

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(18/11/44) 1

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 18 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	La voz de Ricardo Stracciari.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.		
8h.30	"	"La voz de Conchita Supervía.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Las fuentes de Roma".	Respighi	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Dúos de zarzuelas.	"	"
12h.30	"	Armonías de juventud.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La voz de la campana, frag.	Paulís	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.		
13h.35	"	Danzas sinfónicas.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Escogido programa variado.	"	Discos
15h.--	"	"En busca del paraíso: reportajes animados.		Locutor
15h.15	"	Sinfónico: Aires ibéricos.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.50	"	"La Viena de antaño", por Orquestas sinfónicas.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Contrastes radiofónicos.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa.	Dr. Arago	Idem.
19h.25	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/11/44) 2

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 18 de Noviembre de 1944

Mod. 310-Inst. MONTANA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.	"	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Sardanas.	"	Discos
21h.30	"	Ópera: Fragmentos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Retransmisión desde Radio-Valencia: Programa de "Violetinas".		
22h.35	"	Recital de piano a cargo del concertista José SELMA. Programa Schumann	Schumann	Humana
23h.--	"	"Cartas de mujeres de Jacinto Benavente".	J.E.Gippini	Ídem.
23h.15	"	Commemoración del 80º aniversario de R. Strauss: Programa integrado por obras del mencionado compositor.	R.Strauss	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 18 Noviembre 1944

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - La voz de Ricarño Stracciari: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

0 - La voz de Conchita Supervía: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 "Las fuentes de Roma", de Respighi: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Dúos de zarzuela: (Discos)

X 12h.30 Armonías de juventud: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La voz de la campana", fragmentos, de Paulís: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Danzas sinfónicas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.



X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ~~.....~~

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
EN MADRID.

X - "Jira por Cataluña": "Mora de Ebro":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 14h.47 Escogido programa variado: (Discos)

X 15h.-- "En busca del paraíso": Reportajes animados:  
(Texto hoja aparte)  
.....

O 15h.15 Sinfónico: Aires ibéricos: (Discos)

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....

O 15h.50 "La Viena de antaño", por Orquestas sinfónicas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-  
pedimos de ustedes hasta las las seis, si Dios quiere. Se-  
ñores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arri-  
ba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de Biblioteca de la Universidad de Barcelona  
i Hemeroteca General Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.  
Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X 18h.01 (Desde E.A.J15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 Contrastes radiofónicos: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- O 19h.25 "Proyección de América":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.  
X Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.59 "El menú para mañana".
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Solos de órgano: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.25 Sardanas: (Discos)
- X 21h.30 Ópera, fragmentos: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 22h. X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)



22h.20 Retransmisión desde Radio Valencia: Programa de "Violetinas".

22h.35 Recital de piano a cargo del concertista JOSÉ SEIMA:

PROGRAMA SCHUMANN

"Escenas de niños", op. 15 -

- nº 1 - De lejanas tierras
- " 2 - Curiosa historia.
- " 3 - Jugando al escondite.
- " 4.- Súplica infantil
- " 5.- Dicha completa.
- " 6.- Gran noticia.
- " 7 - Ensueño.
- " 8 - Junto al hogar.
- " 9 - El caballo de cartón.
- " 10 - El niño formal.
- " 11 - El Coco.
- " 12 - El niño se duerme.
- " 13 - Habla el poeta.

"Elevación" , piezas de fantasía op. 12)

23h.-- "Cartas de mujeres", de Jacinto Benavente, por José Enrique Gippini:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 Conmemoración del 80º aniversario de Ricardo Strauss: Programa integrado por obras del mencionado compositor: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 10ho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(18/10/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 18 novbre. 1944

LA VOZ DE RICARDO STRACCIARI

- 3) G C 01.-- "ABRIL" de Tosti
- 02.-- "OJOS DE HADA", de Tremacordo
- 4) P C 03.-- "NINA", romanza
- 04.-- "TU CA NUN CHIAGNE", romanza
- 59) G O 05.-- "Largo al factotum" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini
- 06.-- "Prólogo" de "PAYASOS", de Leoncavallo



A LAS 8,30 H.--

LA VOZ DE CONCHITA SUPERVIA

- 41) P O 07.-- "Habamera", (de "CARMEN", de Bizet
- 08.-- "Seguidilla")
- 108) G O 09.-- "LA ITALIANA EN <sup>Argel</sup> ALGER", Duetto, de Rossini (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

"LAS FUENTES DE ROMA"

de Respighi

- 11) G S 010.-- Las fuentes del Valle de Julia al amanecer
- 011.-- La fuente del Triton a la mañana

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Sábado, 18 novbre. 1944

DUOS DE ZARZUELA

CORA RAGA - MARCOS REDONDO

50) P X 1.-- "Duo" de "LA REVOLTOSA", de Chapi, Fdez. Shaw (2 c.)

Maria ESPINALT - VICENTE SIMON

Album) X 2.-- "Duo de Marola y Leandro, de "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Romero Fdez. Sorozabal (1 c.)

M<sup>a</sup> TERESA PLANAS - VICENTE SIMON

98) P X 3.-- "Duo", de "LA CHULAPONA" de Romero, Fdez. Shaw. M. Torroba (1 c.)

OFELIA NIETO - MARCOS REDONDO

159) G X 4.-- "Duo, de "EL ASOMBRO DE DAMASCO", de Luna-Paso-Abati (2 c.)

MARIA BADIA - C. ALIAGA

112) G X 5.-- "Duo de "LA MANOLA DEL PORTILLO", de Carrer-Pacheco-Luna (1c.)

FELISA HERRERO - FAUSTINO ARREGUI

Album) 6.-- Duo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", de Sorozabal-Castro-Carreño (1 c.)

A LAS 12,30 H.--

ARMONIAS DE JUVENTUD

X 94) P V X 7.-- "BUENAS NOCHES DULCES SUEÑOS", de Powell (por Guy Lombardo) *Sale muy mal.*  
X 8.-- "TI, PI, TIN", de Grever

714) P B X 9.-- "DONDE ESTABA YO?", de Harling (por Orq. Sammy Kaye)  
X 10.-- "ISLA DE LA ESPERANZA", de Kenny)

47485) A X 11.-- "MEDIA VUELTA A LA DERECHA", de Carste (por Orq. Friedrich Meyer-Gergs)  
X 12 -- "UNA MUJER POCO ROMANTICA", de Rehs )

750) P B X 13.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS" de Williams (por Joe Daniels y sus Hot Shots)  
X 14.-- "BULLICIO", de Daniels

10332) A X 15.-- "FOX", de Beckmann (por Kurt Hohenberger)  
X 16.-- "PEQUEÑAS CANCIONES DE AMOR", Hohenberger)

31695) A X 17.-- "EL CALIDO BOSQUE", de Jary (por Helmut Zacharias)  
18.-- "HALLO, HELIA", de Zacharias)

0 - - - - - 0



(18/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Sábado, 18 novbre.  
1944



"LA VOZ DE LA CAMPANA", (fragmentos)

del: Mtro. Paulís y Sau Olite

por: Conchita Palacios - José M<sup>a</sup> Aguilar, Florencio Calpe, Coro y Orq.

- 326) P X1.-- "A donde va la yunta"
- X2.-- "Siento dentro del pecho"
- 327) P X3.-- "Terminó mi lucha"
- O4.-- "Perdona mi ofensa"

Hemos radiado fragm. de "LA VOZ DE LA CAMPANA", del Mtro Paulís - y Sau Olite

"LOS CALVELES", fragm. del

Mtro. Serrano - Sevilla y Carreño

por: A, Albiach - A. Romo - V. Simón, A. Palacios, Coro y Orq.

Album)

- O 5.-- Dice que se va...
- O 6.-- Duetto
- O 7.-- Tenga muy buenos días
- O 8.-- Qué te importa que no venga
- O 9.-- Intermedio
- O 10.-- Mujeres
- O 11.-- Por que vuelge la cara?
- O 12.-- Final

Hemos radiado fragm. de "LOS CLAVELES", de Serrano Sevilla - Carreño

A LAS 13,35 H.--

DANZAS SINFONICAS

Orq. SINFONICA DE FILADELFIA

- 191) G S X13.-- "BAILE DEL SIGLO XVIII", de ~~Haydn~~ Haydn
- X14.-- "MINUETTO", de Boccherini

Asociación Artística de los Conciertos ~~HAYDN~~ de Colonne Paris

- 190) G S O15.-- "SUITE N<sup>o</sup> 2 PARA PEQUEÑA ORQUESTA", de Stravinski (2 c.)

