

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/11/44)

Original  
Radió

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 16 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Solos de violín.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música sinfónica.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera; Fantasías.	"	"
12h.30	"	Marchas sinfónicas célebres.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Zarzuela: "La Zapaterita", frag.	Alonso	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta "LOS RAPSODAS".	Varios	2
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión; "Pasatiempo de sobremesa"		"
14h.15	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policiales escondidas.	Duende de la Colegiata	ídem.
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.35	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Para nuestros pequeños radio-escuchas".	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".		
18h.45	"	Sinfónico popular.		
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(16/11/49) 2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 16 de Noviembre de 1949 4

Mod. 310-IMP. MODERNA — Págs. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	Música de carácter religioso.		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	— "Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Solos de violín.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		"
20h.15	"	Sigue. Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Biografías de personajes célebres	J. Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	— "Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	— "El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	— Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano María Pascual Rabella. Al piano: Mtro. A. Menéndez Aleyxandre.	Varios	Hu,ana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.38	"	— "La Arlesiana", Suite.	Bizet	Discos
21h.45	"	— Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	— "Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	— Emisión: La manzana de la discordia"		"
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción "Viena es así" por la Cía. Vienesa.	Kaps-Joham	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.S. - 1

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 16 de Noviembre 1944

• •

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Lírico español: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

✗ 8h.30 Solos de violín: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Música sinfónica: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana ~~xxiiiiiiidexx~~, y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Ópera: Fantasías: (Discos)

✗ 12h.30 Marchas ~~sinfónicas~~ <sup>sinfónicas</sup> célebres: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Zarzuela: "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON ~~LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE~~ <sup>Radio Nacional de España en</sup> BARCELONA.

✗ 13h.35 ACABAN UDÉS. DE OÍR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ - Actuación de la Orquesta: "LOS RAPSODAS";  
- Sigue: "La Zapaterita", de Alonso, Fragmentos. (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":  
(Texto hoja aparte)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".

14h.15 Programa variado: (Discos)

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RE-  
~~TRANSMISIÓN DE LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL *de España en Madrid*

- Jira por Cataluña:

(Texto hoja aparte)

14h.47 Programa variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata: "La tragedia del jugador de ajedrez":

(Texto hoja aparte)

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats.

(Texto hoja aparte)

15h.35 Melodías y ritmos modernos: (Discos)

15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Para nuestros pequeños radio-escuchas: (Discos)

X 18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".

(Texto hoja aparte)

- ✗ 8h.45 Sinfónico popular: (Discos)
- ✗ 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 19h.10 Música de carácter religioso por intérpretes españoles: (Discos)
- ✗ 19h.15 Guía comercial.
- ✗ 19h.20 "Proyección de América".  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 19h.25 Solos de violín: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON ~~LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-~~  
~~TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.~~  
de R. N. en Barcelona  
20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA ~~RED~~  
~~ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.~~
- ✗ Disco del radioyente.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.30 Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Samiento:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 20h.35 Guía comercial.
- ✗ 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- ✗ 20h.59 "El menú para mañana":
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Actuación de la soprano María PASCUAL RABELLA; Al piano:  
Mtro. A. Menéndez Aleyxandre:
- "Amor perdido" - Menéndez Aleyxandre  
"Nuevo amor" - " "  
"Meditación" - " "  
"Canciones epigramáticas" - Amadeo  
a) Madre la mi madre  
b) El amor y los ojos
- ✗ 21h.25 Guía comercial.

X 1h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 1h.32 "La Arlesiana", Suite, de Bizet: (Discos)

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON ~~R. N. de Francia en Madrid~~  
~~SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-~~  
~~TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.~~

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España  
en Madrid*

- "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)

X 2h.20 Emisión: "La Manzana de la discordia":  
 (Texto hoja aparte)

.....

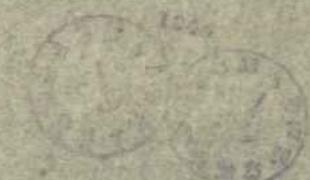
X 2h.35 Retransmisión desde el Teatro Español de la Producción  
 KAPS-JOHAM:

"VIENA ES ASÍ"

X por la C'ia. Vienesa.

Olh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

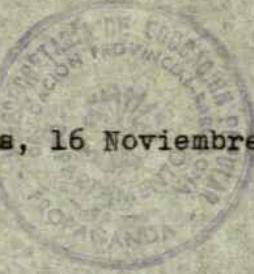


(16/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H

Jueves, 16 Noviembre



LIRICO ESPAÑOL

- 172) PL 1.--"LA TRAMA DEL CANDIL" de Aceredo y Giménez Muñoz Roman y Serrano por Josefina Bugatto y Luis Almodovar (2c)  
71) PL 2.--"LA VENTURA DE ANSÓ" de M. Vals P. Godés, Vidal y Plana ~~mm~~ y Balles-  
teros de Martos por Adelina Lacarsi y Emilio Vendrell y Coro (2c)  
157) PL 3.--"Por UNA MUJER" de A. Paso G. del Toro y Lambert por E. Sagi-Barba  
y Coro  
4.--"OPOR UNA MUJER" de A. Paso G. del ~~mm~~ Toro y Lambert por Juan Ro-  
sich y coro

A LAS 8,30 H

SOLOS DE VIOLIN

- 90) GV 5.--"MALAGUEÑA" de Sarasate por Yehudi Menuhin  
6.--"ABODAT" de Bloch por Yehudi Menuhin  
123) GV 7.--"HADREW MELODY" de Achron Auer por Ida Haendel  
8.--"SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawsky por Ida Haendel

A LAS 8,45 H.

SIMFONICO

- 85) GS 9.--"ZAMPA" Obertura de Herold por Orq. Municipal de Bournemouth (2c)  
119) GS 10.--"FLORES SILVESTRES" de Blon por Ferdy Kauffman sein Orquesta  
11.--"PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noach por Ferdy Kauffman y  
su Orquesta

(16/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,--H.

Jueves, 16 Noviembre



OPERA

FANTASIAS

- 309) FS 1X--"FAUSTO" de Gounod por Orq. Marech Weber (2 c )  
256) GS 2X--"MANON" de Massenet por " " " (2 c )  
260) GS 3.X--"EL TROVATORE" de Verdi " " " (2 c )

A LAS 12,30 H

MARCHAS SINFONICAS CELEBRES

- 299) GS 4.X--"MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Royal Operadel Covent Garden (1c)  
78) GS 5.X--"MARCHA DELA CONORACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de G. Chanpertier por la Gran Orquesta Odeon. (2c)  
171) GS 6.X--"MARCHA DEL PROPHET" de Meyerbeer por Orq. Staats Opera de Berlin (1c)  
306) GS 7.X--"MARCHA HEROICA" de Saint Saenz por Gran Orq. Sinfonica de Paris (2c)  
314) GS 8.--"POMPA Y CONDICION" de Elgar por la Orq. Royal Albert Hall (2c)

(16/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,--H .

Jueves, 16 Noviembre



LA ZAPATERITA

ZARZUELA

Original de José Luis Mañez

Música del Maestro Alonso

INTERPRETES

Conchita Panadés  
Charito Leonis  
Teresita Pello  
Maria Angeles Muñoz  
Antonio Medio  
Eduardo Marcen  
etc.

Por Orq. Sinfónica, Coro General, Banda de pífanos, cornetas y tambores y  
Rondalla del Teatro Calderón de Madrid bajo la dirección del maestro Alonso.

- Album      X 1.---"EL CABALLERO CASANOVAS  
X 2.---" MINUE DE LOS CHAPINES  
X 3.---"CABALLERO EN PLAZA  
0 4.--- " ROMANZA DEL ESPEJO  
0 5.---"DUETO DE SENECUSEO  
0 6.---" GAVETA  
0 7.---"FANDANGO  
0 8.---"A LA GALLINITA CIEGA  
0 9.---"TONADILLA  
0 10.---"DUO DE MANOLA Y CASANOVA  
0 11.---" RELEVO DE LA GUARDIA  
0 12.---"NOCHE MADRILEÑA  
0 13.---"CUADRO MURICAL Y CANCION DE MANOLA

(16/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

PROGRAMA VARIADO

AGRUPACION XEY

27) P RE 1.-- "ESTAMPAS DONOSTIARRAS" de Lazcano (2 c.)

ORQ. HARRY ROY

795) P B 2.-- "ERES UNA DULCE AMIGA", de Gilbert-Hixio  
3.-- "ESTAS EQUIVOCADA", de Green

ESTRELLITA CASTRO

749) P C 4.-- "PANADERETA ANDALUZA", de Jofre-Tejada  
5.-- "DALE ARROZ", de Kola Castellanos

NELSON EDDY Y CUARTETO MALE

742) P C 6.-- "SEÑORITA" de Romberg  
7.-- "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL", de Romberg

ORQ. ARMANDO DIPIRAMO

422) P C 8.-- "TRES MINUTOS A FLORENCIA", de Di Piramo  
9.-- "MI COPLA", de Joves

EMILIO VENDRELL

10) G 10.-- "LOS DE ARAGON", de Serrano-Lorente (2 c.)

CONCHITA SUPERVIA

26d) P. C. 11.-- "CLAVELITOS", de Valverde San Juan,  
12.-- "CANTARES" de Ezquina Turina

FRITZ KREISLER

53) IV 13.-- "RECUERDO", de Drdla  
14.-- "CANCIONES SIN PALABRAS", de Tchaikowski

-----

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

(16/11/44) 11  
Jueves, 16 novbre. 1944

## MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 769) P B 1.-- "ELEVA UN COMETA", de Burke (por Orq. Artie Shaw  
2.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke )
- 811) P B 3.-- "LA DILIGENCIA" de Winstone (por Orq. Ambrose  
4.-- "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens )
- 699) P B ~~5.~~-- "SEÑORA", de Serramont (por Raul Abril y sus Melodiantes  
~~5.~~-- "OYELO BIEN", de Dominguez2, por)
- 846) P B 7.-- "DOS ENAMORADOS" de Willson (por Orq. Tommy Dorsey  
8.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David, )
- 807) P B 9.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allmann (por Hermanas Andrews  
10.-- "QUE HACER", de Robbins )
- 801) P B 11.-- "TROPICAL MAGIC", de Warren (por Orq. Jimmy Dorsey  
12.-- "AQUEL TIEMPO", de Luna Russell, )
- 649) P B ~~13.~~-- "USTED NO PUEDE DETENERME", de Waller (por Orq. Ibarra  
14.-- "NERVIOS DE PUNTA", de Dale )

0 - - - - 0

(18/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

PARA NUESTROS PEQUEÑOS RADIOESCUCHAS

- .425) P C ~~X~~1.-- "SILBANDO AL TRABAJAR" de Churchill-Morey ("BLANCA NIEVES")  
~~X~~2.-- "UNA ALEGRE CANCIÓN", de Churchill Morey )  
.498) P B ~~X~~3.-- "HAZ SONAR LA CAJA DE MUSICA", de ("Pinocho" de Washington  
~~X~~4.-- "CUANDO SE LE PIDE A UNA ESTRELLA",)  
307) P B ~~X~~5.-- "EL FLAUTISTA Y SU PERRO", de Pryor (por Orq. Jack Hylton  
~~X~~6.-- "MARCHA DEL CORONEL BOGEY", de Alford )

A LAS 18,45 H.--

1- SINFONICO POPULAR

ORQ. SINFONICA DE JOHAN STRAUSS

- 140G S ~~X~~7.-- "PIZZICATO", de Strauss  
~~X~~8.-- "CORAZON FEMENINO", de Strauss

ORQ. MAREK WEBER

- 289)d) PS ~~X~~9.-- "SERENATA N° 1" de Heykens  
~~X~~10.-- "CAJA DE MUSICA", de Heykens

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 318) P S ~~X~~11.-- "COPPELIA", ballet, de Delibes (2 c.)

ORQ' INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S ~~X~~12.-- "CUENTOS DE HOFMANN", de Offenbach  
~~X~~13.-- "CANCIÓN DE PRIMAVERA", de Mendelssohn

0 - - - - 0

(16/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO POR INTERPRETES ESPAÑOLES

ANGELES OTTEIN

- 546) P C ① 1.-- "AVE VERUM", de Mozart  
② 2.-- "AVE MARIA", de Bach-Gounod

MARCOS REDONDO

- 479) P C X 3.-- "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR", de Jardiel-Lambert  
X 4.-- "PLEGARIA A LA VIRGEN", de Alvarez-Balaguer

A LAS 19,20 H.--

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 109) P IV ⑤ 5.-- "LA CAPRICHOSA", de Ries  
⑥ 6.-- "ALLEGRO", de Fiocco

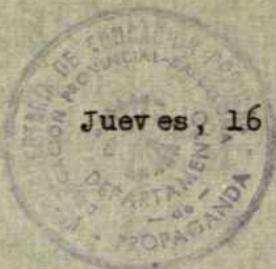
----- O -----

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

(16/11/44) 14  
Jueves, 16 novbre. 1944

## DISCO DEL RADIODEMTE



- 6d) P O 1.- X "CAVALLERIA RUSTICANA", Himno de Pascua, de Mascagni, por Coros, sol. por Ricardo Vila (2 c.)
- 507) P C 2.- X "O SOLE MIO", de Capua, por Tino Rossi, sol. por Montserrat Escó
- 19) G IV 3.- X "ZAPATEADO", de Sarasate, por Heifetz, sol. por María Vda. Martínez
- 89) G Val. 4.- X "DANUBIO AZUL", de Strauss, por Org. Sinf. de Filadelfia, /sol. por Luisita Mir
- 886) P B 5.- X "EL AMOR ES UNA CANCIÓN", de Churchill, por Oscar Rabin, sol. por Mercedes y Santamaría
- 1) P RG 6.- X "NA FESTA DAS CALDAS", canción gallega, por Coro Agrupación Artística de La Habana, sol. por Mercedes Regueiro
- 192) P T 7.- O "PRESUMIDA", canción mexicana, por Jorge Dada, sol. por Carmelín
- 726) P B 8.- X "TIERRA DE PROMISIÓN" de Parker, por Robinson, sol. por Guillermo Pi
- 570) P C 9.- O "CALVARIO", de Tenorio-Monreal, por Gracia de Triana, sol. por María Criado
- 31) P Arc. 10.- O "CABALLITO, CABALLITO", de Box, Cox - por Jo Bouillon y su Org. sol. por José M. Mas.
- 90P T 11. O "TATE QUIETO CORAZÓN", de García, por Org. Típica Mexicana, sol. por Baltasar y Encarna
- 685) P B 12. O "CARÁCTER PESIMISTA", de Burke, por Mitchel Ayres, sol. por Rosina de Brú
- 480) P B 13.- X "Dame un silbidito" de "PINOCCHO", de Harline, por Org. Tejada, sol. por Carlitos-Jorge y José M.

