

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(2/11/44)

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 2 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

TOPAGANJE

Autores

Ejecutante

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de órgano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Audición de "El Mesías".	Haendel	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: Audición de "El Mesías".		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Miserere".	Eslava	"
12h.30	"	Concierto sinfónico:	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Síntesis de la ópera: "Tosca".	Puccini	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Sigue: Síntesis de la ópera: "Tosca".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa"		
14h.20	"	Canciones seleccionadas.	Varios	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Actuación de la Cía. del Teatro Barcelona: Actuación de Alejandro Ulloa y Marta Santaolalla,		
	"	Guía comercial.		Humana
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.03	"	Sección de novelas policiales es-		
15h.05	"	cenificadas, originales del Duende de la Colegiata- Humana		
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.35	"	Música sinfónica característica.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Ópera: Fragmentos es-		
		cogidos.		" "
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barce-		
		lona, con la colaboración del se-		
		manario "Atalaya".		
18h.45	"	Concierto orquestal.	Varios	Humana
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos extranjeros de Barcelona.	"	Discos
19h.10	"	Solos de violín.		Locutor
				Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2/11/44)

2

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 2 de Noviembre de 1944

Mod. 310-Inv. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Solos de violín.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	XXX Música sacra.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Música sacra.	"	"
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Ríos	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Solos de órgano.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	XXX Siguen: Solos de órgano.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del bajo Jorge Márbara.	Varios	Humana
		Al piano: Mtro. Oliva.		
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Emisión: "La manzana de la discordia"		"
22h.35	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la obra: "LOS CHATOS".	Muñoz Seca	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
JUEVES, 2 NOVIEMBRE 1944
::::::::::::::::::



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Solos de órgano: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Audición de "El Mesías", de Haendel por la Real Sociedad Coral y la Orquesta del Albert Hall de Londres: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Sigue: Audición de "El Mesías", de Haendel: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- • • • •
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 "El Miserere", de Eslava: (Discos)
- ✗ 12h.30 Concierto sinfónico: Obras de Haydn y Mendelssohn: (Discos)
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Síntesis de la ópera "Tosca", de Puccini: (Discos)
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

-II-

✓ 13h.35 Sigue: Síntesis de la ópera: "Tosca", de Puccini: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

- "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "Emisión "Pasatiempo de sobremesa":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.20 Canciones seleccionadas: (Discos)

✓ 14h.25 Guía comercial.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Gira por Cataluña": (Texto hoja aparte)

14h.47 Actuación de la Cía. del Teatro Barcelona: Actuación de Alejandro Ulloa y Marta Santaolalla.

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas originales del Duende de la Colegiata:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

15h.35 Música sinfónica característica: (Discos)

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

18h. -- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Concierto orquestal: (Discos)

19h. -- Emisión dedicada a los Institutos extranjeros de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Solos de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Sigue: Solos de violín. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h. -- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Música sacra: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Música sacra: (Discos)

20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Solos de órgano: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Solos de órgano: (Discos)

20h.59 "El menú para mañana":

21h. -- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Actuación del bajo JORGE MÁRGARA. Al piano: Mtro. Oliva:

1. "Simón Boccanegra" - Verdi

"La Hebreña" e Meléni

X Canto a las estrellas

"Su cuesta también oscura" - Beethoven

21h.25 Guía comercial.

Hannover

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X In questa Lomba asura

21h.35 Sinfónico: (Discos).

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h. 15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Curiosidades mundiales". (Desde E.A.J.15)
22h.20 Emisión: "La manzana de la discordia":

/Texto hoja aparte/

Retransmisión desde el Teatro Barras de la obra de
22h.35 Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos) Muñoz Seca:

- Cuarteto de Becherini: (Discos) "Los Chafatos"

23h. Acto segundo de la ópera "TANNHAUSER", de Wagner: (Discos)

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.H. - 1 Radio Viva Franco.
Arriba España.

.....

(2) 11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

JUEVES, 2 Noviembre 1944



SOLOS DE ORGANO

- Album X1.--- TOCCATA EN "DO" de Bach por W. G. Webber
X2.--- GRAN FANTASIA EN DO MENOR de Bach por W. G. Webber
3) GO X3.--- TOCCATA de Boelmann por M. E. Commette
X4.--- TOCCATA de E. Gigout " " " "

A LAS 8,30 H.

AUDICION DE " EL MESIAS" ORATORIO DE HAENDEL POR
LA REAL SOCIEDAD CORAL Y LA ORQUESTA DEL ALBERT
HALL DE LONDRES

- 71) G Cr X5.--- "Levantad las Cabezas"
X6.--- "Digne es el Cordero"
72) G Cr X7.--- "Contemplar el Cordero del Señor"
X8.--- "Coro de Aleluya"
73) G Cr X9.--- " Y la Gloria del Señor
X10.--- " Amen

SUPLEMENTO

por el ORFEO DONOSTIARRA

- 11) G Cor 11.--- "SALMO 150" de César Franch
X 12.--- "O SACRUM, CONVIVIUM" de Viadana

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,--H.

Jueves, 2 Noviembre 1944



EL MISERERE

de Eslava

per Pedro Checsan y Coros de la Catedral de Sevilla

con acompañamiento de Orquesta

(Total 8 caras)

A LAS 12,30 H.

CONCIERTO SINFÓNICO

OBRAS DE *Haydn* Y MENDELSSOHN314) GS 9.-- SINFONIA N° 80 EN RE MENOR" de Haydn por Orq Nuevos Amigos de la
(2 caras) Música

315) GS 11.-- (dos caras mas

188) GS 13.--EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn por Orq. Sin-
fónica de San Francisco

(Total 4 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Noviembre de 1.944

A las 13,--

SINTESIS DE LA OPERA "TOSCA", de Puccini.

ACTO 1^o

Cara 1 SANTA AMPOLLE, por Alessandro Granda y Aristide Baracchi
 2 ORA STAMMI A SENTIR, por Bianca Scacciati, Alessandro Granda

3 MIA GELOSA, por Bianca Scacciati y Alessandro Granda
 4 TRE SBIRRI, por Molinari, Venturini y coro

FIN DEL ACTO 1^oACTO 2^o

Cara 5 TOSCA E UN BUON FALCO, por Molinari y Baracchi
 6 L'ALBA VINIGI APPAR, Por Scacciati, Granda y Molinari
 7 VISSI D'ARTE, por Scacciati y Molinari

FIN DEL ACTO 2^oACTO 3^o

Cara 8 CANZONE DE PASTOR, por Tommaso Cortellino

9 PRELUDIO, por Orquesta Sinfónica de Milan
 10 E LUCEVAN LE STELLE, por Scacciati y Granda

11 TU? DU TUA MAN L'UCCIDESTI?, por Scacciati y Granda
 12 AMARO SOL PER TE, por Scacciati, Granda y Baracchi.

FIN DEL ACTO 3^o

NOTA: Se ruega a los Sres. Locutores anuncien la entrada y salida de cada acto.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

Jueves, 2 Noviembre 1944



CANCIONES SELECCIONADAS

- 81) E C 1.---"PRETTY MOCKING BIRD" de Bissep por Mavis Bennet
- 94) PC 2.---"VUELAN MIS CANCIONES" de Schubert por Mart Eggerth
3.--- " " " de W. Schmit Gentner y W. Reisth por M. Eggerth
- 454) PC 5.---"MAR EMM CLARO" de Testi Giacomo por Beniamino Gigli
6.---"LA EMM DANZA" de Ressini-Beaumarchais por Beniamino Gigli
- 732D) PC 7.---"ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin
8.---"Ave Maria" Schubert por Diana Durbin
- 3) PC 9.---"FANDANGO RIBATEJANO" de Guedes de Freitas por Melody EMM Band
10.---"VIRA" de Vasco Macedo por Melody Band

SINFONICO POPULAR

- 183) PS. 12.---"CARMEN" de Bizet por Orq Sinf. de Filadelfia (2 caras)
- 343) PS 14.---"LOS GONDOLEROS" de Etelbert Nevin por Orq. Victor de Salón
15.---"CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR" " " " " "
- 314) GS 16.---"POMP Y CIRCUNSTANCES" de Elgar por Orq. Royal Albert Hall

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Noviembre de 1.944

A las 15,05



OPERA. Fragmentos escogidos

- 35 Por Chaliapine, Austral, coro y Orq.
- 35 G. FAUSTO, de Gounod. ("Escena de la Iglesia")-(2 caras)
Por Xenia Belmas
- 39 G. LA BOHEME, de Puccini. (dos caras)
Por Orquesta Filarmónica de Viena
- 219 P. DANZAS ALEMANAS NROS. 1 Y 2, de Mozart
DANZA ALEMANA N°-3, de Mozart

A las 15,35

MUSICA SINFONICA CARACTERISTICA

- Por Orquesta de la Opera del Estado de Berlin
- 298 G. SERENATA CALLEJERA CHINA, de Siede
X DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS, de Yoshitomo
Por John Barbirolli y su Orquesta
- 304 G. ROSAMUNDA ("Ballet n°-1 en sol"), de Schubert. (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Noviembre de 1.944

A las 18.--



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tito Schipa

75 P. ELIXIR DE AMOR, de Donizetti. (una cara)

Por Mercedes Capsir

65 G. DINORAH, de Meyerbeer. (dos caras)

Por Feraldy y Rogatchewsky

73 G. MANON ("Duo"), de Massenet. (dos caras)

A las 18,20

CONCIERTO ORQUESTAL

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.

10 y 11 G. GUILLERMO TELL ("Obertura"), de Rossini. (cuatro caras)

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas.

99 y 100 G. STENKA RAZINE, de Glazounow. (cuatro caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

192 G. KHOWANTCHINA, de Moussorgsky. (dos caras)

(2/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,--H* Jueves, 2 Noviembre 1944

SOLOS DE VIOLIN

POR YEHUDI MENDELSSOHN

- 111) PV 1.---"MARCHA TURCA" de Beethoven
 2.---"LA CAZA" de Cartier y Kreisler

112) GV 3.---"AVE MARIA" de Schubert
 4.---"SCHERZO TARATELLE" de Wieniswski



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Noviembre de 1.944

A las 20,--



MUSICA SACRA: CORALES

Por Coro de la Capilla del Monasterio de Montserrat

- 78 P. ~~X~~ AVE MARIA, de Victoria
 X SACTISSIMA, de Mitterer

Por Webster Booth con la Orquesta Filarmónica de Londres

- 81 P. ~~X~~ AGNUS DEI, de Chester y Bizet
 X AVE MARIA, de Bach-Gounod

Por Coro de la Capilla de Montserrat

- 79 G. ~~X~~ SALVE SOLEMNE, de Perez Moya. (dos caras)

Por Schola Cantorum "Santa Cecilia", de Bilbao

- 69 G. ~~X~~ DOMINE, de Victoria. (una cara)

SOLOS DE ORGANO

Por el organista G.T.Pattman

- 11 G. ~~X~~ HEROICA, de C.Franck. (dos caras)

Por Marcel Dupre en el órgano del Queen's Hall de Londres

- 9 G. ~~X~~ VARIACIONES SOBRE TEMAS DE NAVIDAD, de Daquin
 DIALOGO, de Clerambault

Por el organista Herbert Dawson

- 14 G. ~~X~~ PLEGARIA INFANTIL, de Guilmant
 MARCHA PONTIFICAL, de Widor

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 2 de Noviembre de 1.944

A las 21,05

SOLOS DE VIOLIN

POR YEHUDI MENUHIN

109 P ~~X~~ ALLEGRO, de Fiocco
OLA CAPRICHOSA, de Ries

Por Jacques Thibaud

108 G ~~X~~ HIMNO AL SOL, de Rimsky-Korsakow
O ARIA PARA LA CUERDA EN SOL, de Bach

SINFONICO

Por Orquesta Internacional de Concierto

45 G ~~X~~ CANCION DE PRIMAVERA, vals, de Mendelssohn
X CUENTOS DE HOFFMANN, barcarola, de Offenbach

Por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin

49 G ~~O~~ ORFEO EN LOS INFIERNOS, Obertura, de Offenbach. (dos caras)

(211/44)

16

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 22.15 H.

Jueves, 2 Noviembre 1944



OPERA

SUPLEMENTO FRAGMENTOS SELECCIONADOS

WATER-LEVEL MONITORING NEWS

- 98) PO 1. ~~9~~ MIGNON " Romanza de Tomas per Maria Kurenko Soprano
 2. ~~10~~ "LA BOHEME de Fuchini " " "
 168) GO 3. ~~11~~ LA FAVORITA" de Donizetti Per M. Fleta
 4. ~~12~~ AIDA " de Verdi por M. Fleta

REVIEW OF THE LITERATURE ON VARIOUS TOPICS

CUARTETO DE BOCCHERINI

- 33) G C 5.--CUARTETO EN LA MAYOR".Alegre 1^a parte; por York String Quartet
 6.--" " " " " Andantino Lentarelle " " "
 34) GC 7.--" " " " " Mimuet con Moto
 8.--" " " " " presto asai

(2/11/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,30 H.

Jueves, 2 Noviembre 1944

Acto segundo de la OPERA

"TANNHAUSER"

de R. Wagner

INTERPRETES MARIA MULLER
RUTH JOST ARDEN
JUAR ANDRESEN
BERBERT JANSSEN

Bajo la Dirección Karl Elmendorf



A LAS 23,-- H.

Continuación del segundo acto de "TANNHAUSER" (11c) de la 17 a la 27

A LAS 23,35 H.

