLORES

- 274) GS 5.--"X**MARUXA**" ~~PRELUDIO~~ Preludio de Vives por B. Municipal de Madrid
- 6.--"X**MARUXA**" ~~FRAGMENTO~~ Frag. del Duo " " " " " "
- 157) GS 7.--"X**LA DOLORES**" Jota de Bretón con Orq. y Rondalla 6 2 •)
- ~~PRELUDIO~~

A LAS 8,45 H

SINFONICO ESPAÑOL

- 5) GS X 9.--" SUITE IBERIA" Evocación de Albéniz por Orq. Sinfónica de Madrid
- X 10.--" PEPITA JIMENEZ" Intermedio " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05

MARTES, 14 Noviembre



EL DUO DE LA AFRICANA

Música Manuel Fernandez Caballero

Letra de Miguel Echegaray

INTERPRETES Mercedes Melo
Ignacio Cornadó
Juan Arnó
Pedro Vidal
y Coro

Dirección Maestro Gelabert

- ALBUM X "Preludio y Coro"
- X "Coro"
- X "Salida Antonelli y Giusepini"
- X "Canción Andaluza"
- X "Ensayo"
- X "Coro de Murmuración"
- X "Dúo Giusepini y Querubini"
- X "Dúo Antonelli y Giusepini"
- X "Jota"
- X "Final"

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN

- 55) 1.-X "AIRES GITANOS" de Sarasate por Jascha Heifetz (2 c)
- 794 2.-X "DANZA HUNGARA N º 11 EN RE MENOR" Brahms-~~WERNER~~ Joachim por Yehudi Menuhin
- 3.-X "DANZA ESPAÑOLA" de Granados-Kreister por Yehudi Menuhin

(14/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H

MARTES, 14 Noviembre



OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 36) GO ~~X~~ 1.---"TURANDOT" de Puccini por Orq. Sinf. y Corodel Eiar de Torino (1 c)
- 52) GO ~~X~~ 2.---"LA BOHEME" de Puccini por Beniamino Gigli y *Maria Calliglia*
- 3.---"AIDA" de Verdi por " " " "
- 60) GO 4. ~~X~~ "EL BARBERO DE SEVILLA" Una voz pocohace" de Rossini por Mercedes Capsi
- 5. ~~X~~ " Yo soy Dócil" " " " "
- 80) PO 6. ~~X~~ "IL TROVATORE" Ah, si bien mio" de Verdi por Jhon O'sullivan
- 7. ~~⊖~~ " " De Aquella pira" " " " " "

(14/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,15 H.--

Martes, 14 novbre. 1944



"CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA"

por: ELOISA ALBENIZ (Bailarina) - Fuessanta Llorente - Niña de la Puebla - La Andalucita - Guerrita - Niño Olivares Niño de Caravaca - Niño Ricardo.

- Album) X 1.-- "Huelva-Fandanguillos
- 0 2.-- Sevilla - Alegrias
- 0 3.-- Cádiz - Guajiras
- 0 4.-- Dórdoba - Soleares
- 0 5.-- Farruca
- 0 6.-- Caracoles
- 0 7.-- Tu ley, zambra de Quiroga
- 0 8.-- Lucena del Puerto - fandanguillos de Gravina
- 0 9.-- Málaga - Malagueña
- 0 10.-- Granada - Media granadina
- 0 11.-- Jaén - Minera
- 0 12.-- Almeria - Fandanguillo

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 15,--H

MARTES, 14 Noviembre



CANCIONES

- 202) PC 1.--" DANZA MALIGNA" Tango de F. Randie y P. Claudio Frollo por Imperio
2.--" LA PULPERA DE SANTA LUCIA" de E. Maciel y H. P. Blomberg Argentina
por Imperio Argentina
39) PC 3.--" PRINCESITA" DE Palomero y Padilla por Tino Folgar
4.--" MI NINA" de Guetary por Tino Folgar

VALES

~~RECEPTE~~

- 116) GV 5.--" CARMEN SYLVA" de Ivanofid por Orq. Internacional de Concierto
6.--" EVA VALSES" de Lehar " " " " "

FANTASIAS DE OPERAS

- 254) GS 7.--"MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber (2 c)
70bis) GS 9.--"EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strawss por Orq. de la Opera del Es-
tado deDresden (2c)

(14/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Martes, 14 novbre. 1944



FRAGMENTOS DE:

"GIGANTES Y CABEZUDOS"

DE CABALLERO Y ECHEGARAY

INTERPRETADOS POR: M.Melo - M.Pin - C.Aduá - T. Folgar - P.Vidal -
Coros y Orquesta. bajo la Dirección del Mtro.
Gelabert

- Album) X 1.-- Introducción y disputa
- X 2.-- Anda vé y dile al Alcalde
- X 3.-- Romanza de Pilar
- X 4.-- Si las mujeres mandasen
- X 5.-- Coro de repatriados
- X 6.-- Los de Calatorao
- X 7.-- Luchando tercios y rudos
- X 8.-- Salve

Hemos radiado fragmentos de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de
Caballero y Echegaray

A LAS 18,45 H.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

ROLAND PEACHY Y SU ORQ. HAWAIANA

- 883) P B X 9.-- "BRASIL", de Russell
- X 10.-- "MI CASA", de Miraski

ELSIE BAYRON

- 672) P B X 11.-- "TENGO UN CORAZÓN LLENO DE RITMO", de Armstrong
- X 12.-- "TU SONRISA", de Simes

ORQ. BIZARROS

- 751) P B X 13.-- "OBSTINACION", de Oliva-Vinicio
- X 14.-- "LINDA FLOR", de Murillo-Jaimaz

ORQ. ENRIC MADRIGUERA

- 328) P B X 15.-- "EL CANTOR CUBANO", de Madriguera
- X 16.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", de Gordon

O - - - - O

(14/11/44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Martes, 14 novbre. 1944



RITMOS Y DANZAS

HERMANAS ANDREWS

- 789) P B ~~X~~ 1.-- "AURORA", de Adamson
- ~~X~~ 2.-- "MUSIC MAKERS", de James

EDMUNDO ROS

- 335) P T ~~X~~ 3.-- "QUIEREME MUCHO", de Roig
- 0 4.-- "CONGA BOOM", de Connor

ORQUESTA MADRID

- 326) P T 0 5.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Leoz (2 c.)

ORQ. BENNY CARTER

- 890) P B 0 6.-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS", de Carter
- 0 7.-- "POR UN DIA QUE DIFERENCIA", de Grever

0 - - - - - 0

(14/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 14 novbre.1944



DISCO DEL RADIOENTE

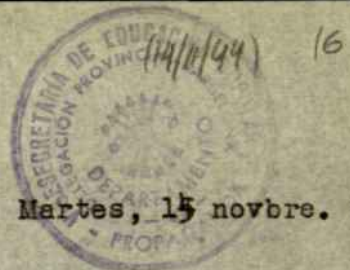
- 168) G S 1. X- "DANZA DE LAS HORAS" , de "La Gioconda", de Enchielli, por Orq. Sinfónica de Boston, sol. por Luisa Brualla de Roglá (2c.)
- 130a) G O 2. X- "LUCIA DE LAMMERMOOR", de Donizetti, por Toti fal Monte, sol. por Magda Arrufat
- 454) P C 3. X- "MAR CLARO", de Tosti, por Beniamino Gigli, sol. por Conchita Planas
- 427) P C 4. X- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy, sol. por Ezequiel Federico y Angela
- 806) P B 5. X- "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada, sol. por Pepe Luiz Lozano (2 c.)
- 45) P T 6. X- "MUNDO ARGENTINO", de Caro, por Orq. Típ. Caro, sol. por Carmen Gloria Roglá Brualla
- 870) P B 7. X- "POPURRI DUKE", de Mathews, por Orq. Harry James, sol. por Josefina Mundo
- 560) P C 8. X- "LA LIRIO", de León-Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Maria Laplana
- 231) P T 9. X- "VEN MAMITA", de Ferriz-Roy, por Carlos Martínez Campos, sol. por Pedro Montagut
- 810) P B 10. X- "EXITOS POPULARES", por Freddy Gardner, sol. por Enrique Plaja

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Martes, 15 novbre. 1944



SOLOS DE ORGANO

(A petición del cliente de la Emisión publicitaria
Las Mil y Una Noche)

- 10) P Org. X1.-- "SADEO", de Rimsky-Korsakow, por Leo Stin (1 c.)
- 16) P Org. 2.-- "TRISTE ENFERMO DE PASADENA",
X3.-- "POR MI CULPA"

A LAS 21,35 H.--

CANCIONES SELECTAS POR:

CONCHITA SUPERVIA

Y

BENIAMINO GIGLI

- 720) G C X4.-- "GRANADA", de Albéniz
- 5.-- "DANZA V", de Granados
- 644) G C 6.-- "OJOS DE HADA", de Denza
- X7.-- "LA ULTIMA CANCION", de Tos ti
- 640) G C 8.-- "LA PARTIDA", de Alvarez-Blasco
- 9.-- "REY Y SEÑOR", de Zamacois-Puche

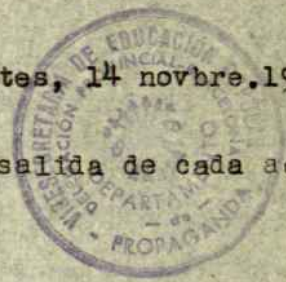
O - - - - - O

(14/11/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.45 H.--

Martes, 14 novbre.1944



NOTA A LAS SRES.LOCUTORES: Se ruega dar la entrada y salida de cada acto.

FRAGMENTOS DE

"MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

Interpretados por: C.Velazquez - A.Granda - G.Nessi - G.Vaneli - R.Pampanini- A.Bonardi - S.Baccaloni
C. Ferrari - Coro y Orq.

Album)

X ACTO I

Caras n° 1
a la
n° 11

E Soffitto e paroti
E son molti i parenti?
Ed è bella la sposa
Ecco, son giunte...
Nessun si confessa
Vieni amor mio
Tutti zitti
Cio-cio-san...
Viene la sera
Stotta paura...
Io tho ghermita

O ACTO II

Caras n° 15
a las
n° 22

C'e, entrate
Jamadori encor la pene...
Ora a noi sedete...
E questo? E questo?
Io scendo al piano
Una nave da guerra
Spoglio é l'orto
Nello shosi orfare mo

O ACTO III

Caras 14-27-28

Un bel di vedremo
Tu Zuzuky
Il bimbo ove sia...

Hemos radiado fragmentos de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini

0 - - - - - 0

14 novbre '44. (17/11/44) 18

AUNQUE USTED NO LO CREA
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea.....

Loc.- Existen setecientas sesenta y dos variedades de flores árticas que sólo tienen dos colores: blanco y amarillo.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El cerebro es la máquina más perfecta que la naturaleza ha creado. Existen en él diez mil millones de células nerviosas, cada una con su función especial, y todas perfectamente combinadas. El pensamiento más simple origina un movimiento y una combinación complicadísimos y perfectos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Las calabazas, y conste que no nos referimos a las amorosas, fueron una de las primeras plantas que cultivó el hombre.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-En el valle del Missisipi existe una planta que sirve a los viajeros de brújula, pues sus hojas están divididas en 2 grupos, que se dirigen, uno a oriente y otro a occidente. Cuando algún caminante se pierde, busca esta planta para orientarse.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a esta misma hora.