O - - - - - O

(18/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Sábado 18 novbre. 1944

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



JULIUS PATZAK

- 24326) A 0 1.-- "LOS VAGABUNDOS", de Ziehrer
- 0 2.-- "DON CESAR", de Dellinger

LILLY TRAUTMANN

- 47283) A 0 3.-- "GASPARONE", de Millocker
- 0 4.-- "PARLA-WALZER", de Arditi

RUDY WIEDOEFT (Saxofon)

- 90) P V 0 5.-- "EL BESO MAS DULCE", de Wiedoeft
- 0 6.-- "MARTILLO CLARO", de Wiedoeft

HEYN'S GESANGS

- 2180) A 0 7.-- "EL BARZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" canción popular, de Markgraf
- 0 8.-- "LA ULTIMA CANCION DEL JOVEN MARINO", de Roonthal

ORQ. BARNABAS VON GECZY

- 62) P SE X 9.-- "TANGO BOLERO" de Llássas
- X 10.-- "TANGO", de Albéniz

ORQ. ESTABO DE LA OPERA DE BERLIN

- 298) G S 0 11.-- "SERENATA CALLEJERA CHINA", de Siedo
- 0 12.-- "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS", de Yoshitomo

0 - - - - - 0

(18/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15.15 H.--



Sábado, 18 novbre. 1944

SINFONICO  
AIRES IBERICOS

ORQ. SEVILA TIPICA ESPAÑOLA

- 1) G SE 1.-- "MALLORCA", de Albéniz
- 2.-- "TORRE BERMEJA", de Albéniz

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 17b) G SE 3.-- "RONDALLA ARAGONESA", de Granados IX (1 c.)

A LAS 15,50 H.--

LA VIENA DE ANTAÑO ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

- 89) G V 4.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", de Strauss
- 5.-- "EL DANUBIO AZUL", de Strauss

ORQ. SINFONICA LIGERA

- 272) G S 6.-- "POLCAS", de Strauss
- 7.-- "CANCANES", de Offenbach

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,15 H.--

Sábado, 18 novbre. 1944

CONTRASTES RADIOFONICOS



ORQ. PAUL WHITEMAN

71) G S 1. -- "TODOS JUNTOS", de Sylva (1 c.)

ORQ. HISPANICA

33) G SE 2. -- "AIRES ESPAÑOLES", de Planas (2 c.)

ALOIS MELICHER

47053) A 3. -- "Obertura" de "BAILE EN LA OPERA", de Heuberger (2 c.)

ROGATCHEWSKY

144) G O 4. -- "NOCHE DE MAYO", de Rimsky-Korsakow (1 c.)

LEO EYSOLDT Y SU ORQ.

2818) A 5. -- "ILUSIONES Y SUEÑOS INFANTILES", de Rxiner (2 c.)

MERCEDES CAPSIR

60) G O 6. -- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini (1c.)

ORQ. MAREK WEBER

15bis) P S 7. -- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka

8. -- "SERENATA", de Schubert

CHARLIE KUNZ

140) P IP 9. -- "SELECCIONES EN PIANO N° d 52", (valeses) (2 c.)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

2318) A 10. -- "Obertura" de "LA HERMOSA GALATEA", de Suppe (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H

Sabado, 18 Noviembre



SOLOS DE ORGANO

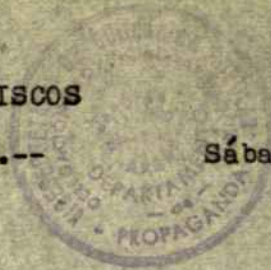
- 4) PO 1. ~~X~~ "LA PREGUNTA" de Wolstenholmen por Reinaldo Gose Custard
- 2. ~~0~~ "LA RESPUESTA" " " " " " "
- 8) PO 3. ~~0~~ "MELODIA" DEL CAPVESPRES de Meale por su Autor
- 4. ~~0~~ " MARCHA FESTIVA" " " " " "

(18/11/44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 18 novbre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

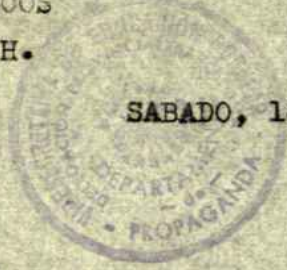
- 191) G S X 1.-- "MINUETTO", de Boccherini, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, sol. por Luisa y Montserrat (está en el programa de las 13,35 de hoy)
- 47) G S X 2.X- "VALS TRISTE", de Sibelius, por Banda, sol. por Bernardo Campos
- 6) Z. X 3.X "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy, por Orq. Tzigana Húngara so. por Carlos
- 14) P Z X 4.-- X "ROSA SIN ESPINAS", vals, de Bosch, Por Orq. Zíngara Bohemios, sol. por Esperanza Bottini
- 900) P B X 5.-- X "MA-MA-MARIA", de Rose, por Orq. Plantación, sol. por hermanas Bertolin
- 909) P B X 6.-- X "SOLAMENTE UNA VEZ", de Lara, sol. por Montserrat Penna
- 908) P B 7.-- X "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, por Orq. Marek Weber, sol. por Antoñita Fitó
- 762) P B 8.-- 0 "SOL DE HAWAI", de Arrieta-Ferriz, sol. por Maria Rosa Buson
- 742) P B 9.-- X "LA MUÑEQUITA", de Kennedy, por Orq. Casablanca, sol. por Pilin Lomo
- 883) P B 10.-- X "BRASIE", de Barroso, por Roland Peachy, sol. por Jacinto Pí
- 108) P B 11.-- 0 "FURIA ESPAÑOLA", de Araque, por Orq. sol. por Soledad López
- 781) P B 12.X "DIMELO TU", de Arquellades, por M<sup>a</sup> Luisa Gerona, sol. por Juanita y Mario
- 658) P C 13.-- 0 "LA MAJA Y EL RUISEÑOR", de Granados -Periquet, sol por Lolita Morencho
- 267) P C 14.-- 0 "NO SE BESAR SIN AMOR", de Abraham, por Marta Aggerth, sol. por Elisa Rocá

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.- H.

SABADO, 18 Noviembre



SOLOS DE ORGANO

a petición del cliente

"LAS MIL Y UNA NOCHE"

- 120) PO 1.--X "INTERMEZZIO" Melodia de Provost, por Mantovani y Sidney Torch (1c)
- 17) PO 2.--X "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de E. Coates. por Reginalt Foort.

A LAS 21,25

SARDANAS

- 55) PS 3. 0 "EL TOQUE DE ORACION" de J. Ventura por Cobla Barcelona
- 4. 0 "LA PROCESION DE SAN BARTULOME" de Catalá por Cobla La Principal dela Bisbal.

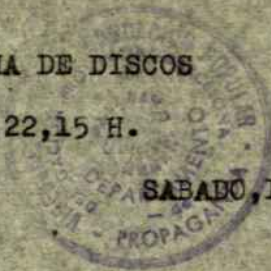
OPERA

- 168) GO 5. 0 "LA FAVORITA" de Donizetti por M. Fleta.
- 6. 0 "AIDA" de Verdi por M. Fleta.
- 35) GS 7. 0 "FAUSTO" de Gounod por Chaliapine Austral (2c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.

SABADO, 18 Noviembre



SERENATA

EN SOL MAYOR

de Mozart.

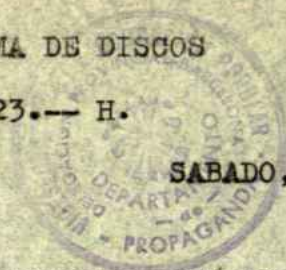
por Orq. Sinfónica de Minneapolis

- 348) PS ~~1~~ ~~2~~ Minueto "Alegro y Trio"
  - o2.—Rondo "Alegro"
- 247) GS ~~3~~ ~~4~~
  - o4.—Allegro.
  - o4.—Andante.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.



SABADO, 18 Noviembre

CONMEMORACION DEL 80 ANIVERSARIO DE RICARDO STRAUSS

PROGRAMA INTEGRADO POR OBRAS DEL MENCIONADO COMPOSITOR.

DON JUAN

- 83) GS 1.--- ~~X~~ "POEMA MUSICAL" por La State Opera Orquesta de Berlin Direcc El Autor total 4 caras
- 87)GS 5.--- ~~X~~ "TRAVESURAS DE TILL EULENSPIEGEL" Poema Sinfónico de R. Strauss por Orq. Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas Direcc. Desiré Defaws (total 4 c)
- 149) GS 9.--- ~~X~~ "ANHELO DE FUEGO" de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena.(2c)
- 62)GS 11.--- ~~O~~ "LA DANZA DE SALOMÉ" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlin(2c)
- 70bis) GS 13.--- ~~O~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por orq. de la Opera del estado de Dresden (2 c )

NOTA: Se ruega a los Sres. locutores, que encaso de suprimir un disco que este sea La Danza de Salomé.