Acto tercero de TANNHAUSER" (9c) de la 28 a la 36

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA MONTBLANCH, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en MONTBLANCH por Don ERNESTO ALIAU PRADES.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que Montblanch está situada en la orilla derecha del Francolí, y en el cruce de diversas carreteras procedentes de Lérida y Barcelona, y su primera población, entonces llamada "Villasalva" y antes "Duas aquas" fué concedida por Ramón Berenguer IV a Pedro Berenguer de Villafranca, en 1155.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que son muy notables las construcciones llamadas "Portal de Bové" y "Terre dels Cinch Cantons", así como antiguas iglesias y monasterios de gran valor, existiendo además en MONTBLANCH una ermita en la que se retiró a hacer penitencia doña Eleonor de Aragón, hermana del último conde de Urgel.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Loc.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE Tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que los soberanos de Aragón designaron a la villa de MONTBLANCH para la celebración de Cortes, y en ella aparecen congregadas en 1307 por don Jaime II, en 1333 por don Alfonso IV, en 1370 por D. Pedro el Cerebro, en 1411 por el gobernador de Cataluña a raíz de la muerte de don Martín el Humano, y en 1414 por don Fernando de Antequera.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que MONTBLANCH es centro de la comarca que tiene en la agricultura su principal riqueza, recogiéndose trigo, cebada, maíz, habichuelas, vino, aceites, avellanas, legumbres, patatas y frutas. Industrialmente cuenta con fábricas de tejidos de hilo, algodón, felpa, alpargatas, jabón, etc.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a MONCADA Y REISACH.

SONIDO PROLONGADO.



Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(2/11/44) 19

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

Locutor: ¡Labios seductores..!

Locutora: Labios seductores. Pasatiempo de sobremesa. Emision que todos los jueves a las dos de la tarde presenta, PRODUCTOS DESNEY.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS COMPASES sigue de fondo

Locutor: ?Para sus labios...?

Locutora: ~~Lapiz Desney.~~

Locutor: El colorido mas perfecto en cinco tonalidades

Locutora: ~~Lapiz Desney.~~

Locutor: Una calidad grasa inalterable con...

Locutora: Lapiz Desney.

Locutor: No confunda la marca. Rechace imitaciones. Solicitelo en las perfumerias... ¡Pruebalo...! Usara siempre...

Locutora: ~~Lapiz Desney.~~

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y CESA

Locutor: Solucion a nuestro anterior concurso.

Locutora: Tres preguntas sobre algo que usted ha visto y oido... y sin embargo no lo recuerda.

Locutor: La marcha que radiamos pertenece a la emision RECORTES DE PRENSA.

Locutora: ~~El Lapiz Desney, se fabrica en cinco tonos.~~

Locutor: El actor que fué novio de Amparito Rivelles, es Alfredo Mayo.

Locutora: Infinidad de concursantes, porque son muchos, acertaron las soluciones... Fué sorteado entre ellos un magnifico estuche.

Locutor: Un estuche con Lapiz para labios, colorete compacto y arquero para las pestachas. Productos Desney.

Locutora: Lo ha ganado:

Locutor: Puede pasar por Radio Barcelona, Caspe 12, primero, Sección Publicidad y le será entregado el correspondiente obsequio.

Locutora: Los demás concursantes...

Locutor: Cuentan con otro numero para tomar parte en el sorteo final.

Locutora: ¡Un abrigo de pieles!



Núm.

(21/1/44)

20

Desney sra premiada

sra. gregoria Mund
Droten 151

Locutor: Un abrigo de pieles en blanco y gris... soberbio y elegante, magnífico... A tal señor, tal honor... Y un lápiz para labios de la calidad del lápiz DESNEY, solo podía ser presentado ofreciendo como premio final de sus concursos...

Locutora: ¡Un abrigo de pieles!

Locutor: ¡Se aproximan las fiestas... y con las fiestas llegará también el momento de tan esperado sorteo...!

Locutora: El cual tendrá lugar a la vista del público... Serán archivadas todas las soluciones exactas para presentarlas en el momento preciso y enseñárlas a quien lo desee... Ante sus ojos será sorteado un abrigo de pieles que vale varios miles de pesetas...

Locutor: Admírello usted en los escaparates de la Peletería Tapibolos y Pirretas de la calle Fernando 21...

Locutora: Y mientras espera el momento de ir allí... ¡díganos usted... amable señor radi oyente...

Locutor: ¿De quién es la voz del cantor que interpreta la melodía que radiamos seguidamente?

Locutora: ¿Es posible...? ¿Lo ha olvidado usted...?

Locutor: Piense... piense... y mande la solución por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre:

Locutora: Emisión DESNEY

~~SONIDO:~~ Disco: Una, dos y tres. - MARIO VISCONTI -

Locutor: ¿Han reconocido esa voz? ¿La recuerdan? ¿Quién interpreta ese disco?

Locutora: Otra pregunta... ¡Fijense bien!

Locutor: De qué color es la cajita de cartón que sirve de envoltorio al lápiz DESNEY...?

Locutora: De qué color es la cajita de cartón que sirve de envoltorio al lápiz DESNEY...?

Locutor: Usted lo ha visto... ¿no le recuerda?

Locutora: Y, finalmente... ¿sabría usted decirnos el nombre del autor de la novela EL CLAVO...?

Locutor: Se ha publicado mucho ultimamente... usted seguramente lo ha leído... ¿Es posible? ¿no le recuerda?

Locutora: ¿Cuál es el nombre del autor de la novela EL CLAVO?

Locutor: Mientras se devanan los sesos pensando, es la voz de Nelson Eddy quien interpreta la melodía titulada: CUANDO SE PONE EL SOL.

DISCO.

Locutor: Un nuevo alarde de la química estética: la elaboración perfecta del Lapiz Desney.

Locutora: Está basado en una fórmula parisien que reúne las más importantes ventajas.

Locutor: El colorido tiene matiz... la calidad es inalterable y grasa. No perjudica ni notará usted la pintura en sus labios y además el más suave y cautivador perfume lo aromatiza.

Locutora: Todo ello son alicientes que convierten al lapiz ~~desney~~ en el más poderoso secreto de seducción... Usarle es conquistar. Simpatía, admiración, amor... Es la clave del éxito femenino. Con él, siempre...

Locutor: Labios seductores.

Locutora: Hace muchos años todas las señoras usan el arqueador de la misma marca... Su calidad le hace persistir, triunfar y superarse en el transcurso del tiempo.

Locutor: El colorido compacto se distingue por su clase, porque no perjudica al cutis, porque el colorido es armonioso...

Locutora: Si estos productos han consolidado una marca... ~~¿Dónde venden?~~

Locutor: ~~¿Dónde venden?~~

Locutora: Y ahora, señores, un poco de música... un pasodoble de gran actualidad... El número fué escrito hace ya algún tiempo, pero ha alcanzado muchos vuelos desde que la acordeonista Mignon, de la compañía vienesa lo interpreta en el Teatre Español.

Locutor: Bajo mi cielo andaluz.

SONIDO: DISCO

Locutora: Hemos radiado una de las melodías más en boga actualmente. "Bajo mi cielo andaluz".

Locutor: Repetimos las tres preguntas de nuestro concurso.

Locutora: ¿Quién canta la romance UNA DOS Y TRES?

Locutor: ¿De qué color es la caja de cartón que sirve de envoltorio al lapiz Desney?

Locutora: ??Cuál es el nombre del autor de la novela EL CLAVO?

Locutor: Mande la solución por escrito a Radio Barcelona Caspe 12 primera, haciendo constar en el sobre EMISIÓN DESNEY.

Locutora: Labios seductores.

Locutor: Hasta el próximo jueves, más mediante, a las dos de la tarde.

COMPASES DE "INTERMEZZO"

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

POR



ADELIARDO FERNANDEZ ARIAS

" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

" EL FILON DE SANGRE "



EL FILON DE SANGREDISTINTIVOGONG(Música de fondo)

Animador.- Nos encontramos en San Francisco de California... El célebre Detective Tim Parker, fué llamado urgentemente por teléfono y se personó en el despacho del Inspector Hector Stanford, Jefe de Investigación Criminal en la Jefatura Superior de Policía de San Francisco...

Detective.- ?Pero hombre, qué pasa? ?Es que no me vas a dejar descansar ni siquiera una semana completa?

Stanford.- No me repites casi a diario, que cuando ~~haya~~ asuntos curiosos te los comunique?

Detective.- ?Y qué curiosidad se ha presentado hoy?

Stanford.- Una muerte misteriosa.

Detective.- Y siguen las muertes....

Stanford.- En una ciudad de varios millones de habitantes como es San Francisco, no es extraño que ~~haya~~ un crimen con frecuencia.

Detective.- Bueno, cuéntame el "caso" .

Stanford.- Me acaba de telefonear el Sargento Lenox que un Agente de servicio en la Gran Avenida del Oeste, se ha enterado de que en uno de los palacios de la Gran Avenida, habitada por millonarios, ha muerto el opulento magnate de la industria norteamericana William Garvey.

Detective.- ?Cómo? ? William Garvey, muerto misteriosamente?

Stanford.- Dice el Sergento Lenox que él acudió en seguida al palacio de la gran Avenida y se ha encontrado con que el millonario yace en el sillón que hay detrás de una mesa de su despacho y se ha desangrado a través de una herida que tiene en la cabeza..... Nadie en el palacio da noticia concreta alguna y el Sergento Lenox ha tomado las disposiciones necesarias para que el cadáver se aísle y nadie salga del palacio del millonario.... Antes de ir yo con los técnicos y los médicos, me ha permitido llamarte por si te interesa esta investigación.

Detective.- Vamos allá ahora mismo.

Stanford. - Oiga, Mackinley, envíeme en seguida a las señas del millonario muerto, la ambulancia pues hay que trasladar a nuestro depósito al cadáver, los médicos y los ~~xxxxxx~~ técnicos. Yo estaré allí donde pueda telefonearme por si ocurre algo y en mi coche rápido, me voy ahora mismo con el señor Parker. Vamos, Tim?

Detective.- Vamos, Hector..... Sabes que estoy pensando en que verdaderamente es extraña esa muerte? Porque yo conozco algunos antecedentes de esa familia y ahora te los contaré por el camino

Animader.- El Inspector Stanford y el Detective Tim Parker, se trasladaron al palacio del millonario muerto, penetrando directamente en el despacho a donde el cadáver yacía en la posición descrita por el Jefe de Investigación Criminal.... Los médicos y los técnicos de la Jefatura Superior de Policía de San Francisco, llegaron inmediatamente, penetrando en el lugar del suceso... El médico examinó inmediatamente el cadáver...

Stanford.- ¿Su diagnóstico, doctor?

Medico.- Este hombre tiene el cráneo fracturado. Se le ha dado un golpe en la cabeza, con un instrumento contundente y con una gran energía, es decir, que la persona que ha des-

cargado el golpe, es una persona fuerte, vigorosa; el instrumento ha debido de ser metálico, muy sólido y tambien pesado.

Detect.- Vestigios de previa investigación, doctor?

Médico.- Aparentemente nada se ve. Será necesario practicar la autopsia.

Stanf.- Pues cuando terminen los técnicos con sus fotografías y rebusca de huellas, encarguese usted del cadáver para que sea trasladado en nuestra ambulancia al depósito. Hágale la autopsia y espere su informe lo más rápidamente posible, porque es preciso que ustedes en su informe me especifiquen la forma de la herida para deducir la clase de instrumento que ha podido utilizarse en este crimen.

Detect.- Indudablemente, el conocimiento del instrumento con que el golpe se dió, es un punto de partida muy importante en nuestras investigaciones.

Stanf.- Y ustedes, técnicos, lo más rápidamente posible, terminen su misión, fotografías, huellas, ~~exma~~ rebusca de indicios,... en fin, como saben ustedes que a mí me gustan estas diligencias.

Detect.- Vamos ahora a darnos cuenta de este palacio y comencemos a interrogar a la ramilia y a la servidumbre.

Stanf.- Este despacho, como ves, Tim, tiene un ventanal y dos puertas.

Detect.- Mientras tu hablabas con el doctor, tambien estuve examinando el ventanal y las puertas... El ventanal está intacto.. el asesino después del crimen ha salido por una de estas puertas tranquilamente.

Stanf.- Eso demuestra que conocía la casa.

Detect.- Tambien he probado a abrir esta otra puerta y está cerrada por dentro. Veremos con la habitación que comunica.

Animado r.- Mientras los técnicos practicaban sus diligencias y el médico policial ordenaba el traslado del cadáver, en un salencito que Tim Parker y Stanford eligieron, interrogaron el Policía y el Detective a todos los miembros de la servidumbre, en primer término, dejando los de la familia para ser examinados los últimos.... Los interrogatorios de la servidumbre fueron en general, infructuosos. Unicamente una vieja ama de llaves que se negaba a contestar a las preguntas, provocó con su mutismo una situación sospechosa y por ello fue recluida en una de las habitaciones, aislando del resto de la servidumbre y quedando vigilada. La primera persona llamada para el interrogatorio a la salita donde Tim Parker y Stanford iban formando el atestado correspondiente, fué la esposa del millonario... Una mujer bella de actitud algo altanera, muy bien conservada a pesar de sus años, extraordinariamente elegante y de aspecto distinguido.

Stanf.- Señora, lamentamos tener que molestarla, pero...

Viuda.- Ahorrese el exordio y pregúnteme lo que deseen porque mi espíritu no se encuentra en situación de aguantar divagaciones...

Detect.- Ten presente, Hector, la actitud de esta señora y sin consideración alguna, pregunta.

Viuda.- Sin consideración, pero sin olvidar tambien que soy una señora.

