

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(17/11/44)

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 17 de **Noviembre de 1944**

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Juan García interpretando lírico español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.	"	"
8h.30	"	Valses vieneses y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La novia vendida".	Smetana	"
12h.20	"	"Petrouchka".	Strawinsky	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Bohemios".	Vives	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Bohemios"	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día:		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación del Mtro. Ferriz, por J.A.Prada		ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	"La Verbena de la Paloma", frag.	Bretón	Discos
15h.15	"	Actuación de la Orquesta Creación.	Varios	Humana
15h.30	"	Crónica de libros.	G.A.Monedero	Locutor
15h.35	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión femenina de Radio-Barcelona.	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.		
20h.--	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 17 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	La voz de Conchita Velázquez: Canciones populares españolas.	Falla	Discos
21h.15	"	Emisión: "Anécdotas musicales".		Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.32	"	Desfile de artistas célebres".	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	"	Humana
22h.40	"	Música radiofónica.	"	Discos
23h.--	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá.	Varios	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

Atención: no anunciar esta re-
 transmisión hasta momento en-
 vezar.

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 4

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 Noviembre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Juan García interpretando lírico español: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Valses vieneses y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Instrumental: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Y 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

Y - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

X 12h.20 "Petrouchka", de Strawinsky: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "Bohemios", de Vives, (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Siguen: Fragmentos de "Bohemios", de Vives: (Discos)



X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta LUIS DUQUE:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.

- "Jira por Cataluña": "Térrega"
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.47 "Figuras ante el micrófono": Presentación del Mtro. Ferriz, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

X 15h.15 Actuación de la ORQUESTA CREACIÓN:
X "En forma", fox - J. Garland
X "Yo sé porque" - fox - Jack Mason (Vocalista Jaime Codesal)
X "Bugui-Bugui", fox - Arreglo de A.Vilás
X "Violines húngaros", fox - Merino (Voc. J. Codesal)
X "Por un querer", pasodoble - A. Duque

X 15h.30 "Crónica de libros", por D. César Angel Monedero.
(Texto hoja aparte)
.....

15h.35 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....



X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión femenina de Radio-Barcelona:

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X "Antena Romana": (Texto hoja aparte)

.....

20h.05 Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 "Radio-Deportes":

20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 "El menú para mañana":

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 La voz de Conchita Velázquez: (Dix Canciones populares españolas, de Falla: (Discos)

21h.15 Emisión: "Anécdotas musicales":

- Cotizaciones de bolsa del día:

21h.30 Desfile de artistas célebres: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ~~EMISORA~~.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ~~EMISORA~~:

X "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.20 Actuación de la Orquesta BIZARROS:

22h.40 Música radiofónica: (Discos)

(ATENCIÓN: NO ANUNCIAR ESTA RETR. HASTA MOMENTO EMPEZAR)

23h. - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrá:

"Sinfonía italiana" - Mendelssohn guitarra

"Concierto de Aranjuez", para violín y Orquesta,

con la colaboración del Regino Sainz de la Maza -

Mtro. Rodrigo

"Pájaro de fuego" - Strawinsky

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.--

Viernes, 18 novbre. 1944

JUAN GARCIA INTERPRETANDO LIRICO ESPAÑOL

- 25) P X1.-- "El madrigal" y Duó del engaño" de "LA PICARONA", de Alonso
Castillo-Román (2 c.)
- 83) G X2.-- "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives Romero
X3.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón-Feliu Shaw

A LAS 8,30 H.--

VALSES VIENESES Y RITMOS MODERNOS

- 126) G V X4.-- "VIDA DE ARTISTA", vals, de Strauss, (por Orq. Marek Weber
X5.-- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici,)
- 817) P B X6.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ", de Magidson (por Carroll Gibbons
X7.-- "YA NO ES UN SUEÑO", de Newmann)
- 648) P B O8.-- "AUN CANTA EL PAJARO AZUL", de Burke-Mónaco (por Orq. Larry
O9.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR", de Burke) Clinton
- 727) P B O10.-- "MA-MA-MARIA", de Lewis (por Orq. Glen Miller
O11.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA" de Brooks)

INSTRUMENTAL

A LAS 8,45 H.--

- 78) G IV X12.-- "ROMANZA", de Wieniewski, (por Yovanovitch Bratza, violin
O13.-- "LEYENDA INGENUA", d)
- 96) G IP X14.-- "IMPROMTU N^o 1 EN LA BEMOL MAYOR", (de Chopin, por Alfredo
O15.-- "IMPROMTU N^o 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR") ^{of. 29} Concerto/piano

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Viernes, 17 novbre. 1944



"LA NOVIA VENDIDA"

de SMETANA

por: Nordenová, Gleich, Pollart, Toms. Krasová
Pixova, Otava, Konstantin.

- 63) G O X 1.-- Acto 2º escena 3ª
- X 2.-- escenas 3ª y 4ª
- 64) G O X 3.-- Acto 3º escenas 4ª y 5ª
- X 4.-- escena 5ª

A LAS 12,20 H.--

"PETROUCHKA",

de STRAVINSKY

por: Orq. Simfónica de Bstn

- 335) G S X 5.-- Danza rusa
- X 6.-- En la habitación de Petrouchka
- 336) G S X 7.-- La feria al anoecer
- X 8.-- El oso y el aldeano - 1ª parte Danza de los cocheros
- 337) G S X 9.-- 2ª parte Danza de los cocheros (1 cara
- X 10.-- Fiesta de máscaras.)

Por la misma Orquesta

X "APOLLON MUSAGETES"

Ballet

de Stravinsky (1 c.†)

SUPLEMENTO

- 111)GS X 11.-- Obertura de "LA BELLA ELENA", de Offenbach, por Orq. del/za
Estado de la Opera de Berlin (2 c.)

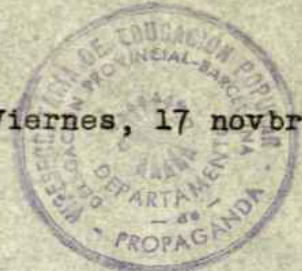
0 - - - - - 0

(17/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Viernes, 17 novbre. 1944



"BOHEMIOS", de VIVES, Perrín, Palacios
(fragmentos escogidos)

interpretados por: M.Redondo, V.Racionero, A.Gonzalo, Zanardi, Verger, Fernández, Coro y Orq.

- Album) X 1.-- Romanza (2 c.) 3-4
- X 2.-- Canción bohemia (2 c.) 5-6
- X 3.-- escena y dúo cara 7
- X 4.-- Dúo cara 8
- X 5.-- Intermedio cara 9
- 0 6.-- Concertante y final (2 c.) 10-11

Hemos radiado fragm escogidos de "BOHEMIOS", de VIVES, Perrin Palacios

0 - - - - - 0

(19)11/44 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Viernes, 17 novbre. 1944



PROGRAMA VARIADO

SIDNEY TORCH (Organista)

882) P B 01.-- "DESFILE DE TORCH" N° 6 (2 c.)

ORQ. XAVIER CUGAT

824) P B 02.-- "EL VALS DEL MISURI", de Eppel
03.-- "MAMA YO QUIERO", de Paiva

CELIA GAMEZ Y ALFONSO GODA

266) P 04.-- "Sueños de amor" y "Marcha de la caceria" de "YOLA", de Quintero-Heredia-Vazquez (2 c.)

EMILIA ALIAGA Y FCO. MUÑOZ

303) P Z 05.-- "Yo quiero un bebé" y "La calle sin un candil" de "UNA MUJER IMPOSIBLE", de Paso-Montorio-Rosillo (2 c.)

MARCOS REDONDO - M^a TERESA PLANAS

191) P 06.-- "ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila-Mora
Romanza"
Dúo-vals
11) P Romanza-duo-zambra (2 c.)

ANTONIO SAENZ FERRER (Bandurrista)

37) P IG 07.-- "ANDALUZA", danza- de Granados
08.-- "CADIZ", de la Suite Española de Albáiz
38) P IG 09.-- "FANDANGUILLO DEL PERCHEL", de Cabas
10.-- "JOTA", de Falla

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Viernes, 17 novbre. 1944



SUPLEMENTO

"LA VERBENA DE LA PALOMA"
DE BRETON

15b) GZOrq. 1.-- "Fantasia" por Banda Municipal de Madrid (2 c.)

LEOPOLDO QUERO (INTERPRETANDO:

141) G IP 0 2.-- "PIEZAS ESPAÑOLAS", de Falla
Cubana-Montañesa

A LAS 15,35 H.--

OPERA
fragmentos seleccionados

Minghini-Appolloni-Ferraris

43) G O 0 3.-- "Terceto de la carta" de "CARMEN", de Bizet (2 c.)

TOTI DAL MONTE

27) G O 0 4.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini
0 5.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi

BENIAMINO GIGLI

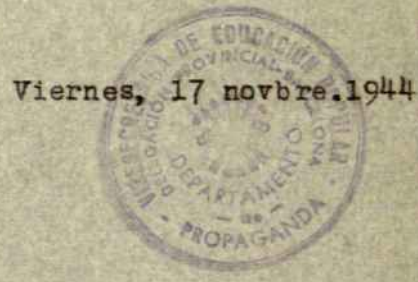
187) G O 0 6.-- "FAUSTO", "Salve dimora casta e pura" de Gounod
0 7.-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME", de Puccini

NINON VALLIN

170) G O 0 8.-- "Sobre el mar en calma" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini
(1 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18 horas. 1944



SUPLEMENTO

OPERETA
fragmentos escogidos

Orq. Aldabert Lutter

- 2165) A 1.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar (2 c.)
- 10448) A 2.-- "BODA DE MILLONARIO", de Jaskchs (2 c.)
- 20) P Zor. 3.-- "LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO", de Stolz (2 c.)
- 341) G S 4.-- "ROSE MARIE", de Friml, por Orq. New Mayfair (2 c.)

RITMOS Y MELODIAS

ORQ. WILL GLAHE

- 6768) A 5.-- "FOX", de Schroder
- 6.-- "BUENAS NOCHES", fox. de Fersu

MICHAEL JARY

- 31661) A 7.-- "Vals y fox, del film" "ADIOS FRANCISCA", de Jary (2 c.)

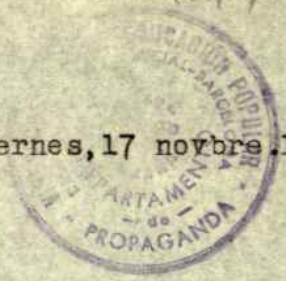
0 - - - - - 0

(19/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes, 17 novbre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 226) G S X 1.-X "VALESSES DE SCHUBERT", por Orq. Sinfónica, sol. por Esperanza Vidal (2 c.)
- 192) P C X 2.-X "CIELO AZUL", de Rixner, por Orq. Dell'EIAR, sol. por Luisa Molas
- 197) P T 3.-X "SILENCIO", de Gardel, por Imperio Argentina, sol. por Gertrudis Xercavins
- 439) G C 4.-X "ROSA DEL SUR", de Strauss, por Coro, Erna Sack y Orq. Teatro Opera Alemana, sol. por Paulina Calvet (1 c.)
- 148) PIP 5.-X "SAFA", de Arevalillo, por Jorge Halpern, sol. por Félix Bondía
- 39) P C 6.-X "PRINCESITA", de Padilla, por Tino Folgar, sol. por Nuria Rocamora
- 16) BPZor. 7.-X "LA GEISHA", de Jones, por Orq. New Mayfair, sol. por M^a Gloria Riera Llenas
- 110) G IV 8.-X "MELODIA", de Tchaikowsky, por Juan Alós, sol. por José Porta Mendoza
- 118) G V 9.-X "CARMEN SYLVA", de Ivanovici, por Orq. Internacional de Concierto, sol. por Alicia Riera

0 - - - - 0

(17/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21,05 H.--

Viernes, 17 novbre. 1944



LA VOZ DE CONCHITA VELAZQUEZ

"CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS"
de Falla

- 8) P C 1.-- a) Canción Ob Asturiana
- 2.-- a) Polo b) Nana
- 357) P C 3.-- a) El paño moruno b) Seguidilla murciana
- 4.-- Jota

A LAS 21,30 H.--

DESFILE DE ~~OTROS~~ ARTISTAS CELEBRES

TINO ROSSI

- 448) P C 5.-- ~~X~~ "TARANTELA", de Scotto
- 6.-- ~~X~~ "SANTA LUCIA", canción popular napolitana

DIANA DURBIN

- 732) P C 7.-- ~~X~~ "ALELUYA", de Mozart
- 8.-- "AVE MARIA", de Schubert

JAN KIEPURA

- 458) P C 9.-- ~~X~~ "HOY O NUNCA", de Weber (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Viernes, 17 novembre. 1944

SOLOS DE ORGANO

REGINALD FOORT

- 5) G Org. 1.-- "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey
- 2.-- "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey

ERNST FISCHER

- 15) P Org. 3.-- "YOSHIWARA", Intermedio japonés, de Fischer
- 4.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo

A LAS 22,30 H.--

MUSICA RADIOFONICA

ORQUESTA REAL OPERA DE COVENT GARDEN

- 97) G S 5.-- "SYLVIA" Ballet de Delibes
 - Preludio
 - Intermedio - vals lento
 - Pizzicato y procesión de Baco (2 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G S 6.-- Intermdio de "GOYESCAS", de Granados
- 7.-- "POLONESA", de Tchaikowsky

0 - - - 0

PROGRAMA DEDISCOS

A LAS 23.-- H.--

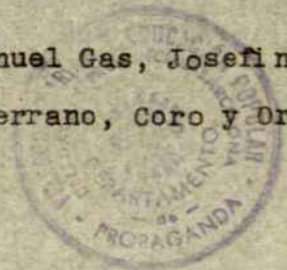
Viernes, 17 novbre. 1944

FRAGMENTOS DE

"DON MANOLITO"

de SOROZABAL - Fdez.Sevilla-Carreño

Intérpretes: A.Garcia Martí, Manuel Gas, Josefina de la Torre- Enriqueta Serrano, Coro y Orq.



