

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/11/44) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 20 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h. --	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	Varios	"
8h.30	"	"Redención", poema sinfónico.	C. Franck	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	François
9h. --	"	<i>Retransmisión desde RN E. Franck</i> <i>en el espacio que sigue</i>		
11h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. "Cantata nº 4". "El Mesías". Música de Schubert. Boletín informativo. Música de ambiente religioso.	Bach Haendel Schubert Varios	"
12h.05	"			
12h.20	"			
12h.50	"			
12h.55	"			
13h. --	"			
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional.		
13h.35	"	Música de ambiente religioso.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día. Música regional española. Instrumental sinfónico. Guía comercial.	"	Discos
14h.01	"			
14h.15	"			
14h.25	"			
14h.30	"			
14h.45	"	Emisión de Radio Nacional. "Jira por Cataluña": Villafranca del Panadés.		Locutor
14h.47	"			Discos
15h. --	"	Escenas pintorescas. Guía comercial.	Massenet	Discos
15h.03	"			
15h.05	"	Comentario del día.		
15h.15	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
15h.30	"	"Espléndidas maestras del teatro español Aramis"	Aramis	ídém.
15h.45	"	"El Carnaval de Venecia"	Paganini	Discos
16h. --	"	Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette".		Locutora
16h. --	"	Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Conmemoración del aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera: "Parsifal", Síntesis.	Wagner	Discos:
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.25	"	Sigue. Fragmentos de "Parsifal".		Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
20h. --	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		

RADIO BARCELONA

(20/11/41) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 20 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Emisión de Radio Nacional.		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	<del>DISQUEREX</del>
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de José Puertas y su Quinteto.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	"La casa de las tres muchachas".	Schubert	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección ópera y zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Sinfonía nº 1 en La Bemol Mayor op. 55.	Elgar	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 20 Noviembre 1944

:::::::::::::::::::



✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E AJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Música sacra: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗ - "Redención", poema sinfónico, de César Franck: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Música de Bach: (Discos)

*once*

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ~~12~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 11. -- *Emisión desde Radio Nacional de España*  
*una televisión desde el Escorial de los*

12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*Funerales  
de José Antonio*

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona. ●

✗ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

○ 12h.05 "Cantata nº 4" de Bach , por Orfeón de Barcelona: (Discos)

○ 12h.20 "El Mesías", de Haendel: (Discos)

✗ 12h.50 Música de Schubert, de carácter religioso: (Discos)

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Música de ambiente religioso: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ~~MADRID~~

*R&B*  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
~~EN MADRID.~~ en Barcelona

✗ - Música de ambiente religioso: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Música regional española: (Discos)

✗ 14h.15 Instrumental sinfónico: (Discos)

✗ 14h.25 Guía comercial.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ - "Jira por Cataluña": "Villafranca del Panadés":

(Texto hoja aparte)

.....  
de Bassencet

✗ 14h.47 Escenas pintorescas: (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día.

✗ 15h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncello; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

✗ Serenata - Schubert

✗ Canción India - Rimsky-Korakow

✗ Selección de obras de - Grieg

✗ 15h.15 "Escenas maestras del teatro español , por Aramis:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "El Carnaval de Venecia", de Paganini: (Discos)

15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Viva Franco. Arriba España.

18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Conmemoración del aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera: "Parsifal", síntesis, de Wagner: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)

~~X~~ 19h.25 Sigue: Fragmentos de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL (Sesión Agrícola)

20h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

◊ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 ~~X~~ "El menú para mañana".

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de José PUERTAS y su Quinteto:  
Salvador de Meléndez

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. *de España*

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España*

10/11/41 6

- IV -

22h.15 "Curiosidades mundiales".(Desde E.A.J.15)

X 22h.20 "La Casa de las tres muchachas", de Schubert: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

23h.-- Sinfonía nº 1 en La Bemol Mayor" op. 55, de Elgar: (Discos)  
por Orquesta Sinfónica de Londres:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos  
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....