Stanf.- ¡Cállese usted! (BRUSCO)

Detect.- (Más suave, pero insinuante) ¿Tiene usted, alguna sospecha, señora, de quien puede haber asesinado a su marido, señora?

Viuda.- Ahorrese usted las ironías y no me repita la palabra señora con acento mordaz.

Detect.- Conteste usted a la pregunta que le he dirigido.

Viuda.- Ustedes son policías y deben averiguar lo que desean sin

necesidad de molestar a quien, como yo, ha perdido a la única persona en el mundo que merecía mi afecto.

Detect.- Le advierto a usted que sus evasivas pueden comprometerla.

Viuda.- No estoy dispuesta a ceder ante coacciones que me consta que ustedes acostumbran a ejercer sobre las personas que rodean a la víctima de un delito.

Detecti.- Le agradezco su confesión de estar convencida de que se ha cometido un delito en su casa.

Viuda.- Déjese de argucias policiales... No me moleste más porque de mi no sabrán ustedes ni una sola noticia.

Stanf.- Su actitud, señora, me va a obligar a detenerla.

Viuda.- Todas las causas han sido grandes por el número de mártires que han tenido.

Detect.- Ahorrese frases patéticas y sea razonable. Conteste concretamente a nuestras preguntas.

Viuda.- Estoy decidida a no colaborar con ustedes.

Stanf.- (~~restringida~~ Ordenando) Sargento Lenox, acompañe usted a esta señora a otra habitación que tratará de incomunicar y coloque agentes que la vigilen.

Viuda.- Atropellennme, coaccionenme, violentemente, que cuantas más atrocidades comentan, más razón y más derecho me entregarán ustedes para que yo luego pueda desarrollar las represalias que corresponden.

Stanf.- Cállese usted. Sargento, llevese a esta señora.

Viuda.- No proteste, no lloro, no me desespere... me someto resignada, a sus decisiones draconianas y arbitrarias, pero ya veremos más tarde, quien rie mejor y quien rie el último.

Stanf.- Elégesela.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Detect.- Extraño caso de mujer.

Stanf.- ¿Tú la crees culpable?

Detect.- Sería muy prematuro mi juicio. Vamos a ver.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Stanf.- ¿Usted es de la familia del señor Garvey?

Hija.- (Titubeando) Si, señores... yo soy hija....

Stanf.- ¿Del señor Garvey?

Hija.- (Titubeando) No, de la esposa del señor Garvey.

Detect.- Entonces, su madre se casó en segundas nupcias con el Sr. Garvey?

Hija.- (Titubeando) Mamá se divorció de papá para casarse con el señor Garvey porque el señor Garvey era muy rico y papá se había arruinado en una especulación porque jugaba a la Bolsa y...

Stanf.- ¿Usted, señorita, como se llama?

Hija.- Me llamo Luisa... Luisa Lorén.

Detect.- ¿De origen francés?

Hija.- Mi padre era francés de origen, pero se naturalizó americano.

Detect.- ¿Sabe usted algo sobre la muerte del señor Garvey?

Hija.- (Rompe a llorar) (Y habla excitada) Yo soy inocente... yo no he hecho nada... Yo no he matado al señor Garvey.

Stanf.- Señorita, no se excite usted en esa forma. Nosotros no acusamos a nadie. Le preguntamos sencillamente, si tiene usted una idea de quien ha podido matar al señor Garvey.

Hija.- (Llorando y excitadísima) Yo no he sido... Yo les juro a ustedes que no he sido aunque le odiaba, aunque nos hemos peleado muchas veces, aunque le he dicho en varias ocasiones que cuando pudiera le iba a matar... pero yo no he sido.

Detect.- ¿Y por qué odiaba usted al señor Garvey? ¿Por qué disputaba usted con él con tanta frecuencia? ¿Por qué le ame-

nasó de muerte en alguna ocasión?

Hija.- (Llorando) Pero si yo no he sido... Yo les aseguro que no he sido; si le odiaba porque él se había casado con mi madre cuando era más joven y era muy guapa y luego, pues quería divorciarse de mi madre para casarse conmigo... El señor Garvey era mala persona, era un monstruo... No me dejaba vivir.... Me perseguía y en más de una ocasión tuve que defenderme porque me quería besar y a mí me repugnaba porque le he odiado siempre... Pero no he sido... !Yo no he sido!...

Stanf.- (Brusco) No se disculpe usted tanto, señorita, porque se está envolviendo en una capa sospechosa.

Hija.- (Más excitada y llorando con más fuerza) Pero si yo soy inocente... si yo no he hecho nada....

Detect.- Déjala, Héctor, esta señorita está muy nerviosa y es preciso que se tranquilice ante todo.... Después, cuando esté más tranquila, nos explicará algunos detalles que ella sabe, por ejemplo, si su madre en estos últimos tiempos y sobre todo, después de saber la inclinación del difunto Garvey hacia esta señorita, había sostenido escenas violentas con su esposo alguna vez.

Hija.- (Llorando) Si, claro que las había sostenido porque, además, mi madre no quería al señor Garvey ni le amaba.. se casó con él nada más que por el dinero y como no le profesaba afecto alguno, cuando vió lo bajo y miserable que el señor Garvey era, sorprendiendo sus intenciones respecto de mí, lo insultaba todos los días y precisamente anoche en el despacho donde el señor Garvey fué asesinado....

Detective.- ¿Y por qué dice usted, señorita, que el señor Garvey fué asesinado?

Hija.- Me lo ha dicho Genoveva.-

Stanf.- ¿Quién es Genoveva?

Detective.- ¿No lo sabes, Hector? Claro que lo sabes, Genoveva es el ama de llaves, esa ama de llaves que ha tenido la osadía de acusar a esta señorita, diciéndonos muy en secreto que esta señorita es quien ha matado al señor Garvey.

Hija.- (Da un grito de horror, protestando, llora con rabia) ¡Es mentira!... Esa mujer miente... eso no es verdad... Yo no he matado al señor Garvey... Preguntéle ustedes a ella... preguntéle que ella si puede darles a ustedes algún detalle sobre la muerte del marido de mi madre....

Detective.- Claro, Hector, esta señorita tiene razón. Cuando Genoveva nos dijo confidencialmente que no le dijeron a nada a esta señorita, pero que ella por odio hacia Garvey y para librarse de él porque no la dejaba tranquila, en un arrebato de cólera, lo mató, comprendí yo en seguida, ~~xxx~~ primero, que esta señorita, aunque no tengo el gusto de conocerla, era inocente.

Hija.- (Llorando) Claro, si señor... usted me comprende... yo soy inocente.

Detective.- Y luego en esa acusación falsa que Genoveva formuló contra esta señorita, vi toda la maquinación de Genoveva comprendiendo que ella sabía demasiado acerca del crimen.

Hija.- (Llorando) Si, señor, si, usted me comprende... Genoveva sabe demasiado acerca del crimen... Claro que sabe demasiado....

Stanf.- Y por lo visto, señoritas, usted también debe saber algo, desde el momento en que vos asegura que Genoveva sabe demasiado.

Detective.- No intranquilices a esta señorita, Hector. Esta señorita, lo que sabe es que Genoveva sabe demasiado ~~respecto del crimen~~, ¿no es eso, señorita Luisa?

Hija.- (Llorando) Eso es, señor... Usted es el único que me comprende aquí.

Detect.- ¿Cuánto tiempo lleva Genoveva al servicio de esta casa?

Hija.- ¿Cómo que cuánto tiempo? Si Genoveva era ya criada, siendo muy joven, en casa de los padres de mi madre y Genoveva vió nacer a mi madre y Genoveva entró en casa de los padres de mi madre cuando tenía diez años... No sé por qué razones, existe ahí una historia, pero que yo jamás he podido comprender... Mi madre es la única que sabe lo que sucedió... El caso es que Genoveva ha sido siempre la confidente de mi madre y a mí también me ha querido mucho... Genoveva fué doncella personal de mi madre cuando mi madre estuvo casada con mi padre y después al divorciarse, mi madre pasó con ella al hogar de Garvey, pero Genoveva y Garvey jamás podían verse... se odiaban. Garvey echó a Genoveva de su casa muchas veces, pero mi madre la defendía y no hace mucho, quizás una semana, mi madre le dijo a Garvey que si insistía en que Genoveva se marchase, ella también se marcharía con Genoveva.

Stanf.- ¡Ah! dije eso?

Detect.- Claro, Hector, si algo también nos ha dicho Genoveva cuando antes estuvo aquí acusando a esta señorita como autora de la muerte de Garvey.

Hija.- (Llorando con rabia) ¿Pero por qué Genoveva, que tanto me quiere o al menos ha dicho siempre que tanto me quería pude acusarme de un crimen que ella sabe... que a ella le consta que no es verdad que yo haya cometido?

Detect.- ¿Quiere usted, señorita Luisa que aclaremos este punto en seguida? Vamos a hacer que Genoveva se enfrente con usted aquí ante nosotros y en un careo íntimo, aclararemos ese punto que a usted tanto le inquieta.

Stanf.- (Ordenando) Sargento Lenz, traiga usted a Genoveva, el ama de llaves que está en el cuartito renacimiento.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Hija.-(temerosa) ¿Y si acaso, Genoveva, quisiese arrojarse sobre mí o hacerme algo, ustedes me defenderán?

Detect.- No tenga usted cuidado, señorita. Genoveva no le hará a usted nada, pero si intentase cualquier travesura, nosotros, por nuestra profesión, tenemos el deber de llevar armas que impedirían un movimiento inesperado e irreflexivo.

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Stanf.- Pase usted, Genoveva, vamos a carearla con la señorita Luisa que acaba de decirnos que usted sabe del crimen de que ha sido víctima el señor Garvey, mucho más de lo que con su actitud extraña hasta ahora, quiere demostrar.

Hija.- Parece mentira, Genoveva, que tu que siempre me has demostrado un cariño al que yo he correspondido, hayas sido capaz de acusarme en la forma que lo has hecho.

(Pausa)

Hija.- ~~XXXXXXXXXXXX~~

Stanf.- (Enérgico) Hable, usted, Genoveva, conteste usted a esta señorita.

(Pausa)

Hija.- (Llorando horrorizada) No me mires así, Genoveva y habla, por Dios! No me mires así... con estos ojos tan abiertos y redondos que quieren atravesarme....y habla... ¿No comprendes que es mejor que hables? Si estos señores, al fin y al cabo, sabrán toda la verdad

Detect.- Mire, usted, Genoveva, nosotros estamos ya sobre la pista auténtica del crimen... Por lo tanto, si usted insiste en su silencio incomprensible, injustificado y casi estoy por atreverme a definirlo suicida, ~~usted~~ ^{UAB} una situación grave que ha de perjudicarla enormemente. Conteste usted a la señorita Luisa.. pónganse las dos de

acuerdo sobre ciertos puntos en que actualmente estan en contradicción.

Hija.- (Suplicante)! Genoveva, habla por Dios.....! Y sobre todo no me mires así..... Aparta de mí esos ojos duros, de acero, redondos tan abiertos que me dan escalofrios. (Llorosa) Dile a estos señores, Genoveva, que yo no he matado a Garvey....que esto lo sabes tú.....yo no he matado a Garvey...díselo.

Stanford.- Diga usted, Genoveva, lo que la señorita Luisa le pide, porque si continua usted callando, su silencio puede constituir una acusación gravosa para la señorita Luisa.

(Pausa)

Hija.- (Desesperada)! Pero por Dios, Genoveva, habla, ¿no has oido lo que este señor acaba de decir? ¿No has dicho siempre que me querias mucho....que me has visto nacer que me consideras como una hija tuya y sin embargo callas.....y sin embargo permites que tu silencio pueda constituir una acusación para mí?... Habla, Genoveva, por Dios...te lo pido...há la!!!

(Pausa)

Detective.- Le advierto a usted, Genoveva, que vamos a terminar este careo inmediatamente y si usted no habla, si continua encerrada en este mutismo absurdo, el ~~KKK~~ Inspector Stanford las detendrá a ustedes dos en seguida, porque para la Policía, ustedes dos, en estos momentos, son sospechosas.

Hija.- (Protestando con un grito de horror) ! No, no, yo no he hecho nada, yo soy inocente! Yo no he matado a Garvey....(Llorosa y excitada) ! Genoveva, por Dios,te lo pido....estoy arrodillada a tus pies, ¿quieres que te bese las manos? Yo te lo pido en recuerdo de todo ese cariño que tú me has dicho siempre que me profesas....Dí a estos señores que yo no he matado a Garvey.. Tú lo sabes, Genoveva, tú sabes bien que yo no he matado a Garvey.

Detec. ~~Ma~~, Señorita Luisa? ¿por qué afirma usted con tanta convicción que Genoveva sabe que usted no ha matado a Garvey?

Hija. - (Fuera de sí) Porque ella lo sabe... si, ella lo sabe... y yo no puedo decir más, pero ella lo sabe.....

Detec. - Por última vez, Genoveva, ¿sabe usted o no sabe usted que la señorita Luisa haya matado o no haya matado a Garvey? De lo que usted responda, depende la libertad de la señorita Luisa.

Hija. - (Excitada y llorosa) Genoveva, no soy? De ti depende mi libertad y a tí te consta que yo no he matado a Garvey... Díselo a estos señores, Genoveva... Díselo.....

(Pausa)

Stanford. - (Brusco) Sargento Lenox, ponga usted las esposas a estas dos mujeres y conduzcalas a un calabozo de la Jefatura Superior.