0-0 - 0 - 0 - 0 - 0 - 0-0

(16/11/44) 15

Programa de bailables para el día 16 de Noviembre.  
de 1944 a las 13'35 horas a cargo de la Orquesta  
"LOS RAPSODAS" con su guitarrista-cantor SIMÓN  
BARRETO.-

- 1 - En forma ....Fox-trot.....J. Garlan  
De la película TU SERÁS MI MARIDO.-
  - 2 X- Yo se porque...Foxlento.....H. Warren  
De la película TU SERÁS MI MARIDO.-  
Refrán cantado por SIMON BARRETO.-
  - 3 X Lo que sueñan las mujeres...Danzón...A. Paz  
Refrán cantado por SIMON BARRETO.-
  - 4 X ~~EMCEEKEXXAM~~ Vuelve el bugui-bugui...Fox-trot...  
A. Vilás
  - 5 X Barrio de Sta.Cruz...Paso-doble....B. Ujezia
-

(16/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

SUPLEMENTO

"LA ARIESEANA",  
Suite de "BIZET"  
por Org. Sinfónica de Filadelfia



- 275} G S X1.-- "Preludio" (2 c.)  
276} G S 02.-- "Minuetto"  
03.-- "Adagietto"  
277) G S 05.-- "Danza provenzal"  
05.-- "Carillon"

"AIRES VARIADOS"  
Suite de Mohr

por BANDA GUARDIA DE PARIS

- 4) G S 6.--(2 c.)

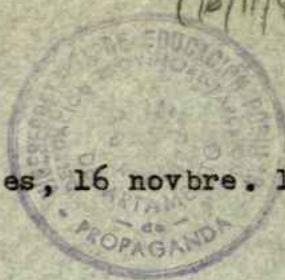
0 - - - - - 0

(10/11/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,30 H.--

Jueves, 16 novbre. 1944



LIRICO ESPAÑOL

OFELIA NIETO

254) P 1.-- "Marinela" de "LA CANCION DEL OLVIDO", de Serrano-Romero-Shaw  
(1 c.)

CORA RAGA - MARCOS REDONDO

73) G 2.-- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON", de Torregrosa - Arniches

BLANCA ASOREY

3.-- "Canción del pajarito" de "JUEGOS MALABARES", de Vives-Echeagaray

MIGUEL FLETA

129) G 4.-- "Romanza de Carlos" de "LOS PICAROS ESTUDIANTES", de Casañal-Galan-Mediavilla

5.-- "Romanza de Miguel" de "MARIA LA TEMPRANICA", de Romea-G.del Torre Jimenez - Moreno Torroba

MARIA ESPINALT - RICARDO MAYRAL

243) P 6.-- "Romanza" (de "EL CABALLERO DEL AMOR", de Dotras Vila-Prada  
7.-- "Duo" Ael<sup>2</sup>)

0 - - - - - 0

(16)11/44 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.--

Jueves, 16 novbre. 1944

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL

OBRAS DE:

HANDEL - ~~MAZZART~~ - BEETHOVEN - VOLKMANN

RIMSKY-KORSAKOW y LALO

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

323) P S 1.-- "OBERTURA", EN RE MENOR" (2 c.) (Handel)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G S 2.-- "CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR", (Beethoven)  
ARTURO SCHNABEL Y ORQ. FILARMONICA DE LON-  
DRES

ALBUM) 2.-- "CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR", (Beethoven)  
Allegro con brio (4 caras)  
Largo (3 caras)  
Rondo (2 caras)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G S 3.-- a) Serenata de Volkman b) El vuelo del moscardon, de R.Kor-  
sakow (1 c.)

ORQ. SINFONICA DE PARIS

76) G S 4.-- "RAPSODIA NORUEGA", (Lalo) (2 c.)

0 - - - - 0

(16/11/44) 19  
16 novbre.44.

## JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PUIG-REIG, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en PUIGREIG por Don EMILIO COSTA CARNÉ.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que a 433 metros de altura, en terreno regado por las riveras de Márles y de Santa María de Merola, se halla el municipio barcelonés de PUIGREIG, situado a 16 kilómetros al Sur de Berga.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que destaca como monumento más importante de PUIGREIG la iglesia que en otros tiempos perteneció a los Templarios, y luego a la Orden de San Juan de Jerusalén.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que tuvo antiguamente la población de PUIGREIG un castillo, del que sólo quedan restos, y una iglesia románica, que es la parroquial, de cuya primitiva construcción se conservan únicamente la puerta y el ábside.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el término municipal de PUIGREIG se producen cereales, patatas, vino y aceite. Su industria es la principal riqueza de PUIGREIG y gozan de merecida fama las fábricas de hilados y tejidos de algodón espaciadas por todo el término.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, ~~xptuzazmox~~ Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a TÁRREGA.

SONIDO PROLONGADO.



(16/11/44) 20

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

---

Por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

---

"LA TRAGEDIA DEL JUGADOR DE AJEDREZ"

---



"LA TRAGEDIA DEL JUGADOR DE AJEDREZ".G O N GD I S T I N T I V O(Música de fondo)

~~Animador.- No le fué posible al Detective Tim Parker obtener pasaje en el Cliper de linea para regresar a San Francisco, como deseaba y por ~~excepcion~~ consejo de su amigo, el Cónsul de los Estados Unidos en shanghai, se decidió a emprender el viaje a bordo de un gran buque transpacífico, uno de los buques más lujosos que corrían la linea regular entre el Extremo Oriente y San Francisco de California... El Cónsul norteamericano acompañó al Detective a lo largo del río Yang tsé en su fácula consular, subiendo a bordo del ~~gran~~ <sup>del gran</sup> transpacífico "Isla de Luzón", fondeado en la boca del gran río de China. Cuando el buque tuvo a bordo todos los pasajeros y estuvo despechado por las autoridades locales, zaró solemnemente según costumbre en esas grandes travesías, al arrancar el gran transpacífico, la banda de música de a bordo, entonó una marcha.~~

(Marcha norteamericana por banda de música)

~~Camarero.- Perdón, señor, ¿es usted el Detective, Tim Parker ?~~

~~Detect.- Si, por qué?~~

~~Camarero.- El Capitán del barco me ha enviado para que le busque y le ruegue que tenga la bondad de subir a su camarote, ya que desea saludarle lo antes posible.~~

~~Detect.- ¿Quiere usted indicarme el camino hacia el camarote del Capitán?~~

~~Camarero.- Tenga la bondad de seguirme, señor Tim Parker.~~

~~(Sirena del barco y banda de música al mismo tiempo)~~

Capitán.- Adelante, señor Parker. La casa consignataria de mi buque me avisó que usted sería nuestro ~~h~~osped en este viaje y como soy uno de sus más fervientes admiradores, he querido ponerme a su disposición para todo cuanto usted desee, rogándole que no tenga inconveniente en pedirme lo que necesite. Vamos a tomar, por lo pronto, un aperitivo mientras fumamos un cigarrillo Habano, legítimo, ¿eh?

Detect.- Veo, Capitán que su camarote ofrece todas las comodidades apetecibles.

Capitán.- No podrá usted quejarse del suyo porque le he reservado uno de los dos mejores del "Isla de Luzón".

Detect.- Y el otro, quien lo ocupa, Capitán? Y perdona mi pregunta, pero es que mi profesión me obliga a ser preguntón, de una manera rutinaria.

Capitán.- El otro lo ocupa uno de los hombres más ricos del mundo, un mandarín chino que ignora los millones que posee porque, no obstante los últimos cambios políticos de China, en el interior de ese gran país, se vive como se vivía desde hace varios siglos, es decir, el sistema feudal clásico de China no ha desaparecido y Ling-Tsú-Kay es un mandarín propietario de leguas y leguas de terreno en el interior de China y de él dependen millones de ~~eslaves~~ colonos, familias que constituyen pueblos enteros y que trabajan para producirle ~~a~~ las rentas fabulosas. Por primera vez Ling-Tsú-Kay, abandona China para visitar América. Viaja con su mujer favorita, tres o cuatro sirvientas de su mujer, otros tantos suyos personales y su secretaria que es una francesa muy inteligente, nieta de un Ministro plenipotenciario francés que murió en Pekín, en aquellos sucesos luctuosos del año 1900, cuando los Boxers asal-

taron las legaciones... Educada en China por amas chinas, habla perfectamente varios dialectos y nuestro idioma lo habla lo mismo que el suyo. En fin... Ya la verá usted. Es una mujer muy interesante, muy bella y muy extraña. Se llama Mademoiselle Lily Tennier.

Detect.- ?Y quién más digno de ser observado viaja a bordo?

Capitán.- Llevamos a bordo a la gran actriz cinematográfica italiana, Lydia Cassinelli y además, viaja también, de regreso de la India, el famoso jugador de ajedrez indostánico, Gandols Bay que, como usted sabe, es un hombre poderoso y por eso no le ha interesado nunca optar por el campeonato del mundo, de ajedrez. Es la única persona a quien ni el famoso Capablanca ni Alekhine pudieron jamás vencer... Por cierto, que apenas se instaló en mi barco el opulento famoso Ling-Tsú-Kay - , me ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ rogó consiguiera del también opulento indostánico Gandols Bay, que consintiese en jugar durante la travesía algunas partidas con él porque, según parece, el millonario chino es también muy fuerte en el juego del ajedrez.

~~Detect.- Magnífico! Ya tenemos un espectáculo para no aburrirnos mucho durante la travesía. El ajedrez es un juego interesante; sobre todo cuando se desarrolla entre dos colosos de ese juego, cada jugada constituye una maniobra maravillosa de estrategia.~~

~~Capitán.- Pues ya tengo arreglado el asunto. Apenas le comunique a Gandols Bay el deseo del multimillonario chino, el rico propietario indostánico se alegró mucho de poder jugar, mano a mano, con el ~~xxxxxx~~ mandarín chino cuya fama de buen jugador de ajedrez ya conocía.~~

Detect.- ?Algún más, Capitán, que pueda constituir un personaje curioso?

Capitán.- Vamos al completo, según usted sabe, pero el resto del pasaje

no creo que pueda interesarnos ni a usted ni a mí... comerciantes con sus familias, algún periodista, militares y diplomáticos... En fin, lo corriente en estos viajes.

(Golpes en la puerta)

Capitán.-Adelante.

Camarero.- El sobrecargo me envía para regarle a usted, Capitán, que baje inmediatamente al salón azul.

Capitán.- ¿Y por qué el sobrecargo no ha subido como es su deber, a mi camarote?

Camarero.- Porque no quiere separarse del cadáver.

Capitán.- Qué cadáver?

Camarero.- El cadáver de la esposa del mandarin Ling-Tsú-Kay.

Capitán.- Pero que ha sucedido? ¿Quiere usted acompañarme, señor Parker?

Detect.- Claro, Capitán... En fin, ~~xxx~~ y yo que creíamos que iba a descansar en este viaje.

Animador.- Efectivamente, en el ~~██████████~~ lujoso salón azul de aquel gran buque ~~que cruza las aguas del Pacífico~~, una mujer china, muy bella y elegantísimamente atraviada, a la usanza oriental, yacía sobre un diván, ~~sin que el cadáver manifestara señal alguna de violencia ni presentase mancha alguna de sangre~~. Frente ~~a él~~, a cierta distancia y sentado, miraba el ~~cadáver, inmóvil~~, como una estatua y con los ojos fijos en aquel ~~cuerpo y seno~~, el opulento mandarin chino Ling-Tsú-Kay ~~lujosas y largas~~ brillaban con reflejos centelleantes... El médico de a bordo examinaba ~~el cadáver~~ con atención... El sobrecargo, de pie, junto al diván donde ~~el cadáver de la china yacía~~, observaba ~~en silencio~~ contemplaba el cuadro. Varios camareros por orden del sobrecargo vigilaban las entradas del salón azul para evitar que se penetrase en él sin superior permiso... El Capitán del "Is-

La de Luzón", y el Detective Tim Parker, entraron...  
M

Capitán.- ?Lo ha examinado usted, doctor?

Médico.- Esta mujer está intoxicada, pero hay que hacerle la autopsia para poder diagnosticar la causa de su muerte, los efectos de la droga que la intoxicó y el proceso orgánico de su defunción.

Sobrecar.- El Mandarin Ling-Tsú-Kay se niega a que se le practique la autopsia.

Capitán.- Yo lamento, señor Ling-Tsú-Kay, tener que recordarle que cuando se viaje en un buque, se somete el pasajero tácitamente a las leyes y procedimientos del país de la bandera del buque y en alta mar, el Capitán de un barco en marcha, tiene autoridad omnívoda para hacer que las leyes de su país se obedezcan y ejecuten. Me es muy penoso el tener que hacer esta manifestación, pero...

Ling S. Mis creencias, mis costumbres, mi religión y mi voluntad, se oponen a esa profanación que ustedes pretenden, por muy científica y necesaria que sea.

Capitán.- Lamentándolo mucho, señor Ling-Tsú-Kay, no tendremos más remedio que practicar la autopsia de este cadáver.

Ling.- Lamentándolo mucho, Capitán, creo que no practicarán ustedes la autopsia de este cadáver.

~~Kim Cap~~ - Es usted demasiado inteligente, demasiado culto y demasiado hábil para comprender que no es posible acordar una excepción en este caso, contraria a las leyes de mi país.

Detect.- ?Me permite usted, Capitán, que yo hable a solas con Su Alteza el Mandarin Ling-Tsú-Kay durante unos instantes?

Capitán.- Yo no puedo moverme de junto al cadáver hasta que el médico no dé su último diagnóstico.

Detect.- ?Quiere usted, Alteza, acompañarme a ese salóncito contiguo, con objeto de que cambiemos unas impresiones durante algunos minutos?

Ling.- No; de ninguna manera, no me moveré de aquí.