(18/11/44)

"AUNQUE USTED NO LO CREA"  
 =====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Las semillas del cacahuete son muy alimenticias gracias a su riqueza en hidratos de carbono, grasas y sustancias albuminoideas. En su composición química entran las grasas con un 45 por ciento.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El auge de la bicicleta en todo el mundo es extraordinario. Alemania, Holanda, Bélgica, Francia, Dinamarca y Inglaterra, son los países en los que más se utiliza el llamado "caballo de acero". Solamente en Alemania existen más de veinte millones de bicicletas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Los naturales de Villacarriedo, población española de la provincia de Santander, se llaman "campiñeses".

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Una pala del cuartelillo de bomberos de Kalmar (Suecia), empezó de pronto a hablar y transmitir sonidos musicales. Actuó como un aparato de radio por estar en contacto con el cable conductor de energía, sincronizada con la estación local de radiodifusión.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: MORA DE EBRO, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en MORA DE EBRO, por Don ERNESTO ALIAU PRADES  
SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que en el año 1153 ya existía la villa de MORA DE EBRO, cedida por Ramón Berenguer IV a los Templarios, de cuyas manos pasó a las del barón de Entenza. Se halla situada en la orilla derecha del Ebro, a un kilómetro de Mora La Nueva.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que MORA DE EBRO es una población limpia y agradable, de calles empedradas y asfaltadas, aunque algunas de ellas son estrechas e irregulares. Tiene buenas plazas, y edificios civiles y religiosos de valor.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE, al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en 1784 sufrió MORA DE EBRO una inundación que derribó 104 edificios, y que ha sido la más devastadora de las muchas que allí causó el Ebro.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el terreno de MORA DE EBRO, que tiene forma de plano inclinado, se producen aceite, almendra, cereales, frutas, hortalizas y vino. Hay industrias de jabón, fajas, pastas para sopa, y algunas otras incipientes que prometen incrementar la importancia de esta villa.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana será dedicada a SAN FELIU DE LLOBREGAT.

SONIDO PROLONGADO.

EN BUSCA DEL PARAIS



REPORTAJE ANIMADO



Septima Emisión

"EN BUSCA DEL PARAISO"

DISTINTIVO

GONG



- Señora.- Bueno, Currito, pues ya estamos aqui.
- Viajera.- ¡Y cuanta gente hay en esos terrenos!
- Señor.- Es curioso ver los grupos de personas que desde que se entra en La Miranda, dan órdenes, miden el terreno, trabajan...
- Martin.- Es que este es un momento de actividad febril para esta Urbanización.
- Currito.- Como que los compradores se precipitan para llegar antes que otros y todos los dias se venden parcelas de terreno y en seguida quieren aprovechar para comenzar los trabajos de las torrecitas, antes de que el invierno con las lluvias y las heladas los interrumpen, porque éste no es un sitio que pueda decirse que es de verano o de invierno... Esta Urbanización es de todas las estaciones. En verano hace fresco y en invierno hace calor.
- Señora.- Es verdad, aqui el sol calienta magnificamente.
- Viajero.- Y la brisa del mar, como una caricia, satisface en absoluto.
- Currito.- Como que en estos terrenos domina un clima de sanatorio... Es lo más sano que hay en Barcelona, no cabe duda.
- Señora.- Claro que los pulmones se ensanchan cuando se respira aqui en este sitio.
- Señor.- Nosotros habiamos visitado varios terrenos de los que se anuncian por ahi y comparando unos con otros por el sitio en que se encuentran, nos hemos decidido por esta Urbanización.
- Currito.- Como que es necesario fijarse bien en que esta Urbanización, en primer lugar, es la que está más cerca del centro de Barcelona... porque , ya lo han visto ustedes... La Diagonal llega hasta ahi



abajo y en ese tráfico continuado de los autobuses que hacen cien viajes diarios, desde la Plaza de Sarriá y la Plaza de España, por un camino maravilloso, viendo el mar, a todas horas, se llega en un momento hasta aquí... A ver, ¿cuáles son los terrenos que, semejantes a los de esta Urbanización están tan cerca de Barcelona y tienen comunicaciones tan rápidas y tan frecuentes....? Ninguno.

Señora.- Y además, como el clima, aquí es tan saludable... No cabe duda, aquí en estos terrenos se respira como en ninguna parte.

Currito.- Les voy a contar a ustedes un hecho, pero no crean que es ninguna exageración, es la pura verdad y pueden ustedes confirmarlo donde quieran porque en todo Esplugas se cuenta, desde el hasta la última casa y el que dude, que se dirija a las oficinas de esta Urbanización, que le podrán dar detalles de quienes son las personas que hicieron la prueba.

Señora.- Y de qué se trata, Currito?

Currito.- Pues se trata de dos vecinos, uno de este lado de la montaña del Tibidabo y el otro del otro lado de la misma montaña... Discutían sobre cual de las dos faldas del monte era la más sana y para hacer la prueba, y esto es verdad, señores, que es una cosa que ha pasado y que hay muchos testigos que conocen el hecho... pues para hacer la prueba, ambos vecinos mataron un carnero y se llevaron cada uno de ellos una mitad del carnero, una al otro lado del Tibidabo y la otra aquí donde están estos terrenos, aproximadamente... Dejaron pasar el tiempo y pudo comprobarse que la mitad del carnero que estuvo en este lado, es decir, del lado de Esplugas, aquí en estos terrenos donde estamos nosotros ahora,

es decir donde la Urbanización La Miranda se terminará, se conservó durante mucho más tiempo, pero sin comparación con una gran diferencia de días y de horas, que la otra mitad de carnero que se había llevado al otro lado de la montaña... Y eso es porque el clima de este lado, es decir, de la Urbanización donde nosotros estamos ahora, es mucho más sano más completo, más perfecto, ... desde luego más seco porque del otro lado de la montaña tiene más humedad, y es que no sé, señores, si ustedes se han fijado en que todos estos terrenos de los que ustedes han comprado parcelas y que constituyen la Urbanización La Miranda, están orientados hacia el Sur y claro, es la mejor orientación que puede tener un terreno situado en la costa del Mar Mediterráneo y eso me recuerda el cuento de aquel paisano mio que construyó una casita y como él sabía que la orientación mejor es la del Mediodía es decir, hacia el Sur, pues le dijo al arquitecto: "Mire usted, señor arquitecto, va usted a construirme una casita, así y así, pero sobre todo que tenga las cuatro fachadas orientadas al Mediodía"

(Carcajadas)

Señora - No cabe duda, de que la orientación de estos terrenos es maravillosa.

Viajera. Esto es un sanatorio, indudablemente.

Señor.- Y qué hacen aquellos niños que corretean por allá?

X (Cantos de niños)

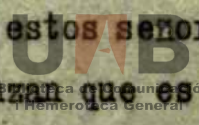
Currito.- Pues ya les oyen ustedes, como cantan, felices, dichosos....

Pero si esto es el Paraiso de los niños... Mire usted, una señora que es la propietaria de aquellos terrenos en los que está terminándose aquella torre tan elegante y tan bonita.... pues esa señora tenía una hijita muy enferma y como comprendía que la vida de su hijita peligraba y no pudiendo ausentarse de Barcelona, por una porción de causas, que la tenían retenida aquí en la ciudad, se dirigió a la

oficina Meteorológica para preguntar cuales serian los aires mas sanos y mas puros ,con objeto de que su hijita los respirase....y esto que les digo no es un cuento mio, ni una exageracion,es otro hecho que pueden ustedes comprobar cuando lo deseen....En la Oficina Meteorológica, aconsejaron a la señora los Altos de Esplugas, es decir, este sitio en donde estamos y la señora compró en seguida en la Urbanizacion unos Terrenos y ya estan ustedes viendo la torrecita esa que está ya casi acabada. Desde el primer dia, mientras ha durado la edificacion de la Torre han venido aqui la madre y la niña a diario, y aquella niña que llegó aquí hecha casi un cadaver,raquitica, y pálida y triste y apenas hablaba y no comía y en fin...que se iba a morir, pues ahora verán ustedes la niña como está, como se ha puesto en pocas semanas.... Vengan, vengan, está allá cantando con los otros....