Animador. - Todos los procedimientos empleados por el Inspector Stanford para hacer hablar a Genoveva, fueron inútiles. El ama de llaves del difunto millonario Garvey, encerrada en un mutismo feroz, resistía todos los interrogatorios de primero, segundo y tercer grado a que fué sometida.... sin que pronunciase ni una palabra... La viuda del millonario, despótica, arrogante, despectiva y atrabiliaria, contestaba siempre con evasivas incomprensibles.... Luisa Loren, la hija del primer matrimonio de la viuda de Garvey, lloraba... se desesperaba... y protestaba continuamente, asegurando su inocencia... Tim Parker, de acuerdo con el Inspector Stanford, decidieron por lo pronto, dejar en reposo a las tres mujeres detenidas, canalizando sus investigaciones en otro sentido.... Los Sargentos de la Jefatura Superior de Policía de San Francisco, siguiendo órdenes de sus jefes, aportaron infinidad de datos que Tim Parker y el Inspector Stanford fueron reuniendo como los pedacitos de un rompecabezas.... El Detective Tim Parker, disfrazado conveniente para no ser reconocido, se encamino a un cabaret del puerto, frecuentado por marineros y gente maleante, mujeres de baja condición, contra-

bandistas y seres con un pie dentro de la Ley y otro fuera de el sentado junto a una mesa observó durante algún tiempo, aquel ambiente.

~~X~~ (Murmullo de público, ruido de cristalería, música de acordeón, acompañada por orquestina, etc.)

Camarero.- ?Qué va a ser?

Detective.- Un ajenjo muy cargado.

(Murmullo de público, ruido de cristalería, etc.)

Camarero.- Aquí está. Un dólar.

Detect.- Toma y otro para ti.

Camarero.- Es mucha propina.

Detect.- Cuando se hacen buenos negocios, no importa repartir el dinero.

Camarero.- Si en algo puedo servirle, aquí viene gente que negocia bien.

Detect.- A lo mejor tu eres mi hombre.

Camarero.- Llevo en esta casa muchos años... Conozco a toda mi clientela y he asistido a muchos espectáculos que aquí se han producido.

Detective.- (Con misterio) Oye, tu sabes quien negocia en oro? Lo pago bien.

Camarero.- Claro que lo sé. Aquí hay muchos que negocian en oro.

Detect.- Pero yo necesito grandes cantidades para la exportación.

Camarero.- Espere usted que recuerde... grandes cantidades.. ¡Ah, si! Ya sé.. Pero le advierto que la persona a que me refiero es muy desconfiada.

Detect.- Doy toda clase de garantías.. Además, yo opero con los billetes en la mano y te advierto que como soy hombre práctico, tú llevarás el dos por ciento de la operación.

Camarero.- Ya se ve que es usted un hombre práctico... Ahora mismo le traigo a la persona que le puede vender más oro del que us-

ted está dispuesto a comprar.

Detect.- Pues traigalo pronto, que tengo prisa y antes del amanecer he de llevar la mercancía a cierto sitio para que sea embarcada.

Camarero.- Ahora mismo, precisamente, le veo en una mesa con unas mujeres porque a él le gusta mucho el sexo femenino. Espereme aquí que se lo traigo.

~~(Murmurillo de público, cristalería, música de acordeón y un couplet de música moderna, cantada por una mujer.)~~

Camarero.- Este es el señor... ¿Les sirvo algo?

Detect.- Otro ajenjo y aquí el señor...

Hombre Misterioso.- Tu ya sabes, Willy, lo que yo tomo siempre.

Camarero.- En seguida.

~~(Rumor de público, cristalería etc.)~~

H. Misterioso.- Antes de que empecemos a hablar, me va usted a permitir que yo le pida una identificación y unas referencias... No le extrañarán mis pretensiones porque ~~en~~ este local en que estamos....

Detective.- No siga usted. La mejor identificación ~~me~~ la puede usted obtener por teléfono ahora mismo. Llame usted a este número que es la casa Jack Wiffly, con quien trabajo muy asiduamente... Quizá le conozca Vd. también, aunque sea de nombre.

H. Misterioso.- Me permite usted que copie el número y no es desconfianza, pero....

Detective.- Le participo a usted que no comenzaremos a hablar de negocios hasta que usted haya telefoneado a Jack Wiffly preguntándole por mí. Este es mi nombre, se lo apunto también junto al número del teléfono y la justificación de mi nombre la puede usted ver en este documento... Como observará este documento es la libertad de mi última condena... tres años en el presidio de Atlanta, me parece que ~~esta~~ bien.

H. Misterioso.- Con permiso, que voy a telefonear.

~~(Ruido de música, cristalería, etc.)~~

Animador.- Prevenido por Tim Parker, un agente de la Jefatura Superior de

Policia esperaba aquella llamada telefónica y fingiéndose Jack Wiffly, contestó debidamente al Hombre misterioso que le telefoneaba, quien muy ~~xxx~~ satisfecho, volvió a la mesa donde Tim Parker, con impresión indiferente, parecía estar muy interesado en la contemplación de aquel ambiente equivoco donde se bailaba, se bebia, se fumaba, se reia y se fraguaban delitos de todas categorías que desde aquel local portuario, habrían de difundirse por toda la ciudad de San Francisco.

~~(Murmullo de público, ruido de cristalería, música, etc.)~~

H.Misterioso.- Todo está en regla. Efectivamente, Jack Wiffly me ha dicho que puede trabajar con usted, con toda confianza. Por cierto que al principio, no le reconocí su voz y al ~~díjé~~ decírselo, me contestó que lleva tres días enfermo.

Detective.- Si, desde el último "golpe" tuvo un percance y....

H.Misterioso.- Si, me enteré... Yo trabajo tambien algunas veces con él.... Siempre que nos vemos le repito que sea más prudente... En una de esas refriegas va a caer porque la Policía le tiene muchas ganas.

Detective.- Bueno, a nuestro asunto. ¿Tiene usted género?

H.Misterioso.- Todo el que usted quiera.

Detective.- Eso es mucho decir... Nuestro género no abunda tanto como para sentar sobre su existencia su afirmación.

H.Misterioso.- Le repito otra vez, que todo el que usted quiera.

Detective.- Hace dos meses no se encontraba en el país mucho género para esta clase de operaciones.

H.Misterioso.- Hace dos meses, en efecto, escaseaba el género clandestino, pero en las montañas rocosas del vedado Estado de Nevada, se agotó una mina que siempre había tenido filones ubérrimos y de pronto, alguien muy interesado en la exploración interna de esa mina agotada, ha descubierto un filón de oro extraordinario que está surtiendo al ~~mer~~ cado negro en magnificas condiciones.

Detective.- Eso es muy interesante. Por cierto que yo había oido hablar algo de eso, pero no le di crédito y como vamos a

trabajar juntos, pues ahora ya sabe usted quien soy yo aunque en realidad yo no sepa quien es usted y perdón, porque ahora se me ocurre la idea de que estoy procediendo con una gran imprudencia. . . Yo me he desenmascarado ante usted, descubriendole mi personalidad y señalándome como persona que trabaja con Jack Wiffly, Pero, ¿sé yo acaso quien es usted? La firma del camarero de un local como este, camarero a quien yo desconozco, porque es la primera vez que yo vengo aquí, no es suficiente para que hablemos en la forma que estamos hablando, y perdón? eh? pero en los negocios, cuanto más claros, mejor.

H.Misterioso.- Ahora despues de cirle estoy ya perfectamente persuadido de que trato con ~~en~~ colega.... No crea usted que no me inquietaba algo la falta de precaución suya porque, efectivamente, yo podía ser un Policia, a quien el camarero de este local recomendaba para sorprender un "golpe"....

Detect.- No se molesta usted por mi petición, verdad?

H.Misterioso.- No, solamente no me molesta, sino que voy a decirle con toda sinceridad, francamente quien soy y cuales son mis informes.

Detective.- Ante todo una pregunta, y perdón si le interrumpo.... ¿Ese filón descubierto últimamente que está proveyendo el mercado negro, es de la mina de oro agotada hace tiempo, que perteneció al millonario Garvey?

H.Misterioso.- Veo que está usted muy bien informado.

Detective.- Después de saber quien soy, comprenderá que un hombre que cumple en el presidio de Atlanta su condena, no es un cualquiera... Mi pregunta es puramente comercial porque, si efectivamente, el género que usted ha de ofrecerme proviene de la mina de Garvey, desde luego, le aseguro que voy a comprarle una cantidad interesante. Tengo noticias de que es un oro magnífico y hace tiempo que andaba detrás de ese género sin poder encontrar la fuente que pudiera satisfacer mi sed de negocios.

H.Misterioso.- Pues sí, procede de la mina de Garvey... Yo no sé si estará usted enterado de la historia de esa mina.

Detective.- Algo sé... Pero como a mí los asuntos particulares nunca me han interesado... lo único que me importa es el género.

H.Misterioso.- Oye, Willy, quieres traernos otra ronda?

Camarero.- En seguida.

X (Ruido de público, cristalería, música, etc.)

X (Se oye cantar a la vocalista otra canción diferente)

Detective.- ¿Puedo contar entonces, con un volumen interesante de género? porque antes del amanecer he de entregarlo a los compañeros que lo esperan para llevárselo al Extremo Oriente.

H.Misterioso.- Lo que usted quiera. No le he dicho que ~~xxxxxxxxxxxx~~ se ha descubierto un nuevo filón, un filón inmenso, inagotable, al parecer, un filón extraordinario? Pero escuche que le voy a contar en pocas palabras la historia de esa mina... Usted ya sabe quien es Garvey, ¡claro!

Detective.- Si, lo acaban de liquidar.

H.Misterioso.- (Insinuante) Si, gages del oficio... quiebras de los negocios... necesidades de las operaciones... Mientras Garvey ignoró que en la mina que el creía agotada había sido descubierto un filón fantástico, con un valor imposible de calcular por los millones que representa... se le dejó vivir tranquilo, pero como nunca falta alguien que le gusta meterse con lo que no le importa... En fin, que Garvey se enteró de que se estaba trabajando en su mina clandestinamente, de que se había extraído de ella mucho oro y de que se esperaba continuar explotando el gran filón y tuvo la suicida pretensión de hacer valer sus derechos de propietario de la mina.

Detective.- Y claro, hubo necesidad de eliminarlo.

H.Misterioso.- Naturalmente. Cuando se trabaja, los obstáculos deben desaparecer cuanto antes mejor.

Detective.- Y el "golpe" ha estado bien dado porque, según he leído

en los periodicos y ha oido por la Radio, no hay manera de localizar al ejecutor del asunto.

H.Misterioso.- La persona que dirige ese negocio es muy hábil... muy hábil... y ~~es~~ que, convenzase, para ciertos asuntos las mujeres son mucho más perspicaces que los hombres.

(Murmullo de público, ruido de cristalería,
música, etc.)

Animador.- Con su habilidad habitual, el Detective Tim Parker a quien los datos obtenidos por el Inspector Stanford, siguiendo sus indicaciones de deducción en deducción, le habian conducido al local portuario donde desarrolló su astucia y tuvo la suerte de poder penetrar fondo en el misterio del asunto.... Al salir aquella madrugada, subiendo en un taxi que al parecer, casualmente pasaba cerca de allí, pero que en realidad, esperaba al Detective con su acompañante, siendo conducido por un agente de Policía, apenas el Hombre Misterioso y el Detective se encontraron en el interior del taxi y en una calle solitaria, el taxi se detuvo y entre Tim Parker y el agente de Policía que hacia de chófer, encapuchando al hombre misterioso, le colocaron en las muñecas las esposas y le condujeron a los calabozos de la Jefatura Superior de Policía de San Francisco, donde despues de interrogatorios de varios grados que iban canalizando su presión, el Hombre Misterioso confesó de pleno, poniendo en manos del Inspector Stanford y el Detective Tim Parker, la clave de aquel misterio... Fué fácil entonces obligar a dos de las mujeres detenidas, a confesar su intervención más o menos directa... Genoveva fué la única que obstinada y con una voluntad digna de mejor causa, continuó sin hablar hasta el ~~ultimo~~ momento.... En el despacho del Inspector Stanford, el Hombre Misterioso fué enfrentado con la viuda de Garvey, con Luisa Loren y con Genovva.... El Sargento Lenox con varios agentes de Policía, escuchaban a los detenidos, haciendoles comprender que cualquier movimiento suyo imprudente, hubiera sido estéril por estar

los detenidos desarmados y todos los Policias provistos de sus pistolas.

Stanford.- Bueno, pues ya son inútiles las evasivas porque como ya han oido ustedes por el Atestado que mi secretario leyó, tenemos perfectamente aclarado el asunto.

Detective.- Insiste usted, Genoveva, en su mutismo?

Viuda.- Es inútil que pregunten ustedes a esta mujer... Genoveva no hablará, la conozco demasiado.

Hija.- (Lorando) No, no hablará porque Genoveva, a pesar de su ignorancia, tiene una visión clara de las cosas y como sabe lo que les espera tanto a ella, como a....

Detective.- Hector, tienes alguna noticia de...

Stanford.- Pronto la tendremos.

Detective.- Entonces, señora, vamos a concretar. Usted siempre fué muy ambiciosa?

Viuda.- ¿Y qué puede ser una mujer en los tiempos modernos y en este país nuestro donde el prestigio se valoriza por el dinero que se maneja? Yo vi en mi casa, muchas tristezas, muchas amarguras, muchas miserias... Yo he presenciado, cuando era una criatura, la desesperación de mi padre por no poder satisfacer las necesidades del hogar, como él deseaba... Yo he visto muchas veces llorar a mi madre y siempre la causa de todas las dedichas de la casa de mis padres, fué la falta de dinero.

