

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (19/11/94) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
8h.15	"	Sinfonía nº 6 en Fa Mayor "Pastoral" Beethoven		Discos
8h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.		
8h.40	"	Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor", "Pastoral"	"	"
8h.45	"	Guía comercial.		
9h.--	"	Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral".	"	"
10h.--	"	Fin emisión.		
10h.30	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo:		
12h.--	Mediodía	Fin emisión.		
12h.05	"	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.30	"	Folklore ibérico.	Varios	Discos
12h.55	"	Jazz selecto.	"	"
13h.--	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Lírico español: Fragmentos escogidos	"	"
13h.35	"	Emisión de Radio Nacional de España en Barcelona.		
13h.55	"	Sigue: Lírico español: Fragmentos escogidos.	"	"
14h.--	"	Guía comercial.		
14h.01	Sobremesa	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.15	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.25	"	Actuación de la Orquesta California	"	Humana
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid.		
14h.55	"	"Jira por Cataluña": San Feliu de Llobregat.		Locutor
15h.--	"	Programa variado escogido.	"	Discos
15h.05	"	Guía comercial.		
15h.15	"	Opereta. Fragmentos seleccionados	"	"
15h.30	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutor
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en Re Menor Op. 120 .	Schumann	"

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(19/11/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 19 de Noviembre de 1944

Mod. 310-Impr. MOORENA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
17h.25	Tarde	"Concierto en La Menor", para piano y Orquesta.	Grieg	Discos
18h.--	"	"Marina", fragmentos seleccionados.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: "Marina", frag. seleccionados	<i>Amich</i>	"
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Retransmisión desde Salón Casablanca. Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Humana
20h.30	"	Emisión con Radio Nacional de España en Barcelona.		
20h.50	"	"La voz de Marcos Redondo y la de Imperio Argentina.	"	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.-		
	"	Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales".	A. Losada	Locutores
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada		Locutor
21h.35	"	Música ligera y fragmentos de operetas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España en Madrid.		
22h.15	"	Emisión: "Entrevistas extraordinarias".		Locutor
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "EL RETRATO DE IRENE", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	V. Moragas	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE

DOMINGO, 19 Noviembre 1947

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral", de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Sigue: "Sinfonía nº 6 en fa Mayor", "Pastoral", de Beethoven: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "Sinfonía nº 6 en Fa Mayor" "Pastoral", de Beethoven: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no pueden acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



- X 12h.05 Folklore ibérico: (Discos)
- X 12h.30 Jazz selecto: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Sigue: Lírico español: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta CALIFORNIA: *y Amadeo Rovira*

- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON ~~LA RED-ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN~~ RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.
- "Jira por Cataluña": "San Feliu de Llobregat"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.47 Programa variado escogido: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....

- ✕ 15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":
 - ✕ 16h.-- Disco del radioyente.
 - ✕ 17h.-- La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en Re Menor", Op. 120, de Schumann, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
 - ✕ 17h.25 "Concierto en La Menor", para piano y Orquesta, de Grieg, por Benno Moiseiwitsch y Orquesta Halle de Londres: (Discos)
 - ✕ 18h.-- "Marina", de Arrieta, fragmentos seleccionados: (Discos)
 - ✕ 19h.15 Guía comercial.
 - ✕ 19h.20 Sigue: "Marina", de Arrieta, fragmentos seleccionados: (Discos)
 - ✕ 19h.25 "Los progresos científicos", "Manipulación de placas fotográficas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
 - ✕ 19h.30 Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailaoles por la Orquesta Demón:
 - ✕ 20h.30 CONECTAMOS CON LA RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA,
 - ✕ 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
 - ✕ La voz de Marcos Redondo y la de Imperio Argentina: (Discos)
 - ✕ 20h.59 "El menú para mañana".
 - ✕ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO-METEOROLÓGICO-NACIONAL.
 - ✕ 21h.00 Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
 - ✕ 21h.25 Guía comercial.
 - ✕ 21h.30 *Crónica* Resultados deportivos de la jornada.
 - ✕ 21h.35 Música ligera y fragmentos de operetas: (Discos)
 - ✕ 21h.45 ~~ACABAN VDES.~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID.
 - 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ~~EN MADRID.~~
- Emisión: "Entrevistas extraordinarias":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Valentín Moragas Roger:

"EL RETRATO DE IRENE"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(19/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

DOMINGO, 19 Noviembre



X "SINFONIA Nº 6 EN FA MAYOR"

"PASTORAL"

de BEETHOVEN

Por ORQUESTA SINFONICA B. B. C.

Dirección ARTURO TOSCANINI

- ALBUM) 1.--" ALlegro ma non Troppo" (3 c)
- y 2.--"Escena del puente" "Andante con moto" (3 c)
- y 3.--"Fiesta campestre" Allegro (2 c)
- y 4.--"HIMNO de los pastores despues de la Tormenta" (2 c)

HEMOS RADIADO "SINFONIA Nº 6 EN FA MAYOR" "PASTORAL"

DE BEETHOVEN

0- - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

DOMINGO, 19 Noviembre



~~PROGRAMA~~ FOLKLORE IBERICO

- 27) PF 1.---" VOZ DE POVO" de A. Nazaret y L Costa Maria Albertina
- 2.9---" MEU FILHO" de J. Galhardo- Rani Ferrao por Maria Albertina.
- 8)PF 3.---"LEVANTATE PAMPLONICA" de C. Monreal y N. Tejada. por M. de Pamplona.
- 4.---" COLLERON-CARBONERA" de G. Monreal por Manuel Pamplona.
- 29) PF 5.---"ECHALO CON FUERZA AL AIRE AL CLAREAR DE LA LUNA" de P. Perié por Maria Pilar de las Heras.
- 6.---"RONDADERAS DE TERUEL" POR Maria Pilar de las Heras.
- 8)PF 7.---"CUANDO YO NO LA QUERIA, NO LA CORTEJABA NADIE" por Manuel Sierra
- 8.---"COMO QUIERES QUE LA HIEDRA" " " "
- 3) pf 9.---"POR TIERRA DE CAMPOS" de Haedo por Real Coral Zamora solista Sr.Horna
- 10.---" JOTA" de Retana por Real Coral Zamora
- 35)PF 11.---" ELS FADRINS DE SANT BOI" de P. Moya por Orfeó de Barcelona
- 12.---"EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Botey por Orfeó de Barcelona

A LAS 12,30 H.

JAZZ SELECTO

- 369) GS 13.---" RAPSODIA EN AZUL" deGershwin por Orq. André Kostelanetz (3c)
- 370) GS 16.---" LLEGO EL AMOR" de I y G Gershwin por Orq. André Kostelanetz
- 800) GS 17.---"SIN UNA CANCION " de Rose, Eliscu y Youmane por Orq. Tommy Dorsey
- 18.---" RIO PROFUNDO" fox de Oliver por " " " "
- 887) PB 19.---" EL SILBADOR Y SU PERRO" fox de Pryor por Jerry Allen Trio
- 20.---" BUFON fox de Confrey por " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Domingo, 19 novbre. 1944



LIRICO ESPAÑOL

Fragmentos escogidos

- Album) X "Seguidillas y coupléss de D.Hilarión" de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón- de la Vega (2 c.) por Marcen y Com
- Album) X 2.-- "Duo de la rosa" de "LUISA FERNANDA", de Romero-Fdez. Shaw y Moreno Torroba. (2 c.) S.P.C. Y F.A.
- 309) G X 3.-- Duo de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna-Frutos (1 c.) p/F.Herrero B.Pulido
- 105) G X 4.-- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA", de Tellaeche-Alonso, por M.Redondo (Ac.)
- 29) G X 5.-- "Romanza" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna-Asenjo-T.del Alamo por Zorzano
- 0 6.-- "Aria" de "LA PICARA MOLINERA", de Luna-Asenjo-T.del Alamo, por Juan Garcia.

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Domingo, 19 novbre. 1944

ANDALUCIA CANTA

- 28) P RA 0 1.-- "ALMA DE LA COPLA", de Quintero-Guillén, por La Andalucita
~~XXXXX~~ (2 c.)
- 84) P RA 0 2.-- "TENGO UNA JACA PIA", fandanguillos
0 3.-- "CARACOLES"
- 83) P RA 0 4.-- "LAS ESTRELLAS SE NUBLARON", fandangos por Niña de la Puebla
~~XXXX~~ (1 c.)

PROGRAMA VARIADO ESCOGIDO

ORQ. SINFONICA DE MILAN

- 66) P S 0 5.-- "CARRICHO", de Pennachio (2 c.)

ORQ. WAYNE KING

- 132) P V X 6.-- "EL CAMINO DEL PARAISO", de Young-Romberg
- X 7.-- "QUIERES RECORDAR?", de Young-Romberg

ROBERTO REY

- 161) P C 0 8.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever (2 c.)

CORO Y ORQ. DELL'EIAR

- 510) P C X 9.-- "AGUA CRISTALINA", de Titta
- 0 10.-- "VOLA, VOLA, VOLA", de Bonmarco

ORQ. LONDON PALLADIUM

- 224) G S 0 11.-- "MARCHA DE LOS ARQUEROS", de Curzon (1 c.)

ORQ. FILARMONICA DE VIENA

- 219) P S X 12.-- "DANZAS ALEMANAS", N^o 1 y 2" de Mozart
- X 13.-- "DANZA ALEMANA" N^o 3" de Mozart

0 - - - - 0

(19/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H

DOMINGO, 19 Noviembre



OPERETA.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS.

- B/1/22 PO 1.--"DERFFLINGER" Potpourri de Frey por Orq. Metropolitano Teatro de Berlin (2c)
- 213)GO 2.--"LA VIUDA ALRGRE" Poutpurri de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlin (2c)
- G/1/59 PO 3.--" DOMINO AZUL" de Fred Raymond por Oscar Joost Tanz Orquesta. (2c)

A LAS 15,45

SUPLEMENTO

RITMOS MODERNOS

- 764) PB 4.--" LUZ AZUL" de J. Garcia Gea y F. Ruiz Arquimedes por Orq. Rapsodians.
- 5.--" SOLEARES" de F. Ruiz Arquimedes por Orq. Casablanca
- 877) PB 6.--"JUGANDO AL ESCONDITE" fox de Luis Araque por Jaime Camino y su Orq.
- 7.--" A MEDIA TARDE" fox de F. Franguer y G. Lazcanal por " " "
- 647) PB 8.--" UN HOMBRE Y SU SUEÑO" fox de Burke y Monaco por Orq. Tommy Dorsey
- 9.--" PODRIAS ARREPENTIRTE" fox de Cahn y Chaplin por " " "
- 741) PB 10.--" PIENSA EM MI PAPAITO" fox de Whitman por Orq. Jimmy Lunceford
- 11.--" ESTAMPA BELGA" de Moore por Orq. Jimmy Lunceford

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.-- H.--

Domingo, 19 novbre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 74) G IP ~~X~~ 1.-~~X~~ "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Wilhem Backaus, sol. por Mercedes B. Aulèstia (1 c.)
- 177) G S ~~X~~ 2.-~~X~~ "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL", de Borodine, por Orq. Sinf. de Londres, sol. por Salvador Aulèstia. (2 c.)
- 11) G C ~~X~~ 3. ^{falta no radiado} "AVE MARIA", de Schipa, por Titto Schipa, sol. por M^a Rosa Pujol
- 34) P IP ~~X~~ 4.-~~X~~ "Danza ritual del fuego" de "EL AMOR BRUJO" de Falla, por Rubinstein, sol. por Pepito Navarro (1 c.)
- 225) G S ~~X~~ 5.-~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO", de Ketelbey, por Gran Orq. Sol. por Juan Pasaret (1 c.)
- 89) G O ~~X~~ 6.-~~X~~ "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", por Margaret Sheridan, sol. por Concepción Durbán de Sabaté.
- 50) G V ~~X~~ 7.-~~X~~ "LA VIUDA ALEGRE", de Lehar, por Orq. Marek Weber, sol. por M^a Angeles Comas y Pepita Mur
- 61) ~~X~~ 8.-~~X~~ "BOHEMIOS", de Vives, por Marcos Redondo y Coro, sol. por Rafael Ruiz
- 34) P SE ~~X~~ 9.-~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda, sol. por Miguel Corriguelas (2 c.)
- 8) P Zing. ~~X~~ 10.-~~X~~ "LOS OJOS NEGROS", melodias zingaras, sol. por Milagros Lerín
- 244) P ~~X~~ 11.-~~X~~ "EL CABALLERO DEL AMOR", Duo acto 3^a, de Dotras Vila - A. de Prada, sol. por Francisca Homs
- Album) ~~X~~ 12.-~~X~~ "Nocturno" de "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, sol. por Sr. Sabaté
- 26) P ~~X~~ 13.-~~X~~ "EL CANTAR DEL ARRIERO", de Diaz Gilés-Adame Torrado, sol. por José Nogués Barrufet
- 18) P Sar. ~~X~~ 14.-~~X~~ "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou, por Cobla Els Montgrins. sol. por Roser Pladevall
- 87) P T ~~X~~ 15.-~~X~~ "TE QUIERO", danzón, de Urmeneta, por Napoleon's Band, sol. por Mercedes
- 715) P C ~~X~~ 16.-~~X~~ "YO NO TE PUEDO QUERER", zambra, de Callejón-Solano, por Gracia de Triana, sol. por Antoñita Blanco
- 345) P T ~~X~~ 17.-~~X~~ "LA CUMPARSITA", tango, de Rodríguez, por Orq. Mantovani, sol. por María Lerín

0 - - - - - 0

(19/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--

Domingo, 19 novbre.1944

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA N^o 4 EN RE MENOR" Op. 120
de SCHUMANN

por: ORQ. SINFONICA DE LONDRES



- Album) X1.-- "Introducción-Allegro" (2 c.)
- X2.-- "Romanza"
- X3.-- "Scherzo y Trio" (2 c.)
- X4.-- "Final" (2 c.)

A LAS 17,25 H.--

"CONCIERTO EN LA MENOR"
para piano y Orq. de Grieg

por: BENNO MOISEIWITSCH Y ORQ. HALLE DE LONDRES

- Album) X5.-- "Allegro molto moderato" (3 c.)
- X6.-- "Adagio" (1 c. y 1/2)
- X7.-- "Allegro molto moderato e marcato" (1/2 c. y 2 c.)