- Album) 1. ~~X~~ En la vida de casado
- 2. ~~X~~ Mataranla
- 3. ~~X~~ Dile...
- 4. ~~X~~ Ensalada madrileña
- 5. ~~X~~ Maravilla Campeón
- 6. -- Ni a la de tres
- 7. -- Sueña (1 c.)

Hemos radiado fragm. de "DON MANOLITO", de Sorozábal

A LAS 23,20 H.--

FRAGMENTOS DE

"LA GENERALA", de VIVES - Perrin - Palacios

por: E.Vendrell, M.Rosy, M.Casas, M.Murcia, R.Blanca, Cor.Orq.

Album)

- 8.-- Era yo en la corte
- 9.-- Es un muñeco el arlequin
- 10.-- Duo acto 1º (2 c.)
- 11.-- Te agradezco las flores
- 12.-- Señora...Señora...
- 13.-- Llegó la hora
- 14.-- Qué bella noche

Hemos radiado fragm. de "LA GENERALA", de VIVES-Perrin-Palacios

A LAS 23,40 H.--

SINFONICO POPULAR

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

37-38) G S 15.-- "CAPRICHOS ESPAÑOLES", de Rimsky-Korsakow (4 caras)

ORQ. ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

46) G S 17.-- "DANZA MACABRA", poema sinfónico, de Saint-Saens (2 c.)

0 - - - - - 0

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: TÁRREGA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en TÁRREGA por Don.....
(LA CASA DARÁ NOMBRE)

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que no es exactamente conocido el origen de TÁRREGA, sabiéndose únicamente que fué población romana, destruída y reedificada por los mismos romanos. Está situada en el límite oriental del llano de Urgel, a 363 metros de altitud, cerca de la Sagarra.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que la ciudad de TÁRREGA puede clasificarse como ciudad moderna y antigua villa, viéndose esta última en los porches de diferentes estilos, desde el arqueado ojival al arqueado románico. Es notabilísimo el palacio de los marqueses de la Floresta, hoy de la noble familia de Carcer, la antigüedad de cuya construcción se remonta al siglo XIII. También los edificios religiosos y el "Mas de Colom", son de gran valor e importancia.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, yes muy digna sua presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que la ciudad de Tárrega ha sufrido mucho a lo largo de su historia no sólo por las guerras en que intervino, sino también por las inundaciones registradas los años 1345, 1644, 1783, 1842, y 1874, del río Dondara (Regué). La última arrastró multitud de edificios, y perecieron ahogadas mas de 300 personas al llegar las aguas a un nivel de 3 metros de altura en la población.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-La gran riqueza de TÁRREGA, ciudad que ha tomado gran incremento comercial e industrial. Tiene fábricas de harinas, pastas para sopas, extracción de aceite, sulfuros de carbono, jabón y lejía, generos de punto, fundiciones, trefilerías, alfarerías, fabricas de aceites oliva, aserrar maderas, calzado, muebles, almacenes, cria de ganado, etce. etc. Mercados semanales en lunes y jueves.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.-Oigan esta interesante emision todos los dias a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a MORA DE EBRO.

SONIDO PROLONGADO.

LOCUTOR = "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" .Jose Andres de Prada presenta al notable compositor Maestro Ferriz.

PRADA = Hace unos meses, por las Radios de la capital de España y en un popularrísimo semanario madrileño se difundieron unos reportajes que elevaban a la "figura del momento" la del compositor y ejecutante Jose Maria Ferriz.

El Maestro Ferriz, a quien se había llamado el "árbitro del tango" y a quien todos tenían por argentino, es español, valenciano; y su popularidad que fue debida a las cancioncillas ligeras, ocultaba, ó por mejor decir, ensombrecía, sus altas cualidades de compositor de magnificas piezas de concierto y ejecutante de ellas.

Y aqui que el maestro Ferriz se halla en Barcelona y que constituyendo su nombre una palpitante actualidad, le hagamos nosotros desfilas por estas "FIGURAS ANTE EL MICROFONO", atentos siempre a todo cuanto signifique revelacion ó consagracion del arte.

Vamos pues a oírle a él explicarnos primero el porque de esas paradojas que acabo de señalar y deleitarnos luego con algunas de sus composiciones.

Maestro ¿a que fue debido el tomarle a V. por argentino?

FERRIZ = A QUE MIS GRANDES EXITOS LOS OBTUVE CON LOS TANGOS.

PRADA = ¿Eran su especialidad?

FERRIZ = NO; YO, QUE TENÍA MUCHAS ASPIRACIONES Y MUY POCO DINERO, AL TRASLADARME DE MI VALENCIA NATAL A MADRID, PARA PERFECCIONAR MIS ESTUDIOS, NO TUVE MAS REMEDIO, A FIN DE PODER COSTEARMELOS, QUE DEDICAR MI MUSA A LA CANCIONCILLA LIGERA, QUE ENTONCES ESTABA MUY EN BOGA. TRIUNFÉ EN ALGUNAS Y DURANTE UNA ESTANCIA MIA EN BARCELONA, PARA SUSTITUIR AL MAESTRO BORRULLI QUE ACTUABA CON LA ORQUESTA PLANAS EN LA GRANJA ROYAL, APROVECHÉ EL QUE HABIAN LLEGADO A ESPAÑA LOS PRIMEROS TANGOS Y LANZÉ UNO, EL PRIMERO QUE HABIA COMPUESTO EN MI VIDA.

PRADA = ¿Hecho a gusto y con entusiasmo?

FERRIZ = NO SEÑOR; HECHO A DISGUSTO, PORQUE TODOS MIS ENTUSIASMOS ERAN, Y SIGUEN SIENDO PARA LA MUSICA DE ALTURA. PERO HABÍA QUE VIVIR, Y COMO LOS TANGOS DABAN DINERO, A ELLOS ME DEDIQUÉ, LLEGANDO A ESPECIALIZARME EN EL GENERO CRIOLLO COMO SI FUERA UN NATIVO DE LAS PAMPAS.

PRADA = Y de ahí que le creyesen a V. argentino ¿no?

FERRIZ = JUSTAMENTE. COMO QUE HASTA ROMERO ESCACENA, EN LA EXPOSICION QUE DE SUS CARICATURAS HIZO EN EL ATENEO ME PRESENTÓ VESTIDO DE GAUCHO!

PRADA = ¿Cuales fueron sus tangos mas populares?

FERRIZ = "UN COMPADRITO FUE..", "PORTERA" - ESTE COMPUESTO POR ENCARGO DE IMPERIO ARGENTINA Y MAGNIFICA CREACION SUYA - "PARIA", QUE CON LOS DOS QUE LE HE CITADO FUERON PREMIADOS EN AMERICA, "EL LOCO CANTON", GAUCHO PAYADOR DEDICADO A CARLOS GARDOL, "EL RUISEÑOR DEL TANGO", COMPUESTO TAMBIEN A SU MEMORIA, Y OTROS MUCHOS QUE SERÍA PROLIJO ENNUMERAR.

2/ PRADA = Vienen a la memoria, en efecto, esos títulos consagrados por la popularidad y que nos traen a ella la evocación de Spaventa, el "Criollito" Bianco-Bachicha y tantos otros interpretes de los famosos tangos que acariciaron nuestros oídos con sus dulces melodías y que aun hoy, en el imperio de las estridencias del jazz y del hot, se escuchan con agrado. Y cabe aquí preguntarle al maestro ¿como le enoja a V. el haber logrado la fama con lo que V. ha llamado antes "cancioncillas"?

FERRIZ = PORQUE LA AMBICION DE TODA MI VIDA HA SIDO LA MUSICA SERIA Y PORQUE CREO HABER VERTIDO EN ELLA MI VERDADERA INSPIRACION. SI LA MISMA VIDA ME HIZO SEGUIR OTROS CAUCES, PRECISAMENTE PARA PODER VIVIRLA, HOY, QUE ME HALLO A LA MITAD DE ELLA, CREO LLEGADO EL MOMENTO DE ENCAUZAR MIS ACTIVIDADES A LO QUE ES MI PASION ARTISTICA.

PRADA = ¿Y cree V. que la suerte ha de seguir protegiendole en este cambio de ruta?

FERRIZ = CREO EN MI, Y YA ES MUCHO TENER CONFIANZA EN SI MISMO.

PRADA = ¿Que composiciones "serias" tiene V. hechas?

FERRIZ = POCAS, PERO INTENSAS. PUSE EN ELLAS EL ALMA Y MALO HA DE SER QUE NO HAYAN RESPONDIDO AL CRIÑO Y EL ENTUSIASMO CON QUE FUERON ESCRITAS.

PRADA = ¿Y es V. mismo el ejecutante de sus obras?

FERRIZ = HASTA AHORA, SI; PERO TENGO LA SEGURIDAD DE OIRLAS ALGUN DIA INTERPRETADAS POR LOS VIRTUOSOS DEL PIANO.

PRADA = Pues bien, maestro, que sea ahora el piano quien hable por V. para nuestros oyentes. Abierto se halla y en su atril el papel pautado se encabeza con este título: "ADIOS A GRANADA DEL REY MORO" . ¿Quiere V. tener la gentileza de interpretar esa página musical suya?

FERRIZ = Encantado.

(AL PIANO, LA PIEZA DE CONCIERTO DE ESE TITULO)

PRADA = No niega el maestro, que al contrario se siente orgulloso de ello, el influjo que en esta su magnífica producción pudieron ejercer las dos figuras cumbres de la música andaluza: Albeniz y Falla. En esta obra suya, como en aquellas de los insignes compositores, vibra el sentimiento popular, elevado por la magia del arte y aromado de la esencia misma que en sí encierra. Han tilineado por las notas del piano, la canción de los arrayanes de la Alhambra, los arpeggios de cristal de los surtidores de las fuentes granadinas, todo el desgarrro gitano del Albaicin y la quietud de los cármenes, turbada solo por el sonar de las campanitas monjiles ó el arrullo de caricia de oro de las aguas del Darro. Y sobre todo ello, como un lamento de dolor, parecen haberse transcrito al pentagrama las lágrimas de Boabdil al dar el adios postrero a la ciudad enschadora. Nuevamente el maestro Ferriz pone sus manos sobre el teclado, y es ahora la "EVOCACION SEVILLANA" lo que va a dejarnos oír.

(AL PIANO LA PIEZA DE CONCIERTO DE ESE TITULO)

PRADA = No cabe que admirar mas en esta página soberbiamente expresiva del maestro Ferriz, si la riqueza melodica que atesora ó la ejecucion brillantísima que él autor le ha dado. Sin excederme en el lirismo - y conste que el momento lo pide, ya que no puede concebirse al ambiente sevillano fuera de él - pudiera darle fuerza de veracidad al simil de que huele a jazmines de Santa Cruz, a rosas del Parque ó a claveles de reja de San Bernardo. El pasaje descriptivo de la Semana Santa, lento y grave, como el caminar de sus Pasos; el lejano rumor de unas perdidas castañuelas que repiquetean sobre la prima y el bordon de una guitarra; la bulliciosa alegría del ferial de Abril, en plena fiebre de primavera, todo, en suma, cuanto oimos a traves de la armonía musical, ha justificado el titulo de la composicion, ya que en ella ha sido evocada admirablemente la Sevilla unica y maravillosa, embrujada siempre de azules de cielo, de oros de sol y de rojo de claveles reventones.