GONG FINAL.

(12/11/44) 19
14 novembre.1944.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL"=-

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: TARRASA, emisi3n patrocinada per la casa de fama mundial desde el sigle XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en TARRASA per Don.....
(LA CASA FACILITARÁ NOMBRE)

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran....

Lec.-Que el actual nombre de TARRASA viene,según unos,de "terra rasa","país aselade",per haber quedado arrasada después de la invasi3n agarena;y según otros de "terrassa",tierra gruesa y difícil de trabajar,como es la que corresponde a la antigua "Egara",cuya actual ciudad se halla a 33 kil3metros de Barcelona,rodeada de una fértil campiña.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran....

Lec.-Que cuenta TARRASA con edificios y monumentos de gran valor hist3rico y artistico,descollando sus temples y edificios civiles más importantes. También quedan restos del Castillo de Egara,a orillas del pintoresco terrente llamado "Vallparadís",y la "Terre del Palau",de origen templario.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido per todos....

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano,y es muy digna su presentaci3n.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran...

Lra.-Que EGARA sufrió los efectos de la irrupci3n sarracena,y cuenta la Historia que resistió valerosamente a los árabes,y aun después de destruída la poblaci3n,los habitantes se refugiaron en el castillo,donde se defendieron ochenta años contra los contiguos ataques de sus enemigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo,y sin embargo algunos igneran...

Lra.-Que en el término de TARRASA,muy bien cultivado,se producen en abundancia cereales,vino,aceite,ferrajes y hortalizas,pero sobre todo,TARRASA es una poblaci3n industrial de primera categoría y de la mayor fama.Tiene manufacturas de lana,estambre y algodón,con sus auxiliares de clasificaci3n y lavado de lana,aprestes,tintes,acabados,regenerados e hilanderías.Las manufacturas de género de punta,la construcci3n de maquinaria,y otras muchísimas industrias de gran importancia que harían interminable esta breve reseña,han hecho conocida a TARRASA en todas partes,siendo famosa asimismo la calidad de sus producciones.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisi3n JIRA POR CATALUÑA,patrocinada per la casa de fama mund.desde el sig.18,SANCHEZ ROMATE HNOS.de Jz.de la Front.Oigan esta e-

(14/11/44) 20

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer, que radiamos todos los martes y
viernes, a esta misma hora, organizada por Radio Barce-
lona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 14 de noviembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Curiosidades amenas por Mercedes Fortuny

Cuando en cualquiera de nuestras salas de espectáculos, se anuncia un concierto de piano o violín, en el que el intérprete es una mujer, acude presurosa a él, pues goza oyendo arrancar a estos sublimes instrumentos, por las manos femeninas, sus delicados sonidos. ¡Cuántas mujeres nos deleitan con la interpretación de las obras imperecederas de los grandes maestros! Y sobre todo, lo que más atrae y sugiere, es la mujer que dedica su arte al violín, ese mago de los instrumentos, que tan bien sabe llegar a las almas, especialmente si es un violín Estradivario.

Por extensión se aplica a ellos, el nombre del fabricante, aquel artífice de Cremona, que supo hacer unos violines maravillosos, que han alcanzado en el transcurso de los años, precios fabulosos y la admiración de las gentes. Un Estradivario en manos de una mujer, con alto temperamento de artista, es algo digno de acatamiento y admiración.

El célebre abate Sibire, que se extasiaba ante esas joyas musicales de tan gran hombre, dijo: "Antonio Estradivario! Al oír ese nombre, augusto y venerable, me inclino profundamente. El fondo, la forma, el aspecto que ofrecen esas obras encantadoras, presentan un conjunto al que la imaginación nada puede añadir. Ya sea por el diseño, el arreglo o el color, todo es perfecto y de un acabado tan precioso, que Estradivario es a la vez el Rafael y el Rubens de su arte."

De los 1.100 violines que se dice fabricó Estradivario, solo 150 han llegado a nosotros, con las garantías de considerarlo como auténticos. Y de entre los lances curiosos a que han dado lugar estos divinos instrumentos, violines mágicos, cuéntase de un pobre hombre milanés que se mudaba de casa, en cuyo poder, entre el revoltijo de cachivaches, fue hallado uno de ellos con la fecha de 1707. Otro auténtico Estradivario, desapareció de Madrid en 1808, durante la guerra con Francia, siendo encontrado, veinte años después, en París. Y recientemente, en 1924, al ser saqueado el Palacio Yusupoff, en Moscov, fue descubierto uno, escondido en el sótano. Y asimismo, al celebre violinista ruso Ysaye, le fue robado su Estradivario, al que por sus insuperables sonidos llamaban el Hercules. Por último, aun más recientemente, en 1938, en plena calle de Cracovia, la policía polaca llevó a cabo la detención de un mendigo, músico ambulante, que tocaba el violín, resultando ser éste un Estradivario, fechado en 1734 y que fue robado del Museo de Nueva York, pocos años antes, adquirido por el músico en una cantidad irrisoria a un vendedor de baratijas.

¡Con qué ilusión vería yo siempre en las manos augustas de esas mujeres artistas, cuyos secretos roban al violín con su arte, un violín Estradivario, que hoy, por sus ricos y dulces sonidos, inigualables, los concertistas se los disputan, y los admiradores del divino artífice de Cremona, los pagan a precio de oro!

Acabamos de radiar el trabajo Curiosidades amenas por Mercedes Fortuny.

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Aurora del Betis. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Tengo un novio que está estudiando la carrera diplomática, que dice adorarme infinitamente y que siempre que está a mi lado, me colma de frases galantes y amables en grado sumo. Como yo he oído decir que la diplomacia es algo que halaga, pero que es poco sincera, yo la ruego, señora, me dé su opinión sobre ello y si a mi novio, como aspirante a la carrera diplomática, podré ~~hacerle~~ creerlo en sus continuas manifestaciones galantes.

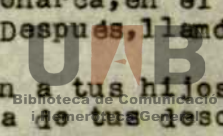
Contestación: Querida amiguita: su consulta es extremo ardua; pero referente a ella, voy a contarle la siguiente anécdota, que leí hace algún tiempo en una revista extranjera. "Un joven estudiante preguntaba un día a Lord Balfour, estadista inglés, que se distinguió como gran orador parlamentario, qué era diplomacia. -Le voy a contar una historia,- dijo el viejo político, -Una noche, un monarca oriental tuvo un sueño: uno tras otro se le caían todos los dientes. Apenas despertó, mandó llamar a un derviche y le preguntó qué significaba su sueño. El derviche no era diplomático.

-Señor,- dijo al soberano.- Tu sueño significa luto y dolor; los dientes son tus hijos; los verás morir a todos y los llorarás. - El monarca, en el exceso de su aflicción, ordenó empalar al imprudente intérprete. Después, llamó a otro derviche... Éste sí era diplomático.

-Regocíjate, señor,- dijo al rey.- Los dientes representan a tus hijos. Los dioses que te protegen prolongarán tu vida aun más que la de tus descendientes, para mayor gloria y felicidad de tu pueblo.

-Toma esta bolsa llena de oro,- dijo el soberano calmado. Venere tu santidad y aprecio tu sabiduría.

-Eso es la diplomacia,- concluyó Lord Balfour."



Querida señorita: ésta es la anécdota. Como habrá admirado la consecuencia que se desprende de ella, usted verá si ha de poner en tela de juicio lo que la diga su novio, aunque creo sería mucho mejor, por el cariño que usted le profesa, que se olvidara de su futura carrera y lo admirara solamente como su prometido y proceder en consecuencia. La salud muy afectuosamente.

Para Una romantica estudiante. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora: desearía de su bondad si pudiera indicarme una fórmula para hacerme desaparecer las patas de gallo que hace bastante tiempo me salieron debajo de un ojo, que cada vez se me están haciendo mayores. Y como ahora empiezan a aparecer en el otro ojo y usted, señora, tiene siempre para todas las consultantes tanta bondad, le agradecería me indicara lo conveniente para hacer desaparecer mi mal, que tan triste efecto da a mi cara. Muy ~~agradecida~~ reconocida por anticipado a sus bondades. Contestación. En efecto, querida niña, tales arruguitas en los ojos, restan tersura y belleza al rostro. Voy a darle una magnífica fórmula para ello. He la aquí: vaselina boricada, 10 gramos; benjui, 5 gramos; glicerina, 5 gramos y un poco de zumo de limón. Dese masaje suavemente sobre ellas, desde el ojo hacia las alas de la nariz y desde las comisuras de los párpados hacia la raíz de los cabellos. Hágalo al acostarse y al levantarse, y ya verá lo contenta que queda.

Para Eloisa del Rio. Gerona. Señora: estoy desesperada. Me regañado con mi novio y no sé qué determinación tomar. Pensando en él, lloro y sufro, añorando aquellos momentos felices que disfruté cuando venia a verme. ¿Qué hago, señora? Aconsejeme, pues sufro mucho. Contestación. ¿Por qué tomas las cosas tan por lo trágico? Vale más intentar ~~la~~ una reconciliación, que pensar en tanta cosa triste. El enojo de él, revela que te quiere. Bastaría una explicación sincera, sin que ninguno de los dos se dejara arrastrar por un amor propio mal entendido, para que todo se arreglara satisfactoriamente. Así se lo deseo muy cariñosamente.

Para Carmina del Pilar. Barcelona. Aplauzo sus deseos de practicar los deportes de invierno. Estos dan al organismo mucho bien y al ~~corazón~~ alma gran alegría. Celebro que la acompañen tantas amiguitas, que como usted, serán encantadoras. Tenga cuidado en llevar la indumentaria de abrigo abundante: vestidos de lana, pullovers; faldas también de lana y abrigo de sport. En una palabra, conjuntos prácticos para el fin a que están destinados. La cantidad depende del tiempo que piense quedarse por esos bellos lugares de la nieve.

Para Una Rubia Indecisa. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, soy una joven que a pesar de mis treinta años, aun permanezco soltera. Pero en el núcleo de mis amistades, hay dos hombres que me demuestran afecto y simpatía. Uno, es mucho más joven que yo, de grandes dotes físicos, que es el que más me gusta, pero desgraciadamente no puedo aun ofrecerme un porvenir seguro. El otro, algo más viejo que yo, apenas si me atrae por su presencia, pero ~~me~~ me ofrece un futuro muy ventajoso y esplendente, por su buena situación económica. Y aquí de mis dudas, señora Fertuny. ¿Por cual cree usted que debe inclinarme? Contésteme, señora, y quedaré muy agradecida a sus bondades. Contestación. Simpática amiguita: Veo que se ahoga usted en poca agua ante su conflicto sentimental. Y el caso es bien claro. El joven que le gusta por su juventud y sus dotes físicos, aunque usted no sabe los grados de sinceridad que pueda haber en su cortejo, como no puede brindarle ni un presente ni un futuro lisonjeros, ha de quedar eliminado de sus aspiraciones. ¿Qué felicidad puede brindarle un hombre así? Y si al menos en el transcurso del tiempo pudiera ofrecérsela? Y en cambio, el otro, aunque sea algo más viejo que usted, es persona, que por sus dotes, podría hacerla feliz y dichosa, pues además, aunque usted no me lo dice, ha de ser bueno, comprensivo, honrado y cariñoso. Yo así le creo, ya que con tanto tesón la requiere. La elección, pues, no es dudosa, querida amiga, y debe usted decidirse, antes que el interesado se desilusione ~~X~~, amargado por su frialdad. Con que adelante, mi querida amiguita.