O - - - - - O

SUPLEMENTO

O "DANZAS PERSAS"
de Moussorsky
por Orq. Sinfónica de Londres

192) G S (2 c.)

O - - - - - O

NOTA SRES. LOCUTORES:
Se ruega dar entrada y
salida de cada acto

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Domingo, 19 novbre. 1944

"MARINA"

de ARRIETA - CAMPRODÓN

(Fragmentos seleccionados)

Interpretados por: Mercedes Capsir, Hipólito Lázaro, José Mardones, Marcos Redondo, Coros y Orq.

Album)

ACTO Iº (De la cara 1 a la cara 11 inclusive)

- X1.-- Preludio
- X2.-- Marina y Coro (2 c.)
- X3.-- Pensar en el...
- X4.-- Ya sus ojos...
- X5.-- Duo
- X6.-- Salida de Jorge (2 c.)
- X7.-- Cuarteto (2 c.)
- X8.-- Duo

Hemos radiado fragm. 1º acto de "MARINA", de Arrieta-Camprodón

ACTO 2º (Caras 12 a la 14 inclusives)

- X9.-- Barcarola
- X10.-- La novia, no parece
- X11.-- Final acto II

Hemos radiado fragmentos del 2º acto de "MARINA", de Arrieta-Camrodón

0 - - - - - 0

Nota Locutero:

En caso necesario se puede
suprimir ~~fragmento~~ el 2º acto.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Domingo, 19 novbre. 1944

SIGUE FRAGMENTOS 3º acto de "MARINA" de Arrieta -Camprodón

Album) ACTO III (Caras de la nº 15 a la 24 inclusive)

- X 1.-- Preludio acto III
- X 2.-- A beber... a beber... (2 c.)
- X 3.-- No sabes tú...(2 c.)
- X 4.-- Seguidillas
- X 5.-- Dichoso aquel
- X 6.-- Duo acto III
- X 7.-- Rondó final
- X 8.-- Niña de los ojos negros



Hemos radiado fragmentos del acto III de "MARINA", de Arrieta - Camprodón

0 - - - - - 0

(19/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 20,30 H.

Domingo, 19 Noviembre



LA VOZ DE MARCOS REDONDO
Y LA DE
IMPERIO ARGENTINA

- 162)PC 1.--"RAMONA" Vals de Mabel Wayat y F. de Prado por Marcos Redondo
- 2.--"MABEL" Vals de Modesto Romero y F Prado por Marcos Redondo.
- 615)PC 3.--"LUNA JUNTO AL MAR" de J. Garcia Nieto, E. Manzanos y J. Halpern por Imperio Argentina.
- 4.--"PASAN LOS GITANOS" de J. Garcia Nieto, E. Manzanos y J. Halpern por Imperio Argentina.
- 258) PC5.--"OSEVILLANA" de F. Longas y I. Ochoa, por Marcos Redondo.
- 6.--"OCASTANUELA" de F. Longas y I. Ochoa, por Marcos Redondo.
- 603)PC 7.--"CRUCECITA DE HIERRO" de Muñoz Molleda y F. Rey por Imperio Argentina
- 8.--"MARIA DEL MAR" de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda Imperio Argentina

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.35 H.--

Domingo, 19 novbre.1944

MUSICA LIGERA Y FRAGMENTOS DE OPERETAS

- 47300) A 01.-- "LA CARTA DE MANON". de Gillet (
- 01.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka) por Orq.
Hans Busch (~~xxxx~~)
- 11257) A 02.-- "NOCHE SIN ESTRELLAS", de Pecci, (por Eduardo Bianco
- 03.-- "DESTINO", de Bianco)
- 47676) A 04.-- LA PERLA DE TOKYO"de Raymond, por Klara Tabody (2 c.)
- 47210) A 05.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)
- 47432) A 06.-- "UNA PRADERA HUNGARA", de Walde (por Orq. Hans Busch
- 07.-- "LAS MIL CANCIONES", de Busch)

0 - - - - -0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15, H.

DOMINGO, 19 Noviembre



~~PROGRAMA~~ SUPLEMENTO

OBRAS ESPAÑOLAS A PIANO

DE ALBENIZ, GRANADOS , TURINA y FALLA

- 48) PP 1. ⁹ " MALAGUEÑAS " Rumores de la Caleta, de Albéniz por Alfred Cortot
- 2. ⁰ " SEGUIDILLAS " Cantos de España de Albéniz por Alfred Cortot
- 44) PP 3. ^X " DANZA VII " Danzas españolas de Granados por Guillermo Gases
- 4. ⁹ " DANZA VIII " " " " " " " " "
- 47) PP 5. ⁰ " JARDINES DE MURCIA " de J. Turina por Ricardo Viñes
- 6. ⁰ " MIRAMAR " Cuentos de España de J. Turina por Ricardo Viñes
- 34) PP 7. ^X " EL AMOR BRUJO " Danza ritual del fuego de Falla por Arthur Rubinstein
- 8. ^X " EL AMOR BRUJO " Danza del terror " de Falla " " " "

(19/11/44) 19
19 noviembre 44

"NUNQUE USTED NO LO CREA"
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea.....

Loc.-El ácido fórmico, que se extrae de la glicerina y del ácido oxálico, puede hallarse también en las ortigas, y en abejas, avispas y hormigas. Antiguamente se fabricaba dicho ácido destilando una infusión de hormigas.

GONG RÁPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En Colombia existe una araña llamada "coya", que posee un jugo venenoso activísimo, tanto, que la persona envenenada por dicha araña muere antes de una hora.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Se calcula que la Vía Láctea posee más de 500 millones de estrellas, cada una de las cuales constituye un sistema solar como el nuestro, o mayor aún, con sus correspondientes planetas y satélites.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Hasta los tubos, en América, son millonarios. Aunque parezca un chiste, se han construido aparatos de Rayos X verdaderamente enormes, con tubos papaces de tener una potencia superior al millón de voltios.

GONG RAPIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SAN FELIU DE LLOBREGAT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS de Jerez de la Frontera, ~~representada en SAN FELIU DE LLOBREGAT por Don.....~~ (LA CASA DARÁ NOMBRE)

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en la parte meridional central de ~~XXXXXXXXXX~~ la provincia de Barcelona, se halla SAN FELIU DE LLOBREGAT, regado por este río en su parte oriental, y a 9 kilómetros al Oeste de la ciudad condal.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que SAN FELIU DE LLOBREGAT perteneció en otro tiempo a la jurisdicción del marqués de Villafranca, y en el año 1920 la cabecera de este municipio obtuvo el título de Ciudad.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Lra.-Que la ciudad de SAN FELIU DE LLOBREGAT tiene un aspecto modernizado y alegre, contando con calles y plazas muy estimables. Tiene estación de dos ferrocarriles, varios sanatorios, escuelas y colegios, laboratorios, casinos y entidades, etcétera

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el término de SAN FELIU DE LLOBREGAT, ~~se producen~~ se producen cereales, legumbres, verduras, frutas y flores; hay óxido de hierro hidratado e industrias de aprestos, blanqueo y estampados; colas y calores, hilados, fundición de hierro, mantelería, sedalina, muebles, papeles, tapices y tejidos de algodón y yute.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a VILLAFRANCA DEL PANADÉS.

SONIDO PROLONGADO.

19/11/44 (19/11/44) 21

FABULAS COMENTADAS PARA " NIÑOS "

Animador: DON LEONARDO

Guión y dirección escénica
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

8ª EMISION

Octava Emision de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, que será radiada en Radio Barcelona, el día 19 de Noviembre de 1944, a las 15.15.

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del animador)

Animador.- Bueno,... bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda, como siempre Don Leonardo... Vais a oír a continuación la octava Emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, siguiendo el orden en que La Fontaine las publicó en sus libros y como en ocasiones precedentes, nos trasladaremos a la casita risueña y junto a un hogar donde chisporrotean los leños y a cuyo calor se acogen, despues de haber cenado frugalmente, como corresponde a personas que conducen una vida sana, el abuelito experto, cargado de años y la abuelita bondadosa, de un humor excelente y la nieta simpática, anhelante de saber lo que ignora para captar las ideas y aprender la vida, siendo allí entre esos personajes, donde desfilan las fábulas del gran poeta francés La Fontaine, a través de los comentarios que sus moralejas plantean.... Como siempre, la nieta , evocando el momento de las fábulas exclama....

(Música de fondo)

Nieta.- - - Bueno, abuelitos y cuál es la fábula que hoy nos corresponde.

Abuela.- Hoy le toca el turno a la fábula, titulada, "EL GALLO Y LA ZORRA".

Nieta.- Contadmela abuelitos.

Abuelo.- Pues la fábula "EL GALLO Y LA ZORRA" dice así.....

(Música adecuada)

Sobre la rama de un árbol y como un centinela....

Abuela.- Un gallo viejo, taimado y camastrón...

Abuelo.- Vió llegar hasta él a una zorra no menos taimada que el viejo gallo.

Abuela.- La zorra, astuta, endulzando su voz, exclamó:

Zorra.- Hermano, ya no nos peleamos más... La paz general esta vez es un hecho y vengo a anunciartelo para que bajes de ese árbol porque quiero besarte... No tardes, hazme el favor... Hoy debo sin falta, recorrer veinte sitios que suponen lo menos, cuarenta leguas... Tu y los tuyos podeis ya circular por todas partes... sin miedo alguno y dedicaros a vuestros asuntos, que nosotros os ayudaremos como hermanos... A partir de esta noche, como los fuegos artificiales en señal de alegría, baja del árbol para recibir un beso de amor fraternal.

Abuelo.- Pero el gallo que conocía bien las intenciones de la zorra, con acento de circunstancias, replicó:

Gallo.- Querida amiga, creeme que jamás pude saber una noticia más dulce y mejor que la de esta paz que me anuncias y mi alegría es mayor, al recibir esa noticia por mediación tuya... Por cierto, que desde esta altura en que yo me encuentro, veo que vienen hacia aquí corriendo, dos perros lebreles, que sin duda son correos que se envían para difundir la noticia que tu me has dado... y corren tanto, que dentro de un instante estarán aquí... Voy a bajar y así podremos besarnos todos mutuamente, los lebreles, tu y yo.

Abuela.- La zorra, temblando, repuso:

Zorra.- Adios, gallo amigo, tengo que ir tan lejos hoy, que no puedo esperar y ya nos alegraremos de la noticia y del asunto de la paz, en otra ocasión.

Abuelo.- La zorra astuta....

Abuela.- Encogiendo su cuarto trasero...

Abuelo.- Emprendió una carrera veloz...

Abuela.- Hacia la altura, contrariada porque su e stratagema x le

habia fracasado.

Abuelo.- Y nuestro viejo gallo, rió a carcajadas, al ver el miedo de la zorra.

Abuela.- Porque no hay placer más grande, que engañar a un mentiroso.

Abuelo.- Y esa es la fábula, titulada "EL GALLO Y LA ZORRA".

Nieta.- Ya comprendo la moraleja, abuelito. La Fontaine en esa fábula ~~ha~~ querido decir que cuando se conoce a un mentiroso, en vez de incomodarse al escuchar sus mentiras, es mejor engañarle con otra mentira mayor.

Abuela.- Si, hija mia, pero es que no se debe mentir en la vida.

Abuelo.- Es cierto, no se debe mentir, pero hay ocasiones, como la del gallo y la zorra, en que una mentira hábil que no perjudica a un tercero, que no perjudica a nadie y que sirve para neutralizar otra mentira que tiene la intención de perjudicarnos a nosotros, puede utilizarse y hasta se llama a esa mentira, "una mentira piadosa", que no constituye pecado ni nadie es capaz de reprochar... Desde luego, que esos ~~embus-~~ ^{embus-} ~~teros~~ ^{teros} que andan por el mundo y que no mienten por hacer chistes ni por ser ingeniosos, sino como la zorra hizo con el gallo, por preparar una trampa o una emboscada a quienes quieren engañar, a esos embusteros hay que castigarles, engañándoles, a su vez, para que ellos mismos caigan en la trampa que nos tendieron y te repito, hija mia, que cuando en ocasiones, como la del gallo y la zorra, se esgrime una mentira como arma contra un embustero intencionado, esa mentira es "una mentira piadosa".

Nieta - ¿Y ahora, qué fábula vais a contarme?

Abuela.- Ahora te contaremos la fábula que se titula: "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA".

Nieta.- Cuéntamela, abuelita.

Abuela.- La fábula titulada "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA", dice así.....

(Música adecuada)

UAB

Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

- Abuelo.- El pájaro de Júpiter....
- Abuela.- Que así se designa al águila.
- Abuelo.- Aferró con sus garras un cordero y se lo llevó por los aires.
- Abuela.- Un cuervo testigo de aquel rapto.
- Abuelo.- Y más débil en garras y en todo, en general, que el águila.
- Abuela.- Pero no menos glotón que el pájaro de Júpiter.
- Abuelo.- Quiso imitar al águila y hacer igual que ella había hecho.
- Abuela.- Revoloteó sobre el rebaño y entre los cien corderos que allí había...
- Abuelo.- Señaló con su pico al más grande.
- Abuela.- Al más hermoso.
- Abuelo.- Un verdadero cordero de sacrificio...
- Abuela.- La víctima propiciatoria.
- Abuelo.- Parecía reservada para la boca de los dioses paganos.
- Abuela.- El cuervo relamiéndose y con ojos ávidos, exclamó:
- Cuervo.- No sé quien fué tu nodriza, pero tu cuerpo me da la impresión de que te encuentras en un estado maravilloso y tú me servirás de paste !Qué banquete voy a darme contigo!
- Abuelo.- Después de aquella reflexión, se abatió sobre el animal que balaba....
- Abuela.- Para hacer presa en la criatura corderil.
- Abuelo.- Pero que pesaba más que aquel queso de la fábula anterior, ya narrada.
- Abuela.- Además, su pelaje era de un espesor tan extraordinario...
- Abuelo.- Y rizado de la misma manera que la barba del gigante Polifemo.
- Abuela.- Que al clavar sus garras agudas el cuervo entre la lana del cordero.
- Abuelo.- El pajarraco negro, al intentar levantar el cordero en el aire.
- Abuela.- No solamente no pudo con él...
- Abuelo.- Sino que se encontró aprisionadas sus patas entre la lana del

cordero.