X (Cantos de niños)

- Señor.- No cabe duda, quien no lo vea es porque no lo quiere ver.
- Viajero.- Esto es admirable.
- Martin.- Todos los que han comprado Terrenos, cada dia estan mas contentos.
- Currito.- ¿Verdad, señor Martin, que usted ya no sabe que hacer para atender a tanto cliente? Porque hay que ver al señor Martin como vende....Todos los días venga a vender Terrenos y mas Terrenos.....!Vaya un Jefe de ventas! ....!Es un hacha!
- Martin.- ¿Ven ustedes esa que viene por ahí corriendo? Es la niña que vino aquí a esta Urbanizacion medio muerta y fíjense ustedes como está.
- Viajera.- Pero si es una preciosidad esa criatura!
- Currito.- Perdon, señora, pero como les he contado a estos señores el caso de su niña, he querido que se convencieran que es verdad el milagro y los he traído hasta aquí para que lo vean.
- Madre.- Si, señores, sí; el caso de mi hija es prodigioso, extraordinario





nario....Cuando traje a mi hija aquí creía que se me moría y ahora miren ustedes como está.

**Currito.-** Niña, dile a estos señores si estás contenta aquí en la Urbanización.

**Niña.-** ¿Qué si estoy contenta? Yo le digo a mi mamá que no quiero vivir más que aquí. Yo estaba tan enfermita antes y pensé que me iba a morir y que dejaría a mi mamá solita en el mundo y ahora me encuentro tan bien, tengo un apetito extraordinario....como mucho y corro por estos Terrenos todo el día....en fin, que soy muy dichosa...!Pero si esto es un Paraíso, no lo duden ustedes señores.. Estos Terrenos de la Urbanización La Miranda, son un verdadero Paraíso!

**Currito.-** ¿Qué les había dicho yo a ustedes....? A ver, ¿quién tiene razón? ¿Se han fijado ustedes como Currito exagera algunas veces, pero casi siempre dice la verdad? Aquí está esa niña como la mejor prueba de lo que les he contado.

**Niña.-** Es verdad, Currito. Yo cuando vine aquí y tú me decías que me iba a curar en seguida, no te creía, pero ahora te encuentro el hombre más simpático del mundo, porque tú desde el primer momento, me aseguraste que me curaría.

**Currito.-** Y ya has visto que no eres tú sola, ~~Niña~~

**Niña.-** De ninguna manera, si hay una porción de niños que los han traído aquí sus padres en busca de salud y hay que ver como se han puesto todos los niños que vivimos en esta ~~Urbanización~~ Urbanización La Miranda....Estamos muy contentos, muy satisfechos...Todos les pedimos a nuestros papás que no se vayan de aquí y que nos dejen vivir aquí muchos años ....Miren ustedes señores que bonito es el mar allá abajo y la montaña allá arriba....¿Pero no es

to un Paraiso, señores?

Currito.-

Supongo que se habran ustedes convencido de que todo lo que yo les estoy diciendo siempre es una realidad, porque esta Urbanizacion es la realidad...Aquí no se engaña a nadie, aqui no se ofrece lo que luego no se puede dar... En muchos casos, en muchos negocios, cuando se hace la propaganda se dicen cosas que luego no existen, pero aquí todo lo que se diga es poco, porque la realidad es muy superior a la fantasia.

Niña.-

Han visto ustedes, señores, la Plaza Redonda?.... Todos los domingos se cantana y se bailan sardanas...Miren ,miren ustedes...Escuchen.

X (Sardana cantada)

Currito.

!En fin, señores, que ustedes han sido unos sabios, adquiriendo Terrenos en este sitio porque adquirir ahora terrenos en esta Urbanizacion, quiere decir muchas cosas....Primero el asegurar la salud,....

Niña.-

Ya lo creo y si no que me lo pregunten a mí.

Currito.

Despues el hacer unos negocios colosales.

Martin.-

Eso es verdad, porque unos amigos míos si yo quisiera vender el terreno que yo he comprado aquí, hoy despues de un mes escaso que hace que lo compré, me dan ya cuatro veces el valor que he pagado por ellos.

Currito.

Ya lo dijo el Evangelio "Tienen ojos y no ven, oídos y no oyen". Quienes no se apresuran a venir a estos Terrenos para verlos, lo que equivale a comprarlos en seguida, es que estan ciegos o sordos.

Niña.-

Sordos desde luego, porque ¿quien no oye a Radio Barcelona a todas horas hablar de la Urbanizacion La Miranda?

Currito.

Por eso ustedes, señores, han sido unos sabios y unos previsores adquiriendo a tiempo Terrenos aquí.

Viajera.

Yo a todas mis amigas les aconsejo que compren en seguida

- Terrenos porque me lo agradeceran.
- Niña.-** Y yo a todas mis amiguitas del Colegio les digo tambien que les cuenten a sus papas lo admirable <sup>mente</sup> que se está en la Urbanizacion La Miranda.
- Currito.-** Quien no se decide a vivir aquí es porque no sabe lo que se hace, porque ustedes han visto lo cerca que estan estos Terrenos del centro de Barcelona... Cien autobuses diarios !que se dice pronto! y que no es una exggeracion.
- Viajero.-** Es verdad. He podido constatarlo y es así. Hay cien viajes de autobuses para poder venir durante el dia a estos Terrenos.
- Viajera.-** Y ademas el viaje es muy corto, pero !si es un momento se está aquí! se llega en seguida.
- Niña.-** Mamá y yo muchas veces por la Diagonal nos vamos dando un paseo hasta el centro de Barcelona. Si está muy cerca!
- Currito.-** Como que ese es uno de los grandes secretos de esta Urbanizacion y por eso es por lo que la gente a todas horas compra y compra. ¿verdad, señor Martin?
- Martin.-** Como que no me dejan tiempo ni para resolver una operacion de venta, porque los compradores hacen cola y no tienen mas remedio que esperar a que uno termine para que yo pueda ocuparme del siguiente.
- Currito.-** Bueno, señor Martin, pero es que usted es una cosa seria vendiendo Terrenos... !tiene usted una habilidad y sabe usted hacer comprender a la gente en seguida cuales son las cualidades magnificas de estos Terrenos, que no hay comprador que se le resista.... ¡Claro, señor Martin gracia que tiene uno!
- Niño.-** Bueno, gracia que tiene uno y terrenos <sup>de valer</sup> y clima

- magnifico como es éste.
- Señora.- Bueno, Currito, pero a todo esto usted recuerda que el sábado pasado nos prometió usted de una manera solemne, que hoy nos daría la sorpresa que nos tiene prometida?
- Viajera. Claro Currito, hace ya dos semanas que nos tiene usted intrigadísimo con la sorpresa que nos anunció.
- Señor.- Yo creo, Currito, que de hoy no puede pasar, que nos de usted la sorpresa.
- Viajero.- Currito es muy serio y nos dará la sorpresa hoy.
- Martin.- No hay más remedio, Currito, que revelarles esa sorpresa a estos señores, porque, en efecto, tiene razón, ya hace dos semanas que se la has prometido.
- Currito.- Mire, usted señor Martin, tienen ustedes todos más razón que la razón misma, pero es el caso que hoy he venido corriendo de mi casa para no llegar tarde a la cita que tenía con ustedes y ... la verdad, la sorpresa me la he olvidado y me la he dejado en mi casa.... Ustedes perdonen, pero a cualquiera le puede pasar lo mismo.
- Señora.- ¡Ah, pero la sorpresa es algo material, algo que tiene usted que traer aquí?
- Viajera.- ¡Claro, desde el momento que dice Currito, que se la ha dejado en su casa!
- Señor.- Es perfectamente lógico una cosa que se olvida, que se deja uno en casa, es una cosa material, ~~XXXX~~ aferrable, es una cosa, es algo.
- Viajero.- Sí, sí, no cabe duda.
- Martin.- Bueno, Currito, pero diles a estos señores al menos lo que quieren saber, si la sorpresa que te has dejado en tu casa es algo material, algo que se lleva y se trae en el bolsillo, o en la cartera, en fin, lo que sea.
- Currito.- ¿Pero no comprende usted señor Martin, que si yo le digo a estos señores de lo que se trata, ya no sería ninguna sor-

presa?. La sorpresa es una sorpresa y para que les sorprenda la sorpresa pues tengo que darles una sorpresa.... De modo que ustedes perdonen y ya lo saben, el próximo sábado a la misma hora, nos encontraremos aquí y les voy a sorprender a ustedes con la sorpresa.

Todos.- (Ad libitum)! Vaya, Currito, que chasco nos ha dado... pero hombre parece mentira, etc. etc.

Currito.- Sí, sí, ya sé que tiene ustedes mucha razón, pero ¿qu<sup>é</sup> quieren ustedes? Una sorpresa es una sorpresa y en fin... que van ustedes a sorprenderse con la sorpresa de una manera que hasta yo voy a quedar sorprendido.....! Si será sorpresa! De modo que hasta el sábado próximo a esta misma hora aquí, que tendrán la sorpresa!.....