(20/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

LUNES, 20 Noviembre



MUSICA SACRA

- 82) GC X1.— "MOTETE" de Palestrina por Coro del a Capilla Sixtina.  
X2.— "AVE MARIA" de ~~MM~~ Arcedelt por Coro de la Capilla Sixtina  
42) GC X3.— "ALELULIA LE ROI DAVID" de Arthur Honegger por Mlle. LUTZ ( 1 c )

A LAS 8,30

REDENCION

- 129) GS X4.— "Poema Sinfónico" de Cesar Franck por Asociación de Conciertos poulet, ( 4 c )

A LAS 8,45

MÚSICA DE BACH

- 43) GS X5.— "MISA EN MI MENOR" de Bach por los Coros de S. Guillermos de Estrasburgus ( 2 c )

- ALBUM D6.— "ADAGIO DE LA TOCCATA EN DO MENOR" de Bach por Orq. Sinf. de Filadelfia.  
( 1 cara)

~~Programa discos  
a las 11 - Horas~~  
~~Sinf. de Berlín - de Franck solo de órgano  
por el organista Tatman~~

(20/11/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 ,H.

LUNES, 20 Noviembre



CANTATA N° 4

de BACH

Por ORFEO DE BARCELONA ( 4 caras )

A LAS 12,20, H.

EL MESIAS

de HANDEL

Por Royal Coral Sociedad y Orq. del Royal Albert Hall de Londres.

71) GC 05.—" Levantad las cabezas"  
06.—" Digno es el cordero"

72) GC 07.—" Contenplad el cordero de Dios"  
08.—" Corode aleuya"

73) GC 09.—" Y LA Gloria del Señor"  
10.—" Amén"

A LAS 12,50, H.

MUSICA DE SCHUBERT

de Carácter Religioso

- 18) GC 11.—" MISA EN SOL MAYOR" por el Coro Filarmónico de Londres. ( 2 c )  
65) GC 12.—" ORA PRO NOBIS" por Coro Irmler  
13.—" EL SEÑOR ES MI PASTOR" por Coro Madrigal Irmler.

(20/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,— H.

LUNES, 20 Noviembre



MUSICA DE AMBIENTE RELIGIOSO

12) GC 1.—" PANIS ANGELICUS" de César Frank por Gota Ljungberg ( 1 c )

81) PC 2.—" AVE MARIA" de Cherby, Bach, Gounod por Webster Booth  
13.—" AGNUS DEI" de Chester y Blzet por Webster Booth

68) GC 4.—" CANCINES POPULARES SUIZA

por Berner Singbuben ( 1 c )

112) GV 5.—"AVE MARIA" de Schubert por Yehudi Menuhin ( 1 c )

(20/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14---, H .

LUNES, 20 Noviembre



INSTRUMENTAL SINFONICO

- 99) PV 01--- "CANCIONES QUE APRENIDI DE MI MADRE" de Dvorak y Persinger por Yehudi  
02--- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debusay y Harumann: Menuhin  
por Yehudi Menuhin
- 19) Pp x3--- "LE CYGNE" de Saint Salins Acompañado al piano por M. Mednicoff  
x4--- "MOMENTO MUSICAL" de Schubert acompañado al piano por M. Mednicoff
- 318) PS x5--- "COPLIA" de Delibea por Orq. Sinfónica de Londres. ( 2 c )  
fummmm

ESCENAS PINTORESCAS

de Massenet

Por Orq. London Palladium

1944

- 321) GS 06--- "Fiesta Bohemia"  
07--- "Angelus"

(20/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-- X

Lunes, 20 Novbre. 1944

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS". de  
Manuel de Falla  
por: ORQUESTA BOSTON PROMENADE



- 51) P SE 01.--- "Danzas" "Los vecinos"  
02.--- "Danza del molinero"  
03.--- Danza final (2 c.)

A LAS 15,30 H.--

0 "EL CARNAVAL DE VENECIA"

de Paganini

por: TOTI DAL MONTE

- 610) G C 4.--- "(2 c.)

244) G S 0 "ANDANTE DE LA CASACION", de  
Mozart  
por Orq. Filarmónica de Madrid

por la misma Orquesta:

5.--- "SADKO", de Rimsky-Korsakow

ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

- 340) G S 6.--- "MOTO PERPETUO", Op. 11 de Paganini  
7.--- "CUARTETO EN FA MENOR", de Beethoven

ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 290) P S 8.--- "DANZA HUNGARA N<sup>o</sup> 5" (de Brahms)  
9.--- "DANZA HUNGARA N<sup>o</sup> 6")

0 - - - - 0

*Bonita en los*  
*10*

(20/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 20 novbre. 1944

COMMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE:

JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

"PARSIFAL" de WAGNER

Síntesis



por: A. Kipnis - F. Wolff, Pistor, Hofmann, Bronsgeest,

Coro y Orq. Festivales Bayreuth

- 86 G W X 1.-- Preludio" [redacted] (3 c.)  
87 G W  
94 G W X 2.-- Consagración del Grial (6 caras)  
95 G W  
96 G W  
78 G W X 3.-- Los encantos del viernes Santo (3 caras)

sigue a las 19. H.--

0 ----- 0

(20/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.— H.—

Lunes, 20 novbre. 1944

CONTINUACIÓN DEL

"PARSIFAL"

DE WAGNER

80} G W X 1.— Acto III (6 caras)  
81}  
82}



HEMOS RADIADO FRAGM. DEL "PARSIFAL", de WAGNER

0 - - - - 0

(20/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19;<sup>25</sup> H.

LUNES, 20 Noviembre



SOLOS DE VIOLIN VIOLONCELO

- 108) GV 1.<sup>25</sup>" ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach por Jacques Tribaud  
2.<sup>25</sup>" HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakou por Jacques Tribaud  
78) GV 3.<sup>25</sup>" ROMANZA" de E. Wieniswski per Yevanovitch Bratza  
4.-"INGENUA" Solo de Violin por " "



(20/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 20 novbre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



- 285) G S ~~1.-.~~ "SINFONIA N° 8 EN SI MENOR" "Inacabada" de Schubert, por  
Orqu. Filarmónica de Viena  
286) ~~{~~ Allegro moderato (3 caras)  
Andante con moto (3 caras)  
287 ) solicitado por Carmen Durban Homs
- 168) G S ~~2.-.~~ "DANZA DE LAS HORAS", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por  
Org. Sinfónico de Boston sol. por Conchita y Carmen Ot-  
zet (2xc.)

0 - - - - 0

(20/11/44)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.— H.—

Lunes, 20 novbre. 1944

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



SARA CESAR - TOMASO FRANCI

150) G O ~~1.~~ -- "Miserer" de "EL TROVADOR", de Verdi  
REGINA BODINI

~~2.~~ -- "Romanza" de "EL TROVADOR", de Verdi

COROS DEL TEATRO DE LA SCALA

153) G O ~~3.~~ -- "Himno al sol" de "IRIS", de Mascagni

WANDA BARDONE

~~4.~~ -- "Casta diva..." de "NORMA", de Bellini

A.GRANFORTE - H.MONTI

142) G O ~~5.~~ -- Fragm. 3º acto de "AIDA", de Verdi (2 c.)

SPANI - ZENATELLO

151) G O ~~6.~~ -- "Final acto 1º de "OTELLO", de Verdi (2 c.)

O - - - O

(20/11/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.



SUPLEMENTO

170) GS 1.--" LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert-Berié por Orquesta Artística Dajos Bela ( 2 c )

325) GS 2.--" DANZAS HUNGARIAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B. B. C. ( 1 c )

(20/11/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,— H.



LUNES, 20 Noviembre

~~SINFONIA N° 1 EN LA BEMOL MAYOR Op. 55~~

de ELGAR

por ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

Dirección Sir Edward Elgar

~~TOTAL 12 caras~~

~~4~~

~~6~~

(20/11/44)

20 noviembre 44. 19

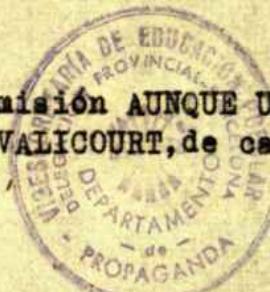
"AUNQUE USTED NO LO CREA"

GONG.

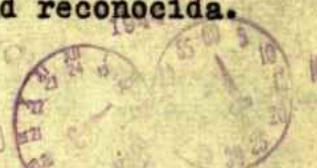
Lec.-Radio Barcelona.

Ira.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.



2



NOV

Ira.-Aunque usted no lo crea...

Lec.-En la comarca rumana de Sinaia aún hay gentes que viven en las copas de los árboles. Efectivamente, entre las ramas de los altos y gruesos abetos de aquella región construyen breves viviendas de 2 habitaciones, a las que se adiciona una cocina de gran sencillez.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea...