(14/11/44) 23

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes próximo.





LA ASISTENCIA MÉDICO SOCIAL AL CARDIACO

por el

r. Don. Domingo Durán Arrom.



Esta Empresa humanitaria cuya misión es asistir a los incapaces para el trabajo a causa de sus condiciones circulatorias, y que se resumen con el término de "Asistencia al cardíaco", propugnado por los médicos ha merecido el respeto de los ámbitos de dirección y administración social.

Uno de los exámenes completos menos frecuentes del individuo en plena salud es el cardio-circulatorio. El examen, con arreglo a los medios científicos del trabajador joven, permite ya distinguir los lábiles de los normales los congénitos de los adquiridos cardíacos.

Las grandes potencias mundiales, desde hace años cumplen esta misión, y han limitado la palabra incurable de los cardiopatas en sus respectivas naciones. España, en sus avances científicos y sociales no es una excepción en esta cruzada, y todos los científicos se esfuerzan en situar la asistencia social al cardíaco a la mayor altura posible.

En mi conferencia pronunciada en la Escuela Social de esta ciudad en Marzo de 1943, demostré como pueden evitarse los daños del corazón causados por enfermedades profesionales y las técnicas conducentes a tamaño empresa. Afortunadamente, el Seguro Obligatorio ampara y defiende a estos enfermos encuadrados en sus respectivas tasas de pensión y limitación de actividades o esfuerzos.

La mayor causa de fallecimientos en todos los países civilizados la constituyen las enfermedades del corazón y de los vasos. De ahí el ahinco de los gobernantes y médicos para dotar a sus respectivas naciones de elementos para diagnosticar, y en su consecuencia prevenir y tratar a tiempo tales afecciones para ampliar la capacidad de invasión de las lesiones cardiocirculatorias en las estadísticas de mortalidad o invalidez completa.

Los elementos que llevan al descubrimiento de tales enfermedades

se encuentran ya en la inspección médico escolar de las edades prematuras, y en los exámenes de ingreso de los jóvenes en los trabajos manuales, deportes, escuelas y Universidades, donde se logra una selección, en cada caso de los posibles cardiopatas.

Los nuevos procedimientos de estudio del presunto o efectivo cardíaco, sean clínicos, físicos o químicos nos permiten hoy día seguir y comprender en sus menores detalles y ponderar los distintos elementos en el proceso de enfermedad de los que acuden a solicitar consejos, o a ser inspeccionados. Y este concepto es bien reconocido por nuestro pueblo, que sigue tales avances con interés.

Y así, cada día son más los estudiosos que se dedican a solucionar estos tan graves problemas de la patología, pues la circulación es una tal maravilla divina, que profundizando siempre hallará el que guste aclarar cuestiones dudosas, materia para sentar criterio nuevo y cuando otra cosa no le definirá conceptos poco detallados.

Los aparatos de que consta la "Asistencia médica-social al cardíaco" son numerosos y de variada procedencia, muy costosos la mayoría de ellos, pero no importa, la cultura y entusiasmo del Cuerpo Facultativo Español con fe de asceta y perseverancia de apóstol los posee y sitúa en todos los estamentos sociales, y así desde las clases más modestas hasta las más pudientes se benefician de ellos.

No es este el momento ni lugar para detallar tales innovaciones en que se pone a prueba la sagacidad del inventor, o técnico, pero no debo dejar de mencionar que con los Rayos X, los films que registran del movimiento del corazón y del pulso, y tantos otros conocidos de todos, nos situamos los cardiólogos en un plano de perfil diagnóstico.

¿Como se previenen y curan las enfermedades circulatorias? Evitando las infecciones, grippe, broncopneumonias, reumatismo, difteria, forunculosis, etc.. Medios de profilaxis tan ampliamente desarrollados en la ciencia. Tratando las iniciaciones de las intoxicaciones (Alcohol, tabaco, o las de origen profesional, por el plomo, arsénico, ácido carbónico), y valiéndose de tantos medios como posee hoy

la terapéutica sanan,

Nuestra "Asistencia", despues de una labor de algunos lustros nos descubre una gran causa de enfermedad cardíaca y es la Hipertensión. El aumento de presión arterial alarma grandemente a las gentes, pero estas cifras són de incumbencia del médico; es aquel solamente el indicado para valorarlas, pues en ocasiones, el aumento de presión precisa al organismo y sería error disminuirla; en otras ocasiones, debe rebajarse y aún con urgencia.

Lo que si debo manifestar en esta conferencia es que no es el enfermo el que debe retener las cifras sino el médico, y a su vez, que és perjudicial el hallar a mano estos aparatos, como ocurre en una capital europea en que los ciudadanos van a tomarse la presión arterial análogamente a pesarse.

Por último, la consecuencia lógica de la Hipertensión conduce a la arteriosclerosis y cada día en ambas aumenta el número de buenos medicamentos.

Constituyen ambas enfermedades la mayor causa demuerte por cardiopatía y si bien són propias de viejos es extenso el número de personas que las sufren a las 50 años y aún antes, esto es, envejecen prematuramente. La patología dela vejez es altamente influenciada por estas afecciones.

Los medios puestos en práctica para ellos son numerosísimos, algunos de conocido renombre, tales los yeduros que bien conoce el público pero la terapéutica hace beneficiar en gran manera estas afecciones que viven años y lustros los que las sufren en una perfecta compensación.

No obstante debo hacer hincapie en un medio higiénico que las gentes aunq creen poco y me refiero a la jubilación, o por lo menos modificación de su vida activa, descubiertas estas enfermedades los pacientes son obligados a un mayor reposo, la circulación necesita cuando enferma una mayor disminución de sus actividades, resignarse a esta disminución es muy difícil. Por lo cual el médico utilizará cuantos medios estén a su alcance para imponer tal medida higiénica



Se come demasiado, se bebe con exceso, se agita el cuerpo explotado por múltiples ambiciones, la del dinero, la de la gloria, la del dominio, y en esa alta tensión en que el hombre moderno vive, sin sosiego y con desaprensión pone su cuerpo en riesgos de estallido por las intoxicaciones que quebrantan la elasticidad normal de sus fibras o por el esfuerzo superior a su resistencia. Las mismas máquinas de acero cromado estallan cuando se las obliga a trabajar a mayor número de atmosferas de las que anotara el artífice!

Los tóxicos, residuos de esas graguas sin reposo y sin medida, alteran el corazón, las arterias, las venas y los capilares que disrumpen, ya dentro, ya fuera, de las entrañas y, como la goma seca, se quiebran con extrema facilidad y surge la hemorragia, la apoplejia; la vejez se implanta en plena juventud. Se vive de prisa si, se derrocha la vida, y la muerte llega años antes que la senectud. Una de dos con la muerte rápida o instantanea o con la parálisis, en sus distintos grados hasta llegar a la perturbación total de sus facultades. De ahí nuestra cruzada.

Cuanto precede obliga a clasificar a los pacientes a los efectos sociales de seguro o indemnización como sigue:

1ª.- Útiles, aptos o normales.- Son declarados tales los normales sin ~~tamb~~ y aún los que sufren cierta arritmia respiratoria, o algún extrasístole o defectos ligeros en el ciclo circulatorio, o con ruidos accidentales y siempre que no sufran de otra enfermedad extracardiaca (téngase en cuenta que exponemos desde el punto de vista cardiológico).

2ª.- Incapaces para el trabajo total por disminución de un treinta por ciento del rendimiento cardíaco profesional.- Estos pacientes són los defectivos valvulares sin arritmia absoluta y alteraciones de la conducción, aunque que compensados y con buena aptitud funcional. Estos defectivos valvulares son considerados casi normales en el caso de no sufrir la arritmia absoluta o las alteraciones de conducción. También se consideran normales o del primer grupo los compensados hipertensos (moderados) lábiles, jóvenes y fumadores, aunque de corazón

de tamaño normal.

Pertencen a este segundo grupo los que su tamaño de corazón se halla, en parte, engrosado y con fenómenos de insuficiencia (mala respiración al esfuerzo).

3ª.- En el tercer grupo la disminución de trabajo o rendimiento alcanza el 50 por 100 o la mitad de un jornal. En él se encuentran los que padecen de fenómenos crónicos de éstasis pulmonar, bronquitis crónica, fenómenos respiratorios al esfuerzo y de éstasis hepática o corazón aumentado y acompañándose de arritmia absoluta y alteraciones de conducción con buena o defectiva función cardíaca.

4ª.- Un cuarto grupo comprende los pacientes que solo pueden rendir un 30 por 100; es decir, su capacidad está disminuida en un 70 por 100.

En ellos la afección cardíaca es declarada por los ataques de angina al trabajar o por su miocarditis, que exige frecuente uso de la digital y reposos parciales.

5ª.- Por último, el paciente es plenamente incapaz. Se entiende inválido total el paciente cardíaco que en el tratamiento de sus trastornos no responde al tratamiento hasta llegar a la compensación. Los anginosos son síntomas visibles a la inspección metódica de coronaritis o infarto, etc.

En este servicio, dotado de aparatos, como rendimiento cardíaco minuto volumen, yugulo o fonocardiografía, tele y radioquimografía, electrocardiografía, par termo eléctrico, etc., es como se da esta asistencia al cardíaco, previo un estudio detallado, sin omitir ninguno de estos distintos medios clínicos y su ponderación.

Barcelona, 14 de Noviembre de 1944



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

CÁTEDRAS.- El Boletín Oficial del Estado del día 1 de este mes publica la relación de los Sres. admitidos a las Oposiciones a las Cátedras de FARMACOLOGÍA experimental de las Facultades de Medicina de Cadiz y Valladolid.

No obstante, por orden del Ministerio de Educación Nacional, se excluye de las citadas Oposiciones la Cátedra de la Universidad de Valladolid y se agrega a las mismas la de la Universidad de Salamanca.

MÉDICOS MATERNÓLOGOS.- El Boletín Oficial del Estado del día 4 de este mes inserta la convocatoria de Concurso de Antigüedad para la provisión de las plazas de Médicos Maternólogos del Estado en los Servicios Provinciales de Albacete, Avila, Cáceres, Huesca, Santander, Soria y Zamora. Pueden concurrir a la convocatoria los médicos Maternólogos en servicio activo o en expectación de destino y el concurso se resolverá por prelación en el Escalafón del Cuerpo de Maternólogos del Estado.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO.- El Tribunal que ha de juzgar la prueba de aptitud y selección para proveer las vacantes de Médicos encargados de las consultas de Tisiología del Patronato Nacional Antituberculoso, convoca a los aspirantes del turno de residentes para el día 20 de este mes, a las 10 de la mañana, en el local del citado Patronato, Dirección General de Sanidad, Plaza de España, Madrid.

