

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(16/11/44)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matutinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Solos de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Óperas y Fantasías.	"	"
12h.30	"	Marchas sinfónicas célebres.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Zarzuela: "La Zapaterita", frag.	Alonso	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta "LOS RAP-SODAS".	Varios	2
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".		"
14h.15	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policíacas es-	Duende de la	
		nificadas.	Colegiata	Ídem.
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.35	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Para nuestros pequeños radio-escuchas".	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Sinfónico popular.		
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/11/44) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 16 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	Música de carácter religioso.		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Solos de violín.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue. Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Biografías de personajes célebres	J. Ríos	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue. Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue. Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	El menú para mañana.		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano María Pascual Rabella. Al piano: Mtro. A. Menéndez Aleixandre.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.38	"	"La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Emisión: La manzana de la discordia		"
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción "Viena es así" por la Cía. Vienesa.	Kaps-Johann	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

(16/11/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA "E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 de Noviembre 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Lírico español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 Solos de violín: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana ~~xxxxxxxx~~, y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera: Fantasías: (Discos)

X 12h.30 Marchas ^{sinfónicas} ~~sinfónicas~~ célebres: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Zarzuela: "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON ^{Radio Nacional de España en} LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Actuación de la Orquesta: "LOS RAPSODAS";

- Sigue: "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

O 13h:59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".

14h.15 Programa variado: (Discos)

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON *R. N. de España en Madrid* LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España en Madrid*

- Jira por Cataluña:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.47 Programa variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del
Duende de la Colegiata: "La tragedia del jugador de ajedrez":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran-
co. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arri-
ba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Para nuestros pequeños radio-escuchas: (Discos)

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración
del semanario "Atalaya".

(Texto hoja aparte)

.....

- X18h.45 Sinfónico popular: (Discos)
- X19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.10 Música de carácter religioso por intérpretes españoles: (Discos)
- X19h.15 Guía comercial.
- X19h.20 "Proyección de América".
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.25 Solos de violín: (Discos)
- X19h.30 CONECTAMOS CON *R.V. en Barcelona.* ~~LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~
- 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR *de R.V. en Barcelona* LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X Disco del radioyente.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.30 X Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.59 "El menú para mañana":
- X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X21h.05 Actuación de la soprano María PASCUAL RABELLA; Al piano: Lito. A. Menéndez Aleixandre:
"Amor perdido" - Menéndez Aleixandre
"Nuevo amor" - " "
"Meditación" - " "
"Canciones epigramáticas" - Amadeo
a) Madre la mi madre
b) El amor y los ojos
- X21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 1h.32 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON *R. N. de España en Madrid* LA ~~RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN~~, PARA ~~RE-~~
~~TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España en Madrid*
--"Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)

X 2h.20 Emisión: "La Manzana de la discordia":
(Texto hoja aparte)

.....

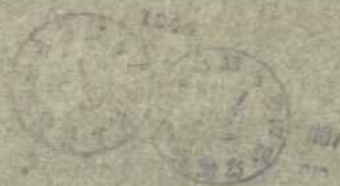
X 2h.35 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción
KAPS-JOHAN:

"VIENA ES ASÍ"

X por la C'ia. Vienesa.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



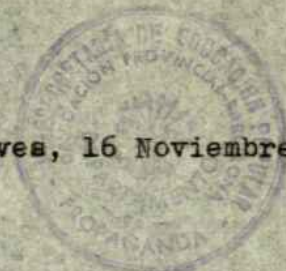
(16/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H

Jueves, 16 Noviembre

LIRICO ESPAÑOL



- 172) Pl 1.--~~X~~LA TRAMA DEN CANDIE" de Acaredo y Ginés Muñoz Roman y Serrano por Josefina Bugatto y Luis Almodovar (2 c)
- 71) Pl 2.--~~X~~LA VENTURA DE ANSO" de M. Vals ^{P.} Godés, Vidal y Plana ~~mm~~ y Balles-teros de Martos por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell y Coro (2c)
- 157) Pl 3.--~~X~~Por UNA MUJER" de A. Paso G. del Toro y Lambert por E. Sagi-Barba y Coro
- 4.--~~O~~POR UNA MUJER" de A. Paso G. del ~~WNNN~~ Toro y Lambert por Juan Ro-sich y coro

A LAS 8,30 H

SOLOS DE VIOLIN

- 90) GV 5.--~~X~~MALAGUENA" de Sarasate por Yeuhdi Menuhin
- 6.--~~X~~ABODAT" de Bloch por Yeudi Menuhin
- 123)GV 7.--~~X~~^{Melodia Hebraica}~~HABREW MELODY~~" de Achron Auer por Ida Haendel
- 8.--~~X~~SCHERZO TARANTELE" de Wieniawsky por Ida Haendel

A LAS 8,45 H.

SIMFONICO

- 85) GS 9.--~~O~~ZAMPA" ~~MM~~ Obertura de Herold por Orq. Municipal de Bournemouth (2c)
- 119) GS 10.--~~O~~FLORES SILVESTRES" de Blon por Ferdy Kauffman sein Orquesta
- 11.--~~X~~PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noach por Ferdy Kauffman y su Orquesta

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,--H.

Jueves, 16 Noviembre



OPERA

FANTASIAS

- 309) FS 1~~X~~--"FAUSTO" de Gounod por Orq. Marech Weber (2 c)
256) GS 2~~X~~--"MANON" de Massenet por " " " (2 c)
260) GS 3~~X~~--"EL TROVATORE" de Verdi " " " (2 c)

A LAS 12,30 H

MARCHAS SINFONICAS CELEBRES

- 299) GS 4.~~X~~--" MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Royal Operadel Covent Garden (1c)
78) GS 5.~~X~~--"MARCHA DELA CONORACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de G. Chanpertier por la Gran Orquesta Odeon. (2c)
171) GS 6.~~X~~--" MARCHA DEL PROPHE" de Meyerbeer por Orq. ■ Staats Opera de Berlin (1c)
306) GS 7.~~X~~--" MARCHA HEROICA" de Saint Saenz por Gran Orq. Sinfonica de Paris (2C)
314) GS 8.--~~9~~ POMPA Y CONDICION" de Elgar por la Orq. Royal Albert Hall (2c)

(16/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.--H .

Jueves, 16 Noviembre



LA ZAPATERITA

ZARZUELA

Original de José Luis Mañez

Música del Maestro Alonso

INTERPRETES

Conchita Panadés
Charito Leonis
Teresita Pello
Maria Angeles Muñoz
Antonio Medio
Eduardo Marcen
ect.

Por Orq. Sinfónica, Coro General, Banda de pífanos, cornetas y tambores y
Rondalla del Teatro Calderón de Madrid bajo la dirección del maestro Alonso.

- Album
- X1.--"EL CABALLERO CASANOVAS
 - X2.--" MINUE DE LOS CHAPINES
 - X3.--"CABALLERO EN PLAZA
 - 04.-- " ROMANZA DEL ESPEJO
 - 05.--"DUETO DE SENECEUSEO
 - 06.--" GAVETA
 - 07.--"FANDANGO
 - 08.--"A LA GALLINITA CIEGA
 - 09.--"TONADILLA
 - 010.--"DUO DE MANOLA Y CASANOVA
 - 011.--" RELEVO DE LA GUARDIA
 - 012.--"NOCHE MADRILEÑA
 - 013.--"CUADRO MURICAL Y CANCION DE MANOLA

(16/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

PROGRAMA VARIADO

AGRUPACION KEY

27) P RE 1.-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano (2 c.)

ORQ. HARRY ROY

795) P B 2.-- "ERES UNA DULCE AMIGA", de Gilbert-Mixio
3.-- "ESTAS EQUIVOCADA", de Green

ESTRELLITA CASTRO

749) P C 4.-- "PANDERETA ANDALUZA", de Jofre-Tejada
5.-- "DALE ARROZ", de Kola Castellanos

NELSON EDDY Y CUARTETO MALE

742) P C 6.-- "SEÑORITA", de Romberg
7.-- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL", de Romberg

ORQ. ARMANDO DIPIRAMO

422) P C 8.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Di Piramo
9.-- "MI COPLA", de Joves

EMILIO VENDRELL

10) G 10.-- "LOS DE ARAGON", de Serrano-Lorente (2 c.)

CONCHITA SUPERVIA

26d) P. C. 11.-- "CLAVELITOS", de Valverde San Juan,
12.-- "CANTARES", de Ezeiza Turina

FRITZ KREISLER

53) IV 13.-- "RECUERDO", de Drdla
14.-- "CANCIONES SIN PALABRAS", de ~~Tanhi~~ Tchaikowski

0 - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 769) P B 1.-- "ELEVA UN COMETA", de Burke (por Orq. Artie Shaw
2.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke)
- 811) P B 3.-- "LA DILIGENCIA" de Winstone (por Orq. Ambrose
4.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens)
- 699) P B X5.-- "SEÑORA", de Serramont (por Raul Abril y sus Melodians
X6.-- "OYELO BIEN", de Dominguez2, por)
- 846) P B 7.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson (por Orq. Tommy Dorsey
8.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David,)
- 807) P B 9.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allmann (por Hermanas Andrews
10.-- "QUE HACER", de Robbins)
- 801) P B 11.-- "TROPICAL MAGIG", de Warren (por Orq. Jimmy Dorsey
12.-- "AQUEL TIEMPO", de Luna Russell,)
- 649) P B X13.-- "USTED NO PUEDE DETENERME", de Waller (por Orq. Ibarra
14.-- "NERVIOS DE PUNTA", de Dale)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOESCUCHAS

- 425) P C X1.-- "SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill-Morey ("BLANCA NIEVES")
X2.-- "UNA ALEGRE CANCION", de Churchill Morey)
498) P B X3.-- "HAZ SONAR LA CAJA DE MUSICA", de ("Pinocho" de Washington
X4.-- "CUANDO SE LE PIDE A UNA ESTRELLA",)
307) P B X5.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO", de Pryor (por Orq. Jach Hylton
X6.-- "MARCHA DEL CORONEL BOGEY", de Alford)

A LAS 18,45 H.--

1- SINFONICO POPULAR

ORQ. SINFONICA DE JOHAN STRAUSS

- 140G S X7.-- "PIZZICATO", de Strauss
X8.-- "CORAZON FEMENINO", de Strauss

ORQ. MAREK WEBER

- 289)d) PS X9.-- "SERENATA N° 1" de Heykens
X10.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 318) P S X11.-- "COPPELIA", ballet, de Delibes (2 c.)

ORQ. INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S X12.-- "CUENTOS DE HOFMANN", de Offenbach
X13.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO POR INTERPRETES ESPAÑOLES

ANGELES OTTEIN

- 546) P C 1.-- "AVE VERUM", de Mozart
2.-- "AVE MARIA", de Bach-Gounod

MARCOS REDONDO

- 479) P C 3.-- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Jardiel-Lambert
4.-- "PLEGARIA A LA VIRGEN", de Álvarez-Balaguer

A LAS 19,20 H.--

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 109) P IV 5.-- "LA CAPRICIOSA", de Ries
6.-- "ALLEGRO", de Fiocco

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



(16/11/44) 14

- 6d) P O 1.-- ~~X~~ "CAVALLERIA RUSTICANA", Himno de Pascua, de Mascagni, por Coros, sol. por Ricardo Vila (2 c.)
- 507) P C 2.-- ~~X~~ "SOLE MIO", de Capua, por Tino Rossi, sol. por Montserrat Escó
- 19) G IV 3.-- ~~X~~ "ZAPATEADO", de Sarasate, por Heifetz, sol. por Maria Vda. Martínez
- 89) G Val. 4.-- ~~X~~ "DANUBIO AZUL", de Strauss, por Orq. Sinf. de Filadelfia, sol. por Luisita Mir
- 886) P B 5.-- ~~X~~ "EL AMOR ES UNA CANCION", de Churchill, por Oscar Rabin, sol. por Mercedes y Santamaria
- 1) P RG 6.-- ~~X~~ "NA FESTA DAS CALDAS", canción gallega, por Coro Agrupación Artística de La Habana, sol. por Mercedes Regueiro
- 192) P T 7.-- ~~O~~ "PRESUMIDA", canción mexicana, por Jorge Dada, sol. por Carmelín
- 726) P B 8.-- ~~X~~ "TIERRA DE PROMISION" de Parker, por Robinson, sol. por Guillermo Pí
- 570) P C 9.-- ~~O~~ "CALVARIO", de Tenorio-Monreal, por Gracia de Triana, sol. por Maria Criado
- 31) P Arc. 10.-- ~~O~~ "CABALLITO, CABALLI TO", de Box, Cox - por Jo Bouillon y su Orq. sol. por José M^a Mas.
- 90P T 11.-- ~~O~~ "TATE QUIETO CORAZON", de García, por Orq. Típica Mexicana, sol. por Baltasar y Encarna
- 685) P B 12.-- ~~O~~ "CARACTER PESIMISTA", de Burke, por Mitchel Ayres, sol. por Rosina de Brú
- 480) P B 13.-- ~~X~~ "Dame un silbidito" de "PINOCHO", de Harline, por Orq. Tejada, sol. por Carlitos-Jorge y José M^a

O-O - O - O - O - O - O - O-O

(16/11/44) 15

Programa de bailables para el día 16 de Novbre.
de 1944 a las 13'35 horas a cargo de la Orquesta
"LOSRAFSODAS" con su guitarrista-cantor SIMON
BARRETO.-

- 1 - En formaFox-trot.....J. Garlan
De la película TU SERÁS MI MARIDO.-
- 2X- Yo se porque...Foxlento.....H. Warren
De la película TU SERÁS MI MARIDO.-
Refrán cantado por SIMON BARRETO.-
- 3 X- Lo que sueñan las mujeres...Danzón...A. Paz
Refrán cantado por SIMON BARRETO.-
- 4 X- ~~XXXXXXXXXX~~ Vuelve el bugui-bugui..Fox-trot...
A. Vilás
- 5 X- Barrio de Sta. Cruz...Paso-doble....B. Ujeda

(16/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

SUPLEMENTO

"TA ARIESIANA", Suite de "BIZET

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



- 275) G S X1.-- "Preludio" (2 c.)
- 276) G S 02.-- "Minuetto"
- 03.-- "Adagietto"
- 277) G S 04.-- "Danza provenzal"
- 05.-- "Carillon"

0 "AIRES VARIADOS"

Suite de Mohr

por BANDA GUARDIA DE PARIS

- 4) G S 6.--(2 c.)