Ira.-Existe un pez llamado "escienna", que abunda en los mares cálidos, y cuya longitud puede ser hasta de 2 metros, que con su vejiga natatoria produce una serie de curiosos sonidos, que recuerdan el órgano o el tañido de las campanas.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el Champaña de la CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cava de Torre Colema, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostas.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

~~Ira.-Aunque usted no lo crea...~~

~~Lec.-Las monedas de playa y oro tienen un borde dentado y más grueso que el resto en evitación de que cuando su borde era liso, las personas poco escrupulosas lo recortaran, obteniendo partículas de dichos preciosos metales que, sumadas, constituyan un valor inapreciable.~~

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea...

Ira.-De cien personas que crean no padecer de la nariz, setenta no la tienen normal, si se las reconoce.

GONG RAPIDO.

Lec.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT; de calidad reconocida.

Ira.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

UAB

Universidad Autónoma de Barcelona  
Hemeroteca General

(20/11/44) 20 noviembre 44.

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: VILLAFRANCA DEL PANADÉS, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en VILLAFRANCA DEL PANADÉS por don..... (LA CASA DARÁ NOMBRE)

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que de mediados del siglo XIII data el origen de VILLAFRANCA DEL PANADÉS, seguramente poblada por habitantes de Olérdola, ya entonces en decadencia, y considerablemente desarrollada en el siglo XIII. Se halla situada en la comarca del Panadés, de la que es capital, a 58 kms. de Barcelona.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que como edificio antiguo notable posee VILLAFRANCA DEL PANADÉS el ex-palacio de los reyes de Aragón, hoy restaurado, de sencillo y elegante estilo gótico. Cuenta, asimismo, con templos de gran valor histórico y arquitectónico, y diversos edificios civiles notables.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendárselo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que pocas poblaciones pueden vanagloriarse de haber tenido tantos hijos ilustres como VILLAFRANCA DEL PANADÉS, entre los que destacan: san Raimundo de Peñafort, sor María Ráfols, Pablo y Manuel Milá y Fontanals y otros muchos.

SONIDO.

~~Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....~~

~~Lra.-Que VILLAFRANCA DEL PANADÉS produce mucho vino, bastante trigo y cebada, ajos, etcétera. Cría de ganado de cerda y aves de corral; industrias de aserrar maderas y alcoholes, almidón de trigo, baldosas, campanas, chocolate, generos de punto, harina, hierro, jabón y lejía, mosaicos, pastas para sopa, productos para estampados y aprestos, tejidos de algodón y seda, etcétera.~~

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA. patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, - Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN SADURNÍ DE NOYA.

SONIDO PROLONGADO.

DIAS Y HECHOS

20

(20/11/44)

JOSE ANTONIO

Hoy se cumplen ocho años de aquella madrugada en que, cara a la radiante belleza del mar alicantino, era asesinado por la horda antiespañola de la República el César Joven de la Patria española, José Antonio.

Y cada año al llegar esta fecha de luto y de gloria España entera recuerda emocionada; con mayor emoción si cabe con que recuerda diariamente a su héroe eternamente presente, a José Antonio Primo de Rivera; que fué el español que supo tender puentes de esperanza y de ilusión, cuando una riada al parecer incontenible, de tristeza, de renuncia y de abandono, anegaba toda la tierra querida.

Cuando todo se volvía triste y agrio y en el horizonte sólo había presagios de ruina y de muerte, José Antonio alzó cara a todos los soles y todos los vientos su bandera de fe, de ilusión y de esperanza. Supo hacer realidad la intuición eterna de qué de una muerte bella, nace siempre una nueva vida aún más hermosa. Con su verbo de capitán y profeta, encendió en el corazón de toda una juventud la fe en la patria y en sus propios destinos y la enseñó a morir alegremente, con alegría sentida para que España pudiere vivir.

(20/11/44)

-2-

22

Su lección fué austera como una orden castrense y al propio tiempo llevaba prendida toda la posesión casi imposible de todo lo que es noble, heróico y soberanamente bello.

José Antonio, sobre el tapiz de una patria en decadencia y abocada a un final de ruinas, de dolor y de sangre, sin premio visible; extendió su estandarte ideal y tras él marchó lo mejor de la mejor patria del mundo. Gracias a él, las nuevas generaciones sintieron de nuevo la alegría y el orgullo de saberse españoles y el dolor, la sangre y las ruinas, sirvieron de abono para que surgiera potente y victoriosa una patria mejor y más justa.