G O N G



"CARTAS DE MUJERES" DE JACINTO BENAVENTE .

---

Por José Enrique Gippini .

---

*Libro 18-21-44  
A los 22, 20-*



Ante la actualidad del homenaje nacional a Don Jacinto Benavente ,  
me ha parecido oportuno rendirle a la vez mi modesto homenaje de  
admiracion y afecto, radiando varias cartas de su bello libro "Cartas  
de mujeres", comenzando por la lectura de varios fragmentos del prólogo  
a dicho libro, escrito por nuestro insigne dramaturgo .

Mujeres: Todo es vuestro en este libro dedicado a vosotras; y si de corazón os lo dedico, no menos satisfago mi conciencia. Restitución, no dádiva es la dedicatoria.

Un poeta admirable de la Ciencia, un gran apasionado vuestro, Mantegazza, afirma la superioridad del talento epistolar en las mujeres. Con opinión tan respetable autorizo la que yo siempre ~~tuve~~ tuve, y en prueba de la cual os ofrezco la presente colección de cartas de mujeres.

Natural es, bien considerado, que sea el género epistolar excelencia y casi patrimonio vuestro. Si la necesidad fué el primer inventor, la escritura fué inventada por la necesidad de escribir una carta, de hallar un medio de comunicación con personas distantes y quien primero la sintió fué una mujer. La primera carta que salvó la distancia entre dos seres humanos no fué, aunque lo figuremos en tiempos de barbarie, en los que solo concebimos guerras y luchas, mensajes de odio y desafío, sino de amor, tal vez por alguno de aquellos guerreros feroces, empeñado en luchas cruentas, de amor feroz también, que eso sí, el sabría trocar en odio para aniquilar más pronto al enemigo y volver cuanto antes victorioso a los brazos de su hermosa guerrera. Apoyada en fidedignos documentos históricos, no de otro modo empezaría la historia de las cartas. Después, de su influencia en el destino de los hombres, alguna vez del mundo, ¡cuanto podría escribirse! Como recurso teatral y novelesco, las cartas fueron siempre de una importancia inapreciable en la guardarropía del arte. Sin más datos que las cartas escritas y recibidas por cualquiera, pudiera reconstruirse su historia día por día. ¿Quién no ha tenido alguna vez pendiente su vida entera de un carta? ¿Para quien no ha sido el cartero, con su uniforme de empleado oficial, simbólico instrumento del fatum trágico, ciego y inevitable. En un paquete de cartas puede simbolizarse nuestra existencia. Llega el correo cada día y al distribuir de sus cartas, cerradas como el libro de los destinos distribuye las penas y alegrías de cada una. En pliego grande, azul, cuadriculado, nos trae la carta de negocios, lacónica como parte telegráfica o minuciosa como inventario, la leemos con detenimiento; es la obligación penosa de la vida, la lucha diaria por la existencia. Vienen también otras cartas, del pariente que nos hace un encargo, del amigo que nos saluda o cumple otro deber de cortesía. La reco-



mendación, la enhorabuena, el pésame, formulas aplicadas a la ocasión y al día, la vida ordinaria repartida entre afectos, deberes, obligaciones y molestias; pensión de la vida social que se paga y se cobra en la moneda corriente de cortes indiferencia. Pero un día el corazón, que adelanta al reloj, salta de impaciencia en el pecho. Esperamos al cartero en el balcón y salimos al verle llegar a la escalera para coger una carta en propia mano. Una carta que se acaricia, se respira, porque trae el ambiente de su aliento que es vida de nuestra vida. Los dedos tiemblan al despegar cuidadosos el sobre, porque unos labios adorados pasaron por el al cerrarle. Cartas que aprendemos de memoria, de las cuales guardamos hasta el sobre, porque cada letra es un pensamiento, una caricia, un reflejo ideal del amado ausente! ¡Día funesto cuando es preciso devolverlas o destruirlas! Muy triste si el alma se nubla de tristeza. Mas triste aun si helado el llanto en un alma fría lo vemos con mortal indiferencia. Al destruir una correspondencia amorosa, algo de dos almas se destruye y muere con ella. ¿Que fue mentira todo? No. El amor que miente por mentir, no es amor: sus cartas, dictadas por cálculo o conveniencia, son cartas de negocios, nada tienen que ver con el amor, no hablamos de ellas. El amor verdadero escribe verdad siempre. Pero no se quien, dijo que el amor no miente, exagera, y en amor más que en nada, las verdades de hoy son mentiras mañana. No exagereis, pues, la verdad en vuestras cartas amorosas, y si quereis oír un buen consejo, escribid lo menos posible, ya que, segun dice un experto antes citado, en amor es preferible recibir un beso de más por diez cartas de menos. Y añade: " Las mujeres escriben muy bien las cartas de amor pero todas juntas no valen lo que una mirada, una sonrisa, un suspiro suyos". Si se escribiesen menos cartas, ¡cuántos remordimientos, cuántas desilusiones menos!! Cuánta Mayor felicidad ! La tinta es uno de los peores venenos del amor. Aceptad el consejo, desinteresado porque es de un hombre y otro, de quien fué ocupación y delicia andar a caza, furtiva casi siempre, de manuscritos vuestros, lo repite .

Aquí concluyo. No quiero deteneros, como portero impertinente, a la puerta de vuestra propia casa. Entrad en vuestros dominios, que por propios habeis de conocerlos bien pronto. Pero ya que hasta aquí os acompaño, no he de verme sin deciros cuatro piropos como galán estudiantillo. Bien sabe Dios que no es intencion mia comprar vuestro elogio. Advirtiendo empecé, que no me corresponde parte alguna de gloria en este libro, y desde ahora recabo cuantas censuras merezca por mi desacierto en elegir al componerle. Pero libro dedicado a vosotras, ha de tener aunque no sea más que de sos-

layo, algun reflejo vuestro de bondad y belleza, que vosotras ,mujeres, cuando sois bonitas, estais dispensadas de ser buenas; cuando sois buenas no necesitais ser bonitas, y cuando sois bonitas y buenas, no hay sino adoraros de rodillas como a trasunto de la divinidad en la tierra. Sin vosotras no existiría el Arte, porque el Arte es el amor, y Arte sin amor fuera el culto de una religion sin Dios a quien consagrarle. Por eso con amor os ofrezco este libro con pobre arte compuesto. El amor a vosotras le dió forma. Miradle con cariño. Ved que nosotros, pobres escritorzuelos, mendigos de la fama, cargados del bagaje de nuestro libracos, andamos por el mundo como las mujeres coquetas por la calle, recogiendo afanosos, de aquí y de allá, piropos, que nos den la medida de nuestro valer y de nuestra fuerza. Y como vosotras de muchas admiraciones componeis un amor, cuando en un hombre solo las hallais sumadas, nosotros componemos una abstracción, que nadie encarna y de todos viene: la gloria. Dice un poeta que la gloria es amor disfrazado. Pero si he de deciros lo que siento, le prefiero sin disfraz y con su nombre. Asi mis libros causaran la admiracion de todos y me viera por todos aclamado, cual no se vió poeta en el mundo, siempre preferiría que, al verme desdenado, triste y obscuro, una de vosotras, por compasion, como Desdemona amó a Otelo, viniese a mi con todo el amor de su alma. No hay laureles, ni flores, ni coronas que alivien la frente agobiada de tristeza, como una mano cariciosa que se pose en ella ...

!Bendito el Arte, porque es Amor, pero bendito el Amor antes!  
Y vosotras, mujeres, eterno femenino del Amor y del Arte ,!benditas sobre todo !

Y ahora voy a leer una de las mas bellas cartas de la coleccion .