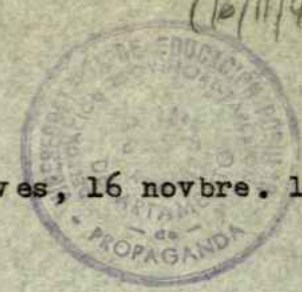
0 - - - - - 0

(10/11/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,30 H.--

Jueves, 16 novbre. 1944



LIRICO ESPAÑOL

OFELIA NIETO

- 254) P 1.-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano-Romero-Shaw
(1 c.)

CORA RAGA - MARCOS REDONDO

- 73) G 2.-- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON", de Torregrosa - Arniches

BLANCA ASOREY

- 3.-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES", de Vives-Echegaray

MIGUEL FLETA

- 129) G 4.-- "Romanza de Carlos" de "LOS PICAROS ESTUDIANTES", de Casañal-Galan-Mediavilla

- 5.-- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA", de Romea-G.del Toro
Jimenez - Moreno Torroba

MARIA ESPINALT - RICARDO MAYRAL

- 243) P 6.-- "Romanza" (de "EL CABALLERO DEL AMOR", de Dotras Vila-Prada
7.-- "Duo" Acl²)

O - - - - - O

(16)11/44 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL

OBRAS DE:

HANDEL - ~~WAGNER~~ - BEETHOVEN - VOLKMANN

RIMSKY-KORSAKOW y LALO

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

323) P S 1.-- "OBERTURA", EN RE MENOR" (2 c.) (Handel)

~~ORQ. SINFONICA DE CHICAGO~~

ARTURO SCHNABEL Y ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

~~302) G S 3.-- a) Serenata de Volkman b) El vuelo del moscardon, de R. Korsakow (1 c.)~~

ALBUM) 2.-- "CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR", (Beethoven)
Allegro con brio (4 caras)
Largo (3 caras)
Rondo (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G S 3.-- a) Serenata de Volkman b) El vuelo del moscardon, de R. Korsakow (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE PARIS

76) G S 4.-- "RAPSDIA NORUEGA", (Lalo) (2 c.)

0 - - - - 0

(16/11/44) 19
16 novbre.44.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PUIG-REIG, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en PUIGREIG por Don EMILIO COSTA CARNE.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que a 433 metros de altura, en terreno regado por las riveras de Marlés y de Santa María de Merola, se halla el municipio barcelonés de PUIGREIG, situado a 16 kilómetros al Sur de Berga.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que destaca como monumento más importante de PUIGREIG la iglesia que en otros tiempos perteneció a los Remplarios, y luego a la Orden de San Juan de Jerusalén.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que tuvo antiguamente la población de PUIGREIG un castillo, del que sólo quedan restos, y una iglesia románica, que es la parroquial, de cuya primitiva construcción se conservan únicamente la puerta y el ábside.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Lra.-Que en el término municipal de PUIGREIG se producen cereales, patatas, vino y aceite. Su industria es la principal riqueza de PUIGREIG y gozan de merecida fama las fábricas de hilados y tejidos de algodón esparcidas por todo el término.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, ~~xpatrocinada~~ Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a TÁRREGA.

SONIDO PROLONGADO.

(16/11/44) 20

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

Por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

"LA TRAGEDIA DEL JUGADOR DE AJEDREZ"



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"LA TRAGEDIA DEL JUGADOR DE AJEDREZ".

G O N G

D I S T I N T I V O

(Música de fondo)

~~Animador.- No le fué posible al Detective Tim Parker obtener pasaje en el Clipper de línea para regresar a San Francisco, como deseaba ~~por xxxxxxxx~~ consejo de su amigo, el Cónsul de los Estados Unidos en Shanghai, se decidió a emprender el viaje a bordo de un gran buque transpacífico, uno de los buques más lujosos que corrían la línea regular entre el Extremo Oriente y San Francisco de California... El Cónsul norteamericano acompañó al Detective a lo largo del río Yang-tzé en su falúa consular, subiendo a bordo ~~del gran~~ transpacífico "Isla de Luzón", fondeado en la boca del gran río de China. Cuando el buque tuvo a bordo todos los pasajeros y estuvo despachado por las autoridades locales, ~~zafó solemnemente~~ según costumbre en esas grandes travesías, al arrancar el gran transpacífico, la banda de música de a bordo, entonó una marcha.~~

(Marcha norteamericana por banda de música)

~~Camarero.- Perdón, señor, ¿es usted el Detective, Tim Parker?~~

~~Detect.- Si, por qué?~~

~~Camarero.- El Capitán del barco me ha enviado para que le busque y le ruegue que tenga la bondad de subir a su camarote, pues desea saludarle lo antes posible.~~

~~Detect.- ¿Quiere usted indicarme el camino hacia el camarote del Capitán?~~

~~Camarero.- Tenga la bondad de seguirme, señor Tim Parker.~~

(Sirena del barco y banda de música
al mismo tiempo)

- Capitán.- Adelante, señor Parker. La casa consignataria de mi buque me avisó que usted sería nuestro ^hhésped en este viaje y como soy uno de sus más fervientes admiradores, he querido ponerme a su disposición para todo cuanto usted desee, rogándole que no tenga inconveniente en pedirme lo que necesite. Vamos a tomar, por lo pronto, un aperitivo mientras fumamos un cigarro Habano, legítimo, ¿eh?
- Detect.- Veo, Capitán que su camarote ofrece todas las comodidades apetecibles.
- Capitán.- No podrá usted quejarse del suyo porque le he reservado uno de los dos mejores del "Isla de Luzón".
- Detect.- Y el otro, quien lo ocupa, Capitán? Y perdone mi pregunta, pero es que mi profesión me obliga a ser preguntón, de una manera rutinaria.
- Capitán.- El otro lo ocupa uno de los hombres más ricos del mundo, un mandarín chino que ignora los millones que posee porque, no obstante los últimos cambios políticos de China, en el interior de ese gran país, se vive como se vivía desde hace varios siglos, es decir, el sistema feudal clásico de China no ha desaparecido y Ling-Tsú-Kay es un mandarin propietario de leguas y leguas de terreno en el interior de China y de él dependen millones de ~~mil~~ colonos, familias que constituyen pueblos enteros y que trabajan para producirle a él rentas fabulosas. Por primera vez Ling-Tsú-Kay, abandona China para visitar América. Viaja con su mujer favorita, tres o cuatro sirvientas de su mujer, otros tantos suyos personales y su secretaria que es una francesa muy inteligente, nieta de un Ministro plenipotenciario francés que murió en Pekin, en aquellos sucesos luctuosos del año 1900, cuando los Boxers asal-

t taron las legaciones... Educada en China por amas chinas, habla perfectamente varios dialectos y nuestro idioma lo habla lo mismo que el suyo. En fin... Ya la verá usted. Es una mujer muy interesante, muy bella y muy extraña. Se llama Mademoiselle Lily Tennier.

Detect.- ¿Y quién más digno de ser observado viaja a bordo?

Capitán.- Llevamos a bordo a la gran actriz cinematográfica italiana, Lydia Cassinelli y además, viaja también, de regreso de la India, el famoso jugador de ajedrez indostánico, Gandols Bay que, como usted sabe, es un hombre poderoso y por eso no le ha interesado nunca optar por el campeonato del mundo, de ajedrez. Es la única persona a quien ni el famoso Capablanca ni Alekhine pudieron jamás vencer... Por cierto, que apenas se instaló en mi barco el opulento famoso Ling-Tsú-Kay - , me ~~me~~ ~~me~~ rogó consiguiera del también opulento indostánico Gandols Bay, que consintiese en jugar durante la travesía algunas partidas con él porque, según parece, el millonario chino es también muy fuerte en el juego del ajedrez.

Detect.- Magnífico! Ya tenemos un espectáculo para no aburrirnos mucho durante la travesía. El ajedrez es un juego interesante; sobre todo cuando se desarrolla entre dos colosos de ese juego, cada jugada constituye una maniobra maravillosa de estrategia.

Capitán.- Pues ya tengo arreglado el asunto. Apenas le comuniqué a Gandols Bay el deseo del multimillonario chino, el rico propietario indostánico se alegró mucho de poder jugar, mano a mano, con el ~~el~~ mandarín chino cuya fama de buen jugador de ajedrez ya conocía.

Detect.- ¿Alguién más, Capitán, que pueda constituir un personaje curioso?

Capitán.- Vamos al completo, según usted sabe, pero el resto del pasaje

no creo que pueda interesarnos ni a usted ni a mi... comerciantes con sus familias, algún periodista, militares y diplomáticos... En fin, lo corriente en estos viajes.

(Golpes en la puerta)

Capitán.- Adelante.

Camarero.- El sobrecargo me envia para rogarle a usted, Capitán, que baje inmediatamente al salón azul.

Capitán.- ¿Y por qué el sobrecargo no ha subido como es de deber, a mi camarote?

Camarero.- Porque no quiere separarse del cadáver.

Capitán.- ¿Qué cadáver?

Camarero.- El cadáver de la esposa del mandarin Ling-Tsú-Kay.

Capitán.- Pero ¿qué ha sucedido? ¿Quiere usted acompañarme, señor Parker?

Detect.- Claro, Capitán... En fin, ~~xxx~~ y yo que creía que iba a descansar en este viaje.

Animador.- Efectivamente, en el ~~gran~~ lujoso salón azul de aquel gran buque ~~que surcaba las aguas del Pacífico~~, una mujer china, muy bella y elegantísimamente atraviada, a la usanza oriental, yacía sobre un diván, ~~sin que el cadáver manifestara señal alguna de violencia ni presentase mancha alguna de sangre.~~ Frente ~~al diván~~, a cierta distancia y sentado, miraba ~~el cadáver~~, ~~inmóvil~~, como una estatua y con los ojos fijos en aquel cuerpo yacien- ~~ter~~ el opulento mandarin chino Ling-Tsú-Kay ~~largas~~ ~~ban con reflejos centelleantes...~~ El médico de a bordo examinaba ~~el cadáver~~ ~~a la china~~ con atención... El sobrecargo, de pie, junto al diván donde ~~el cadáver~~ de la china yacía, observaba ~~y silencio-~~ samente contemplaba el cuadro. Varios camareros por orden del sobrecargo vigilaban las entradas del salón azul para evitar que se penetrara en él sin superior permiso... El Capitán del "Is-

La de Luzón", y el Detective Tim Parker, entrará...

Capitán.- ¿Lo ha examinado usted, doctor?

Médico.- Está mujer está intoxicada, pero hay que hacerle la autopsia para poder diagnosticar la causa de su muerte, los efectos de la droga que la intoxicó y el proceso orgánico de su defunción.

Sobrecar.- El Mandarin Ling-Tsú-Kay se niega a que se le practique la autopsia.

Capitán.- Yo lamento, señor Ling-Tsú-Kay, tener que recordarle que cuando se viaja en un buque, se somete el pasajero tácitamente a las leyes y procedimientos del país de la bandera del buque y en alta mar, el Capitán de un barco en marcha, tiene autoridad omnímoda para hacer que las leyes de su país se obedezcan y ejecuten. Me es muy penoso el tener que hacer esta manifestación, pero...

Ling S. Mis creencias, mis costumbres, mi religión y mi voluntad, se oponen a esa profanación que ustedes pretenden, por muy científica y necesaria que sea.

Capitán.- Lamentándolo mucho, señor Ling-Tsú-Kay, no tendremos más remedio que practicar la autopsia de este cadáver.

Ling.- Lamentándolo mucho, Capitán, creo que no practicarán ustedes la autopsia de este cadáver.

Cap.- Es usted demasiado inteligente, demasiado culto y demasiado hábil para comprender que no es posible acordar una excepción en este caso, contraria a las leyes de mi país.

Detect.- ¿Me permite usted, Capitán, que yo hable a solas con Su Alteza el Mandarin Ling-Tsú-Kay durante unos instantes?

Capitán.- Yo no puedo moverme de junto al cadáver hasta que el médico no dé su último diagnóstico.

Detect.- ¿Quiere usted, Alteza, acompañarme a ese saloncito contiguo, con objeto de que cambiemos unas impresiones durante algunos minutos?

Ling.- No; de ninguna manera, no me moveré de aquí.

Capitán.- Señor Parker, no se moleste; con todo el dolor de mi alma, tendré que oponerme a la voluntad del señor Ling-Tsú-Kay, o de grado o por fuerza. (Ordenando) Doctor, dé usted las instrucciones oportunas para que este cadáver sea trasladado al quirófano del barco y practíquelo usted la autopsia, redactando después su informe que me llevará inmediatamente a mi camarote.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- Ya lo oyó usted, docto, cumpla mis órdenes sin vacilar.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Detect.- Sea razonable, vuestra Alteza. El capitán de un buque en alta mar, tiene autoridad omnímoda, y sintiéndolo mucho, si usted me obliga a ello, tendría que emplear una violencia que solo en último ~~extremo~~ extremo se decidiría a poner en práctica.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- (Iracundo) No perdamos más tiempo. A ver, camareros, traigan de la clínica del buque las parihuelas y las sábanas correspondientes y conduzcan este cadáver al quirófano.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- Por última vez, señor Ling-Tsú-Kay, le conmino a no pretender obstaculizar mis disposiciones para evitarme la desagradable impresión que me produciría el verme precisado a utilizar con usted una violencia que le agradeceré me ahorre.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- Señor Tim Parker, le ruego que en mi nombre, utilice el personal que necesite y en funciones de Inspector de Policía, recluya a este pasajero que está cometiendo el delito de desacato abiertamente. Que se conduzca a su camarote y permanezca allí encerrado hasta que después de reflexionar sobre su ~~propia~~ situación, comprenda su error y prometa solemnemente, dejar que la acción de la justicia vaya desarrollándose de una manera natural y lógica.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- ¡Cállese usted!