Hija.- También sucedió en la casa de mis padres lo mismo; yo recuerdo cuando era una niña, que mamá, ~~que~~ Yo no lloraba, yo no me desesperaba, pero maldecía el Destino, la Suerte la Adversidad, que se negaba a proporcionarme los medios de fortuna que a otros seres menos cultos,

menos inteligentes que yo prodigaba a manos llenas... Por eso cuando en mi matrimonio con Loren volvieron a repetirse las mismas escenas que yo había presenciado en casa de mis padres, no quise que mi hija sufriera lo que yo había sufrido y me propuse conquistar la fortuna por cuantos me-

dios pudiese... Como un tirador que con su arma fija una puntería, yo apunté a Garvey para casarme con él, comprendiendo que era el instrumento ~~xxx~~ ^{de} mi ambición ... Me fué fácil seducirlo, obsesionarlo y obligarle a casarse conmigo después de haberme divorciado....

Detective.-Tenemos perfectamente localizado el proceso de su matrimonio con Garvey. Vamos al hecho.

Hija.- Claro mamá, no perdamos tiempo... Si ya sabemos lo que a todos nos espera.

Viuda.- Mientras la mina de oro de Garvey produjo metal, todo marchaba perfectamente... los negocios de mi segundo marido, apoyados en la fuente principal de ingresos que eran los filones de oro de la mina, prosperaban, pero un dia Garvey me dió la noticia de que la mina se había agotado ^{sus} y le atacó una especie de neurastenia que le hizo abandonar otros asuntos hasta el extremo de amenazarnos una ruina fulminante que a mí me espantó.

Hija.- Y fué entonces cuando mi tío, el hermano de mi padre, ingeniero de minas, aconsejó a mamá.....

Viuda.- El hermano de mi primer marido, un hombre muy hábil, pero sin escrúpulos, me aconsejó asociarme con él clandestinamente. El aseguraba que una mina que había producido oro en la forma que estaba produciendo la de Garvey, hasta que se dijo que se había agotado, no podía haberse agotado totalmente y de acuerdo conmigo, el hermano de mi primer marido, exploró la mina, encontró un magnífico filón y desde entonces con el capital que yo proporcioné a mi socio....

Hija.- Capital que mamá obtuvo de Garvey...

Detective.- También sabemos perfectamente de que manera usted, desplegando todas sus artes femeninas, consiguió cantidades de la fortuna de Garvey que unas veces él ignoró y otras le entregaba aunque a disgusto, cantidades que usted destinaba a las exploraciones clandestinas que su cuñado hizo

en la mina de su esposo.

Stanford.- Concretemos. Usted clandestinamente, en unión del hermano de su primer marido, ha estado extrayendo oro de la mina del señor Garvey y ese oro se vendía en el mercado negro ... mientras el señor Garvey creía que su mina estaba agotada y cerrada.

Hija.- Pero yo, indiscretamente, un dia en una de las discusiones que tuve con el señor Garvey, le revelé la verdad, sin quererlo.

Viuda.- Y entonces, Garvey hizo averiguaciones, se enteró de lo que sucedía ...

Detective.- Y tuvieron ustedes escenas violentas, lo sé. Garvey estorbaba y usted decidió eliminarlo.

Viuda.- No fui yo, fue mi cuñado, el ingeniero... quien insinuó la conveniencia de que Garvey desapareciese para poder continuar la explotación del filón de oro que nos estaba ~~nos~~ enriqueciendo.

Hija.- Y como yo lloraba continuamente y mi madre se desesperaba..

Detective.- Genoveva que siempre ha sido como un perro fiel, para la familia, por la rama femenina, se entiende porque a Garvey le odiaba, se creyó en el deber de demostrar su adhesión ... Ya ve usted, Genoveva que estamos perfectamente enterados de lo que ha sucedido. De modo que puede usted hablar.

Viuda.- Genoveva no hablará, la conozco.

(Golpes dados en la puerta)

Stanford.- Ya está aquí la persona que faltaba.

(Se oyen sollozos que explotan)

Detective.- Gracias a Dios que podemos observar en Genoveva una reacción. No ha hablado hasta ahora desde que comenzamos a interrogarla y ahora tampoco quiere hablar ~~por lo visto, pero~~ al menos llora.

Viuda.- Es inutil, Genoveva que te desesperes.. En la Vida cuando

se juega es para ganar, pero hay que estar prevenidos siempre para perder y hay que saber perder.

Hija.- Es que todo el mundo, madre, no tiene tu entereza.

Detec.- Bueno, no cabe duda que al verle a usted, se comprende que el golpe que recibió Garvey fuese mortal... Su contextura herculea, le permitió asestarle el golpe con el martillo que llevaba preparado y que manchado de sangre volvió usted a sacar del Palacio de Garvey sin que nadie lo viera.

Viuda.- Que conste que yo no le he ordenado el crimen.

Hija.- Y que conste que yo no sabía que el crimen iba a cometerse.

Detect.- Quiere usted confesar su participación en el hecho?

Minero.- Yo trabajaba en las minas del señor Garvey a donde me coloqué por recomendación de mi madre.

Viuda.- Genoveva cuando yo me casé con Garvey me pidió que mi segundo marido colocase en la mina a su hijo, lo que me fué muy fácil conseguir de Garvey.

Detect.- Siga usted...

Minero.- Yo he obedecido a mi madre, siempre en todo lo que me ha ordenado.

Detect.- Y le ordenó a usted que matara a Garvey?

Minero.- No me lo ordenó, pero llorando mucho me dijo que su señora y la señorita estaban desesperadas porque Garvey era el obstáculo de su felicidad y como yo veía llorar a mi madre, comprendí que era necesario eliminar el obstáculo y me llevé a previsión un martillo de la mina y le di el martillazo en la cabeza y en paz.

Detect.- ¿Cómo pudo usted entrar y salir en el palacio de Garvey para cometer el crimen.

Minero.- Yo iba muchas veces a visitar a mi madre.. Entraba por la puerta de servicio... a nadie le extrañaba.

Detect.- Y el dia del crimen, le vio a usted alguien entrar o salir de palacio?

Minero.- Me vió la señorita Luisa.

Luisa.- (Llorando) Si, es verdad, yo lo vi, pero nunca pensé que cometiera el crimen y mataría a Garvey.

Detect.- ¿Y como pudo usted entrar al despacho de Garvey para asesinarle?

Minero.- Cuando yo en la habitación de mi madre esperaba el momento, mi madre como saca de llaves de la casa, entró al despacho y le dijo que yo había llegado de la mina para contarle la verdad sobre el nuevo filón que se estaba explotando y como el amo quería saber detalles de lo que se había hecho, para poder saber, desconfiado, me hizo entrar en su despacho.

Detect.- Le acompañó su madre hasta el despacho?

Minero.- Claro que me acompañó, ¿cómo iba yo a entrar solo? Entonces cerré la puerta, le di el golpe y salí, volví con mi madre a su habitación y otra vez por la puerta del servicio, me marché a la mina... Pero mi madre no es culpable, todo lo ha hecho por cariño a su señora y a la señorita Luisa y como yo soy su hijo, pues...

Viuda.- ¿Ustedes comprenden ahora porque Genoveva no ha querido nunca hablar? Se trataba de su hijo.

Detect.- Su mutismo no la salva y como la actitud de ustedes dos tampoco les evita las penas que han de corresponderles....

Stanif.- Sargento Lenox, baje usted al calabozo a este hombre, incomunicado.

Minero.- Adiós madre, creo que ya no nos volveremos a ver, pero morir en el fondo de una mina, aplastado por una galería que se derrumba o en la silla eléctrica, da lo mismo... se muere de todas maneras.

(Se oyen sollozos)

Detect.- Estas tres mujeres también pueden volver a sus calabozos. Este asunto ya está aclarado. Ahora ~~seguirán~~ la Justicia aplicará a cada culpable la pena que se haya ganado según su intervención en el crimen.

Viuda.- Hemos ganado y hemos perdido.

Hija.- (Llorando) Tu tienes la culpa, madre.

Viuda.- Cuando se pierde, nos echamos siempre la culpa unos a otros y cuando se gana, unos a otros nos elogiamos.

Minero.- Bueno, como de todas maneras hay que morir, morir más tarde o más temprano, da lo mismo... Adios madre...

(Se oyen sollozos)

Genoveva.- (A flor de labios, entre sollozos) Hijo mio, perdoname...
Adios, hijo mio...

(Ruido de puerta que se abre y se cierra)

Detect.- Bueno, Hector, este asunto ha terminado.

Stanf.- A pesar de la costumbre que tenemos de tratar estas cuestiones, a veces siente uno lástima de ciertos seres que obran con inconsciencia.

Detect.- Si, quizás la inconsciencia es un atenuante, pero seria muy cómodo para todos los delincuentes el probar que siempre obraron con inconsciencia, ¿qué mérito tendría el Bien si la inconsciencia protegía a al mal por rutina y por costumbre? En fin, el filón de oro de la mina de Garvey, ha sido desdichadamente, un filón de sangre.

G O N G

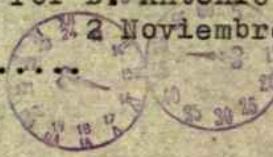
Animador.- Y así termina la novela titulada: EL FILÓN DE SANGRE. El próximo jueves a la misma hora, radiaremos la novela titulada "EL MUERTO RESUCITADO".

D I S T I N T I V O

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

2 Noviembre 1944



GALERÍAS AUGUSTA:

Barbata expone, en Galerías Augusta, una colección de 29 pinturas: Paisajes, flores, bodegones y tres estudios de figura.

Dos años hace que no había exhibido, Barbata, su obra al público. Desde su última exposición a la actual, su obra ha progresado muchísimo, particularmente en los paisajes y los bodegones, en ambos géneros tiene expuestos lienzos muy apreciables por su complejidad, como son: "El río", "Atardecer", "Pájaros", "Contraluz" y "Remanso", los cuales poseen mucha ambientación, ajustado establecimiento de términos, calidades y ejecutados con mucha seguridad. De los bodegones se destaca el titulado: "Caza y pesca", el cual tiene la misma complejidad que los paisajes citados. En la figura, si bien se nota menos seguridad que en los paisajes y los bodegones y guarda este género todavía algunos secretos para el pintor, nótase, no obstante, el esfuerzo realizado por Barbata, para salir airoso con ella. "Añoranza", a pesar de la falta de concreción estructural, resulta muy sentida y el retrato de la madre del autor lo mismo que su auto-retrato, demuestran claramente que sí persiste estudiando como lo hace ahora, muy pronto sus figuras estarán a la altura de los paisajes y los bodegones.

SALA PONS LLOBERT:

Mucha honradez hay en las pinturas que Ulises Traver expone esta quincena en Galerías Pons Llobet. La mayoría son bodegones, en los cuales se nota por parte del pintor, la preocupación por ~~captar las calidades de los~~ captar las calidades de los elementos que le han servido para componerlos. En muchos de ellos lo ha conseguido, y además de las calidades citadas, resultan bien ambientados y los objetos tienen relieve. Es también muy digno de elogio, por la limpieza de color, la ambientación y la ajustada relación de valores, el cuadro titulado: "Interior".

CASA DEL LIBRO:

Mucho ha progresado Carretero Gomis desde su última exposición. El esfuerzo realizado por el pintor no nos pasa inadvertido. La mayoría de sus lienzos están resueltos con mucha espontaneidad, bien ambientados y ~~luminosos~~ luminosos, y si procurara Carretero Gomis, concretar más la parte estructural, su obra sería doblemente estimable, ya que habría en ella mayor complejidad. No hay duda, que si este pintor sigue estudiando como lo hace ahora, se dará cuenta de la parte en que flaquea su obra, y se corregirá. Estoy seguro que en sucesivas exposiciones será esta más compleja.

Es Carretero Gomis un pintor que nos guarda todavía muchas sorpresas.

SALA BÚSQUETS:

Roig Veritat llena esta quincena la Sala Busquets con una colección de 32 pinturas. Todas ellas están ejecutadas con mucho entusiasmo y buena voluntad. En la mayoría ha conseguido elo-

giables finezas de color; no obstante, peca, el pintor, de una excesiva producción. Si procurara que sus cuadros reunieran mayor número de cualidades que la sola de color, resultarían, estos, beneficiados. El establecimiento de términos y la concreción ~~á~~ estructural resultan todavía de mucha vaguedad.

SALA ROVIRA:

Con el título de: "Barcelona típica", presenta el pintor G. Sainz, en Sala Rovira, una colección de óleos y acuarelas. La mayoría de los temas son plazas y calles de la Barcelona ochocentista. Estos asuntos tan prodigados, de unos años a esta parte, por nuestros pintores, han ofrecido a G. Sainz armonías de grises que con mucho acierto ha sabido trasladar al lienzo y al papel; siendo, además, sus cuadros, ejecutados con mucha simplicidad y destreza.

Tiene también expuestos varios asuntos de figura, pintados con la misma sensibilidad y destreza que las plazas y calles citadas; no obstante no tanse en los cuadros de este género exageradas proporciones.

GALERÍAS ARGOS:

R. Cortés exhibe en Galerías Argos una estimable colección de pinturas; paisajes, marinas y figurativas ^{forman el conjunto:} estas últimas están resueltas con mucha espontaneidad y en los rostros ha conseguido una viva expresión. No obstante, sería indiscutiblemente de mayor solidez si la concreción estructural fuera más precisa. Pero en donde ha hallado R. Cortés su expresión más afortunada es en las marinas. Hay algunas, como: "Port-lligat", "Balandros" y "Amanecer" - esta última, sin duda - la mejor, que reúnen una serie de ~~cualidades~~ como: simplicidad de ejecución, establecimiento de términos, armonía de color y visión de conjunto.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 2 Noviembre 1944



BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SAVIN

Manuel Tamayo y Baus.

