

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(15/11/44)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 15 de Noviembre de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones populares.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Teatro Español: Fantasías.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "Los Payasos".	Leoncavallo	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Los Payasos"	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Música de Massenet.	Massenet	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vá. no lo crea".		Locutor
14h.--	Septenaresa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		
14h.47	"	Valses y ritmos modernos.	Varios	Discos
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		"
15h.05	"	Actuación del Cuarteto Canagüey".	Varios	Humana
15h.30	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.40	"	Lírico español.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Los grandes románticos de la música: Emisión dedicada a	Mendelssohn	Discos
19h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/11/44)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 15 de **Noviembre de 1944**

Mod. 310-Luz. Moderna - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		"
21h.35	"	Fragmentos de "Los Gavilanes".	Guerrero	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión: "Adán y Eva".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	Varios	<i>Shuman</i> Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 15 Noviembre 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Solos de órgano: (Discos).

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Canciones populares: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Teatro Español: Fantasías: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Siguen: Fragmentos: de "Los Payasos", de Leoncavallo: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Música de Massenet, por Gran Orquesta Sinfónica de Paris: (Discos)



X13h.55 Guía comercial.

X13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....

X14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Cía. del Teatro Victoria: Fragmentos de la obra: "BARCELONA GRAN CIUDAD":

X14h.25 Guía comercial.

X14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X14h.47 Valses y ritmos modernos: (Discos)
14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
15h.-- Guía comercial. (Texto hoja aparte)
.....

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Actuación del "CUARTETO CAMAGÜEY": Gonzalo-Aguirre-Modia-De Andrés:

- X "Pasan las horas" - vals creación
- X "Matarilero" - Ruiz de Luna
- X "Olei-Olea - Canción vaquera - Novi-Modia y Alanis.
- X "Hacia la puesta del sol" - canción vaquera
- X "Como tu quieras" - Canción bolero - Esparza Oteo.

15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:
(Texto hoja aparte)
.....

15h:40 Lírico español: (Discos)

15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

..... Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X 18h.01 Los grandes románticos de la música: Emisión dedicada a Mendelssohn: (Discos)
- X 19h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "La prehistoria del hierro", por el ingeniero Manuel Vidal Españó:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 "Antena Romana":
/Texto hoja aparte/
Radio Nacional de España en Barcelona
- X 19h.30 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- X 20h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.59 "El menú para mañana":
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.35 Fragmentos de "Los Gavilanes", de Guerrero: (Discos)
- X 21h.45 ~~CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~
Radio Nacional de España en Madrid
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL *de España en Madrid*
- Emisión: "ADÁN Y EVA":
(Texto hoja aparte)
.....

(15/11/44) 6

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Kovira y el cantor Philipp.

23h.45 ~~5~~ Canciones: (Discos)

24h. ~~---~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señore-radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

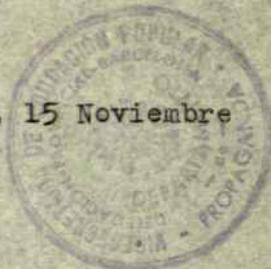
.....

(15/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--H.

MIERCOLES, 15 Noviembre



SOLOS DE ORGANO

- 11) GO 1.--"XPIECE HEROIQUE" de C. Franck por G. T. Pattman (2 e)
- 14) GO 2.--"XMARÇA PONTIFICIALE" de Widor por Herbert DWENN Dawson
- 3.--"XPLEGARIA INFANTIL" de Guilmant por " "

A LAS 8,30 H.

~~XXXXXXXXXXXX~~

CANCIONES POPULARES

- 512) PC 4.--"XSUL LUNGARNO" de G. Amorolla por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Emilio Livi
- 5.--"XFIORELLIN DE AMOR" de R. Brogi por Emilio Livi
- 61) PC 6.--"XCANCIONES POPULARES RUSAS" per Coros Ukranianos"GELLA" (2c)
- 4) PC 7.--"XLA NOCHE DEL RAMO" de Haedo por Coral Zamora (2c)
- 5) PC 8.--"XBOGA, BOGA, MARIÑELA" de Martinez Villar por Gabriel Olazola
- 9.--"XFRANCISCO AIZKIBEL JAUNARI" de Zortziko " " "

A LAS 8,45 H

TEATRO ESPAÑOL FANTASIAS

- 67) GS 10.--"XLA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona (2 e)
- 65) GS 11.--"OLA REVOLTOSA" de Chapi por Banda Municipal de Madrid

(15/n/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.--H

MIÉRCOLES, 15 Noviembre

FRAGMENTOS DE

"PAYASOS
de Leoncavallo

Interpretado por

M. Basiola, B. Gigli, I. Pacetti, G. Nessi, A.

Borghi, L. Paci, Coros y Orq. Sinf. de Milan



- Album X1.-- Prelogo" (2c)
X2.-- Son Qual"
X3.-- Via di lil"
X4.-- I. Zompognari"
X5.-- Qual Fianma aven nel Guardo"
X6.-- sei lá?
X7.-- Nedda.."
X8.-- Nolpiu non m'ami"
X9.-- Camina adagio"
X10.-- Recitar "
X11.-- Intermezzo"

SIGUE A LAS 13.-- H.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

MIERCOLES , 15 Noviembre



CONTINUAMOS CON FRAGMENTOS DE

"PAYASOS" de Leoncavallo

- Album) X1.--Presto affrettiamoci
- X2.--"Pagliaccio mio marito"
- X3.--"E Dessa"
- O4.--"ARLECCHIN"
- O5.--"Non pagliaccio non son"

HEMOS RADIADO FRAGMENTOS DE "PAYASOS" de Leoncavallo

A LAS 13,45 H.

SUPLEMENTO

MUSICA DE MASSENET

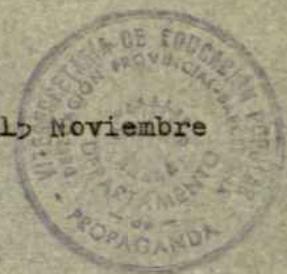
GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS

- 23) GS 6.--"ESCENAS PINTORESCAS" , "Marcha-Fiesta Bohemia" (2 c)
- 73) GS 7.--"BALLET DE HERODIADA" , "Las egipcias y las babilonicas" Los Galos (2 e)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05 H.

MIERCOLES, 15 Noviembre



VALSES Y RITMOS MODERNOS

- 125) PV X1.--" ROSA DE RUSIA" Vals de Miller y Charles por Orq. Geraldo (1c)
- 756) PB 02.--" ESTE CORA ON MIO" Fox de Kalmar y Ruby por Vicente López
- 03.--" SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" fox de Gordon porOr . Bob Chester
- 106)pb X4.--" MARAVILLOSA" Vals de Whiterman y Goffre por Orq. Glenn Miller
- X5.--" EL VESTIDO DE AMICIA" de MacGartby Tlemmey por" " "
- 875) PB 06.--" REALIDAD" fox de S. Vidal y L. Barta por Orq. Gea y los Trovadores
- 07.--" EN LA OSCURIDAD" fox de A. Maldonado y A. Boigues por " "
- 121) PB 08.--" LA LOCURA DEL VALS" dePaul Lincke por Orq. Los Bohemios Vieneses
- 09.--" LOS MILLONES DEL ARIEQUIN" de Rick Drigo " " "
- 727) PB 10.--" MA-MA-MARIA" de Lewis, Stock y Rose por Orq. Glenn Miller
- 11.--" EL HOMBRE EN LA LUNA" Fox de Lawrance, Gray y Brooks por Orq. Glenn Miller
- 860) PB 12.--" QUERIDA" fox de Grosz ,May por Ambrose y su Gran Orquesta
- 13.--" EL CERO DE JUAN" de Davis ,Lawnhurst por " " "
- 738) PB 14.--" MARCHETA" fox de Schertzinger por Orq. Tommy Dorsey
- 15.--" ES PARA MI" fox de Burke y Monaco por " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Miércoles, 15 novbre. 1944

(15/11/44) 11

LIRICO ESPAÑOL

ANGELES OTTEIN - AUGUSTO GONZALO

- 126) P X 1.-- "Romanza") de "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Gil e s-Adame Torre
X 2.-- "Dúo" (do

MATILDE MARTIN - EMILIO VENDRELL

- 51) P X 3.-- "Dúo" (de "LOS CALVELES", de Serrano-Sevilla-Carreño
Y 4.-- "Romanza")

MARIA ESPINALT - VICENTE SIMON

- 80) P 0 5.-- "Romanza de Maroñá" (de "LA TEBERNERA DEL PUERTO", de Romero-
0 6.-- "Dúo") Fdez. Shaw y Sorozábal

MIGUEL FLETA

- 134) P 0 7.-- "Canción de la espada" (de "EL HUESPED DEL SEVILLANO", de Reoyo,
0 8.-- "Romanza") L. de Tena y Guerrero

OFELIA NIETO - MARCOS REDONDO

- 57) G 0 9.-- "Duo" de "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano-Fdez. Shaw - Romero
(2 c.)

JESUS DE GAVIRIA

- 62) G 0 10.-- "Salve costas de Bretaña" de "LA TEMPESTAD", de Chapí

FIDELA CAMPIÑA - JESUS GAVIRIA

- 0 11.-- "Dúo" de "LA DOLORES", de Bretón

0 - - - - - 0



(15/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--



Miércoles, 15 novbre. 1944

LOS GRANDES ROMANTICOS DE LA MUSICA

EMISION DEDICADA A

MENDELSSOHN

344) G S X 1.-- "SINFONIA N° 4 EN LA MAYOR", "Italiana" Op. 90, por
345)
346) Orquesta Sinfónica de Boston

Allegri vivace (2 c.)
Andante con moto (2 c.)
Con moto moderato (1/2 c y 1/2 c)
Saltarello (1/2 c. y 1 c.)

X

"CONCIERTO EN MI MENOR "

por FRITZ KREISLER Y ORQ. FILARMONICA
DE LONDRES

101) G IV 2.-- Allegro molto appassionato" (3 c.)
102) Andante (1 c. y 1/2 c)
103) Allegretto non troppo-Allegro molto vivace (2 c.)

X

"EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

por Orq.Sinf. de S.Francisco

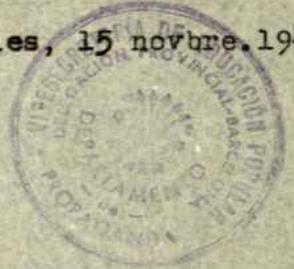
188) G S 3.-- Obertura (3 c.)
189) Scherzo" (1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- h.--

Miércoles, 15 noviembre. 1944



OPERA

(Fragmentos escogidos)

MARIA GALVANY

- 24) P O 1. ~~1.~~ -- "LA FLAUTA MAGICA", de Mozart
- 2. ~~2.~~ -- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini

QUINTETO Y CORO

- 18) G O 3. ~~3.~~ -- "Acto 1^a 5^a escena" (de "AIDA" de Verdi
- 4. ~~4.~~ -- "Acto 2^a final)

NINO PICCALUGA

- 28) G O 5. ~~5.~~ -- "Cielo e mar" de "LA GIÒCONDA", de Ponchielli
- 6. ~~6.~~ -- "O Lola ch'ai di latti" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.--H.--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 830) P B 1. ~~X~~ "CANCIÓN DEL PATITO", de Oliveros por Orq. Gea, sol. por Alberto Torrents
- 600) P C 2. ~~X~~ ~~XXXXXXXXXX~~ "AMAPOLA DEL CAMINO", de Rubio, por Hnas. Pereda sol. por Nuria Porta
- 34) P T 3. ~~X~~ "NEGRITA DE MI ALMA", rumba, por Cuarteto Buenos Aires, sol. por María Ferré
- 100) P C 4. ~~X~~ "CARMEN LA DE TRIANA", de Mostazo-Molleda, por Paz Monroy, sol. por Isabel Herrero
- 183) P T 5. ~~X~~ "POR EL CAMINO", de Tagle-Lara, por Trio Argentino, sol. por Inés de Alcolea
- 103) P V 6. ~~X~~ "YUPPA" vals, de Valero-Moro, por Orq. Casablanca, sol. por María Ferré
- 414) P C 7. ~~X~~ "SEÑORITA", de ~~XXXXXXXXXX~~, por Enzo Aita, sol. por Josefina Ferrer
- 86) P BE 8. ~~X~~ "MI LUCERO", de Bianco, por Gran Orq. sol. por Pepe Porta
- 858) P B 9. ~~X~~ "Y,yi,yi,yi,yi," de Warren por Hnas. Andrews, sol. por Nuria Parellada
- 135) P C 10. ~~0~~ "POR QUE ME BESÓ", de Godés-Alcazar, por Conchita Supervia, sol. por Jaime Lorena
- 89) P 11. ~~0~~ "Duo" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Romero-Shaw-Vives, por Mayral-Espinosa, sol. por Julita Coma (2 c.)
- 827) P E 12. ~~0~~ "CUANDO TE VAYAS...", de Valle-Roberts, por Orq. Miuras de Sobré sol. por María Mir
- 686) P B 13. ~~X~~ "EL SILBIDO DE LAS CINCO", Irwin, por Orq. Duke Ellington, sol. por Pepito Román
- 755) P B 14. ~~X~~ "SI TUVIESE ALAS", de Collins, por Orq. Nat Gonella, sol. por Jorge Mas
- 270) P C 15. ~~0~~ "MI CORAZON TE LLAMA", de Stolz, por Jan Kiepura, sol. por Elvira y Domingo
- 361) P B ~~X~~ 16. ~~X~~ "REPIQUE DE CAMPANAS", de Mills, por Orq. Hermanos Harlan, sol. por Pascual Bermúdez.

O - - - - - O

(15/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,35 H.--



Miércoles, 15 novbre. 1944

"FRAGMENTOS DE

"LOS GAVILANES", de

RAMOS - MARTIN - GUERRERO

por: E.Brito - M.Isaura - T.Avelli - A.Palacios - A.de

León - R.Mayral - Torregrosa - Yebra - Coro y Orq.