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Detect.- ¿Me permite usted, Capitán, que recoja en mi camarote algo que necesito para hacer posible la obediencia de su orden?

Capitán.- Vaya en seguida porque yo aquí le espero.

Detect.- Estoy de vuelta antes de cinco minutos.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- ¡Cállese usted!

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Animador.- El Detective Tim Parker corrió a su camarote encerrándose en él durante algunos instantes. Salió tres minutos más tarde y subió rápidamente las escaleras que conducían al salón azul. Al entrar en él, quedó sorprendido. El chino Ling-Tsu-Kay permanecía sentado en el mismo sitio donde antes estaba, pero el ~~exánxax~~ diván donde yacía su esposa muerta, estaba vacío. Tampoco se encontraban en el salón azul ni el Capitán ni el sobrecargo del buque. En la puerta no habian camareros.

Detect.- ¿Dónde están el capitán y el sobrecargo?

Ling.- Cumpliendo con su deber.

Detect.- Han ido a practicar la autopsia del cadáver?

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia del cadáver.

Detective.- Mire usted, Ling-Tsu-Kay, es muy difícil que yo pierda la serenidad... Mi profesión ha ejercitado mi sangre fría y no acbro a inmutarme fácilmente. ~~Vamos a jugar esta partida de ajedrez sin piezas. Aunque yo no soy tan jugador de ajedrez como usted, en esta partida sin tablero, es muy posible que yo pueda darle jaque mate, pero me voy a limitar a jugar con un peón diciéndole: "Sea usted cauto porque se encuentra a bordo de un transpacífico con bandera norteamericana y nuestras leyes son inflexibles con sus transgresores. El capitán tiene autoridad para que~~

usted realice el resto del viaje, no ya recluido en su camarote, como hasta ahora ha dicho, sino encerrado en el sollado del buque, muy incomodamente, se lo aseguro.

Mlle.- Señor Parker, me permite usted una observación. Ante todo, voy a presentarme. Yo soy Madameiselle Lily Tennier, la secretaria general del muy llustre Señor el Mandarin Ling-Tsu-Kay y acabo de enterarme de un incidente enojoso que a bordo de este barco ha surgido. Como yo creo que todo puede resolverse argumentando, ^{razonando,} y con buena voluntad, por ambas partes, me parece inútil la violencia que además de no resolver ningún asunto, de una manera práctica, encona las cuestiones en forma insospechada.

Detect.- No sabe usted, Mlle. Tennier, la gran satisfacción que me produce el oírle hablar así y si está usted enterada del incidente como usted llama, a la obstinación injustificada en este caso, de Su Alteza el Mandarin Ling-Tsu-Kay, yo me permito suplicarle que utilizando la influencia que pueda usted tener cerca del Mandarin aquí presente, le haga comprender, como nieta que es usted, descendiente por línea directa de seres occidentales, la diferencia de mentalidad que existe entre Oriente y Occidente y con objeto de evitar mayores y mas graves consecuencias, explicándole a S. Alteza con mayor elocuencia que yo puedo hacerlo, lo conveniente que seria un cambio de actitud, respecto de un punto que despues de todo, desde el punto de vista nuestro occidental, no puede acarrear importancia alguna.

Mlle.- Acaba usted, señor Parker, de plantear la cuestión en su verdadero plano. La diferencia entre Oriente y Occidente, es la que hace ver el punto neurálgico de este asunto, exteriormente sin importancia, a través de dos prismas distintos.

Por eso si para nosotros los occidentales, la autopsia del cadáver de un ser querido, carece en realidad, de importancia, para un oriental, constituye algo tan intenso y de una trascendencia tan enorme, que por su magnitud, es la justificación más perfecta de lo que está sucediendo, por la actitud intransigente del muy Ilustre señor Mandarin.

Gandols Bay- Perdón si les interrumpo. Yo soy Gandols Bay, el indostánico Gandols Bay y vengo a ponerme a disposición de Su Alteza el Mandarin, para que comencemos la primer partida de ajedrez, de la serie que hemos de jugar a bordo de este barco.

Detect.- Me parece, señor Gandols Bay, que ha llegado usted en un momento inoportuno con su petición.

Mlle.- Todo lo contrario, señor Parker, yo que conozco a fondo cuales son los sentimientos y aficiones del Muy Ilustre Mandarin Ling - Tsu-Kay, estoy convencida que acepta gustoso la proposición del célebre jugador de ajedrez, de fama mundial, señor Gandols Bay y ahora mismo el Muy Ilustre Señor Mandarin se trasladará con el famoso jugador indostánico señor Gandols Bay, a la salita en la que yo he preparado ya el tablero de ajedrez, con las piezas de máfil que por cierto pertenecieron a la última Emperatriz de China. Es un juego valioso por lo que es, por lo que representa y por su valor histórico.

Gandols.- Estoy a sus órdenes, Alteza.

Ling.- Y yo a las suyas. Vamos.

Mlle.- Señor Parker, quiere usted presenciar la partida, porque estoy convencidísima de que será muy curiosa?

Detect.- ¿Dónde la van a jugar? porque yo tengo que practicar una diligencia y dentro de cinco minutos estaré con ustedes.

Mlle.- Qué lástima, si usted supiera que en el ajedrez la salida

tiene a veces, mucha importancia y las primeras jugadas deciden, en ocasiones, el triunfo...

Detect.- No tardo ni cinco minutos.

Mlle.- Estaremos en la salita japonesa..Ya sabe usted, en el segundo puente.

Detect.- Si, hasta luego.

Ling.- Oigame, señor Parker, un momento. Quisiera decirle a usted, al oído, algunas palabras, con permiso de estos señores...

Gandols.- No faltaba más.

Mlle.- Desde luego, Alteza.

Detect.- ¿Qué desea usted Ling-Tsu-Kay?

Ling.- (Con voz muy baja, como si hablase al oído) Ustedes no practicarán la autopsia de ese cadáver.

~~Animador.-~~ Mientras el opulento chino Ling-Tsu Kay , y el fabulosamente rico jugador, as de los jugadores de ajedrez, el indostánico, Gandols Bay, acompañados de Mademoiselle Lily Tennier, se dirigieron a la salita japonesa para comenzar la primera partida de la serie importansísima que a bordo del "Isla de Luzón" iba a desarrollarse entre los dos magnates del científico juego, el Detective Tim Parker subió al camarote del capitán del barco.

(Golpes en la puerta)

Detect.- ¿Da usted su permiso, Capitán?

(Golpes en la puerta)

Capitán, que si da usted su permiso? Soy yo, Tim Parker....

(Golpes en la puerta)

Camarero.- Señor Parker, señor Parker.... Baje usted en seguida al camarote del sobrecargo... Acaba de suceder una desgracia...

Detect.- ¿Qué pasa?

Camarero.- Pues el sobrecar o está muerto en su camarote.

Detective.- (Golpes en la puerta)

Capitán, abra usted, que es urgente... ¡Qué extraño que no responda!

Camarero.- Pues el Capitán ha entrado en su camarote porque le he visto yo entrar.

Detect.- Esperate que vas a acompañarme porque voy a abrir esta puerta.

(Ruido de puerta que se abre)

Camarero.- ¡Qué horror! Pero, capitán.....

Detect.- Si, ~~ya~~ anda, avisa al médico que suba en seguida... Creo que el capitán ha muerto....

~~Animador.-~~ El médico constató que tanto el capitán del barco, como el sobrecargo habían sucumbido bajo los efectos de un tóxico que muy bien pudiera ser el mismo que había matado a la esposa china del opulento Mandarín. El primer oficial de a bordo tomó el mando del buque y por la estación radio-técnica del barco Tim Parker se puso en comunicación inmediata con las autoridades, tanto americanas como chinas, comunicando lo que a bordo sucedía y pidiendo datos que Tim Parker consideró necesarios para aclarar el misterio de lo que estaba ocurriendo. El cadáver de la china muerta no se encontró por ninguna parte. Mientras tanto, en la salita japonesa, los dos grandes jugadores de ajedrez, en presencia de Mademoiselle Tennier que con una gran atención y silenciosa, seguía los movimientos de las manos de aquellos dos hombres que sin hablar y casi sin pestañear movían las piezas sobre un tablero de jaspe, continuaban impertérritos la partida que habían comenzado. El Detective llamó al médico y encerrán-

dose con él en su camarote, le pidió que le narrase lo que había sucedido....

Médico.- Cuando usted salió del salón azul y llegaron los camareros con las parihuelas y lo necesario para el transporte del cadáver hasta el quirófano, el capitán y el sobrecargo contemplaban al chino con atención por si intentaba cualquier movimiento para obstaculizar nuestros propósitos, pero aquel hombre no se movió. Continuó inmóvil en la butaca en que estaba sentado. Nosotros nos llevamos el cadáver de la china al quirófano. El capitán y el sobrecargo nos acompañaron, con objeto de proteger el cadáver en caso de que algún incidente inesperado pudiese evitar nuestra maniobra. Depositamos el cadáver de la china en el quirófano y el capitán y el sobrecargo, se retiraron sin que yo supiera ya lo que fué de ellos, pero cuando yo me disponía a comenzar la autopsia, el capitán, por el interfono, de a bordo, me llamó con urgencia para que subiese a su camarote, ordenándome severamente que dejase todo en manos de mis ayudantes y que suspendiera la autopsia hasta que él me diese instrucciones concretas. Seguí las ordenes del capitán y salí del quirófano. Subí en el ascensor que desde el puente donde el quirófano está, había de conducirme hasta el puente superior donde se encuentra el camarote del capitán y de pronto, el ascensor quedó detenido entre dos puentes. Yo oprimí el botón de alarma, pero el ascensor no se movió ... Di golpes, grité y el ascensor o se ha movido hasta que, por lo visto, por ordenes de usted, se le hizo funcionar y pude salir libremente y dirigirme al camarote del capitán, donde, como usted ha visto, he podido constatar su fallecimiento.

Detect.- Y en el quirófano el cadáver de la china había sido colocado y todos sus ayudantes, volviendo en sí de un letargo, han confesado que, de pronto, sintieron una fuerza irresistible que les hi-

zo desvanecerse sin que puedan darse cuenta de lo que les ha sucedido.

Médico.- No encuentra, usted, señor Parker, que todo esto es extraordinario?

Detect.- Desde luego, es extraordinario, pero todos son efectos de una misma causa. Nos encontramos frente a una maniobra de envergadura delictiva, ¿quién es el autor de ella? ¿Quiénes son los ejecutores? ¿Qué procedimientos se utilizan? Y eso es lo que estoy tratando de averiguar. He pedido por radio a tierra, algunos datos y espero que cuando me los comuniquen pueda comenzar a ver claro en este asunto.

Médico.- Yo me permito, señor Parker, rogarle que sea cauto y tenga cuidado porque si la gente que comete todo esto que está sucediendo a bordo, comprende que usted pueda descubrirles...

Detectiv.- Es lógico que se atente contra mi vida, pero mi profesión me ha enseñado a vivir siempre en guardia y desde que comencé a observar los fenómenos extraños que sucedían, no solamente estoy prevenido, sino que hasta he procurado inmunizarme. Yo, lo mismo que Rasputin, el famoso monje ruso que temió siempre ser intoxicado con cianuro y saturó su cuerpo del antidoto de ese veneno, causando la admiración de los que quisieron envenenarlo sin lograrlo, también he aprendido el estudio de los tóxicos y antidotos que forzosamente un detective que interviene en casos de importancia, como los que yo me veo precisado a resolver, debe manejar, observar, analizar y combatir...

Como no se intente asesinar me con algún tóxico desconocido y de naturaleza tal que no puede ser combatido por los antidotos con los que estoy ya preparado para el ataque, creo que serán estériles los esfuerzos de mis adversarios.

Médico.-Yo francamente, señor Parker, estoy inquieto por usted, temo

que sufra algún accidente, ¿por qué no se hace acompañar constantemente por alguien? ¿Me permite usted que yo le acompañe en todo momento? Yo poco soy y valgo, pero, al fin y al cabo, constituyo una persona a su lado que, en caso de accidente, quizás pudiera serle útil.

Detect.- Muchas gracias, Doctor, pero si mis adversarios me vigilan, su compañía les haría comprender que yo recelo de ellos y hasta les temo... Mire usted, doctor, yo soy un hombre que tiene fé en mi suerte... Hasta ahora mi estrella no me ha abandonado y como de todas maneras, alguna vez he de caer, porque quien va a la guerra es lógico que caiga ante el enemigo y en el campo de batalla, yo caeré también en la brecha, como un buen combatiente, pero mi caída no me sorprenderá. Gracias, Doctor, de todas maneras y ahora con su permiso, voy a presenciar la partida de ajedrez de esos dos hombres extraños.

Lydia.- Señor Parker, me permite usted unas palabras, con permiso del Doctor?

Médico.- Aquí tenemos a la bellísima estrella cinematográfica, la señorita Lydia Cassinelli, complejo de belleza que encarna todo el arte clásico de la Italia antigua y todo su sol concentrado en sus ojos.

Lydia.- Yo no creí nunca que un médico norteamericano pudiera encontrar frases tan galantes que halagasen los oídos de una mujer.

Médico.- Los hombres cuya profesión es científica, como la mía, también tenemos nuestros espíritus impresionables ante la contemplación de la belleza y con su permiso me retiro para no molestarles.

Detect.- Usted dirá, señorita. Ya estamos solos.

Lydia.- Yo no tenía el gusto de conocerle, pero antes de que nos embarcásemos, lei en Shanghai en los periódicos ~~xx~~ y ~~el~~ por radio el relato de su intervención en el asunto que los periódicos titulaban "El Muerto resucitado" y sin conocerle personalmente, le he ad-

mirado a Vd.

Detect.- Muchas gracias, señorita Cassinelli, en qué puedo servirle ahora?