A modo de colofon de las dos páginas musicales anteriores, y de su misma envergadura, es la pieza musical que el maestro Ferriz va a brindarnos ahora. Su titulo es "NINFAS Y FAUNOS", y ya el titulo deja entrever el caracter de ella tan distante del de las que acabamos de oír. Escuchemosla.

(AL PIANO, LA PIEZA DE CONCIERTO DE DICHO TITULO)

PRADA = Y ahora, maestro, sin comentarios elogiosos a esta composicion, que ella en si lleva bastantes, ni a su ejecucion, que habran de haberse los puesto nuestros radioyentes, yo voy a solicitar de V. una nueva gentileza. No hemos de ser en la vida ingratos con aquello que, aun considerandolo de menor cuantía, inició y encauzó el curso de nuestra vida. Todo tiene su mérito, y en arte lo tiene hasta lo mas pequeño. Usted le es deudor a esas "musiquillas" de canciones, y muy especialmente a los tangos, de algo que no se paga nunca del todo: la popularidad. Con ellos la adquirió y a ellos es justo que les guarde gratitud. Nada va a desmerecer de su labor enjundiosa, revelada en esas composiciones acabadas de oír, la interpretacion de uno de ellos, y me va V. a permitir que le robe el albedrío y le señale ~~xxxxxxx~~ el titulo del que creo mas popular de todos. ¿Quiere V. hacernos escuchar "UN COMPADRITO FUÉ..." ?

(AL PIANO, LA PIEZA MUSICAL DE ESE TITULO)

PRADA = Ya, solo unas palabras para cerrar esta emision. Paradoja ha sido el vivir de este maestro español a quien se le tomó por argentino, de este compositor que cifró su ambicion en la musica seria y hubo de ganar la fama con la musica ligera, y paradoja sería no rendirle a su labor el mérito que en si lleva, y que hubiera de seguir siendo el autor de los tangos famosos quien puede y debe, por derecho propio, ser el autor de obras que, como las que hemos oido, tienen un alto sentido musical y un hondo raigambre artistico. Gracias, señores, por vuestra atencion; gracias, maestro, por el regalo que de su arte nos ha hecho, y que en gracia a ese arte logre V. lo que, a deducir de sus palabras, es meta y ambicion de su vida.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que Jose Andres de Prada ha presentado al maestro Jose Maria Ferriz.



117/11/44) 21

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radlofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 17 de octubre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes

Señalanzas literarias de mujeres célebres españolas
por Mercedes Fortuny. -Gertrudis Gomez de Avellaneda.

Una de las figuras mas eminentes de la poesia y la literatura dramática en el siglo XIX, en ~~este~~ este siglo donde resplandecen escritores y poetas tan geniales como el Duque de Rivas, Hartzembuch, Zorrilla y Esprenceda, es la de esta insigne mujer. Gertrudis Gomez de Avellaneda, nació el año 1816. Bien pronto se reveló su genio poético, llamando poderosamente la atención desde su mas tierna edad, pues a los seis años, con motivo de la muerte de su padre, compuso su primera poesia que fue alabada por su sentimiento, su inspiracion y lo acabado de su forma.

A los veinte años, dedicóse de lleno a las tareas literarias, alcanzando bien pronto fama en Madrid, donde vivia, con motivo de ser premiada una poesia suya en publico certamen. Poco tiempo despues, logró estrenar con resonante éxito su primera ~~obra~~ obra teatral, la tragedia en verso titulada "Alfonso Munio".

A partir de este triunfo, comenzo a publicar algunas novelas, entre ellas "El espatolino", "El mulato Sab" y "Dos mujeres", y ante el triunfo obtenido, se dedicó, con preferencia, a la literatura dramática, estrenando con triunfos clamorosos, "La hija de las flores", traducida luego a varios idiomas, "El principe de Viena", obra muy elogiada por todos los más preeminentes escritores españoles, y "Baltasar", su obra maestra, que acabó de consolidar su prestigio en la literatura dramática. A pesar de estos grandes éxitos, no olvidó de cultivar la poesia, dando a luz composiciones liricas, que forjaron aun mas el prestigio literario de tan ilustre mujer.

Cuéntase de "Tula", como desde el principio de su popularidad comenzó a llamársele cariñosamente, que al estrenar en 1844 su tragedia en verso titulada "Alfonso Munio", fue tal el éxito obtenido, tanto por la fuerza y vigor de sus escenas, como por la brillantéz e inspiración de sus hermosos versos, que todos los mas eminentes criticos y autores convinieron en que ninguna otra mujer habia demostrado con su pluma, alientos más energicos y varoniles, por lo que al terminar el acto tercero con una soberbia imprecacion, el público, electrizado de entusiasmo, dedicó a la ilustre autora sus mas fervidos aplausos, y el notable autor Hertzembusch, que presenciaba la representación, influido también por su admiración, se puso en pie, exclamando: -¡Es mucho hombre... esta mujer!...

Tan ilustre escritora y poetisa, murió el 1 de febrero de 1873, y por paradoja de la vida, completamente olvidada de sus contemporaneos, ya que en sus últimos años hizo una vida de recogimiento, apartada de las lides literarias, por lo que a su entierro solo asistieron contadas prsonas, pasando casi inadvertida la muerte de aquella inspirada poetisa, gloria de la literatura española y orgullo del sexo a que pertenecía.

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Mari Carmen. Pregunta. Señora Fortuny: animada por la amable acogida y acertadas respuestas que dispensa usted a las consultantes de Radiofemina, me tomo la libertad de exponerle mi asunto. Hace poco mas de un año que sostengo relaciones con un muchacho que, por residir en localidad distinta a la mia, solo tuve seis entrevistas con él, manteniendo el tiempo restante mis relaciones por carta. Antes de mi noviazgo actual tuve relaciones 16 meses y viéndolo a diario, con otro muchacho con el cual reñi a consecuencia de aceptar a éste, ya que mi familia lo consideraba moralmente ~~superior~~ superior al anterior, por lo que instigada por unos y otros, termine con él. Y el problema es que en la actualidad recuerdo y pienso cada vez mas en mi primer novio que en este de ahora, por el que reconozco que no siento gran cariño, aunque comprendo lo bueno que es, lo que vale y lo mucho que me quiere, cualidades que me harían sentir el terminar con él. Usted, señora, ¿qué me aconseja? ¿Quiero a los dos? ¿A ninguno? ¿O a cual de ellos? Contestacion. Querida niña: Sea un poco mas comprensiva ante la realidad. ¿Por qué ~~no~~ añorar lo que fue? ¿Y por qué dudar ante lo actual? Sospecho, como usted muy bien dice, que no quiere a ninguno de los dos y que le atrae, como un espejismo engañoso, el pasado amoroso. Déjese de esto y piense en el amor que ahora le tiene su novio actual y el porvenir que le brinda y sus buenos merecimientos. Si es bueno, si es noble, si vale tanto y la quiere sinceramente, ¿por qué dudar? Sea considerada y ~~aprecie~~ aprecie las dignas prendas personales del que ahora trata, y al corresponderle con su amor le hará usted ~~ser~~ será usted dichosa. ¿Que mas quiere, querida niña? Adelante sin titubeos y será feliz.

Para Antillana. Barcelona. Pregunta. Apreciable señora: Yo, aunque nunca la he escrito, soy una asidua radioyente de Radiofemina. Si hoy me decido, a moles-

tarla, es por ~~que~~ ^{las} que las amiguitas me lo aconsejan. Voy a esponerle mi asunto. Desde hace tiempo, tengo las pestañas tan sumamente cortas, que todo el mundo me pregunta constantemente si me las corto. Y yo deseo de su amabilidad que me dé un remedio que fuese rapido, eficaz e inofensivo, para la vista. Y no quiero molestarle mas, expresándole mi sincera gratitud por el favor que espero de usted, querida señora. Contestacion. Simpática amiguita ha hecho usted bien en acudir a mi, pues como no duco que sera usted linda, ~~de~~ la falta de unas pestañas largas y sedosas, restan encanto a un rostro. Voy a darle una formula, con la que conseguira cumplidamente sus deseos. He la aqui: vase-
lina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; acido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de dicha pomada, untándose con ella todas las noches, procurando que no entre dentro, logrará al fin tener unas pestañas largas, sedosas y bonitas, que serán la admiracion y la envidia de sus amiguitas, encantadora niña.

A Margarita Aféigida. Barcelona. Pregunta. Soy empleada de unos grandes almacenes de la ciudad. Pero es el caso, que mientras mis compañeras de las distintas secciones, se sienten halagadas por la clientela, haciendo grandes ventas, mi seccion se ve siempre poco concurrida, y lo mas triste es que cuando un cliente me solicita precio y condiciones de alguno de los articulos, regularmente acaba por marcharse sin comprar nada. ¿A qué sera debido este desvio? ¿Puede ser, señora, que yo soy muy seria y no sé sonreir a la clientela? Aconséjeme, señora. Contestacion. ¡Pobre pequeña! Su caso es digno de todo interés y condolencia. En efecto, creo que esa falta de no saber sonreir, permanenciendo siempre seria, es la causa ~~de~~ del desvio que siente usted en su seccion. Voy a contarle un caso que ~~le sirva de norma para cambiar.~~ ~~le sirva de norma para cambiar.~~ Hace algunos años, el jefe de ventas de una de las mayores industrias norteamericanas, contrató los servicios del conocido director de escena Jay B. Iden, para que enseñara ~~el~~ el arte de sonreir a los dependientes de la vasta entidad. El señor Iden, fue llamando a sus nuevos discipulos uno a uno, les hizo ensayar la mas cordial y seductora de las sonrisas, les advirtió lo que ~~era~~ en cada una habia de forzado o postizo o desagradable y no les escatimó con sus censuras minuciosas y despiadadas, motivos para ruborizarse y sentirse avergonzados de su desgarbo. Muchos de ellos creian que poseian a la perfeccion el secreto de una sonrisa cautivadora; pero el inexorable instructor, los convenció de lo contrario, probándoles ampliamente que lo que ellos juzgaban sonrisas bañadas de sol y contagiosas de cordialidad, eran simples muecas, grotescos visajes, sin pizca de gracia. Después de dos semanas que duró aquel original cursillo, los dependientes vieron que sus ventas aumentaron en un quince por ciento. Y es que la diferencia apenas perceptible pero real, segun el mentor, entre una verdadera sonrisa y una mueca, está en los ojos. Cuando sonreimos de veras, los ojos sonrien tambien. Querida amiga no olvide el caso expuesto y aprenda a sonreir, pero con los ojos y la boca y ya verá como en poco tiempo cesan sus preocupaciones y aumentará su clientela.

Para Elvira la Soñadora. Gerona. Señora: yo quiero a un muchacho, que pienso me quiere tambien, pero pasa el tiempo y nada me dice. ¿Consistirá en mí? ¿Es que no sabré tratarlo? ¿Qué hare, señora, para ver satisfechos mis deseos? -Contestacion. Creo que su caso es sencillo y que todo consiste en usted. Es necesario ofrecer a ese chico oportunidades. Aunque parezca lo contrario, segun lo que me dice, debe ser un tímido. Y usted no le va en zaga. Y es penoso cuando dos tímidos se enamoran, pues corren peligro de pasarse la vida cruzándose miradas incendiarias por unicos proyectiles... No pretendo que usted emprenda decididamente su conquista, pero sí que le ponga en el trance de acercarse al fin a usted... o pasar por tonto. Esta es mi opinion en su caso, que usted llama tragedia sentimental, mi adorable muñequita.

(19/11/44) 24

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyenes: hasta el martes próximo.

ACTIVIDADES DEL CLUB DEPORTIVO HISPANO FRANCÉS

(17/11/44) 25

de balon a mano

BALON A MANO

-El equipo femenino del C.D.Hispano Francés, despues de un encuentro muy interesante y bien jugado por ambas partes, venció al de la Sección Femenina por 8 tantos a 2.

- El próximo domingo en el campo del Provencals Poblet, celebrarán dos partidos amistosos de balón a mano, los equipos del C.D.Hispano Francés y e Ideal Vallvidrera, con sus equipos A y B. El festival dará comienzo a las 9 de la mañana.

BALONCESTO

- En el campo del C.D.H.Francés se jugará el partido de baloncesto correspondiente al campeonato de tercera categoría entre el titular A y el Centro Católico de Sans. El equipo B, del Hispano Francés, actuará en el campo del HAZ.

BALON BOLEA

- El C.D.Hispano Francés tiene el proyecto de dar a conocer este deporte que tiene muchos adeptos en la nación vecina. Aparte del Payt, con el que ya han jugado los franca españoles, no se conoce exista otro equipo.