EL SEGURO DE SILICOSIS.- Por orden de 27 de Octubre próximo pasado se dispone el reconocimiento médico de los obreros que prestan servicio en las explotaciones de tierras arcillosas, a los efectos del Seguro de Silicosis. Ese reconocimiento correrá a cargo de la Caja Nacional del Seguro de Accidentes del Trabajo.



INSTITUTO NEUROLOGICO.- La Escuela de Neurología para postgraduados del Instituto Neurológico Municipal de Barcelona, ha publicado el Programa de los Cursos de Neurología, dedicados a Médicos correspondientes al Curso Académico 1944-45.

Los Cursos serán cinco. El primero, "Clínica Neurológica", se profesará los sábados a las 12 horas durante los meses de Noviembre, Diciembre, Enero y Febrero.

El segundo, "Cirugía ortopédica neurológica", en Marzo.

El tercero, "Exploración y semiología vestibular", con prácticas en el Instituto Psicotécnico, en Abril.

El cuarto, "Histopatología nerviosa", en Mayo. Y el quinto, "Neuro-dermatología", en Junio.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- La Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, ha facilitado al Colegio la siguiente nota.

"En virtud de órdenes recibidas de la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad, queda aplazado el nombramiento de Médicos del Seguro hasta nueva fecha."

CONSEJO GENERAL DE LOS COLEGIOS OFICIALES DE MÉDICOS.- El Consejo General de los Colegios Oficiales de Médicos ha remitido a todos los médicos rurales un cuestionario completísimo destinado a conocer con exactitud la situación profesional de todos y cada uno de los médicos de España. El Colegio encarece a los Sres. colegiados el rápido y exacto cumplimiento del aludido cuestionario.

ACADEMIA DE CIENCIAS MÉDICA.- La Academia de Ciencias Médicas ha organizado un Cursillo de orientación neurológica para médicos generales por el Dr. Ignacio de Gispert Cruz, Jefe del Departamento de Neurología del Hospital de San Juan de Dios y Neurologo del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, que tendrá lugar los días 16, 20, 27 y 30 de Noviembre, 4 y 7 de Diciembre, a las 7 y media en el local de la citada Academia bajo el siguiente programa.

- 1ª.- Lección.- Exploración clínica del Sistema Nervioso
- 2ª.- " .- Medios auxiliares de exploración
- 3ª.- " .- Enfermedades Sistema Nervioso periférico.
- 4ª.- " .- Paraplejias espasmódicas.
- 5ª.- " .- Síndrome de Hipertensión endocraneal.
- 6ª.- " .- Infecciones del Sistema Nervioso.

INSTITUTO MÉDICO FARMACEÚTICO.- En la sesión celebrada el día 6, el Dr. A. Martí Granell, pronunció su anunciada conferencia, disertando sobre "La personalidad histérica. Su relación con las reacciones psicógenas y los síndromes funcionales" afirmando que, no debe confundirse al individuo afecto de una personalidad histérica con un enfermo que sin tener los caracteres de dicha personalidad psicopática, produce síntomas psicógenos en un momento determinado. El minucioso estudio de cada caso nos adarará ambos extremos y sobre todo nos evitará calificar como psicógenos trastornos que asientan sobre una base orgánica, con el consiguiente perjuicio por parte del enfermo.

Barcelona, 14 de Noviembre de 1944



"LAS MID Y UNA NOCHES "

ESCENIFICACION RADIOFONICA DE LA OBRA ORIENTAL DE GALLAND

POR

ABELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA "



Tercera Emisión

"LAS MIL Y UNA NOCHES " - TERCERA EMISION.-
=====

DISTINTIVO cara 7 X

Entrada

G O N G

(Música de fondo) → X

Animador.- Aquella noche, a requerimiento del propio Sultán , Scherezada continuó el relato de sus cuentos y dijo.....

Scherezada.- Con vuestra venia, Señor, voy a continuar la historia que en la última madrugada interrumpí.

Sultán.- ¿Qué le sucedió al tercer anciano?

Scherez.- Nunca he podido saber lo que el tercer anciano le dijo al genio, pero solo sé que el genio quedó muy complacido y perdonó al mercader ~~xxx~~ ^y desapareció en seguida.... El mercader, después de agradecer, con lágrimas en los ojos, a sus libertadores lo que por el hicieron, regresó a su lugar y los tres ancianos continuaron su camino.

Sultán.- Eso no me satisface... La historia no está terminada.

Scherez.- En cambio de esa historia, que ignoro, Señor, si lo permitís, os contaré la del Pescador que es muy interesante.

Sultán.- (Malhumorado) Bueno, cuéntala, pero ¡ay de ti si no fuera interesante!

Scherez.- Escuchadme, Señor. Voy a narraros la historia de "EL PESCADOR Y EL GENIO REBELDE"...

Sultán.- Habla que te escucho.

Scherez.- Existió en otros tiempos un pescador tan pobre, que con el producto de su pesca apenas podía mantener a su esposa y a sus tres hijos... Cada día echaba cuatro redes... Uno de aquellos días que trabajaba esterilmente, al retirar las redes por vez



primera, sólo encontró en ellas yerbajos, lodo y arena...

En la segunda redada, salió el esqueleto de un borrico..

En la tercera, conchas y guijarros...

Diznarda.- ¡Pobre hombre!

Scherez.- Al ver su mala suerte, el pescador y creyendo que la pesca que habia hecho en aquella jornada, era precursora de su ~~mar~~ muerte inmediata, dirigió una plegaria al cielo...

Pescador.- ¡Señor... misericordia! Haz que el mar me sea próspero como lo fué a Moisés...

Scherez.- Después de aquella oración, volvió a echar por cuarta vez las redes al agua y entonces sacó del mar una gran copa de cobre cerrada con un gran sello.

Diznarda.- ¡Qué interesante, hermana mia! Continúa...

Scherez.- Creyendo que aquella copa contendria sin duda, joyas ricas y dinero, rompió como pudo el sello y levantó la tapadera, quedando muy sorprendido al ver que no habia nada dentro ... Estuvo mirando el interior de la copa con su máxima atención, cuando observó que empezaba a salir del fondo de ella un vapor espeso que casi le cegó, obligándole a retroceder.

Diznarda.- ¿Y qué sucedio, Scherezada?

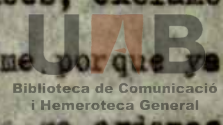
Scherez.- Elevándose aquel vapor hacia el cielo, se condensó en el espacio y tomó la forma de un genio monstruoso y gigantesco.

Diznarda.- Por Alá que es interesante tu narración.

Scherez.- El pobre pescador quiso huir, pero el miedo le paralizó el uso de las piernas y el genio entonces, exclamó...

Genio.- Salomón, gran profeta de Dios, perdoname porque ya no me opondré más a tu voluntad y haré cuanto me ordenes.

Animador.- Es creencia entre los musulmanes, que Dios concedió a



Salomón, no solo el don de hacer milagros, sino que le dotó de una ciencia extraordinaria... Según la tradición y las creencias árabes, Salomón tenía poder sobre los ángeles buenos y malos, a quienes ordenaba... Se hacía llevar en alas de los vientos por todas las esferas y se paseaba entre los astros... Conocía el lenguaje de los animales terrestres, de los volátiles, de los peces, de los vegetales y de los minerales.... Conversaba con ellos y se servía de los pájaros para enviar mensajes a la reina de Saba, ordenándole que fuese a visitarle.

Scherz.- Repuesto el pescador del primer susto, al oír nombrar a Salomón, dijo....

Pescador.- ¿Qué estás diciendo, espíritu soberbio y orgulloso? No sabes que Salomón murió hace más de mil ochocientos años?

Genio.- Háblame con más respeto si no quieres perder la vida.

Pescador.- De modo que como pago por haberte puesto en libertad, ahora quieres matarme? ¡Vaya una gratitud! ¡Qué pronto has olvidado mi generosidad!

Genio.- Tus frases no han de impedir que mueras a mis manos y la única gracia que te haré será la de elegir el género de muerte .

Pescador.- (Atribulado) ¿Pero en que he podido yo ofenderte, genio?

Genio.- En nada, pero es necesario que mueras para que yo cumpla el juramento que hice porque has de saber que yo soy uno de esos espíritus maléficos que se rebelaron contra Dios.. Todos los genios, menos Secar y yo, prestaron obediencia al gran profeta Salomón y él entonces, ordenó aprisionarme y que me llevaran ante su trono... Me ordenó entonces jurarle fidelidad....Yo me negué a ello y Salomón para castigarme, me hizo encerrar en esa copa que tu has abierto y la cerró con su sello, arrojándola en seguida



a la profundidad del mar.... Pasado el primer siglo de mi encierro, juré que a quien me librara de mi prisión, le haría inmensamente rico... Al segundo ,prometí hacer rey libertador de todos los tesoros de la tierra,,, Al tercero, prometí hacerle rey y ~~prolongar~~ prolongar los días de su vida... Cansado ya de esperar otros muchos siglos y observando que nadie venia a ~~me~~ abrirme las puertas de mi encierro, desesperado, al fin, juré por el Dios del cielo, que a quien me pusiese en libertad, le quitaría la vida... Ese hombre has sido tu... Ya ves que no puedo faltar a mi juramento. Es preciso que mueras.

Scherez.- Grande fué la angustia del pescador al oír al genio maléfico expresarme de semejante manera.

Pescador.- (Llorando) Genio, no me sacrifiques... Mírame a tus pies inclinado, rogándote , suplicándote.... Ten presente que tengo una esposa y tres hijos.... Yo te he salvado... Sería una ingratitud y una injusticia que despues de haberte salvado, tu me sacrificaras.

Genio.- Son inútiles tus ruegos y tus súplicas. Mi voluntad inflexible, no se conmueve.

Scherez.- Viendose perdido el pescador, el peligro le aguzó el ingenio y se le ocurrió una idea para ver si con ella podía engañar al monstruo, valiendose de una estratagema y exclamó:

Pescador.- Genio, ya que no puedo librarme de mi mala suerte, me someto a la voluntad de Dios, pero antes de morir, quisiera que me ~~dijases~~ dijases la verdad sobre una duda que tengo.

Genio.- Te prometo decirtela y habla.

Pescador.- ¿Es verdad que estabas dentro de esa copa?

Genio.- Es verdad.

Pescador.- Pues no te creo porque no es posible que un gigante de tus dimensiones, pueda caber e un recinto tan pequeño, como es

esa copa que puede rellenarse con uno solo de los dedos de tu mano. Solo creeré que tu estabas dentro de esa copa si lo viese.

Genio.- Por Dios te juro que dentro de esa copa estuve y para que te convenzas de que te digo la verdad, vas ahora mismo a verlo.