Abuela.- Y como el cordero balaba lastimeramente.

Abuelo.- Acudió el paster...

Abuela.- Que con gran facilidad cogió al cuervo.

Abuelo.- Y le enjauló en seguida.

Abuela.- Sirviendo, desde entonces el cuervo dentro de una jaula, de gran diversión a los niños.

Abuelo.- Hay que medirse siempre.

Abuela.- Esa es la consecuencia clara...

Abuelo.- Para acometer una empresa.

Abuela.- Sobre todo si la empresa no es lícita.

Abuelo.- Esta fábula es un ejemplo.

Abuela.- De que los saltadores, como no son honrados.

Abuelo.- Peligran en sus acometidas

Abuela.- Y quedan prisioneros en ellas.

Abuelo.- Y esa es la fábula, titulada: "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA".

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.- Pues que cuando un cordero pesa más que un cuervo, el cuervo debe contentarse con raptar a una rana, pero no un cordero.

Abuelo.- Gracias a Dios que tu abuelita ha dicho alguna tentería. No le hagas caso, hija mia. Una cosa es el buen humor y otra cosa es la verdad.

Nieta.- ¿Y cuál es la verdad esta vez, abuelito?

Abuelo.- La verdad, es que en todo caso, no solamente cuando se acomete una mala empresa, como la del cuervo porque mala empresa era tambien la del águila ya ves que consiguió su propósito, La Fontaine en esa fábula ha querido demostrar que no nos basta la intención de imitar a los demás, para con-



tar con el éxito de un propósito realizado, sino que ~~en~~ cada uno de nosotros somos capaces de una cantidad determinada de producción propia o personal y es inútil que intentemos acometer lo que otros cuya capacidad es mayor que la nuestra hicieran porque si los otros triunfaron en sus empresas, nosotros que no somos tan capaces como ellos, fracasaremos necesariamente.... Un atleta puede levantar un peso que representa varias arrobas y sin embargo, un ser normal aunque sea fuerte, no conseguirá mover del suelo aquel peso que el atleta levantó con facilidad.... ¿Qué conseguiríamos cualquiera de los seres normales con pretender levantar una pesa de los kilos que un atleta entrenado en la elevación de pesos, musculoso y vigorosísimo, levanta fácilmente? Pues no conseguiríamos más que hacer el ridículo porque la pesa no se movería del suelo y en el esfuerzo que hicieramos para querer moverla, sin conseguirlo, quizás sufriríamos o una dislocación de músculos o tendones o alguna fractura de algún hueso o articulación... En fin, hija mía, en la vida antes de acometer un acto, una empresa, algo que nos prepongamos acometer, es preciso que nos examinemos a nosotros mismos para estar seguros de que nuestras fuerzas, nuestra cultura, nuestra inteligencia y los medios con que podemos contar, han de ser suficientes para que la empresa que pretendemos acometer no fracase y si no triunfa, por lo menos que no nos perjudique... ¿Ves, hija mía? Esa es la moraleja de la fábula de La Fontaine, titulada: "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA".

Nieta.- Bueno, abuelitos y ahora contadme otra fábula.

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula, titulada: "EL PAVO REAL QUEJANDOSE A JUNO".

Nieta.- ¿Quién fué Juno, abuelite?

Abuela.- Pues, Juno , la inventara del mes de Junio.

Abuelo.- No digas tenterias y no equivoques a la niña.... Juno, fué una diosa mitológica, conocida tambien con el nombre de Hera, hija primogénita de Cronos, hermana de Zeus. Se le consagró el pavo real porque el plumaje brillante y constelado de ese ufano volátil, era el símbolo de la magnificencia que reviste el cielo en noche estrellada y el cielo era el rostro de la divina Hera o Juno.

Abueña .- Y el pavo real, ya sabes, hija mia, que es ese animalito que tiene la cola con muchos colores, en fin, con un plumaje irisado y magnifico.

Abuelo - Pero que al graznar, emite unos sonidos raros y desarticulados, mas bien desagradables al oido.

Nieta.- Bueno, pues contadme la fábula.

Abuelo.- La fábula, "EL PAVO REAL QUEJANDOSE A JUNO", dice así....

(Música adecuada)

El pavo real se quejaba a Juno y decía....

P.Real.- Diosa Juno, no creais que yo me queje y que yo murmure sin razón ... El canto que me habeis dado como don, es desagradable a cuantos lo oyen... En cambio, el ruiseñor, que es una criatura insignificante, emite sonidos dulces y agradabilisimos y constituye por si solo, el honor de la primavera.

Abuela.- Juno, montando en cólera, como acostumbraba, respondió:

Juno.- Pájaro celeste, deberias callarte... Tu envidias la voz del ruiseñor, pero quien puede , como tu , ver alrededor de su cuello un arco iris enriquecido con cien especies de sedas



de colores? Tu cuando abres tu cola, despliegas un abanico maravilloso ^{que} da la impresión del escaparate de un joyero ¿hay un pájaro bajo los cielos capaz de agradar más que tú? Todos los animales no pueden tener todas las cualidades... Os hemos dado a cada uno cualidades diferentes... Unos tienen el tamaño y la fuerza para dominar... el cuervo sirve para presagiar con sus graznidos... La corneja, anuncia las desgracias que llegarán... Todos están dotados con las cualidades que poseen... Cesa, pues de quejarte y si no te castigaré, arrancándote tus plumas de colores.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL PAVO REAL QUEJANDOSE A JUNO".

Nieta. - Ya voy comprendiendo la moraleja, abuelito... El pavo real que es un animal muy bello y agradable a la vista, quería tener, además una voz sonora y poder lanzar trinos como el ruiseñor.

Abuela.- Pues con callarse y no graznar estaria listo.

Abuelo.- Si, hija mia, la moraleja de esa fábula encierra una filosofía práctica que demuestra que no es posible aspirar a la perfección absoluta porque ~~xxxx~~ Dios ha creado el universo con un equilibrio maravilloso. Si una persona, o un animal o una planta o un mineral tuviese todas las perfecciones, existiria en su completo una injusticia, respecto de los demás que no eran iguales. Por eso, debemos examinarnos bien y justipreciar en lo que valen nuestras cualidades ventajosas y nuestros defectos innatos, procurando cultivar y conservar nuestras cualidades, ~~ocultando~~ nuestros defectos y corrigiéndolos, a ser posible, pero quejarse, envidiar las cualidades de los demás, que no poseemos sin comprender que esas cualidades que envidiamos neutra-

lizan otros efectos que nosotros no tenemos, probablemente y que según la teoría de los envidiosos, deberían también envidiarnos a nosotros... El pavo real, que es la más bella de las aves, la más estética, la que más agrada a la vista, si bien es cierto que al graznar es des desagradable, debió estar orgulloso de su belleza estética... Por eso Juno, muy justamente, le amenazó con castigarle quitándole su plumaje... ¿Has comprendido, hija mía?

Nieta.- Si, abuelito... Ahora cuéntame otra fábula.

Abuela. Ahora vamos a contarte la fábula titulada: "EL LEON Y EL ASNO CAZANDO".

Abuelo/- Y esa fábula dice así.....

(Música adecuada)

Al rey de los animales, se le metió un día en la cabeza, salir de caza.

Abuela.- Para celebrar su cumpleaños.

Abuelo.- La caza del león no son gorriones.

Abuela.- Sino caza mayor, como son los ciervos magníficos.

Abuelo.- Para tener éxito en su empresa.

Abuela.- Se sirvió del asno.

Abuelo.- Por su voz estentorea.

Abuela.- Estentorea viene de la palabra Estentor, aquel guerrero griego, legendario, que según Homero, tenía la fuerza de cien voces de cien hombres.

Abuelo.- El asno le hizo al león el oficio de reclamo o de cuerno de caza.

Abuela.- Y el león le colocó escondido entre el ramaje.

Abuelo.- Y le ordenó que rebuznara.

Abuela.- Convencido de que al oír su rebuzno.

Abuelo.- Los animales huirían de sus escondrijos.

Abuela.- Ya que las víctimas del león no estaban acostumbradas a la voz estentorea del asno.

Abuelo.- A los rebuznos...

Abuela.- Del burro, el aire vibraba con un ruido espantoso.

Abuelo.- Y los animales de la selva temblaban de miedo.

Abuela.- Y todos huyeron ...

Abuelo.- Cayendo en la trampa inevitable.

Abuela.- Donde les esperaba el león.

Abuelo.- Terminada la caza, el burro dijo:

Burro.- ¿Te he servido bien en esta ocasión? Creo que me merezco los
esta
honores de ~~la~~ caza que has hecho.

Abuela.- El león le respondió sonriendo irónicamente.

León.- Has gritado de una manera tan magnífica, que si yo no conociera tu raza y no te conociera a tí personalmente, yo mismo me hubiera espantado.

Abuelo.- Si el burro se hubiera atrevido, hubiera montado en cólera al escuchar aquella ironía.

Abuela.- Dicha muy justamente.

Abuelo.- Porque ¿quién puede sufrir sin burlarse de él a un burro fanfarrón?

Abuela.- Conociendo su caracter.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL LEON Y EL ASNO CAZANDO".

Nieta.- Vislumbro, abuelito, la moraleja de esa fábula. El asno creyó que gracias a él pudo el león cazar y el león se burló de él al oír la importancia que se daba.

Abuela.-Y es que en la vida hay por ahí tanta gente que se cree importante y total no han hecho más que rebuznar.

Abuelo.- En efecto, el asno de voz estentorea, fué aprovechado por el león para asustar a las víctimas que habian de perecer en sus garras y en sus fauces... No fué más que un instrumento secundario de la voracidad del león y con la conciencia de su inferioridad ante el éxito de la empresa del león, se atrevió a fanfarronear, adjudicándose un mérito que el león

humorístico, tomó en broma, en vez de haberle dado un zarpa-
zo como quizá hubiera hecho de no haber estado bien saciada
su hambre por las presas que en la caza obtuvo.... En la vi-
da, hija mía, cuando hacemos algo, debemos darnos perfecta
cuenta de los efectos de lo que hemos hecho, y si las circuns-
tancias nos obligan en ocasiones a rebuznar, por ejemplo co-
mo el asno debemos comprenderlo así y sin fanfarronería algu-
na ni pretender la ostentación de méritos que en realidad no
nos corresponden, sino persuadirnos a nosotros mismos de que
solamente hemos rebuznado.

Nieta.- Y ahora, cual es la fabula que me vais a contar?

Abuela.- Ahora vamos a narrarte la fabula titulada: " EL MOLINERO, SU
HIJO Y EL ASNO".

Abuelo.- Esa fábula dice así:

(Musica adecuada)

Yo he leído en algun libro que un molinero y su hijo, cuando..

Abuela.- El padre, viejo y el hijo un muchacho de pocos años...

Abuelo.- No tan pequeño, ~~era~~ tendria unos quince años, si mi memoria
no me es infiel...

Abuela.- Iban a vender su asno...

Abuelo.- Un cierto dia de feria....

Abuela.- Con objeto de que llegara descansado y ofreciese buen aspec-
to.

Abuelo.- Le ataron las patas y le cargaron sobre los hombros.

Abuela.- Y, camino adelante, entre el padre y el hijo soportaban

el peso del burro atado.

Abuelo.- Un caminante que lo vió, rompió a reir, exclamandó:

Caminante.- ¡Pobre gente, qué idiotas son! ¡Vaya una pareja de ignorantes! Pero ¿qué comedia quieren representar esa gente?... No cabe duda que el mayor burro de los tres no es el que a primera vista parece.

Abuela.- El molinero al oír aquellas palabras, comprendió su ignorancia...

Abuelo.- Echo a tierra la bestia y la desató.

Abuela.- El burro a quien le agradaba la otra manera de caminar, se quejó a su manera.

Abuelo.- Pero el molinero no le hizo caso y obligó a su hijo a que se montara en el asno.

Abuela.- Pero, por casualidad, tres comerciantes que caminaban en sentido contrario a ellos.

Abuelo.- Se fijaron en el grupo del molinero, su hijo y el asno.

Abuela.- Y el más viejo de los comerciantes le gritó al chico, a pleno pulmón.

Comerciante.- ¡Eh, tú! Bájate de ese burro! ¿Qué significa esa petulancia? Tu eres joven y tu debes seguir a pie al viejo, que es quien debe ir montado!

Abuelo.- El molinero ante aquellas palabras, reflexionando repuso:

Molinero.- Tienen ustedes razón, señores y voy a satisfacerles.

Abuela.- El chico se apeó del burro y el viejo montó en él.

Abuelo.- Pero tres muchachas que cantando y riendo se cruzaron con ellos, despues de soltar una gran carcajada, una de ellas dijo:

Muchacha.- Pero ¿no te da verguenza, viejo poltrón el ir ahí comodamente montado, como un obispo, mientras que esa pobre criatura se revienta caminando detrás de vosotros?

Abuela.- El molinero contrariado, replicó:

Molinero.- Mira, muchacha, sigue tu camino y no te metas en lo que no te importa.

Abuelo.- Pero cuando se alejaron del grupo de las muchachas y des-

pues de reflexionar sobre lo que habia sucedido, el molinero comprendió que quizás las muchachas pudieran tener razón.

Abuela.- Y ordenó a su hijo que se montara en la grupa del burro y de esa manera, los dos podrian ir descansados.

Abuelo.- Pero no habian caminado treinta pasos cuando se encontraron con otro grupo de personas.

Abuela.- Que al ver los dos montados sobre el burro, a sombrándose, comentaron el hecho.

Abuelo.- Y uno de los del grupo dijo:

Uno.- Pero, ¿estais locos? No comprendéis que esa pobre bestia no puede más y antes de que recorrais un kilometro, habrá muerto bajo vuestro peso? ¡Qué barbaridad! Cargar de esa manera a ese pobre burro! Parece mentira que no tengais piedad de esa bestia que trabaja para vosotros y os sirve! Pero si creéis que podreis venderle en la feria, os equivocais, porque cuando llegueis allá, no podreis vender más que la piel del asno.

Abuela.- El molinero, muy preocupado y moviendo la cabeza, exclamó:

Molinero.- Indudablemente, quien pretende contentar a todo el mundo es un loco... Pero en fin, vamos a ver si encontramos la manera de que no se nos critique.