16/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

13 --- MADRID, 16.-- El día 24 del actual se celebrará en el Cine Monumental una velada de boxeo y no de luchas. Se trata del encuentro entre los equipos representativos de Castilla y Levante.

Los boxeadores castellanos se entrenan con intensidad y en los gimnasios se respira un ambiente de franco optimismo. ALFIL.

14 --- MADRID, 16.-- El próximo lunes se colocará el primer ladrillo del gimnasio de la Federación Regional de Boxeo del Centro. Por los planes y por los detalles de las instalaciones será el mejor de Madrid.

Se reserva exclusivamente para los aficionados, de modo que no podrán entrenarse allí los boxeadores profesionales. ALFIL.

15 --- MADRID, 16.-- Aunque no ha firmado ningún contrato, Ignacio Ara ha dado a Puga Tombo, el organizador de la última velada de Recoletos, su conformidad para el combate contra Paco Bueno.

Falta la aceptación del campeón de España de semi gran peso, para la cual mañana viernes conferenciará el empresario con el sr. Arechaga, apoderado de Paco Bueno. ALFIL.

16 --- MADRID, 16.-- Ha fallecido hoy en Madrid don Anastasio de Ocarín y de Guzmán, padre del presidente de la Federación Española de Boxeo. ALFIL.

17 --- LOS ANGELES, 16.-- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).--

El boxeador mexicano, Manuel Ortiz, campeón mundial del peso gallo conserva su título por décimoquinta vez, al vencer por fuera de combate técnico en el noveno asalto de un combate a cinco rounds a su compatriota Luis Castillo.

Ortiz había derrotado ya a Castillo hace algunos meses por el mismo fello. ALFIL.

6.- MADRID, 16.- Ha sido propuesto por la Federación Española de Boxeo, al púgil Ignacio Ara Lasaosa, para aspirar a la copa "Baron de Güell", que se otorga anualmente al deportista activo de mayor relieve nacional, por considerable ejemplo vivo de la disciplina, ejemplaridad y conducta profesional intachable.- ALFIL,

7.- MADRID, 16.- La Federación Española de Boxeo, en su última reunión, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

"Solicitar de la Delegación Nacional de Deportes la oportuna autorización para establecer negociaciones con la Federación Suiza de Boxeo encaminadas a lograr para el año próximo un encuentro internacional oficial, España-Suiza, con devolución de visita.

Títulos profesionales.- Resolver la competición convocada por renuncia de José García Álvarez al campeonato de España del peso ligero en la forma siguiente.

Se mantiene el carácter de aspirante oficial, de Antonio Bautista García y se acuerda designar "Aspirante oficial" para disputar con él el campeonato nacional al vencedor de un combate a celebrar entre Juanito Martín García, de la Federación Regional del Centro y Francisco Beltrán Camba, de la Federación de Galicia, cuyo combate ha de tener lugar antes del día 15 de diciembre próximo. El plazo para la disputa del campeonato entre Bautista y el vencedor de esta eliminatoria terminará el 15 de enero de 1945.

Homologar los resultados de los campeonatos de España últimamente celebrados en los que Martín Testillones Cortes queda campeón del peso mosca al vencer a Lorenzo Muñoz Escutia; José Llovera Lopez mantiene su título del peso pluma por victoria sobre José R. Manjibar; Francisco Leizaola en los medios ligeros y Francisco Buena Mugica conserva el título de los pesos semipesados frente a Abelardo Acosta Díaz.

En su consecuencia, queda abierto el plazo de admisión de retos a los títulos máximos de los pesos mosca, medios ligeros, medios semipesados, finalizando la recepción de los mismos el 15 de diciembre próximo".-ALFIL,

1.- VALENCIA, 16.- Mañana saldrá para Madrid, de donde continuara el viaje a Sevilla, el equipo del Valencia que jugará el domingo próximo en el campo del Nervión. Esta mañana ha habido entrenamientos en Mostalla, pero todavía no ha sido facilitada la lista de los jugadores que, ~~probablemente~~ formaran el equipo. Probablemente sea dada a conocer a última hora. Se cree que jugará el mismo equipo que ganó el pasado domingo al Atlético de Bilbao.- ALFIL.

2.- MADRID, 16.- El Preto de Juventudes inaugurará el día 1 del próximo mes de diciembre, su gimnasio de la calle de Alase Cano. Instalado por una casa especializada en artículos deportivos, se puede considerar como uno de los mejores de Madrid.

Ha sido nombrado delegado de boxeo, el conocido boxeador, José Rodríguez Menjíbar.- ALFIL.

3.- MADRID, 16.- Después del encuentro de boxeo aficionado entre Castilla y Levante, se celebrará otra competición interregional en La Coruña, entre los equipos representativos de Castilla y Galicia.- ALFIL.

4.- GIJON, 16.- El Real Gijón que saldrá hoy para jugar su partido contra el Deportivo Castellón, ha decidido alinear el equipo que se enfrentará a este equipo, con los siguientes jugadores:

Hector, Ceballes, Sisa; Gayol, Calleja, Cervigón; Chelo, Tamarce, Chano, Domingo, y Vitan.

Como reserva se desplazará el que viene actuando en algunos partidos como delantero centro, Sancho.

Liz no realiza el viaje por haber resultado lesionado en el último encuentro jugado en el Molinón contra el Granada.- ALFIL.

5.- MADRID, 16.- La Federación Española de Boxeo, ha propuesto a la Delegación Nacional de Deportes, que se otorgue a Antonio Martí Amengual, la copa Luis de Arana, que se adjudica al deportista español de mejor actuación deportiva internacional, por haberlo conseguido con méritos suficientes.- ALFIL.

X

(17/11/44)

29

LÀ ORACIO DEL HORT

de

CATALUNA

Un divino vull cantar,
nom de Deu i de Maria,
de la mort i Passió
que'l Òivendres Sant patia

Quan estava dintre de l'Hort
amb lo cor ple d'agonia
ne baxa un angel del Cel
que l'Etern Pare li envia.

Li dia que ha de mri en creu
si lo mon salvar volia,
moriré de bon amor,
cumpliré les profecias





NOV

ANTENA ROMANA

(17/11/44)

30

17/XI/44

a las 19.50



Según vimos en nuestra última Antena Romana, nadie puede negar la existencia del doble problema de la necesidad vital y de la agresión injusta. Los teólogos lo han resuelto en el orden personal y ~~los escritores~~ los escritores y congresistas católicos intentan resolverlo en el orden internacional.

Pero no podemos pensar en tales intentos y menos en soluciones ~~sin~~ un previo estudio de la doctrina católica sobre la anexión territorial. Sinteticemos la historia de esta doctrina en tres períodos:

1º Vitoria/^y/Suarez, 2º Taparelli, y 3º período moderno y predominio de la escuela francesa de derecho colonial.

¿Cuáles son las ideas-madre y base del derecho de gentes de Vitoria? Igualdad natural de las estirpes, unidad esencial del género humano, imposibilidad de bastarse a sí mismo. Catolicidad.

Todos los estados son iguales, según el principio de Vitoria, y por eso disfrutan de idénticos derechos y están obligados a idénticos deberes. Derechos, sí, pero también deberes ... ¡dolorosos deberes! ¿Y el título del descubrimiento, pues? No concede derecho alguno a los españoles, como no lo otorgase a los indios de haber descubierto Europa. Deberes, sí.

¿Y la desigualdad, palmaria, entre pueblos de cultura, arte, técnica, etc., superiores e inferiores? No puedé, según la teoría de nuestro Vitoria, mediatizar el disfrute de los derechos primordiales concedidos por Dios a cada uno de los hombres y a cada una de las agrupaciones humanas. El desnivel de civilización no suprime los derechos del pueblo inferior. No basta con apreciar el bajo nivel de cultura, arte o técnica de un pueblo para negarle, legítimamente, los derechos esenciales, sino que se precisa un factor capaz de romper el equilibrio de la justicia.

Igualdad y libertad de los pueblos, pero sumisión -como en el orden privado a las leyes de la comunidad- a las leyes de la convivencia internacional.

¿Hasta dónde llega el primer derecho natural de los pueblos, es decir su libertad? Sabido es que no hay pueblo que sea capaz de hacer frente a ~~todas~~ todas sus necesidades ni de resolver por sí solo todos sus problemas. Nadie puede aceptar en serio la teoría de la autarquía. Las naciones, como los hombres, tienden a agruparse, a integrar una sociedad superior, a superar fronteras, intereses y deferencias. De la construcción del Padre Vitoria -afirma Scott en "The spanish origin of international law"- cabe decir que propugna una comunidad internacional indestructible integrada por grupos nacionales indestructibles ".

Hay una ley únicamente de sociabilidad activa tanto en el campo individual como en el internacional. Como el hombre, los estados necesitan relacionarse para ascender ~~y~~ aún para vivir. Sociedad de gentes.

La sociedad de gentes, al igual que la doméstica y la civil, tiene sus leyes, dictadas por la naturaleza y por el bien común. Justicia internacional y deberes de caridad.

La caridad impone deberes, sin compensación: la conversión de los indios al catolicismo en otros siglos; las empresas misioneras de hoy; pero la justicia impone deberes y concede derechos correlativos. Por los caminos de la justicia, pues, podemos llegar a la anexión territorial. Única y exclusivamente.



El interés de todos los aficionados catalanes lo polariza, en estos momentos, el partido que, el domingo, han de disputar los equipos del Barcelona y del Español. Y no es difícil advertir que ese interés alcanza ~~gracia~~ un nivel singularmente elevado. El mismo, ni más ni menos, que siempre marcaron los clásicos choques entre los dos grandes equipos catalanes, al calor de cuya rivalidad forjóse el esplendor del fútbol en nuestra región. Hoy, como ayer, como siempre, la pugna entre barcelonistas y albiazules, se ofrece revestido de los máximos alicientes que cabe buscar en un choque futbolístico. ~~Y~~ Y la máxima trascendencia. Que no en vano encierran los dos puntos en litigio una importancia ~~para~~ que no es necesario destacar. ~~Por eso el Barcelona~~

Unos y otros vienen adoptando esta semana toda suerte de precauciones, ~~si se descuidan~~ sin descuidar detalle. Los barcelonistas, siguiendo la norma que siempre siguieron para los partidos grandes, se hallan recluidos en estos momentos en Vallvidrera, ~~en un chalet de Sarriá~~ y en cuya cima siguen un método de reposo, alterado sólo por ligeras excursiones bajo los pinares. Los españolistas observan, igualmente, un régimen de reclusión, en el mismo chalet de Sarriá. Y, también ~~como~~ como aconteció en casi todos los choques ~~de~~ entre los grandes rivales, el hermetismo más ~~absoluto~~ absoluto en quienes -los preparadores- podrían decir algo acerca de la alineación de los dos bandos, tema éste, que despierta en estos momentos una curiosidad evidente. Ni Samitier ni Albeniz se deciden a soltar prenda. Ni a insinuarnos, siquiera, quiénes saltarán el domingo al césped de Las Corts. En fin de cuentas, por lo que al Barcelona se refiere, es probable que la alineación no sufra grandes cambios. Porque, afortunadamente para los azul-grana, parece ser que Elias podrá actuar, lo propio que Velasco. Tan sólo la reincorporación de Martín -cosa no resuelta todavía- podría ser la nota de mayor relieve en la formación azul-grana. Por lo que parece, va a ser el Español ~~el~~ el que mayores variaciones presente. Por de pronto, ~~se anuncia~~ en los medios españolistas ~~se admite~~ como probable una renovación radical en la línea media, ~~por~~ el punto

más débil del equipo, hasta ahora. ~~Yosidexidexoxoxox~~ Dicha renovación consistiría en formar dicha línea a base de Fábregas, Rovira, Schild. Desde luego, se trata, únicamente, ~~xxxx~~ de un rumor. Aunque con no pocas probabilidades de pasar a ser realidad. También se rumorean cambios para la delantera. Se habla de Blay como posible conductor del ~~quinteto~~ atacante. ~~Y xxxxxxxxxxxxxxx~~ Volvería Jorge a su puesto de interior, formando ala con Orti -cuya indisponibilidad, afortunadamente, no se confirma, y el ala izquierda la formarían, en ese caso, Hernández, que tan buena impresión produjo el domingo, y Morla, el centí. Esa es, en resumidas cuentas, la formación que en los mentideros españolistas se aceptaba esta tarde como ~~xxx~~ muy susceptible de producirse. ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ Aunque Albéniz, el único con voz autorizada para decirnos algo sobre el particular, sigue encerrado en un mutismo absoluto.

NOTICIARIO ALFIL

de lucha
En el Gran Price se celebrará hoy una velada/cuyo combate de fondo correrá a cargo del estilista Bamala y del rudo Saturio. Un combate de singular interés, dadas las cualidades que concurren en ambos luchadores. Reaparecerá Cinci, enfrentándose a Calpe, y los medio-fuertes Gascón y Font completarán un programa en el que se advierten ~~los~~ ~~luchas~~ grandes atractivos.