Capitán.- Señor Parker, no se moleste; con todo el dolor de mi alma, tendré que oponerme a la voluntad del señor Ling-Tsú-Kay, o de grado o por fuerza. (Ordenando) Doctor, dé usted las instrucciones oportunas para que este cadáver sea trasladado al quirófano del barco y practiquele usted la autopsia, redactando después su informe que me llevará inmediatamente a mi camarote.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- Ya lo oyó usted, doctor, cumpla mis órdenes sin vacilar.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Detect.- Sea razonable, vuestra Alteza. El capitán de un buque en alta mar, tiene autoridad omnívoda, y sintiéndolo mucho, si usted me obliga a ello, tendría que emplear una violencia que solo en último ~~último~~ extremo se decidiría a poner en práctica.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- (Iracundo) No perdamos más tiempo. A ver, camareros, traigan de la clínica del buque las parihuelas y las sábanas correspondientes y conduzcan este cadáver al quirófano.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- Por última vez, señor Ling-Tsú-Kay, le conmigo a no pretender obstaculizar mis disposiciones para evitarme la desagradable impresión que me produciría el verme precisado a utilizar con usted una violencia que le agradeceré me ahorre.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- Señor Tim Parker, le ruego que en mi nombre, utilice el personal que necesite y en funciones de Inspector de Policía, recluya a este pasajero que está cometiendo el delito de desacato abierto. Que se conduzca a su camarote y permanezca allí encerrado hasta que después de reflexionar sobre su verdadera situación, comprenda su error y prometa solemnemente, dejar que la acción de la justicia vaya desarrollándose de una manera natural y lógica.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- ¡Cállese usted!

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Detect.- ¿Me permite usted, Capitán, que recoja en mi camarote algo que necesito para hacer posible la obediencia de su orden?

Capitán.- Vaya en seguida porque yo aquí le espero.

Detect.- Estoy de vuelta antes de cinco minutos.

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

Capitán.- ¡Cállese usted!

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia de este cadáver.

~~Animador.~~ El Detective Tim Parker corrió a su camarote enderrándose en él durante algunos instantes. Salió tres minutos más tarde y subió rápidamente las escaleras que conducían al salón azul.

Al entrar en él, quedó sorprendido. El chino Ling-Tsu-Kay permanecía sentado en el mismo sitio donde antes estaba, pero el ~~extremo~~ diván donde yacía su esposa muerta, estaba vacío.

Tampoco se encontraban en el salón azul ni el Capitán ni el sobrecargo del buque. En la puerta no habían camareros.

Detect.- ¿Dónde están el capitán y el sobrecargo?

Ling.- Cumpliendo con su deber.

Detect.- Han ido a practicar la autopsia del cadáver?

Ling.- Ustedes no practicarán la autopsia del cadáver.

~~Detective.~~ Mire usted, Ling-Tsu-Kay, es muy difícil que yo pierda la serenidad... Mi profesión ha ejercitado mi sangre fría y no acabo a inmutarme fácilmente. ~~Vamos a jugar esta partida de ajedrez sin piezas. Aunque yo no soy tan jugador de ajedrez como usted, en este partida sin tablero, es muy posible que yo pueda darle jaque mate, pero me voy a limitar a mover un peón diciéndole: "Sea usted cauto porque se encuentra a bordo de un transpacífico con bandera norteamericana y nuestras leyes son inflexibles con sus transgresores. El capitán tiene autoridad para que~~

(16/11/44)

bis 28

-7-

usted realice el resto del viaje, no ya recluido en su camarote, como hasta ahora ha dicho, sino encerrado en el sollado del buque, muy incomodamente, se lo aseguro.

Mlle.- Señor Parker, me permite usted una observación. Ante todo, voy a presentarme. Yo soy Madameiselle Lily Tennier, la secretaria general del muy Ilustre Señor el Mandarin Ling-Tsu-Kay y acabo de enterarme de un incidente enojoso que a bordo de este barco ha surgido. Como yo creo que todo puede resolverse argumentando, y con buena voluntad, por ambas partes, me parece inútil la violencia que además de no resolver ningún asunto, de una manera práctica, enconga las cuestiones en forma insospechada.

Detect.- No sabe usted, Mlle. Tennier, la gran satisfacción que me produce el oirla hablar asi y si está usted enterada del incidente como usted llama, a la obstinación injustificada en este caso, de Su Alteza el Mandarin Ling-Tsu-Kay, yo me permito suplicarle que utilizando la influencia que pueda usted tener cerca del Mandarin aqui presente, le haga comprender, como nieta qué es usted, descendiente por linea directa de seres occidentales, la diferencia de mentalidad que existe entre Oriente y Occidente y con objeto de evitar mayores y mas graves consecuencias, explicándole a S.Alteza con mayor eloquencia que yo puedo hacerlo, lo conveniente que seria un cambio de actitud, respecto de un punto que despues de todo, desde el punto de vista nuestro occidental, no puede acarrear importancia alguna.

Mlle.- Acaba usted, señor Parker, de plantear la cuestión en su verdadero plano. La diferencia entre Oriente y Occidente, es la que hace ver el punto neurálgico de este asunto, exteriormente sin importancia, a través de dos prismas distintos.

Por eso si para nosotros los occidentales, la autopsia del cadáver de un ser querido, carece en realidad, de importancia, para un oriental, constituye algo tan intenso y de una trascendencia tan enorme, que por su magnitud, es la justificación más ~~exacta~~ perfecta de lo que está sucediendo, por la actitud intransigente del muy Ilustre señor Mandarin.

Gandols Bay- Perdón si les interrumpe. Yo soy Gandols Bay, el indostánico Gandols Bay y vengo a ponerme a disposición de Su Alteza el Mandarin, para que comencemos la primer partida de ajedrez, de la serie que hemos de jugar a bordo de este barco.

Detect.- Me parece, señor Gandols Bay, que ha llegado usted en un momento inoportuno con su petición.

Mlle.- Todo lo contrario, señor Parker, yo que conozco a fondo cuales son los sentimientos y aficiones del Muy Ilustre Mandarin Ling - Tsu-Kay, estoy convencida que acepta gustoso la proposición del célebre jugador de ajedrez, de fama mundial, señor Gandols Bay y ahora mismo el Muy Ilustre Señor Mandarin se trasladará con el famoso jugador indostánico señor Gandols Bay, a la salita en la que yo he preparado ya el tablero de ajedrez, con las piezas de márfil que por cierto pertenecieron a la última Emperatriz de China. Es un juego valioso por lo que es, por lo que representa y por su valor histórico.

Gandols.- Estoy a sus órdenes, Alteza.

Ling.- Y yo a las tuyas. Vamos.

Mlle.- Señor Parker, quiere usted presenciar la partida, porque estoy convencidísima de que será muy curiosa?

Detect.- ¿Dónde la van a jugar? porque yo tengo que practicar una diligencia y dentro de cinco minutos estaré con ustedes.

Mlle.- Qué lástima, si usted supiera que en el ajedrez la salida

tiene a veces, mucha importancia y las primeras jugadas deciden, en ocasiones, el triunfo...

Detect.- No tarde ni cinco minutos.

Mlle.- Estaremos en la salita japonesa.. Ya sabe usted, en el segundo puente.

Detect.- Si, hasta luego.

Ling.- Oigame, señor Parker, un momento. Quisiera decirle a usted, al oido, algunas palabras, con permiso de estos señores...

Gandols.- No faltaba más.

Mlle.- Desde luego, Alteza.

Detect.- ¿Qué desea usted Ling-Tsu-Kay?

Ling.- (Con voz muy baja, como si hablase al oido?) Ustedes no practicarán la autopsia de ese cadáver.

~~Animador.-~~ Mientras el opulento chino Ling-Tsu Kay , y el fabulosamente rico jugador, ~~as de los jugadores de ajedrez, el indostánico,~~ Gandols Bay, acompañados de Mademoiselle Lily Tennier, se dirigieron a la salita japonesa para comenzar la primera partida de la serie importansísima que a bordo del "Isla de Luzón" iba a desarrollarse entre los dos magnates del científico juego, el Detective Tim Parker subió al camarote del capitán del barco.

(Golpes en la puerta)

Detect.- ¿Da usted su permiso, Capitán?

(Golpes en la puerta)

Capitán, que si da usted su permiso? Soy yo, Tim Parker....

(Golpes en la puerta)

Camarero.- Señor Parker, señor Parker.... Baje usted en seguida al camarote del sobrecargo... Acaba de suceder una desgracia...

Detect.- ¿Qué pasa?

Camarero.- Pues el sobrecar o está muerto en su camarote.

Detective.- (Golpes en la puerta)

Capitán, abra usted, que es urgente... !Qué extraño que no responda!

Camarero.- Pues el Capitán ha entrado en su camarote porque le he visto yo entrar.

Detect.- Esperate que vas a acompañarme porque voy a abrir esta puerta.

(Ruido de puerta que se abre)

Camarero.- ¡Qué horror! Pero, capitán.....

Detect.- Si, ~~í~~ anda, avisa al médico que suba en seguida... Creo que el capitán ha muerto....

~~Animador.-~~ El médico constató que tanto el capitán del barco, como el sobrecargo habían sucumbido bajo los efectos de un tóxico ~~que muy bien pudiera ser el mismo que había mata- do a la china en la opulenta Mandarín.~~ El primer oficial de a bordo tomó el mando del buque y por la estación radio-técnica del barco Tim Parker se puso en comunicación inmediata con las autoridades, tanto americanas como chinas, comunicando lo que a bordo sucedía y pidiendo datos que Tim Parker consideró necesarios para aclarar el misterio de lo que estaba ocurriendo. ~~El cada- ver de la china muerta no se encontró por ninguna parte.~~ Mientras tanto, en la saleta japonesa, los dos grandes jugadores de ajedrez, en presencia de Mademoiselle Tennier que con una gran atención y silenciosa, seguía los movimientos de las manos de aquellos dos hombres que sin hablar y casi sin pestañear movían las piezas sobre un tablero de jaspe, ~~continuaban impertérritos la partida que habían comenzado.~~ El Detective llamó al médico y encerrán-

dose con él en su camarote, le pidió que le narrase lo que había sucedido....

Médico.- Cuando usted salió del salón azul y llegaron los camareros con las parihuelas y lo necesario para el transporte del cadáver hasta el quirófano, el capitán y el sobrecargo contemplaban al chino con atención por si intentaba cualquier movimiento para obstatulizar nuestros propósitos, pero aquel hombre no se movió. Continuó inmóvil en la butaca en que estaba sentado. Nosotros nos llevamos el cadáver de la china al quirófano. El capitán y el sobrecargo nos acompañaron, con objeto de proteger el cadáver en caso de que algún incidente inesperado pudiese evitar nuestra maniobra. Depositamos el cadáver de la china en el quirófano y el capitán y el sobrecargo, se retiraron sin que yo supiera ya que fué de ellos, pero cuando yo me disponía a comenzar la autopsia, el capitán, por el interfono, de a bordo, me llamó con urgencia para que subiese a su camarote, ordenándome severamente que dejase todo en manos de mis ayudantes y que suspendiera la autopsia hasta que él me diese instrucciones concretas. Seguí las órdenes del capitán y salí del quirófano. Subí en el ascensor que desde el puente donde el quirófano está, había de conducirme hasta el puente superior donde se encuentra el camarote del capitán y de pronto, el ascensor quedó detenido entre dos puentes. Yo oprimí el botón de alarma, pero el ascensor no se movió ... Di golpes, grité y el ascensor se ha movido hasta que, por lo visto, por órdenes de usted, se le hizo funcionar y pude salir libremente y dirigirme al camarote del capitán, donde, como usted ha visto, he podido constatar su fallecimiento.

Detect.- Y en el quirófano el cadáver de la china había muerto y todos sus ayudantes, volviendo en sí de un letargo, han confesado que, de pronto, sintieron una fuerza irresistible que les hi-

zo desvanecerse sin que puedan darse cuenta de lo que les ha sucedido.

Médico.- No encuentra, usted, señor Parker, que todo esto es extraordinario?

Detect.- Desde luego, es extraordinario, pero todos son efectos de una misma causa. Nos encontramos frente a una maniobra de envergadura delictiva, ?Quién es el autor de ella? ?Quiénes son los ejecutores? ?Qué procedimientos se utilizan? Y eso es lo que estoy tratando de averiguar. He pedido por radio a tierra, algunos datos y espero que cuando me los comuniquen pueda comenzar a ver claro en este asunto.

Medico.- Yo me permito, señor Parker, rogarle que sea cauto y tenga cuidado porque si la gente que comete todo esto que está sucediendo a bordo, comprende que usted pueda descubrirles...

Detectiv.- Es lógico que se atente contra mi vida, pero mi profesión me ha enseñado a vivir siempre en guardia y desde que comencé a observar los fenómenos extraños que sucedían, no solamente estoy prevenido, sino que hasta he procurado immunizarme. Yo, lo mismo que Rasputin, el famoso monje ruso que temió siempre ser intoxicado con cianuro y saturó su cuerpo del antídoto de ese veneno, causando la admiración de los que quisieron envenenarle sin lograrlo, también he aprendido el estudio de los tóxicos y antídotos que forzosamente un detective que interviene en casos de importancia, como los que yo veo precisando a resolver, debe manejar, observar, analizar y combatir...

Como no se intente asesinarme con algún tóxico desconocido y de naturaleza tal que no puede ser combatido por los antídotos con los que estoy ya preparado para el ataque, serán estériles los esfuerzos de mis adversarios.

Médico.- Yo francamente, señor Parker, estoy inquieto por usted, temo

que sufra algún accidente, ¿por qué no se hace acompañar constantemente por alguien? ¿Me permite usted que yo le acompañe en todo momento? Yo poco soy y valgo, pero, al fin y al cabo, constituyo una persona a su lado que, en caso de accidente, quizás pudiera serle útil.

Detect.- Muchas gracias, Doctor, pero si mis adversarios me vigilan, su compañía les haría comprender que yo recelo de ellos y hasta les temo... Mire usted, doctor, yo soy un hombre que tiene fe en mi suerte... Hasta ahora mi estrella no me ha abandonado y como de todas maneras, alguna vez he de caer, porque quien va a la guerra es lógico que caiga ante el enemigo y en el campo de batalla, yo caeré ~~xmxxxx~~ tambien en la brecha, como un buen combatiente, pero mi caída no me sorprenderá. Gracias, Doctor, de todas maneras y ahora con su permiso, voy a presenciar la partida de ajedrez de esos dos hombres extraños.

Lydia.- Señor Parker, me permite usted unas palabras, con permiso del Doctor?