- Album) 1.-- Mi aldea
- 2.-- Fox de los llorones
- 3.-- Milonga
- 4.-- Marcha
- 5.-- Canción de la rosa
- 6.-- No importa ...
- 7.-- Concertante (2 c.)

Hemos radiado fragmentos de "LOS GAVILANES", de Guerrero

0 - - - - - 0

(15/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Miércoles, 15 noviembre. 1944



SUPLEMENTO

CANCIONES

- 28) P C 1.-- "GITANA ALTIVA", de Ibarra-Millán (por Tino Folgar
- 2.-- "IDILIO", de Ochoa,)
- 659) P C 3.-- ~~X~~ "Consejos" de "GOYESCAS", de León-Moñeda (por Imperio
- 4.-- "FANDANGO DEL CANDIL", de Granados León,) Argentina
- 709) P C 5.-- "EL FIACRE", de Xanrof (por Jean Sablon
- 6.-- "PARIS, NO HAS CAMBIADO", de Nohain)
- 513) P C 7.-- "LA ROMANINA", de Michell (por Gino del Signore
- 8.-- "LA FIGURINA", de Fabrizi)
- 542) P C 9.-- "SERENATA A A QUIEN ME PARECE", de Fusco (por Otello Bocca-
- 10.-- "VALS DE LA NOCHE", de Marolla) ccini
- 438) P C 11.-- "ROSE MARIE", de Friml, por Nelson Eddy (2 c.)

0 - - - - - 0

15 novbre.44.

17

(15/10/44)

AUNQUE USTED NO LO CREA

=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Y según las ~~últimas~~ últimas estadísticas, las muertes debidas a mordeduras de reptiles en la India han sido tantas, ~~que~~ que puede calcularse como término medio que cada siete horas moría una persona por picadura de serpiente.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Los dátiles proceden del S. negal, las habas de Asia Occidental, el maíz de América, el moral, de Oriente; los nabos, de Europa y Siberia Occidental; la patata, de América meridional, y los rábanos, de Asia.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Algunas fábricas de cigarrillos ingleses venden su tabaco incluyendo en el fondo de las latas una pequeña esponja, que permanentemente humedecida, mantiene el cigarrillo en perfecto estado de frescor.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Existe un país en el que no viven mujeres. Es una isla llamada Georgia del Sur, de unos 400 kilómetros cuadrados. No se vé ni un sólo árbol o arbusto, y sólo habitan en ella pescadores de ballenas, noruegos en su mayoría, que tras varios años de trabajo, suelen regresar a su Patria.

GONG RAPIDO.

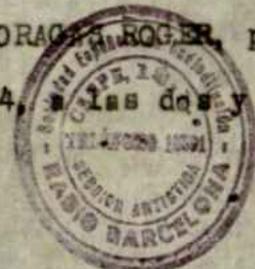
Loc.-Han escuchado ustedes la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana todos los días a esta misma hora.

GONG FINAL.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGA y ROGER, para radiar el miércoles, día 15 de noviembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona



El perro lobo despertó con sobresalto. Su oído y su olfato le advertían de un peligro y acudió al lugar que éste se anunciaba. La mirada inteligente y sagáz del animal, comprobó su alarma. En el patio de la morada de sus amos, se había declarado un incendio. Las llamas crecían por momentos y avanzaban de un modo rápido... En la casa todos reposaban, por ser altas horas de la noche... El perro fué a la habitación donde dormían. Ladró, inútilmente. Y entonces, comprendiendo que tenía que avisarles a toda costa, dió repetidos golpes a la puerta. Nada, conseguía... Las llamas continuaban su labor destructora... Por unos pasillos corrió el celoso animal hasta salir a la calle. Ya estaba frente la ventana. Con fuerza y decisión empezó a arañar. Nervioso, jadeante, hizo tales esfuerzos que acabó consiguiendo lo que se proponía. Los "amos" despertaron. "¿Qué pasa? ¿Qué ocurre para que el perro tome esta actitud?..." Y el incendio pudo ser sofocado. Los moradores de la casa se salvaron de una asfixia inminente. Este suceso, del que han dado cuenta varios telegramas, ha sucedido hace pocos días en Almanse y de nuevo el llamado "el amigo del hombre" ha confirmado su fama de leal, celoso vigilante y sagáz... Ya nos refiere la historia -por medio de Plutarco- que en el sitio de Corinto se construyó una obra avanzada defendida por escasa guarnición y 50 perros... Una noche, los soldados, se emborracharon. Les venció el sueño y los enemigos aprovecharon la ocasión para tomar el fuerte. Y la tropa encargada de defenderlo cayó prisionera... Los perros -no ce-



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

jaban en sus ladridos- y fueron muertas, despiadadamente... Uno de ellos, más ágil y audaz, logró escapar... Jadeante, nervioso, inteligente, llegó a Corinto. Se acercó a un soldado que estaba de guardia y expresó tan perfectamente su estado de inquietud y de previsión, hacia un próximo peligro, que los jefes comprendieron la verdad... Se dispuso un batallón de combate... y el fuerte acabó siendo recuperado al enemigo... El perro, vivaz, satisfecho, desde aquel día caminaba más orgulloso y su orgullo aumentó cuando el Senado le recibió con gran pompa y le impuso solemnemente un collar que llevaba grabada la palabra "Salvador"... Se cuenta también -como ejemplo de fidelidad- que Argos, el viejo perro de Ulises, al regresar éste, salió a su encuentro y murió de alegría al ver otra vez a su amo... Y de este modo a través de todos los tiempos y de continuas anécdotas que confirman que es uno de los pocos animales que entienden su nombre, reconoce la voces que le son familiares, muestra satisfacción moviendo su cola y endereza las orejas cuando se excita su atención, de este modo, como decía, se comprende que desde antiquísimos tiempos el hombre le haya convertido en el compañero que le acompaña en las comidas, en el baño, en la cama... Y la costumbre de mimarlos, perfumarlos con exquisitas esencias, ofrecerles apetitosos manjares data de la antigua Grecia; y en Italia esta moda tuvo también gran aceptación: ciertas gentes jamás salían de sus casas sin llevar en brazos su perrito, al que prodigaban tales caricias, ~~que Julio César hubo de preguntar un día si las mujeres de sus casas no eran aptas para procrear. La misma pre-~~

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

~~gunta, nos cuenta la historia que hizo Massinisa a los siberitas que iban a su país en busca de monos, de los cuales estaban tan apasionados como de los perros malteses. A dichos perros se les adornaba con cintas, se les llamaba con cariñosos diminutivos, y, algunas veces, a fuerza de golosinas, se hacía de ellos unos pequeños monstruos. Eran un juguete para los niños, mujeres y los favoritos de la dueña!... Algunas los tenían con espíritu egoísta, y esperaban de ellos la salvación y el remedio en caso de ser atacadas de ciertas enfermedades del estómago... ¿Cómo realizaban la cura? Pues de un modo bien sencillo, el perro de Malta era reiteradamente aplicado sobre la parte dolorida... y se decía que el mal pasaba, de este modo, a la bestezuela, puesto que en algunas ocasiones ~~cáa~~ en estado de languidez, con frecuencia seguidido de muerte... Claro que para demostrar gratitud hacia ^{pobre} el animal se le mandaba construir un mansoleo en marmol, con inscripciones... Yo tengo en mi archivo copia de una carta del ilustre dramaturgo Jacinto Benavente, dirigida a Enrique Borrás, con motivo de la muerte de "El Llop" un perro de casta grifón, ovejero y antiguo guardián de ganado mayor. Era un perro blanco, con manchas marrón, que había sido fiel y cariñoso compañero del genial actor... Era, el Llop, docil, grandote, de mirada comprensiva y bondadosa... Toleraba que Enrique Borrás le introdujese alimentos en la boca y luego se los sacara sin caer en la tentación de comérselos hasta el momento que su "amo y señor" se lo indicaba con un gesto... El buen "Llop" murió en octubre de 1940 y cuando el autor de "La Malquerida." enteróse, escribió siguiente carta: "Don Enrique Borrás Mi querido amigo: A Lord Byron se le erigió un monumento y en él le murió un perro de Terranova~~



"APUNTES DEL MOMENTO" por VALENTIN MORAGAS ROGER.

puso un epitafio con los mejores elogios y decía al pie: "Estos elogios que dirigidos a un hombre solo serían baja adulación, para este perro son de estricta justicia y verdad." Con este antecedente no temo que a nadie pueda parecer exagerado el sentimiento que Vds. por la muerte de su buen compañero y amigo, ni que en mí pueda parecer ridículo el enviar a Vds. el pésame más sentido, comprendiendo su tristeza y no extrañándome por ella." Y así el gran dramaturgo rendía el homenaje de su pluma a un perro contemporáneo que había sido, muchos años, modelo de fidelidad y confirmaba la fama que gozan, desde hace siglos, los perros...

Valentin Moragas Roger

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYKANDRE

Noticario

El Instituto Francés de Barcelona ha organizado un curso público de Historia de la Música francesa a cargo del prestigioso musicólogo M. PAUL GUINARD. Las conferencias tienen lugar los martes a las 19'15 en el local de la calle de Provenza, 325.

Esta noche se celebrará, en el Palacio de la Música, el magno recital de danza organizado en homenaje a JUAN MAGRIÑA, con motivo de haber sido nombrado catedrático de danza en el Instituto del Teatro de la Diputación Provincial de Barcelona.

Ha aparecido el primer número de la revista "CRITICA" en la que colaboran las más prestigiosas firmas de la crítica de arte. El sumario es muy interesante y la presentación, moderna y de refinado gusto. La sección musical es una de las que ofrecen mayor atractivo. Creemos que esta revista llena realmente un vacío que existía en nuestra prensa y felicitamos a sus realizadores deseando que el éxito corresponda a su acierto y a su esfuerzo.

D. ADRIAN MARGARIT, prestigioso ingeniero y erudito musicólogo acaba de publicar un libro titulado "Geometría de la Música" en el que desarrolla curiosísimas teorías fruto de sus personales investigaciones, que encierran un alto interés científico y abren nuevos horizontes a cuantos sienten la noble inquietud de profundizar la ciencia musical descubriendo sus analogías y correlaciones con los demás aspectos y fenómenos de la naturaleza. Se trata de una obra meritísima y sin precedentes en la literatura española, ilustrada, además, con gráficos sugestivos y no debe faltar en la biblioteca de ningún profesional ni buen aficionado al divino arte.

El pasado domingo día 5 tuvimos el placer de escuchar, en los salones del Estudio de doña ENRI UETA BENIGANI, a la novel soprano MARIA DEL PILAR TELLO, discípula de la exquisita liederista y profesora de canto de la Escuela Municipal de Música, ANDREA FORNELLS.

MARIA DEL PILAR TELLO posee una linda voz, mucha intuición musical y una buena técnica por lo que, dada su juventud, puede llegar a ser en breve una figura notable en el bello arte del canto.

Interpretó un escogido y variado programa en el que demostró facultades y estilo. Profesora y discípula fueron muy felicitadas por la selecta concurrencia.



Conciertos

El INSTITUTO FRANCÉS DE BARCELONA, que tan intensamente rinde culto a las más altas manifestaciones de la ciencia y del arte, organizó el viernes 10, en la Casa del Médico, un concierto a cargo del violinista polaco HENRI LEWKOWICZ, acompañado al piano por PEDRO VALLRIBERA.

Los vestíbulos, escalinatas, zaguán y buena parte de la acera, quedaron atestados de inmenso gentío que no pudo entrar por estar ya abarrotado el local.

LEWKOWICZ con aquel estilo suyo, cálido, apasionado, oriental, tan pronto meditativo y flotante en las vaporosas nubes de la más espiritual fantasía, como explosivo, sensual y ardiente; con aquel estilo suyo que llamaremos "eléctrico" para expresar con una sola palabra cuanto tiene de misterio y de maravilla, cautivó a los oyentes con un programa de autores franceses atrayente y sugestivo.

Con asombrosas agilidad y perfección venció las aterradoras dificultades que ofrecían las obras y hubo de repetir varias de ellas secundado por VALLRIBERA que, al piano, se enfrentó con páginas de gran mecanismo, siendo, como siempre, un intérprete perfecto por todos conceptos.

Ambos escucharon largas y delirantes ovaciones.

LEWKOWICZ se presentará, en el Palacio de la Música, el domingo día 26 con un programa interesantísimo, acompañado también esta vez por PEDRO VALLRIBERA.



No es cosa fácil poder oír con frecuencia la "Sinfonía de los Alpes" de Strauss. Su ciclópea arquitectura orquestal requiere una masa sonora muy nutrida y provista de instrumentos especiales y, lo que es más difícil, un conjunto de profesores perfectamente homogéneo y de alta calidad si no se quiere correr el riesgo de que aquella arquitectura se deforme y se convierta en un caótico montón de sonidos disgregados. Cuando una orquesta que tiene ya demostrada su calidad artística y su dignidad profesional, se atreve a interpretar una obra de tales vuelos y de tanta responsabilidad es porque es consciente de su propio valor y sabe que puede salir triunfante de la prueba.

Así la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA paciente y sabiamente preparada por el Mtro. TOLDRA se atrevió a lanzarse a esta magna empresa segura de sí misma y así triunfó, como no podía dejar de suceder, con un éxito apoteósico, digno de la obra y de sus intérpretes.

El viernes día 10, y en el primer concierto de otoño de los cuatro que están anunciados, se dió la audición de este documento monumental de la música contemporánea, ofrecido en homenaje a RICARDO STRAUSS con motivo de haber cumplido los ochenta años el once de junio último.

Es, quizá, la Sinfonía alpina la que, dentro de la llamada "sinfonía de programa" encierra mayores bellezas y más intensas emociones y, sobre todo, mayor claridad en la descripción sucesiva de los paisajes y, sobre ellos, la acción.