Scherez.- Inmediatamente el cuerpo colosal del genio comenzó a evaporarse y aquel vapor extraño fué introduciéndose, poco a poco en el fondo de la copa... Y cuando el pescador que observaba atento, vió entrar la última partícula de vapor dentro de la copa, el genio dijo...

Genio.- ¿Me creerás ahora?

Scherez.- Sin responder al genio, el pescador se apresuró a cerrar la copa con su tapadera... Al ~~ver~~ verse encerrado otra vez el genio.....

Genio.- (Enfurecido) ¡Miserable! Abre la copa que vas a morir!

Scherez.- Hizo el genio un gran esfuerzo para salir de la copa, pero no pudo conseguirlo porque el sello de Salomón que el pescador había vuelto a ajustar, se lo impedía.... El genio cambió de táctica....

Genio.- (Con acento suplicante) Abreme la copa y no tengas miedo, que no te haré ningún daño... Si todo lo que ha pasado ha pasado ha sido una broma....

Pescador.- Me guardaré muy bien de volverte a dejar salir, maldito genio porque eres un infame que pagas con la muerte a quien te presta un servicio y ahora voy a arrojar la copa al mar y a avisar a todos mis compañeros para que no vengán a pescar a este sitio, advirtiéndoles que si sacaran alguna vez, entre sus redes, esa copa, vuelvan a arrojarla al agua inmediatamente, si no quieren verse perdidos. Y mientras acabo de cerrar la copa bien para que no te escapes, genio, te voy a

contar la historia del REY LEPROSO Y DE SU MEDICO, que....

Schereza.- Pero, Señor, ya es de día y si lo permitis, continuaré la historia del pescador mañana.

Sultán.- Sea porque, en efecto, estoy muy intrigado y deseo saber el final de esta historia.

(Sube el tono de la música de fondo hasta oírse en su tono normal) X

Publicidad

(Volverá a oírse la música de fondo, descendiendo de tono para que no moleste el diálogo.) X

Animador.- En la noche siguiente, como las anteriores, y a la hora acostumbrada, el Sultán Chabriar, exclamó....

Sultán.- ~~Schereza~~ Scherezada, esposa mia, cuéntame la historia que la última madrugada me anunciaste.

Scherez.- Con vuestra venia, Señor... Esta historia se titula: "EL REY LEPROSO Y LA CABEZA DEL MEDICO EXTRANJERO".

Sultán.- Te escucho, Scherezada.

Schreza.- En uno de los distritos de la antigua Persia, reinaba en otro tiempo, un soberano de origen griego que padecía la horrible enfermedad de la lepra... Inútiles fueron todos los remedios que con él utilizaron los más famosos médicos de su reino para librarle de aquella plaga... Un médico extranjero que viajaba por todo el mundo para instruirse y perfeccionarse en su ciencia, llegó a la Corte de aquel rey y al oír hablar del mal que al Monarca aquejaba dijo que él podía curarle... Al enterarse el Rey, le ordenó que fuera a su presencia y el Monarca, exclamó....



Rey.- Si me libras de mi enfermedad, te concederé honores y riquezas.

Médico.- Señor, yo me comprometo a curaros si Vuestra Majestad hace lo que yo le ordene.

Rey.- Te prometo hacerlo, pero ¡ay de tí si no me curase!

Scherez.- Alojado el médico, magníficamente, mandó construir una maza cuyo mango estaba hueco y con hendiduras de trecho en trecho, relleno todo con ciertas drogas, y presentándose ante el Rey le dijo:

Médico.- Señor, montado en vuestro alazán, id a la plaza y jugad al mallo con vuestros cortesanos, pero procurad siempre despedir la bola con esta maza, teniéndola bien empuñada. Agitao mucho y transpirad, ~~xxx~~ cuando con el calor de vuestra mano se hayan recalentado las drogas medicinales que yo he puesto dentro del mango de la maza y sus emanaciones hayan penetrado por los poros de vuestro cuerpo, volved a palacio, tomad un baño, que os friccionen bien el cuerpo y os acostais en seguida... Yo os aseguro que mañana estareis completamente curado.

Scherez.- Hizo el Rey todo lo que el médico le prescribió y, efectivamente, al levantarse al siguiente día de su lecho, se encontró completamente limpio de su enfermedad y sanó, con gran contento ~~xxxxxxxxxxxx~~ y admiración suya y de todos los funcionarios de su Corte... El Rey recompensó, generosamente al médico... le sentó a su mesa... honor muy raro y de gran precio en aquellos tiempos, y le señaló una pensión de mil zequies mensuales....

Diznarda.- ¿Y qué sucedió, hermana mía?

Scherez.- Aquel Rey tenía un Gran Visir que era un hombre de malos sentimientos, envidioso, avaro y celoso de la ~~privanza~~ ^{privanza} y del favor que el Rey dispensaba al médico, pensaba aniquilarlo y atemorizando al Rey le insinuó un día...



Gran Visir.- Señor, tened cuidado con ese médico extranjero porque he sabido que fué enviado aquí por vuestros enemigos para quitaros la vida y repartirse después vuestro reino, exterminando toda vuestra Dinastía.

Rey.- No lo creo, Visir y ya has visto que en vez de hacerme ningún mal, me ha curado de la enfermedad que padecía ... Nunca olvidaré el servicio que me ha prestado.

Gr.Visir.- Es cierto, señor, que os libró de vuestro mal, pero quien sabe, si no lo hizo con el objeto de ganar la confianza de Vuestra Majestad y de esa manera, poder daros más a su placer la muerte.

Scherez.- Aquellas insinuaciones más o menos insidiosas, no impresionaron al Rey durante los primeros días, pero a fuerza de repetir las, el Gran Visir, consiguió infundir en el Monarca la sospecha y la desconfianza... Aprovechando aquella mala disposición del Rey, el Gran Visir, le dijo un día....

Gr.Visir.- Vuelvo a repetir a Vuestra Majestad, lo que ya le tengo dicho... Ese médico es un espía y lo que debierais, señor, hacer con él, es ordenar su detención y después ordenar que se le corte la cabeza.

Scherez.- El Rey que tuvo la debilidad entonces de dar crédito a las perfidiosas insinuaciones del Visir, accedió a sus malos consejos y ordenó que el médico se presentase ante él para decirle....

Rey.- ¿Sabes para que he ordenado que comparezcas ante mí?

Médico.- Lo ignoro, Señor.

Rey.- Pues voy a decírtelo. He sabido que eres un emisario de mis enemigos y que el verdadero objeto de tu llegada a mi corte es el de quitarme la vida. Por eso he determinado que te corten la cabeza.

Scherez.- El médico se arrojó a los piés del Rey, exclamando:



Médico.- Señor, soy inocente de esa imputación que me hacéis y con recordar el mayor respeto, me permito ~~pedir~~ a Vuestra Majestad que cuando todos los médicos de vuestro reino os habían deshauciado, yo os he devuelto la salud y con ella la vida.
 (Llorando) ¡Clemencia, señor, clemencia!....

Rey/- Visir, dile al verdugo que está aquí presente, que se aproxime y corte la cabeza a este traidor.

Scherez. Ya se disponía el verdugo a descargar el golpe mortal sobre el cuello del médico que estaba de rodillas y con los ojos vendados, cuando el médico dirigiendo al Rey la palabra, dijo....

Médico.- Ya que no quereis, señor, revocar esa injusta e inicua sentencia de muerte que contra mi habeis pronunciado, permitidme, al menos, que vaya a mi casa para hacer testamento, escribir a mi familia y arreglar mis asuntos... Tengo unos libros preciosos que quiero repartir entre mis amigos y en particular, uno que quiero regalar a Vuestra Majestad porque es una joya valiosísima. Entre las infinitas curiosidades que contiene, la más maravillosa es la de que cuando me hayan cortado la cabeza, colocándola en una bandeja, Vuestra Majestad, si abre el libro por la página décima y lee lo que allí está escrito, xx mi cabeza cortada, responderá a las preguntas que se le hicieran..

Scherez.- Pero, señor, ya es de día. Si vuestra Majestad, lo permite, la próxima noche continuaré mi relato .

Sultán.- Sea porque me interesa enormemente saber, si, en efecto, la cabeza cortada del médico extranjero, podía responder a las preguntas del monarca .

Animador.- Ganados aquel día y aquella noche para la vida de Schere-



zada , como en las anteriores, en la noche siguiente, el Sultán exclamó....

Sultán.- Scherezada, esposa mia, continua tu narración.....

G O N G

Animador.- Y así termina la tercera emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES, según el relato oriental de Galland... La cuarta emisión la radiaremos el sábado a la misma hora.

G O N G

DISTINTIVO /

Salida

(14/11/44) 43

MOMENTO MUSICAL PAÑOS ROY



Día 14 de Noviembre 1944
A las 22.15



LOCUTORIO

!-Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

X Distintivo. Canto ruiseñor.

- PAÑOS ROY... los paños de tonos armónicos y dibujos exclusivos, ofrecen a usted su emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet (DISCO. MURMULLIOS DEL BOSQUES. "ZIEGFRIED" WAGNER. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO .

Pousinet.-Buenas noches señores radioyentes... !Cuanto daría porque en este mismo momento en que los hallo, fuese parecido al de aquél único y tranquilo recogimiento en que todos nos aislamos cuando con un libro de versos, una novela o una biografía entre nuestras manos, parecemos huir de todos, cuando el menos ruido nos despierta como sobresaltados del lugar donde nuestra lectura nos ha llevado... !cuando en nosotros todo es sensibilidad, bondad y amor... Cuando no nos parecemos ni a nosotros mismos, pues diríamos que el espíritu de otro, ha entrado en el nuestro y, dulcemente rige y gobierna nuestros pensamientos en aquel bello momento. Cuando dejamos un poco de ser humanos y damos paso al espíritu como dueño y señor de nuestra vida.. Ya se yo que hay muchos que se rien de esto... pero, para acabar su risa, es solamente necesario: una mano suave, un soplo de aire o la más pequeña emoción. Entonces la ironía se acaba y hasta los más burlones sueltan una lagrimita sentimental. Y es que... queramos o no, esas miles de cuerdas y cuerdecitas sensibles que juegan con nosotros, nos conduce a veces por los caminos más chocantes e inesperados... !tanto!.. que sin querer nos asombramos despues, de lo que hemos hecho o hemos dicho y que según algunos, solo son tonterias... !Ay de nosotros si estas aggadables tonterias no existiesen! !Pobre del que nunca las sintió! Ellas son como la cerilla que alumbraba la vela apagada; como el aceite en el candil; como el sol al día; como el corazón al amor... !Qué bonito es hablar de amor!... Pues él y esos momentos ~~quixix~~ de que antes he hablado, son los únicos (aparte los trágicos) que van escribiendo el anecdotario de nuestras días. De ahí... muestra reconocimiento a PAÑOS ROY que de forma tan amable y distinguida nos brinda remozar nuestras más queridas emociones... !Honor a PAÑOS ROY, los paños que a su gran calidad y tonos escogidos e inalterables, supo unir también la delicadez de saber, que no solo de pan vive el hombre.... PAÑOS ROY ofrece a ustedes éste delicioso MOMENTO MUSICAL que con el embrujo de sus bellas melodias nos ayuda a lo más cierto que la vida tiene: !Recordar!.. ¿Crepúsculos? ¿Almendros en flor? ¿Lagos? ¿Quizá la interrogación elegante del cuello de un cisne? Sólo Don. Raimundo Llongas conoce el secreto. Nos dice así: "Bella idea la de darnos motivo a recordar ... "ROSAMUNDA" del músico poeta, !Schuber hará el milagro... Ella con su mirada lo completará. Miles de Gracias . Raimundo Llongá. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Una imagen que los días van borrando hasta hacérsela perder un sueño, sólo la mágica virtud de la música sabe dibujarla nuevamente hasta darle visos de palpable realidad... !Solo ella sabe decir "Hágase el milagro... y el milagro se hará! SIGUE FUERTE HASTA FIN.