Abuelo.- Y los dos se apearon del burro.

Abuela.- El asno contoneándose marchaba solo y tranquilo, delante de ellos.

Abuelo.- Y un individuo que volvió a cruzarse con el molinero, su hijo y el asno, refunfuñó:

Individuo.- ¿Es ahora moda de permitir que las bestias caminen cómodamente y los hombres se fatiguen andando?... ¿Quien ha sido creado para cansarse el asno o el amo?... Mereceis un castigo vosotros los que desgastais vuestros zapatos para conservar vuestro asno... Nicolás el de la canción popular, hace lo contrario que vosotros porque cuando va a ver a Juana, ya montado en su bestia, según la canción dice...!Va-

ya un terceto de borricos que formais vosotros!

Abuela.- Cuando el molinero, su hijo y el asno se alejaron de aquel último invidio que así les habló, muy pensativo, el molinero murmuró entre dientes:

Mlinero Ahora si que estoy de acuerdo en que soy un burro, lo confieso, pero desde ahora en adelante, aunque me critiquen y me censuren y me elogien, aunque me digan, lo que me digan o no me digan nada, haré lo que me parezca sin hacer caso de nadie.

Abuelo.- Y el molinero desde entonces, procedió de acuerdo con su decisión.

Abuela.- E hizo perfectamente, conduciéndose de esa manera.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada, "EL MOLINERO, SU HIJO Y EL ASNO".

Nieta.- Bueno, abuelito, aunque ya comprendo lo que la fábula quiere decir, ¿quieres explicarme tú la moraleja, porque así la comprenderé mejor?

Abuela.- Pero si la moraleja es fácil, hija mia; que en la vida hay que hacer lo que le da a uno la gana, y en paz.

Abuelo.- En efecto, hijita, eso que acaba de decirte la abuelita, es un estilo demasiado familiar, puede ampliarse añadiendo, que en la vida, no debe uno vivir pendiente del juicio de los demás porque quien crea que debe ajustar sus propios actos al juicio de los otros, no acertará nunca y perderá el tiempo, desgastando las propias energías, porque el público, la opinión pública, está compuesta de muchas opiniones, es decir que lo que se llama la opinión pública, es un conglomerado de opiniones personales y afortunada, o desgraciadamente, cada uno de nosotros tenemos nuestra propia opinión y es muy difícil encontrar una uniformidad de opiniones en un conglomerado de personas,.. A veces si existe lo que se llama una mayoría de opiniones, pero en general, todos tenemos una opinión de las cosas, contraria, y ese es precisamente el origen de todas las discusiones, las disputas, las lu-

chas y hasta las guerras... Y como todos tenemos una opinión diferente, si nosotros queremos ajustar nuestros actos a la opinión de los otros, nos sucederá lo que le sucedió al molinero, hasta que el laberinto que las opiniones contradictorias del público que se iba encontrando, formaron en su cerebro, a punto de enloquecerle, se decidió a proceder como hay que proceder en la vida, es decir, de acuerdo con nuestras propias conciencia... Si nos equivocamos, mala suerte, nosotros seremos responsables de nuestros errores, pero reflexionado, siendo cautos y procediendo con prudencia, es más fácil que acertemos, aunque nos critiquen los demás, porque ya en otra fábula, hemos visto, hija mia, que los demás encuentran defectos siempre en el prójimo sin comprender que cada uno de nosotros está saturado de defectos.... ¿Has comprendido la moraleja ahora, hija mia?

Nieta Si, abuelito, he comprendido dos cosas, primero, la moraleja que tan claramente me has explicado y luego, que tienes un sueño que no puedes aguantar porque bostezas, se te cierran los ojos... en fin, abuelito que te voy a dar un beso, la abuelita me va a llevar a la cama y tu despues de dar tus cabezadas clásicas, ilustradas con ronquidos, te retirarás tambien.....

Buenas noches, abuelito (le besa)

Abuelo Buenas noches, hija mia, hasta ma..... (ronquidos)

Abuela (En voz baja) Anda, nenita, que te voy a contar la moraleja de esa fábula que tu abuelito ha comenzado a contarte roncando.

Nieta- (Rie) Vamos, abuelita, vamos.

GONG

Animador- Y así termina la octava emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, por el orden que el poeta francés La Fontaine las publicó... El domingo próximo a la misma hora, continuaremos nuestras emisiones en la misma forma... Bueno, bueno, bueno... niños y niñas, os saluda, como siempre... DON LEONARDO.

GONG



(19/11/44) 57

FABULAS COMENTADAS PARA " NIÑOS "



Animador: DON LEONARDO

Guión y dirección escénica
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

8ª EMISION



Octava Emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, que será radiada en Radio Barcelona, el día 19 de Noviembre de 1944, a las 15.15.

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del animador)

Animador.- Bueno,... bueno... bueno... Niños y niñas, os saluda, como siempre Don Leonardo... Vais a oír a continuación la octava Emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, siguiendo el orden en que La Fontaine las publicó en sus libros y como en ocasiones precedentes, nos trasladaremos a la casita risueña y junto a un hogar donde chisporrotean los leños y a cuyo calor se acogen, después de haber cenado frugalmente, como corresponde a personas que conducen una vida sana, el abuelito experto, cargado de años y la abuelita bondadosa, de un humor excelente y la nieta simpática, anhelante de saber lo que ignora para captar las ideas y aprender la vida, siendo allí entre esos personajes, donde desfilan las fábulas del gran poeta francés La Fontaine, a través de los comentarios que sus moralejas plantean.... Como siempre, la nieta, evocando el momento de las fábulas exclama....

(Música de fondo)

Nieta.- - - Bueno, abuelitos y cuál es la fábula que hoy nos corresponde.

Abuela.- Hoy le toca el turno a la fábula, titulada, "EL GALLO Y LA ZORRA".

Nieta.- Contadmela abuelitos.

Abuelo.- Pues la fábula "EL GALLO Y LA ZORRA" dice así.....

(Música adecuada)

Sobre la rama de un árbol y como un centinela....

- Abuela.- Un gallo viejo, taimado y camastrón...
- Abuelo.- Vió llegar hasta él a una zorra no menos taimada que el viejo gallo.
- Abuela.- La zorra, astuta, endulzando su voz, exclamó:
- Zorra.- Hermano, ya no nos peleamos más... La paz general esta vez es un hecho y vengo a anunciartelo para que bajes de ese árbol porque quiero besarte... No tardes, hazme el favor... Hoy debo sin falta, recorrer veinte sitios que suponen lo menos, cuarenta leguas... Tu y los tuyos podeis ya circular por todas partes... sin miedo alguno y dedicaros a vuestros asuntos, que nosotros os ayudaremos como hermanos... A partir de esta noche, como los fuegos artificiales en señal de alegría, baja del árbol para recibir un beso de amor fraternal.
- Abuelo.- Pero el gallo que conocía bien las intenciones de la zorra, con acento de circunstancias, replicó:
- Gallo.- Querida amiga, creeme que jamás pude saber una noticia más dulce y mejor que la de esta paz que me anuncias y mi alegría es mayor, al recibir esa noticia por mediación tuya... Por cierto, que desde esta altura en que yo me encuentro, veo que vienen hacia aquí corriendo, dos perros lebreles, que sin duda son correos que se envían para difundir la noticia que tu me has dado... y corren tanto, que dentro de un instante estarán aquí... Voy a bajar y así podremos besarnos todos mutuamente, los lebreles, tu y yo.
- Abuela.- La zorra, temblando, repuso:
- Zorra.- Adios, gallo amigo, tengo que ir tan lejos hoy, que no puedo esperar y ya nos alegraremos de la noticia y del asunto de la paz, en otra ocasión.
- Abuelo.- La zorra astuta....
- Abuela.- Encogiendo su cuarto trasero...
- Abuelo.- Emprendió una carrera veloz...
- Abuela.- Hacia la altura, contrariada porque su estratagema le

había fracasado.

Abuelo.- Y nuestro viejo gallo, rió a carcajadas, al ver el miedo de la zorra.

Abuela.- Porque no hay placer más grande, que engañar a un mentiroso.

Abuelo.- Y esa es la fábula, titulada "EL GALLO Y LA ZORRA".

Nieta.- Ya comprendo la moraleja, abuelito. La Fontaine en esa fábula ha querido decir que cuando se conoce a un mentiroso, en vez de incomodarse al escuchar sus mentiras, es mejor engañarle con otra mentira mayor.

Abuela.- Si, hija mia, pero es que no se debe mentir en la vida.

Abuelo.- Es cierto, no se debe mentir, pero hay ocasiones, como la del gallo y la zorra, en que una mentira hábil que no perjudica a un tercero, que no perjudica a nadie y que sirve para neutralizar otra mentira que tiene la intención de perjudicarnos a nosotros, puede utilizarse y hasta se llama a esa mentira, "una mentira piadosa", que no constituye pecado ni nadie es capaz de reprochar... Desde luego, que esos ~~mentirosos~~ embusteros que andan por el mundo y que no mienten por hacer chistes ni por ser ingeniosos, sino como la zorra hizo con el gallo, por preparar una trampa o una emboscada a quienes quieren engañar, a esos embusteros hay que castigarles, engañándoles, a su vez, para que ellos mismos caigan en la trampa que nos tendieron y te repito, hija mia, que cuando en ocasiones, como la del gallo y la zorra, se esgrime una mentira como arma contra un embustero intencionado, esa mentira es "una mentira piadosa".

Nieta - ¿Y ahora, qué fábula vais a contarme?

Abuela.- Ahora te contaremos la fábula que se titula: "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA".

Nieta.- Cuéntamela, abuelita.

Abuela.- La fábula titulada "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA", dice así.....

(Música adecuada)

- Abuelo.- El pájaro de Júpiter....
- Abuela.- Que así se designa al águila.
- Abuelo.- Aferró con sus garras un cordero y se lo llevó por los aires.
- Abuela.- Un cuervo testigo de aquel rapto.
- Abuelo.- Y más débil en garras y en todo, en general, que el águila.
- Abuela.- Pero no menos glotón que el pájaro de Júpiter.
- Abuelo.- Quiso imitar al águila y hacer igual que ella había hecho.
- Abuela.- Revoloteó sobre el rebaño y entre los cien corderos que allí había...
- Abuelo.- Señaló con su pico al más grande.
- Abuela.- Al más hermoso.
- Abuelo.- Un verdadero cordero de sacrificio...
- Abuela.- La víctima propiciatoria.
- Abuelo.- Parecía reservada para la boca de los dioses paganos.
- Abuela.- El cuervo relamiéndose y con ojos ávidos, exclamó:
- Cuervo.- No sé quien fué tu nodriza, pero tu cuerpo me da la impresión de que te encuentras en un estado maravilloso y tú me servirás de pasto !Qué banquete voy a darme contigo!
- Abuelo.- Después de aquella reflexión, se abatió sobre el animal que balaba....
- Abuela.- Para hacer presa en la criatura corderil.
- Abuelo.- Pero que pesaba más que aquel queso de la fábula anterior, ya narrada.
- Abuela.- Además, su pelaje era de un espesor tan extraordinario...
- Abuelo.- Y rizado de la misma manera que la barba del gigante Polifemo.
- Abuela.- Que al clavar sus garras agudas el cuervo entre la lana del cordero.
- Abuelo.- El pajarraco negro, al intentar levantar el cordero en el aire.
- Abuela.- No solamente no pudo con él...
- Abuelo.- Sino que se encontró aprisionadas sus patas entre la lana del

cordero.

Abuela.- Y como el cordero balaba lastimeramente.

Abuelo.- Acudió el pastor...

Abuela.- Que con gran facilidad cogió al cuervo.

Abuelo.- Y le enjauló en seguida.

Abuela.- Sirviendo, desde entonces el cuervo dentro de una jaula, de gran diversión a los niños.

Abuelo.- Hay que medirse siempre.

Abuela.- Esa es la consecuencia clara...

Abuelo.- Para acometer una empresa.

Abuela.- Sobre todo si la empresa no es lícita.

Abuelo.- Esta fábula es un ejemplo.

Abuela.- De que los salteadores, como no son honrados.

Abuelo.- Peligran en sus acometidas

Abuela.- Y quedan prisioneros en ellas.

Abuelo.- Y esa es la fábula, titulada: "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA".

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.- Pues que cuando un cordero pesa más que un cuervo, el cuervo debe contentarse con raptar a una rana, pero no un cordero.

Abuelo.- Gracias a Dios que tu abuelita ha dicho alguna tontería. No le hagas caso, hija mía. Una cosa es el buen humor y otra cosa es la verdad.

Nieta.- ¿Y cuál es la verdad esta vez, abuelito?

Abuelo.- La verdad, es que en todo caso, no solamente cuando se acomete una mala empresa, como la del cuervo porque mala empresa era también la del águila y ya ves que consiguió su propósito. La Fontaine en esa fábula ha querido demostrar que no más hasta la intención de imitar a los demás, para con-

tar con el éxito de un propósito realizado, sino que cada uno de nosotros somos capaces de una cantidad determinada de producción propia o personal y es inútil que intentemos acometer lo que otros cuya capacidad es mayor que la nuestra hicieron porque si los otros triunfaron en sus empresas, nosotros que no somos tan capaces como ellos, fracasaremos necesariamente.... Un atleta puede levantar un peso que representa varias arrobas y sin embargo, un ser normal aunque sea fuerte, no conseguirá mover del suelo aquel peso que el atleta levantó con facilidad.... ¿Qué conseguiríamos cualquiera de los seres normales con pretender levantar una pesa de los kilos que un atleta entrenado en la elevación de pesos, musculoso y vigorosísimo, levanta fácilmente? Pues no conseguiríamos más que hacer el ridículo porque la pesa no se movería del suelo y en el esfuerzo que hicieramos para querer moverla, sin conseguirlo, quizás sufriríamos o una dislocación de músculos o tendones o alguna fractura de algún hueso o articulación... En fin, hija mía, en la vida antes de acometer un acto, una empresa, algo que nos proponamos acometer, es preciso que nos examinemos a nosotros mismos para estar seguros de que nuestras fuerzas, nuestra cultura, nuestra inteligencia y los medios con que podemos contar, han de ser suficientes para que la empresa que pretendemos acometer no fracase y si no triunfa, por lo menos que no nos perjudique... ¿Ves, hija mía? Esa es la moraleja de la fábula de La Fontaine, titulada: "EL CUERVO QUE QUISO IMITAR AL AGUILA".

a.