No existe en Strauss la grandeza escalofriante de aquellos temas wagnerianos de inspiración pura que se desarrollan con la serenidad de una majestad cósmica y que llegan a los más recónditos resortes de la humana emoción por medio del "divino latigazo" de una frase musical no buscada en la mente del compositor, sino encontrada por éste en el mismo lenguaje de la Naturaleza. Tampoco existe en Strauss la polícroma paleta de violentos contrastes armónicos y rítmicos de los rusos modernos por medio de la cual la forma es tan exuberante y tan rutilante que llega a sustituir a la idea, es decir, que la idea "a priori" resulta casi inexistente y se logran, en cambio, una serie de sensaciones que la suplantán creando una idea "a posteriori" formada por una combinación prevista de reacciones estéticas y sensoriales.

Wagner hace descender sobre el hombre una condensación musical de fuerzas cósmicas traduciendo el lenguaje divino a sonidos humanos. La idea inspiradora vertebró siempre su obra y la lleva al fin deseado según un plan previsto. Y así consigue descender hasta el alma humana con su mensaje del más allá. Los rusos modernos proceden a la inversa: de abajo a arriba. Sus ritmos casi salvajes y sus extrañas disonancias son drogas heroicas y excitantes que, por la vía de los sentidos, provocan en el hombre un modo de éxtasis de opio o de co-



caína capaces de llevarle a las más altas y etéreas regiones en que la mente y el espíritu logran ponerse en contacto con las fantásticas imágenes que el autor se propuso provocar en ellos pero que, en realidad, no están en la música como idea, sino que, a través de una música espiritualmente vacía y sensualmente plébrica, crean, en cada oyente un mundo parecido de reflejos espirituales.

Strauss, en sus sinfonías de programa, se halla euidistante de ambos términos. Su música tiene más grandiosidad que grandeza, o, dicho de otro modo: se basa más en la dimensión que en la esencia. Sus temas, como elementos descriptivos, son bastante convencionales y parten de una concepción más específicamente musical (y casi instrumental) que de una revelación o inspiración arrancada a la contemplación directa de los fenómenos o a la meditación sobre sus causas. Es más paisajista que pensador; más escultor que místico y predomina más en sus obras la descripción de las formas por procedimientos técnicos, que las reacciones internas expresadas con la sencilla fluidez que procede de un estado de gracia o inspiración, que es lo mismo. No libre en absoluto del clasicismo, aunque audaz y revolucionario, no entra tampoco, de lleno, en la sensualidad oriental y entre la música-eucaristía wagneriana y la música-droga rusa se queda en un espacio intermedio en el que las ideas más humanas que divinas, se revisten de formas atrevidas, ampulosas y sobrecogedoras no reparando a veces, (como ocurre con la "Sinfonía de los Alpes") en escrúpulos de ortodoxia musical ya que utiliza con el mayor desenfado toda clase de recursos para conseguir sus propósitos descriptivos e impresionistas.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA aumentada para esta obra a 115 profesores, estaba reforzada, de acuerdo con la partitura, con armonio, órgano, -confiado al maestro ROMA- e instrumentos especiales para producir determinados efectos sonoros. Los diferentes cuadros que, sin solución de continuidad, constituyen esta magnífica obra, que es casi un film sinfónico obtuvieron, bajo la batuta magistral del Mtro. TOLDRA, un relieve portentoso, una riqueza de claroscuros, una sutileza de matices y una impresionante coloración que electrizaron al público y le hicieron estallar en una ovación inacabable.

Fue un gran acierto anteponer a esta obra de tan robusta anatomía, la frágil y elegantísima "Sinfonía en RE" de Haydn (llamada de Londres y primera de las que escribió, a fines de 1759, el "Padre de la Sinfonía") que la ORQUESTA MUNICIPAL cinceló con exquisitas sonoridades y finísimos matices, pues de este modo el mutuo contraste sirvió para realzar más la belleza incomparable de obras tan opuestas.

El domingo 12, en Concierto Sinfónico Popular se repitió el mismo programa renovándose el clamoroso triunfo de nuestra ORQUESTA MUNICIPAL y de su director el maestro TOLDRA.



El sábado 11 se celebró en la Casa del Médico el segundo concierto de abono de los tres que ha organizado el gran violinista JUAN MASSIA, con la colaboración de MARIA CARBONELL, a base de una interesante selección de obras de Bach, Beethoven y Brahms.

Con un lleno absoluto, y siempre en aquel ambiente de musical devoción que saben crear estos austeros artistas, se desarrolló el programa en el que figuraban la "Sonata en MI mayor" de Bach que fue dicha con gran pureza; la "Sarabande, Courante y Double" también de Bach, para violín solo, que valió a MASSIA un rotundo triunfo pues realizó con ella un prodigio de nitidez, diafanidad y gracia clásica; la "Sonata en MI bemol" de Beethoven en la que el piano es un erudito interlocutor del violín y en la que MARIA CARBONELL derrochó técnica y alma; y la "Sonata en RE menor" de Brahms de la que hubo de repetirse un tiempo ante los insistentes aplausos del entusiasmado auditorio.

Queremos hacer especial mención y caluroso elogio de las documentadas notas al programa con que MASSIA acostumbra ilustrar los suyos, pues contribuyen a difundir cultura musical y a orientar a los oyentes, haciendo, al mismo tiempo, que las obras despierten mayor interés. Es ejemplo digno de imitar por quienes las omiten en absoluto, o, lo que casi es peor, las redactan en forma deplorable.

El próximo sábado día 18 tendrá lugar el tercer y último concierto de este interesantísimo ciclo en el que se darán la deliciosa "Balada, opus 118" de Brahms, para piano y la incomparable "Sonata a Kreutzer" de Beethoven, para piano y violín.



El maestro BUXÓ, que de una manera tan silenciosa como fructífera viene consagrando largos años de su vida a la pedagogía musical, puede estar orgulloso de contar entre sus alumnos con un nuevo valor al que ya no es posible desconocer ni regatear un lugar destacado entre nuestros mejores pianistas. Nos referimos a RIUS-RICART que se presentó en la Cúpula del Coliseum el domingo día 12 y que obtuvo un éxito franco y caluroso.

RIUS-RICART, apenas pulsa el teclado, nos da ya la sensación de que nos hallamos ante un verdadero concertista. Hay en él una preparación severa y una vocación entusiasta. Exacto y ponderado, su dicción es clara y sus matices son flexibles; posee una gama de pulsaciones sin solución de continuidad desde los pianísimos etéreos hasta los fuertes grávidos, pero nunca existe en ellos afectación, ni exageración, sino un sentido preciso de estética interpretativa. Y logra, con suma facilidad, mantenerse en ese equilibrio entre el más y el menos que es el secreto de la belleza. Su postura ante el piano es académicamente correcta y sus movimientos son sobrios. Este detalle tiene más importancia de la que parece a primera vista. Son legión los pianistas que adoptan ante el teclado posturas raras, incómodas, afectadas, violentas y ridículas a fuerza de querer ser interesantes y que al tocar se contorsionan con todo su cuerpo haciendo gestos, ademanes y muecas absurdos. Deberían convencerse de que las teclas solo suenan cuando se las pulsa y de que los movimientos y piruetas que las manos trazan en el aire no añaden, en absoluto, ni más expresión ni mejor sonoridad a la obra que están interpretando. La posición invariablemente aplomada de RIUS-RICART y su pulsación de dedos y muñeca, sin movimientos supérfluos, demuestran una escuela de severa calidad artística.

RIUS-RICART interpretó "Preludio y Fuga número 5" de Bach. La "Fantasía en DO" de Schubert y los "Estudios Sinfónicos" de Schumann, obras, todas ellas, que permiten poner a prueba la ductilidad de un temperamento artístico. En la parte final nos ofreció obras de Camacis y Liszt y dos, deliciosas, de su profesor el maestro BUXÓ. Tan reiterados y rotundos fueron los aplausos que aún hubo de interpretar la "Rapsodia número 6" de Liszt y una "Danza" de Buxó, inspiradísima.

El piano español está de enhorabuena.

Danzas

Cuando se nombra a TRINI BORRULL se evoca una dinastía de artistas que han llevado el arte español a la expresión más pura destilando de su entraña racial sus más inefables esencias.

Con un programa de estirpe castiza y de blasón aristocrático, se presentó de nuevo TRINI BORRULL en el Palacio de la Música el domingo día 12 entusiasmando al público que llenaba hasta los pasillos.

Sobre bellas páginas de Turina, Obradors, Albéniz y Falla bordó sus creaciones siempre rebosantes de gracia y de estilo, habiendo de repetir "Petenera" de Montsalvatge, que se daba en estreno y algunas otras danzas.

La nota culminante y esperada fue el estreno de "La corrida", música de Valverde, que hubo de repetirse también. No es posible imaginar más arte, garbo y donaire que los que TRINI BORRULL derrochó en esta original creación en la que los desplantes bravíos de un diestro ante la fiera, en los diferentes lances de la lidia, están ingeniosa y estéticamente combinados con la coreografía que participa (y a uí está la mayor dificultad y el mayor mérito) de la masculina arrogancia y de gracia femenina. La coreografía de esta y de casi todas las demás danzas es original de TRINI BORRULL.

Esta creación se dió en homenaje a Antonia Mercé "Argentina" y habrá de repetirse muchas veces en recitales sucesivos como una de las más felices y geniales de TRINI BORRULL.

Muy bien JUAN SOTO con su guitarra y la orquesta en sus intermedios sinfónicos dirigida por el maestro CAPDEVILA. Ambos fueron muy aplaudidos.

Al final del espectáculo TRINI BORRULL recibió profusión de soberbios ramos de flores mientras el público aplaudía con verdadero entusiasmo.

A. Neuberger

(15/11/44) 30 840

Miércoles 15 Nov 44
A LAS 19:30 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español



LA PREHISTORIA DEL HIERRO

En estos tiempos en que tan gran empleo se hace del hierro en todas sus formas, no estará de más que hagamos un ligero examen retrospectivo sobre la historia primitiva de dicho metal que estimamos sumamente curiosa y que puede ser dividida en tres periodos: primero aquél en que el hierro es de origen celeste, el hierro meteórico; luego, el periodo de utilización de los depósitos aluvianos, magnetita o limonita, y finalmente el periodo del hierro forjado. Estas tres épocas se extienden aproximadamente desde el año 4000 antes de Jesucristo hasta 1000 años antes de Jesucristo e interesan sobretudo el Asia.

Los meteoritos del periodo meteórico pueden dividirse en tres clases: los sideritos o hierros meteóricos compuestos en gran parte de hierro aleado con níquel y cobalto; los siderolitos, mezclas de siderita y de una ganga silicosa y los aerolitos en los cuales el contenido de hierro es muy escaso.

A su paso a través de la atmósfera el hierro de los meteoritos se vuelve incandescente superficialmente recubriéndose de una película negra de óxido magnético. Los primeros objetos fabricados con ayuda del hierro meteórico parecen ser las perlas tubulares halladas en dos tumbas de Gerzah, en Egipto, que datan de unos 3.800 años antes de la era cristiana. Su origen extra-terrestre ha sido puesto en evidencia por el análisis químico.

El hierro meteórico al ser forjado y pulido adquiere un aspecto argentino brillante y si el tratamiento térmico ha sido efectuado a baja temperatura, se observa una superficie especial debida a la cristalización al estado sólido, de aleaciones de hierro y de níquel de contenido diferente. Indiquemos incidentalmente que estas figuras que se observan en su superficie han ejercido una importante influencia en la industria del acero tanto en Europa como en las Indias, dando origen a los aceros damasquinados, pero en estos aceros los contrastes y los dibujos son debidos a la existencia de aleaciones de alto y escaso contenido de carbono.

Hay que saltar unos mil años para encontrar objetos de hierro de origen puramente terrestre. Tales son la espada de hierro encontrada en Tell Asmar en Mesopotamia y que se hace remontar a 2.800 años antes de la era cristiana y la lámpara de Abydos que se halla en el Museo Británico y que data de 2.500 años antes de Jesucristo. Los objetos más interesantes y más abundantes de este periodo son las sortijas encontradas sobretudo en las tumbas micénicas y constituidas en general de capas sucesivas de diferentes metales. La sortija de Festos está constituida por un alma de bronce recubierta de oro sobre la mitad de la circunferencia y de hierro sobre la otra; cerca de Midea se han hallado varios anillos constituidos por capas sucesivas de hierro, cobre, plomo y plata. Estos anillos mágicos son pues en realidad pilas setas hasta el punto de que ciertos autores creen ver en ello el origen científico de las virtudes que se les atribuían.

Según Mühlen, las arenas de Abisinia y en particular de Nubia contienen magnetita y oro, formando la magnetita la mitad de los residuos lavados. Cuando ambos metales son fundidos en un crisol en atmósfera reductora, el oro funde primero y el hierro sobrenada en forma de escoria rica en hierro y de un hierro con escaso contenido de carbono, que puede ser forjado directamente. La cantidad de hierro así recogida es muy pequeña, lo que explica que en la tumba de Tutankamen (1.350 años antes de Jesucristo) por ejemplo, en todas las joyas de oro encontradas, no se haya hallado más que algunas raras incrustaciones de hierro, de un peso total inferior a cinco gramos.

En las Indias se preparó en ese período un acero al crisol de alto contenido de carbono, partiendo de la magnetita, que sirvió particularmente para hacer los más delicados instrumentos de cirugía, tales como los necesarios para las operaciones de los ojos.

En Persia igualmente se han hallado trazas de una industria del hierro muy desarrollada en aquella época, existente en Caradogh cerca de Tabriz, partiendo de la hematites y de la magnetita. Ciertos autores llegan a situar allí el centro inicial de la fabricación del hierro, cuyas emigraciones hacia Egipto, las Indias, China, Siria y Palestina, se explican entonces fácilmente.

Con esta rápida exposición queda pues demostrada la importancia que ya en lejanos tiempos tuvo la industria del hierro y lo remota que ha sido la misma en nuestro mundo.-

---oooOooo---

M. Vidal

=====

(Dia 15 de Noviembre, de las 21'30h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Locutora: Tal como se anunció en nuestra última emisión GALAS ARTISTICAS, iniciamos en nuestro programa de hoy un interesantísimo concurso de Navidad. Consiste en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que se radiará como último número de esta emisión.