Lidia.- A mí personalmente, en nada, señor Parker, porque yo, por fortuna, vivo al margen de casi todos los problemas de la vida. La carrera de una actriz cinematográfica es agitada por el ajetreo que supone el ejercicio de su profesión, incluyendo en la palabra ajetreo, los inconvenientes de la propaganda y las molestias de los admiradores, por esto yo no tengo más enemigos en el mundo que mis colegas, porque ya se sabe y lo dice el refrán: "Quien es tu enemigo? el de tu oficio" o también como se dice "no hay peor cuña que la de la misma madera".

Detect.- Entonces, qué deseaba usted de mí, señorita, y perdone que le haga estas preguntas, pero suceden a bordo cosas que me obligan a estar atento a su desarrollo.

Lydia.- Precisamente, señor Parker, algo relacionado con estas cosas que suceden a bordo, es lo que desearía comunicarle a usted.

Detect.- Si es así, le agradeceré mucho que tenga la bondad de comunicármelas.

Lydia.- Como le digo, yo estoy al margen de todo, pero, una es observadora por rutina profesional y aunque no me importa nada de lo que no me atañe directamente, sin querer, como una por curiosidad se mete, muchas veces, donde no le importa, he podido observar algo extraño que quiero manifestárselo a usted, en seguida por si le pudiese ser útil y aunque yo no creo que tenga dotes no solamente de detective, sino ni de aficionada siquiera a esos asuntos, por esa curiosidad morbosa que una tiene, sin querer, he podido enterarme o he podido saber algo que le será a usted, probablemente, útil.

Detect.- Y qué es señorita Cassinelli?

Lidia.- Usted sabe, señor Parker que el chino, ese Mandarin millonario cuya mujer ha muerto, viaja con una servidumbre extraña, servidumbre que

por pagarlo el chino esplendidamente, se aloja en los camarotes de la primera clase, cosa que me extraña, porque esa gente de color y desde luego de condición humilde, no se debía permitir que se codeara con los blancos y las personas de superior condición; pero como que quien paga manda, el Mandarin creo que ha pagado esplendidamente todos los camareros que rodean el departamento de lujo que ocupa, y su servidumbre está alojada a derecha e izquierda de su camarote, como si le guardase las espaldas y prueba de ello es que en el sector de los camarotes de los chinos, me consta que no ha entrado, desde que zarpamos de Shanghai, ni una sola vez, ningun camarero ni camarera, en fin, nadie de la tripulación del barco porque la limpieza de los camarotes, por acuerdo con la casa consignataria al encargar los pasajes de todos ellos, esa secretaria francesa que creo que se llama Mademoiselle Tennier, como le decia hasta la limpieza de los camarotes la hacen los chinos al servicio del Mandarin.

Detec.- Ese detalle no lo conocia y le aseguro que, en efecto, para mí es de una gran utilidad.

Lydia.- Y sabe usted que lo mismo que sucede en el sector de los chinos quien sabe si por casualidad o premeditadamente, sucede en el sector que ocupa ese otro millonario indostanico que creo que se llama Gandols Bay y que tambien rodeado de servidumbre indostanica ha conseguido que todos los camarotes que componen el grupo de los ocupados por él y por sus esposas, porque creo que trae a bordo cuatro o cinco esposas que nadie ha visto ni ve, porque las tiene encerradas en los camarotes para que nadie las vea..... En fin, que tiene tambien el indostanico una numerosa servidumbre que se ocupa hasta de la limpieza de los camarotes y que en el barco hay dos especies de ciudades prohibidas que pueden llamarse la China y la Indostánica.... Ya ve usted que yo, sin querer me he en-

terado de cosas interesantes, verdad? y es que una es curiosa !al fin mujer!.....

Detective.- Efectivamente, es interesante lo que usted acaba de decirme.. ¿sabe usted algo mas?

Lydia.- Pues como yo viajo sola, no tengo nada que hacer y apenas conozco gente del pasaje porque no me son simpáticos los que viajan en este barco, he pensado ya desde que salimos, ~~XXX~~ acercarme a usted que constituye una personalidad, para hablar con usted de tantas cosas interesantes como usted es capaz de relatar y así pensaba hacerlo, de no haber surgido todo esto que sucede y que desde luego, sin yo querer, ha absorbido toda mi atención y es que una !al fin es mujer!

Detecti.- Bueno, ¿y qué sabe usted mas a propósito de esos asuntos?

Lydia.- Pues como yo soy sola y soy mujer y ha habido una confusión en el barco con motivo de todas esas cosas que han pasado, he podido deslizarme de un lado a otro sin que nadie se ocupara de mí y he podido ver....porque al fin y al cabo! como una es mujer y es curiosa!

Detec.- Le ruego, señorita Lydia, que concrete porque los minutos son preciosos en estos instantes.

Lydia.- Pues en derredor del quirófano de donde ha desaparecido el cadáver de la china muerta, merodeaban antes de que llegase el cadáver, desde la salita azul, servidores de.....

Detect.- ¿Del chino?

Lydia.- Sí, del chino, pero también del indostánico.

Detec.- ¿Y usted vio algo concreto?

Lydia.- Yo estoy convencida de que los ^Servidores de uno o de otro o de los dos a la vez, narcotizaron a los ayudantes del doctor cuando el médico subió al camarote del Capitán y se llevaron el cadáver de la china a ese sector de ciudad prohibida, china probablemente.

Detect.- Bueno, entonces, serían los servidores del chino

Lydia.- Sin embargo, es que yo he visto moverse a los servidores del indostánico de una manera muy extraña... Mire usted, señor Parker, yo le aseguro que no podría decir si el cadáver de la china, a estas horas está en los camarotes de la ciudad prohibida china o en los camarotes de la ciudad prohibida indostánica.

Detect.- Eso lo averiguaremos.

Lydia.- Tenga usted mucho cuidado, señor Parker, yo me permito indicarle que tenga mucho cuidado. Claro que yo estoy al margen de todo, pero una es curiosa y mete las narices muchas veces donde no debe y husmea sobre todo, los peligros.

Detect.- ¿Sabe usted algo más?

Lydia.- Pues que como una va por todas partes y además, una mujer sola se desliza fácilmente en un barco tan grande, como éste, puede pasar inadvertida, sobre todo, en los momentos de confusión y yo me moví de un lado a otro y en derredor del camarote del capitán, vi también sirvientes chinos y sirvientes indostánicos y lo mismo sucedió en derredor del camarote del sobrecargo. Por eso, cuando me he enterado que el capitán y el sobrecargo han muerto, yo que no entiendo de estas cosas, pero que al fin y al cabo, como una es actriz cinematográfica y representa películas, está acostumbrada a esos trucos de cinematógrafo y de películas policiales, me he atrevido a sospechar que al capitán y al sobrecargo les han matado los sirvientes...

Detect.- ¿Los chinos?

Lydia.- O los indostánicos o unos y otros, de acuerdo, ¡quien sabe!

Detect.- ¿Qué más sabe usted?

Lydia.- Pues resulta que, como una se desliza por todas partes, procuré acercarme a la ciudad prohibida china y he oído cantos, como si fueran oraciones exóticas y llantos y hasta gritos de angustia y de la ciudad prohibida china emanaba ese mismo perfume

que se nota en los templos de Confucio. Y luego me acerqué a la ciudad prohibida indostánica porque como una es tan curiosa y oí también allí otros cánticos, claro que diferentes, pero que también podían ser oraciones raras y también oí llantos, ayes y lamentaciones y también de la ciudad prohibida indostánica, subía un perfume como de sándalo quemado... En fin, señor Parker, que a bordo del "Isla de Luzón" están sucediendo cosas muy raras... pero muy raras... Hasta ahora van tres muertes, la chinita, esposa del Mandarin, y el sobrecargo y el capitán... Dios quiera que no tengamos que añadir algún cadáver más a la lista.... Tenga usted cuidado, señor Parker, tenga usted mucho cuidado... Y a todo esto, no le parece a usted extraño, señor Parker que sucediendo todo lo que está sucediendo a bordo del "Isla de Luzón", ese chino millonario y ese millonario indostánico, dejen pasar el tiempo tranquilamente, jugando una partida de ajedrez, en presencia de la secretaria francesa, como si nada les importase de lo que a bordo sucede?

Detect.- Dígame, señorita, Usted sería tan amable que quisiera colaborar conmigo en la investigación que he emprendido para averiguar lo que está sucediendo?... Como usted ve, probablemente, sin darse cuenta, ha colaborado conmigo al enterarse de todo eso que acaba de contarme, ¿por qué no habría usted de seguir su acción, secundando mis trabajos y ejecutando mis instrucciones?

Lydia.- Verá usted, señor Parker, yo le he contado a usted todo lo que le he contado porque le admiro personalmente y porque creo un deber mío el participárselo por si los datos que yo de una manera casual recogí pueden serle útiles, pero francamente, yo no me encuentro ni con energía, ni con inteligencia ni con sagacidad suficientes, para poder ser una colaboradora de usted

UAB
Biblioteca de Cultura
Fototeca General

Detect.- Déjese de consideraciones inútiles que en estos instantes no consiguen más que hacernos perder el tiempo. ¿Quiere usted ayudarme o no? Yo se lo agradeceré mucho y mi Gobierno también se lo agradecerá cuando lleguemos a tierra y yo en el informe oficial que presente a las autoridades norteamericanas, explique su intervención.

Lydia.- Pero usted cree que yo podré...?

Detect.- Mire usted, señorita, no perdamos tiempo. Usted me va a hacer el favor de....

~~Animador.-~~ Mientras la artista cinematográfica Lydia Cassinelli, ^{segua} siguiendo instrucciones de Tim Parker, se dirigió cautelosamente hacia lo que ella llamaba la ciudad prohibida china del barco, el Detective ~~Tim Parker~~ fué resueltamente a la salita japonesa donde el Mandarin Chino y el prócer indostánico, ~~sin pronunciar ni una sola sílaba y fumando constantemente,~~ jugaban una trascendental partida de ajedrez. Junto a la mesa, sobre la que un tablero de jaspé sostenía en sus casillas blancas y verdes, ~~las figuras artísticas de mármil con piedras preciosas incrustadas, con las que jugaban aquellos dos nombres extraños su gran partida,~~ Mademoiselle Tennier, fumando un cigarrillo detrás de otro y con los codos apoyados ~~en la mesa y la cabeza entre sus manos,~~ seguía con gran interés el movimiento de las piezas sobre el tablero jaspeado.

Detect.- Si ustedes me lo permiten, como a mí me interesa mucho también el ajedrez, voy a observar el juego unos instantes.

Mlle.- (A media voz) ¡Schts!.. Observe cuanto quiera, pero no hable porque puede distraerles.

Ling.- Jaque a la reina.

Gandols.-Jaque al rey.

Detect.- Perdone usted, pero yo no veo el jaque al rey.

Mlle.- Señor Parker, tenga usted la bondad de no interrumpir la par-

tida y , sobre todo, de no hacer observación alguna... Perdona mi ruego, pero como yo estoy acostumbrada a presenciar estas grandes partidas....

Detect.- Pero es que yo no veo donde está el jaque al rey.

Mlle.- Ello ~~no~~ lo ven. Esté usted convencido, señor Parker, que ellos ven lo que usted no ve.

Detect.- Es posible que tenga usted razón, Mademoiselle Tennier...y por no sucumbir en la tentación de interrumpir otra vez con una indiscreción mía, me retiro y les dejo a ustedes sumergidos en su partida.

Ling.- Otra vez jaque a la reina.

Gandols.- Y otra vez jaque al rey.

(Se oye la sirena del barco)

~~Animador.-~~ El Detective recibió , a través de la estación de radio del barco, datos muy amplos que le hicieron comprender lo que hasta entonces no había comprendido. Una vez en posesión de aquellos datos valiosos, pidió que inmediatamente desde las costas más cercanas, que eran las islas Hawai, se enviasen al barco en rápidos y potentes hidroaviones, las fuerzas necesarias para poder realizar la maniobra que el Detective Tim Parker, ~~xxxxx~~ creía absolutamente indispensable. Mientras tanto, la actriz cinematográfica Lydia Cassinelli, iba comunicando regularmente a Tim Parker, las noticias que el Detective le encomendaba... Pasaba el tiempo, el "Isla de Luzón" mandado por el primer oficial, forzando la presión de sus calderas, navegaba a toda máquina, en dirección de Honolulu, de donde habían partido hidroaviones con fuerzas de Marina, armamento y explosivos... Impertérritos en la salita japonesa continuaban su partida de ajedrez, el multimillonario chino Ling-Tsu-Kay y el opulento indostánico Gandols Bay... Mlle Tennier, fumando cigarrillo tras cigarrillo continuaba observando la partida...

Al cabo de algunas horas, ~~Tim Parker que recibía mensajes radiofónicos constantemente,~~ oyó que se acercaban los hidroaviones, moderando el "Isla de Luzón" su marcha para detenerse en medio del mar, apenas los hidroaviones militares se ~~apercasen~~ ^{descarcaron} al barco. ~~Sucedio así.~~ Con rapidez subieron a bordo del "Isla de Luzón", ~~que se encontraba en el campo,~~ todos los individuos que componían el destacamento de Marina de guerra ^{norteamericana} ~~XXVI~~, que se envió en auxilio de Tim Parker, quien puesto de acuerdo con el Jefe de la Fuerza, ordenó lo necesario para que no pudieran moverse ni los jugadores de ajedrez con Mlle. Tennier, de la salita japonesa, ni los individuos que componían el séquito del Mandarin chino ni los que formaban la familia y servidumbre del opulento indostánico. En una amplia sala del barco, custodiada por soldados de infantería de Marina norteamericana, el Detective Tim Parker y los jefes del destacamento de Marina de guerra, se instalaron para proceder, desde el punto de vista policial y urgente.

Detect.- Ya comprenderá usted, Ling-Tsu-Kay, que les hemos ganado la mano y es inútil una negativa. Toda su servidumbre está copada, con esposas en las muñecas y esperarán en el sollado del buque nuestra llegada a San Francisco, de modo que hable y confiese.

Ling.- No tengo nada que hablar ni confesar. Me es lo mismo todo lo que pueda suceder. Mi paso por la tierra es efímero... Yo pasaré a otra vida mejor... Cuanto antes ustedes me proporcionen el paso de lo futuro desde esta existencia a la otra, mejor para mí.