Nieta.- Bueno, abuelitos y ahora contadme otra fábula.

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula, titulada: "EL PAVO REAL QUEJANDOSE A JUNO".

Nieta.- ¿Quién fué Juno, abuelito?

Abuela.- Pues, Juno , la inventara del mes de Junio.

Abuelo.- No digas tonterias y no equivoques a la niña.... Juno, fué una diosa mitológica, conocida tambien con el nombre de Hera, hija primogénita de Cronos, hermana de Zeus. Se le consagró el pavo real porque el plumaje brillante y constelado de ese ufano volátil, era el símbolo de la magnificencia que reviste el cielo en noche estrellada y el cielo era el rostro de la divina Hera o Juno.

Abuela .- Y el pavo real, ya sabes, hija mia, que es ese animalito que tiene la cola con muchos colores, en fin, con un plumaje irisado y magnífico.

Abuelo - Pero que al graznar, emite unos sonidos raros y desarticulados, mas bien desagradables al oido.

Nieta.- Bueno, pues contadme la fábula.

Abuelo.- La fábula, "EL PAVO REAL QUEJANDOSE A JUNO", dice así....

(Música adecuada)

El pavo real se quejaba a Juno y decía....

P.Real.- Diosa Juno, no creais que yo me quejo y que yo murmure sin razón ... El canto que me habeis dado como don, es desagradable a cuantos lo oyen... En cambio,el ruiseñor, que es una criatura insignificante, emite sonidos dulces y agradabilisimos y constituye por si solo, el honor de la primavera.

Abuela.- Juno, montando en cólera, como acostumbraba, respondió:

Juno.- Pájaro celoso, deberias callarte... Tu envidias la voz del ruiseñor, pero quien puede , como tu , ver alrededor de su cuello un arco iris enriquecido con cien especies de sedas



de colores? Tu cuando abres tu cola, desplegas un abanico maravilloso ^{que} y da la impresión del escaparate de un joyero ¿hay un pájaro bajo los cielos capaz de agradar más que tú? Todos los animales no pueden tener todas las cualidades... Os hemos dado a cada uno cualidades diferentes... Unos tienen el tamaño y la fuerza para dominar... el cuervo sirve para presagiar con sus graznidos... La corneja, anuncia las desgracias que llegarán... Todos están dotados con las cualidades que poseen... Cesa, pues de quejarte y si no te castigaré, arrancándote tus plumas de colores.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada "EL PAVO REAL QUEJÁNDOSE A JUNCO".

Nieta.- Ya voy comprendiendo la moraleja, abuelito... El pavo real que es un animal muy bello y agradable a la vista, quería tener, además una voz sonora y poder lanzar trinos como el ruiseñor.

Abuela.- Pues con callarse y no graznar estaría listo.

Abuelo.- Sí, hija mía, la moraleja de esa fábula encierra una filosofía práctica que demuestra que no es posible aspirar a la perfección absoluta porque ~~xxxx~~ Dios ha creado el universo con un equilibrio maravilloso. Si una persona, o un animal o una planta o un mineral tuviese todas las perfecciones, existiría en su completo una injusticia, respecto de los demás que no eran iguales. Por eso, debemos examinarnos bien y justipreciar en lo que valen nuestras cualidades ventajosas y nuestros defectos innatos, procurando cultivar y conservar nuestras cualidades, ocultando nuestros defectos y corrigiéndolos, a ser posible, pero quejarse, envidiar las cualidades de los demás, que no poseemos sin comprender que esas cualidades que envidiamos neutra-



lizan otros efectos que nosotros no tenemos, probablemente y que según la teoría de los envidiosos, deberían también envidiarnos a nosotros... El pavo real, que es la más bella de las aves, la más estética, la que más agrada a la vista, si bien es cierto que al graznar es des desagradable, debió estar orgulloso de su belleza estética... Por eso Juno, muy justamente, le amenazó con castigarle quitándole su plumaje... ¿Has comprendido, hija mía?

Nieta.- Sí, abuelito... Ahora cuéntame otra fábula.

Abuela. Ahora vamos a contarte la fábula titulada: "EL LEÓN Y EL ASNO CAZANDO".

Abuelo/- Y esa fábula dice así.....

(Música adecuada)

Al rey de los animales, se le metió un día en la cabeza, salir de caza.

Abuela.- Para celebrar su cumpleaños.

Abuelo.- La caza del león no son gorriones.

Abuela.- Sino caza mayor, como son los ciervos magníficos.

Abuelo.- Para tener éxito en su empresa.

Abuela.- Se sirvió del asno.

Abuelo.- Por su voz estentorea.

Abuela.- Estentorea viene de la palabra Estentor, aquel guerrero griego, legendario, que según Homero, tenía la fuerza de cien voces de cien hombres.

Abuelo.- El asno le hizo al león el oficio de reclamo o de cuerno de caza.

Abuela.- Y el león le colocó escondido entre el ramaje.

Abuelo.- Y le ordenó que rebuznara.

Abuela.- Convencido de que al oír su rebuzno.

Abuelo.- Los animales huirían de sus escondrijos.

Abuela.- Ya que las víctimas del león no estaban acostumbradas a la voz estentorea del asno.

Abuelo.- A los rebuznos...

Abuela.- Del burro, el aire vibraba con un ruido espantoso.

Abuelo.- Y los animales de la selva temblaban de miedo.

Abuela.- Y todos huyeron ...

Abuelo.- Cayendo en la trampa inevitable.

Abuela.- Donde les esperaba el león.

Abuelo.- Terminada la caza, el burro dijo:

Burro.- ¿Te he servido bien en esta ocasión? Creo que me merezco los
esta
honoros de ~~ta~~ caza que has hecho.

Abuela.- El león le respondió sonriendo irónicamente.

León.- Has gritado de una manera tan magnífica, que si yo no conociera tu raza y no te conociera a tí personalmente, yo mismo me hubiera espantado.

Abuelo.- Si el burro se hubiera atrevido, hubiera montado en cólera al escuchar aquella ironía.

Abuela.- Dicha muy justamente.

Abuelo.- Porque ¿quién puede sufrir sin burlarse de él a un burro fanfarrón?

Abuela.- Conociendo su carácter.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL LEON Y EL ASNO CAZANDO".

Nieta.- Vislumbro, abuelito, la moraleja de esa fábula. El asno creyó que gracias a él pudo el león cazar y el león se burló de él al oír la importancia que se daba.

Abuela.- Y es que en la vida hay por ahí tanta gente que se cree importante y total no han hecho más que rebuznar.

Abuelo.- En efecto, el asno de voz estentorea, fué aprovechado por el león para asustar a las víctimas que habían de perecer en sus garras y en sus fauces... No fué más que un instrumento secundario de la voracidad del león y con la conciencia de su inferioridad ante el éxito de la empresa del león, se atrevió a fanfarronear, adjudicándose un mérito que el león

humorístico, tomó en broma, en vez de haberle dado un zarpa-
zo como quizá hubiera hecho de no haber estado bien saciada
su hembra por las presas que en la caza obtuvo.... En la vi-
da, hija mía, cuando hacemos algo, debemos darnos perfecta
cuenta de los efectos de lo que hemos hecho, y si las circuns-
tancias nos obligan en ocasiones a rebuznar, por ejemplo co-
mo el asno debemos comprenderlo así y sin fanfarronería algu-
na ni pretender la ostentación de méritos que en realidad no
nos corresponden, sino persuadirnos a nosotros mismos de que
solamente hemos rebuznado.

A,

Nieta.- Y ahora, cual es la fabula que me vais a contar?

Abuela.- Ahora vamos a narrarte la fabula titulada: " EL MOLINERO, SU
HIJO Y EL ASNO".

Abuelo.- Esa fábula dice así:

(Musica adecuada)

Yo he leído en algun libro que un molinero y su hijo, cuando..

Abuela.- El padre, viejo y el hijo un muchacho de pocos años...

Abuelo.- No tan pequeño, ~~era~~ tendria unos quince años, si mi memoria
no me es infiel...

Abuela.- Iban a vender su asno...

Abuelo.- Un cierto dia de feria....

Abuela.- Con objeto de que llegara descansado y ofreciese buen aspec-
to.

Abuelo.- Le ataron las patas y le cargaron sobre los hombros.

Abuela.- Y, camino adelante, entre el padre y el hijo soportaban

el peso del burro atado.

Abuelo.- Un caminante que lo vió, rompió a reír, exclamando:

Caminante.- ¡Pobre gente, qué idiotas son! ¡Vaya una pareja de ignorantes! Pero ¿qué comedia quieren representar esa gente?... No cabe duda que el mayor burro de los tres no es el que a primera vista parece.

Abuela.- El molinero al oír aquellas palabras, comprendió su ignorancia...

Abuelo.- Echo a tierra la bestia y la desató.

Abuela.- El burro a quien le agradaba la otra manera de caminar, se quejó a su manera.

Abuelo.- Pero el molinero no le hizo caso y obligó a su hijo a que se montara en el asno.

Abuela.- Pero, por casualidad, tres comerciantes que caminaban en sentido contrario a ellos.

Abuelo.- Se fijaron en el grupo del molinero, su hijo y el asno.

Abuela.- Y el más viejo de los comerciantes le gritó al chico, a pleno pulmón.

Comerciante.- ¡Eh, tú! Bájate de ese burro! ¿Qué significa esa petulancia? Tu eres joven y tu debes seguir a pie al viejo, que es quien debe ir montado!

Abuelo.- El molinero ante aquellas palabras, reflexionando repuso:

Molinero.- Tienen ustedes razón, señores y voy a satisfacerles.

Abuela.- El chico se apeó del burro y el viejo montó en él.

Abuelo.- Pero tres muchachas que cantando y riendo se cruzaron con ellos, después de soltar una gran carcajada, una de ellas dijo:

Muchacha.- Pero ¿no te da vergüenza, viejo poltrón el ir ahí cómodamente montado, como un obispo, mientras que esa pobre criatura se revienta caminando detrás de vosotros?

Abuela.- El molinero contrariado, replicó:

Molinero.- Mira, muchacha, sigue tu camino y no te metas en lo que no te importa.

Abuelo.- Pero cuando se alejaron del grupo de las muchachas y des-

pues de reflexionar sobre lo que habia sucedido, el molinero comprendió que quizás las muchachas pudieran tener razón.

Abuela.- Y ordenó a su hijo que se montara en la grupa del burro y de esa manera, los dos podrian ir descansados.

Abuelo.- Pero no habian caminado treinta pasos cuando se encontraron con otro grupo de personas.

Abuela.- Que al ver los dos montados sobre el burro, asombrándose, comentaron el hecho.

Abuelo.- Y uno de los del grupo dijo:

Uno.- Pero, ¿estais locos? No comprendeis que esa pobre bestia no puede más y antes de que recorrais un kilometro habrá muerto bajo vuestro peso? ¡Qué barbaridad! Cargar de esa manera a ese pobre burro! Parece mentira que no tengais piedad de esa bestia que trabaja para vosotros y os sirve! Pero si creeis que podreis venderle en la feria, os equivocais, porque cuando llegueis allá, no podreis vender más que la piel del asno.

Abuela.- El molinero, muy preocupado y moviendo la cabeza, exclamó:

Molinero.- Indudablemente, quien pretende contentar a tod el mundo es un loco... Pero en fin, vamos a ver si encontramos la manera de que no se nos critique.

Abuelo.- Y los dos se apearon del burro.

Abuela.- El asno contoneándose marchaba solo y tranquilo, ~~en~~ delante de ellos.

Abuelo.- Y un individuo que volvió a cruzarse con el molinero, su hijo y el asno, refunfuñó:

Individuo.- ¿Es ahora moda de permitir que las bestias caminen cómodamente y los hombres se fatiguen andando?... ¿Quien ha sido creado para cansarse el asno o el amo?.... Mereceis un castigo vosotros los que desgastais vuestros zapatos para conservar vuestro asno.... Nicolas el de la canción popular, hace lo contrario que vosotros porque cuando va a vera Juana, ya montado en su bestia, según la canción dice.... ¡Va-



ya un terceto de borricos que formais vosotros!

Abuela.- Cuando el molinero , su hijo y el asno se alejaron de aquel último invidio que así les habló, muy pensativo, el molinero murmuró entre dientes:

Mlinero Ahora si que estoy de acuerdo en que soy un burro, lo confieso, pero desde ahora en adelante, aunque me critiquen y me censuren y me elogien, aunque me digan, lo que me digan o no me digan nada, haré lo que me parezca sin hacer caso de nadie.

Abuelo.- Y el molinero desde entonces, procedió de acuerdo con su decisión.

Abuela.- E hizo perfectamente, conduciéndose de esa manera.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada, "EL MOLINERO, SU HIJO Y EL ASNO".

Nieta.- Bueno, abuelito, aunque ya comprendo lo que la fábula quiere decir, ¿quieres explicarme tú la moraleja, porque así la comprenderé mejor?

Abuela.- Pero si la moraleja es fácil, hija mia; que en la vida hay que hacer lo que le da a uno la gana, y en paz.

Abuelo.- En efecto, hijita, eso que acaba de decirte la abuelita, es un estilo demasiado familiar, puede ampliarse añadiendo, que en la vida, no debe uno vivir pendiente del juicio de los demás porque quien crea que debe ajustar sus propios actos al juicio de los otros, no acertará nunca y perderá el tiempo, desgastando las propias energías, porque el público, la opinión pública, está compuesta de muchas opiniones, es decir que lo que se llama la opinión pública, es un conglomerado de opiniones personales y afortunada, o desgraciadamente, cada uno de nosotros tenemos nuestra propia opinión y es muy difícil encontrar una uniformidad de opiniones en un conglomerado de personas,.. A veces si existe lo que se llama una mayoría de opiniones, pero en general, todos tenemos una opinión de las cosas, contraria, y ese es precisamente el origen de todas las discusiones, las disputas, las lu-

chas y hasta las guerras... Y como todos tenemos una opinión diferente, si nosotros queremos ajustar nuestros actos a la opinión de los otros, nos sucederá lo que le sucedió al molinero, hasta que el laberinto que las opiniones contradictorias del público que se iba encontrando, formaron en su cerebro, a punto de enloquecerle, se decidió a proceder como hay que proceder en la vida, es decir, de acuerdo con nuestras propias conciencia... Si nos equivocamos, mala suerte, nosotros seremos responsables de nuestros errores, pero reflexionado, siendo cautos y procediendo con prudencia, es más fácil que acertemos, aunque nos critiquen los demás, porque ya en otra fábula, hemos visto, hija mia, que los demás encuentran defectos siempre en el prójimo sin comprender que cada uno de nosotros está saturado de defectos.... ¿Has comprendido la moraleja ahora, hija mia?