Para la poesía lírica o la épica, basta con la poesía, es decir, talento, imaginación y sensibilidad. El que piensa alto, siente hondo y habla claro, ya es poeta lírico o épico. Para la novela, se necesita el talento, la imaginación y la sensibilidad, más el conocimiento de la vida. Salvo el florido y oculto rincón de la novela fantástica -pocas veces cultivado con acierto-, el campo de la verdadera novela está reservado para el hombre que ha vivido intensamente, que ha pasado por muy variadas situaciones reales, como actor o como espectador, y sabe luego combinarlas y ensartarlas en un argumento interesante esmaltándolas de pensamientos o imágenes. Para la literatura dramática se requieren todas estas condiciones, más el conocimiento de la mecánica del teatro. Bien así como para pintar y construir una buena decoración teatral se necesita ser un buen pintor, y, ad más, conocer el juego de luces del escenario y las combinaciones de la maquinaria teatral. Tan cierto es esto, tal importancia tiene este conocimiento mecánico de la literatura dramática, que hay escritor famoso harto de triunfos, con ser medianamente artista, no más porque conoce esto que llamamos resortes teatrales, y sabe sorprender al público, y buscar contrastes de caracteres y situaciones, y pintar con una frase a un personaje y terminar un acto con unas palabras que llegan al alma del público y arrancan un aplauso que salva la obra, como -por mala comparación- salva un buen descabellito al primer intento la mala faena de un matador de toros que quizás no maneja bien la muleta, ni se pasa de valiente; pero conoce perfectamente el punto en que, como dicen, tiene la muerte el toro.

Pues aquí tenemos a Manuel Tamayo. De su talento y fina sensibilidad da testimonio cualquiera escena de sus comedias o dramas. Narraremos ahora, ligadamente, su vida para que se vea cómo en ella encontró todo lo que necesitaba para ser un magnífico autor dramático. Nació en Madrid, el 16 de septiembre de 1829. Era hijo de dos grandes actores, don José Tamayo y Doña Joaquina Baus. Su hermano Victorino también fué actor. A él dedicó Manuel su mejor obra: "Un drama nuevo", y en la dedicatoria dice: "Al señor don Victoriano Tamayo y Baus, por quien el público de Madrid es amigo de Yorick". Este Yorick es el protagonista de la obra, papel que el don Victoriano representó, en compañía de Teodora Lamadrid y Emilio Vario. (No despiertan en vosotros cierta compasiva tristeza estos artistas del teatro que alcanzaron la gloria en

su tiempo y de los que sólo queda el nombre glorioso, como flotando en el aire, sin una huella de su trabajo artístico?)

Cuando era niño aún, hizo porción de traducciones y arreglos de obras dramáticas extranjeras, que sus padres representaban. Así, al mismo tiempo que vivía entre bastidores, se empapaba en el arte dramático al hacer el menudo y detenido análisis que la traducción o refundición suponen.

Durante su permanencia en Granada se hizo amigo de tres eruditos: don Aurelio y don Luis Fernández Guerra y don Manuel Cañete. Adviértase que con todo el realismo de su arte, Tamayo fué un hombre cuya cultura le llevó a la dirección de la Biblioteca de San Isidro, después a la de la Nacional, y, por último, a la Academia de la Lengua. Digamos, porque es una pincelada de su carácter, que ~~el~~ discurso de ingreso en esta Academia -leído en 1858, o sea cuando el autor tenía 29 años- llevaba por título "De la verdad como fuente de belleza en la literatura dramática".

Se casó Tamayo, cuando sólo tenía 20 años, con doña Emilia Márquez, sobrina del gran trágico Isidoro, el genial y desgraciado actor, que murió en Granada, desterrado y loco. Vemos, pues, que toda su vida transcurrió alrededor, literaria y físicamente del teatro. Era hombre modesto. Firmó muchas de sus obras con los seudónimos de Joaquín Estebáñez y Fulano de Tal.

En 1836 estrenó su drama Lances de honor, contra el duelo, y esta obra levantó una exagerada e irracional campaña, por ser opuesta a la falsa, romántica y teatral tendencia de la época, campaña que aprovecharon enemigos y envidiosos de Tamayo para hundirle. Parece mentira; pero así fué. Y si estos enemigos contaron con la dignidad y la sensibilidad casi infantil del modesto genio, su acierto fué completo. Lograron que su nombre desapareciera de los carteles, y poco después Tamayo se retiraba del teatro para siempre. Desde el año 1870, en que esta desgracia ocurrió, hasta el de 1898 en que Tamayo pasó a un mundo mejor y más justo, pesaron veintiocho años. Veintiocho años perdidos para la literatura dramática española, que bien podía esperar cosas grandes del escritor que en "Un drama Nuevo" había llegado a honrarse con las más grandes figuras del arte dramático universal.

Escribió primeramente Tamayo, celiendo al gusto de la época, dos dramas románticos: El cinco de mayo y Ángela. Este último es un arreglo del drama de Schiller Cábalas y amor, superior en algunos aspectos al original.

Tres dramas históricos escribió también: Juana de Arco, en verso; La Rica-hembra, en colaboración con don Aureliano Fernández Guerra, drama de corte

clásico, en que la protagonista se casa con un hombre a quien odiaba y que le hadado una bofetada, para que no pueda decirse "que quien no fué su marido - puso en su rostro la mano", y Locura de amor, el drama de doña Juana, en el que Tamayo llega en su inspiración, a adivinar hechos que estudios históricos posteriores han confirmado.

Compuso asimismo una tragedia histórica, titulada Virginia, que según Qintana, es la primera tragedia española.

Además de ya citado Lances de Honor y otras de menos importancia, escribió la comedia Los hombres de bien, obra de choque, como aquélla y que con la misma contribuyó a la retirada de Tamayo. En esta comedia se percibe muy bien el dominio que de su arte había adquirido Tamayo. A pesar de lo inverosímil del argumento, se ve claramente en su lectura cómo aquéllos personajes se tenían ~~sólo~~ en pie, y cómo el auditorio tenía que recibir la impresión de hallarse ante un momento de la vida real. Por eso quizás dolió tanto el ataque contra la tolerancia que los que a sí mismos se llaman hombres de bien tienen para seres desprendidos con los que aquéllos no se atrevan a luchar.

Pero la obra capital, incomparable aun con las otras del mismo autor, es la titulada "Un drama nuevo", que se siguió representando durante mucho tiempo y que hoy está injustamente olvidada, a pesar de que su representación, en estos momentos de debilidad del teatro, tendría asegurado el triunfo.

Se conoce que Tamayo había estudiado mucho a Shakespeare y que su alma no andaba lejos de la de éste. Aparte la fuerza de la trama y la solidez de los caracteres, es que hasta en el estilo del diálogo se ve la analogía con el gran dramaturgo inglés. Así como bajo el cielo del mediodía todas las sombras toman un tinte azulado, así como junto al mar todas las sombras toman un tinte verdoso, así todo escritor que se acerca a Shakespeare sigue escribiendo en un estilo que tiene la energía del idioma inglés y la forma cincelada del pensamiento del insigne poeta dramático. El castellano de los traductores de Shakespeare se distingue siempre del que usan en las demás obras. Y el mejor elogio que de "Un drama nuevo" puede hacerse es decir que si su autor hubiese tenido el capricho de darlo como traducción del gran trágico nadie se habría llamado a engaño. Oídas cómo pinta a su amante sus terrores la esposa infiel:

"Cabe en lo posible contar los momentos de un día; no los dolores y zozobras que yo durante un día padezco. Si alguien me mira, digo: ese lo sabe.

Si alguien se acerca a mi marido, digo: ese va a contárselo. En todo semblante se me figura descubrir gesto amenazador; amenazadora retumba en mi pecho la palabra más inocente. Me da miedo la luz: temo que haga ver mi conciencia. La oscuridad me espanta: mi conciencia en medio de las tinieblas parece más tenebrosa. A veces juraría sentir en el rostro la señal de mi delito; quiero tocarla con la mano, y a penas logro que desaparezca la tenaz ilusión mirándome a un espejo... La hora bendecida del que necesita descanso llega para mí con nuevos horrores. Ay, que, si duermo, quizás sueñe con él; quizás se escape de mis labios su nombre, quizás diga a voces que le amo. Y si al fin duermo a pesar mío, entonces ~~xxxxx~~ soy más desdichada, porque los vagos temores de la vigilia toman durante el sueño cuerpo de realidad espantosa. Y otra vez es de día; y a la amargura de ayer, que parecía insuperable, excede siempre la de hoy, y a la amargura de hoy, que raya en lo infinito, excede siempre la de la mañana...? Vienes? Qué susto, qué desear que te vayas? Te vas? Qué angustia, qué desear que vuelvas? Y vuelves, y cuando, como ahora, hablo contigo, me parece que mis palabras suenan tanto, que pueden oírse en todas partes; el vuelo de un insecto me deja sin gota de sangre en las venas; creo que donde quiera hay oídos que escuchan, ojos que miran, y no sé hacia dónde volver los míos...".

Creo que desde "La Celestina" acá no ha expresado nunca la prosa castellana un estado de ánimo con tanta sencillez y energía.

Gran Río Larrañeta

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

CONCURSO RADIOFONICO

ORIGINAL Y ANIMADO POR ADELARDO FERNANDEZ ARIAS

" EL DUENDE DE LA COLEGIATA "



PRIMERA EMISION



LA MANZANA DE LA DISCORDIA

DISTINTIVO

CONG

(Música de fondo)

Animador.- Hoy, que es dia de Difuntos, vamos a hablar de cosas inmortales; porque es inmortal todo lo que deja una huella en el espíritu y perdura a través del tiempo. Hablemos un poco de Mitología, de Mitología griega, de aquella Mitología griega, que genios inmortales como Homero, glosaron para reforzarla. La Iliada y la Odissea son inmortales, como es inmortal el Quijote de nuestro Cervantes, como es inmortal el Paraíso Perdido de Milton. Que no solamente los dioses de la antiguedad son inmortales. Ha habido genios en la tierra, inmortales también.

Pero volvamos a la Mitología griega y de la Mitología griega, cojamos un sector. Aquel enjambre de dioses, heroes, colosos; toda la amalgama de encarnaciones diversas que simbolizan pasiones, sentimientos, ideas y voluntad forman en la Mitología griega un conjunto abigarrado de estampas clásicas interesantísimas que con la perspectiva de los siglos, adquieren un sabor artístico muy digno de observar para ser aplicado en fragmentos, en los instantes de nuestra vida actual, si así lo creemos conveniente. Y eso vamos a hacer ahora.

En aquel Olimpo donde los doce dioses mayores de la Grecia habitaban, como morada inaccesible, en aquella montaña imponente de montaña de líneas puras y sobrias y que era la cima más alta de cuantas festonean los horizontes recortados de la

Hélade, vivia Zeus, como rey supremo y señor del mundo, padre común de los dioses y de los hombres y soberano en el Empireo. disponía del Ejército de nubes y manifestaba en el cielo su grandeza, ya bienhechora, ya terrible. Del cielo, en efecto, parece que descienden nuestras esperanzas y nuestras zozobras. Zeus tambien en la Mitología griega, se le conoce con el nombre de Jupiter.

Tres diosas se disputaban en el Olimpo el poder, el dominio, la influencia sobre Zeus. Una, Athena, conocida tambien con el nombre de Minerva, era hija de Metis o la Sabiduría. Otra diosa, llamada Hera y tambien Juno, hija primogenita de Cronos, celosa y terrible promovía en el Olimpo escenas violentas, cuando su poder, su soberbia y su voluntad, encontraban algún obstáculo. Y por fin, Afrodita, conocida tambien con el nombre de Venus, la más bella de las diosas, reina tambien de la belleza del mundo, era la diosa de la dulce sonrisa y nació de la espuma de las olas. Dice la leyenda que apareció blanca y pura como alba sobre mar argentado en la costa esplendente de Chipre. El soplo húmedo del céfiro, había empujado sobre las olas murmurantes, la nacarada concha que contenía la diosa y que al acercarse a la playa, surgió al abrirse las dos valvas inmensas de la concha que la cobijaba. Al caminar por la arena nacían flores bajo sus pies delicados. Aquellas tres diosas se disputaban el cetro supremo del Olimpo. En su derredor las musas, las tres gracias o Charitas, las Heras y todas las ninfas, danzaban y cantaban en torno de ellas.

Vivía tambien en el Olimpo, la diosa llamada Kris, hija de la Nube y madre de los combates, de la querella, de la muerte, del hambre y de la miseria. Se la conocía tambien con el nombre de la Discordia. Era una diosa maléfica, causante de las guerras, que dividían los pueblos, de las disputas, surgidas en la amistad y en la familia. Hermana de Marte, disfrutaba con fruición ante los cataclismos. Zeus arrojó a la Discordia del cielo, a causa de las disensiones que allí provocaba y la diosa negativa, deseando vengarse de aquella decisión que la humillaba, aprovechó un festín magnífico de los dioses, celebrado con motivo de las bodas de Peleo y Tetis, para

infiltrarse clandestinamente en el Olimpo y arrojando sobre la mesa de los invitados una manzana de oro, arrancada en el jardín de las Hespérides, procuró que la manzana quedase cerca de las tres diosas que se disputaban el dominio del cielo mitológico. La diosa Hera la cogió, observando que en la manzana había una inscripción expresando: "Para la más hermosa". Las diosas Athena y Afrodita reclamaron la manzana ~~porque~~ cada una de las tres diosas creyeron que aquella manzana iba dedicada a ella; vociferaron, disputaron y por último, pidieron el arbitraje de Zeus. Era delicado el asunto y el soberano de los dioses, para no comprometerse ante aquellas tres divinidades que admiraba por igual, exclamó:

- Como yo no puedo juzgaros, vais a bajar a la tierra y allí en el monte Ida, encontrareis al bello pastor Paris, paciendo un gran rebaño y a quien yo escojo para que os juzgue, asegurandoos, que me someteré a su sabiduría.