Tienes razón. Soy una ingrata ; debí escribirte antes y no fué olvido. Nunca me he acordado tanto de ti ; por lo mismo, como pasaba horas enteras hablando contigo en imaginación, al pensar en escribirte no sabía por donde empezar y lo iba dejando de un día para otro, hasta hoy, que hice firme proposito de no demorarlo un día más. !Cuánto diera yo ahora por tenerte a mi lado y hacer efectivas nuestras charlas imaginarias, mejor que ir poniendo un renglón y otro, para que entre ellos, por mucha prisa que me de a escribirlos, se escapen mil menudencias que no lo son para nosotras, y contadas una por una serían deliciosas! !Qué partido no sacaría de ellas tu travesura! Quisiera yo que fuese esta carta como aquellas graciosísimas del colegio, dividida en capítulos, con aleluyas y monigotes. Aunque esto pudiera parecer chiquillada, impropia de una señora casada y formal !Señora ! Viéndote estoy muerta de risa, cuando pongas el sobre al contestarme, Y si te escribo en broma, no vas a convencerte de lo que te parecerá un sueño, como me lo parece a mi todavía. Escribiré muy seria, te hablaré de los deberes y derechos de de la mujer casada, haré un estudio filosófico-histórico del matrimonio o bien una poética descripción de mi viaje. Esto será lo mejor. Va de historia. ?Qué titulo pondremos ??Mi viaje ? ?El Amor en Sleepingcar ? ?Dias felices ? Escoge el que te parezca mas adecuado y de mejor gusto, y entremos por el capítulo primero. ?Deseas que te explique mis emociones al verme por fin sola, con el que ha de ser compañero inseparable de mi vida? Pues atiende. Un rato malísimo en la estación . Las despedidas, los lloriqueos, las malicias intencionadas, la curiosidad de la gente, marean, trastornan. Nunca me he sentido menos dueña de mi . No sabía si llorar, si reirme, si callarme; todo me parecía inconveniente y fuera de lugar. Acabó el suplicio . El tren se puso en marcha. Rendida me dejé caer en el asiento; no sabía lo que me pasaba y cerré los ojos. Nunca me ha parecido que el tren corría tanto. A los pocos minutos creía hallarme a millones de leguas, que había pasado mucho tiempo desde mi boda y mi partida, y que todo quedaba muy lejos, muy lejos..

Y entonces sentí verdadera pena y rompí a llorar con amargura. Lloré mucho, hasta que un fuerte golpe de tos hizo que volviera a darme cuenta de mí. El vagón estaba lleno de humo ! Me asusté al Principio, pero pronto me tranquilicé, apenas vi la causa . Federico, nervioso en extremo, sin dejar de mirarme a hurtadillas, fumaba y fumaba desahogado . El cenicero estaba lleno de puntas de cigarrillos ; una humareda espesa nos envolvía . El pobre respetaba mi pena silencioso, hallándola muy natural, y no me importunaba con vulgares consuelos . Nunca alabaré ~~tante~~ bastante su discreción, que entonces mas bien me pareció frialdad . !Tenía yo una idea del viaje de novios ! El incidente del humo fué ocasión propicia para cambiar de actitud. Sequé las lágrimas ; era demasiado llorar aquello. Mas animosa, intente poner orden en mis ideas . Per inútil; en tumulto se atropellaban unas a otras, hasta que mi cabeza entorpecida, trastornada , acabó por unir las todas y acompañarlas con el andar del tren, que al arrastrar de herrajes y tablones sonaba en mis oídos con el compás y machaqueo de aquella polka insoprotible que aprendimos en el colegio . Te acuerdas ? Pues resonando en mi cabeza, que la fingía tarareada por el ruido del tren, fué no se cuanto, hasta llegar a un tunel, en que el mayor estrépito desbarató como por encanto el compás machacón de la dichosa polka . !Puedes creerlo! El viaje fué lo más penoso en la historia de mis amores. Despues, mi vida ha sido una perpetua fiesta, un derroche de felicidad . Un viaje de placer es agradable por sí solo... !Pero viajar cuando viajar , ~~cuando viajar~~ es lo de menos !! Visitar lugares dignos de admiración y no admirarlos! Y si alguno por fin, panorama de la Naturaleza, o maravillosa obra de Arte, lograba cautivarnos, gozar nuestra admiración a medias con dulce saboreo de amor como golosina mordida a un tiempo de dos bocas enamoradas, más por el gusto del besuqueo que de la golosina. !La Giralda de Sevilla, el San Antonio de Murillo, la bahía de Cadiz, la Caleta de Malaga, la Alhambra de Granada ! ?Puede darse mas rica miel sobre mas sabrosa hojuelas ? !Decirte lo que me ha parecido mejor, decirte siquiera lo que he visto! No sabría. Revueltas mil sensaciones distintas, se combinan en la imaginación como pedacitos de vidrios de colores en un kaleidoscopio . De Granada, sin embargo, conservo una clarísima idea. Entre el riquísimo caudal de fantasía, fijación de orientales ensueños, campea un maravilloso camarín, con gentiles trazos moldeado,

un arabesco que dice traducido : Felicidad,felicidad. Al punto fijé en el mis ideas dispersas,y con trazos de luz,de oro y colores grabé para siempre en mi alma : Felicidad,felicidad .Cuando se me ocurre más que decirte,tengo que cerrar la carta si ha de salir hoy cmo quiero, ?Ves que fastidio ? No seas vengativa y contéstame pronto.No se todavía cuando nos veremos ;nada hemos decidido. Mamá quiere que pasemos a su lado el día de mi santo. Ya te avisaré mi llegada. !Cuánto tenemos que hablar ! Ahora me acuerdo de las tonterías que decíamos en el colegio cuando hablabamos del del matrimonio. ?Te acuerdas <sup>de</sup> Lola,como nos asustaba con aquellos misterios ? Pue/ no hay nada de eso ni es como ella decía. En el hotel está una francesa,viajante de una casa de París con unos e sombreros preciosos. La he comprado tres modelos elegantísimos. Pie: Piensa ir a Madrid;ya te avisaré donde,porque de seguro la comprarás algo . Es bastante arreglada .



RELIEVE DE LA JORNADA DE MAÑANA

Por lo que a los aficionados catalanes concierne, la jornada no ~~podría~~ podría, en modo alguno, presentarse revestida de mayores alicientes. Un choque entre Barcelona y Español -siempre envuelto en los brillantes ropajes de un auténtico acontecimiento- no es cosa que pueda paladearse en cualquier momento... Y nuestros aficionados, que lo saben de antiguo y que, asimismo, saben que siempre fueron estos choques la quintaesencia del fútbol, hecha emoción y rivalidad, han hecho de este partido, como no podía ser de otro modo, el objeto de su interés. De tal modo, que bien puede asegurarse que las Corts volverá a presentar mañana ese aspecto único de las jornadas cimeras de nuestro fútbol. Los dos rivales se verán de nuevo frente a frente; ~~en partido~~ y ello, por encima de toda otra consideración de orden técnico que ~~en~~ <sup>sobre el</sup> partido pueda hacerse, es motivo más que suficiente para que reviva ese denso ambiente de expectación, no exenta de apasionamiento, que siempre formóse en torno a los clásicos encuentros Barcelona - Español. ¿Pronóstico?. Aún reconociendo que, en el momento presente, es el Barcelona quien mejor marcha en la Liga, ~~sería~~ -y ello lo indica con claridad las posiciones que uno y otro ocupan en la clasificación- no debe olvidarse que nunca fueron estos partidos fáciles al pronóstico. Por la razón sencillísima de que al conjuro de esa rivalidad que siempre alentó en las pugnas entre los "eternos", borróse de inmediato la aparente superioridad de tal o cual conjunto, quedando emplazada la lucha, de consiguiente, sobre planos de absoluto equilibrio. Y mañana, bien pudiera ocurrir otro tanto... En cuyo caso, obvia decir que emitir un pronóstico fiando en la lógica -esa lógica que nos habla de una evidente superioridad azul-grana- sería hacer oposiciones al más rotundo fracaso...

La presencia ~~de~~ de este partido entre los dos ~~clásicos~~ históricos ha motivado, como es lógico, que la atención de nuestros aficionados se haya ~~desviado~~ distraído, un tanto, de los demás encuentros que constan en el ~~en~~ programa de la jornada. Y en verdad que hay en ~~ella~~ ella algunos choques que no ceden lo más mínimo, en interés e



importancia, ~~x~~ Tenemos, por ejemplo, un Oviedo - Bilbao de innegable trascendencia. Tanta, que bien pudiera ~~derivarse~~ derivarse de ese encuentro un cambio importante en las zonas altas de la tabla. Para ello, claro está, sería preciso que el Atlético dejase en Buenavista los dos puntos, cosa, de otro lado, perfectamente verosímil, y que, incluso, hemos de aceptar como probable. Ello, como es lógico, traería consigo la anulación de la leve ventaja que los nortefios llevan en estos momentos, ~~con lo que se beneficiaría~~ ~~con lo que se beneficiaría~~ con lo que se beneficiaría, abiertamente, el Barcelona, en el caso, claro está, de que los azul-grana logren resolver, a su favor, el duelo con los españolistas.