Por eso, cada año, cuando el otoño se está acabando y llega esta fecha que es una ~~secreta~~ meta y punto de partida a la vez: del 20 de Noviembre; España que aprendió a recordar y a no olvidarse jamás de las cosas y los hombres, ya que el olvido de muchos años fué una cosa peor que un crimen ya que era un suicidio; se pone en pie y con los ojos clavados en la estrella más alta y más bella, en la cual José Antonio tiene instalado su puesto de mando ideal; se cuadra ante su Héroe nacional y le dice muy alto y muy quedo a la vez, como un grito y una plegaria que subiesen mezclados de treinta millones de gargantas hinchidas de fe: José Antonio; por los siglos de los siglos, mientras quede en pie sobre la tierra muy amada, un solo español que sienta la caricia de una camisa azul, España seguirá la senda que tú le trazaste con el ejemplo de tu vida y el ejemplo más maravilloso aún de tu muerte.

José Antonio. ¡Presente!

ProLlandais



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(20/11/49) 23

¡Veinte de Noviembre! Ocho años se cumplen hoy de la fecha en que sobre las losas del patio de la carcel de Alicante caia, con los brazos abiertos en cruz y una cruz de plomo trazada sobre el corazon, Jose Antonio Primo de Rivera.

Una juventud plena de hondas realidades; un cerebro cuajado de altos pensamientos; la flor de un ideal abierta en su pecho y una bandera desplegada a los aires, era lo que con él quisieron hacer morir al dejar inerte su cuerpo sobre la tierra. Pero la tierra era fecunda, y en el surco quedaba una semilla que había de ser espiga primero, y despues grano y mas tarde pan espiritual. Cayó el hombre; quedó la idea, y de nada les valió a los fariseos lanzar su "Consumatum est", cuando, precisamente, en aquella hora de aquel dia se inició la resurrección de España.

Su muerte fué la del profeta y la del mártir; en los labios la luz de la profecía; en el costado, la palma del martirio. Se nimbó de luz su cabeza tronchada; se abrió al sol y mañanero, que rompía las neblinas del amanecer, la rosa de su doctrina; un humo de incienso nuevo envolvió la materia, y la carne se hizo espíritu y el espíritu tendió sus alas invisibles sobre la Patria. El plomo de las balas no logró su fin.

"Nuestro sitio está al aire libre, bajo la noche clara, arma al brazo y en lo alto las estrellas" había dicho él. Y allí estaba ocupando el suyo, el del martirio; cuando aun era noche clara, amanecía; en sus brazos el arma de su abrazo a la tierra, caídos sobre ella; en la altura los diamantes de las estrellas, y un lucero para su alma, en el cielo, y en el suelo cinco rosas para su frente.

"Si morimos y nos sepultan en esta tierra madre de España, ya queda en vosotros la semilla; y pronto nuestros huesos resecos se sacudirán de alegría y harán nacer flores sobre nuestras tumbas cuando el paso resuelto de nuestras Falanges nutridas nos traiga el buen anuncio de que otra vez tenemos a España", dijo en otra ocasión. Y llegó para él la muerte, cual la había profetizado, y cubrió su sepultura la tierra amada, y crujirán sus huesos resecos al sentir, no el paso, si no el galopar de sus Falanges que van hacia Dios por el camino del Imperio.

¿Y como fué su muerte? Cien veces se ha relatado. Cien veces ha puesto un temblor de emoción en los corazones. Cien veces mas se ha de volver a estereotipar el trágico momento glorioso. Rayaba el alba del 20 de Noviembre de 1936. Una celda, fría, lóbrega, palmos escasos de terreno para aquel andariego de ideales. Toda una noche pasada con la pluma entre las manos en despedidas. Trece fueron las cartas. Trece dardos de amor lanzados entre las sombras de la noche. Y decían algunas esto: "dí adios a todos los camaradas", la dirigida a Ruiz de Alda; "ayer hice una buena confesión", la que mandaba a Carmen VVerner; "hasta el final os acompañará mi afecto", la de Manuel Valdés; "no me lloréis demasiado", la de sus hermanos; "hoy estoy lleno de paz", la de su tío Anton; y a una monjita de monasterio, su tía Carmen, estas líneas: "No te digo que pidas por mí porque se que lo harás sin descanso". La mano no se cansó de escribir. Vaciaba el alma sobre el papel. Despues, rendido al sueño, que los justos no saben de su deserción en los momentos atribulados, se tendió sobre un jergón de esparto y cerró los ojos. ¿Dormía? ¿Soñaba? Los dedos invisibles del destino se posaban en sus párpados. Nunca hubo dos mariposas de mas tremantes élitros.