-Y.. siguiendo como las horas siguen la marcha de los días, sigamos el precioso cortejo de nuestros recuerdos... También la amistad es una forma de amor, ex indudablemente a él y a ella dedica la señorita María Paz sus añoranzas. Así habla la señorita Paz: "Para poder recordar una amistad que creía eterna ¿serían tan amables de ofecerme la "DANZA DE LAS HORAS" de la "GIOCONDA" Muchas gracias. María Paz. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Amistan es quien evita nuestra soledad... Amistad engendró grandes pasiones y, amistad es el grato rescoldo que queda cuando se apagan los grandes fuegos que alumbraron los más grandes amores... (SIGUE FUERTE HASTA F)

!Cómo saltan los recuerdos...y, que bellos saltos dan de lugar, de hora de ambiente, de motivo... !Viajes! También ellos dejan en nosotros imágenes inolvidables... Con que recrea los recuerda don Juan Perez. Dice así: Un recuerdo inborrable es para mi Granada, la Alhambra. Sería feliz evocando aquellos jardines de ensueño y lo conseguiría oyendo "Alhambra" del maestro Bretón. Deseando muchas prosperidades a PANÓS REY, queda muy agradecido Juan Perez. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

!Cañamazo de bellos cuentos la morisca y poética Alhambra adornada de almas de Favoritas y jardines de ensueño.... Fuentes que cantan, naranjos y ventanas misteriosas como ojos de Sultana... Música de agua, susurros de velos y, en todo lo alto, la torre del silencio donde al morir de cada día clamaba el quejumbroso eco de una voz... Granada, la madre de los gitanos con cabellos de andrina y andares de Sultana (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN.)

Ah!... qué bellas horas traemos ahora a colación... Momento inolvidable para todos... ¿Porque no serán los que le siguen como aquél, que despues y como la tela de arafia de un sueño recordamos enternecidos? El de Enrique y Vitoria no fué menos tierno que el nuestro y como nosotros lo quieren revivir... Y...!qué maravillosamente. Oigamosle: "Quisieramos recordar uno de los días más felices de nuestra existencia; es decir, el momento ideal en que unimos nuestras vidas. Momento inolvidable para nosotros, que quisieramos no fuera recuerdo lejano, sino realidad presente. MARCHA NUPCIAL de "Loengrin" nos hará vivir otra vez. Afectuosamente. Enrique y Vitoria (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

Ese si que és un día único! Día que avaros de nuestra dicha, queremos perpetuar para "in eterno" en aquella elegante ampliación del velo y del chaquet, que despues solemne, sonriente y plena de miradas dulces, contempla desde la atalaya de su marco dorado, las horas lentas, monótonas, sin juramentos, sin fuego y sin pasión... (SIGUE FUERTE HASTA FIN.)

Pasemos ahora a un "adios" que más bien parece "hasta luego" casi casi vendría bien aquí la filosófica duda de Hamlet "Ser o no Ser" Hojas doradas del otoño que tapizan el suelo de oro... Verdaderos incipientes de primavera como gotitas relucientes de rocío... Todo abarca como un beso de juventud el recuerdo que a la vida dedica la señorita Mercedes Sanahuja Creixell,. Así reza lo que nos envía: En pleno Otoño, cuando la hojas secas ya bailan su danza de despedida ante una humanidad que ha gozado con la plenitud de su belleza, "LES FULLES SECAS" acompañarán a la estación que muere, recordando la próxima primavera que las hará brotar nuevamente con su belleza y alegría de siempre. Mercedes Sanahuja Creixell (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Hojas que caen y hojas que nacen! En ellas se llevan y en ellas vienen los nuevos hechos de nuestro vivir... Son como el calendario de nuestros años, son como las hojas que nos cuentan más que lo que se fué lo que nos queda... !Otoño de la vida: puerta que se abre para dar paso al invierno... (SIGUE FUERTE HASTA FIN.)



(14/11/49) 45

Noches de ronda..Rasgueo de guitarras, jotas, fajas y pañuelicos...Zaragoza con su Pilarica y el amor de sus hijas predilectas, Caspe, Belchite y Calatayud.!El Sitio Inmortal! Doña Mercedes Poytubí, nos manda su recuerdo. Héle aquí: En añoranza y recuerdo de un ser querido hagan que llegue hasta nosotros los hecos de "EL SITIO DE ZARAGOZA" que a nuestra querida mamá, le hará revivir un bello recuerdo de su juventud Con infinito agradecimiento a PAÑOS ROY, Mercedes Poytubí. DISCO.ESTE SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE.

!Cornetas, tambores... !entusiasmo popular! Al pié del cañón, al viento la antorcha de su fé, Agustina de Aragón. En el aire la nota punzante de una "jota" La Virgen del Pilar dice, que no quiere ser francesa, que quiere ser Capitana de la tropa Aragonesa" (SIGUE FUERTE HASTA EL FIN.

Y... hagamos ahora un alegre retroceso a los días de niños, a los...¿por qué diremos a los más hermosos? Quizá porqu'e lo són... Demos paso a la alegría de los primeros años, a la ilusión de un muñeco, a la emoción de un cuento de hadas al asombro que nos produce el tic tac del reloj... Quien fuera niño! Así dice Dña Maria Teresa Mallol y don Jaime Molinas: En recuerdo a la primera canción que nuestra hijita aprendió y que si alguna vez la oye tiene una alegría inmensa, les agradeceremos para tan dulce recuerdo "EL RELOJ DEL ABUELO" ¿Tendrá nuestra hijita esta alegría María Mallol de Molins y Jaime Molins Llonch. !Ya lo cre que lo tendrá (DISCO.ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

¿Qué cara pondrá la hijita de los señores de Molins? La veo encantada boquiabierta, conteniendo la respiración y con las manos apoyadas en las piernas de papa, mientras sigue entusiasmada la letra del abuelito que tenía un reloj. !Cú cú! (SIGUE FUERTE HASTA FIN:

!Música...música y música...Consuelo, hálito, extracto de vida pura, de recuerdos, de poesía!Fruto de la más bella inspiración!... Utilizenla ustedes como lo que es: como el más consolador de los remedios.!Es la pae nacea de todos los males del corazón...! Qué bien estar nos proporciona y qué gracias más cumplidas hemos de dar a quien con ella nos regala !PAÑOS ROY! son los generosos a quien debemos este delicioso MOMENTO MUSICAL.PAÑOS ROY, que pone a su disposición la más completa y escogida colección de géneros de invierno, con los más variados dibujos exclusivos y coloridos sólidos, inalterables... !Una melodía es la gama de sus tonos. PAÑOS ROY,CANUDA 23, es donde ustedes han de dirigir sus preciosos recuerdos.Rogamos encarecidamente pongan su firma, su dirección y PARA MOMENTO MUSICAL,PAÑOS ROY,agradecen sus amabilidades y yo... !Ay yo.. Yo no tengo más remedio que despedirme de ustedes: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

- Radio Barcelona.

-Desde nuestro estudio acaban ustedes de oír ofrecido por PAÑOS ROY, los paños que por su calidades y colores, son los paños de todos, su Emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet.

-PAÑOS ROY.

-Distintivo Canto ruiseños.

-PAÑOS ROY,CANUDA 23.



PROYECCION DE AMERICA

14/XI/44 1920 46



Señalábamos el otro día la aparición del estudio del Sr. Pierre Deffontaines sobre "El Brasil -la Tierra y el Hombre-"

Aprovecharemos la oportunidad que nos brinda esta ~~publicación~~ publicación, para dedicar una "proyección" a este enorme y gran país. Una de las últimas obras del ~~autor~~ ^{malogrado} Stefan Zweig se titulaba "El Brasil, Tierra de Porvenir", y, realmente, el título del libro de Zweig es una predicción de lo que llegará a ser aquél país si explota las inagotables posibilidades de que le ha dotado la Naturaleza.

En la introducción del libro del Sr. Deffontaines se dice: "Este Estado gigantesco dispone del más grande potencial de espacio útil, ^{8.500.000} ~~km²~~ ^{Km²}. El país tiene en efectivo humano 50.000.000 de habitantes, que ha doblado en veinte años; esta población, antes mezclada de indios y negros, adquiere rápidamente el color blanco; es el ejemplo más extraordinario de un pueblo de raza blanca, plenamente bajo el trópico; Rio de Janeiro, la capital, con sus 2.500.000 habitantes, es la más grande ciudad blanca tropical.

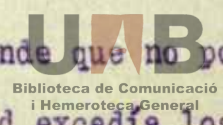
"El Brasil contiene las mayores reservas mineras y el potencial hidroeléctrico más formidable."

"Su agricultura, después de una serie de ciclos de monocultivos, evoluciona hacia un policultivo!"

"Un Estado así, que dispone de tantas posibilidades está llamado a un gran porvenir".

Al enfrentarse con las descomunales proporciones del Brasil, el ilustre Geógrafo Director del Instituto Francés, dice:

"Ya se dijo algunas veces que el país era tan grande que no podía ser abarcado por la imaginación del hombre, que su enormidad excedía los límites habituales de la naturaleza humana. En verdad, es preciso mudar aquí la



"escala de medidas.

"Los ríos alcanzan en este país dimensiones extraordinarias. Subafluen-
 "tes como el Tieté, en Sao Paulo, tienen más de 1.000 kilómetros. Todos los
 "grandes afluentes del Amazonas son ríos gigantes, de varios millares de kiló-
 "metros de extensión. ¿Qué ~~haya~~ decir del Amazonas, cuyo caudal debe ascender a
 "120.000 ^{metros cúbicos} ~~metros~~ por segundo, es decir, tanto como los mayores ríos de Europa reu-
 "nidos? Este río es un verdadero brazo de mar, y su descubridor, Vicente Pin-
 "zón, reconoció que era un río y no el Océano, por ser sus aguas dulces, y por
 "eso lo llamó el "Mar dulce" o el "Río Mar". Este río permite a los navíos tras-
 "atlánticos subir en pleno continente hasta Manaos e incluso hasta Iquitos,
 "esto es, a 5.000 kilómetros de distancia del Océano, La anchura del río en
 "la desembocadura, incluyendo la isla de Marajó, pasa de los 300 kilómetros.

"Cursos de agua gigantescos aseguran un gran drenaje hacia el mar, pero
 "también inmensos alagadicos marismas o parajes pantanosos; el Brasil posee el
 "mayor del mundo, el Pantanal, en el río Paraguay.