Mlle.- No se moleste usted, señor Parker, Ling-Tsu-Kay no hablará.

Detect.- Pero usted, Mademoiselle Tennier, supongo que nos dirá todo lo que sabe y su intervención en todo lo que ha sucedido.

Mlle.- Yo no tengo ningún inconveniente. En la partida de ajedrez de la vida que hemos jugado sin darse usted cuenta, usted y yo, me ha dado usted "jaque mate"...

Detective.- Pues contéste usted a mis preguntas y aclárenoslas.

Mlle. Estoy dispuesta a que no perdamos el tiempo.

Detect.- Su madre, desde que usted era una niña, la inculcó el odio a los chinos, como venganza racial y naturalísima del crimen que los Boxers cometieron el año 1900, al asesinar a su abuelo, que era ministro de Francia en la Legación de Pekín.

Mlle.- Y aprendí a odiar a los chinos, de tal manera, que supe adquirir de ellos su sangre fría, sus procedimientos refinados y su habilidad para llegar al fin que se proponen.

Detect. Y por eso, dispuesta a vengarse refinadamente de los chinos, eligió como cabeza visible de ellos, al poderoso Ling-Tsu-Kay, de quien consiguió usted ser secretaria.

Mlle. Y de quien me gané su confianza, no obstante la desconfianza innata que todos los chinos tienen hacia los occidentales. Gracias a mi influencia, a mi habilidad y a mi trabajo de mucho tiempo, decidí a Ling-Tsu-Kay, a salir de China para emprender este viaje hacia América; me costó algún trabajo convencerle, pero lo conseguí. En China hubiera sido ~~imposible~~ ^{imposible} la realización de mi venganza, pero fuera de China ya era más fácil.

Detect.- Fué usted, quien con una diplomacia hábil, decidió también al opulento indostánico Gandols Bay, a que emprendiera su viaje a América, precisamente en este barco?

Mlle.- Sí, señor Parker, conociendo todos los secretos de Ling-Tsu-Kay, supe que en un viaje que hizo a China una hermana de la madre de Gandols Bay, fué víctima de un rapto al estilo oriental, ordenado por el opulento Ling-Tsu-Kay, ^{que había visto} a la bella indostánica en el vestíbulo del Gran Hotel de Lujo de Nankín y se hizo llevar a su palacio de porcelana en el interior de China, a la tía de Gandols Bay, donde la

tuvo esclavizada algún tiempo, dejándola en libertad cuando
 ya no le interesó, pero en forma que no pudiera jamás ~~revelar~~
~~xxx~~ los caminos que conducían hacia el misterioso palacio de
 porcelana donde estuvo cautiva... Esa historia, fué conocida
 en Calcuta por toda la familia de Gandols Bay que juró vengar-
 se del opulento chino cuando le llegara la ocasión.

Detect.- Y usted proporcionó esa ocasión, poniéndose en comunicación
 con una persona que, cerca de Gandols Bay, le reveló el pro-
 pósito de Ling-Tsú-Kay, para embarcarse a bordo del "Isla de
 Luzón" con rumbo a América.

Mlle.- Así fué. Gandols Bay partió, sabiendo que al embarcar en el
 "Isla de Luzón", en Manila, había de encontrarse en había de
 encontrarse en Shanghai con el raptor de su tia y como los dos
 eran jugadores de ajedrez, era muy fácil para Gandols Bay, apro-
 ximarse al gran Mandarin.

Detect.- Declare usted ahora en la forma que comenzó la venganza.

Mlle.- Lo sucedido ha sido una cadena de sucesos enlazados unos a
 otros independientemente, pero de de una manera fatal.

Detect.- Lo sé. Pero es preciso que usted lo confiese para que conste
 en el atestado que estamos instruyendo.

Mlle.- Gandols Bay por medio de su instrumento indirecto, intoxicó a
 la esposa favorita de Ling-Tsu-Kay, considerando con aquella
 muerte que su venganza estaría ya realizada.

Detect.- Y como Ling-Tsu-Kay se opuso tenazmente a que se practicara la
 autopsia de la china, decidió la muerte del capitán y del so-
 brecargo, que hubieran podido forzar su propósito, de que no
 se practicara la autopsia.

Mlle.- Así fué, pero las muertes del capitán y del sobrecargo, ha
 la consecuencia de una situación esporádica, creado por el in-
 cidente de la autopsia.

Detect.- ¿Quién narcotizó a los ayudantes del médico y se llevó el cadáver del quirófano?

Mlle.- Los sirvientes o esclavos, mejor dicho, porque en el interior de China, continua la esclavitud palpitante en el fondo, aunque no lo esté en la forma. Ellos se precipitaron sobre los ayudantes, apenas el médico salió del quirófano y los narcotizadores, llevándose el cadáver al camarote de Ling-Tsu-Kay, donde ustedes lo han encontrado, embalsamado ya por los esclavos del Mandarin.

Detect.- ¿Por qué el capitán llamó por teléfono al médico?

Mlle.- Porque el instrumento más eficaz de Ling-Tsu-Kay, que seguía de cerca al capitán, sin que él se percatase, apenas el capitán entró en su camarote, encañonándole con una pistola y amenazándole, a su vez, dos chinos del séquito de Ling-Tsu-Kay, que acompañaban a la persona que ejecutaba las órdenes de Ling-Tsu-Kay, le obligaron al Capitán a telefonear al médico para hacerle salir del quirófano y una vez que el capitán telefoneó le aplicaron a las narices una esponja impregnada en un tóxico que fulminantemente le arrancó la vida... Por el mismo procedimiento, murió el sobrecargo.

Detect.- Y como dió Ling-Tsu-Kay las órdenes para todas esas muertes?

Mlle.- Le bastó al instrumento ejecutor de las sentencias y de la voluntad sangrienta del poderoso Ling-Tsu-Kay, ~~xxxxx~~ observar su actitud y escuchar lo que decía, para saber cuales eran sus intenciones. Ese instrumento suyo a que me refiero....

Detect.- ¿Era usted, Mademoiselle Tennier?

Mlle.- Señor Parker, yo no he sido porque habrá usted observado que no me moví del lado de Ling-Tsu-Kay ni un instante porque temia que Gandols Bay pudiera atentar directamente contra la vida de Ling-Tsu-Kay, o al contrario, si el Mandarin hubiera descu-

bierto a través de su instrumento, que Gandols Bay era el autor de la muerte de su esposa.

Detect.- Y ese instrumento es también un chino? de los que tenemos en el sollado con esposas en las muñecas?

Mlle.- No, el instrumento ciego de Ling-Tsu-Kay es una persona, hermana de un hombre a quien Ling-Tsu-Kay salvó la vida por estar ya condenado a muerte como consecuencia de las revueltas políticas de China. Al salvarle la vida Ling-Tsu-Kay, vivieron en su palacio de porcelana, los dos hermanos, pero aquel a quien Ling-Tsu-Kay salvó, murió al poco tiempo, ordenando al hermano superviviente, que fuese como un perro fiel de aquel hombre que le había salvado la vida y el hermano superviviente desde entonces, como un esclavo más, como un perro fiel, ha obedecido y ejecutado todos los deseos del Mandarin chino. Su voluntad, inhibida en absoluto, estuvo siempre al servicio de Ling-Tsu-Kay, pero con objeto de desorientar a la opinión pública, en este viaje, independientemente se embarcó con otra personalidad.

Detect.- ¡Ah, entonces....?

Lydia.- Si, señor Parker, yo he sido el instrumento ciego del chino Ling-Tsu-Kay, que salvó la vida a mi hermano... Yo soy la autora de la muerte del capitán y del sobrecargo y yo, con la conciencia plétórica de remordimiento, me acerqué a usted para darle los datos que le di y que le han servido para llegar a esta situación porque era necesario que la Justicia se hiciese. Comprendiendo que yo, más tarde o más temprano, debía expiar mis crímenes, he comprendido también que era preciso que los crímenes de todos se expiasen.

Detect.- Que le pasa a usted, señor Gandols Bay? ... ¿qué le sucede?...
A ver, llamen al doctor en seguida!

Ling.- El doctor nada podrá hacer porque el tóxico que se llevó de esta existencia al poderoso Gandols Bay, ha desarrollado su

proceso y ya no habrá antidoto que le evite la muerte.

Detect.- Pero, que dice usted, Ling-Tsu-Kay?

Ling.- Mi gente pudo descubrir que la muerte de mi querida esposa la realizó un sirviente fiel de Gandols Bay que no le habrán ustedes encontrado porque los ~~mismos~~ míos ya se encargaron de eliminarle, deslizándole, encerrado en un fardo por uno de los ojos de buey del barco, a noche alta y con un peso, para que fuera hasta el fondo del mar. Al saber yo que Gandols Bay ordenó la muerte de mi esposa, como era lógico, necesitaba vengarme y las piezas de máfil del juego de ajedrez que a él le correspondían, estaban impregnadas de un veneno activo y poderoso que fué absorbido por los poros de las yemas de los dedos de Gandols Bay. El tóxico ha desarrollado su proceso en el organismo de mi adversario de ajedrez y como ustedes ven, le he ganado la partida. El jaque mate, ha sido fatal.

Detect.- Bueno, pues, ya hemos terminado. ~~XXXXXXXXXX~~ Comandante, tiene usted la bondad de ordenar a sus hombres que se lleven a esos individuos a los calabozos del barco y cuando el "Isla de Luzón" llegue a San Francisco, la Justicia se hará cargo de ellos y todos expiarán sus crímenes.

Comandante.- Y una vez terminada nuestra misión, otra vez en los hidroaviones, regresaremos a nuestra base.

Detect.- A sus órdenes, Comandante.

Comandante.- Bien sujetos todos esos individuos, a los sollados del barco.

Detect.- Mademoiselle, qué lástima de vida ha derrochado usted... Señorita Casinelli, cuanto lamento que su belleza y su ingenio se hayan canalizado tan perversamente.

Mlle.- La venganza, señor Parker, es un plato que se come frío.

Lydia.- La venganza muchas veces nos conduce a estas situaciones.

Detect.- La venganza era manjar de los dioses de la antigüedad y la venganza puede tener una justificación en ciertas situaciones de la vida, pero es un arma muy complicada y delicadísima que para manejarla hay que ser muy diestro... En fin, ¿qué hemos de hacerle? Dios, cuyos designios son para nosotros impenetrables, sabe siempre lo que hace y en este caso, si Dios lo ha dispuesto así, el que es grande y omnipotente, habrá creído que así debe ser.

(Se oye a sirena del barco y ruido del motor de avión)

Medico.- Le veo a usted cansado, señor Parker. Retírese a su camarote y descanse. Hay que tener cuidado con un exceso de trabajo, intelectual y nervioso.

Detect.- Gracias, doctor. En efecto, llevo una temporada de trabajo forzado que comienza a inquietarme. Voy a tratar de descansar, pero ¿cree usted que las circunstancias respetarán mi descanso? Porque me propongo descansar muchas veces y cuando más tranquilo estoy, ¡zas! un nuevo asunto me lanza al trabajo sin compasión alguna.

Doctor.- Vaya, vaya, señor Parker y que usted descanse.

Detect.- Muchas gracias, doctor, voy a intentarlo.

G O N G

Animador.- Y así termina la novela titulada: "LA TRAGEDIA DEL JUGADOR DE AJEDREZ". El jueves próximo, a la misma hora, radiaremos la novela titulada:

G O N G

D I S T I N T I V O

(16/11/44)

49

LA MANZANA DE LA DISCORDIA



CONCURSO RADIOFONICO ORIGINAL Y ANIMADO POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

Tercera Emisión



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(16/11/44)

50

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Tercera Emisión

DISTINTIVO

Animador.- Muy buenas noches, señores.... Por el público numeroso que asiste esta noche a esta emisión, me doy cuenta del interés que ha despertado este concurso.... En efecto, la emisión anterior ha bastado para que acudan a inscribirse muchos concursantes, femeninos y masculinos, demostrando que nuestro concurso, titulado LA MANZANA DE LA DISCORDIA, puede considerarse como el tema de las conversaciones en todos los despachos de Barcelona, donde los empleados, en voz baja y aprovechando los momentos en que el jefe no les oye, se dicen unos a otros: "Oye, te has inscrito tu en el concurso ese de LA MANZANA DE LA DISCORDIA? - Yo sí y mi amigo, y mi amiga, el amigo fulano, etc."... Señores vamos a comenzar. Sorteamos seis concursantes femeninos y uno masculino para formar el grupo que ha de decidir el fin de cien pesetas y dos lotes de jabones.

(Se verifica el sorteo)

Señoritas, señor... Tengan la bondad de aproximarse al microfono y con voz clara y sin emocionarse mucho, hagan el favor de contestar a las preguntas que van a hacerles. ... Su nombre, señorita (La concursante femenina contestará)... Su edad? (id) Su profesión? (id).... Usted, señorita,... (Las mismas preguntas a las otras dos concursantes que forman el grupo).... Y ahora usted, tenga la bondad de decirnos como se llama, su edad y su profesión... (El concursante masculino responde)... Ahora señor, usted ha de elegir entre estas tres señoritas, a cual ha de entregarle el premio de cien pesetas, pero como los radioyentes que no presencian

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

este concurso, no las ven, va usted a tener la bondad de describirnos ante el micrófono... Empecemos por la señorita... (fulana de tal) ¿quiere usted tener la bondad de describirla? Es decir, explicar si es alta, si es rubia, si es morena, como va vestida y por último, la impresión que le produce... (El concursante masculino lo efectuará)... Ahora las otras dos señoritas, por el mismo sistema.. (El concursante masculino lo hará).. Bueno, pues una vez que nos las ha descrito, tenga usted la bondad de decirnos cual de las tres elige para entregarle el premio de cien pesetas... (El concursante masculino elegirá una de las tres concursantes femeninas para entregarle el premio)... Bueno... pues entregue usted esta manzana de oro, plana y envuelta en un sobre de celofán, ya que usted ha elegido una de estas tres señoritas.