SONIDO: SINTONIA COMPASES DE "TACCATA Y FUGA".

Locutora: Anecdotas Musicales.

Locutor: Emision presentada por Destilerias Vila-Montaña, elaboradores de los licores especiales para coctel 4 - 9 - 2 -

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: A la hora del aperitivo... - El publico llena el moderno local.... A traves de los ventanales entra la luminosa carcajada del sol y una bella muchacha se dispone a tomar el aperitivo...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS DISCO 2 -

Locutor: ¿Que desea?

Locutora: Un licor aperitivo.

Locutor: No hay licor aperitivo... ¿prefiere un vermut? ¿cerveza?

Locutora: No, no... pero... ¿como es posible que en el bar de una gran ciudad no tengan un buen licor aperitivo?

Locutor: Lo siento, señorita.

Locutora: ¿Está seguro que no tienen Bill Cobiانchi?

Locutor: No, señorita.

Locutora: Pero si ayer lo tomé en el salon CONDE MONTECRISTO... y lo tienen ya todos los establecimientos de Barcelona...

Locutor: ~~Dijo usted...~~

Locutora: ~~Bill Cobiانchi.~~

Locutor: Perdon, me habia confundido... Precisamente el BILL COBIANCHI ha llegado hoy a nuestro mostrador... ¿quiere tomarle como coctel?

Locutora: Si. Coctel "Conde Montecristo" ... Media copa de Bil... Media copa de Gin, 4 - 9 - 2 unas gotas de crema y peladilla de limón estrujada... - El saber del Bil... tiene cadencias de vals... una cromatica de sabores que le hace distinto a todos...

Locutor: Su coctel, señorita...

Locutora: Gracias... Y digame... ¿Ya se ha inscrito usted en el gran concurso que Organiza DESTILERIAS VILA MONTAÑA? Un premio de QUINIENTAS PESETAS, al "barman" de Barcelona que consiga el mejor coctel a base de Bill y licores 4 - 9 - 2...

Locutor: QUINIENTAS PESETAS...de premio?

Locutora: Quinientas el primer premio... y muchos otros... La proxima semana se leerán las bases por la radio... Radio Barcelona, en el transcurso de las emision ANECDOTAS MUSICALES.

Locutor: Pero digame, señorita... ¿que debo hacer?

Locutora: Inscribirse inmediatamente. Mande su nombre y direccion a Destilerias Vila Montaña, apartado 477, apartado...cuatro...siete...siete.



Locutor: Cada "barman" debe dar un nombre especial a su coctel...?

Locutora: Exacte...

Locutor: El mio se llamará... "A la una en punto" ... la hora en que acabo de conocerla usted... Supongo que la eleccion del mejor coctel tendrá lugar en un salon publico...

Locutora: Presidiendo el acto y como jueces, las mas destacadas figuras del ramo... No ole olvide... un primer premio de QUINCEEN TAS PESETAS, al mejor coctel elaborado con BILL COBIANCHI y licotrs 4 - 9 -2...

Locutor: Tomo nota de la direccion a que tengo que escribir para que tomen detalle de mi nombre y direccion... Destilerias Vila Montaña... Apartado, 4 - 7 - 7

(ESCALA EN EL KILOFON)

Locutora: Nuestra Anecdota Musicales.

Locutor: La vida de Strauss es tan pintoresca y arrebatadora como sus valeses... Unas veces nostalgica... otras romantica... pero siempre optimista, llevada de la mano de un vals en el giro loco de sus mil y una vuelta...

Locutora: ¡Strauss!

Locutor: Decir Strauss es lo mismo que decir...

Locutora: ¡Vals..!

Locutor: Incluso los momentos mas dificiles en la vida del gran maestro tenian un cariz alegre y simpático... al igual que ocurrió con su mas gran amigo y temible rival... Lanner.

Locutora: Los dos triunfaban en una misma epoca... En la Viena bulliciosa de los años de opereta, el publico se dividió en dos bandos...

Locutor: ¡Yo prefiero Strauss!

Locutora: ¡Yo prefiero Lanner!

Locutor: Y celebraron un combate de melodias en el Prater de Viena. Cada maestro con su orquesta respectiva... Los mutuos admiradores enarbolaban pancartas eligiendo y proclamando a su predilecto...

Locutora: En aquella noche estival, se armó una verdadera lucha de notas y melodias... Triunfó la orquesta de Strauss... Sus detractores decian por haber ensayado mas, pero la verdad los años la han confirmado...

Locutor: Y ustedes lo comprabaran una vez mas escuchando este fragmento magistral...

SONIDO: DISCO.

Locutora: *La solución a*
~~Nota de nuestro anterior concurso. El fragmento del disco que radiamos pertenece a la opera:~~

Locutor: En el sorteo efectuado entre todos los señores ~~radioyentes~~ que acertaron, ganó una botella de BILL COBIANCHI, la señorita Carmen Aguinaco, de la calle Enrique Borrás, Badalona. La señorita Aguinaco recibirá directamente de destilerias Vila Montaña, el correspondiente obsequio.

(ESCALA EN EL KILOFON)



Locutora: Nuestras Anecdotas Musicales.

Locutor: Cuando el vals llegó a la Rusia de los Zares, la nueva modalidad en danza causó un verdadero escándalo entre la nobleza... Los rutinarios no concebían que fuese posible bailar cogiendo a la dama por la cintura... estrechando su mano y dejándose llevar por la voragine de aquella musica arrebatadora...

Locutora: Strauss, aun a sabiendas de que sus melodias no gozaban del favor de todo el publico quiso visitar la Corte Imperial, e interpretar, y dirigir, ante la nobleza su mas reciente creación...

Locutor: El concierto dió origen a un gran amor... Una aristocrática dama, mayor que el maestro, se enamoró de él... Le invitó a pasar una temporada en su castillo para ofrecer a sus amistades numerosos conciertos...

Locutora: Gentilmente le acompañó a visitar los lugares mas tipicos, los salones mas selectos...

Locutor: La vehemencia del musico fué conquistada por la simpatia de aquella mujer... La amistad se convirtió en amor...

Locutores: Y cuando el maestro la confesó sus sentimientos... ella, con los ojos anegados por el llanto le dijo que aquel amor era imposible...

Locutor: La bellaa dama estaba casada con un noble que residia en Paris temporalmente y su deber de esposa la impedía corresponder al afecto que Strauss le demostró...

Locutora: Cuando habia conquistado ya al publico, cuando todos le comprendian y le admiraban, Strauss abandonó la ciudad para olvidar la romantica aventura...

Locutor: Quizás el destino la puso en su camino, para que el dolor fuera motivo de una nueva inspiración, para un nuevo vals que legaría a la posteridad.

SONIDO: EL CABALLERO DE LA ROSA.

Locutora: Ya pueden tomarlo...ya pueden saborear el licor aperitivo de fama mundial... elaborado con sustancias de plantas naturales de la rica flora hispánica... una creación de la Cobianchi y Cia. de BOLONIA, elaborada en España por Destilerias Vila Montaña. BILL COBIANCHI.

SONIDO: UNOS COMPASES DE "FEDORA".

Locutor: Bill Cobianchi.

Locutora: Importante para todos los "barmans" de Barcelona...Concurso sensacional, con un primer premio de Quinientas Pesetas, al mejor coctel elaborado con Bill Cobianchi y Licores 4 - 9 2 -... Para inscribirse manden su carta a APARTADO 477.-

Locutor: Bill Cobianchi.

Locutora: Suprema creacion de Destilerias Vila Montaña.

SONIDO: TOCCATA Y FUGA.

(17/11/44)

38

F-11-44

CENSURA

José Holzer
Temerina



DISCO: UNOS COMPASES DE "AMOR GITANO".

Se abre cortina encarnada y queda el telon de RADIO BARCELONA, entonces, desde dentro, locutor y locutora, presentan la emision:

Locutora: Esta es la emisora E.A.J.I., Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Microfonos instalados en la Sala Mozart, para retransmitir nuestra emision espectáculo semanal, EMISION FEMENINA, en colaboracion con la UNION DE RADIOYENTES.

Locutor: Señores... muy buenas tardes a todos.

Locutora: Ante todo, agradecemos al distinguido publico y a los amables radioyentes que nos escuchan, la gentileza que han tenido para con nosotros... Esperamos pues superar nuestra labor y su aplauso será nuestra mejor recompensa.

Locutor: Señora... señorita... no olvide que todos los viernes, a partir de las cinco y media de la tarde, ha sido creada especialmente para usted una emision...

Locutora: EMISION FEMENINA.

Locutor: En ella encontrarán esparcimiento ... premios... lecciones.. consejo... y un raudal de buena voluntad por parte de todos para colaborar en su ayuda...

Locutora: La casa Solriza, la marca que presenta nuestra emision, Solriza les orientará en la moda del peinado, tan importante para la belleza femenina...

Locutor: El Instituto de Belleza Kolhme, iniciará en breve sus clases practicas de masaje científico, aportando unos maqui-quies plasticos que permitiran, ante sus ojos, hacerle observar todos los cuidados y precauciones que requiere el cutis... Una nueva modalidad, importada de Paris por la profesora diplomada del Instituto científico Kolhme.

Locutora: El Instituto Cultural femenino, en breve tambien, una vez todos los suscriptores de Radio Barcelona conozcan a fondo nuestros proyectos, por mediacion de su decorador Luis Fontanet, proyectará unos clichés, unas vistas, a traves de las cuales conocerán ustedes la importancia de decorar bien una casa...

Locutor: SILUETAS, la revista de Seleccion, aportará todo su credito y distinción alternando la presentacion de las mas destacadas figuras del mundo artistico con la presentacion de bellisimos modelos, descritos por la escritora Laura de Noves.

Locutora: Por mediación del INSTITUTO FELI, de corte y confección, todas ustedes, las que asisten a nuestras sesiones y las que las escuchan desde sus hogares, podrán aprender el difícil arte del corte, uniendo las lecciones de la profesora del Instituto Feli, con un folleto escrito con dibujos grabados que les permitirá seguir el curso normalmente...

Locutor: Y alternando todo esto, arte, belleza, elegancia... que juzgamos tan util para la mujer... la orquesta Bizarros, y muchas otras atracciones amenizaran la tarde de los viernes, dedicada especialmente a la mujer, segun un guión de Antonio Losada.

Locutora: Antonio Losada, por mediación de la Union de Radi oyent es de Radio Barcelona, es quien guioniza esta emision, cara el publico, desde la Sala Mozart, y os ofrece con ello algo nuevo y original no realizado todavia por ninguna otra emisora española y como siempre, lo selecto, el programa mas interesante se lo ofrece.

Locutor: RADIO BARCELONA.

DISCO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - VALS

CORRE EL TELON DE RADIO BARCELONA HACIA LA IZQUIERDA Y ANTE TELON DE EMISION FEMENINA, sentada ante la mesa aparece la locutora.

Locutora: Señora... Señorita... EMISION FEMENINA. La mujer y el hogar. Hoy, por enfermedad del señor Luis Fontanet, quien habitualmente estará al cuidado de esta seccion, leemos un articulo escrito por la Señorita Còilde Pascual Solé, Profesora del Instituto Cultural Femenino.

La mujer como ama de casa

Por la Srta. Clotilde Pascual Solé Profesora de
Institución Cultural Femenina

La preparación de la mujer como futura ama de casa, es múltiple; presenta tantas y tantas facetas en su acción cotidiana en el hogar, que de ser guiada en formación con el tacto y cariño que misión tan delicada requiere. Esposa, madre, hija, hermana, es la mujer el alma del hogar, el regazo acogedor, la mirada cariñosa que atrae hacia sí la familia haciéndose indispensable a cada paso. Distribuir bien tiempo y dinero, corresponde a la dueña de casa, el marido trae el dinero; guado con su esfuerzo e inteligencia, y ella le cuenta, transformado, pueda decirse la peseta en duro si es necesario con un sacrificio y abnegación. Ella, si sabe y quiere, contribuye con su buena administración y trabajo al sostenimiento de la familia de una manera eficaz. Debe pues prepararse. Para a toda hora importante distribuir y organizar debidamente el trabajo de la casa en sus variados menesteres, y ello requiere aprendizaje previo, a menos que se ayude por el de la experiencia, cosa que hay que evitar pues siempre nos proporcionan sinsabores. Hay que tratar sin embargo la cuestión de carácter: la mujer debe ser amable, dulce, cariñosa, diligente, serena en la adversidad, consuelo de los ayos que desahucarán de sus pesares y contratiempos en un hogar acogedor no sólo por la decoración dispuesta debidamente por el buen gusto del ama de casa, si que también por el amor y cariño demostrado por la mujer. Poco apetecerá al marido dirigirse al hogar después de árduas tareas, si sabe que ha de ser recibido con mal humor. "Alma del hogar", "ángel de la casa", sonrisa debe ser la mujer, que haga agradable el ambiente en que se mueva la familia, por humilde que sea. Institución Cultural Femenina organizada como todos los años la obra post - escolar, desarrollará cursos adecuados de estas enseñanzas y hará gustosamente partícipes de ellas a las simpáticas radiantes.