Nieta Si, abuelito, he comprendido dos cosas, primero, la moraleja que tan claramente me has explicado y luego, que tienes un sueño que no puedes aguantar porque bostezas, se te cierran los ojos... en fin, abuelito que te voy a dar un beso, la abuelita me va a llevar a la cama y tu despues de dar tus cabezadas clásicas, ilustradas con ronquidos, te retirarás tambien.....

Buenas noches, abuelito (le besa)

Abuelo Buenas noches, hija mia, hasta ma..... (ronquidos)

Abuela (En voz baja) Anda, nenita, que te ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ voy a contar la moraleja de esa fábula que tu abuelito ha comenzado a contarte roncando.

Nieta- (Rie) Vamos, abuelita, vamos.

GONG

Animador- Y así termina la octava emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, por el orden que el poeta francés La Fontaine las publicó... El domingo próximo a la misma hora, continuaremos nuestras emisiones en la misma forma... Bueno, bueno, bueno... niños y niñas, os saluda, como siempre... DON LEONARDO.

GONG

DISTINTIVO



(19/11/44) 53 841

A LAS 19 HORAS 44
DIA 19 NOV 44
1920 HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal Español



MANIPULACION DE PLACAS FOTOGRAFICAS

La luz y la humedad son los grandes enemigos de las preparaciones fotográficas. Los fabricantes tienen sin embargo cuidado de prevenir a los usuarios sobre el particular inscribiendo sobre los envoltorios la famosa sentencia que todos hemos releído infinidad de veces: "A preservar de la luz y de la humedad".

El calor muy fuerte, sobretodo húmedo es también nefasto a las mismas preparaciones.

Se conservarán pues, las superficies sensibles (placas, películas, papeles) en un lugar seco, a temperatura moderada y lejos también de cualquier emanación de productos volátiles, sobretodo de hidrógeno sulfurado. Las cajas de placas se colocarán preferentemente de canto, para evitar el aplastamiento de las cajas inferiores.

La humedad ejerce una acción particularmente desastrosa sobre las superficies sensibles, ya que penetra poco a poco a través de los embalajes más cuidados, revolviendo las preparaciones menos sensibles a la luz. Si es importante, las superficies en contacto pueden adherirse energicamente unas con otras.

El calor y gran número de agentes químicos provocan a menudo la formación de velos, especialmente con las preparaciones de gran sensibilidad. A pesar de todos los cuidados tomados en su conservación, las capas sensibles sufren una alteración más o menos grande con el tiempo, alteración que es más rápida con las películas y con las placas orto o pancromáticas que con las placas ordinarias, sensibles sobretodo al azul y al violeta.

En las películas, la alteración es debida a una acción del soporte (celuloide, acetato de celulosa, etc.) cuyos constituyentes no son ciertamente materias relativamente inertes como el vidrio. La conservación de las películas sensibles no está pues ni de mucho asegurada tanto tiempo como la de las placas ordinarias. En los climas templados, aparece generalmente un velo químico que no se vuelve generalmente pernicioso más que al cabo de dos años o más.

Ciertos fabricantes por precaución, indican sobre el envoltorio o caja de las películas, una fecha límite de empleo, fecha que es intencionadamente más próxima que el límite práctico de conservación. Y sin embargo se hallan constantemente en el comercio sobretodo de saldos, películas "prescritas" que dan todavía excelentes resultados a condición de no esperar demasiado tiempo para utilizarlas.

La conservación de las placas ortocromáticas, es como hemos dicho más arriba más corta que la de las placas ordinarias; la razón de ello está en la presencia de los diversos colorantes añadidos a la emulsión para producir el efecto ortocromático. Estos colorantes orgánicos actúan a la larga sobre el bromuro de plata y sobre la gelatina.

Sobre placas antiguas o muy antiguas, se observa al revelar la aparición de un velo general más o menos intenso, mucho más acusado en los bordes de la placa. El revelado resulta mucho más lento, no siendo posible obtener contrastes tan acusados como con emulsión nueva, lo que se explica en parte por el velo que cubre los blancos del cliché. La sensibilidad general queda reducida, especialmente la sensibilidad al rojo, si bien se puede a veces, aumentando la duración de la pose, sacar todavía excelente partido de las emulsiones muy viejas.

En las regiones tropicales, la atmósfera cálida y saturada de humedad constituye una causa de alteración muy rápida de las emulsiones sensibles. Hay que abrir con cuidado los embalajes. Hasta hace pocos años las placas eran presentadas en cajas cuyas juntas iban recubiertas de papel negro que había que cortar alrededor de tres caras lo que era una excelente medida de previsión.

No creemos necesario recordar que la manipulación de las placas o clichés debe hacerse siempre cogiéndolos por el canto, ya que todo contacto de la piel con la gelatina deja manchas grasientas que al revelar se traducen en impresiones digitales de desastroso efecto.

Y finalmente añadiremos que ya se trata de placas o de papel, es conveniente el empleo de pinzas apropiadas que aportan la mayor limpieza en el trabajo, constituyendo los más preciosos auxiliares para la manipulación de superficies sensibles.-

---0000000---

M. Vidal

SONIDO: GONGOS.

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Emision numero 126.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA. de FOTOS

Locutora: Las tierras exoticas de Abisinia, durante estos ultimos dias se han vestido de fiesta...

Locutor: Y ha cobrado nueva actualidad el nombre de EL NEGUS, con motivo del casamiento de su hija, la Princesa Tenagne.

Locutora: La boda ha sido de lo mas pintoresca, y como siempre, juzgandola una informacion interesante para nuestros radioyentes la hemos recortado...

Locutor: Solo hay un grave obstaculo para explicarles este reportaje: los nombres... Si despues de conseguir pronunciar estas palabras tan extrañas, seguimos con vida, es probable seamos nombrados altos representantes de la Academia de Lenguas de Abisinia... Empezamos.

Locutora: La princesa Tenagne, primogenita de Haile Selassie, Negus Tafari Makonnen, descendiente directa del León de Judá y Melenik, hijo de Salomón y de la Reina Saba, cuyo ultimo vástago es el Negus Tafari Makonnen.

Locutor: Los nativos no lo pronunciarían también... Y ahora va mi ración. La princesa se ha casado con el ministro etíope de Justicia, Ras Afamesfin Andargai Massai... ~~La princesa se ha casado con el ministro etíope de Justicia, Ras Afamesfin Andargai Massai...~~ ~~La princesa se ha casado con el ministro etíope de Justicia, Ras Afamesfin Andargai Massai...~~ porque ahora viene lo bueno, Andargai Massai reina sobre la jerarquía de Dedjazmatchs, Oueitos, Chankallas y Chums... v bicicleta.

Locutora: Es un detalle interesantísimo el que el Negus, sea el último vástago descendiente de Salomón y de la reina de Saba.

Locutor: Este matrimonio se ha realizado para unir las poblaciones anteriormente dichas, a los dominios del soberano: Amaras, Gallas, Simalis, Aradamgasi, Fellachas, Gourages...

Locutora: No siga porque mas que la información de la boda, van a creer que estamos dando clase de geografía.

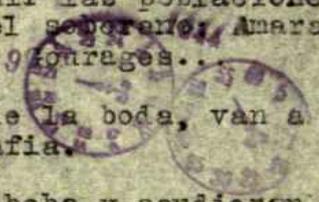
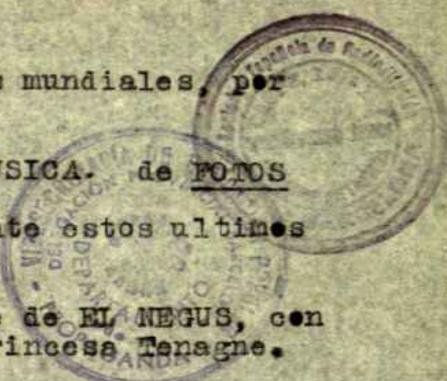
Locutor: La ceremonia ha tenido lugar en Addis Abeba y acudieron indígenas de los lugares mas apartados, llenando, lo que se dice materialmente llenando las calles de la populosa ciudad.

Locutora: Los europeos residentes allí han declarado que jamás vieron, ni esperan ver algo semejante... Era algo de fantasia... como una cinta cinematográfica desfilando ante sus ojos.

Locutor: Los indígenas iban envueltos de pies a cabeza en blancas telas de algodón que solo dejaban al descubierto sus rostros de ebano... Todos iban armados. Unos con fusil y otros con lanza y sable y los mas viejos con arcos y flechas. ~~Entre otros últimos se encontraba Cupido.~~

Locutora: Desde las seis de la mañana, hasta las cuatro de la tarde, hora en que se celebró la ceremonia, la multitud cubría la calzada de Addis Abbeba.

Locutor: La muchedumbre y el sol tropical, envolvían la ciudad en la cortina de polvó... Tuvo que intervenir la fuerza armada, abriendo paso bruscamente para el desfile que debía comenzar con los celebres "Cazadores de leones".



Locutora: Un grupo de jinetes atletas, de mirada salvaje y semidesnudos cabalgaban al lomo de pequeños caballos y mulas...

Locutor: Los cazadores llevaban el cuerpo pintado en colores violentos predominando el amarillo, verde, rojo y azul, brillando en sus brazos y cuello musculoso bordados de oro y plata.

Locutora: Un espectáculo de leyenda en pleno siglo XX... Los guerreros llevaban a la cabeza la melena del mejor de los leones que cazaron, demostrando con ello su superioridad sobre la fiera.

Locutor: Otros, lucían en el brazo izquierdo un brazalete de cuero de hipótamo con láminas de oro...

Locutora: En la mano derecha la lanza; en la cintura un sable curvado.

Locutor: Armas primitivas, crines de animales, rostros negros llenos de cicatrices, cuerpos tatuados...

Locutora: Rodeando la carroza de los novios apareció el ejercito con los sables desenvainados, envueltos en tunicas azules y pantalones blancos...

Locutor: El coche en que viajaban la princesa y el ministro estaba cerrado con ricas cortinillas de seda negra y ambos llevaban enmarcado su rostro en valiosísimas piedras preciosas.

Locutora: Terminado el enlace comenzó el festejo que ha durado varias semanas... La gente bailó sin cesar, comió en abundancia, dando vítores de entusiasmo...

Locutor: Los periodicos del mundo comentan, que hace muchos años, no se habia registrado una fiesta con semejante lujo y esplendor.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Al margen de la guerra.

Locutora: Lo que ocurre en Buenos Aires actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: La actriz española, Maruchi Fresno, despues de un violento ataque en que los medicos creyeron no poder salvarle la vida, ha sido operada de apendicitis y se encuentra en periodo de franca convalecencia - Se ha celebrado un concurso tipico entre los gauchos que consiste en asar un buey entero, sin desollar, para ver quien consigue mejor la manera de preparar el cuero, sin que rezume sangre ni emule el carbón.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Al margen de la guerra.

Locutor: Lo que ocurre en Mexico actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: Una nueva protesta contra el atrevido Orson Welles. El director de la pelicula EL CUARTO MANDAMIENTO, que hace poco se proyectó en nuestras pantallas es un hombre polifacético y audaz. Novelas, cine, obras de teatro... en todo se ve y en todo triunfa provocando verdaderas polemicas. Tambien colabora en todas las emisoras americanas, y su fantasia, LA INVASION DE LA TIERRA POR LOS HABITANTES DE MARTE ocasiona en todas partes grandes protestas. Tal es la perfeccion tec-

Locutor: nica, los gritos de terror, las sirenas, las descargas... que en todos los países donde ha sido radiada ha ocasionado verdadero panico entre la población, viéndose obligados a suspender la radiación de esta obra de Orson Welles.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Al margen de la guerra.

Locutor: Lo que ocurre en Londres actualmente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: En los estudios cinematográficos Denham, se ha construido una reproducción exacta de las tres pirámides y las dos esfinges egipcias, sobre un desierto artificial creado con la fabulosa cantidad de DOCE MIL TONELADAS DE ARENA, para el rodaje de varias escenas de la película CESA Y CLEOPATRA. -

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA.

Locutor: Manolete... con su estilo, con su gracia, con su arte... inundará de luz la plaza sordida de los estudios cinematográficos merced a un gran director extranjero:

Locutora: Abel Gance.

Locutor: ¡Que pena que no haya sido uno de los nuestros, el primero en captar la figura del gran diestro..!

Locutora: En las últimas corridas, sus múltiples admiradores han dicho... "¡Que extraño... siempre lleva el mismo traje... y siempre tan nuevo...!" pero...

Locutor: Es que Manolete se ha hecho confeccionar varios trajes exactamente iguales, porque cada una de las corridas en que interviene es filmada por el director Abel Gance, que luego escogerá de las mismas lo mejor, el momento más impresionante, consiguiendo reunir varias corridas en una sola y para darle mayor veracidad Manolete usa siempre el mismo vestido.

Locutora: El gran diestro español, cobra, por la interpretación de esta película, SEISCIENTAS MIL PESETAS. Colabora también en esta cinta, ilustrándola con su arte y con su voz, Federico García Sanchiz.

Locutor: Aunque el título de la misma sea "MANOLETE", no es una exaltación del arte de este torero, sino un estudio concienzudo del supremo arte de la lidia. Abel Gance quiere ofrecernos una producción auténticamente nacional...

Locutora: ...aunque él no sabe hablar ni una sola palabra en español.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE DE "SEMANA"

Locutor: La censura extranjera ha levantado la prohibición que pesaba sobre uno de los grandes secretos de la guerra actual: los puertos artificiales.

Locutora: La tarea inicial comenzó construyéndose ciento cincuenta bloques estancos de hormigón, que pesaban siete mil toneladas y tenían una capacidad comparable a la de un gran local de cine.