Gerardo: Así, pues, para refrescar la memoria de nuestros radioyentes, el programa de hoy consistirá en una selección de las mejores interpretaciones que hemos oído en algunas películas musicales.

Locutora: Y como primer número escuchen DIA DE NIEBLA EN LONDRES...

PRIMER DISCO

Locutora: Acaban ustedes de escuchar...

Gerardo: Como ~~ya~~ primer número de la emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Recuerden nuestro ~~programa~~ concurso de Navidad.

Gerardo: Oiga, señorita, esta tarde he encontrado a una persona que me ha hablado de Vd.

Locutora: ¿Ah, sí?... ¿Y quien era?

Gerardo: Digo que me ha hablado de Vd. porque no tenía confianza para hablarle de tu.

Locutora: (Rie) ¡Vaya, hombre, esta vez me ha cogido Vd.!... Veo que viene de muy buen humor.

Gerardo: ¡Quite allá, señorita, si vengo echando las muelas!

Locutora: ¿Pues que le ha pasado?

Gerardo: Imagínese, venía yo corriendo por la calle, porque se me hacía tarde para la emisión, y, de pronto, veo a un caballero que me hace señas desde el balcón de un quinto piso para que suba... Como soy una persona tan atenta, obedecí y tuve que subir, sudando el kilo, ciento quince escalones, ¡porque la casa no tenía ascensor!... Bueno, llego por fin al quinto piso y allí me encuentro al buen hombre que me había llamado; llevaba este en brazos a una criatura que pataleaba con una rabieta imponente... ¡Usted,, usted dirá para que me ha llamado", jadee... Y el caballero, frunciendo el ceño, me dice con voz grave: "¿Verdad que como el nene no ~~se~~ deje de llorar se lo va a llevar usted al cuarto oscuro?".

Locutora: (Rie)

Gerardo: Usted lo encontrará muy gracioso, pero lo que es yo... Además, hoy, cuando comía en el restorán, he tenido un pequeño incidente con el camarero.

Locutora: ¿Y que ha sido?

Gerardo: Yo soy un amante de las ostras, así que encargué al camarero: "Haga el favor de servirme una docena de ostras frescas" = Si, señor", me contesta el camarero = que no sean muy grandes", añadí, porque yo soy un gurmé refinado = Perfectamente, señor", responde el camarero = Entonces añadí, para evitar confusiones: "Pero no vaya usted a escogerlas que sean una exageración de tan pequeñas = Descuide", me asegura el camarero = que no esten saladas", recomiendo yo = Bien", contesta el camarero = Oiga, que no sea demasiado delgadas de concha", especifico = Entonces, el camarero reflexiona unos instantes y me pregunta: Bueno, señor, diga usted: ¿Las quiere con perlas o sin ellas?

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Escuchén seguidamente QUINTA AVENIDA...

(15/11/44) 33

SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban Vds. de escuchar...

Gerardo: ~~Y exigame...~~ Durante la emisión GALAS ARTÍSTICAS

Locutora: Y, dígame, Gerardo, ¿no le ha ocurrido nada más hoy?

Gerardo: ¡Oh, sí!... Me he encontrado con un amigo a quien el otro día hice un favor y se me ocurrió que, a su vez, podría hacerme un favor a mí, así es que le dije: "Oye, muchacho, préstame cien pesetas. Te las devolveré mañana mismo... Cuenta con la palabra de un hombre de honor"... A lo que mi amigo va y me contesta: Bueno, de acuerdo, ¡traeme a ese hombre ~~de~~ honrado!

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Caramba, señorita, estoy observado que todas mis desgracias le hacen mucha gracia... Ahora le voy a ~~contar~~ contar un chiste, a ver si también se ríe con tanta convicción: Un matrimonio está de excursión. Ella se interesa: ¿Como se llama esta montaña que está allí? = No lo sé, contesta el marido = Entonces ella se echa a llorar: ¡Carlos, Carlos, ya no me ~~hagas~~ En nuestra luna de miel lo sabías todo!

Locutora: (Ríe) ESCALA en xilofon

Locutora: Escuchen a continuación "CASTILLO DE ENZUSEÑO"

TERCER DISCO

Locutora: Acaban ustedes de escuchar....

Gerardo: Caramba, señorita, olvidaba de referirle otro incidente que me ha ocurrido esta tarde.

Locutora: ¿Que ha sido?

Gerardo: Pues que iba yo tan tranquilo por la calle, cuando subitamente, un hombre se me acerca y me pregunta con acento andaluz: "Perdone, señorita, ¿zabe usted escribí? = "Claro", le contesto. Entonces el hombre me alarga un papel de fumar y me dice: "Pos, si no es mucho pedir, pongame aquí tabaco".

Locutora: (Riendo) Es un poco difícilillo de entender, pero tiene gracia.

CUARTO DISCO

Locutora: Acaban ustedes de oír....

Gerardo: Escuchen seguidamente...

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado...

Gerardo: ¡Atención, señores radioyentes, atención!... Vamos ahora con el interesantísimo concurso de Navidad.

Locutora: Los premios, ofrecidos por la Casa Antich, consisten en

Gerardo: Primer premio: Un ~~cesto~~ cesto repleto de ~~las~~ exquisitas especialidades y ~~Antich~~ Antich

Locutora: Segundo al séptimo premio, inclusive, seis lotes de las cuatro especialidades Antich

Gerardo: Y del ~~segundo~~ séptimo premio ~~al 32~~ al 32, veinticinco accésits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich...

Locutora: Presten mucha atención señores radioyentes, al disco enigma.

SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del Concurso de Navidad Galas Artísticas.

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Dígan, señores radioyentes, ¿a que película de estas tres pertenece el disco que acabamos de radiar? Irene, Reina a los Catorce Años, Tu seras mi Marido.

Gerardo: Durante cinco semanas consecutivas, es decir, hoy, y los miércoles días 22 y 29 del corriente, 6 y 13 de Diciembre, radiaremos, como último número del programa Galas Artísticas, un disco enigma...

Locutora: Los concursantes deben adivinar a que películas pertenecen basándose en los títulos que nosotros sugeriremos.

Gerardo: Los señores concursantes no deben enviar los resultados del concurso hasta despues de la ultima emisión concurso, que, como ya hemos dicho, se dará el dia 13 de diciembre.

Locutora: Los resultados deben ser enviados, en sobre cerrado, a esta emisora Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención CONCURSO DE NAVIDAD GALAS ARTISTICAS.

Gerardo: Los señores concursantes no deben olvidar de inscribir su nombre y señas en la carta que nos envíen.

Locutora: El plazo de admisión se fija a partir del dia 14 de diciembre hasta el 18 inclusive.

Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leida en la emisión GALAS ARTISTICAS del miercoles dia 20 de diciembre.

Locutora: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres titulos pue de tomar parte en el concurso y optar a premio.

Gerardo: Si fuesen varios los concursantes que coincidiesen en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.

Locutora: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD estaran expuestos en un escaparate de la Casa Vicente Ferrer a partir del dia...

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora.

SINTONIA



LOCUTORIO.

- Aquí Emisora R.A.J.L. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por, "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ¡la maravilla 1.945 1,945, van ustedes a oír el vigésimo primero turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO 7

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes Si quieren ustedes acompañarnos....en éste instante, sigilosamente, sin hacer ruido abrimos un poquito las puertas del Paraíso. Vamos a ver si sorprendemos a Adan y Eva en su tranquilo vivir cotidiano....!Qué bonito es todo!...!¿Ven ustedes bien? !Que poesía les rodea; los pájaros cantan-las nubes se levantan; el fiero león pasea sus enmarañadas melenas al lado de la gacela que pasta dulcemente;; los arroyuelos serpentean bañando las flores !Que lindo!. Todo es paz, quietud, amor salamerías, atenciones....!Dan ganas de quedarse!. Mas...., que veo? Adan levanta sus dos brazos...., ¿Eh? !Eva los levanta también ...!¿Se que miran a ver si llueve? No es posible...!hade un son radiante! !Ah...Pero, ¿Como es eso? Adan con las manos en los bolsos se pasea enfurecido.... ¿que pasa? Eva recoge su ropa prepara una maleta.!Ah... !dice: que se eche va....Dice que se va y vuelve...Pero !esto es un drama! Adan... (No puedo oír lo que contesta)... a ella sí que le oigo: "¡Que desgraciada soy-dice-Yo quiero irme con mi madre...". Pero...es posible? Adan descuelga su gabardina...Un momento, un momento. No hagan ruido por favor ha entrado un nuevo personaje.!Eva se echa en sus brazos y dice: "Ay madre: Manolo es muy malo, muy malo. -"Ni él ni tú le oís. Esto no es nada hijes mieras; ¿qué os ha pasado?!!!Oh!!!Ahora sí que no entiendo nada! ni una palabra. Los dos hablan a la vez, gesticulan y gritan a más y mejor....!Que lío!. La señora se echa las manos a la cabeza, se tapa los oídos....!Ríe!. Ríe sin poder aguantar...."-Sentaros, sentaros-dice- Tú deja tu gabardina, tú cuelga tus vestidos. Esto no es nada, ¡tonto! ¿? Nubecillas de verano!-Pues ¡no llega usted a tiempo cae un chaparrón!-!Qué vá...Venga, venga....Daros las manos.-!Si no fuera por usted! -Por mí? ¿Pues no dice que somos tan malas? -No usted....Yo voy a mandar una contestación al Concurso ADAN Y EVA para que todo el mundo ¡gracias a esa maravillosa máquina de coser "SIGMA", que ya todos sabemos que será! la maravilla 1.945, sepa, y sepa de una vez, lo buena que es usted!". Interesante ha de ser la contestación de este yerno. ¿Estará entrolas de esta noche?Pronto lo sabremos.....Vamos a ofrecer a ustedes el vigésimo primer turno de selección. Empezamos por él:

Concursante nº 193.-Respuesta a la pregunta nº 7 por Dn. Juan Ribas Andreu
¿Quiere ustedes describirnos el tipo de esposa ideal?

!Que difícil es descifrar éste enigma! ¿Es que acaso existe la mujer ideal? Yo, bajo mi pobre punto de vista-completamente imparcial, porque soy soltero, joven y sin compromiso-creo acercarme a lo cierto, al querer demostrar, que una mujer ideal, no existe, ni existió jamás.

Cierto hombre muy famoso dijo en cierta ocasión: "Es más fácil gobernar un mando que gobernar una mujer". ¡Tenía razón, porque un hombre que conozca a la mujer, verá siempre que creyéndose comprendida la acabará ignorándola.

Mi opinión es: que el tipo de esposa ideal, se lo forma cada uno a su manera de ser. Unos creen haberla encontrado, cuando ésta coincide con sus gustos o sueños, Otros en cambio, buscan en ella solo la materia, la conversión o el paso tiempo y éstos Don. Juanes casa de mayor altura que los primeros porque éstos guiados por un ideal señalo desde mucho tiempo, suelen ser muchas veces burlados de la manera más ridícula. Resultado éste, de su buena fé y poco conocimiento de la mujer.

Los ~~últimos~~ que desgraciadamente son los que más gustan al sexo debili- al buscar en ella tan solo la materia caen en el error de confundir, esta exteriorización de la persona en un ideal, para vivir con esta vida conyugal, ignorando que "esta materia" está predestinada a fundirse rápidamente como el hierro en el horno y que es entonces, cuando ya tarde, se dan cuenta de su gran equivocación.

¡Ilusión material, ilusión vana, equivocación de tantos, porque olvidaron o ignoraron! que la mujer necesita estar dotada de un alma y un espíritu sutil y delicado y no tan solo de un tipo "HOT" como muchos sin saberlo así lo cree. ¿Que vale una mujer hermosa exteriormente, si interiormente le faltan los verdaderos valores, que son los únicos! que pueden dar la felicidad al hombre?

¿Que vale una mujer que la naturaleza le ha sido contraria y que en su pecho late un corazón amante noble y fiel que atesora un alma suavísima! capaz de mayores sacrificios.?

Ante estas dos preguntas-yo, jamás vacilaría.

¿Por cuanto tiempo creen ustedes, puede conservarse la Belleza del cuerpo? Por poco, muy poco, En cambio, la belleza del alma no se carece nunca, pero dura eternamente.....

No hay que engañarse, la mujer cuando conciente, o inconscientemente dirige al hombre sus miradas tentadoras, se reviste de las más grandes virtudes que se resultan no existir, una vez logrados sus deseos. su objetivo es conquistar. Coquetear unas... casarse otras. Por esto el hombre tiene que estar revestido moral y materialmente para resistir la tentación, porque la mujer como la sirena en el mar, te une a tan delicioso sueño del cual despiertas, cuando ya nada puede retroceder; cuando ya todo está perdido....

En el hombre está por lo tanto, el juzgar cada uno independientemente, cual es el tipo de mujer, que para él, le resulta ideal y más le convenga.

No hay-espiritualmente-ninguna igual; en absoluto. Físicamente...feas o guapas, todas son mujeres y por serlo.....; quien se atreve a decir que, no son ideales.....

Concursante nº 194.-Respuesta a la pregunta nº 3 por Dn. Rafael Cervera

La mujer despues de casada, debe seguir siendo presumida de su persona y cuidadosa de su belleza, como cuando era soltera?

Quando la mujer contrae matrimonio, entreen una fase de la vida en la que solo una idea la de presidir ^{los} sus actos: ser digna del hombre que le dió su nombre y digna de sus futuros hijos.

Perder tiempo en presumir su persona y aumentar en belleza, es robarlo a los menesteres del hogar.

Millares de mujeres, más presunidas que inteligentes, sufran el horrendo defecto, por su coqueteria, de ofrecerse al marido en la intimidad del hogar llenas de pomadas, mixturas, ungüentos y algunos otros bañes de belleza, que por las noches las hacen detestables adefesios, con tal de que al día siguiente, puedan ser admiradas por la gente de la calle y por aquellos hombres que no la llevaron al altar. Así es que, no es precisamente por su marido que se arreglan.