(El concursante masculino entregará uno de los premios de cien pesetas a la concursante femenino, elegida)

Y ahora, tiene usted la bondad de decirnos porque, siendo como son esas tres señoritas bellas, simpáticas, distinguidas y elegantes, ha sido precisamente la señorita.... la que usted ha elegido para entregarle el premio? Pero, me permito recordarle, aunque estoy seguro de que usted no necesita ese recuerdo, que como en este concurso pretendemos neutralizar los efectos de la manzana de la discordia, para producir un ambiente de armonía, al explicarnos las razones que ha tenido usted para elegir a la señorita..... como ganadora del premio de cien pesetas, estoy convencido de que sabrá usted hacerlo de una manera tan galante, que estas otras dos señoritas no se molesten porque usted no les ~~xxxxx~~ haya elegido sino que ~~le~~ estén agradecidas a sus palabras.

(El concursante masculino contestará a la pregunta del animador)

Y ahora vamos a elegir el segundo grupo, a la inversa, es decir, tres concursantes masculinos de los que una concursante femenino, habrá de elegir uno para entregarle el premio.

UNAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(Se verifica el sorteo y se hacen las mismas preguntas que la vez anterior para el grupo de concursantes femeninos)

pero a la inversa)

(Se entregan los premios y lotes de jabones a quienes no obtengan el premio)

Animador.- Bueno, señores y agradeciéndoles a ustedes el interés con que han seguido esta emisión, esperamos que el jueves próximo la escuchen con el mismo interés que han escuchado la de hoy, pues el número de concursantes aumenta de una manera extraordinaria y por eso, me permito recordar a quienes tengan la intención de inscribirse, que lo hagan inmediatamente, si quieren tener un buen número porque supongo la impaciencia de todos los aspirantes a concursantes para tomar parte en este concurso.... Muy buenas noches, señores, y hasta el jueves próximo a la misma hora.

(16/11/44)

53

16/XI/44 a los 19

Es inminente el concierto ~~exposición~~ vocal-instrumental de música clásica y moderna que el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona ha organizado para su primer "Jueves musical". Este concierto inaugurará el programa de cursos y manifestaciones artístico-culturales que se desarrollará durante el curso académico 1944-45. La Secretaría del Instituto está a disposición de los interesados para proporcionar todos los informes relacionados con esta parte de la actividad del Instituto Italiano y para las inscripciones a esta serie de cursos.



NOV

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(16/11/44)

54

Cristóbal

El pasado viernes Mr. Christopher Howard, Director del Instituto Británico de Barcelona, dió en dicho centro una conferencia sobre "Santo Tomás Moro y la Utopía".

Mañana, viernes, a las 7 de la tarde, el Instituto Francés inaugura sus conferencias del año escolar 1944-45, con una disertación a cargo del Director del Instituto, el Sr. Pierre Deffontaines, sobre el tema "El Mariscal Lyautey - actitud de vida, métodos de trabajo". La conferencia tendrá lugar en el Instituto Francés, calle Provenza nº 325.

Estas emisiones a cargo de los Institutos Extranjeros de cultura de nuestra Ciudad, se radían todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.

Por D. Antonio Prats

16 Noviembre 1944

A las 15h.30h.

SALA ROVIRA:

Expone sus esculturas en Sala Rovira, el artista suizo Carlos Collet, residente desde muchos años en Barcelona.

A pesar de ser la mayoría de las obras de Carlos Collet, de tamaño reducido excepto 3 o 4 y de haberlas dejado en plan abocetado; están llenas de inspiración, de vida y de movimiento. Carlos Collet es, indiscutiblemente, un artista.

GALERÍAS ARGOS:

Expone sus pinturas en Galerías Argos, Gabriel Amat. En donde logra, este pintor, su medio de expresión más afortunada es en los asuntos marítimos. En estos temas, a pesar de notarse un cierto amaneramiento, ha conseguido, su autor, armonías de grises muy interesantes, además, están ejecutadas de una manera muy simple y con seguridad, sin estar, tampoco, exentas de sensibilidad.

En cambio, no puede decirse lo mismo cuando el pintor cambia de tema; entonces sus cuadros resultan de muy inferior categoría. Pongamos por ejemplo: "Paseo de Blanes", "Puerta de jardín", "Mesa de mármol", "Jardín", etc. etc. En estas pinturas, a pesar de haber conseguido, Gabriel Amat, finezas de color apreciables, el sentido de la forma queda muy inconcreto y, en conjunto, resultan muy deshechas, particularmente los primeros términos.

CASA DEL LIBRO:

Carmen Osés exhibe 45 pinturas en Casa del Libro. Muy desigual resulta la obra que actualmente expone este artista. Dentro de la diversidad de temas es, sin duda, en los bodegones en donde ha conseguido agrupar mayor número de cualidades, particularmente en los titulados: "Naturaleza muerta" (Composición), "Bodegón de pescado" y "Pescados grises". En estos lienzos citados, además de la armonía de color, el logro de calidades y la precisión en el dibujo, están ejecutados con una valentía poco corriente en la pintura femenina, en los paisajes y las flores, si bien no ha acoplado en ellos tantas cualidades, resultan de acertado colorido, lo mismo que las figuras; y, algunas de estas, de sentida expresión; siendo, no obstante, de lamentar en los cuadros de este género, amenudo exageradas desproporciones.

SALA PARÉS:

Una de las cualidades del pintor Duran Camps, es la personalidad que posee su pintura; cualidad, esta, que tienen muy pocos, de los pintores que exhiben sus obras en nuestras Salas de exposiciones. Del conjunto de obras que expone, Duran Camps, esta quincena en Sala Parés, se destacan: "Plaza Real", "Calle del Bruch", y "Balandros"; en los temas de Barcelona: "Jesús predicando" - en figuras y bocetos - "Mi taller", en interiores: "Orillas del río y la fuente", en Paisajes; y en los Bodegones: "El pavo", el jamón", "Espárragos", Pescados y "Mi paleta". En este género halla el artista excelentes calidades. Con todo, se resiente la obra de Duran Camps, de excesivas durezas y falta de ambientación.

GALERÍAS ATENEA:

El pintor granadino José Carazo, expone en Galerías Atenea, una notable colección de óleos y acuarelas.

En ambos procedimientos su obra está resuelta con verdadera atención a los problemas esenciales de la pintura: sus cuadros resultan precisos de dibujo, limpios de color, y las figuras bien articuladas y de viva expresión. Pueden citarse, de sus obras más destacadas, las siguientes: "Conchita", "Trini" - las dos acuarelas - (la segunda obtuvo premio de honor en la Exposición Internacional de Niza de 1933) "Carmen", "Ramoncito" y "Andalucía", en figuras al óleo, los cuadros de flores nº 20 y 25 y de los Bodegones el nº 4; sin que las demás obras dejen de ser dignas hermanas de las citadas.

GALERÍAS SYRA:

Enrique Porta es un pintor dotado de excelentes facultades. No obstante, su obra no resulta de mucha solidez, por dar más importancia, el autor, a cosas superfluas que no a lo esencialmente básico. Debería, Enrique Porta, de analizar su obra y trazarse, luego, un plan de estudios que encaminara sus buenas dotes de pintor a conseguir problemas esenciales de la buena pintura. Si así lo hace puede esperarse mucho de este pintor.

SALA BUSQUETS:

Es Julio García Gutiérrez un pintor poseedor de un caudal de recursos técnicos, los cuales sabe emplear con mucha habilidad. Esto hace que su pintura sea del gusto de una mayoría de público que visita las salas de exposiciones. No obstante, los cuadros de este pintor no se prestan para un depurado análisis.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 16 de Noviembre de 1944.

1944

(16/11/44)

57

DIAS Y HECHOS

EL EJERCITO DE LA ORACION

Ayer, en forma solemne, fué clausurada la brillantísima Asamblea celebrada en nuestra ciudad con ocasión del centenario del Apostolado de la Oración.

Las sesiones celebradas han sido interesantísimas y de todas ellas se han deducido conclusiones que serán llevadas a la práctica para incrementar el ya enorme ejército de los que rezan e imploran para sí y para sus semejantes la bendición del Altísimo.

Los frutos de esta Asamblea serán a no dudar extensísimos, ya que las personalidades que han ocupado su tribuna eran altamente competentes en todos los órdenes, al igual que las que formaron en el seno de ponencias, secciones de estudio, etc.

Para enmarcar el trascendental congreso fué escogido el Seminario Conciliar de nuestra ciudad; y la resonancia de esta Asamblea ha sido tanta que todas las jerarquías eclesiásticas de España han enviado telegráficamente su adhesión y paternal bendición.

El Apostolado de la Oración, así como esta fecunda obra no florece solo en las casas religiosas y en los seminarios, sino que se extiende

a los colegios, talleres, cuarteles, hospitales y hasta a las cárceles, para llevar a todas las almas el consuelo inefable de una oración.

En las filas del Apostolado de la Oración, en todo el orbe, forman ya más de treinta y cinco millones de creyentes en la gran misericordia de Jesús Crucificado.

En la vida trepidante y dinámica, que los tiempos actuales obligan a vivir a los humanos, bueno será que todos procuremos hacer un hueco a la oración, para durante unos minutos musitar unas plegarias e implorar de lo alto el bien mejor de conservarnos intacta la fe en Dios y en los hombres; ya que así nuestra vida será más limpia y más clara y la paz que llega tan sólo de lo alto estará siempre con nosotros.

En la tarea de lograr un mundo mejor, el Apostolado de la Oración tiene un lugar de vanguardia. Esta Asamblea que conmemora el Centenario de su fundación será, a no dudarlo un jalón que marque un paso adelante en su alta misión.

Ant. Sancho

Jueves a las 2:15/44 59
16-11-44

SONIDO: "UNOS COMPASES DE INTERMEZZO".

Locutor: ¡Labios seductores!

Locutora: Labios seductores, emision que todos los jueves presenta:
PRODUCTOS DESNEY.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICA FUERTE

Locutor: Al hablar, sus labios adquieren relieve, tienen movimiento propio en el rostro...

Locutora: Al sonreir, sus labios dibujan la forma de la boca y dan a la cara una nueva expresion...

Locutor: Cuando está seria, sus labios son una mancha roja en mitad del rostro...

Locutora: Todo ello nos viene a demostrar que los labios es el principal atractivo en la mujer.

Locutor: Debe cuidar su belleza y maquillarlos con suma atención. No basta que el carmin tenga un color acertado, conviene que el lapiz sea de rasgo fino y delicado, que la permita dibujar a su gusto las comisuras de sus labios.

Locutora: Con un lapiz grasiento de calidad, pero que permita trazar fina linea, conseguirá usted aumentar el encanto de sus labios o bien corregir sus defectos.

Locutor: Para conseguirlo...

Locutora: Lápiz Desney.

Locutor: Exijalo en las perfumerías Pruebelo usted y será su mejor consumidora.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "ADORADA".

Locutora: ¡Y sigue el gran concurso que finaliza con el sorteo de un valioso abrigo de pieles!

Locutor: Un abrigo de pieles que pueden admirarlo en los escaparates de la Peletería Tabioles y Pirretas, de la calle Fernando 21.

Locutora: Un modelo de suprema elegancia... vistoso... atrevido... un abrigo de pieles listado en blanco y gris, pero... si no es del agrado del concursante ganador, podrán elegir el color e incluso la talla, segun la calidad del modelo que se halla expuesto.

Locutor: El sorteo coincidirá aproximadamente con la fiesta de Reyes... Tendrá lugar en un centrico local y a la vista del publico.

UAB

Biblioteca de Comunicacio
e Informacion

Sr. Monedas:

(16/11/44) 60

Para la emisión Desney hay
que cambiar del quión el concursante
ganador. Se llama: MONTSERRAT
SALA, calle S. Francisco de Asís 33,
Badalona. Y, a petición del
cliente añadís el texto adjunto

(16/11/44)

61

Tenemos muchos números correspondientes a los concursos efectuados hasta la fecha que no se han podido enviar a los concursantes por ignorar el domicilio de estos que olvidaron ponerlo en su carta.

Rogamos a todos los que acertaron nuestras preguntas y no recibieron todavía el número, lo reclamen seguidamente, ya que el día del sorteo no se entregará el premio a quien le corresponda si no presenta el número correspondiente.

Otros números nos han sido devueltos por error en la dirección o por ser desconocidos los destinatarios en los domicilios que indica.

Suplicamos igualmente la mayor claridad en el redactado de las direcciones a fin de evitar extravíos de los números con perjuicio para los interesados.

Locutora: Por lo tanto, quedan todavía varias semanas de concurso... y recordamos a ustedes que podrán tomar parte en el sorteo con tanta cantidad de números, como problemas hayan acertado...

Locutor: Dos, cuatro, seis, ocho... ¡diez!

Locutora: Semanalmente, se remite a los ganadores el número correspondiente... Todos aquellos que no lo hayan recibido, rogamos nos lo indiquen.

Locutor: Cualquier duda... no vacilen en preguntar... En el acto del sorteo estarán a la vista del público todas las cartas que se han recibido cuyo número crecido.... No lo decimos; preferimos que lo vean para constatar personalmente el éxito de este concurso solo comparable al éxito del...

Locutora: LAPIZ DESNEY. (ESCALA EN EL KILOFON)

Locutor: Y a continuación deleitense con una melodía italiana. Un fragmento de la ópera LA TRAVIATA, que sin perder su estilo clásico incomparable, ha sido remozado e incluso superado en una serie de contracantos, con la intervención de un famoso tenor.

DISCO: X "LA TRAVIATA".

Locutora: Solución a nuestro anterior concurso. La música de la ópera LA CENICIENTA DEL PALACE, es del maestro Moraleda.

Locutor: La funda de metal del lapiz DESNEY, negra.

Locutora: La primera película de Diana Durbin estrenada en la presente temporada es CASI UN ANGEL.

Locutor: Entre todos los que acertaron ha sido sorteado un estuche con Lapiz para labios, colorete compacto y arqueador para las pestañas.

Locutora: Lo ha ganado la señorita Rosa Bernadich, Trevesera 123, ~~42 2ª. co de Azis~~ 33, Badalona. *Montserrat Sala, calle S. Francis-*

Locutor: La señorita ~~Bernadich~~ *Sala*, puede pasar a recogerlo por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª

Locutora: Y antes de dar comienzo a nuestras TRES PREGUNTAS, un poco de música tropical a cargo de la Orquesta Martín de la Rosa, una rumba dinámica y alegre que lleva por título PARAN PAN PIN.