Locutor: Trabajaron en su construcción veinticinco empresas y veinte mil obreros.

Locutora: Para improvisar las bahías, hundieron cierto número de barcos con una debida alineación en forma de rompecasas.

Locutor: Sobre una distancia de Cien Millas, en una fantástica procesión náutica que daba la impresión de una ciudad flotante, transportaban los bloques que a su tiempo, fueron echados al mar.

Locutora: Lo más difícil de esta operación era efectuarla en secreto, sin que las maniobras trascendieran al enemigo.

Locutor: Una vez los bloques en el mar, se tendieron sobre ellos unos muelles de acero de un kilómetro de largo cada uno, consiguiendo formar así puertos artificiales en mitad del oceano para descarga de materiales.

Locutora: Como dato curioso podemos consignar que se invirtieron en ello CINCUENTA MIL TONELADAS DE ACERO, y que la realizadora de las maquetas es una mujer. Una muchacha llamada Masika Lancaster.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: En Paris, en la Oficina de Asistencia Publica, en donde se recogen todos los niños abandonados en las puertas de las Iglesias o de la Maternidad, han observado un hecho curioso.

Locutora: Los padres adoptivos prefieren las niñas.

Locutor: Los chiquillos estan clasificados en fichas y debidamente numerados. Las fichas rosa, son las niñas y las azules los niños. Estas ultimas alcanzan la altura de cincuenta centímetros y las primeras solo diez, de manera que se ven obligados a decir a los demandantes que solo disponen de niñas.

Locutora: Se calcula que en el año 30, los niños abandonados ascendian a 2.000, pero las cosas han variado... Actualmente, es tanta la demanda para adopción, que el promedio es de uno por cada veinte solicitantes.

Locutor: Las largas veladas en el hogar hacen sentir mas y mas la ausencia de un hijo...

Locutora: Unos, porque lo perdieron en el frente... otros, porque ignoran su paradero... muchos, porque Dios no quiso concederle...

Locutor: Paris cierra de nuevo sus locales de diversión... el peso abrumador de la tormenta es demasiado fuerte...

Locutora: En los hogares frios, sin luz... donde de vez en cuando se oye un suspiro y una lagrima se esconde en el pañuelo, solo la risa fresca de un chiquillo perfila un horizonte de paz y esperanza.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Llegó el momento de mi venganza... brindo por el rey de los heroes... ¡el chimpancé! ... No ponga esa cara tan seria... tambien yo deseaba demostrarle que no es tan fiero el leon como lo pintan... se ha demostrado que ustedes, los hombres, no son tan listos como creen...

Locutor: Las pruebas son absurdas. No las admito... Yo no tome parte en el concurso y por lo tanto como si no hubieran dado el resultado todavia.

- Locutora: Lista de premios. Primer premio... el chimpancé... Y lo repito para satisfacción mía. Primer premio, el chimpancé. Segundo, jaja... el hombre... ¡se merecía el último... per... en fin! algo es algo... Tercer premio: el gorila... Cuarto, el orangután, quinto el elefante y sexto el perro.
- Locutor: Señores radioyentes... seguro que ustedes van a estar de acuerdo conmigo y no con esta señorita que tengo aquí... sentada a mi lado. Para estudiar el instinto de los animales se ha efectuado una prueba... por cierto original. Fue construido un laberinto, curvas, vueltas y revueltas, senderos indefinidos, etc., todo dispuesto convenientemente como la selva...
- Locutora: Y entonces se han propuesto averiguar cual es el animal que tiene mas maña para salir y mayor habilidad para ganarse el sustento en plena naturaleza...
- Locutor: Dando la casualidad que el ganador ha sido un chimpancé...
- Locutora: Y el hombre ha quedado clasificado en segundo lugar.
- Locutor: Porque con el tiempo hemos perdido la costumbre de subirnos a los arboles.
- Locutora: Todavía queda un detalle señoras y señoritas radioyentes... ustedes, como mujeres, a quienes califican de criticonas, charlatanas, coquetas y caprichosas, estarán de acuerdo conmigo... ¿Recuerdan ustedes que se dijo que ningún animal sabe servirse de un instrumento para facilitar su trabajo?
- Locutor: Lo diré yo... no me dá vergüenza.
- Locutora: No señor... aquí dice Locutora. El párrafo es mío.
- Locutor: Es una equivocación... Losada... ¿Lo lee yo, verdad? Si. Dice que si. Está de mi parte.
- Locutora: Pues la señorita del control dice que tengo que leerlo yo.
- Locutor: Usted gana; pero solo para que luego no se diga que de nada sirvió mi actuación al lado de don Juan Tenorio.
- Locutora: Como decía... Un entomólogo ha descubierto una avispa que se sirve de un grano de arena, como si fuera un martillo, para construir su nido. Lo coge con sus patas, y de él se vale para apalancar y solidificar la tierra. Queda pues demostrado que el hombre no es el único... ¡digo! que además del hombre, una curiosa avispa se sirve de un instrumento para facilitar su trabajo.
- Locutor: A partir de hoy, sus admiradores radiofónicos quedarán reducidos a un cincuenta por ciento.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA
- Locutora: ¿Se ha fijado usted si su estatura es normal.
- Locutor: Un metro setenta, como Gary Cooper.
- Locutora: Le advierto a usted que el desarrollo físico de una persona a veces trae consigo consecuencias terribles.
- Locutor: Ya me he fijado que algunos crecieron tanto, que en un momento se ven negros para entrar en los coches topoline.
- Locutora: Ultimamente se ha registrado un caso asombroso. Un niño de seis años que media un metro setenta.

Locutor: Lo de los seis años seria un truco para quitarse edad...Yo lo hago muchas veces.

Locutora: Este niño, a los seis años tambien, tenia un fuerza fisica extraordinaria y una barba muy poblada.

Locutor: Seria hijo de Popeye... ¡Un jaimito de cuidado, vamos!

Locutora: A los ocho años...

Locutor: Se casó..!

Locutora: No. Su pelo y barba encanecieron, perdió la dentadura y denotó todos los sintomas de senectud.

Locutor: Es un caso rarísimo...

Locutora: La Academia Medica francesa asegura que no hubo otro hasta la fecha, porque este ser anormal, murió a los doce años, sin mas enfermedad que la de su repentina y terrible vejez.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE.

Locutora: La vida en broma.

Locutor: Usted que prefiere mas... La quinta sinfonia interpretada por la Sinfonica de Filadelfia, o por un piano de manubrio?

Locutora: Prefiero la Sinfonica.

Locutor: Claro. No hay que darle vueltas. (xilo)

Locutor: En mi vida hay un imposible que no podré alcanzar jamas.

Locutora: ¿Una mujer?

Locutor: No. El tranvia a la una ymedia de la tarde. (XILO)

Locutor: En el estudio de un gran pintor. El pintor, está casi terminando el retrato de una dama... "¡Es algo maravilloso...el color dle pelo, el color del vestido..."

Locutora: Maestro... Cuando llegue usted a la boca, aviseme. Prefiero pintarmela yo misma. (XILO)

Locutora: Todas las mañanas hay una verdadera alarma en la ciudad, eh?

Locutor: Si. Es cierto... no se oye mas que "van...guardias", por aquí... "vanguardias"... por allí... "vanguardias mas arriba... "vanguardias"...mas abajo... (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutora: Y como seleccion musical para los radioyentes de Recortes de Prensa, y a petición, el dico de aquella orquesta que no sabe terminar.

Locutor: Una creacion originalisima de la orquesta Glenn Miller, conocida ya de todos Vds.

DISCO.

Locutora: Con este numero damos fin a la 126 emision de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Esperando haya sido del agrado de Vds. nos despedimos hasta el proximo domingo, a las nueve en punto de la noche.

Locutora: Un afectuoso saludo para todos.

GONGS Y MARCHA.

(19/11/44)

1944

Emisión "ALMACENES RONDAS"

=====

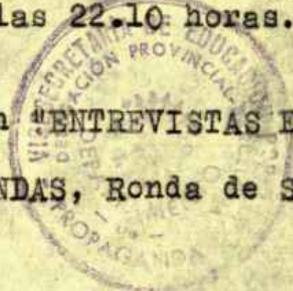
1944

1944



Domingo, 19 de noviembre 1944

A las 22.10 horas.



Lra.- Va a dar principio a nuestra emisión "ENTREVISTAS EXTRAORDINARIAS", presentadas por ALMACENES RONDAS, Ronda de San Antonio, 49 y 51.

Gerardo.- Señores radioyentes: Hoy tenemos ante nosotros algo extraño, algo que fluctua levemente en el aire, algo que no tiene ni pies ni cabeza, algo en fin, que viene colgado de un perchero, ¿es un hombre, acaso, eso que está a mi lado, ante el micrófono?

Voz.- No, señor.

Gerardo.- Caray!, qué voz! Pues no, señores, no es un hombre, a pesar de la voz. Es.... pero, presten Vdes. atención, que la propia voz se lo va a decir. ¿Qué es lo que es Vd.?

Voz.- Soy un gabán.

Gerardo.- Ya lo saben Vdes. Hoy hemos traído ante el micrófono nada menos que a un gabán...

Voz.- Pero no a un gaban cualquiera...

Gerardo.- No, señor. Nuestro gaban es un gaban de calidad, un gaban que a pesar de su larga y azarosa existencia, se conserva joven y atractivo como el primer día. Pero, con el permiso de Vdes., señores radioyentes, vamos a someter al gaban a un interrogatorio. Veamos. Señor gaban, ¿estuvo Vd. enamorado alguna vez?

Voz.- Si, señor. En mi juventud estuve perdidamente enamorado de una gabardina.

Gerardo.- Caramba!

Voz.- Lo que Vd. oye.

Gerardo.- ¿Y cómo fué eso?

- Voz.- Vivíamos uno al lado del otro, en el mismo escaparate.
- Gerardo.- ¿Dónde?
- Voz.- En los ALMACENES RONDAS.
- Gerardo.- Y , dígame, ¿por qué se enamoró Vd. de la gabardina?
- Voz.- ¡Ay.... !Tenía unas hechuras!...
- Gerardo.- ¿Ella le correspondía?
- Voz.- No, no.... Esa fué mi desgracia. Ella andaba loca tras un traje de caballero....
- Gerardo.- ¡Ah, vamos, la atracción de los pantalones....
- Voz.- Exacto.
- Gerardo.- ¿Se casaron, la gabardina y el traje?
- Voz.- No, señor. Y la culpa de todo la tuvo un joven muy elegante.
- Gerardo.- ¡Caramba, eso se va poniendo interesante!
- Voz.- Verá Vd. A los ALMACENES RONDAS , que están en la Ronda de San Antonio, 49 y 51, vino el joven elegante y se enamoró de la gabardina.
- Gerardo.- El también?
- Voz.- El se enamoró de la gabardina para ponérsela. El caso es que aquel joven compró la gabardina, y se la llevó con él.
- Gerardo.- ¿Y Vd. no ha vuelto a ver a su adorado tormento?
- Voz.- Si, una vez, en el café....
- Gerardo.- ¡Ah, ¿va Vd. al café?
- Voz.- Todas las tardes. Mi propietario actual pertenece a una peña..
- Gerardo.- ¿Ha dicho Vd. su propietario actual? ¿Es que ha pertenecido a otro antes de ahora?
- Voz.- Hombre, no sea Vd. ingénuo. Los gabanes que vamos al café cambiamos de usufructuario cada semana, y más si nos conservamos bien y tenemos buena presencia.
- Gerardo.- Comprendo, ¿querría Vd. contarme alguna particularidad de algún antiguo dueño de Vd.?

- Voz.- El que tuve antes de ahora, recuerdo que al salir del café donde me había recogido bondadosamente, encontré a un amigo, y le dije: "Chico, acabo de descubrir un establecimiento estupendo: Café con leche, croisant, y un abrigo, todo por 2.50
- Gerardo.- ¡Vaya cara dura! ¿Vivió Vd. mucho tiempo con él?
- Voz.- No, afortunadamente.
- Gerardo.- ¿Afortunadamente? ¿Acaso no le trataba bien?
- Voz.- Si,..... eso si.... pero aquel hombre tenía un defecto terrible para un gaban.
- Gerardo.- ¿Cuál era?
- Voz.- Pues que... hablaba por los codos. ¿Vd. sabe lo molesto que resulta para nosotros, pobrecitos, tener un propietario que hable por los codos?...
- Gerardo.- En efecto, se comprende. Deben de sentir un cosquilleo constante ahí, en las mangas...
- Voz.- Suerte que pronto me dejó olvidado en un cine, de donde me recogió mi dueño de hoy.
- Gerardo.- ~~Hombre! digo, ¡gaban!, ya que habla Vd. de cine... ¿es aficionado Vd. al séptimo arte?~~
- Voz.- ~~Pues, le diré... Las pocas veces que me ido, he estado muy incómodo, doblado de una manera violentísima, sin poder ver nada... El cine, para mí, tiene recuerdos de pesadilla.~~
- Gerardo.- ~~Claro, es que, bien mirado, un gaban en el cine, no tiene que hacer nada.~~
- Voz.- ~~Que se cree Vd. eso! Pertenecí a un señor muy bajito, muy bajito, que me doblaba conx ocho pliegues, y colocándome sobre el asiento, se sentaba encima de mi.~~
- Gerardo.- ~~Hombre, me deja Vd. de piedra! Y, dígame: de las artistas de la pantalla que ha pedido Vd. ver, ¿cuál le gusta más?~~

Voz.- ~~Pues...Marlene Dietrich.~~

Gerardo.- ~~¿Y por qué, señor gaban?~~

Voz.- ~~Porque es una señora.... de abrigo.~~

Gerardo.- ~~Ya es una razón.~~ vamos a ver, señor gaban. ¿Qué es lo que le gusta más de este mundo?

Voz.- Los chistes, sobre todo los de Otto y Fritz.

Gerardo.- Hombre, sé uno de Otto y Fritz...

Voz.- Cuéntelo, cuéntelo, por favor.

Gerardo.- Pues verá Vd.: Otto iba una vez por la pampa argentina, galopando sobre brioso córcel, cuando de pronto, el brioso córcel tropezó, y Otto fué a dar de narices en el suelo de la pampa argentina. Allí quedó el pobre Otto lamentándose, y lanzando ayes lastimeros. Acertó a pasar por allí un gaicho argentino ché, y se acercó al pobre Otto, y le dijo: (acento argentino) -Pobresssito... que sufrizzzz? y Otto contestó: No soy Fritz.... soy Otto.