Tenemos, también, un Granada - Madrid de difícil vaticinio. Los madridistas, que marchan viento en popa en la Liga desde que ~~en~~ en sus filas se inculcó la vivificadora savia de la juventud, chocarán en la rudeza y tesón de los granadinos con escollos que acaso resulten insuperables. Un empate, sin embargo, hay que aceptarlo como muy probable. También ~~hay~~ ~~hay~~ ~~hay~~ el Sevilla - Valencia invita a vaticinar un empate, tal es equilibrio de fuerzas ~~y~~ que en dicho choque se vislumbra. Tampoco ~~hay~~ hallamos facilidades, ni cosa parecida, al ~~trazar~~ trazar un somero cálculo de probabilidades en ese Sabadell - Murcia que tendrá efecto en la Curz Alta. No es el Murcia enemigo fácil, ni mucho menos, como lo prueban sus recientes actuaciones. Y ha de ser ~~mucho~~ ~~mucho~~ ~~mucho~~ ~~mucho~~ mucho más difícil para un Sabadell alicaído, que siente en su equipo los azotes de una desgracia tan severa como innecesaria. Con todo, seguimos haciendo al Sabadell nuestro favorito. Mucho será que tampoco acertemos esta vez...

Dos partidos aparecen sumamente fáciles al pronóstico: El Aviacion Coruña y el Castellón - Gijón. La superioridad de ~~los~~ los aviadores y levantinos aparece desprovista de toda duda...

18/11/44 a las 21.05 b.  
(18/11/44) 40

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

A dos homenajes y una reposición alcanza solo la materia reseñable de lo ocurrido esta semana en las salas de espectáculo que goza Barcelona. Así nuestra crónica será breve.

En el TEATRO BORRAS se ha repuesto LA CASA DE QUIROS la obra quizás más cómica de Arniches y desde luego, una de las creaciones mas portentosas de Paco Melgares. De nuevo el arte de este gran actor de nuestra escena destaca y brilla con su propio fulgor; el resto de la Compañía emulando a su director, constituye un conjunto muy digno de aplauso en la interpretación de esta comedia.

En el POLIORAMA y en homenaje a Don Jacinto Benavente, se pusieron en escena por ~~xxx~~ artistas de los teatros Borrás y Poliorama, EL NIDO AJENO y LA FUERZA BRUTA, obras bastante conocidas del genial autor, para que se nos ~~xxx~~ ocurra comentarlas ahora. Lina Santamaria, Ólvido Rodríguez, Paco Melgares, Rafael Bardem y Enrique Guitart cosecharon abundantes y merecidos aplausos. Enrique Borrás contribuyó con la lectura de unas poesias a la solemnidad de la velada.

En el VICTORIA se festejó ~~la solemnidad de~~ haber alcanzado sus 200 representaciones BARCELONA GRAN CIUDAD y los autores de la afortunada obra, estrenaron tres nuevos cuadros, uno muy cómico, otro sentimental y un tercero episódico. Andrés de Prada, Bonavia y Dotras Vila, consiguieron ~~xxxxxx~~ de nuevo el beneplácito entusiasta de la concurrencia.

Y esperemos que la próxima semana sea mas pródiga en novedades. Señores oyentes, buenas noches.

18-11-44.





(18/11/44) 44

Para Radio



« LAS MIL Y UNA NOCHES »

ESCRIPCIÓN RADIOFÓNICA DE LA OBRA ORIENTAL DE GALLAND

FOR

ADRIANO FERNANDEZ ARIAS

« EL BUENDE DE LA COLEGIATA »



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

CUARTA EMISIÓN

D I S T I N T I V O

GONG

(Musica de fondo)

Animador.- Aquella noche, como las anteriores, Scherezada, esperó que su hermana Diznarda, ya de acuerdo con ella, le advirtiese y Diznarda dijo:

Diznarda.- Scherezada, hermana mia, como en la ultima madrugada interrumpiste tu narración en un momento tan interesante, quieres continuar el relato del cuento titulado "El Pescador y el Genio Rebelde"? en el punto en que lo dejaste?

Scherezada.- Si el Sulta, nuestro señor, lo permite continuare' la narracion del cuento.

Sultan.- Sí, sí, esposa mia, continua tu relato y por cierto, repíteme las ultimas frases del cuento para que pueda unir el recuerdo de lo que me has narrado y el relato de lo que has de conterme.

Scherz.- Con vuestra venia, señor. Os decia esta madrugada, que el pescador ante la actitud incomprensible del Genio que surgió de la copa, atribulado pregunté:

Pescador.- Pero, en qué he podido yo ofenderte, Genio?

Genio,- En nada, pero es necesario que mueras para que yo cumpla el juramento que hice, porque has de saber que yo soy uno de esos espíritus maleficos que se rebelaron contra Dios.... todos los genies menos Secar y yo, prestaron obediencia al gran Profeta Salomon y él entonces

ordenó aprisionarme y que me llevaran ante su trono,.... me ordenó entonces jurarle fidelidad....yo me negué a ello y Salomon para castigarme, me hizo encerrar en esa copa que tú has abierto y la cerró con su sello, arrojándola en seguida a la profundidad del mar.....Pasado el primer siglo de mi encierro, jure que a quien me librase de mi prision, le haria inmensamente rico...Al segundo, prometí hacerle rey libertador de todos los tesoros de la tierra....Al tercero, prometí hacerle rey y prolongar los dias de su vida....Cansado ya de esperar otros muchos siglos y observando que nadie venia a abrirme las puertas de mi encierro, desesperado, al fin, juré por el Dios del cielo, que a quien me pusiese en libertad, le quitaria la vida....Ese hombre has sido tú....Ya ves que no puedo faltar a mi juramento. Es preciso que mueras.

Scherezada.-

Grande fue la angustia del pescador al oír al genio maléfico expresarse de semejante manera.

Pescador.-

(Llorando) Genio, no me sacrifiques...Mirame a tus pies inclinado, rogándote, suplicándote....Ten presente que tengo una esposa y tres hijos....Yo te he salvado...Seria una ingratitud y una injusticia que despues de haberte salvado, tu me sacrificases.

Genio.-

Son inutiles tus ruegos y tus suplicas. Mi voluntad inflexible no se conmueve.

Secherzada.-

Viendose perdido el pescador. el peligro le aguzó el ingenio y se le ocurrió una idea para ver si con ella podia engañar al monstruo, valiendose de una estratagema y exclamó:

Pescador.-

Genio, ya que no puedo librarme de mi mala suerte, me someto a la voluntad de Dios, pero antes de morir, quisie-

ra ~~me~~ que me dijese la verdad sobre una duda que tengo.

Genio.- Te prometo decirtela y habla.

Pescador.- Es verdad que estas dentro de esa copa?

Genio.- Es verdad.

Pescador.- Pues no te creo porque no es posible que un gigante de tus dimensiones pueda caber en un recinto tan pequeño como es esa copa que puede ~~se~~ rellenarse con uno solo de los dedos de tu mano. Solo creeré que tu estabas dentro de esa copa si lo viese.

Genio.- Por Dios te juro que dentro de esa copa estuve y para que te convenzas de que te digo la verdad, vas ahora mismo a verlo.

Scherez.- Inmediatamente el cuerpo colosal del Genio comenzó a evaporarse y aquel vapor extraño fue introduciéndose, poco a poco en el fondo de la copa....Y cuando el pescador observaba atento, vio entrar la última partícula de vapor dentro de la copa, el Genio dijo:

Genio.- Me creerás ahora?

Scherez.- Sin responder al Genio, el pescador se apresuró a cerrar la copa con su tapadera...Al verse encerrado otra vez el Genio....

Genio.- (Enfurecido) ¡Miserable! Abre la copa que vas a morir!

Scherez.- Hizo el Genio un gran esfuerzo para salir de la copa, pero no pudo conseguirlo porque el sello de Salomon que el pescador había vuelto a ajustar, se lo impedía...El Genio cambió de táctica...

Genio.- (Con acento suplicante) Abreme la copa y no tengas miedo, que no te hare ningún daño...Si todo lo que ha pasado ha sido una broma....

Pescador.- Me guardaré muy bien de dejarte salir, maldito Genio, porque eres un infame que pagas con la muerte a quien te presta un

servicio y ahora voy a arrojar la copa al mar y a avisar a todos mis compañeros, para que no vengán a pescar a este sitio, advirtiéndoles que si sacaran alguna vez, entre sus redes, esa copa, vuelvan a arrojársela al agua inmediatamente, si no quieren verse perdidos. Y mientras acabo de cerrar la copa para que no te escapes, Genio, te voy a contar la Historia del "Rey leproso y de su Médico", ~~que~~....

Scherezada.- Pero señor, ya es de día y si lo permitis, continuaré la historia del pescador, mañana.

Sultan.- Sea, porque en efecto es de día, pero como estoy muy intrigado, deseo saber el final de esa historia.