DISCO. X

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión presentada en honor al lapiz para labios, DESNEY. (xilo)

Locutora: Usted... lo sabe... ¿no lo recuerda?

Locutor: ¿Cuántos pisos tiene el rascacielos de la Plaza Urquinaona? 25, 30...200... planta baja... ¿Cuántos pisos tiene el rascacielos de la Plaza Urquinaona..?

Locutora: Usted lo sabe...los ha contado...se lo han dicho... ¿cuántos pisos tiene el rascacielos de la Plaza Urquinaona?

Locutor: ¿Con quien está casada la gran actriz y magnífica cantante Emilia Aliaga...? ¿Quien es el marido de la estrella Emilia Aliaga...?

Locutora: Usted lo sabe...le conoce...le ha visto... ¿Clark Gable? ¿Mickey Rooney? ¿Alfonso Goda?

Locutor: En que lugar termina, de la parte alta de Barcelona, el trayecto del Metro del Paseo de Gracia...? ¡Que difícil! ¿En el tibidabo? Mas abajo... ¿En Aragon? Mas arriba...

Locutora: En que lugar termina, de la parte alta de Barcelona, el trayecto del Metro del Paseo de Gracia...?

Locutor: Es un lugar donde hay arboles...casas... un garage...un cine... y la estación del Metro.

Locutora: Manden la solución por escrito a Radio Barcelona, Caspe E, 1ª, haciendo constar en el sobre EMISION DESNEY.

Locutor: Y seguidamente una melodía sentimental, muy popular, interpretada por la orquesta Ambrose, con refrán cantado por ~~Jack Cooper~~ *Aune Shelton*

DISCO. X

Locutora: El color y calidad de un lápiz de labios, contribuye por completo a la belleza de los mismos...

Locutor: Pueden tener un dibujo mas perfecto, un grueso mas discreto, un tono mas elegante... y sobre todo evitar que desaparezca pronto, obligandola a maquillarse repetidamente.

Locutora: El lápiz Desney, graso de calidad permanente, complace a la mujer mas exigente.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO".

Locutor: La química moderna ha conseguido el mas grande de los éxitos, la fórmula parisión, la mas perfecta que se ha creado hasta la fecha, sirve de base al...

Locutora: Lápiz Desney.

Locutor: Que todos los jueves presenta la emisión Labios Seductores, a las dos de la tarde.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR
=====

Episodio 9º

LA FUGA DE ROSALINDA

Locutor.- Atención!, Niñas y niños, Atención! Quedamos en nuestro episodio anterior de las interesantes aventuras de ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR-, que damos en un momento en verdad patético. El entremetido y sentencioso bufón ha preparado con éxito al parecer la fuga de Roslinda encerrada en un calabozo por su propio padre. Mas he aquí que de madrugada se presenta este ¡nopinadamente acompañado de su fiel Clavel, en el mismísimo calabozo ¿va a llevar a cabo su fiera venganza? todo parece perdido cuando en sus escenas finales vemos con asombro que toda la venganza del fiero Don Alonso consiste en dar a hurtadillas, sin que nadie lo vea, un beso en la frente pura de su hija ¿que significa esto? luego... cierra de nuevo el calabozo. Y se ausenta... escuchad este episodio 9º de la serie titulado "la fuga de Rosalinda", y escrito, como los anteriores por nuestro constante y dilecto amigo el popular escritor Don Antonio Pérez de Olaguer.

G O N G

Alonso.- Rosalinda ha quedado dormida realmente es bella como una noche de luna, su frente serena parecía de porcelana y sus cabellos rubios eran como un campo de espigas doradas...
Clavel.- Entonces, señor, ¿Por que la teneis encerrada?
Alonso.- Calla, Clavel, ¿que entiendes tu de estas cosas ?

G O N G

Bufón.- (EN VOZ MUY BAJA COMO UN SUSURRO) no te muevas, Rosalinda. ¡quietal ya se van ¿oyes como cierran las puertas?

G O N G

Sonido: RUIDO AL CERRAR LA PUERTA Y LAS PISADAS AL ALEJARSE DEL CALABOZO

G O N G

Bufón.- Rosalinda ¿estás a punto?
Rosalí.- Sí, bufón, pero no sé si me atrevo...
Bufón.- ¿Como no sabes si te atreves?
Rosalí.- Mi padre, bufón se ha dado un beso en la frente, he visto su mirada y te aseguro que no reflejaba odio sino una extraña angustia. Hay un raro misterio en todo esto.
Bufón.- Séneca mi venerable maestro dice "Debe amarse al padre si es bueno y sufrirle, si es malo". Pero no dice nada de lo que debe hacerse con un padre y que sin venir a cuento encierra a su hija en un calabozo y luego le da un beso en la frente...

G O N G

Locutor.- Pero la fuga no se realiza esta noche porque con el tiempo perdido la mañana llega. Ya las luces primeras del alba tienen de violeta primero y de claro azul después la nítida transparencia del cielo. La vida canta sus notas de triunfo.

Sonido: DISCO CON MUSICA DE DESPERTAR EL ALBA. ALGO DELICADO Y FINO. SI EXISTE OTRO CANTO DE PAJAROS DISTINTO AL QUE SE HA TOCADO OTRAS VECES PUEDE PONERSE ESTE CANTO DE PAJAROS SI NO ALGO O ALGUNA CANCION ALUSIVA.

G O N G

- Viola.- Pero vos creéis, Don Alonso que puedo yo sabiendo que mi hija Rosalinda está encerrada en un calabozo, creéis que puedo recitar versos y gozar, como si tal cosa, de nuestras veladas íntimas ~~kikksxkxkbs~~
- Alonso.- Debeis hacerlo y lo hareis.
- Rapsoda.- (Pepita Llunell) Yo, si me lo permite el señor, declamaré hoy los versos del hogar... no peraitais más, señor que las mejillas pálidas de Doña Violante se humedezcan de lágrimas...
- Alonso.- Empezad vos... pero antes nos reuniremos todos.

G O N G

- Nieves.- Y Rosalinda, ¿No viene Rosalinda en la velada?
- Leonor.- Sin Rosalinda no parecen bonitos los versos.
- Nieves.- Madre mia ¿que le sucede a Rosalinda?
- Leonor.- ¡Rosalinda! ¡Rosalinda! donde está Rosalinda?
- Viola.- Hijas mías, ¡no me preguntéis por Rosalinda, que se se parte el corazón.!
- Gayó.- Sin embargo Rosalinda falta desde ayer Rosalinda siempre estuvo en estas veladas familiares ¿donde está Rosalinda?
- Alonso.- Ea! empezad ya...
- Nieves.- No, sin que venga Rosalinda.
- Leonor.- Eso, eso... sin Rosalinda no hay versos.
- Gayó.- ¡que venga Rosalinda!
- Alonso.- Rosalinda no vendrá y la velada familiar no se interrumpe por eso, porque vida de familia no se rompe porque falte uno de sus miembros.
- Viola.- (CON SORDA DESPERACION Y VOZ RETENIDA POR EL LLANTO) no lo oís que espiece la velada.

Sonido: UNA MUSICA SUEVE MUY LEJANA DE FONDO

Rapsoda.- CON PAUSAS AL FINAL DE CADA TRES VERSOS.

QUIEN SUPRIME de la suerte los rigores!
haga que reine en su mansión la calma,
y acallará la voz de sus dolores.

Si buscas paz tranquilidad del alma,
renuncia los encantos de la gloria
que no está en la corona ni en la palma

Si luchas, aunque obtengas la victoria
te amargará el placer la envidia infame
con golpes que atormentan la memoria

Enciérrese en su hogar el hombre que anhela
la paz del corazón; vano es que ansioso,
desde el bullicio mundanal la llame

Puerto es del mar del mundo proceloso
de la familia el sacrosanto asilo;
si en el no está, ¿donde estará el reposo?



Rompe de nuestra vida el frágil hilo
la bárbara segur, si se nos veda
el bien inmenso de un hogar tranquilo

Renuncio a cualquier don que se me ceda
si, al recogerme en mi mansión, no encuentro
quien consolarme de mis cuitas pueda.

Sonido: CESA LA MUSICA, XXX
Viola.- (LLORANDO DESESPERADAMENTE)

Renuncio a cualquier don que se me ceda
Si, al recogerme en mi mansión no encuentro
quien consolarme de mis cuitas pueda...

(LLORA MUCHO AL FINAL Y AÑADE:
Y si mis cuitas sólo puede consolármelas Rosalinda ¿Por que no
está entre nosotros Rosalinda? (LLORA)

Sonido: EL MISMO DISCO ANTERIOR SIRVIENDO DE FONDO AL
RECITAR DE LAS NIÑAS.

Nieves.- No es todo en la existencia humana.
ni el llanto solo de mortal herencia
que regocija al orbe en la mañana,
tras la tormenta, el sol con su presencia
Leonor.- Y queda al fin de la ilusión perdida ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ naufrago
~~xxxxxxxxxxxx~~
como puerto del naufrago del mundo,
el dulce hogar consuelo de la vida
con su amistad y con su amor profundo.

Sonido: CESA LA MUSICA

Viola.- Pero sin mi Rosalinda no puedo haber hogar... dulce hogar...

G O N G

Viola.- Y dices que Rosalinda no tiene un lecho donde dormir.
Rapsoda.- Yo la he visto dormir en el suelo resignada sufrida, humilde...
¡estaba bonita como rosa de mayo! dile a mi dueña y señora que
no lllore por mí... soy inocente y buena. Todo se aclarará y nadie
podrá nada contra mí
Viola.- ¿Eso te dijo?
Rapsoda.- Y añadió... En grave peligro nos amenaza a todos pero dile a Don
Alonso me envíe unos sacos de paja para poder descansar en blando
se lo pide su hija Rosalinda, con toda sumisión y respeto.
Viola.- ¡Oh esto te dijo! pobre hija mía!
Rapsoda.- Confío en vos, me insistió al fin al... ¡que vengan los sacos de
paja o moriré en este inhumano calabozo!...
Viola.- No prosigas... yo venceré al castellano de Guisomar

G O N G

Viola.- Y esto te pido como mujer, esto te imploro como madre ¡unos sa-
cos de paja para mi hija! ¡que poco te pido! ¡porque yo Don Alon-
so se que aunque queráis aparentar lo contrario no soy cruel.
Alonso.- ¡Basta no prosigas... enviaré a Clavel con unos sacos de paja

G O N G

Sonido: UN DISCO CU'QUIERA O UNA CANCION QUE INDIQUE LA NOSTAL-
GIA DE UNA CARCEL LA FALTA DE LIBERTAD EL DOLOR DE LA
SOLEDAD ALGO, EN FIN QUE UEDA SIMBOLIZAR EL CANTO

DENTRO DE UN CALABOZO. SI NO HAY NINGUN DICSO APROPIADO, ALGO DE MUSICA EN ESE MISMO ESTILO.- BAJA DE TONO EL DISCO Y HABLA ROSALINDA.

Rosalí.- Yo soy Rosalinda, la niña cautiva... ¿Por que estoy ~~mantenida~~ encerrada en este calabozo? ¿Por qué? Es que tiene envidia el sol de mis cabellos de oro? ¿Por ello me reducen en la obscuridad de este sótano? ¿Es que el mar tiene envidia de mis ojos azules? Por eso estos muros se separan de la luz y del mar... ¡Ay! Yo soy la niña cautiva. Cautiva de mi propio padre. No la hay más desdichada en todo Huimac... ¿Por qué? ¿Por que estoy prisionera sin luz y sin sol, sin mar y sin aire?... ¿Que hice, Señor, para castigo semejante? Hice bien en todas partes, hilé la rueca y saqué espumas de lana... ¿Por qué?... ¿Por qué, Señor esta angustia y esta soledad?

G O N G

Clavel.- Sí... Ahí está el calabozo. ¿Pero cuantos sacos de paja lleváis? Con dos hubiera habido bastante.
 Bufón.- (PINTANDO OTRA VOZ) Vale más que sobre que no que falte. Los criados devolverán lo que no haga falta.
 Clavel.- Veo que eres previsor. Sin duda por esto Don Alonso te ha nombrado jefe de los piensos. Pero en el calabozo entra tú solo. Los criados quedan en la puerta.
 Bufón.- Lo haré conforme lo ordenáis, señor.
 Clavel.- (UN POCO ESCAMADO) ¡Oh! Lo que es una obsesión... Hubiera jurado que tu voz era la del bufón.
 Bufón.- ¡ju! ¡ju! (RÍE CON SU RISA SARCÁSTICA PERO ENSEGUIDA RECTIFICA) ¡je! ¡je!

G O N G - Sonido: RUIDO DE CERROJO AL ABRIRSE.

Clavel.- Entra los sacos. Solo tú...
 Bufón.- (CON VOZ PINGIDA) De parte de Don Alonso, vuestro padre, dueño y señor, estos sacos de paja.
 Rosalí.- ¡Oh decid a mi padre, dueño y señor, que muy agradecida... ¡Tenía los huesos molidos!
 Bufón.- (CON VOZ PINGIDA) Sobre la paja descansaréis mejor... (CON VOZ NATURAL, DE BUFÓN, PERO UN POCO BAJA NERVIOSA E INSINUANTE) Pronto, Rosalinda... No lo dudéis... Encerraos en este saco y fingiremos que está lleno de paja...
 Rosalí.- Pero yo no sé si debo. ¿Qué beso que se dió al padre!
 Bufón.- (CON VOZ Y TONO CLÁSICO PERO NERVIOSO) ¡Ah! Pronto... No vaciléis... Decía Salustio, mi venerado maestro: Si teniendo ocasión no la aprovechas, por demás la esperas después de pasada...
 Rosalí.- Está bien ¡que sea lo que Dios quiera!