¡La hora! Por las galerías resonaron pasos ritmicos. Rechinó el hierro de los correjos. Suena a horror. Las figuras hieráticas se dibujan en el dintel. Jose Antonio está ya en pie. Viste de oscuro y lleva un abrigo

sobre los hombros. Ni ~~pájaro~~~~en el cielo~~ ni turbiedad en la mirada. Una sonrisa sobre aquel rostro anifiado, que ya, para siempre, habría de quedar en él. De nuevo, los pasos marcan su ritmo. Un rastrillo que se abre. Y la luz mañanera que inunda de claridad las pupilas. ¡Aire de la calle! ¡Libertad de unos minutos!

En el patio, cuatro jóvenes mas, esperan tambien la muerte. Estan firmes, serenos, como cumple a hombres, como hombres que son. Se cruzan las miradas y hay en ellas mas luz que en el horizonte. Se formó el peloton. El había de ser el primero. Por algo lo era en todo, hasta en morir. La voz de mando -que sarcasmo- grita: ¡Apunten!; y otra voz - esta si que era voz - responde: ¡Arriba España!. El brazo se eleva sobre la frente, rígido, enhiesto, como torre de faro, como indicio de guia. Y suena la descarga.

¡Cayó sobre ~~la~~ la tierra el cuerpo mientras el alma, en espirales de gloria ascendía a su lucero! El frío se hizo hoguera de pasiones; la bruma se hizo soles de esperanza; la sombra se hizo luz. Nacía España de nuevo en el patio de una cárcel. Tambien nació el Redentor en la tristeza de un pesebre. ¡Y era Dios!

¡Veinte de Noviembre! Fecha de gloria y tragedia! ¿Porqué se sesgó aquella juventud si en ella estaba anidado un porvenir triunfante? ¡Ay, Jose Antonio, el del luminoso pensamiento, el de la franca sonrisa, el de los nobles sentires y las ideas geniales! Poeta de la vida, fué tu rima una dolor. Y fué un dolor tu muerte. Pero no te has ido; quedaste aquí; estás aquí; eres nuestro aun y siempre. No te lloramos por ido. Te glorificamos por amor. Vives aun. Vivirás siempre. Sobre tu lesa de El Escorial hay una palma de oro. Cada hora se renuevan en ella tus palabras. Y las escuchan todos y todos se sienten mas españoles cuando se acercan a oírlas porque ellas son la voz de España, como lo eras tu.

¡Duerme en paz! Duerme, si, porque solo es un sueño el tuyo. Sueño de glorias. Y la vela España entera que lleva hasta tu tumba, no cirios ~~amarillentos~~, sino rosas encendidas.

¡Españoles todos: hoy es 20 de Noviembre; rezad por Él.

Jose Antonio Primo de Rivera ¡¡PRESENTE!!



*Rara lección*

1-  
25

(20/11/44)

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL

2

Sí cuando a Fray Gabriel Tellez mereces,  
estás 'oh Manzanares' temeroso,  
ingrato me pareces, al cielo de tu fuma cuidadoso;  
pues te ha dado tan docto como culto  
un Terencio español y un Tirso oculto.

dice Lope de Vega refiriéndose a Tirso de Molina. Lástima grande que desconozcamos casi en absoluto la vida privada de este fraile, quien por el mismo desenfado de sus cuentos y comedias, se nos antoja un modelo de virtud, quizá la antítesis de Lope de Vega, tan ejemplar en sus escritos y de tan desordenada conducta. Tirso de Molina nace en Madrid en el 1571 y muere en el 1648. El padre mercedario Fray Gabriel Tellez, este es su verdadero nombre, pertenecía a la Orden de la Merced, instituida como todos sabéis para la redención de cautivos. De la biografía de este autor se ha escrito mucho pero en realidad no sabemos demasiado. La fecha de su nacimiento es discutida y discutible porque la opinión común se funda en una inscripción eminentemente errónea y además nos falta la partida de bautismo. Estudió en Alcalá y profesó en Guadalajara en el primer año del siglo XVII. Sus viajes fueron numerosos y dilatados. Estuvo dos años en la isla de Santo Domingo. Desempeñó los cargos más elevados en la Orden: fué Comendador, Definidor, Cronista y Maestro. Y murió en Soria de Superior del Convento de la Merced. La insigne polígrafa doña Blanca de los Ríos, quizás sea la que ha estudiado más a fondo la figura del insigne dramaturgo. Se sospecha con bastante fundamento que Tirso de Molina era hijo natural del Duque de Osuna. El aspecto principal de Tirso de Molina es el dramático, donde su fecundidad y variedad son considerables: pero se han perdido por desgracia muchas de sus obras. Tirso de Molina es uno de los más grandes perfeccionadores y acaso el primero de la obra dramática de Lope de Vega. Tirso perfeccionó a su maestro y si no le cabe la gloria de innovador, al menos cuenta con la de creador de grandes figuras escénicas. Es menos fecundo que Lope de Vega, pero lima más lo que escribe: Es menos fácil pero más perfecto: su inspiración no es el torrente caudaloso de Lope, pero es como un amplio río perfectamente encauzado y que ofrece puntos panorámicos admirables. Tirso no solo tiene derecho a ser considerado primerísima figura del teatro español de la edad de oro, sino que puede colocarse junto