CAE TELON ENCARRIADO.

SALE LOCUTOR Y SE Adelanta a primer termino.

Locutor: Señores... nos es grato presentarles, en el transcurso de esta EMISION FEMENINA, un nuevo valor en el arte musical, en el bel canto, el joven tenor JUAN PARTEGAS. Partegás, que ha actuado muchas veces a través de los micrófonos de nuestra emisora, gentilmente accedió a colaborar hoy para ofreceros su arte rico, pleno de matices y sentimientos. Juan Partegás, acompañado al piano por el maestro Vives, de la Orquesta Bizarro, interpretará:

Esperamos que su canción sea de vuestro agrado... Si lo es, no le escatimeis aplausos... Como dijo una popularísima artista... El, da todo lo suyo... Vosotros, dad todo lo vuestro. El su voz... Vosotros, vuestros aplausos. Muchas gracias... Y aquí tenemos a Juan Partegás. Cantará dos canciones:

SE ABRE CORTINA. CON CAMARA DE FONSO Y PIANO CANTA DOS MELODIAS. AL TERMINAR CAE CORTINA Y SE ADELANTA LOCUTOR, repitiendo... "HAN ESCUCHADO USTEDES.... etc.,"

Locutor: Y ahora, señores... un comentario especial... quizás el mas importante... SOLRIZA. SOLRIZA fué la primera casa que deseó colaborar en nuestra emisión juzgando la importancia que tiene para la mujer el cuidar la belleza del cabello y el estilo del peinado. Os recomienda además, muchos de sus productos... La brillantina KAMEL... el decolorante VITASOL, el fijador FREIXINET... Todo ello creaciones de SOLRIZA a quien cedemos el microfono seguidamente.

EL LOCUTOR SE RETIRA Y Aparece el TELON DE SOLRIZA. LOCUTORA ANTE LA MESA, LEE EL ARTICULO.

Locutora: Ante todo, SOLRIZA les da un consejo... EL PELO CORTO. Además de dictar la moda en el peinado, sigue la tonica creada por los grandes Institute extranjeros de belleza. Nueva York, Hollywood Londres, Paris, Berlin,... Hace mucho tiempo, las mujercitas del mundo han relegado la melena, el cabello largo y suelto para adoptar la moda del peinado corto, segun el que hemos visto en la gran estrella MARGARET SULLAVAN en la pelicula GITA DE AMOR, con el admirado galon CHARLES BOYER. En esta pelicula, la gran actriz del teatro y del cinema americano lleva el autentico peinado de moda, una aureola de cabellos cortos alrededor de

la cabeza.... Tengan en cuenta que el peinado es el mas importante detalle en la mujer moderna... No basta un vestido, creacion de un gran modisto, poco importan unos zapatos de un modelo atrevido, especial... La perfeccion de un maquillaje desaparece, si el peinado no tiene la actualidad y el sello requerido... Solriza os ofrece siempre la mas alta novedad, porque sus modelos son creados de acuerdo con las normas dictadas por modistos y maquilladores, a fin de conseguir una armonia perfecta en la belleza femenina... Pensad, que vestidos y maquillajes son creados pensando en el peinado de moda, el peinado que usa Margaret Sullavan en CITA DE AMOR, el peinado que inventó la gran estrella GREER GARSON, inolvidable estrella de ADIOS MISTER SHIPS... Todas las grandes luminarias de Hollywood, incluso la eximia Greta Garbo, lo han adoptado... Como la moda en general marca un exageradisimo cariz, conviene darle a los cabellos una linea simple, sencilla, que contraste... En Solriza encontrareis los mejores procedimientos para adoptar este peinado, por demás, el mas practico que se ha creado ultimamente y que lo mismo favorece a la mujer joven que a la mujer ya mayor... No importa la clase de ovalo facial, el peinado corto favorece siempre... Solriza os lo aconseja y recomienda además, para decolorar vuestros cabellos el VITASOL... VITASOL, mago de los decolorantes, que además conserva y aumenta la belleza del cabello. Cuidelos con Vitasol.

La proxima semanas y las consecutivas, en el transcurso de la present e Emision, Solriza os indicará y os describirá los peinados de las actrices de cine, ya que son ellas quienes marcan la pauta de la moda, para que tengan ustedes una orientacion en la moda del peinado.

DISCO : MUSICA FUERTE.

CAE CORTINA ENCARNADA Y SE ADELANTA LOCUTOR.

Locutor: Señores... de nuevo ante ustedes y ante nuestros microfones instalados en la Sala Mozart, en el transcurso de la emision femenina, presentada por la Union de Radioyentes de Radio Barcelona, el excelente tenor JUAN PATEGÁS... Y antes de comenzar su actuacion les anunciamos que a partir de hoy queda abierto un consultorio para que hagan ustedes las preguntas oportunas... Serán aconsejadas en materia de corte y confeccion, belleza, modelos, cocina... Pregunten ustedes, consulten su duda con nosotros y gustosamente serán contestadas por la SECCION CORRESPONDIENTE.

ACTUA EL TENOR. CÁMARA DE FONDO Y PIANO. TERMINADA LA ACTUACION CORTINA ENCARNADA Y SALE LOCUTOR, anunciando de nuevo a Partegás y las canciones que interpretó.

Locutor: Señores... dentro de unos segundos, cederemos el microfono al Instituto Cientifico de Belleza Kolhne S.A., Tal como les anunciamos y gustosos repetimos, en breve darán comienzo en estas emision sus cursillos de masaje, pero masajes desde un punto de vista científico, médico, aportando a este escenario unos maniquies plasticos que permitiran detallarles la leccion... Escuchen pues, una disertacion del Instituto Cientifico de Belleza KOLHNE.

SE ABRE CORTINA ENCARNADA Y ANTE TELON DE KOLHNE, locutora sentada lee el articulo.

Observaciones sobre
la piel del rostro de la mujer.

Es de suma importancia para la mujer, el cuidado de la piel de su rostro. Este cuidado, debe ser tanto mas meticulado, cuanto para ello hay que tener presente:

- 1ª.- Su compleción y su color.
- 2ª.- Su clase de piel.
- 3ª.- Sus ocupaciones.
- 4ª.- Su estado general de salud.
- 5ª.- Su regimen.
- 6ª.- El funcionamiento de su sistema nervioso, de sus vias digestivas y su edad crítica.

1ª.- Su compleción y su color.

La compleción, suele estar en relación, con el color de los cabellos. Las morenas, las rubias y las rojas (peli-rojas); son las tres grandes variedades de color. Las castañas, se aproximan a unas u a otras, de dichas variedades.

Las morenas, tienen las secreciones mas abundantes y su sistema glandular mas activo. Esto explica, el porqué, tienen su piel mas facilmente grasa y porqué pierden mas facilmente el cabello. La atención debe fijarse sobre todo, en sus funciones gastro-intestinales, hepáticas, (hígado) renales (riñones) y tambien regularización de sus secreciones.

Las rubias, tienen la piel mas fina, mas seca, facilmente herpética o eczematosa, propicia a las manchas rojas, ~~urticarias~~ salpullidos y a las arrugas. Su sistema glandular, es menos activo, su sistema linfático y nervioso, mas irritable. Tienen facilmente rojeces y manchas. Debe vigilarse su sistema nervioso y su circulación sanguínea.

Las rojas, (peli rojas) tienen la piel, menos vulnerable que las rubias, si bien, se aproximan a ellas en ciertas características. Tienen gran facilidad, en tener manchas pigmentarias (pecas) y rojeces.

Las castañas, según la intensidad del color de sus cabellos, se inclinan, bien hacia el negro, bien hacia el rubio; aproximándose por ello a las morenas a a las rubias.

Clases de piel.

Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, se puede decir que en realidad, son dos las clases de la piel:

- 1ª.- Piel seca
- 2ª.- Piel grasa.

Las pieles grasas, pertenecen de preferencia a las morenas; las pieles secas a las rubias. Si bien, estas últimas, igualmente pueden tener la piel grasa.

Existe tambien las llamadas pieles neutras o normales; las cuales, son un intermedio de las anteriores.

Hay que tener presente, que la piel, no presente iguales características en todas sus partes; es decir, que puede ser seca en las mejillas y grasas en la nariz, frente,

Sus Ocupaciones.

Las ocupaciones a que se dedica la mujer, tiene una gran importancia, para su piel. Los trabajos al aire libre, bajo las intenciones de un ambiente extremo, (un sol tórrido, un frío intenso) son perjudiciales para la piel, formando prematuras arrugas frontales y labiales.

Lo mismo sucede, con las que practican los sports al aire libre, (tenis, natación, deportes de nieve) cuya piel expuesta directamente al sol y al frío nota pronto la acción de los rayos ultra-violeta y del aire helado.

En ambos casos, debe proteger la piel, de un modo absoluto, evitando, los efectos de agentes tan perturbadores para su duración.

Estado general de salud

El aspecto de la piel del rostro, refleja claramente el estado general de la salud; por ello, antes de recurrir a la cosmética de belleza, hay que asegurarse del buen funcionamiento del organismo. De no hacerlo así, se expone a perjudicar la piel, sin obtener resultados satisfactorios.

Regimen.

El regimen alimenticio, es otra de las causas, que puede modificar el aspecto de la piel del rostro; no debiendo intentar el cambiarlo por medio de cremas ni líquidos de belleza, cuando es debido a esta causa. Por el contrario, debe hacerse solo y unicamente, por medio de un regimen adoptado al que su naturaleza reclama.

Funcionamiento del sistema nervioso, de las vias digestivas y edad crítica.

Si importante es cuanto se ha expuesto anteriormente, mas lo es aun, el vigilar, el funcionamiento regular del sistema nervioso, el funcionamiento regular de las vias digestivas e intestinales y la acción del cambio, motivado por la edad crítica.

No hay producto de belleza, que sea capaz de corregir, los efectos manifestados en la piel, cuando, este es, una clara manifestación del mal funcionamiento de sus órganos internos.

Debe insistirse particularmente sobre este extremo, pues es muy corriente, querer borrar esas manifestaciones, por medio de cosmético y con ello, no, se consigue mas que hacer un gasto inútil y un perjuicio, para la piel; perjuicio, que alguna vez puede resultar irreparable.

ARRUGAS

- 1ª.- Arrugas transversales en la frente; son normales, cuando se presentan, despues de los 40 años.
- 2ª.- Arrugas verticales en la frente; son normales, cuando se presentan des-

son después de los 40 años y anormales, cuando se presentan, debido a trabajos de cerebro.

- 3º.- Arrugas arqueadas o cruzadas en la frente; son prematuras, cuando se presentan debido a sufrimientos morales o materiales. Son normales, después de los 50 años.
- 4º.- Patas de gallo; son prematuras, cuando se presentan antes de los 40 años. Es el primer signo de vejez. Están formadas por arrugas divergentes, que parten del ángulo externo del ojo. Se presentan normalmente después de los 50 años.
- 5º Las arrugas de la nariz transversales o descendentes, pueden ser debidas a la edad, a defectos de la vista o a temperamento nervioso.
- 6º Las arrugas naso-labiales, desde la aletas de la nariz, al ángulo de la boca; son prematuras; cuando se presentan, debido al temperamento hereditario. Se las llama también rictus. Son normales cuando se presentan después de los 50 años.
- 7º Las arrugas Geno-mentales, desde las mejillas al mentón. Son normales, cuando se presentan después de los 50 años
- 8º Las arrugas formando Ballas, repartidas en toda la cara, son signos de vejez y de crepitud.

GAE CORTINA ENCARNADA Y SE ABELANTA LOCUTOR.

Locutor: Y despues de esta interesante disertacion, finalizaremos la primera parte de nuestro programa con un concierto a cargo de la Orquesta Bizarros que dirige el popular y genial maestro Augusto Algueró, creador de melodias de tan grato recuerdo como CLARO DE LUNA y EL DIA QUE ME QUIERAS. Algueró, interesado por esta emision, espontaneamente se ofreció a escribir para nosotros un himno, una marcha dedicada y exclusiva para nuestra emision femenina, titulada, MUJER. MUJER, primer numero de su programa, lo interpretará hoy la encantadora Josefina Peña, que, en el pasado viernes se encontraba un poco acatarrada y no conocia bien la melodia... Y señores... damos comienzo a nuestro concierto dedicado a todas las señoras y señoritas... no decimos solo radioyentes, porque la Sala Mozart, de la calle Cenuda, se halla completamente llena de un publico atento y selecto... y por suerte nuestra, femenino en su mayoria.