Después Zeus llamó al dios Hermes o Mercurio, el de las alas sandalias, hijo del propio Zeus y de la ninfa de las lluvias Maia, el mensajero celeste que nació en Arcadia y le dijo:

- Hermes, toma esta manzana, desciende al Ida con las tres diosas y di al bello pastor: "Paris, Zeus te ordena que digas cuál es la más hermosa de estas tres soberanas y que entregues esta manzana a aquella cuya belleza a tu juicio, la haya ganado".

Descendió Hermes, seguido de Hera, Afrodita y Athena, a las cimas pobladas de arbolado en la santa montaña. Encontraron a Paris, cayado en brazo, guardando sus ovejas y Hermes le explicó el mensaje divino que llevaba.

Paris, era hijo de Priamo y de Hécuba, reyes de Troya. Antes de que Paris naciera, su madre soñó que daba a luz una antorcha encendida que destruía la ciudad de Troya. Los adivinos interpretaron aquel sueño diciendo que el hijo que naciera, habría de causar la ruina de su Patria y entonces, por consejo de los adivinos, se entregó el recién nacido a un servidor para que lo sacara al campo y le matase. Pero el servidor, tuvo piedad de aquella criatura inocente

y en vez de sacrificarla, la abandonó en el monte Ida, donde una osa lo amamantó unos días. Unos pastores lo encontraron y con ellos creció, dedicándose a guardar rebaños. Se distinguió Paris por su fuerza y su belleza; se le dió el sobrenombre de Alejandro porque defendía al ganado y perseguía a los ladrones. En Troya se celebraron unos festijos fúnebres para conmemorar la muerte de Paris. Uno de los hijos de Priamo, hermano del pastor, saliendo al campo, robó un toro de los ganados que Paris guardaba para ofrendárselo al vencedor de aquellos juegos fúnebres, que en Troya se habían de celebrar. Paris siguiendo al ladrón del toro, penetró en Troya, tomó parte en aquellos juegos y venció a todos los concurrentes. Su hermano quiso atravesarlo con su espada, pero él entonces, descubrió el origen de su nacimiento y Priamo le acogió con alegría.

Pero volvamos al momento en que Paris apacentando sus rebaños se sorprendió ante las palabras de Hermes. Paris tomó la manzana de oro y mirando a las tres diosas se quedó absorto sin saber a cual de las tres entregársela. Vacilante y avergonzado ante tanto esplendor, no sabía a cual de las tres diosas otorgar el premio glorioso de la belleza.

Deseó Paris observar una a una y aisladamente a las tres diosas para estudiar bien y reflexionar seriamente a quien había de otorgarle el premio, entregándole la manzana de oro. La diosa Hera ofreció a Paris que si la elegía, le daría el poder y las riquezas y la soberanía de Asia. La diosa Athena cuando le tocó su turno, encontrándose a solas con Paris, le ofreció la gloria y la sabiduría. Afrodita que fué la última diosa estudiada por Paris, sonriéndole dulcemente le dije:

- ¿De qué te sirven el poder y las riquezas, la gloria y la sabiduría sin la belleza y el amor? Hay en el mundo una mujer, la más bella de todas y se llama Helena "la Bella Helena"; es el prototipo de las mujeres bellas y encarna todo el amor. Si tu me eliges a mí, yo te prometo el amor de "la bella Helena".

No define la leyenda de una manera definitiva, el acto de Paris que al entregarle la manzana de oro a la bella diosa Afrodita, decidió aquel juicio mitológico ¿Habrá sobornado Afrodita al bello

pastor de Troya? Los comentaristas no se atreven a afirmarlo, pero Afrodita volvió al Olimpo con la manzana de oro que la Discordia arrojó ala mesa del festín de los dioses. Las otras dos diosas, Hera y Athena, no se resignaron y desde entonces, aprovechando todo el proceso que siguió al momento del juicio de Paris, intervinieron para vengarse del bello pastor y al raptar Paris a Helena, Menelao, rey de Esparta, provocó la guerra de Troya que tan funestas consecuencias para los troyanos tuvo.

ya
No nos interesa analizar los episodios retóricos que el rapto de Helena, las guerras de Troya y la muerte de Paris, constituyen cantos maravillosos de la Iliada. Fijémonos en el episodio el juicio de Paris que ha sido inmortalizado por artistas célebres que legaron sus cuadros a los museos. En la Galería Real de Dresde y en el Museo del Prado hay cuadros de Rubens y en el Louvre de Paris el Tiziano, dejó a la posteridad la expresión de aquel juicio de Paris, magnífico e inmortal.

modifi-
Ese episodio mitológico ha inspirado precisamente, ~~enmarcándose~~ cuando su procedimiento al modernizarlo, para ofrecerlo a nuestro público, el que creemos que será interesante Concurso Radiofónico, que a partir del jueves próximo a esta misma hora, comenzará a desarrollarse en los Estudios de Radio Barcelona, bajo los auspicios de la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON.

Quienes conocen la casa JUAN BARANGE, saben que sus productos y las personas que al frente de dicha entidad siempre estuvieron, se han distinguido por su corrección, por su deseo de rodear su industria de un ambiente correcto, elegante, distinguido, señorial, puede decirse. Por esa razón la casa JUAN BARANGE, deseosa de que se fomente entre el público la corrección de lenguaje, la estilización de argumentos, el culto a la belleza, el arte de la galantería y el deseo de superarse a sí mismo, que debe ser siempre uno de los incentivos de toda persona culta, ha querido patrocinar este concurso, titulado: "LA MANZANA DE LA DISCORDIA" precisamente para demostrar que

en un caso parecido al que se encontró el troyano Paris ante las tres diosas olímpicas, el ingenio humano, la galantería personal la civilización y el ambiente moderno de cultura, convierte la intención aviesa de la diosa Discordia en armonía dulce y simpática, gracias a un pequeño esfuerzo de la voluntad.

Este Concurso va a tener la originalidad de no ser el público con sus votos, como hasta ahora es costumbre realizar, en Concursos similares, quienes otorguen los premios a los concursantes que los obtengan, sino los propios concursantes han de ser los que otorgarán en cada Emisión dos premios cada uno de Cien pesetas, es decir que en cada Emisión, todos los jueves habrá un concursante femenino y un concursante masculino que ganarán Cien pesetas cada uno. ¿Cómo? Con una gran facilidad. Bastará inscribirse y presentarse en el momento de nuestras Emisiones por orden de inscripción. Sorteados los concursantes presentes en cada Emisión, un concursante masculino, como el troyano Paris, elegirá ante el público que asista a nuestras Emisiones, a una de las tres concursantes femeninas, que como las diosas mitológicas, por sorteo seguro se presentarán junto al micrófono, ante su juez, que decidirá cual de las tres diosas terrestres en esta ocasión, ha de llevarse a su casa, después de que la Emisión ha terminado, el sobre con Cien pesetas que la CASA JUAN BARANGE les ofrece. Y después, por el mismo procedimiento de sorteo, a la inversa y falseando la Mitología, pero ajustándonos a una idea de justicia muy lógica, tres concursantes masculinos se presentarán junto al micrófono ante la concursante femenina que la suerte designó, para que ella, a su vez, como una pastorcilla de Egloga mitológica, elija cual de los tres dioses terrestres en esta ocasión habrá de llevarse a su casa, a Emisión concluida, el otro sobre que, también con Cien pesetas la CASA JUAN BARANGE destina como premio en cada Emisión.

Los detalles y las bases del Concurso podrán los radioyentes

que me escuchan, obtenerlos o bien en Radio Barcelona o en la casa JUAN BARANGE o en las perfumerías y establecimientos numerosos que expenden productos de la casa JUAN BARANGE y que tendrán impresos aclarando las particularidades de este concurso.

Esperamos que entre los radicoyentes que me escuchan exista un núcleo numeroso de concursantes, que se asegurarán a inscribirse en nuestras oficinas de Radio Barcelona, entre una y dos y entre siete y ocho de la tarde, por orden riguroso de inscripción que ha de colgarles ante el micrófono para proporcionarles por tres veces la ocasión de ganar el premio de cien pesetas, que en cada emisión pueden ganar una dama y un caballero, gracias a la galantería de la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON y que con objeto de evitar la discordia creada por la decisión del troyano Paris ante las diosas mitológicas, conseqüirá a los concursantes que no ~~quieren~~ obtengan premio inmediatamente, con un lote de sus jabones magníficos.

Aclarados estos puntos básicos, para que los radicoyentes comprendan la importancia de este concurso, que ha de interesar a todo el mundo, por su originalidad y por las consecuencias naturales, lógicas, correctísimas, elegantes y cultas que han de surgir, en su desarrollo, invitamos a los que aspiren a los premios que ofrece la casa JUAN BARANGE, a que a partir de mañana, acudan a las oficinas de Radio Barcelona, para inscribirse y quienes no se inscriban, no dejen de escucharnos el jueves próximo a esta misma hora porque empezarán los dobles juicios de Paris ante las diosas y los de las diosas ante los grupos de pastores troyanos redivivos y transfigurados en concursantes masculinos, estando seguros de que todos nuestros radicoyentes aprobarán la intención y el deseo de superación estilizada y anhelo de cultura y galantería, corrección que han inspirado el episodio de LA MANZANA DE LA DISCORDIA mitológica para que se plantease este concurso que patrocina la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de

de los exquisitos jabones HAMILTON.

Por lo tanto, radicuentes, me despido de ustedes hasta el próximo jueves, a la misma hora.

DON JUAN TENORIO

Cada año, cuando termina Octubre y Noviembre está al llegar, los escenarios españoles se llenan con los ripios sonoros y ampollosos del drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio".

El Tenorio, con su facha de espadachín y juerguista, conquistador infatigable de virtudes poco firmes, es en la forma un ente enteramente superado y que no es fácil vuelva a caminar en la vida actual, pues hoy, en lugar de éxitos fáciles, cosecharía el ridículo más espantoso en todas las salidas.

Pero en el fondo, el Don Juan, que lleva como una maldición el no poder amar nunca con amor verdaderamente sentido, sigue abundando entre nosotros.

Son infinitos los hombres de hoy que no consiguen enamorarse y tan sólo logran cuando más sentir afectos pasajeros y caprichos más o menos vehementes, para conseguir los cuales apelan a todos los medios a su alcance y cuando consiguen el fin perseguido, como émulos del Don Juan eterno, se apresuran a substituirla con otra que correrá irremediablemente la misma suerte.

Quizá esto se debe el éxito cada día creciente que alcanza cada año el "Don Juan Tenorio" zorrillesco al acabarse el otoño; que son infinitos los

que se sienten identificados con la tragedia de este burlador, eternamente burlador por una inconstancia que le convierte en un fantoche y en una parodia de hombre. (21/1/49) 64

El burlador de Zorrilla, como los que crearon Lord Byron y Merimée, son figuras que pasaron para siempre no volver, pero en el mundo flota sobre infinidad de hombres la misma enfermedad que aquellos padecieron, la horrible maldición de no poder amar, en forma limpia y pura a ninguna mujer, lo que hace que el supuesto burlador sea el eterno burlado y su felicidad de un instante, una felicidad mentida y falsa,

Dentro de unos días "Don Juan" abandonará los escenarios y seguirá su ruta por las calles y paseos, vistiendo americana y tocado con sombrero flexible. Nos lo encontramos a cada paso, con el fardo de su íntima tragedia a cuestas. Deseando ardientemente que su drama fuese tan sólo una farsa con ripios sonoros y ampulosos, propia para llenar los teatros en los finales de otoño, pero desgraciadamente para muchos la tragedia de "Don Juan" es cosa de todas las horas en su vivir falso y amargo. Para estos ex-hombres no hay invierno que sea capaz de terminar con las bambalinas de su tragedia, condenados como están a arrastrarla a lo largo de toda una vida.

Para el "Don Juan" arrebatador y engolado de los escenarios, nuestro aplauso y para el Don Juan de la calle nuestra piedad más sincera.

2/IX/44 a 5/9(2/11/44)65

Se ha publicado recientemente ~~a~~ la versión española ^{de} una producción muy apreciable de la ~~a~~ novelística italiana moderna: "Las Hermanas Materassi" de Aldo Palazzeschi. El Dr. Fernando Capechi, director del Instituto de Cultura Italiana de Barcelona, nos ha proporcionado la siguiente nota crítica:

.....

Acabamos de radiar una nota crítica del Dr. Fernando Capechi, director del Instituto de Cultura Italiana ~~de~~, sobre la novela "Las Hermanas Materassi", de Aldo Palazzeschi, cuya versión española acaba de publicarse.