Médico.- Aquí tenemos a la bellísima estrella cinematográfica, la señorita Lydia Cassinelli, complejo de belleza que encarna todo el arte clásico de la Italia antigua y todo su sol concentrado en sus ojos.

Lydia.- Yo no creí nunca que un médico norteamericano pudiera encontrar frases tan galantes que halagasen los oídos de una mujer.

Médico.- Los hombres cuya profesión es científica, como la mía, tambien tenemos nuestros espíritu impresionable ante la contemplación de la belleza y con su permiso me retiro para no molestarles.

Detect.- Usted dirá, señorita. Ya estamos solos.

Lydia.- Yo no tenía el gusto de conocerle, pero antes de que nos embarcemos, lei en Shanghai en los periódicos ~~xm~~ y ~~si~~ por Radio el relato de su intervención en el asunto que los periodicos titulaban "El Muerto resucitado" y sin conocerle personalmente, le he ad-

mirado a Vd.

Detect.- Muchas gracias, señorita Cassinelli, en qué puedo servirle ahora?

Lidia.- A mí personalmente, en nada, señor Parker, porque yo, por fortuna, vivo al margen de casi todos los problemas de la vida. La carrera de una actriz cinematográfica es agitada por el ajetreo que supone el ejercicio de su profesión, incluyendo en la palabra ajetreo, los inconvenientes de la propaganda y las molestias de los admiradores, por esto yo no tengo más enemigos en el mundo que mis colegas, porque ya se sabe y lo dice el refrán: "Quien es tu enemigo? el de tu oficio" o también como se dice "no hay peor cuña que la de la misma madera".

Detect.- Entonces, qué deseaba usted de mí, señorita, y perdón que le haga estas preguntas, pero suceden a bordo cosas que me obligan a estar atento a su desarrollo.

Lydia.- Precisamente, señor Parker, algo relacionado con estas cosas que suceden a bordo, es lo que desearía comunicarle a usted.

Detect.- Si es así, le agradeceré mucho que tenga la bondad de comunicármelas.

Lydia.- Como le digo, yo estoy al margen de todo, pero, una es observadora por rutina profesional y aunque no me importa nada de lo que no me atañe directamente, sin querer, como una por curiosidad se mete, muchas veces, donde no le importa, he podido observar algo extraño que quiero manifestarselo a usted, en seguida por si le pudiese ser útil y aunque yo no creo que tenga dotes no solamente de detective, sino ni de aficionada siquiera a esos asuntos, por esa curiosidad morbosa que una tiene, sin querer, he podido enterarme o he podido saber algo que le será a usted, probablemente, útil.

Detect.- Y qué es señorita Cassinelli?

Lidia... Usted sabe, señor Parker que el chino, ese Mandarin millonario cuya mujer ha muerto, viaja con una servidumbre extraña, servidumbre que

por pagarla el chino esplendidamente, se aloja en los camarotes de la primera clase, cosa que me extraña, porque esa gente de color y desde luego de condición humilde, no se debía permitir que se codeara con los blancos y las personas de superior condición; pero como que quien paga manda, el Mandarin creo que ha pagado esplendidamente todos los camarores que rodean el departamento de lujo que ocupa, y su servidumbre está alojada a derecha e izquierda de su camarote, como si le guardase las espaldas y prueba de ello es que en el sector de los camarotes de los chinos, me consta que no ha entrado, desde que zarpamos de Shanghai, ni una sola vez, ningun camarero ni camarera, en fin, nadie de la tripulacion del barco porque la limpieza de los camarotes, por acuerdo con la casa consignataria al encargar los pasajes de todos ellos , esa secretaria francesa que creo que se llama Mademoiselle Tennier, como le decia hasta la limpieza de los camarotes la hacen los chinos al servicio del Mandarin.

**Detec.-** Ese detalle no lo conocia y le aseguro que, en efecto, para mí es de una gran utilidad.

**Lydia.-** Y sabe usted que lo mismo que sucede en el sector de los chinos quien sabe si por casualidad o premeditadamente, sucede en el sector que ocupa ese otro millonario indostanico que creo que se llama Gandols Bay y que tambien rodeado de servidumbre indostanica ha conseguido que todos los camarotes que componen el grupo de los ocupados por él y por sus esposas, porque creo que trae a bordo cuatro o cinco esposas que nadie ha visto ni ve, porque las tiene encerradas en los camarotes para que nadie las vea..... En fin, que tiene tambien el indostanico una numerosa servidumbre que se ocupa hasta de la limpieza de los camarotes y que en el barco hay dos especies de ciudades prohibidas que pueden llamarse la China y la Indostánica....Ya ve usted que yo , sin querer me he en-

terado de cosas interesantes, verdad? y es que una es curiosa !al fin mujer!.....

Detective.- Efectivamente, es interesante lo que usted acaba de decirme.. .  
¿sabe usted algo mas?

Lydia.- Pues como yo viajo sola, no tengo nada que hacer y ~~apenas~~ conozco gente del pasaje porque no me son simpáticos los que viajan en este barco, he pensado ya desde que salimos, ~~que~~ acercarme a usted que constituye una personalidad, para hablar con usted de tantas cosas interesantes como usted es capaz de relatar y así pensaba hacerlo, de no haber surgido todo esto que sucede y que desde luego, sin yo querer, ha absorbido toda mi atencion y es que una !al fin es mujer!

Detecti.- Bueno, ¿y qué sabe usted mas a propósito de esos asuntos?

Lydia.- Pues como yo soy sola y soy mujer y ha habido una confusión en el barco con motivo de todas esas cosas que han pasado, he podido deslizarme de un lado a otro sin que nadie se ocupara de mí y he podido ver....porque al fin y al cabo! como una es mujer y es curiosa!

Detec.- Le ruego, señorita Lydia, que concrete porque los minutos son preciosos en estos instantes.

Lydia.- Fue en derredor del quirófano de donde ha desaparecido el cadáver de la china muerta, merodeaban antes de que llegase el cadáver, desde la salita azul, servidores de.....

Detect.- ¿Del chino?

Lydia.- Sí, del chino, pero tambien del indostánico.

Detec.- ¿Y usted vio algo concreto?

Lydia.- Yo estoy convencida de que los servidores de uno o de otro o de los dos a la vez, narcotizaron a los ayudantes del doctor cuando el medico subió al camarote del Capitán y se llevaron el cadáver de la china a ese sector de ciudad prohibida, china probablemente.

Detect.- Bueno, entonces, seriam los servidores del chino ....

Lydia.- Sin embargo, es que yo he visto moverse a los servidores del indostánico de una manera muy extraña... Mire usted, señor Parker, yo le aseguro que no podria decir si el cadáver de la china, a estas horas está en los camarotes de la ciudad prohibida china o en los camarotes de la ciudad prohibida indostánica.

Detect.- Eso lo averiguaremos.

Lydia.- Tenga usted mucho cuidado, señor Parker, yo me permito indicarle que tenga mucho cuidado. Claro que yo estoy al margen de todo, pero una es curiosa y mete las narices muchas veces donde no debe y husmea sobre todo, los peligros.

Detect.- ¿Sabe usted algo más?

Lydia.- Pues que como una va por todas partes y además, una mujer sola se desliza fácilmente en un barco tan grande, como éste, puedes pasar inadvertida, sobre todo, en los momentos de confusión y yo me moví de un lado a otro y en derredor del camarote del capitán, vi tambien sirvientes chinos y sirvientes indostánicos y lo mismo sucedió en derredor del camarote del sobrecargo. Por eso, cuando me he enterado que el capitán y el sobrecargo han muerto, yo que no entiendo de estas cosas, pero que al fin y al cabo, como una es actriz cinematográfica y representa películas, está acostumbrada a esos trucos de cinematógrafo y de películas policiales, me he atrevido a sospechar que al capitán y al sobrecargo les han matado los sirvientes...

Detect.- ¿Los chinos?

Lydia.- O los indostánicos o unos y otros, de acuerdo, !quien sabe!

Detect.- ¿Qué más sabe usted?

Lydia.- Pues resulta que, como una se desliza por todas partes, procuré acercarme a la ciudad prohibida china y he oido cantos, como si fueran oraciones exóticas y llantos y hasta gritos de angustia y de la ciudad prohibida china emanaban ese mismo perfume

que se nota en los templos de Confucio. Y luego me acerqué a la ciudad prohibida indostánica porque como una es tan curiosa y oí tambien alli otros cánticos, claro que diferentes, pero que tambien podian ser oraciones raras y tambien oí llantos, ayes y lamentaciones y tambien de la ciudad prohibida indostánica, subia un perfume como de sándalo quemado... En fin, señor Parker, que a bordo del "Isla de Luzón" están sucediendo cosas muy raras... pero muy raras... Hasta ahora van tres muertes, la chinita, esposa del Mandarín, y el sobrecargo y el capitán... Dios quiera que no tengamos que añadir algún cadáver más a la lista.... Tenga usted cuidado, señor Parker, tenga usted mucho cuidado... Y a todo esto, no le parece a usted extraño, señor Parker que sucediendo todo lo que está sucediendo a bordo del "Isla de Luzón", ese chino millonario y ese millonario indostánico, dejen pasar el tiempo tranquilamente, jugando una partida de ajedrez, en presencia de la secretaria francesa, como si nada les importase de lo que a bordo sucede?

**Detect.-** Dígame, señorita, Usted seria tan amable que quisiera colaborar conmigo en la investigación que he emprendido para averiguar lo que está sucediendo?... Como usted ve, probablemente, sin darse cuenta, ha colaborado conmigo al enterarse de todo eso que acaba de contarme, ¿por qué no habría usted de seguir su acción, secundando mis trabajos y ejecutando mis instrucciones?

**Lydia.-** Verá usted, señor Parker, yo le he contado a usted todo lo que le he contado porque le admiro personalmente y porque cre un deber mio el participárselo por si los datos que yo de una manera casual recogí pueden serle útiles, sinceramente, yo no me encuentro ni con energía, ni con inteligencia ni con sagacidad suficientes, para poder ser una colaboradora de usted.

Detect.- Déjese de consideraciones inútiles que en estos instantes no consiguen más que hacernos perder el tiempo. ¿Quiere usted ayudarme o no? Yo se lo agradeceré mucho y mi Gobierno también se lo agradecerá cuando lleguemos a tierra y yo en el informe oficial que presente a las autoridades norteamericanas, explique su intervención.

Lydia.- Pero usted cree que yo podré...?

Detect.- Mire usted, señorita, no perdamos tiempo. Usted me va a hacer el favor de....

~~Animador.~~ <sup>leyva</sup> Mientras la artista cinematográfica Lydia Cassinelli, ~~siguiendo~~ instrucciones de Tim Parker, ~~se dirigió cautelosamente hacia lo que ella llamaba la ciudad prohibida china del barco,~~ el Detective Tim Parker fué resueltamente a la salita japonesa donde el Mandarin Chino y el prócer indostánico, ~~sin pronunciar ni una sola sílaba y fumando constantemente, jugaban una trascendental partida de ajedrez.~~ Junto a la mesa,

~~sobre la que un tablero de jaspé sostenía en sus casillas blancas y verdosas, las figuras artísticas de marfil con piedras preciosas incrustadas, con las que jugaban aquellos dos hombres extraños su gran partida, Mademoiselle Tennier, fumando un cigarrillo detrás de otro y con los coups apoyados en la mesa y la cabeza entre sus manos, seguía con gran interés el movimiento de las piezas sobre el tablero jaspeado.~~

Detect.- Si ustedes me lo permiten, como a mí me interesa mucho también el ajedrez, voy a observar el juego unos instantes.

Mlle.- (A media voz) !Schtss!.. Observe cuante quiera, pero no habla porque puede distraerles.

Ling.- Jaque a la reina.

Gandols.-Jaque al rey.

Detect.- Perdone usted, pero yo no veo el jaque al rey.

Mlle.- Señor Parker, tenga usted la bondad de no interrumpir la par-

tida y, sobre todo, de no hacer observación alguna... Perdona mi ruego, pero como yo estoy acostumbrada a presenciar estas grandes partidas....

Detect.- Pero es que yo no veo donde está el jaque al rey.  
si

Mlle.- Ello ~~me~~ lo ven. Esté usted convencido, señor Parker, que ellos ven lo que usted no ve.

Detect.- Es posible que tenga usted razón, Mademoiselle Tennier... y por no sucumbir en la tentación de interrumpir otra vez con una indiscreción mía, me retiro y les dejo a ustedes sumergidos en su partida.

Ling.- Otra vez jaque a la reina.

Gandols.- Y otra vez jaque al rey.

~~(Se oye la sirena del barco)~~

~~Animador.- El Detective recibió, a través de la estación de radio del barco, datos muy amplios que le hicieron comprender lo que hasta entonces no había comprendido. Una vez en posesión de aquellos datos valiosos, pidió que inmediatamente desde las costas más cercanas, que eran las islas Hawái, se enviaran al barco en rápidos y potentes hidroaviones, las fuerzas necesarias para poder realizar la maniobra que el Detective Tim Parker, ~~quería~~ creía absolutamente indispensable. Mientras tanto, la actriz cinematográfica Lydia Cassinelli, iba comunicando regularmente a Tim Parker, las noticias que el Detective le encomendaba... Pasaba el tiempo, el "Isla de Luzón" mandado por el primer oficial, forzando la presión de sus calderas, navegaba a toda máquina, en dirección de Honolulu, de donde habían partido hidroaviones con fuerzas de Marina, armamento y explosivos... Impertérritos en la salita japonesa continuaban su partida de ajedrez, el multimillonario chino Ling-Tsu-Kay y el opulento indostánico Cadosl Bay... Mlle Tennier, fumando cigarrillo tras cigarrillo continuaba observando la partida...~~

Al cabo de algunas horas, Tim Parker que recibía mensajes radiofónicos constantemente, oyó que se acercaban los hidroaviones, moderando el "Isla de Luzón" su marcha para detenerse en medio del mar, apenas los hidroaviones militares se ~~aterrizasen~~<sup>albergaron</sup> al barco. Sucedío así. Con rapidez subieron a bordo del "Isla de Luzón", que se encontraba en el campo, todos los individuos que componían el destacamento de Marina de guerra XXXVI, que se envió en auxilio de Tim Parker, quien puesto de acuerdo con el Jefe de la Fuerza, ordenó lo necesario para que no pudieran moverse ni los jugadores de ajedrez con Mlle. Tennier, de la salita japonesa, ni los individuos que componían el séquito del Mandarín chiní ni los que formaban la familia y servidumbre del opulento indostánico. En una amplia sala del parco, custodiada por soldados de infantería de Marina norteamericana, el Detective Tim Parker y los jefes del destacamento de Marina de guerra, se instalaron para proceder, desde el punto de vista policial y urgente.