Voz.- (riendo) No me haga Vd. reír, que me arrugo.

Gerardo.- ~~Buena, prosigamos el interrogatorio. Díganos ahora qué es lo que le gusta menos.~~

Voz.- ~~el fútbol. He tenido que aguantar cada chaparrón, en el fútbol! Y luego, aquellas apreturas...~~

Gerardo.- ~~Eso es verdad. Precisamente el otro domingo, un amigo mio estaba en las gradas de las Cortes, y tenía a su espalda a un señor muy bajito, muy bajito. Y mi amigo se puso a charlar con él.- "Por lo menos debemos ser unos treinta mil viendo este partido"- le dijo al señor bajito, a lo que este contestó, con aire resignado: "Treinta mil menos uno...."~~

Voz.- ~~Si; en el fútbol pasa eso...~~

Gerardo.- Y dígame, además del fútbol, ¿qué cosa detesta Vd. más?



Voz.- Las bufandas. Detesto las bufandas. Me hacen unas cosquillas en el cuello, que me ponen nervioso.

Gerardo.-Y de las polillas, ¿qué me dice Vd.?

Voz.- Que tienen un modo de trabajar algo molesto, pero nada más.

Gerardo.-Sin embargo, los agujeritos esos...

Voz.- Peores son los agujeritos de la ceniza. Esos si que me fastidian. Conocí un gaban anciano, que parecía un colador. Y es que su dueño echaba más ceniza que el Vesubio.

Gerardo.-¿Y qué es lo que le gusta más?

Voz.- El teatro.

Gerardo.-¿Me ha visto hacer el Ciutti en el Tenorio?

Voz.- No, si lo que me gusta del teatro es el guardarropa. Allí uno hace amistades de categoría, allí se alterna... que es lo que a mi me gusta. Allí me encuentro siempre con gabanes, antiguos compañeros de los ALMACENES RONDAS.

Gerardo.-Bueno, bueno, y bueno. Todo eso está muy bien... Entonces, por lo que de sus palabras se deduce, Vdes. los gabanes, se pasan una vida regalada; van al cine, al teatro,... Supongo que también a los bailes.

Voz.- ~~Si, señor.~~

Gerardo.-¿Le gusta la música moderna?

Voz.- Sí,.... acostumbro a oirla desde lejos.

Gerardo.-Pues si Vd. quiere, vamos a hacerle oír un disco de música moderna, y así descansará Vd. un ratito, y luego reanudaremos nuestra entrevista, ¿quiere?

Voz.- Encantado, con mucho gusto.

Gerardo.-Es Vd. un gaban estupendo.

Voz.- Gracias. Recuerde que soy hijo de los ALMACENES RONDAS.

(disco bailable)

Gerardo.-Bueno, ya estamos aquí otra vez. ¿Le ha gustado a Vd.?



Voz.- Si, señor, a mi todo lo moderno me gusta.

Gerardo.- ~~Entonces, ¿qué me dice Vd. de los tranvías?~~

Voz.- Hombre, no me hable, los tranvías me tienen loco! Esas plataformas! Es que le estrujan a uno!... ¡La de botones que llevo perdidos en ~~mi~~ las plataformas de tranvía!...

Gerardo.- Aparte de eso, ¿le ha ocurrido alguna vez una desgracia?

Voz.- Si, en el metro. La puerta automática, al cerrarse, pilló uno de mis faldones, dejando a mi propietario en el exterior. Así hicimos el recorrido hasta la próxima estación.

Gerardo.- ¿Y Vd. lo pudo resistir?

Voz.- Si, gracias a mi buena calidad.

Gerardo.- Ah, si, es verdad que es Vd. de ALMACENES RONDAS...

Voz.- ~~En otra ocasión estuve a punto de morir atropellado.~~

Gerardo.- Cuéntelo, por favor.

Voz.- ~~La cosa fué así. Mi propietario, llevándome a mi encima de él, estaba apoyado en un farol, leyendo un periódico, cuando un automóvil se nos echó encima como una tromba, derrumbó el farol, y estuvo a punto de hacernos papilla. Mi propietario tuvo el tiempo justo de dar un brinco y salió ileso por milagro.~~

Gerardo.- Después debía venir aquello de : ¡bruto! ¡animal!....

Voz.- Exacto. Mi propietario, fuera de si, gritaba: ¡Estúpido!, ¿es que no sabe Vd. tocar la bocina? - y el del coche repuso, sonriendo beatíficamente: Si, si, ... tocar la bocina si sé... lo que no sé es conducir un automóvil. A.

Gerardo.- Vaya, vaya.... Y, por último, y como es de ritual en todas las entrevistas, ¿quiere Vd. relatarnos alguna anécdota?

Voz.- Bueno, Allá va. Un día, en una plataforma de esas de que le hablaba antes, unas manos que no eran las de mi dueño, se introdujeron en mi bolsillo, y de él extrajeron unos guantes,



que esos sí eran los de mi dueño...

(19/11/44) 67
-7-

Gerardo.-

¿Y qué sucedió?

Voz.-

Pues que la cosa acabó a puñetazos. El rata, con una cara como un mapa, y yo con una solapa hecha zisco.

Gerardo.-

Eso fué lo que llaman una agresión solapada. Y, para terminar, señor gaban, para no ser menos, también yo voy a contarle una anécdota que me sucedió cuando yo era joven. Un día me presenté en un establecimiento, que por cierto no eran los ALMACENES RONDAS, con ánimo de comprar una gabardina muy holgada, muy completa, que me resguarda muy bien de la lluvia... Me probaron una tremenda, enorme, que una vez subido el cuello, no se me veían ni los ojos. Yo, en fin, desaparecí totalmente en el interior de aquella estupenda gabardina, y entonces, se oyó mi voz, que desde allí dentro, decía: "Si, si.... esta gabardina está muy bien.... pero ¿cómo voy a saber cuando deja de llover

Voz.-

Eso está bien, pero no me hable Vd. de gabardinas, por favor...

Gerardo.-

Tiene Vd. razón. No quiero abrirle sus heridas de amor. Vamos a dejarlo. ¿Desea Vd. decir algo más a los señores radioyentes?

Voz.-

Pues, nada más que agradecerles la atención que nos han prestado, y recomendarles que para adquirir sus trajes, gabanes, gabardinas, trajes para niño, etc. no dejen de visitar los ALMACENES RONDAS, de la Ronda de San Antonio, 49 y 51, donde hallarán toda clase de confecciones para caballero y niño.

Gerardo.-

Y nada más, señores radioyentes. Recuerden ALMACENES RONDAS.

=====

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(19/11/44)

68

1ª división

Barcelona	1	Español	0
Sabadell	4	Murcia	0
Castellón	3	Gijón	0
Granada	0	Madrid	1
A. Aviación	1	Coruña	1
Sevilla	3	Valencia	2
Oviedo	2	A. Bilbao	0

2ª división

Baracaldo	3	Betis	1
Constancia	0	Celta	1
Ferrol	3	Leonesa	1
Jerez	4	Santander	3
Zaragoza	0	Hercules	1
Real Sociedad	1	Mallorca	1
Ceuta	2	Alcoyano	3

3ª división. 5º grupo

Baleares	4	Reus	1
Levante	6	Gerona	0
Júpiter	1	San Martín	2
Lérida	2	Granollers	3
Tarragona	6	Tarrasa	0

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA. GRUPO A.

España Industrial	2	Tortosa	3
San Andrés	0	Vich	1
Badalona	3	Europa	2
Mataró	0	Sans	0
Manresa	1	Barcelona	3
Sabadell	2	Figueras	0

UNA GRAN TARDE DE FUTBOL EN LAS CORTS

Para los que, semana tras semana, habíamos venido comprobando, con desolación, cómo Barcelona y Español venían imprimiendo a sus respectivas actuaciones una irregularidad ostensible, ~~en la~~ que los tonos grises dominaban abiertamente, ~~esta~~ constituyó una sorpresa -grata sorpresa, naturalmente- la tarde de gran futbol que uno y otro conjunto, en día de francas supefaciones, lograron cuajar ~~en~~ sobre el césped de Las Corts, ~~que~~ cuyos ~~grandes~~ ^{los} inmensos graderíos, con un lleno total, cuidaron de reflejar la enorme expectación que se había formado en torno a esta nueva edición de los clásicos choques entre los eternos rivales.

Fué una gran tarde de futbol, ~~como dije~~ decíamos, y ~~esta~~ el hecho merece especial destaque, máxime cuando paramos a considerar que nunca fueron estos encuentros, por ~~razones~~ ^{la estela} de pasión y nerviosismos que siempre llevaron consigo, propicios ~~al~~ lucimiento de la calidad. El de hoy vino a constituir una espléndida excepción. Porque, aun respirándose en el ambiente ese estado de pasión -comedida y, por tal, correcta- del que, lógicamente, no podían ~~ser~~ evadirse los mismos jugadores; ello no fué obstáculo para que uno y otro bando nos deparasen una sucesión ininterrumpida de jugadas de calidad, en las que el destello de gran clase surgió con la frecuencia necesaria para que la ~~admiración~~ fervorosa admiración del público anduviese prendida en todo instante del desarrollo del partido. ~~Y~~ No faltó nada en el choque: ~~pero~~ sobre la firme base de una calidad técnica en verdad relevante, tuvo un equilibrio de fuerzas -más patente en la primera parte- del que, en consecuencia, se derivó una ~~emoción~~ incertidumbre en el resultado que, asu vez, comunicó al desarrollo del encuentro una emoción intensísima. ~~Esta~~ La emoción clásica de los clásicos Barcelona - Español. En la segunda parte, fué cuando esa emoción rayó ^a alturas a las que el futbol hacía mucho tiempo que no había llegado. Las metas pasaron por ese período por momentos de intenso peligro, muy especialmente, la ~~del~~ ^{del} Español, donde Martorell hubo de emplearse verdaderamente a fondo y demostrarnos

la gran cantidad de portero excepcional que hay en él. A Martorell debió, sin duda alguna, el Español no salir de Las Corts con un tanteo mucho más desfavorable.

Venció el Barcelona por uno a cero. Y, aunque, por lo general, suelen ~~dejar~~ estos resultados mínimos dejar flotando una ~~nube~~ ^{nube} de dudas, ha de reconocerse que el Barcelona venció con merecimientos que nadie, honradamente, puede poner en tela de juicio. Hubo mayor consistencia en sus filas, más homogéneas. Y ello, como consecuencia de haber visto felizmente subsanados algunos defectos que en el once habíanse advertido en jornadas anteriores. ~~En primer lugar,~~ ^{En primer lugar,} tuvo esta tarde un medio-centro. ~~Sans,~~ ^{En Barcelona} no diremos que realizase una actuación cumbre, pero sí que cumplió su cometido con el suficiente acierto para poder ser calificado como uno de los hombres mejores del bando azul-grana.

Con colocacion certera, y magnífica precisión en las entregas, cubrió su puesto más que satisfactoriamente. ~~El resto del once~~ Cubierto felizmente el terreno asignado al eje de la linea, los alas vieron sumamente facilitado su cometido, luciendo mucho su labor, en especial la del rubio Gonzalbo -la mejor actuacion que ha tenido en Las Corts-. Y todo ello, redundó en franco beneficio de la delantera, que se nos mostró, al fin, provista de una cohesión y vivacidad de la que carecía en anteriores partidos. ¿Fue la reaparición de Martin lo que obró este feliz cambio?. Sin duda alguna. Aunque sería injusto no reconocer que todos los delanteros pusieron de su parte mucho empeño para que así fuese. Escolá, por ejemplo, volvió a tener una actuación cumbre, dirigiendo el juego como un auténtico maestro. Valle centró macho y bien. Tanto que nadie paró a pensar ni un solo momento que allí faltaba Bravo... César bregó con su acostumbrada tenacidad y lanzó muy bien a su extremo. Y Sospedra rápido y acertado en grado sumo. Y Martin... Martin reapareció muy mejorado. ~~Con más agilidad~~ Más ágil y acometedor que antes de lesionarse. Digamos -aunque con ello no descubramos nada nuevo- que el trio defensivo azul-grana ~~se~~ ^{se} mostró su habitual firmeza, y hágremos ya hecho un ~~simple~~ somero esbozo de lo que fué la actuación azul-grana de esta tarde. Magnífica de verdad. La



mejor de cuantas ha cumplida esta temporada en las Corts.

Tambien el Español, como ya dijimos al principio de esta crónica, se mostró sensiblemente ~~mejorado~~ mejorado. Las variaciones en la línea media dieron pleno éxito. Rovira llenó su puesto más que aceptablemente -acaso le sobró una pizca de dureza a su juego- y Schöld y Veloy completaron una línea ~~mediana~~ cuya formación ~~mejoró~~ dió un rendimiento claramente superior al ofrecido por la que vino actuando hasta ahora. Tambien en la delantera advertimos una clara mejora, con Hernández -el canario que se está ganando, a pulso, el puesto de titular. Mejoró un tanto Morla, y mostraron su habitual eficacia Orti y Jorge, siendo Duque el único que desentonó. Magnífico el trio defensivo, muy especialmente Martorell, en la segunda parte, cuando, ~~en el~~ ~~Barcelona~~ en ~~los~~ el periodo más brillante de su juego, ~~estableció~~ estableció un insistente acoso a la meta españolista. Sin resultado práctico porque allí estaba Martorell que lo paraba todo... Un partido francamente bueno, por lo tanto, el que el Español jugó esta tarde. ~~Y el resultado que, como ya dijimos, no fue de los que se esperaba~~ Arbitró Plácido González. Su labor merece calificarse como buena. Aunque se vió ligeramente deslucida por su obsesión en cazar el fuera de juego. Muchos, los señaló con evidente precipitación.

Los equipos formaron así: Barcelona. Velasco, Elias, Curta, Reich, Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escolá, Martih, César y Valle. Español: Martorell, Teruel, Mariscal; Veloy, Rovira, Schild; Orti, Jorge, Duque, Hernández y Morla.

El gol del Barcelona lo marcó Martin, a los diez minutos del segundo tiempo, al rematar ^{de cabeza} un centro de Escolá.