Tal mujer, egoísta, atenta siempre a su belleza física, más que al arrebato amoroso de su marido, pertenece al tipo de madres, que no por pretexto de no sacrificiar su hermosura se niegan a amamantar a sus hijitos, y sin corazón le entregan al cuidado de e cualquier ama de cría, abandonando así una de sus más elevadas dignidades de madre. Y esta mujer, es aquella que portinera, soberbia enamorada de sí misma, se siente dichosa pululando por palcos y platea de los teatros gozandose de mostrarse.

Es ideal, aquella mujercita sin holgancia, que honrada, laboriosa, siempre limpia, inocente de su belleza, alegrasiempre las horas y la vida del esposo y sus hijitos.

Concursante nº 195.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Dn. Domingo Romé.

¿Que es lo que motiva mas disgustos en el matrimonio?

Cualquiera de ustedes contestaría que la fuente de los disgustos en una casa está en la parte económica y que el dinero allana las dificultades caseras. Algo de verdad hay en todo eso pero, señores míos, no solo de pan vive el hombre y siempre queda un vacío en nuestra vida que no es fácil llenar con un

propuesto razonable. Todos conocemos matrimonios ricos que son pobre de felicidad y viceversa. El mal pues se esconde en algo más profano que la economía doméstica. Ante esa consecuencia surge la tentación de hacer un poco de romanticismo pero quizá sea más práctico fijarse en las diferentes opiniones que se expresan ante este indiscreto micrófono a través del original Concurso "ADAN Y EVA". Es curioso que los concursantes femeninos discrepen tan hondamente en sus apreciaciones conyugales. Las mujeres aspiran a un tipo ideal de marido a quien quiera conservar enamorado para una eternidad gracias a su deliciosa coquetaría. En los hombres, en cambio, ya no hay ilusión, niegan la existencia de la esposa ideal y para ellos mujer es igual a cocina y el matrimonio una serie de deberes para la esposa y de derechos para el marido. No, no, señores y señoras. No arreglaremos nada con esta intransigencia. No sería mejor que aceptásemos la vida en su humana simplicidad? Ella nos enseña que la atracción entre el hombre y la mujer se ejerce al principio a través de la conquista. El Don Juan es quien sabe más de todo esto. Dicho señor podr'a ser un sinvergüenza pero es el que entra con más facilidad en el corazón femenino. Así pues el primer paso siempre lo da la seducción. ¿Qué si cultiváramos este apasionado impulso la mujer sería más fácil de dominar y de hacerse agradable? ¿No cultiva ella después la coquetaría? ¿Por qué no proseguiremos nosotros con un poco de voluntad lo que empezó a naturaleza? Si el instinto nace y muere instinto la mujer sigue siendo mujer hasta el fin. Quizá al cabo de unos años todo sea más calmoso, pero, no se fíen, el fuego sigue durmiendo debajo del peso muerto de los años y aunque el casarse es un ahorra-sueños hasta en un marido y en un padre existe años después el conquistador de los primeros días de noviazgo. Amarse, amarse pues hasta el fin. La pasión sta si sabe conservarse, el carácter consolida luego lo que empezó la emoción. Yenga, pues, señores ^{señoras} un poco de valor. Merecer la admiración de la esposa con nuestra hembra, nuestro respeto y solicitud y no olvidar las artes de Don Juan que al primera año de casados arrinconamos con tanta facilidad o bien solo hacemos servir para lo que queda por ahí. Lo que motiva más disgustos en el matrimonio es pues la comodidad. Nada hay más peligroso que la holgazanería espiritual. La paz se conquista con la guerra y esto sucede hasta en el hogar.

Concursante nº 196-Respuesta a la pregunta nº 18 por Dn. Mario Elaramunt
 ¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero?
 ¿En el carácter? ¿En el amor?

Todos los matrimonios realizados en cualquier edad y circunstancias y sea cual fuere el móvil que los haya inspirado, pueden lograr ser felices.- El matrimonio como todos los negocios de la vida, necesita para asegurarse éxito una técnica apropiada.- Creer que con ir a él enamorados, ser buenos, honestos y tener resuelto el problema económico basta, es no conocer la naturaleza humana.- Si yo pudiera les diría a las mujeres: En primer lugar si estais muy enamoradas, dominad vuestros sentimientos.- Si él está casado o preocupado no le pidais cariño; si está triste o dolorido animadlo y ofrecerle ternura y si está enfermo no le dejéis un momento; el hombre es un ser muy melancólico; dadle vuestra fortaleza.- Si sabéis mucho escóddedlo; mostraos más bien inocentes y hasta un poco ignorantes en ciertos aspectos.- Sed administradoras pero no avaras, al extremo de no tener caprichos que al marido pueda satisfacer.- Pedid según las posibilidades naturalmente, pero pedid siempre.- Dejad que los hombres se quejen a grandes voces de los caras que resultan las mujeres; en el fondo es un alarido.- El arte de proteger y el de enseñar son sus dos más fuertes instintos; y si no pueden desarrollarse en su casala harán fuera no olvidéis esto.- No discutáis; no seáis tercas; aprénded a escucharle, prodigadle algún elogio, celebrad sus ocurrencias, acentuad vuestro entusiasmo cuando sea generoso con vosotros.- No cometáis la gran equivocación al casaros de abandonar vuestras amistades, y encerradas en casa entregadas por entero a su devoción; que os vea admiradas y os querrá más; así es el hombre.- Estad alegres y animosas siempre; evitad el llanto y los celos, perderéis prestigio a sus ojos.- Sed tiernas y ariscas a la vez; que quede en vosotros algo siempre que conquistar.- No le censuréis un vicio o un defecto que pueda tener, solo lograréis excitarlo, y sobre todo no hagais comparaciones de vuestro marido con sus amigos: los amigos de visita son admirables, puestos en casa son como vuestros maridos o peores.- En cuanto a los hombres en principio harán bien en no creer que conquistaron a su mujer.- No se conquistan mujeres: las mujeres se dejan conquistar y solo ellas saben porqué "mejor será que se dediquen a



ganarla.-Ella es distinta al hombre: no es mejor ni peor, ni más ni menos inteligente, su naturaleza es distinta y nada más.- No hay mujeres iguales: solo hay hombres fatias.- Cualquiera detalle al parecer insignificante, acordarse de una fecha, un pequeño obsequio oportuno, una frase cariñosa a tiempo, eso lo agradecerán más que si es justo en la vida por ellas.- Cuidad dentro de vuestras disponibilidades de sus atenciones; no olvidéis que las mujeres luchan todas con los mismos medios: la belleza y la indumentaria, y no se resignan a vivir en plano de inferioridad.- No pretendáis dominarlas con posturas autoritarias, pero si como a veces ocurre tiene un mal momento y tratan de avasallaros, cortadlas el camino en seco, aunque las lastiméis seriamente, de lo contrario ya nunca más tendréis autoridad sobre ellas.- Respetad sus amistades, un desaire en público no os lo permitirían.- No os preocupéis demasiado por sus coquetearías: las mujeres quieren agradar a todo el mundo pero solo desean interesar a sus maridos.- Sed cuidadosos de vuestra persona, pues indirectamente se lucen ellas y además comprensivos y justos.- Sus reacciones tan distintas de las vuestras nos os deben sorprender: aceptadlas con paciencia y orientadlas sobre otras vuestras que ellas tampoco se explican.- Desde los albores de su adolescencia han oído hablar tanto de los hombres, de esos seres casi prodigiosos que ellas confían y esperan siempre: no las decepcionéis. Total, que la felicidad del matrimonio consiste concretamente en este o aquel bien tan anhelado: o bien venido el amor, dinero y el carácter más bondadoso pero atentos y vigilantes siempre; enemigos invisibles rondan constantemente por todas partes: coged las armas y defendeos.

Concursante nº 197.-Respuesta a la pregunta nº17 por Dn. Jorge Grau Cruz
SAN ADRIAN DEL NESOS
 Describámos Vd como debe ser la verdadera ama de casa"

Para uno que quiere casarse y no quiere pasar por todo aquello de decir a la que será su futura "lo eres todo para mí", "no hay otra como tú", "y serás la reina de mi corazón"; para un obtante a la felicidad matrimonial, digo la pregunta viene de perlas. Y lo aseguro con toda sinceridad, porque en ella -en la pregunta- pueden compendiarse todas las demás. En lo que debe ser la verdadera ama de casa estriba el ahorrarnos los disgustos las discusiones, las incomprensiones y los desquiciamientos hogareños. Si el Señor nos la dió buena! ¡vaya niña nos tocó! Si nos la dió en mal: prepar'emonos a tragar hiel.. !Y no les arriando y o, la suegra que de ella nos resultaría!

¿Como, pues, eludir la respuesta a tan enjundiosa pregunta? A mi vez, en la verdadera ama de casa deben reunirse cualidades tan imperativas como el saber guisar el saber coser, el saber lavar, el saber sisar y el saber.....fisgonear. ¡No se rían ustedes señores! He dicho sisar y fisgonear, pero debo añadir que lo uno y lo otro, en sabiéndolo un poquitin ya basta. El hombre necesita que la mujer le lleve un poco engañado. Por matrimonios de mi vecindario veo tal necesidad.

-¡Sí, exclamó una Eva, tu quieres el diablo con rabo y todo por tus diez pesetas diarias! ¡Hoy el pan mecosto tanto!! Y el aceite!! y los tomates! ¡y las cebollas!.

Mi ama de casa no obrará así. Cuando yo le diga-si se lo digo-"ya te llegará el sueldo?" ella, con mimo, replicará:"no te apures, hombre. Ayer, en el arroz saqué tanto(!y a mi me había dicho dos reales más!)y ahora, con los cincuenta céntimos podemos comprar eso otro". No os mentiras felices, escuchando la radio, el periódico entre manos y el pitillo en los labios, al pensar que aquel siseo fué salvador?

!Y el fisgoneo! También nos encanta, a los Adanes enterarnos un poquito de lo que ocurre a la vecinita de enfrente. Y esto, nuestra buena ama de casa nos lo dirá con el mismo aire desinteresado con que una francesa contrá a su frances el potin del día.

¿Puede desearse más, en mi verdadera ama de casa?

Concursante nº 198.-Respuesta a la pregunta nº 4 por Srta Amanda de Soller
 Quiere usted describirnos el tipo de marido perfecto o el tipo más preferido por las mujeres?

El tipo de marido perfecto?...Creo que es tan difícil, como buscar una aguja en un pajar. De todos modos procurare hacerlo:

El hombre perfecto es lo esencial y lo accidental. Es el que intuye...el que prevé, el que no necesita que le digan. "Me gustaría esto" Si no sabe en que momento ha de mandar flores...cuando debe besar a su mujer...y...cuando también ha de abrazarla solamente. Porque hay momentos de la vida en que un simple abrazo vale más que muchas cosas juntas. El abrazo del hombre puede ser en un momento dado, más elocuente que un raudal de palabras, y un marido que sepa abrazar a su mujer....Ese, ese es el hombre perfecto y ese también lo sabe todo.

Este ser perfecto, ha de tener tal capacidad de asimilación....que creo es difícil encontrar. No obstante, anda alguno por el mundo, aun cuando casi se desconozca a si mismo.

El hombre así...este hombre que para el cual huelgan las palabras...Tiene que hacer feliz a la mujer que escoja; claro está que la "elegida" No puede ser de ningún modo, una niña de 16 años; eso no, ha de ser una mujer hecha y derecha, con una capacidad y una intuición instintivas que le hagan apreciar los hechos de él, y no los actos, porque el valor está en los hechos, no en los actos ni las cosas....

Ahora bien: Creo que el tipo que prefieren la mayoría de las mujeres; y con esto queda sentado el dicho aquel de...."menos seso que un mosquito". Pues bien el tipo de un noventa y nueve por ciento es: El charlatan, clásico en todas las épocas y entodos los países, puesto que este tipo de hombre que emplea toda clase de adjetivos para engañar a las mujeres y que ellas, tontas también de todas las épocas, se dejan engañar porqué....!es tan gracioso! ¡habla tanto y tan bien!...Que estupidez.

El hombre perfecto, como la mujer; ha de saber callar...es tan bonito no decirse nada y dejar que el silencio lo diga todo. Mas de una mujercita que me oiga dirá "¡que tontería...mira que decir que en el silencio se dicen muchas cosas!....." ¡Ay!, para éstas, sería su tipo perfecto....un "pelicularo, nacional o extranjero; preferible el primero, porque está mas alcance de la mano.

A mi modo de ver, el hombre perfecto, aun siendo "una especie rara" es fácil de encontrar, no es que salten a la vista, pero los hay, puesto que la palabra, Hombre, es el significado de superioridad. Así como la de, Mujer, es delicadeza, agilidad, monería.....A una mujer que se le admite todo esto, no le puede gustar mas marido que el anteriormente descrito. Puesto que un hombre que sepa abrazar en un momento preciso....es perfecto en lo esencial y en accidental.....!!Una marido así....es algo mejor que la mayor ponderación!. He dicho.

Concursante nº 199.-Respuesta a la pregunta nº 2 por Dn Gustavo Bumeras
¿Que opina Vd, de las suegras?

Creo, sinceramente, se comete una gran injusticia al juzgar a estos seres tan dignos como el que más a quien la sociedad denomina suegras.

Con gesto despectivo acogen las personas la sola pronunciación de esta palabra; más no se si se dan cuenta que al despreciar a las suegras, desprecian a la mujer y al fin y al cabo, una mujer es nuestra madre; Por qué entonces se debe mirar con malos ojos a la persona que hubiese podido ser la nuestra?

Raras de este mundo, pues aunque alguna vez cometan injusticias con sus yernos, cabe disculparlas y perdonarlas. Y si tu, mujer, crees lo contrario, reflexiona, piensa en este hijito que tienes en tus brazos arrullándole con tus canciones. Reflexiona y piensa, cual será tu postura, cuando veas que otra persona intenta quitarte el amor de este ser, de tus entrañas y arrebatarte lo que es tuyo?