Detect.- Ya comprenderá usted, Ling-Tsu-Kay, que les hemos ganado la mano y es inútil una negativa. Toda su servidumbre está copada, con esposas en las muñecas y esperarán en el sollado del buque nuestra llegada a San Francisco, de modo que hable y confiese.

Ling.- No tengo nada que hablar ni confesar. Me es lo mismo todo lo que pueda suceder. Mi paso por la tierra es efímero... Yo pasare a otra vida mejor... Cuanto antes ustedes me proporcionen el paso de lo futuro desde esta existencia a la otra, mejor para mí.

Mlle.- No se moleste usted, señor Parker, Ling-Tsu-Kay no hablará.

Detect.- Pero usted, Mademoiselle Tennier, supongo que nos dirá todo lo que sabe y su intervención en todo lo que ha sucedido.

Mlle.- Yo no tengo ningún inconveniente. En la partida de ajedrez de la vida que hemos jugado sin darse cuenta, usted y yo, me ha dado usted "jaque mate"...

Detective.- Pues contéstale usted a mis preguntas y aclarenoslas.

Mlle. Estoy dispuesta a que no perdamos el tiempo.

Detect.- Su madre, desde que usted era una niña, la inculcó el odio a los chinos, como venganza racial y naturalísima del crimen que los Boxers cometieron el año 1900, al asesinar a su abuelo, que era ministro de Francia en la Legación de Pekín.

Mlle.- Y aprendí a odiar a los chinos, de tal manera, que supe adquirir de ellos su sangre fría, sus procedimientos refinados y su habilidad para llegar al fin que se proponen.

Detect. Y por eso, dispuesta a vengarse refinadamente de los chinos, eligió como cabeza visible de ellos, al poderoso Ling-Tsu-Kay, de quien consiguió usted ser secretaria.

Mlle. Y de quien me gané su confianza, no obstante la desconfianza innata que todos los chinos tienen hacia los occidentales. Gracias a mi influencia, a mi habilidad y a mi trabajo de mucho tiempo, decidí a Ling-Tsu-Kay, a salir de China para emprender este viaje hacia América; me costó algún trabajo <sup>imposible</sup> convencerle, pero lo conseguí. En China hubiera sido ~~posible~~ la realización de mi venganza, pero fuera de China ya era más fácil.

Detect.- Fué usted, quien con una diplomacia hábil, decidió también al opulento indostánico Gandols Bay, a que emprendiera su viaje a América, precisamente en este barco?

Mlle.- Si, señor Parker, conociendo todos los secretos de Ling-Tsu-Kay, supe que en un viaje que hizo a China una hermana de la madre de Gandols Bay, fué víctima de un rapto al estilo oriental, ordenado por el opulento Ling-Tsu-Kay, que había visto a la bella indostánica en el vestíbulo del Gran Hotel de Lujo de Nankín y se hizo llevar a su palacio de porcelana en el interior de China, a la tía de Gandols Bay, donde la

tuvo esclavizada algún tiempo, dejándola en libertad cuando ya no le interesó, pero en forma que no pudiera jamás revelar los caminos que conducían hacia el misterioso palacio de porcelana donde estuvo cautiva... Esa historia, fué conocida en Calcuta por toda la familia de Gandols Bay que juró vengarse del opulento chino cuando le llegara la ocasión.

Detect.- Y usted proporcionó esa ocasión, poniéndose en comunicación con una persona que, cerca de Gandols Bay, le reveló el propósito de Ling-Tsú-Kay, para embarcarse a bordo del "Isla de Luzón" con rumbo a América.

Mlle.- Así fué. Gandols Bay partió, sabiendo que al embarcar en el "Isla de Luzón", en Manila, había de encontrarse en Shanghai con el raptor de su tía y como los dos eran jugadores de ajedrez, era muy fácil para Gandols Bay, aproximarse al gran Mandarín.

Detect.- Declare usted ahora en la forma que comenzó la venganza.

Mlle.- Lo sucedido ha sido una cadena de sucesos enlazados unos a otros independientemente, pero de una manera fatal.

Detect.- Lo sé. Pero es preciso que usted lo confiese para que conste en el atestado que estamos instruyendo.

Mlle.- Gandols Bay por medio de su instrumento indirecto, intoxicó a la esposa favorita de Ling-Tsú-Kay, considerando con aquella muerte que su venganza estaría ya realizada.

Detect.- Y como Ling-Tsú-Kay se opuso tenazmente a que se practicara la autopsia de la china, decidió la muerte del capitán y del sobrecargo, que hubieran podido forzar su propósito, de que no se practicara la autopsia.

Mlle.- Así fué, pero las muertes del capitán y del sobrecargo, ha la consecuencia de una situación esporádica, creada por el incidente de la autopsia.

- Detect.- ?Quién narcotizó a los ayudantes del médico y se llevó el cadáver del quirófano?
- Mlle.- Los sirvientes o esclavos, mejor dicho, porque en el interior de China, continua la esclavitud palpable en el fondo, aunque no lo esté en la forma. Ellos se precipitaron sobre los ayudantes, apenas el médico salió del quirófano y los narcotizadores, llevándose el cadáver al camarote de Ling-Tsu-Kay, donde ustedes lo han encontrado, embalsamado ya por los esclavos del Mandarín.
- Detect.- ?Por qué el capitán llamó por teléfono al médico?
- Mlle.- Porque el instrumento más eficaz de Ling-Tsu-Kay, que seguía de cerca al capitán, sin que él se percatase, apenas el capitán entró en su camarote, encañonándole con una pistola y amenazándole, a su vez, dos chinos del séquito de Ling-Tsu-Kay, que acompañaban a la persona que ejecutaba las órdenes de Ling-Tsu-Kay, le obligaron al Capitán a telefonar al médico para hacerle salir del quirófano y una vez que el capitán telefoneó le aplicaron a las narices una esponja impregnada en un tóxico que fulminantemente le arrancó la vida... Por el mismo procedimiento, murió el sobrecargo.
- Detect.- Y como dió Ling-Tsu-Kay las órdenes para todas esas muertes?
- Mlle.- Le bastó al instrumento ejecutor de las sentencias y de la voluntad sangrienta del poderoso Ling-Tsu-Kay, ~~xxxxx~~ observar su actitud y escuchar lo que decía, para saber cuáles eran sus intenciones. Ese instrumento suyo a que me refiero....
- Detect.- ?Era usted, Mademoiselle Tennier?
- Mlle.- Señor Parker, yo no he sido porque habrá usted observado que no me moví del lado de Ling-Tsu-Kay ni un instante porque temía que Gandols Bay pudiera atentar directamente contra la vida de Ling-Tsu-Kay, o al contrario, si el Mandarín hubiera descu-

bierzo a través de su instrumento, que Gandols Bay era el autor de la muerte de su esposa.

Detect.- Y ese instrumento es tambien un chino? de los que tenemos en el sollado con esposas en las muñecas?

Mlle.- No, el instrumento ciego de Ling-Tsu-Kay es una persona, hermana de un hombre a quien Ling-Tsu-Kay salvó la vida por estar ya condenado a muerte como consecuencia de las revueltas políticas de China. Al salvarle la vida Ling-Tsu-Kay, vivieron en su palacio de porcelana, los dos hermanos, pero aquel a quien Ling-Tsu-Kay salvó, murió al poco tiempo, ordenando al hermano superviviente, que fuese como un perro fiel de aquel hombre que le había salvado la vida y el hermano superviviente desde entonces, como un esclavo más, como un perro fiel, ha obedecido y ejecutado todos los deseos del Mandarín chino. Su voluntad, inhibida en absoluto, estuvo siempre al servicio de Ling-Tsu-Kay, pero con objeto de desorientar a la opinión pública, en este viaje, independientemente se embarcó con otra personalidad.

Detect.- ¡Ah, entonces....?

Lydia.- Si, señor Parker, yo he sido el instrumento ciego del chino Ling-Tsu-Kay, que salvó la vida a mi hermano... Yo soy la autora de la muerte del capitán y del sobrecargo y yo, con la conciencia plenaria de remordimiento, me acerqué a usted para darle los datos que le di y que le han servido para llegar a esta situación porque era necesario que la Justicia se hiciese. Comprendiendo que yo, más tarde o más temprano, debía expiar mis crímenes, he comprendido tambien que era preciso que los crímenes de todos se expiassen.

Detect.- Que le pasa a usted, señor Gandols Bay? ... ¿Qué le sucede?...  
A ver, llamen al doctor en seguida!

Ling.- El doctor nada podrá hacer porque el tóxico que se llevó de esta existencia al poderoso Gandols Bay, ha desarrollado su

proceso y ya no habrá antidoto que le evite la muerte.

Detect.- Pero, que dice usted, Ling-Tsu-Kay?

Ling.- Mi gente pudo descubrir que la muerte de mi querida esposa la realizó un sirviente fiel de Gandols Bay que no le habrían ustedes encontrado porque los ~~mixmax~~ míos ya se encargaron de eliminarle, deslizándole, encerrado en un fardo por uno de los ojos de buey del barco, a noche alta y con un peso, para que fuera hasta el fondo del mar. Al saber yo que Gandols Bay ordenó la muerte de mi esposa, como era lógico, necesitaba vengarme y las piezas de márfil del juego de ajedrez que a él le correspondían, estaban impregnadas de un veneno activo y poderoso que fué absorbido por los poros de las yemas de los dedos de Gandols Bay. El tóxico ha desarrollado su proceso en el organismo de mi adversario de ajedrez y como ustedes ven, le he ganado la partida. El jaque mate, ha sido fatal.

Detect.- Bueno, pues, ya hemos terminado. ~~xxxxxxxxx~~ Comandante, tiene usted la bondad de ordenar a sus hombres que se lleven a esos individuos a los calabozos del barco y cuando el "Isla de Lanzón" llegue a San Francisco, la Justicia se hará cargo de ellos y todos expiarán sus crímenes.

Comandante.- Y una vez terminada nuestra misión, otra vez en los hidroaviones, regresaremos a nuestra base.

Detect.- A sus órdenes, Comandante.

Comandante.- Bien sujetos todos esos individuos, a los soldados del barco.

Detect.- Mademoiselle, qué lástima de vida ha derrochado usted... Señorita Casinelli, cuanto lamento que su belleza y su ingenio se hayan canalizado tan perversamente.

Mlle.- La venganza, señor Parker, es un plato que se come frío.

Lydia.- La venganza muchas veces nos conduce a estas situaciones.

Detect.- La venganza era manjar de los dioses de la antiguedad y la venganza puede tener una justificación en ciertas situaciones de la vida, pero es un arma muy complicada y delicadísima que para manejarla hay que ser muy diestro... En fin, ¿qué hemos de hacerle? Dios, cuyos designios son para nosotros impenetrables, sabe siempre lo que hace y en este caso, si Dios lo ha dispuesto así, el que es grande y omnipotente, habrá creido que así debe ser.

(Se oye el sirena del barco y ruido del motor de avión)

Medico.- Le veo a usted cansado, señor Parker. Retirese a su camarote y descanse. Hay que tener cuidado con un exceso de trabajo, intelectual y nervioso.

Detect.- Gracias, doctor. En efecto, llevo una temporada de trabajo forzado que comienza a inquietarme. Voy a tratar de descansar, pero ¿cree usted que las circunstancias respetafán mi descanso? Porque me propongo descansar muchas veces y cuando más tranquilo estoy, ¡zas! un nuevo asunto me lanza al trabajo sin compasión alguna.

Doctor.- Vaya, vaya, señor Parker y que usted descance.

Detect.- Muchas gracias, doctor, voy a intentarlo.

### G O N G

~~Animador~~.- Y así termina la novela titulada; "LA TRAGEDIA DEL JUGADOR DE AJEDREZ". El jueves próximo, a la misma hora, radiaremos la novela titulada:

### G O N G

(16/11/49)

49

LA MANZANA DE LA DISCORDIA



CONCURSO RADIODIFUSIVO ORIGINAL Y ANIMADO POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

Tercera Emisión



(16/11/44)

50

## LA MANZANA DE LA DISCORDIA

### Tercera Emisión

#### DISTINTIVO

Animador.- Muy buenas noches, señores.... Por el público numeroso que asiste esta noche a esta emisión, me doy cuenta del interés que ha despertado este concurso.... En efecto, la emisión anterior ha bastado para que acudan a inscribirse muchos concursantes , femeninos y masculinos , demostrando que nuestro concurso, titulado LA MANZANA DE LA DISCORDIA, puede considerarse como el tema de las conversaciones en todos los despachos de Barcelona, donde los empleados, en voz baja y aprovechando los momentos en que el jefe no les oye, se dicen unos a otros: "Oye, te has inscrito tu en el concurso ese de LA MANZANA DE LA DISCORDIA? - Yo si y mi amigo, y mi amiga, el amigo fulano, etc."... Señores vamos a comenzar. Sorteamos seis concursantes femeninos y uno masculino para formar el grupo que ha de decidir el fin de cien pesetas y dos lotes de jabones.

(Se verifica el sorteo)

Señoritas, señor... Tengan la bondad de aproximarse al microfono y con voz clara y sin emocionarse mucho, hagan el favor de contestar a las preguntas que van a hacerles. ... Su nombre, señorita (La concursante femenina contestará)... Su edad? (id) Su profesión? (id).... Usted, señorita,... (Las mismas preguntas a las otras dos concursantes que forman el grupo).... Y ahora usted, tenga la bondad de decírnos como se llama, su edad y su profesión... (El concursante masculino responde)... Ahora señor, usted ~~ha de elegir entre~~ entre estas tres señoritas, a cual ha de entregarle el premio de cien pesetas, pero como los radioyentes que no presencian

este concurso, no las ven, va usted a tener la bondad de describirnos ante el micrófono... Empecemos por la señorita... (fulana de tal) ¿quiere usted tener la bondad de describirla? Es decir, explicar si es alta, si es rubia, si es morena, como va vestida y por último, la impresión que le produce... (El concursante masculino lo efectuará)... Ahora las otras dos señoritas, por el mismo sistema.. (El concursante masculino lo hará).. Bueno, pues una vez que nos las ha descrito, tenga usted la bondad de decírnos cual de las tres elige para entregarle el premio de cien pesetas... (El concursante masculino elegirá una de las tres concursantes femeninos para entregarle el premio)... Bueno... pues entreguele usted esta manzana de oro, plana y envuelta en un sobre de celofán, ya que usted ha elegido una de estas tres señoritas.