(20/11/04)

26

al entonces soberano absoluto de la escena. Jamás detienen el curso de su pluma escrúpulos estrictamente morales, solo atiende como dramaturgo al fin estético, lo que confirma sus excepcionales dotes de poeta dramático. Así lo reconoce Menéndez y Pelayo que aplaude sin reservas al glorioso mercedario. Y el mismo Menéndez y Pelayo recuerda no sin cierta malicia que hombres tan rígidos como Fernando VII y el Padre Carillo se regocijaban mucho con sus sales. En el Renacimiento del teatro clásico, después de un largo periodo de prohibición absoluta, es precisamente Tirso de Molina, es decir su teatro, el que recoje las más grandes ovaciones en los teatros de la Corte, y en este renacer de éxito vence a Calderón y quizá al mismo Lope. A Tirso le caracteriza la vis cómica en grado eminente, y es además, un extraordinario poeta epigramático. Lo cómico, en nuestros dramaturgos de esa época, se produce muchas veces por contraste de lo rústico con lo cortesano, entre individuos de diferente capa social. Tirso suele dar a los personajes femeninos vigor y decisión mayores que a los del otro sexo y a veces presenta a las mujeres disfrazadas de hombre. La supuesta Misoginia de Tirso estriba solo en haber sacado a escena, cuando el argumento lo requería, algunas mujeres desen- vueltas y fáciles, pero que no pugnan con la verosimilitud del drama, ni son mujeres exclusivas en sus comedias, ya que en otras ocasiones nos ofrece tipos de tan acriollada virtud como Doña María de Molina en la famosa comedia "La prudencia en la mujer". El realismo de Tirso manifiesta- se principalmente en el lenguaje: El estilo es muy correcto, la versifi- cación facilísima. Su propensión a la metáfora le hace con frecuencia gongorino. Al principio de su carrera dramática Tirso cosecha grandes aplausos, pero pronto surgen las protestas contra el desenfado de sus ma- neras artísticas y le hacen permanecer algunos años alejado de la escena.

Vamos hoy a leer una escena admirable de esa joya literaria y escé- nica que se llama "El vergonzoso en palacio", que por desgracia no vemos en los escenarios de España con la frecuencia que se debiera y que únicamente es atribuible el olvido a la falta de intérpretes ilustres, ya que los últimos grandes comediantes que dieron realce sobre los tablados de la farsa a esta comedia immortal de Tirso de Molina: se llamaron María Guerre- ro y Fernando Díaz de Mendoza. Escuchadla.

-- Que aunque venga a mi presencia.  
vencerá la resistencia  
hoy del valor portugués.  
El desear, y ver, es  
en la honradez y la no tal,  
apetito natural;  
y si diferencia se halla,  
es en que la honradez calla,  
y la otra dice su mal.  
Callaré, pues que presumo  
cubrir mi desasosiego;  
si puede encubrirse el fuego,  
sin manifestarse el humo.  
Mas bien podré, si consumo  
el tiempo en palabras vanas;  
pero las llamas tiranas  
del amor, es cosa cierta,  
que en cerrandoles la puerta,  
se salen por las ventanas.