Concursante nº 200.-Respuesta a la pregunta nº 6 por Dn. Pedro Espinosa
Que piensa usted de aquello de : "¡Contigo pan y cebolla"!

CONTIGO PAN Y CEBOLLA, es algo más que una frase. Es un símbolo y un lema que deberían llevar grabados en el alma todos los matrimonios. Es más, considero que tanto el hombre como la mujer, no deberían ingresar en el matrimonio, a si considerasen que ese lema tan profundo no estuviera plenamente reconocido en el fondo de su corazón.

El matrimonio, es algo más que un contrato. Es mucho más que una asociación. Es algo tan elevado y tan sublime que antes de efectuarlo, los conyugues deberían analizar en lo más íntimo de su ser si se encuentran suficientemente preparados para sobrellevarlo.

Quando el matrimonio se efectua, teniendo en cuenta, y convencidos que para ser felices necesitamos entre todo el bienestar económico, puede ocurrir (ya sucede muchas veces) que la dicha reside el hogar de los contrayentes, mientras aquel bienestar económico subsiste, pero si por cualquier circunstancia sobreviene una crisis económica, ese matrimonio será muy desgraciado. Quiere esto decir, que ante todo y por encima de todas las vicisitudes porque atravesará el matrimonio, debe haber siempre amor.

Los futuros contrayentes que no se crean capaces de vivir bajo el lema CONTIGO PAN Y CEBOLLA, a mi juicio cometen un error imperdonable, que les pesará toda la vida, error que es el secreto de muchos matrimonios infortunados.

Porque en el matrimonio, no todo son alegrías, ya que pasados los primeros días de novedad en los cuales se satisfacen los mas caros deseos empiezan a presentarse problemas de diversas índoles.

Sin embargo, si el matrimonio se efectua, exclusivamente por amor, porque en el alma de los contrayentes hay una llama capaz de alumbrar el camino abrupto de la vida, si el lema de CONTIGO PAN Y CEBOLLA es algo más para ellos que una frase humorística, si están convencidos que han de vivir amándose en la miseria tanto como en la abundancia, si saben desde un principio que en esta vida se presentará mayormente lo primero que lo segundo, y que en definitiva con el cariño se puede mitigar todos los dolores, entonces aun cuando en los momentos más difíciles, como es lógico, no se sientan completamente felices, tampoco se considerarán tan desgraciados como para renegar del día en que fueron al altar mirando al cielo con el alma henchida de gozo y de ilusión a recibir tan sagrado sacramento.

Esto es lo que me sugiere la citada frase de CONTIGO PAN Y CEBOLLA, refrendada por mi experiencia de casado, en cuyos años de matrimonio he debido pasar por diferentes oscilaciones económicas, pero durante los cuales nunca... nunca ha dejado de alumbrar en mi hogar con destellos dorados esa llama que algunos poetas bautizaron como LLAMA ETERNA.

Concursante nº 201.-Respuesta a la pregunta nº 12 por Dn. José M^o. Fábregas
¿Que es mas importante en el matrimonio: amarse, entenderse o comprenderse?.

Después de analizar y comprobar, estas tres preguntas, puedo asegurar, que en el matrimonio lo mas importante es comprenderse,

Quando un sentimiento, hace vibrarnos de emoción ante la mujer que contemplamos por vez primera, y que con el trato, nos deja en el convencimiento de que es ella única entre las demás, y que nuestro indefinido sentimiento inicial, ha ido acrecentándose, formando esta dulce palabra, llamada amor este embriagado sentimiento que nos nubla todo lo que se equilibrar serenamente, la afinidad de ideas, gustos concepto moral de la vida, en fin, cosas que entre dos enamorados no tiene importancia puede tener una mirada apasionada e un beso robado. Suele suceder, que el hombre como ser impulsivo, no reflexiona en esos dotes de su elegida, deja solamente guiarse por el instinto del amor, que por sí es una condición, pues reza un refrán, que Dios los crió y ellos se juntan, pero....llega el ansiado día de unirse, tanto en la abundancia como en la desgracia, y son felices....¿hasta cuando? pues hasta que dura aquel amor de recién casados, y nada que no sean rosas encuentran en su camino

Pasado un período, que varía según los casos, el amor se ha despejado de la venda que le es habitual y ve por su propio color todas las cosas; el camino se muestra tortuoso a trechos, los espinos le adornan con más profusión que las rosas. Este es el momento crucial para el hombre, que despejado del amor de novio, ve en la mujer la compañera de toda la vida, tal como es realmente y la ama con amor más sincero y sereno.

¿Se entienden? ¿Se comprenden? Si es lo primero, vivirán una vida monótona pues por acallar su desencanto se adaptarán al nuevo estado, y resignados pasarán el camino de la vida, absteniéndose a las circunstancias, y procurando vivir en paz, no en armonía, pues es comprobado, que si dos quieren entenderse lo hacen apesar de no estar en conformidad de ideas, y más en ese caso, que saben no hay remedio, pues sino van al fracaso, y a la extinción del vacilante amor y destrucción de su hogar.

Más si se comprenden, apesar de que el camino sigue tortuoso, y con profusión de espinos intercalados con algunos rosas, la vida para ellos tiene un fin, un supremo deber, y todos sus actos van en conformidad mental el uno del otro, y no están unidos solamente por libros de registro, o por los hombres



lo están del alma, y de verdad les digo, que las vicisitudes y las desgracias son por igual llevaderas, por que el amor sin venda unidos de la comprensión hacen de aquel hogar, piedra angular de la verdadera felicidad eterna.

FINAL.

-¿ Qué conclusiones se saca? de tan discutido y comentado concurso ADAN Y EVA? !Que triunfa el amor por encima de las pequeñas pasiones; que preside el buen sentido las cientos de fórmulas que se nos van ofreciendo cada vez mas interesantes y practicas, capaces por si solas de darnos la clave de esa tranquilidad tan buscada y de la felicidad que todos anhelamos...!que alegría para "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", !la maravilla 1.945, la de poder ocupar a mas del lugar, preferente que ocupa en todos los hogares, ocupar este otro tan simpático de ayudar a ustedes en la solución de los problemas tan preciosos para la buena armonia de todos...! "SIGMA", la maravillosa máquina de coser, "SIGMA" como siempre agradece a ustedes la distinción que la dispensan restandome a mí un segundo justo para despedirme; Señoras, señoritas y señores radioyentes:muchas gracias y buenas noches.

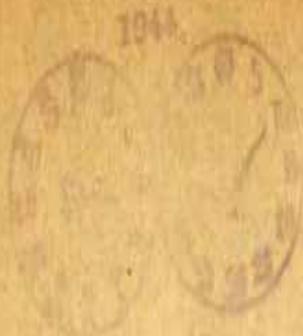
LOCUTORIO .

- Radio Barcelona.
- Acaban ustedes de oír ofrecido por "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", !la maravilla 1.945! el vigésimo primero turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.
- Distintivo.Tren.

(15/11/44) 42

DIAS Y HECHOS

JALIFATO DE PLATA



España, creadora de mundos nuevos; ganados para la civilización al precio de la sangre de sus mejores; sufrió durante muchos años el estigma infamante de la leyenda negra.

Su obra colonizadora, que hoy es gala y orgullo de todo un continente, al que dió su fe, su idioma, y el venero inagotable de sus virtudes más preciadas; tiene su mejor justificación histórica en más de veinte naciones, que en nuestros días marchan al compás de los pueblos más progresivos del orbe en todos los órdenes.

Pero hoy, España que puede sentir el orgullo de su obra inmensa y recordar con satisfacción la enorme tarea llevada a cabo; no contenta con ello, explica una lección de cosas escrita con lo mejor de su ser sobre las tierras duras y difíciles del Jalifato de Plata.

El lector habitual de las secciones de información marrueca, en la prensa española, está acostumbrado a tropezar un día si y otro también con noticias que participan al mundo la inauguración de un hospital, un grupo escolar, una carretera, un sanatorio, una biblioteca y una mezquita.

La España fanática de la leyenda negra, enemiga según los falsos his-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

toridores del progreso y reacía a la tolerancia; lleva a estas tierras a las que la sangre de los soldados españoles devolvieron a la paz y el orden, todo el acerbo cultural, sanitario y civilizador de una grande nación, maestra en crear nuevos pueblos y nuevas naciones.

Con la bandera de España va unida la cultura, la higiene sanitaria, la valorización de territorios y la puesta en marcha de grandes obras públicas que convierten el territorio en un país progresivo y va también el respeto y la ayuda para que los nativos puedan adorar a su Dios y practicar con decoro su religión.

Ayer el general Orgaz, Alto Comisario de España en Marruecos al visitar Beni Aros y Tazarut, nombres que si un día sonaron tristemente en los oídos españoles hoy, gracias al Caudillo y a sus colaboradores, suenan a timbre de gloria y orgullo; entregó cincuenta mil pesetas para los santuarios musulmanes de Tazarut y Beni Aros; uno más entre los gestos que España sabe dar para en fraternidad entrañable ayudar material y espiritualmente al pueblo marrueco del Jalifato de Plata, que vive feliz y dichoso bajo la protección de España; la cual ejerce su misión con la fe y el entusiasmo que se pone en las empresas más queridas.

España, siempre fué maestra entre las naciones que supieron llevar adelante el progreso del mundo en todos los órdenes y bajo todos los soles y hoy, continua siéndolo.

Roberto
UAB
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 9)

de la mano derecha, que ya se rompió en el año 1941, peleando contra Bob Montgomery. ALFIL.

10 --- ALICANTE, 14.-- El domingo y correspondiente al campeonato nacional de béisbol a mano de la S.F. en las eliminatorias regionales, se jugará en el Estadio de la Florida de este capital el encuentro entre Alicante-Albacete. El encuentro es decisivo para la fase final. ALFIL.

11 --- NUEVA YORK, 14.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- El púgil argentino peso pesado, Fernando Menichelli, hizo hoy su presentación ante el público norteamericano peleando en la vecina ciudad de Newark, contra el canadiense Laurent Boucher, en combate a diez asaltos.

Menichelli venció por puntos y tuvo a su rival cerca del fuera de combate en el décimo asalto. Laurent, estuvo varios segundos tirado sobre la lona.

Menichelli produjo buena impresión por su espíritu combativo y su potente derecha,; sin embargo se mostró lento y falta de experiencia, aunque para juzgarle definitivamente hay que esperar a que se enfrente con otros enemigos más peligrosos que Boucher.

Menichelli hizo su presentación en el mismo ring en el que hace veintidós años comenzó a boxear en Estados Unidos un gran compatriota, Luis Ángel Firpo. ALFIL.

12 --- FILADELFA, 14.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- El púgil negro Ike Williams uno de los mejores boxeadores norteamericanos del peso ligero, fué derrotado por el bisoño Willie Joyce, que le venció por puntos. El resultado constituye una sorpresa. El vencedor Joyce, se enfrentará en el próximo mes de enero en el mismo cuadrilátero de Filadelfia contra el mejicano Juan Durito, campeón mundial del peso ligero en un combate en el que se pondrá en juego el título mundial. ALFIL.

16 --- MADRID, 14.- Mañana se entrenarán en el Estadio Metropolitano y Chamartín, los jugadores del Atlético Aviación y del Real Madrid. ALFIL.

17 --- BUENOS AIRES, 14.- (SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE "ALFIL").--

El diario de esta capital "La Prensa" dedica un editorial a los recientes desórdenes en los campos de fútbol y dice "ha llegado el momento de extirpar el rigo" con aquellos el mentes perturbadores que se infiltran en la enorme masa de espectadores concientes".

"La Prensa" en su artículo dice que "el deporte sin caballerosidad y sin cultura, no es propiamente deporte". ALFIL.

18 --- LONDRES, 14.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-- Tommy Weeb, el boxeador de color, de origen canadiense, desea ganar tres mil libras esterlinas para continuar sus estudios de medicina y para ello ha concertado dos combates en esta semana con el espacio de veinticuatro horas. Mañana se enfrentará con Kid Feanor, en el "Queens Berry Club" de Londres y espera entrar en el ring poco antes de las ocho de la noche y terminar sus ocho saltos media hora después. Luego, a las 9,20 tomará el tren para Glasgow, que se halla a 410 millas de Londres, y después de pocas horas de descanso en la primera ciudad, pasará con Tommy Mc. Clinchy, terminando este segundo combate y regresar a Londres inmediatamente.

Hace días se han realizado gestiones para que el dinámico Weeb, se enfrentase con Jackie Peterson, campeón mundial del peso mosca, pero Weeb, rehusó las cuatrocientas libras esterlinas que se le ofrecieron como bolsa y no llegaron a un acuerdo por esta razón. Este hecho fué comentadísimo ya que Weeb toda lo condiciona a su carrera de médico.

Ha prometido tomar parte en el gran torneo anual del Ejército, del que forma parte, para oponerse a los pugiles de la S.A.F. por cuyo concurso recibirá una importante suma. ALFIL.



14/11/44. F.A. AGENCIA DE A.F.I.L. HOJA NÚMERO 2.

6 --- WASHINGTON, 1. -- (SERVICIO ESPECIAL DE "A.F.I.L.") -- El campeón mundial de boxeo del peso pesado, Joe Louis, realizó en esta capital una exhibición a tres asaltos, contra el pugil local Jimmy Bell, a quien venció según decisión comunicada al final del combate por puntos. Joe no produjo muy buena impresión pues con el peso actual de doscientos sesenta y cinco libras se mostró lento y desentrenado. A la velada asistieron solo cuatro mil espectadores.

Joe Louis realiza estas exhibiciones aprovechando un permiso militar en sus deberes de sargento para obtener dinero con que abonar sus atenciones en impuestos. En esta reunión percibió una bolsa de tres mil dólares. A.F.I.L.