(El concursante masculino entregará uno de los premios de cien pesetas a la concursante femenina, elegida )

Y ahora, tiene usted la bondad de decírnos porque, siendo como son esas tres señoritas bellas, simpáticas, distinguidas y elegantes, ha sido precisamente la señorita.... la que usted ha elegido para entregarle el premio? Pero, me permito recordarle, aunque estoy seguro de que usted no necesita ese recuerdo, que como en este concurso pretendemos neutralizar los efectos de la manzana de la discordia, para producir un ambiente de armonía, al explicarnos las razones que ha tenido usted para elegir a la señorita..... como ganadora del premio de cien pesetas, estoy convencido de que sabrá usted hacerlo de una manera tan galante, que estas otras dos señoritas no se molesten porque usted no les ~~xxxxx~~ haya elegido sino que ~~la~~ estén agradecidas a sus palabras.

(EL concursante masculino contestará a la pregunta del animador)

Y ahora vamos a elegir el segundo grupo, a la inversa, es decir, tres concursantes masculinos de los que una concursante femenina, habrá de elegir uno para entregarle el premio.

(Se verifica el sorteo y se hacen las mismas preguntas que la vez anterior para el grupo de concursantes femeninos

pero a la inversa)

(Se entregan los premios y lotes de jabones a quienes no obtengan el premio)

Animador.- Bueno, señores y agradeciéndoles a ustedes el interés con que han seguido esta emisión, esperamos que el jueves próximo la escuchen con el mismo interés que han escuchado la de hoy, pues el número de concursantes aumenta de una manera extraordinaria y por eso, me permito recordar a quienes tengan la intención de inscribirse, que lo hagan inmediatamente, si quieren tener un buen número porque supongo la impaciencia de todos los aspirantes a concursantes para tomar parte en este concurso.... Muy buenas noches, señores, y hasta el jueves próximo a la misma hora.

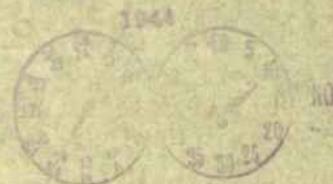
---

(16/11/44)

53

16/XI/44 a las 19

Es inminente el concierto ~~mixto~~ vocal-instrumental de música clásica y moderna que el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona ha organizado para su primer "Jueves musical". Este concierto inaugurará el programa de cursos y manifestaciones artístico-culturales que se desarrollará durante el curso académico 1944-45. La Secretaría del Instituto está a disposición de los interesados para proporcionar todos los informes relacionados con esta parte de la actividad del Instituto Italiano y para las inscripciones a esta serie de cursos.



(16/11/44)

54

*Cristóbal*

El pasado viernes Mr. Christopher Howard, Director del Instituto Británico de Barcelona, dió en dicho centro una conferencia sobre "Santo Tomás Moro y la Utopía".

Mañana, viernes, a las 7 de la tarde, el Instituto Francés inaugura sus conferencias del año escolar 1944-45, con una disertación a cargo del Director del Instituto, el Sr. Pierre Beffontaines, sobre el tema "El Mariscal Lyautey - actitud de vida, métodos de trabajo". La conferencia tendrá lugar en el Instituto Francés, calle Provenza nº 325.

Estas emisiones a cargo de los Institutos Extranjeros de cultura de nuestra Ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.

(16/11/44)

55

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prado BARCELONA

16 Noviembre 1944

A las 15h.30h.

SALA ROVIRA:

Expone sus esculturas en Sala Rovira, el artista suizo Carlos Collet, residente desde muchos años en Barcelona.

A pesar de ser la mayoría de las obras de Carlos Collet, de tamaño reducido excepto 3 o 4 y de haberlas dejado en plan abocetado; están llenas de inspiración, de vida y de movimiento. Carlos Collet es, indiscutiblemente, un artista.

GALERÍAS ARGOS:

Expone sus pinturas en Galerías Argos, Gabriel Amat. En donde logra, este pintor, su medio de expresión más afortunada es en los asuntos marítimos. En estos temas, a pesar de notarse un cierto amaneramiento, ha conseguido, su autor, armonías de grises muy interesantes, además, están ejecutadas de una manera muy simple y con seguridad, sin estar, tampoco, exentas de sensibilidad.

En cambio, no puede decirse lo mismo cuando el pintor cambia de tema; entonces sus cuadros resultan de muy inferior categoría. Pongamos por ejemplo: "Paseo de Blanes", "Puerta de jardín", "Mesa de mármol", "Jardín", etc. etc. En estas pinturas, a pesar de haber conseguido, Gabriel Amat, finezas de color apreciables, el sentido de la forma queda muy inconcreto y, en conjunto, resultan muy deshechas, particularmente los primeros términos.

CASA DEL LIBRO:

Carmen Osés exhibe 45 pinturas en Casa del Libro. Muy desigual resulta la obra que actualmente expone este artista. Dentro de la diversidad de temas es, sin duda, en los bodegones en donde ha conseguido agrupar mayor número de cualidades, particularmente en los titulados: "Naturaleza muerta" (Composición), "Bodegón" de pescado" y "Pescados grises". En estos lienzos citados, además de la armonía de color, el logro de calidades y la precisión en el dibujo, están ejecutados con una valentía poco corriente en la pintura femenina, en los paisajes y las flores, si bien no ha acoplado en ellos tantas cualidades, resultan de acertado colorido, lo mismo que las figuras; y, algunas de estas, de sencilla expresión; siendo, no obstante, de lamentar en los cuadros de este género, amenudo exageradas desproporciones.

SALA PARÉS:

Una de las cualidades de el pintor Duran Camps, es la personalidad que posee su pintura; calidad, esta, que tienen muy pocos, de los pintores que exhiben sus obras en nuestras Salas de exposiciones. Del conjunto de obras que expone, Duran Camps, esta quincena en Sala Parés, se destacan: "Plaza Real", "Calle del Bruch", y "Balandros"; en los temas de Barcelona; "Jesús predicando" - en figuras y bocetos" - "Mi taller", en interiores: "Orillas del río y la fuente", en Paisajes; y en los Bodegones: "El pavó", el jamón", "Espárragos", Pescados y "Mi paleta". En este género halla el artista excelentes calidades. Con todo, se resiente la obra de Duran Camps, de excesivas durezas y falta de ambientación.

UNP

Biblioteca Popular  
Hemeroteca General

GALERÍAS ATENEA:

El pintor granadino José Carazo, expone en Galerías Atenea, una notable colección de óleos y acuarelas.

En ambos procedimientos su obra está resuelta con verdadera atención a los problemas esenciales de la pintura: sus cuadros resultan precisos de dibujo, limpios de color, y las figuras bien articuladas y de viva expresión. Pueden citarse, de sus obras más destacadas, las siguientes: "Conchita", "Trini" - las dos acuarelas - (la segunda obtuvo premio de honor en la Exposición Internacional de Niza de 1933) "Carmen", "Ramoncito" y "Andalucía", en figuras al óleo, los cuadros de flores nº 20 y 25 y de los Bodegones el nº 4; sin que las demás obras dejen de ser dignas hermanas de las citadas.

GALERÍAS SYRA:

Enrique Porta es un pintor dotado de excelentes facultades. No obstante, su obra no resulta de mucha solidez, por dar más importancia, el autor, a cosas superfluas que no a lo esencialmente básico. Debería, Enrique Porta, de analizar su obra y trazarse, luego, un plan de estudios que encaminara sus buenas dotes de pintor a conseguir problemas esenciales de la buena pintura. Si así lo hace puede esperarse mucho de este pintor.

SALA BUSQUETS:

Es Julio García Gutiérrez un pintor poseedor de un caudal de recursos técnicos, los cuales sabe emplear con mucha habilidad. Esto hace que su pintura sea del gusto de una mayoría de público que visita las salas de exposiciones. No obstante, los cuadros de este pintor no se prestan para un depurado análisis.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 16 de Noviembre de 1944.

1944  
10/10/44

DIAS Y HECHOS

EL EJERCITO DE LA ORACION

Ayer, en forma solemne, fué clausurada la brillantísima Asamblea celebrada en nuestra ciudad con ocasión del centenario del Apostolado de la Oración.

Las sesiones celebradas han sido interesantísimas y de todas ellas se han deducido conclusiones que serán llevadas a la práctica para incrementar el ya enorme ejército de los que rezan e imploran para sí y para sus semejantes la bendición del Altísimo.

Los frutos de esta Asamblea serán a no dudar extensísimos, ya que las personalidades que han ocupado su tribuna eran altamente competentes en todos los órdenes, al igual que las que formaron en el seno de ponencias, secciones de estudio, etc.

Para enmarcar el trascendental congreso fué escogido el Seminario Conciliar de nuestra ciudad; y la resonancia de esta Asamblea ha sido tanta que todas las jerarquías eclesiásticas de España han enviado telegráficamente su adhesión y paternal bendición.

El Apostolado de la Oración, no irá a que esta fecunda obra florezca solo en las casas religiosas y en los seminarios, sino que se extienda

a los colegios, talleres, cuarteles, hospitales y hasta a las cárceles, para llevar a todas las almas el consuelo inefable de una oración.

En las filas del Apostolado de la Oración, en todo el orbe, forman ya más de treinta y cinco millones de creyentes en la gran misericordia de Jesús Crucificado.

En la vida trépidante y dinámica, que los tiempos actuales obligan a vivir a los humanos, bueno será que todos procuremos hacer un hueco a la oración, para durante unos minutos susitar unas plegarias e implorar de lo alto el bien mejor de conservarnos intacta la fe en Dios y en los hombres; ya que así nuestra vida será más limpia y más clara y la paz que llega tan sólo de lo alto estará siempre con nosotros.

En la tarea de lograr un mundo mejor, el Apostolado de la Oración tiene un lugar de vanguardia. Esta Asamblea que conmemora el Centenario de su fundación será, a no dudarlo un jalón que marque un paso adelante en su alta misión.

*Proclamatis*

Jueves a las 20/11/44 59  
16-11-44

SONIDO: "UNOS COMPASES DE INTERMEZZO".

Locutor: ¡Labios seductores!

Locutora: Labios seductores, emisión que todos los jueves presenta:  
PRODUCTOS DESNEY.

SONIDO: UNOS COMPASES MUSICA FUERTE

Locutor: Al hablar, sus labios adquieren relieve, tienen movimiento propio en el rostro...

Locutora: Al sonreír, sus labios dibujan la forma de la boca y dan a la cara una nueva expresión...

Locutor: Cuando está seria, sus labios son una mancha roja en mitad del rostro...

Locutora: Todo ello nos viene a demostrar que los labios es el principal atractivo en la mujer.

Locutor: Debe cuidar su belleza y maquillarlos con suma atención. No basta que el carmín tenga un color acertado, conviene que el lápiz sea de rasgo fino y delicado, que la permita dibujar a su gusto las comisuras de sus labios.

Locutora: Con un lápiz grasiendo de calidad, pero que permita trazar fina linea, conseguirá usted aumentar el encanto de sus labios o bien corregir sus defectos.

Locutor: Para conseguirlo...

Locutora: Lápiz Desney.

Locutor: Exijalo en las perfumerías .... Pruébelo usted y será su mejor consumidora.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "ADORADA".

Locutora: ¡Y sigue el gran concurso que finaliza con el sorteo de un valioso abrigo de pieles!

Locutor: Un abrigo de pieles que pueden admirarlo en los escaparates de la Peletería Tabioles y Pirretas, de la calle Fernando 21.

Locutora: Un modelo de suprema elegancia... vistoso... atrevido... un abrigo de pieles listado en blanco y gris, pero... si no es del agrado del concursante ganador, podrán elegir el color e incluso la talla, según la calidad del modelo que se halla expuesto.

Locutor: El sorteo coincidirá aproximadamente con la Noche de Reyes... Tendrá lugar en un centrico local y a la vista del público.

Sr. Monedero:

(16/11/44) 60

Para la emisión Disney hay  
que cambiar del guion el concurso  
ganador. Se llama : MONTSERRAT  
JALA, calle S. Francisco de Asis 33,  
Badalona. Y, a petición del  
diurno añadir el texto adjunto

(16/11/44)

61

Tenemos muchos números correspondientes a los concursos efectuados hasta la fecha que no se han podido enviar a los concursantes por ignorar el domicilio de estos que olvidaron ponerlo en su carta.

Rogamos a todos los que acertaron nuestras preguntas y no recibieron todavía el número, lo reclamen seguidamente, ya que el día del sorteo no se entregará el premio a quien le corresponda si no presenta el número correspondiente.

Otros números nos han sido devueltos por error en la dirección o por ser desconocidos los destinatarios en los domicilios que indica.

Suplicamos igualmente la mayor claridad en el redactado de las direcciones a fin de evitar extravíos de los números con perjuicio para los interesados.

(16/11/44)

62

Locutora: Por lo tanto, quedan todavía varias semanas de concurso... y recordamos a ustedes que podrán tomar parte en el sorteo con tanta cantidad de números, como problemas hayan acertado...

Locutor: Dos, cuatro, seis, ocho... diez!

Locutora: Semanalmente, se remite a los ganadores el número correspondiente... Todos aquellos que no lo hayan recibido, rogamos nos lo indiquen.

Locutor: Cualquier duda... no vacilen en preguntar... En el acto del sorteo estarán a la vista del público todas las cartas que se han recibido cuyo número crecido.... No lo decimos; preferimos que lo vean para constatar personalmente el éxito de este concurso solo comparable al éxito del...

Locutora: LAPIZ DESNEY. (ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: Y a continuación deleitense con una melodía italiana. Un fragmento de la ópera LA TRAVIATA, que sin perder su estilo clásico incomparable, ha sido remozado e incluso superado en una serie de contracantos, con la intervención de un famoso tenor.

DISCO: X "LA TRAVIATA".

Locutora: Solución a nuestro anterior concurso. La música de la ópera LA CENICIENTA DEL PALACE, es del maestro Moraleda.

Locutor: La funda de metal del lápiz DESNEY, negra.

Locutora: La primera película de Diana Durbin estrenada en la presente temporada es CASI UN ÁNGEL.