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos ^{de Cultura} ~~extranjeros~~ de nuestra Ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.-



~~"LAS HERMANAS MATERASSI" de
Aldo Palazzeschi. Nota crítica
por el doctor Fernando Capecchi,
director del Instituto de Cultu-
ra Italiana de Barcelona.-~~



Partido del "futurismo" con los libros "Riflessi" (1908), "L'Incendiario" (1910) y "Il códice di Perelá" (1911), el poeta, cuentista y novelista florentino Aldo Palazzeschi, que tiene hoy casi sesenta años, ha tenido en su evolución artística, sobre todo en el último ventenio, una amplitud y una profundidad que su primera producción estaba lejos de hacer prever, desmentiendo las conclusiones a las que habían llegado algunos críticos, quienes - hace ya más de veinte años - habían expresado la convicción de que el arte de Palazzeschi había ~~llegado~~ pronunciado su última palabra. En realidad, el "futurismo, en que Palazzeschi parecía haber ~~expresado~~ experimentado y agotado sus posibilidades artísticas, no había sido sino una ~~última~~ dirección de su gusto, una aventura literaria juvenil estimulada por la necesidad de evasión -sentida por Palazzeschi y por muchos escritores de su generación- de la atmósfera y de la manera del "crepuscolarismo", movimiento literario italiano de principios de siglo, caracterizado por las tonalidades elegíacas y pálidas entremezcladas de ~~veras~~ vibraciones irónicas.

Es verdad que de la aventura futurista Palazzeschi no salió para tomar un rumbo bien definido. Las mismas primeras obras que publicó en el decenio sucesivo a la penúltima guerra mundial no indicaban una definición clara de su personalidad: esta solo se define

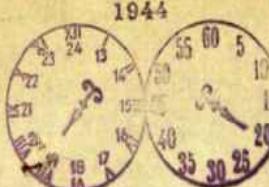
a partir de la publicación de las ~~Stampe~~ "Stampe dell'800" en 1932, y sobre todo con la aparición de "Las Hermanas Materassi" en 1934 y del "Palio dei buffi" en 1937. Libros de cuentos el primer y el último, novela el segundo, colocan a Palazzeschi en una luz completamente nueva frente a la crítica y al público. La novedad y la eficacia ~~de~~ de estos libros, respecto a los precedentes del mismo autor, consisten en la fuerza constructiva, en la arquitectura narrativa, frente a la dispersión de imágenes y de intuiciones ^{la} líricas, al fragmentismo de ~~la~~ primera producción palazzeschiana. El lirismo primitivo, del que, después de varias pruebas, parecía ya constitucionalmente imposible que Palazzeschi saliera, se ha progresivamente condensado alrededor de una visión concreta y originalmente expresada de la vida, descubriendo en el autor posibilidades realizadoras insospechadas y, efectivamente, insospechables. Esto no quiere decir que los motivos líricos de su primera manera hayan desaparecido en sus últimas obras: los caracteres personales del primer Palazzeschi permanecen en estas, mas se han hecho substancia de personajes vivos y de situaciones dramáticas, despojándose de lo vago, de lo provisional y, a veces, de lo artificial de sus primeras expresiones.

Esta evolución alcanza, quizás, su punto culminante en la novela "Las Hermanas Materassi" que ha aparecido recientemente, optimamente traducida, en edición española. El verdadero núcleo de la novela hay que buscarlo después de las primeras cincuenta o sesenta páginas, que tienen ^{en} más bien carácter descriptivo e ilustrativo y que, respecto a los esenciales fines narrativos, pueden, acaso, considerarse pleonásticas, aunque, de por sí, elegantes y eficaces. La narración, en un estilo rápido, movido, ~~explicativo~~ salpicado de una ironía tan dis-

creta que, lejos de perjudicar la espontaneidad de la ficción artística, la acentúa con la participación humana del autor en la vida de sus personajes, se desarrolla alrededor de las tres hermanas Materassi, las solteronas Teresa, Carolina y Giselda, cuya ~~existencia~~ ^{vida} sentimental, casi nula durante más de cincuenta años de existencia apacible de trabajo y de rutina, es perturbada por la aparición de Remo, un joven sobrino que llueve en la virginal casa de las solteronas con la ingenuidad amable de un muchacho, pero también con todos sus libres y desconcertantes instintos. En los corazones ~~que~~ ^{que} aparentemente ajados de las tres solteronas, con reacciones que matizan estupendamente los tres caracteres, los sentimientos más genuinamente femeninos se despiertan del sueño de tantos y tan largos años y se agolpan entorno al ídolo que parece personificar - y en realidad personifica - lo que ~~ha~~ durante tanto tiempo ha permanecido en las sombras del subconscio, asomando solo, de vez en cuando, con los misteriosos anuncios de un mundo a la vez temido y adorado. En el medio de este silencioso y celosamente púdico drama de tres almas, Remo, el sobrino, friamente o, mejor dicho, indeterminadamente feliz, confirma en sí, cultiva su placer de vivir ~~que~~ al dia, sacando un gusto nuevo de los casos nuevos, y experimentando el encanto arcano de su presencia. ~~Habilísimo~~ comendante por instinto, no por eso lo revela, ausente, labil como aguas argentinas y veloces, más seguro de sí. Y cuando, con lasmismas ligerezas y crueldad incoscientes, desaparece, el drama sentimental de las tres solteronas, que para él han perdido su acomodada posición, llega a su ~~último~~ momento más patético, más delicado, que el arte de Palazzeschi expresa con una eficacia que nos atrevemos a definir clásica: en las últimas páginas de la novela asistimos al espectáculo de las tres solteronas que, imergidas en un mar de dulzuras, contemplan

(2/11/44) 69

los retratos del sobrino lejano y, sobre todo, los que Niobe, la criada, ha tenido hasta ahora celosamente escondidos, y que ahora ofrece a la maravilla pasmada de las tres viejos corazones.



PROYECCION DE AMERICA



70

En la excelente revista mejicana "Lectura", a la que tantas veces nos hemos referido en nuestra "Proyección", ~~hallamos un~~ ^{adecuado a} brillante artículo de Fortino Lopez Lagampi, muy ~~titulado~~ su título de "Filípica a los Católicos", del que creemos vale la pena proyectar unos fragmentos.

Empieza el artículo citando el siguiente lema:

"Si una comunión dolorosa con todos los dolientes y los desheredados de la vida terrestre no le mantiene despierto, el cristiano se expone a dormir sobre el amor mismo que ha recibido".

Luego dice:

"He aquí confesada con valentía la causa profunda de los males de nuestros días. Los superficiales, los míopes y los necios, que no acierran a ~~distinguir~~ entre las ideas y los hombres, entre la doctrina y sus seguidores, acusan y culpan al Cristianismo; pero, siguiendo la distinción antes citada, no es él el que ha fracasado, sino el mundo cristiano, los cristianos que se han dormido sobre el amor que han recibido. Los cristianos hace ya varios lustros que hemos apartado la mano del arado y hemos vuelto la mirada atrás para sentarnos a soñar -trágico sueño que ha terminado en sangrienta pesadilla-, dejando abandonado el campo de la historia. Es doloroso decirlo, pero es cierto: hemos perdido el sentido de la historia para replegarnos a nuestro mundo interior, como si el Cristianismo fuera una doctrina de gabinete y no una forma -la más humana- de vivir la vida.

Se ha hablado mucho -no sin perversa intención de las causas de la bancarrota moral del mundo, de la crisis tremenda de los valores espirituales sobre los que secularmente se ha asentado la sociedad; nadie, sin embargo, o muy pocos reparan en que el triunfo del mal no significa más

que el sueño de los buenos. Del liberalismo -hoy imperante, pese a las frases acuñadas que lo presentan como un cadáver- ha quedado en las conciencias un sedimento moral divisionista. Nadie habla de él, y sin embargo todos actuamos bajo su signo fatal. El liberalismo destruyó la concepción unitaria del universo y consiguientemente borró de la mente del hombre el principio fecundo de la jerarquía y del orden, pretendiendo dar a cada uno de los diversos aspectos de la vida humana una independencia absoluta. Era la dispersión, la anarquía, el caos, que Rousseau se empeñó afanosamente en cubrir con la piel de oveja del hombre naturalmente bueno.

Así nació esa concepción absurda de la Religión como simple rito, circunscrita a los muros de sus templos y al santuario de las conciencias. Era la luz debajo del celemín. El derecho, la economía, la política, la moral, el arte se convirtieron en otros tantos círculos cerrados que pugnaban por la supremacía de sus principios. Esta es la historia de la más vergonzosa de las retiradas de los cristianos, que las fuerzas del mal aprovecharon hábilmente sembrando sobre los surcos, llenos aún de la vitalidad que había dejado en ellos la idea cristiana.

El triunfo del comunismo no se explica por la novedad (?) de su doctrina, por sus métodos de lucha (?), por el apoyo de las sociedades secretas y del judaísmo, sino por el abstencionismo criminal de los cristianos. Poseedores del impreciable tesoro de las encíclicas de León XIII y Pío XI, se limitaron a enalzarlas, a cantar sus excelencias, pero no a vivirlas, mientras el pulpo rojo, libre de toda resistencia, extendía sus tentáculos por todos los rincones de la tierra.

No es necesaria una mirada profunda para descubrir en el fondo de los errores de moda -esta es la palabra- las energías y sentimientos que dejara el Cristianismo en las conciencias, por más que aparezcan deformados. Pero así y todo, "verdades enloquecidas" que decía Chesterton, son nuestras, son cristianas

Ya es tiempo de que reclamemos lo que nos pertenece. Hay que decirlo -y decirlo muy alto- que no fué la Revolución la que nos descubría la libertad, la igualdad, la fraternidad, sino Cristo que dijo: "Yo soy la verdad, el camino, la vida", "la verdad os hará libres"; Cristo que entendió la fraternidad como un sacrificio -hasta de la vida misma-, no como ocasión de lucrar, como hacen los modernos líderes; Cristo que nos enseñó la igualdad pero dentro del orden, siendo hombre, como nosotros, pero sin dejar de ser Dios.".

ECOS DEL FUTBOL MODESTO

El Jupiter no es ya líder único del quinto grupo de la tercera división. Perdió tan brillante condición el domingo último, en Palma, con la derrota sufrida a manos del Baleares. Derrota del todo inesperada, cuyo tanteo, por lo abultado, fué ~~en~~ la nota relevante de la jornada. Las referencias que nos han llegado del dicho partido, nos hablan de una mala tarde de los de Pueblo Nuevo que hizo posible que, momentaneamente, quedase enteramente borrada la ~~distancia~~ diferencia de clase que entre uno y otro equipo existe; diferencia que queda reflejada a la perfección en la tabla clasificadora, en la que, mientras el Jupiter viene moviéndose en la cima de la misma, el Baleares ocupa una discreta posición, muy próxima a la cola.

Esta derrota del Jupiter ha traído consigo una nivelación de posiciones en las alturas del cuadro clasificador. Y es ahora el Gimnástico de Tarragona -que ayer venció en Gerona por 2 a 0- el que ocupa el primer puesto, igualado de puntos con el Jupiter aunque supera a éste por promedio de tanteo. Sigue detrás, a un punto, el San Martín, y después de éste vienen, con un punto menos, asimismo, Gerona y Reus.

La lucha por el título cobra ahora, en este quinto grupo, nuevo relieve.

En el grupo A del Campeonato de Cataluña acabamos de asistir a la resolución del codo a codo que habíase entablado entre Badalona y Sans. El rotundo triunfo de los costeños sobre el Vich, por 4 a 1, ha servido para que el Badalona se vea situado sólo a la cabeza de la clasificación. Y de los merecimientos con que lo ha conseguido, hablan con claridad que aleja por entero toda duda, el dato de que no haya perdido el Badalona un solo partido en lo que va de campeonato. Tambien en el promedio de tantos, tanto los favorables como los adversos, hay que hallar un índice de lo fuerte que viene empujando el once costeño en esta victoriosa etapa de reconquista de sus viejos laureles. Resulta de dicho promedio un tanteo de 4 a 1 favorable para el Badalona en todos sus partidos. Lo que prueba que si en cuánto a poder atacante reune el conjunto badalonés una potencialidad nada común, en punto a eficiencia defensiva concurre en su cuadro una solidez verdaderamente magnífica. De lo que infiere que el Badalona tiene equipo como para mirar el porvenir de esta competición -y de las otras que vengan- con ~~maximales~~ optimismos del todo fundados.

No se ha registrado cambio alguno en las demás posiciones. A bastante distancia de los costeños y sansenses, se hallan los restantes participantes. Y vemos en la clasificación, sumidos en las ultimas posiciones a Mataró, Europa y San Andrés, sin que pueda apreciarse en ninguno de ellos, por el momento, síntomas que induzcan a creer en una inmediata reacción que sirva para elevar a dichos clubs a ~~xxx~~ posiciones más en consonancia

3/ con unos historiales esmaltados de años y de triunfos.

En el grupo B, zona norte, hay entablado un reñido duelo entre Anglés, Olot y Bañolas. Por el momento, lleva ligera ventaja el Anglés, que ayer batió por 3 a 1 al Olot. Pero tal ventaja es tan reducida -un solo punto- que bien puede decirse que la pelota sigue en el tejado, sin que sea posible ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ entrever el alero por el cual ro- dará en definitiva.

Tambien son tres los equipos que en la Zona Sur se disputan el honor de escalar la cima del titulo. La lucha anda indecisa entre Villa-
nueva, Villafranca y Cervera. El Villanueva sufrió ayer un duro revés al perder en Cervera, por 4 a 1. Pese a lo cual, sigue llevando ventaja, bien que ésta no sea más que de un sólo punto. Tambien la lucha ha de adquirir en este sector caracteres relevantes. Y tampoco aquí es posible señalar un favorito, por cuanto las fuerzas aparecen provistas de un equilibrio por demás acusado.