Locutor: Y despues de este concierto, en el descanso que les ofrecemos daremos lugar al sorteo de valiosos regalos ofrecidos por diversas casas de Barcelona.

CON CORTINA ENCARNADA, mientras se prepara la pantalla, en primer termino se sortean los regalos, que los botones van entregando a los señores premiados.

CON CORTINA ENCARNADA. DESDE DENTRO LA LOCUTORA LEE:

Locutora: Señores radioyentes... distinguido publico... Damos comienzo a la segunda parte de nuestra EMISION FEMENINA, presentada por Union de Radioyentes de Radio Barcelona, según el guión de Antonio Losada.

Damos comienzo a esta segunda parte con una cronica deportiva relacionada con el esquí, la cual está a cargo de nuestro excelente colaborador y critico deportivo, Manuel Espín. - Dada la importancia que tiene el deporte para la mujer, Manuel Espín, autorizado critico de Radio Barcelona, no solo os orientará sobre la importancia y bellezas de este deporte, sino que ha tenido la gentileza de seleccionar una pelicula de corto metraje, cedida galantemente por Ferrocarriles Alemanes y a través de sus bellisimas imagenes podreis constatar las palabras de Manuel Espín, que seguidamente leerá para ustedes el Sr. Ibáñez.

SALE LOCUTOR Y LEE EN PRIMER TERMINO EL ARTICULO. LUEGO...

SE Apagan las luces de la sala, COMIENZA LA PROYECCION DE LA PELICULA Y EL LOCUTOR LA COMENTA DESDE DENTRO.

EL ESQUI, DEPORTE FASCINANTE

Por Mameel Espin.

El esquí, deporte fascinante. Así reza el título de esta breve disertación. Y, por él, puede adivinarse el tema que la motiva: destacar los perfiles más salientes de este deporte que, día a día, adquiere, de modo insospechado, un incremento ~~inmensurable~~ extraordinario. Nuestras Juventudes van siendo ganadas por este deporte maravilloso, ensalzado de seductores alicientes. Todo en él ejerce un atractivo irresistible. El medio en que se desarrolla: el marco grandioso y único de la Naturaleza, con el especial encanto que a esta brinda la presencia de la nieve,

que precisa vencer un sin fin de incomodidades. Pero ello no es, en modo alguno, motivo para arredrar a esa juventud que en invierno invade las bellas pistas de nuestros Pirineos en busca de las emociones y bellezas que soli este deporte maravilloso es capaz de brindar.

Pese a los rasgos de indudable dureza que la distinguen, el esquí es un deporte al que la mujer se adapta perfectamente. Tan perfectamente, por lo menos, como pueda hacerlo con el tenis, la natación, o cualquier otro deporte de acción puramente individual. Sin embargo, el llegar a dominar medianamente bien los esquís dista mucho de ser cosa fácil. Requiere una voluntad y constancia superior, sin duda alguna, a las que exigen otros deportes. En tenis, por ejemplo, un yerro no acarrea otra consecuencia que la pérdida de un tanto, tal vez acuse la inexperta jugadora un ligero rubor si se da cuenta que alguien la estaba mirando... Pero es todo lo más que podrá ocurrirle. En el esquí, en cambio, un yerro suele pagarse, casi siempre, con la más estrepitosa pérdida de la verticalidad. Y si es cierto que resulta por demás gracioso ver caerse en la nieve a un esquiador novato, no lo es menos que, para éste, la cosa no tiene la menor gracia... Sobre todo, si hay gente delante...

Sin embargo, para quien vaya al esquí medianamente revestido de voluntad y constancia, ese árido período de incipiente podrá sobre llevarlo airoosamente. Y vencido que haya las primeras dificultades -lo que conseguirá pronto si logra mantenerse inaccesible al desaliento- podrá, inmediatamente, gozar de los verdaderos encantos que el esquí proporciona cuando se domina este deporte lo ~~haya~~ bastante para poder dirigirse hacia donde uno quiere, -no hacia donde quieren los esquís, como ocurre al principio- y para poder frenar en el momento preciso, mucho antes de que nos frene aquel arbolito que, allá, a lo lejos, nos atrae irresistiblemente...

Esos someros conocimientos del esquí serán necesarios para que nos sintamos ganados para siempre por este incomparable deporte. Luego, sin darnos cuenta, iremos asimilando las enseñanzas que nuestros ojos vayan captando. Un día probaremos de hacer un "stemboguen" y seguiremos probándolo una y otra vez; luego será el "stemcristiánia" el objeto de nuestras preocupaciones; y, más tarde, es cristiánia puro"... Y al fin, con la conquista de la compleja técnica del esquí, llegaremos a una plenitud de dominio que nos hará sentir capaces de las más difíciles empresas. Y, ya entonces, estaremos en disposición de imitar a esos audaces esquiadores que veremos seguidamente en la pantalla, lanzados, en vetiginosos descensos, a velocidades de verdadero espanto. Veámosles...

CAE CORTINA ENCARNADA Y MIENTRAS SE PREPARA EL TELON DE SILUETAS, se adelanta la locutora a primer termino. PREPARAR EL PIANO

Locutora: Señores... despues de la proyeccion de este ballisimo documental, nos complacemos en anunciar a ustedes que tenemos en proyecto finalizar nuestra EMISION FEMENINA, con una pelicula dedicada especialmente a la mujer, una pelicula en la que podais encontrar ejemplo en diversas facetas... la mujer en el hogar... el amor de madre, de novia, de esposa... Tenemos ya anotados una serie de titulos tales como LA MUJER SIN ALMA y CELOS EQUIVOCOS...

Señora... señoritas... no olviden los consejos que les ha dado solriza cobra mayor armonia si el peinado es moderno y está de acuerdo con la linea de los vestidos que ultimamente se han diseñado... La ultima moda... el pelo corto y con una permanente solriza, la posibilidades en los peinados con inagotables... Y tambien, otra creacion Solriza es el masaje conseguido cientificamente, MASAJE KAMEL... que con el decolorador VITASOL, el fijador FREIXINET y la brillantina KAMEL, forman y completan el tocador de toda mujer moderna.

SUENA MUSICA EN DISCO "SERENATA DE TOSELLI" Locutora se retira. SE ABRE LA CORTINA Y APARECE EL TELON DE SILUETAS, con el piano ya en escena.

SALE EL LOCUTOR SE ADELANTA Y PRESENTA LA REVISTA "SILUETAS" Y LA CANTANTE a quien invita a presentarse en escena.

Locutor: Amables radioyentes: "Siluetas" la gran Revista de Selección, vuelve a ponerse en contacto con vosotras en estas amenas sesiones Femeninas que organiza Radio Barcelona; para presentaros a dos notabilísimas artistas, la gran actriz Mercedes Nicolau, y la soprano Josefa Busquets, que han tenido la gentileza de colaborar en "Siluetas".

La "Revista" Siluetas", que tanto favor goza del selecto público femenino, y que ha llegado a ser imprescindible en todos los hogares, por sus interesantes novelas, sus páginas de arte, decoración, su interesantísima sección de cine, y su afamada sección de Modas, tiene a orgullo, hoy, agradecer públicamente desde este micrófono, la amabilidad que han tenido para con nosotros la señora Nicolau y la señorita Busquets.

"Siluetas" os dice a todas una vez más, GRACIAS.

"Siluetas" presenta a una cantante verdaderamente valiosa, que posee una voz bien educada de vibraciones sonoras y rica en matización. En el concierto que dió la primavera pasada en la "Casa del Médico, obtuvo un lusingero éxito y cálidos elogios críticos. El próximo día 3 de Diciembre volverá a reaparecer en dicha sala de conciertos, superándose si cabe.

Josefa Busquets Font cantará tres romanzas del más puro sabor clásico. Tres joyas de la música que ella pulirá con su dicción perfecta y su voz deliciosa. La primera será "Lasciat d'Amore" de Gasparini, a continuación "Chacon Triste" de Duparc, y por último "Berenade" de Strauss.

Oigamos pues a la soprano Josefa Busquets Font, acompañada al piano por

- Locutora.- 12 - Conjunto de dos piezas compuesto de falda y chaquetón de lana a cuadros azules con fondo gris, que presenta a Vds. la Revista "siluetas". La falda es del tono del fondo del chaquetón, está cortada al biés, y el chaquetón tiene las mangas ranglan, el cuello camisero, tiene amplios pliegues que arrancan de la cintura. Cinturón, hebilla y botones del mismo género. Está confeccionado por la Profesora Titular señorita Carmen Margenat.
- Locutora.- 29 - He aquí un modelo de la Revista de selección "siluetas", en lana color burdeos sumamente simpático. Lo que más lo caracteriza, son los hombros caídos, y el biés ancho que nace en el canesú y desciende por la falda en forma de delantal. Aparece abotonado por delante hasta la mitad de la falda. Lo ha ejecutado la alumna del Instituto Feli, señorita Encarnita Martínez, y lo luce su propia autora. Este modelo puede contemplarse con detenimiento en la Revista "siluetas" en el número de Noviembre.
- Locutora.- 32 - A continuación presenta la gran Revista "siluetas" el siguiente magnífico abrigo de paño negro guarnecido con pieles de chinchilla gris colocada sobre los hombros formando grandes abanicos. La manga es japonesa y su sobriedad de línea ceñida resulta sumamente elegante. Lo ha confeccionado la Profesora del Instituto "Feli" señorita Aurelia Moronda, y lo presenta la señorita María Ramos
- Locutora.- 41 - "Siluetas" presenta un vestido de crep marroquin negro con un corpiño de crep satin bordado con avalorios y está confeccionado por la Profesora del Instituto "Feli" señorita Lolita Tomás.
- Locutora.- 52 - Otro modelo de la Revista "siluetas", largo de batista blanco bordado. En el centro, en forma de vértice, lleva unas aplicaciones de puntilla pequeña del mismo tono. En el corpiño se repite el motivo de las puntillas. Ejecutado por la profesora del Instituto "Feli" señorita Mercedes Capella. Lo presenta la señorita María Victoria Ferris.
- Locutora.- 62 - Vestido de noche en gasa color de rosa. La falda es apulosa y el talle ajustadísimo. Lo que más embellece este modelo son las aplicaciones de encaje negro en forma de lazadas que decoran toda la falda y las dos mangas breves. Se acompaña por una espléndida mantilla de blonda negra. Esta creación de la gran revista "siluetas" está confeccionada por la Profesora del Instituto "Feli" señorita Carmen Ors.

SALE LA LOCUTORA.

Locutora: Señores... han escuchado a la excelente soprano Josefa Busquets Font, que, presentada por SILUETAS, ha tenido la gentileza de colaborar en nuestra emision femenina. Seguidamente, SILUETAS, Revista de Seleccion, presenta un bellissimo desfile de modelos que exhiben las distinguidas señoritas alumnas del INSTITUTO FELI, de corte y Confección, señoritas que ponen toda su fé y entusiasmo al arte de la moda. La popular y admirada escritora Laura de Noves, asidua colaboradora de SILUETAS y genial novelista, es quien ha escrito la disertacion literaria sobre los modelos que desfilan a continuación...:

MUSICA FUERTE EN DISCO. LA LOCUTORA SE RETIRA DE ESCENA.

LA LOCUTORA CON EL MICRO DENTRO DESCRIBE CADA UNO DE LOS MODELOS QUE APARECEN AL TERMINAR DICE; SIN SALIR A ESCENA.

Locutora: Han admirado ustedes diversas creaciones SILUETAS? exhibidas por las distinguidas señoritas alumnas del Instituto Feli. Descripcion literaria por Laura de Noves.

SALE EL LOCUTOR Y SE ADELANTA A PRIMER TERMINO. Presenta a Mercedes Nicolau y cuando comienza la actuacion de esta, CORTINA ENCARNADA PARA PREPARAR EL TELON DE "FELI", quitando el piano de la escena.

Locutor: La Revista "Siluetas" en colaboración con Radio Barcelona, tiene el honor de presentar al distinguido auditorio una figura señera de la escena. Mercedes Nicolau, la gran actriz que ha protagonizado los personajes más intensos que ha producido la literatura universal. Últimamente acaba de recitar en triunfo, los vestros de primer orden de España, encabezando la Compañía de Eduardo Marquina, representando el primer papel de "María la Viuda". Por todas partes ha recibido aplausos, homenajes, y la crítica más encomiástica. Mercedes Nicolau presta su concurso a esta sesión hogareña, simpática por cuanto tiene de exaltamiento de la femineidad, otorgándole el máximo galardón a que podía aspirar, porque esta ilustre artista es eminentemente sensible a todo lo que representa arte.