Locutor: Entre todos los que acertaron ha sido sorteado un estuche con lápiz para labios, colorete compacto y arqueador para las pestañas.

Locutora: Lo ha ganado la señorita Rosa Bernadich, Trevesera 123, 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>. co de Asir 33, Badalona.

Locutor: La señorita Bernadich, puede pasar a recogerlo por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1<sup>o</sup>

Locutora: Y antes de dar comienzo a nuestras TRES PREGUNTAS, un poco de música tropical a cargo de la Orquesta Martín de la Rosa, una rumba dinámica y alegre que lleva por título PARAN PAN PIN.

DISCO: X

Locutor: Sintonizan ustedes la emisión presentada en honor al lápiz para labios, DESNEY. (xilo)

Locutora: Usted... lo sabe... ¿no lo recuerda?

(16/11/44) 63

Locutor: ?Cuantos pisos tiene el rascacielos de la Plaza Urquinaona?  
25, 30...200... planta baja... ?Cuantos pisos tiene el rascacielos de la Plaza Urquinaona..?

Locutora: Usted lo sabe...los ha contado...se lo han dicho... ?cuantos pisos tiene el rascacielos de la Plaza Urquinaona?

Locutor: ?Con quien está casada la gran actriz y magnifica cantaante Emilia Aliaga...? ?Quien es el marido de la estrella Emilia Aliaga...?

Locutora: Usted lo sabe...le conoce...le ha visto... ?Clark Gable?  
?Mickey Rooney? ?Alfonso Goda?

Locutor: En que lugar termina, de la parte alta de Barcelona, el trayecto del Metro del Paseo de Gracia...? ! que dificil!  
?En el Tibidabo? Mas abajo... ?En Aragon? Mas arriba...

Locutora: En que lugar termina, de la parte alta de Barcelona, el trayecto del Metro del Paseo de Gracia...?

Locutor: Es un lugar donde hay arboles...casas... un garage...un cine... y la estacion del Metro.

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 2, 1<sup>o</sup>, haciendo constar en el sobre EMISION DESNEY.

Locutor: Y seguidamente una melodia sentimental, muy popular, interpretada por la orquesta Ambrose, con refran cantade por Jack Cooper. June Shilton

DISCO. X

Locutora: El color y calidad de un lapiz de labios, contribuye por completo a la belleza de los mismos...

Locutor: Pueden tener un dibujo mas perfecto, un grueso mas discreto, un tono mas elegante... ysobre todo evitar que desaparezca pronto, obligandola a maquillarse repetidamente.

Locutora: El lapiz Desney, graso de calidad permanente, complace a la mujer mas exigente.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO".

Locutor: La quimica moderna ha conseguido el mas grande de los exitos, la formula parisón, la mas perfecta que se ha creado hasta la fecha, sirve de base al...

Locutora: Lapiz Desney.

Locutor: Que todos los jueves presenta la emision Labios Seductores, a las dos de la tarde.

SONIDO: MUSICA FUERTE.

## ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR

Episodio 9<sup>o</sup>

## LA FUGA DE ROSALINDA

**Locutor.-** Atención!, Niñas y niños, Atención! Quedamos en nuestro episodio anterior de las interesantes aventuras de ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR-, que damos en un momento en verdad patético. El entrometido y sentencioso bufón ha preparado con éxito al parecer la fuga de Roslinda encerrada en un calabozo por su propio padre. Mas he aquí que de madrugada se presenta este ¡nópinadamente acompañado de su fiel Clavel, en el másísimo calabozo ¿va a llevar a cabo su fiera venganza? todo parece perdido cuando en sus escenas finales vemos con asombro que toda la venganza del fiero Don Alonso consiste en dar a hurt-dillas, sin que nadie lo vea, un beso en la frente pura de su hija ¿que significa esto? luego... cierra de nuevo el calabozo. Y se ausenta... escuchad este episodio 9<sup>o</sup> de la serie titulado "la fuga de Rosalinda" y escrito, como los anteriores por nuestro constante y dilecto amigo el popular escritor Don Antonio Pérez de Olaguer.

G O N G

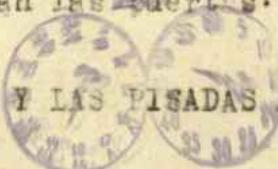
**Alonso.-** Rosalinda ha quedado dormida realmente es bella como una noche de luna, su frente serena parecía de porcelana y sus cabellos rubios eran como un campo de espigas doradas...  
**Clavel..-** Entonces, señor, ¿Por que la tieneis encerrada?  
**Alonso.-** Calla, Clavel, ¿que entiendes tu de estas cosas ?

G O N G

**Bufón.-** (EN VOZ MUY BAJA COMO UN SUSURRO) no te muevas, Rosalinda. ¡quieta! ya se van los ojos como cierran las luertas?

G O N G

Sonido: RUIDO AL CERRAR LA PUERTA Y LAS PISADAS AL ALEJARSE  
DEL CALABOZO



G O N G

**Bufón.-** Rosalinda ¿estás a punto?  
**Rosalí.-** Sí, bufón, pero no sé si me atrevo...  
**Bufón.-** ¿Como no sabes si te atreves?  
**Rosalí.-** Mi padre, bufón me ha dado un beso en la frente, he visto su mirada y te aseguro que no reflejaba odio sino una extraña angustia. Hay un raro misterio en todo esto.  
**Bufón.-** Séneca mi venerable maestro dice "Debe amarse al padre si es bueno y sufrirle, si es malo". Pero no dice nada de lo que debe hacerse con un padre y que sin venir a cuento encierra a su hija en un calabozo y luego le da un beso en la frente...

G O N G

**Locutor.-** Pero la fuga no se realiza esta noche porque con el tiempo perdido la mañana llega. Ya las luces primeras del alba tienen de violeta primero y de claro azul después la nítida transparencia del cielo. La vida canta sus notas de triunfo.

Sonido: DISCO CON MUSICA DE DESPERTAR EL ALBA. ALGO DELICADO Y FINC. SI EXISTE OTRO CANTO DE PAJAROS DISTINTO AL QUE SE HA TOCADO OTRAS VECES PUEDE PONERSE ESTE CANTO DE PAJAROS SI NO ALGO O ALGUNA CANCION ALUSIVA.

## G O N G

Viola.- Pero vos creéis, Don Alonso que puedo yo sabiendo que mi hija Rosalinda está encerrada en un calabozo, creéis que puedo recitar versos y gozar, como si tal cosa, de nuestras veladas íntimas ~~que nos~~ amabais

Alonso.- Debeis hacerlo y lo hareis.

Rapsoda.- (Pepita Llunell) Yo, si me lo permite el señor, declamaré hoy los versos del hogar... no permitais más, señoz que las mejillas pálidas de Doña Violante se humedezcan de lágrimas...

Alonso.- Empezad vos... pero antes nos reuniremos todos.

## G O N G

Nieves.- Y Rosalinda, ¿No viene Rosalinda en la velada?

Leonor.- Sin Rosalinda no parecen bonitos los versos.

Nieves.- Madre mía ¿que le sucede a Rosalinda?

Leonor.- ¡Rosalinda! ¡Rosalinda! donde está Rosalinda?

Viola.- Hijas mías, ¡no me preguntéis por Rosalinda, que se se parte el corazón!;

Gayó.- Sin embargo Rosalinda faltó desde ayer Rosalinda siempre estuvo en estos veladas familiares ¿dónde está Rosalinda?

Alonso.- Ea! empezad ya...

Nieves.- No, sin que venga Rosalinda.

Leonor.- Eso, eso...sin Rosalinda no hay versos.

Gayó.- ¡que venga Rosalinda!

Alonso.- Rosalinda no vendrá y la velada familiar no se interrumpe por eso, porque vida de familia no se rompe porque falte uno de sus miembros.

Viola.- (CON SORDA DESPERACION Y VOZ RETENIDA POR EL LLANTO) no lo oís que empieza la velada.

## Sonido: UNA MUSICA SUAVE MUY LEJANA DE CORDO

Rapsoda.- CON PAUSAS AL FINAL DE CADA TRES VERSOS.

QUIEN SUFRE de la suerte los rigores si haga que reine en su mansión la calma, y acallará la voz de sus dolores.

Si buscas paz tranquilidad del alma, renuncia los encantos de la gloria que no está en la corona ni en la palma

Si luchas, aunque obtengas la victoria te amargará el placer la envidia infame con golpes que tormentan la memoria

Enciérrase en su hogar el hombre que ama la paz del corazón vano es que, ansioso, desde el bullicio mundanal la llaga

Puerto es del mar del mundo procedoso de la familia el sacroso asilo: si en él no está, ¿dónde estará el reposo?



Rompe de nuestra vida el frágil hilo  
la bárbara segur, si se nos veda  
el bien inmenso de un hogar tranquilo

Renuncio a cualquier don que se me ceda  
si, al recogerme en mi mansión, no encuentro  
quién consolarme de mis culpas pueda.

Sonido: CESA LA MUSICA, III  
Viola.- (LLORANDO DESESPERADAMENTE)

Renuncio a cualquier don que se me ceda  
Si, al recogerme en mi mansión no encuentro  
quién consolarme de mis culpas pueda...

(LLORA MUCHO AL FINAL Y ARADE:  
Y si mis culpas sólo puede consolármelas Rosalinda ¿Por qué no  
está entre nosotros Rosalinda? (LLORA)

Sonido: EL MISMO DISCO ANTERIOR SIRVIENDO DE FONDO AL  
RECITAR DE LAS NIÑAS.

Nieves.- No es todo en la existencia humana.  
ni el llanto solo de mortal herencia  
que regocija al orbe en la mañana,  
tras la tormenta, el sol con su presencia

Leonor.- Y queda al fin de la ilusión perdida ~~en sufrimiento~~  
~~desdicha~~  
como puerto del naufrago del mundo,  
el dulce hogar consuelo de la vida  
con su amistad y con su amor profundo.

Sonido: CESA LA MUSICA

Viola.- Pero sin mi Rosalinda no puedo haber hogar... dulce hogar...

G O N G

Viola.- Y dices que Rosalinda no tiene un lecho donde dormir.

Rapsoda.- Yo la he visto dormir en el suelo resignada sufrida, humilde...  
¡estaba bonita como rosa de mayo! dile a mi dueña y señora que  
no llore por mí... soy inocente y buena. Todo se aclarará y nadie  
podrá nada contra mí

Viola.- Eso te dije?

Rapsoda.- Y añadió... Un grave peligro nos amenaza a todos pero dile a Don  
Alonso me envíe unos sacos de paja para poder descansar en blando  
se lo pide su hija Rosalinda, con toda sumisión y respeto.

Viola.- ¡Oh esto te dije! pobre hija mía!

Rapsoda.- Confío en vos, me insistió el más al... ¡que vengan los sacos de  
paja o moriré en este inmundo calabozo!...

Viola.- No prosigas... yo venceré al castellano de Guiomar

G O N G

Viola.- Y esto te pido como mujer, esto te imploro como madre ¡unos sa-  
cos de paja para mi hija! ¡que poco te pido! ¡porque yo Don Alonso  
se que aunque queráis aparentar lo contrario no sois cruel.

Alonso.- ¡Basta no prosigas... enviaré a Clavel con unos sacos de paja

G O N G

Sonido: UN DISCO CUANDOQUERA O UNA CANCIÓN QUE INDIQUE LA MОСTAL  
GIA DE UNA CARCEL LA FALTA DE LIBERTAD EL DOLOR DE LA  
SOLEDAD ALGO, EN FIN QUE UEDA SIMBOLIZAR EL CANTO

DENTRO DE UN CALABOZO. SI NO HAY NINGUN DISCO APROPIADO,  
ALGO DE MUSICA EN ESE MISMO ESTILO.- BAJA DE TONO EL DIS-  
CO Y HABLA ROSALINDA.

Rosalí.- Yo soy Rosalinda, la niña cautiva... ¿Por que estoy ~~en el calabozo~~ encerrada en este calabozo? ¿Por qué? Es que tiene envidia el sol de mis cabellos de oro? ¿Por ello me reducen en la obscuridad de este sótano? ¿Es que el mar tiene envidia de mis ojos azules? Por eso estos muros me separan de la luz y del mar... ¡Ay! Yo soy la niña cautiva. Cautiva de mi propio padre. No la hay más desdichada en todo Huímar... ¿Por qué? ¿Por que estoy prisionera sin luz y sin sol, sin mar y sin aire?... ¿Que hicé, Señor, para castigo semejante? Hice bien en todas partes, hile la rueda y saqué espumas de lana... ¿Por qué?... Por qué, Señor esta angustia y esta soledad?

## G O N G

Clavel.- Sí... Ahí esté el calabozo. ¿Pero cuantos sacos de paja lleváis? Cosa dos hubiera habido bastante.  
 Bufón.- (FINGIENDO OTRA VOZ) Vale más que sobre que no que falte. Los criados devolverán lo que no haga falta.  
 Clavel.- Veo que eres previsor. Sin duda por esto Don Alonso te ha nombrado jefe de los piensos. Pero en el calabozo entra tú solo. Los criados queden en la puerta.  
 Bufón.- Lo haré con goce lo ordenáis, señor.  
 Clavel.- (UN POCO ESCAMADO) ¡Oh! Lo que es una obsesión... Hubiera jurado que tu voz era la del bufón.  
 Bufón.- ¡ju! ¡ju! (RÍE CON SU RISA SARCASTICA PERO ENSEGUITIDA RECTIFICA)  
 ¡je! ¡je!

## G O N G - Sonido: RUEDO DE CERROJO AL ABRIRSE.

Clavel.- Entra los sacos. Solo tú...  
 Bufón.- (CON VOZ FINGIDA) De parte de Don Alonso, vuestro padre, dueño y señor, estos sacos de paja.  
 Rosalí.- ¡Oh decid a mí padre, dueño y señor, que soy agradecida...  
 ¡Tenía los huesos molidos!  
 Bufón.- (CON VOZ FINGIDA) Sobre la paja descansareis mejor... (CON VOZ NATURAL, DE BUFÓN, PERO UN POCO BAJA NERVIOSA Y INSINUANTE)  
 ¡Fronte, Rosalinda... No lo dudéis... Encerraos en este saco y fingiremos que está lleno de paja...  
 Rosalí.- Pero yo no sé si debo. ¡Qué beso que se dió al padre!  
 Bufón.- (CON VOZ Y TONO CLÁSICO PERO NERVIOSO) ¡Ah! Fronte... No vacileis... Decía Salustio, mi venerado maestro: Si teniendo ocasión no la aprovechas, por demás la esperas después de pasada...  
 Rosalí.- Está bien; ¡que sea lo que Dios quiera!