"La masa forestal amazónica, sin duda, es una de las más considerables
 "del mundo, únicamente inferior en extensión a los monótonos bosques siberianos
 "pero superior, sin embargo, en variedades y en riquezas botánicas.

"Así pues, el Brasil se nos presenta a primera vista como un Estado gi-
 "gante, un verdadero **continente**, una nación continente" //

Y un país que tiene estas proporciones y que ofrece tan ilimitadas ~~posibilidades~~
~~posibilidades~~ ^{de atraer} posibilidades, es muy digno ~~de atraer~~ la atención de los estudio-
 "sos y del público en general, El libro del Sr. Deffontaines es utilísimo para
 "formarse una idea de esta "Tierra de Porvenir".

Ceja 14-XI-44
14h. A los

48
(14/11/44)



Ante todo - y quiero que estas sean mis primeras palabras -, mi gratitud a las Emisoras

, por esta nueva prueba de afecto, de amistad y de admiración que me tributan, al ofrecerme nuevamente sus micrófonos para dirigirme al público barcelonés. Y después, la expresión de mi más sincero y cordial agradecimiento al público de Barcelona y a la crítica, que, de común acuerdo, han acogido una vez más mi reaparición en el Teatro Barcelona con cariñosos y efusivos aplausos, exponente innegable de la buena amistad que nos une. Y es que entre el público y la crítica barceloneses y yo existe, desde hace años, eso: una buena amistad, a la que yo trato de corresponder poniendo en mi trabajo toda mi alma y el noble deseo de superación, propio de todo artista. Y gracias también a todos por la buena, magnífica acogida dispensada a nuestra comedia de presentación : "La mujer de nadie", de Don Francisco de Cossío, quien también tiene por esta hermosa y bendita tierra, tanta admiración y tanto cariño, patentizados en su autocrítica - publicada en "La Vanguardia", el día del estreno -, en la que

dejaba bien sentado su cariño a Barcelona y su identificación con la ciudad, refiriéndose, incluso, a la circunstancia - tan grata para él- de tener dos nietos catalanes. Y añadía, al comentar este anhelo tan característico de los barceloneses de utilizar el espíritu, que Barcelona es la ciudad de España donde se estiman más las flores, los libros, la pintura y la música... Y también el teatro, ya que su público es quizás uno de los pocos de España que sienta todavía verdadera afición. Y la sienten con apasionamiento, como se siente aquello que se quiere y se desea.

Por lo mismo, por este público barcelonés que, como ningún otro, siente y ama el teatro, desde hace tiempo yo estaba en deuda con él. Yo le debía una obra, sí, pero una obra que satisficiera todos sus deseos y todas sus exigencias. Si antes no pude ofrecérsela, como en otras ocasiones lo hice, no fué culpa mía. Quiero creer que tampoco fué culpa de nadie; pero el caso era ese: que yo estaba en deuda con este simpático, inteligente y cariñoso público, y que era una comedia lo que le debía.

Hoy vengo a estos micrófonos impulsada por una doble satisfacción: la de saludaros, primero, y la de poder

decir a mis amigos barceloneses, a esos buenos aficionados al teatro, que aquí, afortunadamente, son legión, que creo sinceramente haber cancelado mi deuda. A Don Francisco de Cossío, el gran escritor, debo esta feliz oportunidad. Por eso, porque el público así lo ha confirmado con su asistencia y sus aplausos, no me importa confesar públicamente que su obra, "La mujer de nadie", es una de las comedias mejor escritas, más teatrales y que con más cariño he interpretado en mi vida de actriz. Y no es vanidad ni tampoco un pretexto de burda propaganda, el afirmar aquí mi convicción de que toda Barcelona, toda Barcelona, irá a verla. No por mí, que me limito a servirla con mi pobre arte, aunque con el mayor cariño y la mejor voluntad posibles, sino por la obra misma: por su extraordinaria belleza de lenguaje, por su emoción, su interés, su apasionamiento romántico, su calidad, y sobre todo, por su magnífica teatralidad que hacen de ella una de las mejores comedias que se han escrito en España de diez años a esta parte.

A todos, -público y crítica- mi cariño, y a todos también mi más profunda gratitud.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Cine Radio. Revista cinematografica radiada, transmitida simultaneamente por Radio España y Radio Barcelona. Director. Cuesta Ridaura.

Nuestra portada." COMPLEJIDAD Y EXACTITUD DE UN FILM".

Greer Garson, que encarna el papel de madame Curie en la película de este título, viste trajes que son iguales a los que utilizaba Marie Curie. De esto ya nos hemos ocupado en nuestro número anterior al hablar de la investigación en el cine. Particularmente una es la copia exacta de un vestido con el que fué retratada la insigne investigadora mientras se hallaba en su laboratorio. Las escenas referentes a la luna de miel del joven matrimonio han sido inspiradas por una fotografía de Marie y Pierre Curie con sus bicicletas.

La caracterización de Greer Garson como Marie en sus últimos años, la caracterización de Walter Pidgeon como Pierre Curie, y la de Henry Travers y Dame May Whitty como padres de Curie, fueron confrontadas cuidadosamente con los retratos de la familia Curie.

El viejo cobertizo de la Escuela de Física, en la rue Llommond donde fué descubierto el radio, fué también reconstruido a base de fotografías. El departamento de investigación de los estudios hizo una lista de centenares de instrumentos científicos necesarios para equipar el cobertizo tal y como estaba en los días en que el matrimonio Curie llevaba a cabo su gran trabajo. Algunos de los aparatos fueron prestados por el Instituto de Tecnología de California, y varias otras colecciones. Pero la mayor parte de ellos fueron construidos en los talleres del estudio.

El departamento de investigación dice que, incluso para los hombres de ciencia actuales, serán desconocidos algunos de los curiosos y fascinadores instrumentos utilizados por Greer Garson y Walter Pidgeon. Tiene un aspecto tan extraño que, en algunos casos, parecen el producto de una imaginación calenturienta. Sin embargo, todos ellos son copias exactas de instrumentos utilizados en el descubrimiento del radio, y para otros fines experimentales. Por ejemplo, en la primera escena de laboratorio de la película aparece Pidgeon realizando experimentos con la "balanza magnética Curie."

Es una copia exacta de la que se construyó el mismo Pierre Curie, y está tomada de sus propios dibujos.

Esto puede dar una idea de la complejidad y exactitud que exige un film en la actualidad.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Critica de los ultimos estrenos.

Locutor: Coliseum. Presentacion en sesion de gran gala de la superproduccion española, CIFESA, "El Clavo"
La noche del estreno la elegante sala del Coliseum ofrecia un brillantísimo aspecto, marco elegante y distinguido para dar a conocer a nuestro publico una de las mejores producciones salidas de nuestros estudios. EL CLAVO. Sobre un tema denso, un poco morboso, pero lleno de fé y nobleza, con estos personajes tan reciamente españoles que sabe describirnos Alarcón, Rafael Gil ha trazado una pelicula cuyas características se apartan por completo de las normas trilladas por la mayoria de nuestras cintas. El argumento, no está basado en vano sobre un hecho real. En el prelude nos dicen que no hay nada tan novelesco como la misma vida... Con ello se justifica ese truncado amor por el destino, de Javier y Gabriela... El ritmo de la cinta, pausado, como corresponde a un tema ciertamente psicologico, sabe narrarnos con cuidado de detalles y admirable habilidad el encuentro de los dos personajes centrales. Gracias a esta perfecta realización, adquiere relieve el idilio con que comienza la cinta, luego, entra ya en el terreno de lo apasionando, llevado por la fuerza del argumento que ha encontrado dos buenos interpretes en Amparito Rivelles y Rafael Durán. Gil, como otros directores extranjeros ha buscado en el clime, en el paisaje y en el ambiente, unos tonos sobrios que contribuyen a dar mayor fuerza a esta pelicula excepcional, que actualmente se proyecta en los cines Aristos y Coliseum.

Locutora: Fragmentos de peliculas.
Los admiradores de Diana Durbin, los multiples admiradores que escriben a Cine Radio solicitando los titulos de las peliculas de Diana Durbin que se presentarán esta temporada, estan de enhorabuena. La casa Balet y Blay, que tantos exitos viene apuntandose, nos dará a conocer la mejor filigrana artistica de la gran estrella americana, una comedia musical que lleva por titulo: ESTA ES LA FECHA, y en esta produccion se interpreta una de las melodias que tuvieron mas exito ultimamente en Barcelona. El popularisimo fox, SUCEDIO EN KALOHA. Escuchen pues, interpretado por la orquesta Waldorf Astoria, de Nueva York un fragmento de ESTA ES LA FECHA.

DISCO.

Noticias y comentarios del cine Nacional.

Locutora: EL director Abel Gance ha empezado a filmar en España una película titulada, MANOLETE, cuya figura principal es el gran diestro, que ha cobrado, por su interpretación en esta película 600.000 pesetas. El admirado director francés ha seguido a Manolete en todas sus últimas corridas filmando los momentos mas impresionantes de la misma, ya que su nueva producción, cuyos interiores se rodaran en Barcelona, es un documento fiel, autentico, de nuestra Fiesta Nacional.

Locutor: Para la película que pronto va a realizar el joven director, JUAN XIOL, titulada, UN MES PASARÁ PRONTO, se van a construir en los Estudios Orphea, calles, Avenidas y Paseos, con el tránsito normal de una gran ciudad cosmopolita, con infinidad de anuncios luminosos. A juzgar por los proyectos, los productores no pueden lamentarse de su caro coste, ya que la cinta será de un realismo y ambiente perfectos.

Locutora: El maestro Ferrés trabaja día y noche escribiendo la partitura mas difícil de su carrera cinematográfica. La música que debe servir de fondo a la película que distribuirá R.K.O. RADIO FILMS, "Una sombra en la ventana". Dado el cariz psicológico y dramático de la cinta, la música de fondo será de gran envergadura a fin de aumentar el interés de las escenas.

Locutor: Quizás por vez primera en su largo historial cinematográfico, Julio Peña aparece como principal interprete en una película de ambiente rural, TIERRA SEDIENTA, dirigida por Rafael Gil, en cuyo reparto anotamos los nombres de Marta Santaolalla, Mary Delgado y Alberto Romea.

Locutora: El genial director Gonzalo Del grás, inolvidable creador de UN MARIDO A PRECIO FIJO, se encuentra en un terrible apuro... Andando buscando título definitivo para su nueva película, que en un principio se tituló ELLA Y EL... mas tarde adoptaron el de POR UNA CARA BONITA... En el Estudio Kinefón se estableció un verdadero campeonato por ver quien era el que acertaba con un nombre cinematográfico... Lo han encontrado por fin. La nueva creación de Lina Yegros y Luis Peña se titulará: NI TUYO NI MIO.