Escucharemos primeramente de sus labios un fragmento de "María la Viuda", el que corresponde al cuadro del mercado, cuando María increpa a Mauro, el viejo avaro de alma egoísta.

A continuación recitará una poesía humorística de Jean Auréas, en francés, ya que Mercedes Nicolau, por ser francesa por línea materna, ama este idioma como algo entrañablemente familiar. Se titula "La Comtesse Esmerée".

Y por último, para cerrar esta amable velada con broche de oro, nos dirá la hermosa "Mujer de la niña ciega" de José Andrés de Izada con su voz de cristal que a todos nos es familiar a través de los doblajes de las películas.

ANTES VDS. MERCEDES NICOLAU

.....

LA COMTESSE ESMÉRÉE
 =====

Jean Moréas.

Sur un cheval tout noir à la crinière rousse,
 Il galope sur la mousse.

En toque de velours avec des plumes blanches
 Il passe sous les branches.

Au galop! au galop! il passe sous les branches
 Avec ses plumes blanches.

Au trot! au trot! au trot! et son grand lévrier
 Saute près de l'étrier.

Il va pour épouser la fille de la reine,
 La reine sa marraine.

Sur son cheval tout noir à la crinière rousse,
 Il galope sur la mousse.

Assise à son balcon, sans page et sans duégne,
 La comtesse se peigne.

Et, quand elle sourit, des lys et des jasmins
 Lui tombent dans les mains.

Avec un peigne, sans page et sans duégne,
 La comtesse se peigne.

--"Beau capitaine que passez, la mine fière,
 Allez-vous à la guerre?"

--Je vais pour épouser la fille de la reine,
 La reine sa marraine.

--Comme un diamant bleu reluit ta barbe brune,
 Mes cheveux sont clair de lune.

--Je vais pour épouser la fille de la reine,
 La reine sa marraine.

--Et, lorsque je souris, des lys et des jasmins
 Me tombent dans les mains..."

La belle dans ses bras, il passe sous les branches
 Avec ses plumes blanches.

Sur son cheval tout noir à la crinière rousse,
 Il galope sur la mousse.

Il n'épousera pas la fille de la reine,
 La reine sa marraine.

=====

De MARIA LA VIUDA

de D. Eduardo Marquina.

No. Temo que el juez la niegue
 por ser... lauro quien la pide.
 lauro c3elibe, embotado
 de egoismo y de sequia.
 Nunca hizo el mal: se exponia...
 Ni el bien: no estaba obligado.
 A la patria, qu3e hijo ha dado?
 Pag3e arnes? Dot3e mujer?
 Prohij3e pobre al nacer?
 Labr3e surcos? Pic3e piedra?...
 No. Tiene su hacienda; medra;
 crecer3e... D3ejenle hacer.
 Y ha crecida. Donaciones
 para los connaturales?
 Bien al com3in? Hospitales?
 Limosnas para oraciones?
 Pagar al mozo lecciones
 si est3e hambriento de saber?...
 Ayudar? Corresponder?
 No. Para el pr3ojimo, en vano
 prospera: "Perdone, hermano;
 Dios le d3e su menester..."
 Sacrific3e a la naci3on
 pierna, brazo, carne, herida?
 Por qu3e?... Centro de su vida
 su casa; en ella, un arc3on,
 y en su arc3on, el coraz3on
 recovido de avaricia...
 Y 3el, que no hizo otra milicia
 que negar to3o al vivir,
 hoy pide, puesto a pedir, n
 nada menos que justicia.
 Sabe qu3e es?... Sabe que est3an
 en la justicia, fundidos
 como en una haz, los latidos
 de todos los que se dan?...
 la justicia es adem3an
 del reino, es oro de santos,
 espada que templan llantos,
 sudor, fe, sangre abnegada...
 Calle es que nunca di3o nada.
 No es de 3el lo que dieron tantos

BALADA DE LA NIÑA CIEGA
=====

Por José Andrés de Prada.

La niña abría los párpados
 creyendo que así vería,
 y en la sombra de sus ojos
 aquellas quietas pupilas
 semejaban de dos lagos
 el agua mansa y tranquila.
 La niña era ciega.
 Que dolor de niña.
 Apenas sus años
 se abrían a la vida,
 cuando todo es gozo,
 cuando todo es risa,
 cuando los rosales
 y las peonías
 y los lirios blancos
 y las margaritas,
 y el arroyo que canta cantares, ~~pasaditas~~
 y el aire que dice versos a la brisa,
 y la luna blanca en la noche brilla
 con aquel cortejo de vivos luceros
 y estréllas de plata, y el agua marina
 que riza su espuma besando a la arena,
 y el cielo y la tierra... cantan a la vida,
 la niña que es ciega
 es ciega la niña
 deja entre las sombras
 vagar sus pupilas,
 tiende hacia el espacio
 sus dos manecitas,
 y busca el regazo de la madre buena
 que sabe su pena y ampara su cuita.

.....
 -Madre... el sol como es?
 -Hermoso, hija mía;
 es un disco de oro
 que pone sus flechas de luz sobre el día,
 -Y la luna, madre?
 -Cristal de opalina;
 nardo que en los cielos
 junto a las estrellas y luceros brilla.
 -Y el mar?
 - Unas veces
 es verde, como el trigo verde y la verde lina
 y otra es celeste, como una turquesa del cielo caída.
 - Y el cielo también es azul, madre mía?
 -Pero de otro tono...
 como te diría:
 Del color del manto que tiene la Virgen
 con la que tú sueñas cuando estás dormida.
 -Madre, yo quisiera
 ver todo eso.
 - Hija
 tal vez Dios se apiade de las dos
 y puedas verlo algún día.

-No me engañas, madre?
 -No te engaño... vida.
 -ah, se me olvidaba una cosa, madre...
 Y las nubes, como son?

La niña
 espera que a ello la madre conteste,
 la madre se fija en los ojos de la ciegucecita,
 y la nube blanca
 que en ellos oscila,
 le arranca una lágrima y pone el silencio
 en sus labios.

Y ahora es la niña
 la que dice: -Callas, madre, porque han visto
 la nube que hay en mis pupilas?

La madre la coge en sus brazos;
 la aprieta con viva
 emoción contra el pecho,
 y volviendo a los cielos su vista
 exclama: -Dios mío
 no te dá a tí pena de ver a mi niña,
 que es como un capullo,
 que se abre a la vida,
 y no ven sus ojos
 y está ciegucecita!
 Y mientras la madre la arrulla amorosa,
 y en tanto la niña se queda deruida
 y en sus corazones se abre una esperanza
 que es como una rosa cercada de espinas,
 con ansias del alma la madre así dice:
 Ay, Virgen María,
 consuela la pena de mi pobre niña;
 por lo que mas quieras, Virgencita mía;
 por el Hijo tuyo al que coronaron
 de zarzas y espinas;
 por esos puñales que en el pecho llevas
 como yo los llevo en el alma mía...
 dá luz a los ojos de mi pequeña,
 aunque a mí me ciegues, y no pueda verla
 ya nunca en la vida.

TERMINADA LA ACTUACION DE MERCEDES NICOLAU. Sale la locutora.

Locutora: Han escuchado ustedes a la genial actriz Mercedes Nicolau, que ha interpretado con su arte unico, diversas poesias... Dentro de unos momento, la directora del Instituto Feli, de Corte y confección, dará comienzo a la parte preliminar de sus cursillos de corte, a través de nuestro microfono y en el transcurso de la Emision Femenina...

SE ABRE LA CORTINA Y CON EL TELON DE FELI, se ADELANTA AL MICROFONO, la señorita FELI y lee su articulo.

Srta. FELI.- Amables Radioyentes: Decidas, ¿Cuántas veces os encontráis con que deseáis un vestido o una pieza cualquiera para vosotras o para alguien de vuestros familiares, y no sabéis ni el color, ni la forma, que debéis escoger para el momento que pensáis utilizarlo? ¿Cuántas veces os habéis detenido en un escaparate de una tienda contemplando una tela relativamente económica, pero que en vuestro cálculo de llevarlo a la modista resulta excesivo del presupuesto de que disponéis?

Pues bien; es para todas vosotras que he preparado este curso para las que por cualquier circunstancia no podéis salir de vuestro hogar, para asistir a las clases de nuestro Instituto "Feli" y deseáis adquirir estos conocimientos tan útiles como bellos en la vida femenina.

Escribir pues en demanda de matrícula y todos estos pequeños dolores de cabeza, tan grandes para vosotras, quedarán resueltos, bien por escrito o bien por este micrófono de Emisión Femenina el cual estará todos los viernes a esta hora a vuestra disposición a fin de ser vuestro guía en todo lo que se relaciona con el arte de la costura. De momento voy a detallaros el material de que tenéis que disponer para poder empezar el curso de Corte y Confección a partir del primer viernes de Diciembre. Necesitáis pues la cinta métrica de tipo corriente (demostrándola)

Una libreta para anotar las medidas de las personas que deseáis cortar el patrón (demostrándolo) poco más o menos como ésta que no es muy grande pero lo suficiente para ello.

Papel de manila y de seda blanca de este tamaño (demostrándolo). Tiene 62 de ancho por 85 de largo.

Un lápiz carbón del número 2 y una goma para borrar, un par de lápices de distintos colores para señalar las piezas y las transformaciones que hayan de hacerse en el patrón.

Reglas de dos medidas, una de 80 ctm. y otra de 1 metro 20 ctm. (demostrándolas)

Hilo o algodón de hilvanar delgadito pues si fuera gordo, rompería el papel y tenéis que pensar que los estudios de patrones para mandármelos y hacer su corrección tienen que ser hilvanados.

Si podéis obtener gasilla o muselina, sería mucho mejor, pero actualmente es muy difícil. Por lo tanto, si no tenéis la manera fácil de encontrarla, con papel de seda blanco quedan muy bien, e incluso puede coserse a máquina y hacer con él todos los trabajos que sean necesarios.

Así pues queda por hoy detallado todo lo necesario para seguir el curso que he preparado, no dudando que será muy provechoso para todas.

MUY BUENAS TARDES

=====

SALE LOCUTOR.

Locutor: Recomendamos a ustedes se inscriban para el curso de corte y confeccion que presenta el Instituto Feli, adquiriendo además el metodo que les ayudará a seguir y adelantar sus estudios... El Instituto Feli, montado segun las normas de los Institutos de Corte mas modernos, tiene tambien su clase de danza plastica... La danza cultiva y pule los movimientos consiguiendo la mujer una mayor gracilidad y elegancia para lucir los modelos que ha escogido... A continuacion, disintuidas señoritas alumnas de la clase de danza del Instituto FELI, harán una bellissima exhibicion de su arte y sensibilidad... En primer lugar, Amparo Ortiz, interpretará la Mazurca de DELIBES, y finalmente las señoritas, M. Ramos, Poch, y Ferrando, dirigidas por Eulalia Torras, interpretaran, aceleraciones de STRAUSS. Con ello daremos fin a nuestra EMISION FEMENINA... es decir, daremos fin a la parte retransmitida ya que, forzosamente a las siete y media debemos conectar con nuestros estudios, pero en este escenario, en el simpatico recinto de la Sala Mozart, daremos comienzo a la parte final de nuestra Emision, la clase practica de Cocina, a cargo del profesor diplomado, Juan Vila.

Actuación de los ballets que presenta el INSTITUTO FELI de corte y confeccion.

(INTERPRETACION DE LOS DOS BALLETS)

Al terminar, cae telon encarnado y locutor se adelanta a presentar la clase practica de cocina.

Locutor: El señor Juan Vila, el cocinero diplomado que tantos exitos ha cosechado en el mundo entero es quien explicará y realizará ante ustedes, las formulas mas perfectas y variadas del difícil e importantísimo arte culinario... Su saber, en este aspecto es múltiple y genial... Deseamos que ustedes hagan consultas sobre la elaboracion de platos diversos, el señor Vila, gustosamente contestará y las orientará sobre el particular... Y, señores... está Juan Vila, dispuesto a elaborar:

MUSICA FUERTE

SE ABRE CORTINA Y CON TELON DE VILA COMIENZA LA ELABORACION DEL PLATO CULINARIO QUE EL MISMO ESCRIBE. DE VEZ EN CUANDO EL LOCUTOR QUE REPITE LAS CONVENIENCIAS DE QUE HAGAN CONSULTA SOBRE EL PARTICULAR.

Una vez ha finalizado, MUSICA. y locutor dá el final de la emision.

MUSICA FUERTE.