(Sube el tono de la música de fondo hasta orise en su tono normal)

Scherezada -  
Sultan -  
cuéntamelo Scherezada, porque en verdad te dije que estoy intrigado  
**Publicidad**

(Volverá a oírse la música de fondo, descendiendo de tono para que no se moleste el diálogo)

Animador.- En la noche siguiente, como las anteriores, y a la misma hora acostumbrada, el Sultan Chabriar, exclamó:....

Sultan.- Scherezada, esposa mia, cuéntame la historia que la última madrugada me anunciaste.

Scherez.- Con vuestra venia, señor... Esta Historia se titula "EL REY LEPROSO Y LA CABEZA DEL MEDICO EXTRANJERO".

Sultan.- Te escucho, Scherezada.

Scherez.- En uno de los distritos de la antigua Persia reinaba en otro tiempo, un soberano de origen griego que parecía la horrible

enfermedad de la lepra....Inútiles fueron todos los remedios que con él utilizaron los mas famosos medicos de su reino para librarle de aquella plaga..... Un medico extranjero que viajaba por todo el mundo para instruirse y perfeccionarse en su ciencia, llegó a la Corte de aquel rey y al oír hablar del mal que el Monarca aquejaba dijo que él podia curarle...Al enterarse el rey, le ordenó que fuera a su presencia y el Monarca, exclamó.....

- Rey.-                    Si me libras de mi enfermedad, te concederé honores y riquezas.
- Medico.-                Señor, yo me comprometo a curaros, si vuestra Majestad hace lo que yo le ordene.
- Rey.-                    Te prometo hacerlo, pero....!ay de tí, si no me curas...!
- Scherezada.-           Alojado el médico, magníficamente, mandó construir una maza cuyo mango hueco y con hendiduras de trecho en trecho relleno todo con cierta drogas, y presentandose ante el rey le dijo: ~~Se~~
- Medico.†                Señor, montado en vuestro alazan, id a la plaza y jugar al mallo con vuestros cortesanos, pero procurar siempre despedir la bola con esta maza, teniendola bien empuñada, agitaos mucho y transpirar; cuando con el calor de vuestra mano se ~~hayan~~ hayan recalentado las drogas medicinales que yo he puesto dentro del mango de la maza y sus emanaciones hayan penetrado por los poros de vuestro cuerpo, volved a palacio, tomad un baño que os friccionen bien el cuerpo y ~~lax~~ os acostais en seguida.. Yo os aseguro que mañana estareis completamente curado.
- Scherezada.-           Hizo el rey todo lo que el medico le prescribió, y, efectivamente, al levantarse al dia siguiente de su lecho se encontró completamente limpio, de su enfermedad y sanó,

con gran contento y admiracion suya y de todos los funcionarios de sus Corte...El Rey recompensó generosamente al médico, le sentó a su mesa....honor muy raro y de gran precio en aquellos tiempos y le señaló una pension de mil zequies mensuales.

Diznarda.- Y qué sucedió, hermana mia?

Scherez.- Aquel Rey tenia un Gran Visir que era un hombre de malos sentimientos, envidioso, avaro, y celoso de la privanza y del favor que el Rey dispensaba al medico. Pensaba aniquillarle y atemorizando al Rey le insinuó un dia....

G, Visir.- Señor, tened cuidado con ese medico extranjero, porque he sabido que fue enviado aqui por vuestros enemigos para quitaros la vida y repartirse despues vuestro reino, exterminando toda do vuestra Dinastia

Rey.- No lo creo, Visir, ya has visto que en vez de hacerme lagun mal me ha curado de la enfermedad que padecia...Nunca olvidaré el servicio que me ha prestado.

G, Visir.- Es cierto, señor, que os libro de vuestro mal, pero quien sabe si no lo hizo con el objeto de ganar la confianza de vuestro Majestad y de esa manera, poder daros mas a su placer la muerte.

Scherez.- Aquellas insinuaciones mas o menos insidiosas, no impresionaron al Rey durante los primeros dias, pero a fuerza de repetirles el Gran Visir, consiguió infundir en el Monarca la sospecha y la desconfianza. Aprovechando aquella mala disposicion del Rey, el Gran Visir le dijo un dia....

G, Visir.- Vuelvo a repetir a vuestra Majestad, lo que ya le tengo dicho...Ese medico es un espia y lo que debierais señor hacer con él, es ordenar su detencion y despues ordenar que se le corte la cabeza.

Scherezada.- El Rey que tuvo la debilidad entonces de dar credito a las perfidiosas insinuaciones del Visir, accedió a sus malos consejos y ordenó que el medico se presentase ante él para decirle....

Rey.- Sabes por qué he ordenado que comparezcas ante mi?

Medico.- Lo ignoro, señor.

Rey.- Pues voy a decirtelo.... He sabido que eres un emisario de mis enemigos y que el verdadero objeto de tu llegada a mi corte es el de quitarme la vida. Por eso he determinado que te corten la cabeza.

Scheren.- El medico se arrojó a los pies del Rey, exclamando:

Medico.- Señor, soy inocente de esa imputacion que me haceis y con el mayor respeto, me permito recordar a Vuestra Majestad que cuando todos los medicos de vuestro reino os habian desahuciado, yo os he devuelto la salud y con ella la vida (llorando) ¡Clemencia, señor, clemencia....

Rey.- Visir, dile al verdugo que está aquí presente que se aproxime y corte la cabeza a este maldito traidor.

Schereza.- Ya se disponia el verdugo a descargar el golpe mortal sobre el cuello del medico que estaba de rodillas y con los ojos vendados, cuando el medico dirigiendo al Rey la palabra, dijo....

Medico. Ya que no quereis, señor, revocar esa injusta e inicua sentencia de muerte que contra mi habeis pronunciado, permiti me al menos que vaya a mi casa para hacer testamento y escribir a mi familia y arreglar mis asuntos. Tengo unos libros preciosos que quiero repartir entre mis amigos y en particular, uno que quiero regalar a vuestra majestad, porque es una joya valiosisima. Entre las infinitas curiosidades que contiene, la mas maravillosa es la de que cuando me hayan cortado la cabeza, colocandola en una bandeja





vuestra Majestad, si abre el libro por la pagina decima y lee lo que alli esta escrito, mi cabeza cortada respondera a las preguntas que se le hicieren. Trampetas

Scherez.- Pero, señor, ya es de dia, si vuestra Majestad lo permite la proxima noche continuare mi relato.

Sultan.- Sea. porque me interesa enormemente saber si en efecto la cabeza cortada del medico extranjero podia responder a las preguntas del Monarca.

Animador.- Ganados aquel dia y aquella noche para la vida de Scherezada, como las anteriores, en la noche siguiente, el Sultan exclamó:

Sultan.- Scherezada, esposa mia, continua tu narracion....

G O N G

Animador.- Y así termina la cuarta Emision de LAS MIL Y UNA NOCHES segun el relato oriental de Galland.....La quinta Emision la radiaremos el proximo martes a la misma hora.

G O N G

D I S T I N T I V O

18/XI/44 a 5 19 (18/11/44) 50

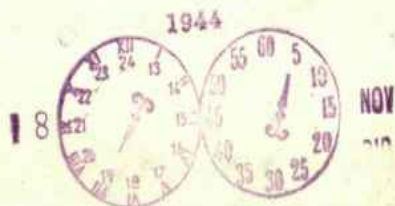
Ayer inauguró solemnemente su curso el Instituto Francés de Barcelona. Al acto asistió el Alcalde de Barcelona y Embajador de España Don Miguel Mateu, una representación del Cuerpo Consular de nuestra ciudad y diversas personalidades.

El Sr. Deffontaines pronunció una magnífica conferencia sobre "El Mariscal Lyattey: su vida y sus trabajos". Para una próxima emisión nos ha prometido el Sr. Deffontaines una charla sobre el mismo tema.

El conferenciante, que tuvo el honor de conocer al Mariscal y pudo colaborar con él, explica la vida ejemplar de Lysntey exponiendo las virtudes personales que hicieron posible la gran labor que realizó. Acabó su disertación citando las dos palabras que terminan la inscripción que Lyattey hizo grabar sobre su tumba, que son ~~las palabras~~: "Unir y Construir", y el Director del Insituto Francés dijo que ellas representaban la consigna para el curso que se inauguraba y también para toda la actuación del Insituto.

El proximo martes, día 21, a las 7 y media de la tarde, Miss Lane, pronunciará una conferencia sobre: "El ambiente de Tomás Hardy" en el Insituto Británico.

Estas emisiones a cargo de los Insitutos Extranjeros de nuestra ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.-



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General