7 --- ALICANTE, 14. -- El próximo jueves por la noche se celebrará en esta capital la primera velada nocturna de boxeo en la que participarán los siguientes pugiles representativos de los equipos de Aida, Alicante y Elche, y los combates serán los siguientes: Romchón, Calpeña, Perez, Indiguez, Soriano, Planellas, Perez II, Marcos, Loxoya, Boco, Los y Redrighan.

En el combate de fondo se enfrentarán Verán y Campoy.

Esta reunión ha despertado una extraordinaria expectación, y continúan las veladas, según se anuncia, con otros pugiles destacados y de esta provincia. A.F.I.L.

8 --- ZARAGOZA, 14. -- Ha regresado de Santander el equipo del Zaragoza. Regresa lesionado el delantero centro Soriano. No obstante se espera que pueda actuar en el partido contra el Hercules de Alicante. A.F.I.L.

9 --- NUEVA YORK, 14. -- (SERVICIO ESPECIAL DE "A.F.I.L.") -- El boxeador Benny Angott, ex campeón mundial del peso ligero, ha anunciado que se retira de la vida pugilística a causa de haberse reproducido una fractura
(CONTINUA)



14/11/44. P.a. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

13 --- LONDRES, 14.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- Armand Massey, jugador francés de golf, que tiene actualmente 67 años de edad, ha sido hallado en buen estado de salud en el norte de Francia.

Massey, participó hace años en varios importantes torneos celebrados en Inglaterra y tuvo el honor de ser el primer jugador de golf extranjero, que ganó un campeonato británico abierto y esto sucedió en el año 1907 en Hoylake. ALFIL.

14 --- LONDRES, 14.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- En Escocia se ha registrado una serie de nuevas revelaciones en natación y casi todas ellas son muchachas. La última es Cathie Gibson, que solo cuenta trece años de edad y procede de Motherwell. Ha corrido últimamente en tiempos casi records las pruebas de las 100, 150 yardas y un cuarto de milla.

Phyllis Harding, Ellen King, Joyce Cooper y Helen Yate cuando tenían la edad de Cathie Gibson no llegaron a realizar los tiempos de estos campeonas. ALFIL.

15 --- LONDRES, 14.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").- El director del estadio de Wembley tiene un plan, que ahora es estudiado por arquitectos, para desarrollar competiciones deportivas en local cerrado. Propone construir un nuevo palacio de cristal, cuyo coste se estima en un millón de libras esterlinas. Este edificio no podrá ser construido hasta después de la guerra. Será mayor que el antiguo palacio de cristal y no estará construido de cristal precisamente. En él se desarrollarán todos los acontecimientos deportivos internacionales. ALFIL.

EMISION GALAS ANTICH
=====

(15/11/44) 48

(Dia 15 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Rainchek

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Musica en el aire!

MAYOR VOLUMEN

Locutora: Tal como se anunció en nuestra última emisión GALAS ANTICH, iniciamos en nuestro programa de hoy un interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD.

Gerardo: Este Concurso Antich es, por su sencillez, un verdadero obsequio de Navidad que la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, ofrece al público en general y, en particular, a los radioyentes de su emisión GALAS ANTICH.

Locutora: Consiste el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que se radiará como último número de esta emisión GALAS ANTICH.

Gerardo: Así pues, para refrescar la memoria de nuestros radioyentes, el programa de hoy consistirá en una selección de música de película.

Locutora: Y como primer número escuchen DIA DE NIEBLA EN LONDRES, de la película "Señoritas en Desgracia", interpretado por la orquesta de Hal Kemp.

PRIMER DISCO ("Dia de Niebla en Londres" (419)

Locutora: Acaban ustedes de escuchar DIA DE NIEBLA EN LONDRES, de la película "Señoritas en Desgracia", por la orquesta Hal Kemp...

Gerardo: Como primer número de la emisión que amablemente les brinda la Casa Antich.

Locutora: Creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro nombres que son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad.

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, esta tarde ~~me~~ he encontrado una persona que me ha hablado de usted.

Locutora: ¿Ah, sí?...¿Y quien era?...

Gerardo: Digo que me ha hablado de usted porque no tenía confianza para hablar me de tu.

Locutora: (Rie) ¡Vaya, hombre, esta vez me ha cogido usted!...Veo que viene de muy buen humor.

Gerardo: ¡quite allá, señorita, si vengo echando las muelas!

Locutora: ¿Pues que le ha pasado?

Gerardo: Imagínese, venía yo corriendo por la calle porque se me hacía tarde para la emisión, y, de pronto veo a un caballero que me hace señas desde el balcon de un quinto piso para que suba....Como soy una per



sona tan atenta, obedecí, y tuve que subir, sudando el kilo, ciento quince escalones, ¡por que en la casa no habia ascensor!.. Bueno, llego por fin al quinto piso y allí me encuentro al buen hombre que me habia llamado ~~llamado~~; llevaba este en brazos a una criatura que pataleaba con una rabieta imponente.... "Usted,..usted dirá para que me ha llamado", jadee.... Y el caballero, frunciendo el ceño, me dice con voz grave: "¿Verdad que como el nene no deje de llorar se la va a llevar usted al cuarto oscuro?"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Usted lo encontrará muy gracioso, pero lo que es yo.... Además, hoy, cuando comia en el restorán he tenido un pequeño incidente con el camarero.

Locutora: ¿Y que ha sido?

Gerardo: Yo soy un amante de las ostras, así que encargué al camarero: "Haga el favor de servirme una docena de ostras frescas" = Si, señor, me contesta el camarero = "que no sean muy grandes", añadí, porque yo soy un epicureo refinado = "Perfectamente, señor", responde el camarero = Entonces añadí, para evitar confusiones: "¡Pero no vaya usted a escogerlas que sean una exageración de tan pequeñas!" = "Desquite", me asegura el camarero = "que no estén saladas", recomiendo yo = "Bien", contesta el camarero = "Oiga, que no sean demasiado delgadas de concha", especifico = Entonces, el camarero reflexiona unos instantes y me pregunta: "Bueno, señor, diga usted: ¿Las quiere con perlas o sin ellas?"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Seguidamente, y prosiguiendo nuestro programa GALAS ANTICH, escuchen "QUINTA AVENIDA", de la pelicula "Gente Joven", por la orquesta Glenn Miller.

SEGUNDO DISCO (quinta Avenida, 561)

Locutora: Acaban ustedes de escuchar el disco de la pelicula "Gente Joven", QUINTA AVENIDA, por la orquesta Glenn Miller.

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar exigen el empleo de Arpon Gin es la preparación de sus combinados.

Locutora: El Arpon Gin dá el matiz justo en sabor y fortaleza.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y, dígame, Gerardo, ¿no le ha ocurrido nada más hoy?

Gerardo: ¡Oh, sí!... Me he encontrado con un amigo a quien el otro día hice un favor, y se me ocurrió que, a su vez, podría hacerme un favor a mí, así es que le dije: "Oye, muchacho, préstame cien pesetas. Te las devolveré mañana mismo... Cuenta con la palabra de un hombre honrado"... A lo que mi amigo vá y me contesta: "Bueno, de acuerdo, ¡traeme a ese hombre honrado!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¡Caramba, señorita, estoy observando que todas mis desgracias le hacen muchísima gracia.... Ahora le voy a contar un chiste, a ver si también se rie con tanta convicción: ~~Me acordé de un matrimonio que está de excursión. Ella se interesa: "¿Cómo se llama esta montaña que está allí?" = "No lo se", contesta el marido = Entonces ella se echa a llorar: "¡Carlos, Carlos, ya no me acuerdas en nuestra luna de miel lo sabias todo!~~

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Escuchen a continuación "CASTILLO DE ENCUESTO", de la pelicula Irene, por la orquesta Charlie Barnet.

(15/11/44)

Locutora: Acaban ustedes de escuchar "Castillo de Ensueño", de la película "Irene", por la orquesta Charlie Barnet

Gerardo: Anis Antich.

Locutora: Antich Brandy,

Gerardo: Ron Antich,

Locutora: Y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo...

Gerardo: ...La Casa Antich acredita sus licores por su finura.

Locutora: Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Caramba, señorita, olvidaba de referirle otro incidente uq me ha ocurrido esta tarde.

Locutora: ¿Que ha sido?

Gerardo: Pues que iba yo tan tranquilo por la calle cuando, subitamente, un hombre se me acerca y me pregunta con acento andaluz: "Perdone, señorito, ¿zabe usté escribí?" = "Claro", le conteste. Entonces el hombre me alarga un papel de fumar y me dice: "Pos, si no es mucho pedir, haga er favó de ponerme aquí tabaco".

Locutora: (Riendo) Es un poco difícilillo de entender, pero tiene gracia.

CUARTO DISCO EN SORDINA (Eres Bella como una Pintura, 416

Gerardo: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH.

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich...

Gerardo: Escuchen "ERES BELLA COMO UNA PINTURA", de la película "Reina a los 14 años", por la orquesta Gerardo.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban ustedes de oír a la orquesta Gerardo en un fragmento de la película "Reina a los 14 años", titulado "ERES BELLA COMO UNA PINTURA"

Gerardo: Durante lax emisión GALAS ANTICH

Locutora: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Sus cuatro especialidades....

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son oro liquido, mezclado al recio vigor del suelo español.

Locutora: Los licores Antich ...

Gerardo: ...Ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Recuerden que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

ESCALA EN XILOFON

Prosiguiendo nuestro programa GALAS ANTICH, escuchen

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH!!.

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

(15/11/44)

- Gerardo: ¡Atención, señores radioyentes, atención!..... ¡Vamos ahora con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
- Locutora: La Casa Antich organiza este concurso con el deseo de que en las proximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falte en ningun hogar las exquisitas licores Antich...
- Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Locutora: He aquí la lista de los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH:
Primer premio : Unx cesta repleta de las exquisitas especialidades Antich.
- Gerardo: Del segundo al septimo premio, inclusives, seis lotes de las cuatro especialidades Antich.
- Locutora: Y del septimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich...
- Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Locutora: Como ya hemos dicho al principio de nuestra emisión GALAS ANTICH, el concurso de NAVIDAD ANTICH consiste en adivinar el titulo de la pelicula a que pertenece el disco que daremos a continuacion...
- Gerardo: ¡Presten mucha atención, señores radioyentes!

SEXTO DISCO (

- Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
- Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres titulos, uno de los cuales es el exacto.
- Locutora: Digan , señores radioyentes, ¿ a que pelicula de estas tres pertenece el disco que acabamos de radiar?: "IRENE", "REINA A LOS 14 AÑOS", "TU SERÁS MI MARIDO"...
- Durante cinco emisiones consecutivas, es decir, hoy y los miercoles, dias 22 y 29 del corriente, 6 y 13 de Diciembre, radiaremos, como ultimo número del programa GALAS ANTICH, un disco enigma...
- Locutora: Los concursantes deben adivinar a que peliculas pertenecen, basandose en los titulos que nosotros les sugeriremos.
- Gerardo: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emisión concurso, que, como ya hemos dicho, se dará el dia 13 de diciembre.
- Locutora: Los resultados deben ser enviados, en sobre cerrado, a esta emisora, RADIO BARCELONA, Caspe 12, 1º, con la mencion "CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH".
- Gerardo: Los señores concursantes no deben olvidar de inscribir su nombre y señas en la carta que nos envíen.
- Locutora: El plazo de admisión se fija a partir del dia 14 de Diciembre hasta el 18 inclusive.
- Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leida en la emisión GALAS ANTICH del miercoles dia 20 de Diciembre.
- Locutora: Todo radioyente que haya adivinado ~~los~~ ^{por lo menos tres} titulos puede tomar parte en el concurso. *y optar a premio.*
- Gerardo: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.
- Locutora: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH, estarán expuestos en uno de los escaparates de la Casa Vicente Ferrer, a partir del ¹⁷ ~~dia~~ ¹⁸ ~~18~~.
- Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich
- Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Gerardo: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa...
- Locutora: ...Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.
- Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

sintonia

(Día 15 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: Rainchek

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Música en el aire!

MAYOR VOLUMEN

Locutora: Tal como se anunció en nuestra última emisión GALAS ANTICH, iniciamos en nuestro programa de hoy un interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD.

Gerardo: Este Concurso Antich es, por su sencillez, un verdadero obsequio de Navidad que la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, ofrece al público en general y, en particular, a los radioyentes de su emisión GALAS ANTICH.

Locutora: Consiste el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que se radiará como último número de esta emisión GALAS ANTICH.

Gerardo: Así pues, para refrescar la memoria de nuestros radioyentes, el programa de hoy consistirá en una selección de *las mejores interpretaciones que hemos oído en algunas películas musicales.*

Locutora: Como primer número, escuchen DIA DE NIEBLA EN LONDRES, de la película "Señorita en Desgracia", interpretado por la orquesta de Hal Kemp.

X PRIMER DISCO ("Día de Niebla en Londres" (419)

Locutora: Acaban ustedes de escuchar *Hay toda mejora* DIA DE NIEBLA EN LONDRES, de la película "Señorita en Desgracia", por la orquesta Hal Kemp...

Gerardo: Como primer número de la emisión que amablemente les brinda la Casa Antich.

Locutora: Creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro nombres que son sinónimo de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad.

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Oiga, señorita, esta tarde ~~me~~ he encontrado una persona que me ha hablado de usted.

Locutora: ¿Ah, sí?...¿Y quien era?...

Gerardo: Digo que me ha hablado de usted porque no tenía confianza para hablar me de tu.

Locutora: (Rie) ¡Vaya, hombre, esta vez me ha cogido usted!... Veo que viene de muy buen humor.

Gerardo: ¡quite allá, señorita, si vengo echando las muelas!

Locutora: ¿Pues que le ha pasado?