G O N G

Clavel.- ¡Ea! ¿Qué pasa que os entreteneis tanto?
 Bufón.- (CON VOZ PINGIDA) Que teníais razón, señor... Eran demasiados sacos.
 Clavel.- Pero ya que estaban dentro podían haberlos de más.
 Bufón.- Es que ... Son demasiados... Y nos harán falta...
 Clavel.- Pues no haberlos entrado. ¡Ea! Llevadlos dentro otra vez!
 Bufón.- Está bien, señor... Los llevaré dentro. ¡Con lo que pesan!
 Clavel.- Bueno, hombre, bueno... Pues vuelvetelos a llevar. Eres idiota...



PROYECCION DE AMERICA



(16/11/44) 68
161X1/44 a 68



Uno de los elementos que más influenciaron ~~am~~ el descubrimiento de América fué la necesidad que en aquel entonces se sentía del comercio de las especias.

Sobre este particular; encontramos detalles curiosos en "Los Conquistadores Españoles" de Kirkpatrick.

Antes de que los modernos cultivos proporcionaran un buen alimento para el ganado durante el invierno, había que hacer la matanza en noviembre del ganado que iba a servir para alimentar a Europa septentrional, por espacio de varios meses, y la carne se conservaba sazónándola, y para ello existía una inmensa y habrienta demanda de especias, sobre todo pimientas y clavos. Además, en la Edad Media -que no poseía patatas, con menos vegetales que los cultivados hoy, poca abundancia en los pastos y ganado poco seleccionado- se consumían pródigamente las especias durante el año entero en toda cocina bien provista. Por otra parte, como no se conocían el té, el café, ni el cacao; como el azúcar era un lujo caro y el vino tolerable sólo ~~podía~~ podía permitírsele una persona rica, es lógico que se hiciera un ilimitado consumo de los condimentos con objeto de dar sabor a la flaja cerveza, al vino agrio y a las varias bebidas de fabricación casera. Los anaqueles de todas las droguerías y las alacenas de los boticarios estaban bien surtidas de jarros de especias, cuya fragancia y sabor convenían tanto al practicante como al paciente por las poderosas virtudes medicinales que encerraban. En las estrechas y malolientes calles de las ciudades medievales, presionadas por un círculo envolvente de murallas, visitadas a menudo por fiebres infeccionaas y a veces por la peste, eran de una constante necesidad los perfumes fuertes, así para el bienestar personal como para precaverse contra las infecciones. Por tanto, por todo el norte de Europa, sobre todo en Inglaterra, Alemania y Países Bajos,

era inmensa la demanda de pimienta, clavo, canela, nuez moscada, jengibre, benjuí, áloe, incienso, alcanfor, sándalo, productos aromáticos de las tierras asiáticas meridionales y orientales, islas del Océano Índico y Archipiélago Malayo.

La riqueza de Constantinopla, en los años que siguieron a la caída de Roma, fué debida, en mucha parte, al tráfico de especias traídas a orillas del Bósforo desde tierras orientales y distribuidas desde allí con grandes beneficios por toda Europa. Venecia sucedió a Constantinopla como emporio del comercio de especiería. Los mercaderes árabes llevaban sus cargamentos de especias por el Golfo Pérsico, para conducirlos de allí a los puertos levantinos, por caravanas, en un viaje lentísimo, o bien tomaban la vía marítima por el Mar Rojo hasta Suez, desde donde las especias eran llevadas a lomo de camello hasta Alejandría, y allí esperaban naves venecianas para conducir las a las metrópolis.

Este costoso medio de transporte aumentaba en mucho el precio de las mercancías. De aquí que el haber descubierto los portugueses una vía marítima ininterrumpida a la India e Indias orientales, doblando el Cabo de Buena Esperanza, a principios del siglo XVI, suponía nada menos que una revolución comercial. Cuando se supo en Venecia que unos barcos portugueses habían ido por mar a la India y habían regresado a Lisboa, la ciudad de las lagunas se puso a temblar. Lisboa desplazó a Venecia, como centro distribuidor de la especiería y pronto se convirtió en el puerto más activo de Europa occidental. Los dos tercios de los cargamentos que traían del Este los portugueses en sus barcos consistían en pimienta, que se producía en la India y en Ceylán; pero el clavo -producto más raro y precioso, que se da en los climas tropicales insulares- había que buscarlo a más de 3.000 millas al Este, en un grupo de islas las Molucas, que estaban situadas junto al Ecuador. La toma de la ciudad de Malaca en 1511 acercó a los portugueses al fin que se proponían, pero estaban dispuesto a apoderarse de las Molucas y a monopolizar el comercio de clavo.

Los españoles tenían la misma ilusión y deseaban también abrir un comercio marítimo directo de especias independiente de los portugueses. Este deseo -esta mirada ansiosa, fijada en el Extremo Oriente- caracteriza a toda la historia de la conquista española en América.

(16/11/44)

71

BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES CELEBRES, POR DON JUAN RÍOS SARMIENTO.

Pedro Antonio de Alarcón y Ariza.

Exposición jueves, 16: 8 1/2

Perdonadme que hable un momento de mí. Cuando yo era aún estudiante — ("el año no lo leo; decir no lo sabría") — llegó una tarde a clase un compañero con dos libros que acababa de comprar: el Rafael de Lamartine y El Escándalo de Alarcón. Durante la primera parte de la clase yo fui cortando con gran tiento los ~~xxxxxxx~~ recios cuadernillos del papel de hilo, y, sin que el catedrático lo oyese, llegué a abrir todo el libro de Alarcón. Confesaré que tras este pecado cometí el no menos grave de consagrar el resto de la clase a leer el principio de la novela. Al salir dije a mi amigo que yo me llevaba aquel libro a mi casa, y tras grandes protestas, consintió en que me lo llevase con la promesa formal de devolvérselo a la mañana siguiente. Seguí leyendo durante la cena; seguí leyendo por la noche en mi cuarto, durante las horas de estudio; seguí leyendo en la cama uno sé cuántas horas, y a la del alba, convencido ya de que Fabián y Gabriela se casaban, de que Lázaro era una buena persona y de que Gregoria se había ido a su pueblo, dejé caer la cabeza en la almohada para levantarla poco después y emprender la marcha diaria que esta vez comenzó con la forzada devolución del libro. El que leyendo El Escándalo, El Niño de la Bola o El Sombrero de tres picos no haya sentido este interés que casi impide, aun a los lectores de madura edad, soltar el libro, que levante el dedo... y yo le diré que no tiene sensibilidad ni imaginación.

Esto del interés, por encima de otras muy buenas cualidades, es lo más característico de las novelas de Alarcón. ¿En qué consiste el interés? ¿Por qué se despierta éste en el lector? ¿Cómo se despierta? ¿Es simpatía de los personajes? No. ¿Es el misterio? No basta, ¿Es gracia de la narración? No es necesaria ni suficiente. Más bien diría yo que el interés del lector no es más que un reflejo del que sintió el autor por su obra mientras la concebía y la ejecutaba.

Mucho amo a sus obras Alarcón. Su misma vida nos lo dirá.

Nació, en 1833, año de la muerte de Fernando VII y comienzo del reinado de Isabel II. Nació en Guadix, ciudad de la provincia granadina, que, como él mismo nos dice con salero, "tiene Catedral, Alcazaba árabe, ruinas, vega, olivares, viñas, sierras, Batallón provincial, Juez de ascenso, dos lápidas romanas y un alto relieve fenicio."

UAB
Biblioteca de Comunicación
I Hemeroteca General

Allí dice él que escribió, desde la edad de diez años a la de diez y nueve, sus primeros versos, artículos y novelas... No era, por lo visto, su vocación la poesía, cuando desistió de seguir haciendo versos, o, por lo menos, de publicarlos. Aunque parezca imposible, le dijeron que era demasiado sencillo en sus composiciones poéticas. Eulogio Florentino Sanz le dijo: "Sientes bien la poesía; pero reflexionas después demasiado, y concluyes por expresarla con sobrada claridad y lisura. No naciste para catar, sino para pintar exactamente la vida interior y la exterior. No catas; escribe".

No es justa la apreciación. Oíd "El amanecer". (Crescendo)

Blanco céfiro mueve sus alas
empapadas de fresco rocío...
De la noche el alcázar sombrío
dulce alondra se atreve a turbar...
Las estrellas se borran, cual sueños...
Sólo brilla, magnífica, una...
Es el astro del alba / La luna
ya descende, durmiéndose, al mar.

Amanece: en la raya del cielo
luce trémula cinta de plata,
que trocada en fulgente escarlata,
esclarece la bóveda azul;
y montañas, y selvas, y ríos,
y del campo la mágica alfombrada,
roto el negro capuz de la sombra,
muestran nieblas de cándido tul.

Es de día. Los pájaros todos
lo saludan con arpa sonora,
y arboledas y cúspides dora
el intenso lejano arre-ol.

El Oriente se incendia en colores...
los colores, en vívida lumbre...
y por cima del áspera cumbre
sale el disco inflamado *del sol.*

Con razón escribía Vicente Querol, dirigiéndose a nuestro poeta, que éste había "unido su canción sonora al rumor de los himnos inmortales".

Pero Alarcón desistió. Para lo que no había nacido era para la lucha. (Entiendase para la lucha con la crítica; porque, allá en África, bien demostró su valor, cuando fué como soldado voluntario, e intervino como actor en aquellos hechos de guerra que describió en su libro Diario de un testigo de la guerra de Africa). Fué su primer desistimiento.

Alarcón fué uno de los miembros de la famosa Cuerda granadina. Marchó a Madrid, y allí dirigió un periódico titulado El látigo. Con este motivo se produjo en su alma una crisis que le hizo pasar de director de un periódico anticlerical al escritor católico que hemos conocido en El Escándalo y demás obras importantessuyas. Como consecuencia de uno de sus ataques, tuvo un duelo con el escritor ultramontano Herberto García de Quevedo. Este disparó su pistola al aire. Y Alarcón nos dice: "Aquel día acaeció algo muy grave en mi corazón y en mi inteligencia."

Escribió para el teatro, después de muchas tentativas, un drama titulado El Hijo Pródigo, que se estrenó en 1857. Alarcón se había dedicado a la crítica dramática durante varios años, y después se le ocurrió, presentar un drama suyo. "Todos los criticados por el autor, es decir, la mayor parte de los poetas, artistas y actores de la corte, cayeron sobre esta obra como sobre una presa que se arrojaba a su vengativo encono..." Los periódicos llegaron hasta a mentir, diciendo que el público silbaba el drama cuando en realidad lo aplaudía con entusiasmo. Alarcón retiró el drama, y no volvió a escribir para el teatro. Fué su segundo desistimiento.

Das notables obras de viajes escribió: De Madrid a Nápoles y La Alpujarra. Este último es considerado como uno de los mejores libros de Alarcón. Según un crítico es "una relación de viaje tan atractiva como todas las suyas de esta clase, y un estudio de costumbres ~~en~~ que se combina lo artístico con lo popular."

Escribió muchos cuentos y novelas cortas, de toda clase de dimensiones y de tonos. De todas, la que más se ha dado a conocer es El Clavo, que no es la mejor ni mucho menos; pero que ha sido trasladada al cinematógrafo.

Sus novelas grandes, las que le han dado la elevada personalidad que en nuestra literatura tiene, son, por orden cronológico, El alma de Norma, El sombrero de tres picos, El Capitán Veneno, El Escándalo, El niño de la Bolay La Pródiga, publicadas todas desde 1855 hasta 1882. Es muy de tener en

en cuenta que el autor murió en 1891, o sea nueve años después de publicar esta última novela.

La primera, El final de Norma es obra de un muchacho de diez y ocho años, "que sólo conocía del mundo y de los hombres lo que le habían enseñado mapas y libros"; El sombrero de tres picos es un cuadrillo pícaro, un guiño de ojos del autor; El capitán Veneno, un cuento largo, muy simpático. El Escándalo es una novela, no ya grande, sino grandiosa. Hasta el estilo es superior al de las otras obras de Alarcón. En ella hay filosofía (pero filosofía honda y práctica, única que se puede dar en una novela), sentimiento, (un derroche de sentimiento), una tensión que no se debilita ni un momento y varios personajes artísticamente presentados. De entre ellos, pongamos como ideales al P. Enrique, a Gabriela, a Lázaro y a Fabián; pero pongamos como de carne y hueso, que corresponden, no ya a una persona física, sino a un grupo de éstas, ~~una~~ ^{un} al desequilibrado Diego y la antipática Gregoria, molesta como un chirrido y peligrosa como una pistola cargada y descompuesta.

El Niño de la Bola, es "un drama romántico de chaqueta", como dice el mismo autor; pero con un potente romanticismo que está más cerca de Shakespeare que del Duque de Rivas.

La Pródiga está muy bien escrita y tiene el interés que Alarcón sabía dar a sus obras. Fue muy bien acogida por el público; pero los críticos hicieron a su alrededor ~~no~~ esto que llamamos la conspiración del silencio. Alarcón no pudo resistir el vacío, y dejó de escribir para siempre. Fue su tercer desistimiento. Oigamos su queja, que al mismo tiempo nos da a conocer el bando que le atacaba.

"Sus periódicos, o los periódicos seducidos por ellos, en nombre de una mal llamada independencia de la prensa, no se dignaban ni tan siquiera censurarme, combatirme, condenarme. Varios escritores españoles, no contentos con haberme notificado un año y otro que vivían en Madrid novelistas mejores que yo, que mis obras ^{no} agradaban a los filósofos y que yo era un insoportable monaguillo metido a literato, negábanme ya, ^{UAB} ^{Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General} creer, hasta el derecho de existir sobre el planeta, ni siquiera con aquella sobrepelliz que me habían endosado. Confieso mi debilidad. Un invencible tedio se apoderó de mi ánimo en vista de tanta miseria y descortesía...

Quería la paz; me estorbaba tan ruín odio, me avergonzaba semejante lucha; sucedíame lo que a aquel héroe de Lord Byron, que exclamó al morir: "No deseo el Paraíso, sino el descanso"; y, por resultas de todo ello, decidí no componer nunca más novelas."

Esta fué la gloriosa y apenada vida de Pedro Antonio de Alarcón, que era demasiado sensible para vivir entre los hombres.

Juan Ríos Sarmiento