## G O N G

Clavel.- ¡Ea! ¿Qué pasa que os entreteneis tanto?  
 Bufón.- (CON VOZ FINGIDA) Que teníais razón, señor... Eran demasiados sacos.  
 Clavel.- Pero ya que estaban dentro podíais haberlos dejado.  
 Bufón.- Es que... Son demasiados... Y nos harán falta.  
 Clavel.- Pues no haberlos entrado. ¡Ea! Llevadlos dentro otra vez!  
 Bufón.- Está bien, señor... Los llevaré dentro. ¡Con lo que pesan!  
 Clavel.- Bueno, hombre, bueno... Pues vuelvetelos a llevar. Eres idiota...

1944



NOV

PROYECCIÓN DE AMÉRICA

(16/11/44)

68

16/11/44 a 6/12/44



Uno de los elementos que más influenciaron en el descubrimiento de América fué la necesidad que en aquel entonces se sentía del comercio de las especias.

Sobre este particular encontramos detalles curiosos en "Los Conquistadores Españoles" de Kirkpatrick.

Antes de que los modernos cultivos proporcionaran un buen alimento para el ganado durante el invierno, había que hacer la matanza en noviembre del ganado que iba a servir para alimentar a Europa septentrional, por espacio de varios meses, y la carne se conservaba sazonándola, y para ello existía una inmensa y habiente demanda de especias, sobre todo pimientas y clavos. Además, en la Edad Media -que no poseía patatas, con menos vegetales que los cultivados hoy, poca abundancia en los pastos y ganado poco seleccionado- se consumían pródigamente las especias durante el año entero en toda cocina bien provista. Por otra parte, como no se conocían el té, el café, ni el cacao; como el azúcar era un lujo caro y el vino tolerable sólo podían permitírselo una persona rica, es lógico que se hiciera un ilimitado consumo de los condimentos con objeto de dar sabor a la floja cerveza, al vino agrio y a las varias bebidas de fabricación casera. Los anaqueles de todas las droguerías y las alacenas de los boticarios estaban bien surtidas de jarros de especias, cuya fragancia y sabor convenían tanto al practicante como al paciente por las poderosas virtudes medicinales que encerraban. En las estrechas y malolientes calles de las ciudades medievales, presionadas por un círculo envolvente de murallas, visitadas a menudo por fiebres infecciosas y a veces por la peste, eran de una constante necesidad los perfumes fuertes, así para el bienestar personal como para prevenirse contra las infecciones. Por tanto, por todo el norte de Europa, sobre todo en Inglaterra, Alemania y Países Bajos,

era inmensa la demanda de pimienta, clavo, canela, nuez moscada, jengibre, benjuí, áloe, incienso, alcanfor, sándalo, productos aromáticos de las tierras asiáticas meridionales y orientales, islas del Océano Índico y Archipiélago Malayo.

La riqueza de Constantinopla, en los años que siguieron a la caída de Roma, fué debida, en mucha parte, al tráfico de especias traídas a orillas del Bósforo desde tierras orientales y distribuidas desde allí con grandes beneficios por toda Europa. Venecia sucedió a Constantinopla como emporio del comercio de especiería. Los mercaderes árabes llevaban sus cargamentos de especias por el Golfo Pérsico, para conducirlos de allí a los puertos levantinos, por caravanas, en un viaje lentísimo, o bien tomaban la vía marítima por el Mar Rojo hasta Suez, desde donde las especias eran llevadas a lomo de camello hasta Alejandría, y allí esperaban naves venecianas para conducirlas a las metrópolis.

Este costoso medio de transporte aumentaba en mucho el precio de las mercancías. De aquí que el haber descubierto los portugueses una vía marítima ininterrumpida a la India e Indias orientales, doblando el Cabo de Buena Esperanza, a principios del siglo XVI, suponía nada menos que una revolución comercial. Cuando se supo en Venecia que unos barcos portugueses habían ido por mar a la India y habían regresado a Lisboa, la ciudad de las lagunas se puso a temblar. Lisboa desplazó a Venecia, como centro distribuidor de la especiería y pronto se convirtió en el puerto más activo de Europa occidental. Los dos tercios de los cargamentos que traían del Este los portugueses en sus barcos consistían en pimienta, que se producía en la India y en Ceylán; pero el davo - producto más raro y precioso, que se da en los climas tropicales insulares - había que buscarlo a más de 3.000 millas al Este, en un grupo de islas Molucas, que estaban situadas junto al Ecuador. La toma de la ciudad de Malaca en 1511 acercó a los portugueses al fin que se proponían, pero estaban dispuestos a apoderarse de las Molucas y a monopolizar el comercio de clavo.

(16/11/44) 70

- 3 -

Los españoles tenían la misma ilusión y deseaban también abrir un comercio marítimo directo de especias independiente de los portugueses. Este deseo -esta mirada ansiosa, fijada en el Extremo Oriente- caracteriza a toda la historia de la conquista española en América.

## BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES, POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

Fusión jueves, 16 = 8 1/2

Pedro Antonio de Alarcón y Ariza.

Perdonadme que hable un momento de mí. Cuando yo era aún estudiante — "el año no lo leo; decir no lo sabría,"— llegó una tarde a clase un compañero con dos libros que acababa de comprar: el Rafael de Lamartine y El Escándalo de Alarcón. Durante la primera parte de la clase yo fui cortando con gran tiento los ~~cuadernillos~~ recios cuadernillos del papel de hilo, y, sin que el catedrático lo oyese, llegué a abrir todo el libro de Alarcón. Confesare que tras este pecado cometí el no menos grave de consagrarme el resto de la clase a leer el principio de la novela. Al salir dije a mi amigo que yo me llevaba aquél libro a mi casa, y tras grandes protestas, consintió en que me lo llevara con la promesa formal de devolvérselo a la mañana siguiente. Seguí leyendo durante la cena; seguí leyendo por la noche en mi cuarto, durante las horas de estudio; seguí leyendo en la cama uno sé cuántas horas, y a la del alba, convencido ya de que Fabián y Gabriela se casaban, de que Lázaro era una buena persona y de que Gregorio se había ido a su pueblo, dejé caer la cabeza en la almohada para levantarla poco después y emprender la marcha diaria que esta vez comenzó con la forzada devolución del libro. El que leyendo El Escándalo, El Niño de la Bola o El Sombrero de tres picos no haya sentido este interés que casi impide, aun a los lectores de madura edad, soltar el libro, que levante el dedo... y yo le diré que no tiene sensibilidad ni imaginación.

Este del interés, por encima de otras muy buenas cualidades, es lo más característico de las novelas de Alarcón. En qué consiste el interés? Por qué se despierta éste en el lector? ¿Cómo se despierta? ¿Es simpatía de los personajes? No. ¿Es el misterio? No basta, ¿Es gracia de la narración? No es necesaria ni suficiente. Más bien diría yo que el interés del lector no es más que un reflejo del que sintió el autor por su obra mientras la concebía y la ejecutaba.

Mucho amó a sus obras Alarcón. Su misma vida nos lo dirá.

Nació, en 1833, año de la muerte de Fernando VII y comienzo del reinado de Isabel. Nació en Guadix, ciudad de la provincia granadina, que, como él mismo nos dice con salero, "tiene Catedral, Alcazaba árabe, ríos, huertas, vega, olivares, viñas, sierras, Batallón provincial, Juez de ascenso, dos lápidas romanas y un alto relieve fenicio."

Allí dice él que escribió, desde la edad de diez años a la de diez y nueve, sus primeros versos, artículos y novelas... No era, por lo visto, su vocación la poesía, cuando desistió de seguir haciendo versos, o, por lo menos, de publicarlos. Aunque parezca imposible, le dijeron que era demasiado sencillo en sus composiciones poéticas. Eulogio Florentino Sanz le dijo: "Sientes bien la poesía; pero reflexionas demasiado, y concluyes por expresarla con sobrada claridad y lisura. No naciste para cantar, sino para pintar exactamente la vida interior y la exterior. No mates; escribe".

No es justa la apreciación. Oíd "El amanecer". (Crescendo)

Blanco céfiro mueve sus alas  
empapadas de fresco rocío...  
De la noche el alcázar sombrío  
dulce alondra se atreve a turbar...  
Las estrellas se borran, cual sueños...  
Sólo brilla, magnífica, una...  
Es el astro del alba / La luna  
ya desciende, durmiéndose, al mar.

Amanece: en la raya del cielo  
luce trémula cinta de plata,  
que trascada en fulgente escarlata,  
esclarece la bóveda azul;  
y montañas, y selvas, y ríos,  
y del campo la mágica alfombra,  
roto el negro capuz de la sombra,  
muestran nieblas de cándido tul.

Es de día. Los pájaros todos  
lo saludan con arpa sonora,  
y arboledas y cúspides dora  
el intenso lejano arrebol.

El Oriente se incendia en colores...  
los colores, en vívida lumbre...  
y por cima del áspera cumbre  
sale el disco inflamado del sol.

Con razón escribía Vicente Querol, dirigiéndose a nuestro poeta, que este había "unido ~~su~~ canción sonora al rumor de los himnos inmortales".

Pero Alarcón desistió. Para lo que no había nacido era para la lucha. Entienda para la lucha con la crítica; porque, allá en África, bien demostró su valor, cuando fué como soldado voluntario, e intervino como actor en aquellos hechos de guerra que describió en su libro Diario de un testigo de la guerra de África. Fué su primer desistimiento.

Alarcón fué uno de los miembros de la famosa Cuerda granadina. Marchó a Madrid, y allí dirigió un periódico titulado El látigo. Con este motivo se produjo en su alma una crisis que le hizo pasar de director de un periódico anticlerical al escritor católico que hemos conocido en El Escándalo y demás obras importantíssimas. Como consecuencia de uno de sus ataques, tuvo un duelo con el escritor ultramontano ~~o~~ Heriberto García de Quevedo. Este disparó su pistola al aire. Y Alarcón nos dice: "Aquel día acaeció algo muy grave en mi corazón y en mi inteligencia."

Escribió para el teatro, después de muchas tentativas, un drama titulado El Hijo Pródigo, que se estrenó en 1857. Alarcón se había dedicado a la crítica dramática durante varios años, y después se le ocurrió presentar un drama suyo. "Todos los criticados por el autor, es decir, la mayor parte de los poetas, artistas y actores de la corte, cayeron sobre esta obra como sobre una presa que se arrojaba a su vengativo encono." Los periódicos llegaron hasta a mentir, diciendo que el público silbaba el drama cuando en realidad lo aplaudía con entusiasmo. Alarcón retiró el drama, y no volvió a escribir para el teatro. Fué su segundo desistimiento.

Dos notables obras de viajes escribió: De Madrid a Nápoles y La Alpujarra. Este último es considerado como uno de los mejores libros de Alarcón. Según un crítico es "una relación de viaje tan atractiva como todas las suyas de esta clase, y un estudio de costumbres ~~en~~ que se combina lo artístico con lo popular."

Escribió muchos cuentos y novelas cortas, de toda clase de dimensiones y de tonos. De todas, la que más se ha dado a conocer es El Clavo, que no es la mejor ni mucho menos; pero que ha sido trasladada al cinematógrafo.

Sus novelas grandes, las que le han dado la elevada personalidad que en nuestra literatura tiene, son, por orden cronológico, El Maestro de Norma, El sombrero de tres picos, El Capitán Veneno, El Escándalo, El niño de la Bolay y La Pródigia, publicadas todas desde 1855 hasta 1882. Es muy de tener en

en cuenta que el autor murió en 1891, o sea nueve años después de publicar este última novela.

La primera, El final de Norma es obra de un muchacho de diez y ocho años, "que sólo conocía del mundo y de los hombres lo que le habían enseñado maestros y libros"; El sombrero de tres picos es un cuadrito saceresco, un guíño de ojos del autor; El capitán Veneno, un cuento largo, muy simpático. El Escándalo es una novela, no ya grande, sino grandiosa. Hasta el estilo es superior al de las otras obras de Alarcón. En ella hay filosofía (pero filosofía honda y práctica, única que se puede dar en una novela), sentimiento, (un derroche de sentimiento), una tensión que no se debilita ni un momento y varios personajes artísticamente presentados. De entre ellos, pongamos como ideales al P. Manrique, a Gabriela, a Lázaro y a Fabián; pero pongamos como de carne y hueso, que corresponden, no ya a una persona física, sino a un grupo de éstas, ~~que~~  
~~en el desequilibrio~~ Diego y la antinética Gregorio, molesta como un chirrido y peligrosa como una pistola cargada y descompuesta.

El Niño de la Bola, es "un drama romántico de chaqueta", como dice el mismo autor; pero con un potente romanticismo que está más cerca de Shakespeare que del Duque de Rivas.

Le Pródigo está muy bien escrita y tiene el interés que Alarcón sabía dar a sus obras. Fue muy bien acogida por el público; pero los críticos hicieron a su alrededor esto que llamamos la conspiración del silencio. Alarcón no pudo resistir el vacío, y dejó de escribir para siempre. Fue su tercer desistimiento. Oigamos su queja, que al mismo tiempo nos da a conocer el bando que le atacaba.

"Sus periódicos, o los periódicos seducidos por ellos, en nombre de una mal llamada independencia de la Prensa, no se dignaban ni tan siquiera censurarme, combatirme, condensarme. Varios escritores españoles, no contentos con haberme notificado un año y otro que vivían en Madrid novelistas mejores que yo, que mis obras <sup>no</sup> agradaban a los filósofos y que yo era un insocorrible monaguillo metido a literato, negábanme ya, <sup>que</sup> no creer, hasta el derecho de existir sobre el planeta, ni siquiera con aquella soplilliz que me habían endosado. Confieso mi debilidad. Un invencible tedio se apoderó de mi ánimo en vista de tanta miseria y descortesía..."

Quería la paz; me estorbaba tan ruín odio, me avergonzaba semejante lucha;  
sucedíame lo que a aquel héroe de Lord Byron, que exclamó al morir:  
"No deseo el Paraíso, sino el descanso"; y, por resultas de todo ello,  
decidí no componer nunca más novelas."

Esta fué la gloriosa y apenada vida de Pedro Antonio de Alarcón,  
que era demasiado sensible para vivir entre los hombres.

*Juan Ros Samper*