Gerardo: Imagínese, venía yo corriendo por la calle, porque se me hacía tarde para la emisión, y, de pronto, veo a un caballero que me hace señas desde el balcón de un quinto piso para que suba.... Como soy una per-

sona tan atenta, obedecí, y tuve que subir, sudando el kilo, ciento quince escalones, ¡por que en la casa no habia ascensor!.. Buano, llego por fin al quinto piso y allí me encuentro al buen hombre que me habia llamado ~~xxxxxx~~; llevaba este en brazos a una criatura que pataleaba con una rabieta imponente...."Usted,..usted dirá para que me ha llamado", jadee....Y el caballero, frunciendo el ceño, me dice con voz grave: "¿Verdad que como el nene no deje de llorar se lo va a llevar usted al cuarto obscuro?"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Usted lo encontrará muy gracioso, pero lo que es yo....Además, hoy, cuando comia en el restorán, he tenido un pequeño incidente con el camarero.

Locutora: ¿Y que ha sido?

Gerardo: Yo soy un amante de las ostras, así que encargué al camarero: "Haga el favor de servirme una docena de ostras frescas" = Si, señor, me contesta el camarero = "que no sean muy grandes", añadí, porque yo soy un *gourmet* refinado = "Perfectamente, señor", responde el camarero = Entonces añadí, para evitar confusiones: "¡Pero no vaya usted a escogerlas que sean una exageración de tan pequeñas!" = "Descuide", me asegura el camarero = "que no estén saladas", recomiendo yo = "Bien", contesta el camarero = "Oiga, que no sean demasiado delgadas de concha", especifico = Entonces, el camarero reflexiona unos instantes y me pregunta: "Bueno, señor, diga usted: ¿Las quiere con perlas o sin ellas?"

gourmet

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Seguidamente, y prosiguiendo nuestro programa GALAS ANTICH, escuchen "QUINTA AVENIDA", de la película "Gente Joven", por la orquesta Glenn Miller.

SEGUNDO DISCO (quinta Avenida, 561)

Locutora: Acaban ustedes de escuchar el disco de la película "Gente Joven", QUINTA AVENIDA, por la orquesta Glenn Miller.

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar exigen el empleo de Arpon Gin es la preparación de sus combinados.

Locutora: El Arpon Gin dá el matiz justo en sabor y fortaleza.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Y, dígame, Gerardo, ¿no le ha ocurrido nada más hoy?

Gerardo: ¡Oh, sí!...Me he encontrado con un amigo a quien el otro día hice un favor, y se me ocurrió que, a-su vez, podría hacerme un favor a mí, así es que le dije: "Oye, muchacho, préstame cien pesetas. Te las devolveré mañana mismo...Cuenta con la palabra de un hombre honrado"...A lo que mi amigo va y me contesta: "Bueno, de acuerdo, ¡traeme a ese hombre honrado!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: ¡Caramba, señorita, estoy observando que todas mis desgracias le hacen muchísima gracia.....Ahora le voy a contar un chiste, a ver si también se rie con tanta convicción: ~~xxxxxx~~ Un matrimonio está de excursión. Ella se interesa: "¿Como se llama esta montaña que está allí?" = "No lo se", contesta el marido = Entonces ella se echa a llorar: "¡Carlos, Carlos, ya no ~~xxxxxx~~ nuestra luna de miel lo sabias todo!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Escuchen a continuación "CASTILLO DE ENQUEHO", de la película Irene por la orquesta Charlie Barnet.



Locutora: Acaban ustedes de escuchar "Castillo de Ensueño", de la película "Irene", por la orquesta Charlie Barnett.

Gerardo: Anis Antich.

Locutora: Antich Brandy,

Gerardo: Ron Antich.

Locutora: Y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo...

Gerardo:...La Casa Antich acredita sus licores por su finura.

Locutora: Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Caramba, señorita, olvidaba de referirle otro incidente que me ha ocurrido esta tarde.

Locutora: ¿Que ha sido?

Gerardo: Pues que iba yo tan tranquilo por la calle cuando, subitamente, un hombre se me acerca y me pregunta con acento andaluz: "Perdone, señorito, ¿zabe usted escribí?" "Claro", le contesto. Entonces el hombre me alarga un papel de fumar y me dice: "Pos, si no es muncho pedir, ~~ponga~~ pongame aquí tabaco".

Locutora: (Riendo) Es un poco difícilillo de entender, pero tiene gracia.

CUARTO DISCO EN SORDINA (Eres Bella como una Pintura, 416)

Gerardo: Prosiguiendo el programa GALAS ANTICH...

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich...

Gerardo: Escuchen "ERES BELLA COMO UNA PINTURA", de la película "Reina a los 14 años", por la orquesta Geraldo.

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban ustedes de oír a la orquesta Geraldo en un fragmento de la película "Reina a los 14 años", titulado "ERES BELLA COMO UNA PINTURA"

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Sus cuatro especialidades....

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son oro líquido, mezclado al recio vigor del suelo español.

Locutora: Los licores Antich ...

Gerardo:...Ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Recuerden que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el alcohol perfecto.

ESCALA EN KILOFON

Ger.: Prosiguiendo nuestro programa GALAS ANTICH, escuchen

QUINTO DISCO (Nuestro Amor por el Cien Procento)

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH...

Locutora: Ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich.

Gerardo: ¡Atención, señores radioyentes, atención!..... ¡Vamos ahora con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.

Locutora: La Casa Antich organiza este concurso con el deseo de que en las proximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falte en ningun hogar las exquisitas licores Antich...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: He aquí la lista de los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH:
Primer premio : Unx cesta repleta de las exquisitas especialidades Antich.

Gerardo: Del segundo al septimo premio, inclusives, seis lotes de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Y del septimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Como ya hemos dicho al principio de nuestra emision GALAS ANTICH, el concurso de NAVIDAD ANTICH consiste en adivinar el titulo de la pelicula a que pertenece el disco que daremos a continuacion...

Gerardo: ¡Presten mucha atención, señores radioyentes!

SEXTO DISCO (Pitaba en el Lombo de "Irene")

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres titulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿a que pelicula de estas tres pertenece el disco que acabamos de radiar?: "IRENE", "REINA A LOS 14 AÑOS", "TU SERÁS MI MARIDO"...

Ger. Durante cinco emisiones consecutivas, es decir, hoy, y los miercoles dias 22 y 29 del corriente, 6 y 13 de Diciembre, radiaremos, como ultimo número del programa GALAS ANTICH, un disco enigma...

Locutora: Los concursantes deben adivinar a que pelicula pertenecen, basandose en los titulos que nosotros les sugeriremos.

Gerardo: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emision concurso, que, como ya hemos dicho, se dará el dia 13 de diciembre.

Locutora: Los resultados deben ser enviados, en sobre cerrado, a esta emisora, RADIO BARCELONA, Caspe 12, 12, con la mencion "CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH".

Gerardo: Los señores concursantes no deben olvidar de inscribir su nombre y señas en la carta que nos envíen.

Locutora: El plazo de admision se fija a partir del dia 14 de Diciembre hasta el 18 inclusive.

Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leida en la emision GALAS ANTICH del miercoles dia 20 de Diciembre.

Locutora: Todo radioyente que haya adivinado ~~mas de dos~~ parte en el concurso y optar a premio. *(por lo menos)*

Gerardo: Si ~~fuesen~~ varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.

Locutora: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH, estarán expuestos en uno de los escaparates de la Casa Vicente Ferrer, a partir del ¹⁴ ~~dia~~ ¹⁸.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emision GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich

Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: ...Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

Sintonia

SILUETA DE LA SEMANA: Pascual García

X X X

Para nadie, y menos para aquel que sigue con interés el desarrollo del boxeo, puede ser un secreto la necesidad en que se halla el pugilismo español de renovarse ~~sejora~~ el cuadro de sus figuras, dando entrada en el mismo a ~~los~~ jóvenes valores que vengan a llenar los huecos que han dejado otros púgiles ya gastados por la inexorable acción del tiempo.

El momento actual de pugilismo parece enfocar hacia ese fin. En las reuniones que vienen celebrándose se advierte un franco propósito de facilitar el camino que conduce al encumbramiento de valores nuevos, surgidos del ~~última~~ de las obscuras filas del anónimo. De ellos, hay algunos que han logrado ya señalarse a la atención de los aficionados como hombres de porvenir. Pascual García, es, sin ningún género, uno de los que, en este aspecto, más se han distinguido. El joven peso ligero ha venido cumpliendo en estos últimos meses, una serie de magníficas actuaciones, en las que ha patentizado unas cualidades por demás estimables para llegar muy lejos en esta dura profesión en la que tan difícil resulta triunfar. Cada combate ha constituido para el joven pupilo de Artero un paso en firme hacia la consolidación de esa personalidad que se insinuó en él apenas se asomó a nuestros tablados de pelea. ~~Y hoy, esta noche~~ Esta primera etapa del bravo púgil, se verá culminada esta noche con el combate que, para el título de campeón regional, sostendrá con el titular José Micó, el brillante y veterano púgil. No acometeremos aquí la tarea, por demás espinosa, de esbozar un pronóstico de lo que esta pelea puede resultar sobre el cuadrilátero. Uno y otro púgil, cada uno ~~sejora~~ desde sus respectivas posiciones, tendrán sus buenas posibilidades de triunfar. Micó con su experiencia, adquirido al través de muchos años y muchos trotes por tablados nacionales y extranjeros; Pascual García con su juventud, su potencia, y sus ansias de subir. Pero no es lo más importante de este combate que el triunfo ~~sejora~~ incline por tal o cual boxeador. Lo en realidad importante, y, por consiguiente, lo que merece ser destacado con mayor relieve, es el hecho, harto halagüeño, de que Pascual García ~~sejora~~

~~a figurar entre~~

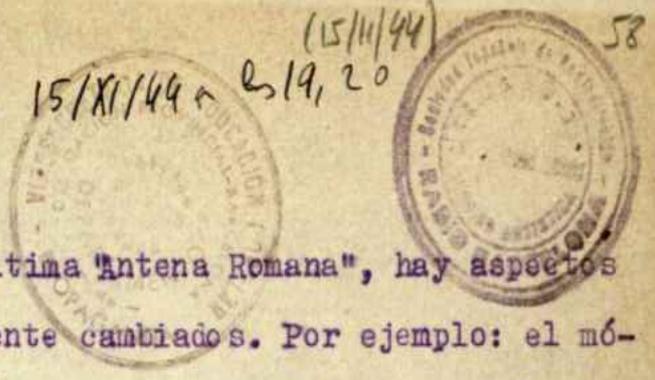
X

(15/11/44) 57

reciba esta noche la alternativa tras la cual podrá ya ~~averse en los planes~~
pisar los ~~primeros~~ primeros planos de nuestro boxeo. Demasiado despoblados de
hombres de verdadera clase...



ANTENA ROMANA



A pesar de lo dicho en nuestra última "Antena Romana", hay aspectos del problema de la colonización totalmente cambiados. Por ejemplo: el móvil de entonces era eminentemente religioso. ¿Cuál es la preocupación constante de los Reyes Católicos, de Colón, del Papa, de los Virreyes y Gobernadores, de las Ordenes Religiosas, de los conquistadores y misioneros? Dilatar los dominios de la cristiandad; restablecer el equilibrio roto por la Reforma y el Renacimiento; hermanar a todos los hombres bajo el signo de la Cruz; realizar la ambición española de la unidad del género humano. Roma y Trento.

¿Y hoy? Hasta hace poco se nos hablaba de sobreabundancia de brazos y de bocas, de espacios vitales. Ahora se nos habla de de zonas de influencia económica.

Salta a la vista, el descenso, En el siglo XVI se planteaba, si, el mismo problema, pero al servicio del alma del hombre; hoy,, servimos al bolsillo del hombre y al presupuesto del estado. Claro está que también se discutían en el siglo XVI problemas materiales, pero eran problemas accesorios y necesarios, y ~~mas~~ ^{hoy} que se discuten tambien altos problemas espirituales y humanos, pero son, desgraciadamente, accesorios y menores. Sea de ello lo que fuere, los términos más afortunados de la moderna disciplina son "necesidad" "imperativo", "impulso", y "fuerza" vitales.

Sin querer y fatalmente hemos de preguntar aquí si la sobreabundancia de brazos y de estómagos y el defecto de espacio y materias primas (factores de orden interior) pueden justificar una ampliación de las fronteras, una ocupación, una guerra, una acción exterior.

Aunque a primera vista parezca que esta pregunta ha de ser recibida con repugnancia y horror por los oídos católicos, lo cierto es que no podemos evitarla y (lo que más interesa al radioescucha español y católico) que



ha sido formulada por los escritores católicos de nuestro tiempo, como lo demuestran los anales de las semanas sociales de Francia y algunas de las Encíclicas aparecidas a lo largo de la actual conflagración. El Padre Delós publicó un libro con un título que formula precisamente la pregunta que hemos de contestar: "L'expansion colonial est-elle légitime?".

Joseph Folliet en su enciclopédico "Droit de colonisation" plantea específicamente el problema de la necesidad vital que puede empujar a un pueblo a colonizar a otro.

A su vez, el Padre Yves de la Brière consigna los términos del problema, sin analizarlos ni ponderarlos por considerarlos extremadamente delicados.

L'Ami du Clergé y Cristianus se atrevieron a más: a señalarnos incluso soluciones.

En Italia, las publicaciones de la Escuela Católica, las revistas católicas Studium y Frontespizio y escritores como Monseñor Bernareggi, Manacorde, Papini, Amari, Messinero y Ranelletti alcanzaron las metas últimas de esta carrera.

¿Por qué hemos de temblar, pues, al preguntar si es lícita, católicamente, la colonización?, ¿tan terrible es esta novedad?.

Voy a traducir un párrafo de una obra de una autoridad en la materia -Bittremieux- aparecida en Bruselas el año 1.920 bajo el título de "Lessius et ^{u/}droit de guerre"; "El derecho de necesidad extrema ha sido estudiado por los teólogos en el caso individual; ^{de}hase examinado ~~de~~ manera precisa el caso de quien, a punto de morir de hambre, roba cuanto necesita para vivir, y el caso de quien, asaltado por un adversario, le mata. haciendo valer el derecho de legítima defensa. Pero el derecho de un país o un ejército derivado del caso de necesidad extrema no ha sido objeto "ex professo" de su estudio".

Reconozcámoslo. El problema existe. Así lo reconocen los tratadistas católicos. No podemos ignorarlo.