Locutor: ¡Que verde era mi valle! ... es la historia del valle que un día fue verde... y del pueblo que un día fue feliz. Mientras la maquina moderna no arrasó los prados... mientras el humo parduzco de las chimeneas no manchó el azul del cielo, el alma de las gentes tenía la misma pureza del paisaje... Sin embargo, se desataron las pasiones, el egoismo, la envidia... Y en el deambular equivoco de un pueblo, con cierta nostalgia repiten... ¡Que verde era mi valle! - En breve, la casa 20th.Century Fox-Film, nos dará a conocer esta maravilla en los cines Coliseum y Aristos...

Locutora: Y casi al mismo tiempo la mas grande fantasia en tecnicolor... la nueva maravilla del cinema contemporaneo, presentada por Exclusivas Huguet, Selecciones Capitolio, en el Cine Tivoli, que sigue proyectando con exito creciente la continuación de FORJA DE HOMBRES, maxima creacion de Spencer Tracy y Mickey Rooney, LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS.

Locutor: FRAGMENTOS DE PELICULAS... Un divertido cambio de pareja origina un gracioso equivoco y divertidas situaciones en TURBANTE BLANCO. El medico psiquiatra que esperaba la enferma, entabla amistad con la admiradora de un gran musico y este asimismo tiene que soportar las impertinencias de una muchacha histérica...Y entre escena y escena una canción



Locutor: una cancion agradable como la que radiamos seguidamente.

DISCO.

Locutora: CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO, a cargo de Antonio Losada.

Contestamos a Poliminia la Septima Musa.

Locutor: Despues de lo que le dije de su seudónimo... ¿se sintió con fuerzas para escribir de nuevo? Muchas gracias por su atencion y por no guardarme rencor. Lo que usted me pide señorita no puedo hacerlo; en primer lugar porque mi trabajo no me permite estar constantemente en los Estudios Cinematográficos y ademas, comprendalo usted y voy a serle sincero una vez mas: dificilmente me acordaría de andar por ahí solicitando autografos para una amable radioyente. Escriba usted directamente a los artistas y tenga por seguro... que no le contestarán. - La observacion que me hace usted referente al viaje a la luna de EL BARON MUNCHAUSEN, es acertadísima.

Locutora: Contestamos a L. F., de Lérida.

Locutor: Escriba a Isabel de Pomés y Amparito Rivelles por intermedio de CIFESA. No sé si está casado Rafael Durán... El, y otros actores de nuestra pantalla, no quieren que se diga que hace mucho tiempo fueron al altar. Josita Hernan trabaja en los Estudios Trilla Orphea... Estudios Trilla Orphea... Y Lina Yegros en Estudios Kinefon... Estudios Kinefon... Barcelona. Es mejor que les escriba cuanto antes... Ah! Y no se le olvide escribir Rivelles, con V y Hernán, con H.

Locutora: Contestamos a un radioyente que se firma JOE MAY.

Locutor: ¿No ha visto usted Lola Montes? Se ha perdido algo bueno... Aunque le felicito por lo interesarle las payasadas de Cantinflas. Las peliculas que usted anota fueron filmadas en el año 40 y no puedo asegurarle si esta temporada será estrenada continuación de EL JOVEN EDISON.

Locutora: Contestamos a Jorge Desvalls.

Locutor: No haga usted caso de lo que ha leído. Algunos se pasan de listos. Una pelicula de John Ford tiene siempre cualidades bastantes para olvidar muchos defectos y si no recuerda dos de sus producciones mas flojas, PRISIONERO DEL ODIO y MARIA ESTUARDO. Ambas no estan a la altura del realizador que nos ha ofrecido obras maestras como EL DELATOR y QUE VERDE ERA MI VALLE, pero tenga en cuenta tambien que la inspiracion no es siempre magnánima... En fin, no me atrevo a juzgar de antemano la pelicula que usted indica porque no la he visto. En su día gustoso le daré mi opinión. Los interpretes son Claire Trevor y John Wayne.

Locutora: Ha terminado el Consultorio Cinematografico a cargo de Antonio Losada, ~~XXXX~~

SONIDO MARCHA.

Locutor: Señores... Radio España y Radio Barcelona, dan por terminada la transmision simultanea de CINE RADIO. Nos quedamos de Vds. hasta el proximo martes, si Dios quiere.



(14/11/44) 55

PRENSA Y RADIO
13-11-44

OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO"

PROXIMA VELADA DE BALONCESTO ORGANIZADA POR
"EDUCACION Y DESCANSO" EN EL GRAN PRICE

Esta noche, a las 10, se celebraran en el Price,

~~El próximo martes día 14 a las 10 de la noche, última competición amistosa~~

~~de Baloncesto en la pista del Gran Price, tomando parte los equipos:~~

Los siguientes partidos, de Educación y Descanso,

Masculino GRUPO COTRET contra GRUPO BANESTO

Femenino HOJAS IBERIA contra MANUFACTURAS ESTEVE

Masculino E. y D. SAN FELIU contra AISMALIBAR

=====



13/11/44. F.A. AGENDA ALFIL. HOJA NUMERO 1.

Estado de la habra entresuado

1 --- MADRID, 13.- ~~Señala se entresuado~~ por vez primera en el campo de Chamartín el nuevo jugador madridista José Luis Barbolis. Este jugador ha declarado, que después de ver el partido de ayer entre el Madrid y el Barcelona, se dió cuenta de la enorme rapidez con que se juega el futbol en España y que le maravillaron las pases de los dos porteros, así como la actuación de los interiores de los dos clubs, aunque, claro está, afirmó Barbolis, me entusiasma el interior madrileño. No Refa. ALFIL.

2 --- BUENOS AIRES, 13.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

En el partido Boca Juniors-Platense se han producido graves incidentes. Se han arrojado botellas y piedras al árbitro, a quien le defendió la policía lanzando gases lacrimógenos. Hubo varios heridos.

Si en vez de empatar hubiera ganado el Boca Juniors sería a estas horas el virtual campeón argentino de futbol. Por este resultado, que algunos atribuyeron al árbitro, se produjeron incidentes. ALFIL.

3 --- BUENOS AIRES, 13.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Resultados de los partidos del campeonato de futbol de la Argentina celebrados últimamente:

Boca Juniors, 2; Platense, 2; River Plate, 2 - Lanús, 0; Atlanta, 5 Racing, 2; Banfield, 1- San Lorenzo, 2; Harscán, 1- Ferro Carrilles Oeste, 3; Independiente, 2-Chacarita, 1; Estudiantes, 3-Rosario, 1; Old Boys, 3-Velez Sarsfield, 2.

Después de esta jornada la clasificación de los equipos queda como sigue:

1.- Boca Juniors, 43 puntos; River Plate, 43; Estudiantes, 37; Harscán, 31; y San Lorenzo, 31.

En último lugar figura el Banfield, con 17 puntos. ALFIL.



(14/11/44) 57

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

13/11/44. B.A. AGENCIA AFPIL. HOJA NUMERO 2.

4 -- BUENOS AIRES, 13.-- (SERVICIO ESPECIAL DE BUENOS AIRES)--

X En el campeonato sudamericano de tenis en el que se disputa la
Copa Mitre, además de la Argentina y Chile, campeón y subcampeón res-
pectivamente, participaron los equipos representativos de Bolivia,
Paraguay, Perú y Uruguay. AFPIL.

(F I E S L)

ALFAVOZ DEL FUTBOL/MODESTO

(14/11/24) 58



Sigue sin variaciones ostensibles la clasificación del quinto grupo de la Tercera División de Liga. Los tres equipos que ocupan las posiciones delanteras -Gimnástico, Jupiter y San Martín- lograron vencer a sus respectivos adversarios. Y de los tres vencedores, fué el Jupiter, sin duda alguna, ~~precisamente~~ el que con mayor número de honores logró hacerse con la victoria. Y ello, simplemente, porque fué el que tuvo ~~que~~ ~~enfrentarse~~ ~~al~~ ~~adversario~~ ~~más~~ ~~potente~~ ~~de~~ los tres adversarios que les cupo en turno. El Gerona- tal fué el rival de los de Pueblo Nuevo- se presentaba, en la víspera de este encuentro, provisto de no pocas probabilidades de triunfo. Abonaba este criterio, casi unánime, el hecho de que el Gerona, cuya marcha en la Liga se vino distinguiendo sobremanera, ~~por~~ actuaba en su propio ~~terreno~~ campo, lo que no dejaba de ser un ~~escorzo~~ ^{escorzo} por demás difícil. ~~Respectivamente~~ Todo ello, sin embargo, no fué ~~un~~ obstáculo para que el Jupiter, dando, de nuevo, una prueba de su valía, y del brillante momento por que pasa actualmente, lograrse hacerse con un triunfo por uno a cero, no por reducido menos brillante. También el triunfo que el Gimnástico logró sacar de Granollers ~~representa~~ ~~representa~~ merece ser subrayado como una nueva y meritoria gesta que añadir a las muchas que lleva ya realizadas el equipo tarraconense. Vencer en Granollers, pese a que el equipo vallesano no ocupe en la clasificación un lugar demasiado elevado, ~~es~~ es tarea sólo accesible a equipos que, como el del Gimnástico, reúnan en sus filas una calidad cierta. Esa calidad le valió, en fin cuentas, para sumar un triunfo más -precario también aunque del todo merecido- y ~~añadir~~ dar, con él, ~~representa~~ otro paso en firme hacia arriba. El San Martín, como era de prever, triunfó del Lérida por un 3 a 1 que refleja, con exactitud, la superioridad que los martinenses patentizaron a lo largo del encuentro. Hay otros rasgos que destacar de la jornada del domingo: el empate a 4 en el partido Reus - Levante, ~~representa~~ y la nueva derrota del Tarrasa ~~representa~~ ~~representa~~ en su propio campo, y a manos del Atlético Baleares. La clasificación



El triunfo de los equipos del Barcelona, Mongat y Layetano, en sus respectivos encuentros del domingo, permite a los referidos equipos seguir manteniendo ~~existencia~~ un triple empate en la cabeza de la clasificación del campeonato regional.

El Barcelona triunfó por margen rotundo -37 a 12- del Español, en un partido de neta superioridad barcelonista y que, por dicha causa, se apartó ~~visiblemente~~ visiblemente de la pauta de equilibrio y emoción que ~~se~~, tradicionalmente, marcaron los choques entre los dos grandes rivales catalanes.

Triunfó claramente el Mongat en Hospitalet (40 - 27) mientras el Layetano pasó mil dificultades para poderse traer los dos puntos de Badalona, en donde se encontró con un Juventud que, con su enorme caudal de entusiasmo, logró neutralizar la neta superioridad técnica de los campeones. Terminó el partido en empate y, tras una prórroga de cinco minutos, logró hacerse con el triunfo el Layetano.

X X X

A su regreso de Madrid han ingresado en la Mutural Deportiva los jugadores del Barcelona Valle, Elias, Basilio y Velasco. De ellos, el ~~lesionado~~ lesionado de más importancia parece serlo Elias, a juzgar por el dictamen facultativo, en el cual se recomienda al defensa azulgrana un reposo de dos a tres semanas. ~~Y~~ A Velasco se le reprodujo una antigua lesión. Se confía, sin embargo, que el domingo podrá alinearse en el equipo, lo propio que Valle y Basilio, los cuales sufren unas leves contusiones, sin importancia.