-- Aunque es en mi atrevimiento  
el venir a la presencia,  
señora de Vuelcelecia  
mi poco merecimiento;  
ser agradecido trato  
al recibido favor;  
porque el pecado mayor  
es el que hace a un hombre ingrato.  
Por haber favorecido  
de un desdichado la vida,  
que al noble es deuda debida  
me vi preso y perseguido;  
pero en la misma moneda  
me pagó el cielo sin duda,  
pues libre con vuestra ayuda  
mi visa, señora, queda.  
¿Libre dije? mal he hablado;  
que el noble cuando recibe,  
cautivo y esclavo vive,  
que es lo mismo que obligado;  
y si jalá mi vida fuera  
tal, que si esclava quedara,  
alguna parte pagara  
desta merced; que ella hiciera  
excesos! pero entre tantas  
que mi humildad envilecen,  
y como esclavas ofrecen  
sus cuellos a vuestras plantas;  
a pagar con ello vengo  
la mucha deuda en que estoy;  
pues no os debo mas, si os doy  
gran señora, cuanto tengo.

-- Levantad del suelo

-- Así  
estoy, gran señora, bien.

-- Haced lo que os digo (¿Quién  
me ciega el alma? Ay de mí!)  
¿Sois portugués?

-- Imagino  
que sí.

-- ¿Qué lo imagináis?  
¿Desa suerte, incierto estais  
De quien sois?

Mi padre vino  
al lugar en donde habita,  
y es de alguna hacienda dueño,  
trayéndome muy pequeño  
pero su acento acredita  
de sobra, su natural  
portugués.

-- ?Sois noble?

-- Creo  
que si, según lo que veo,  
por ser harto proverbial  
la nobleza que hay en mí.

-- ?Y darán las obras vuestras  
de vuestra nobleza muestras,  
decidme?

-- Creo que si:  
nunca de darlas dejé.

-- Creo, contestáis al punto:  
cuando yo aquí no os pregunto  
artículos de la fe.

-- Por la que debe guardar  
a la merced recibida  
de Vuelcelecia mi vida,  
bien los podeis preguntar;  
quw mi fe su gusto es.

-- ?Que agradecido venist?  
¿Como os llamais?

Don Dionis.  
Ya os tengo por portugués,  
y por hombre principal  
que en este reino no hay hombre  
humilde de vuestro nombre,  
porque es apellido real;  
y solo el imaginaros  
por noble y honrado, ha sido  
causa que haya intercedido  
con mi padre a libertaros.

-- Deudor os doy de la vida.

-- Pues bien: ya que libre estais,  
¿Qué es lo que determinais  
hacer de vuestra partida?  
¿Dónde pensais ir?

Intento  
ir, señora, donde pueda  
alcenzer fama que excede  
a mi alto pensamiento:  
solo aquesto me destierro  
de mi patria,

-- ?En que lugar  
pensais que podeis hallar  
esa ventura?

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

En la guerra;  
que el esfuerzo hace capaz  
para el valor que procura.

.--?Y no será más seguro,  
que le adquirais en la paz?

.--?De que modo?

.-- Bien podeis  
granjealle, si os daís traza:  
que mi padre os dé la plaza  
de secretario, que veis  
que está vaca agora, a falta  
de quien la pueda suplir

.--No nació para servir  
mi inclinación, que es más alta.

.--Pues cuando volar presumá,  
las plumas le han de ayudar.

.-- ?Como he de poder volar  
con solamente una pluma?

.-- Con las alas del favor;  
que el vuelo de una privanza,  
mil imposibles alcenza.

.--Del privar nace el temor,  
como muestra la experiencia;  
y tener temor no es justo.

.-- Don Dionis, este es mi gusto.

.-- ?Gusto es de vuestra Excelencia  
que sirva al Duque? Pues alto:  
cumplase, señora así;  
que ya de un vuelo subí  
al primer móvil mas alto.  
Pues si en esto gusto os doy,  
ya no hay subir mas arriba;  
como el Duque me reciba,  
secretario suyo soy.  
Vos, señora, lo ordenad.

.-- Deseo vuestro provecho,  
y ahí lo que veis he hecho;  
ya que os di la libertad  
pesárame que en la guerra  
la me lográrais: yo haré  
como esta plaza se os dé,  
porque esteis en vuestra tierra.

.--Mil años el cielo os guarde.

.-- Como a vos. (Honor, huir;  
que revienta por salir  
por la boca amor cobarde).

.--Pensamiento, ?en qué entendeis?  
vos que a las nubes subis,  
decidme, ?que colegis?  
de lo que aquí visto habeis?  
Declaraos, bien podeis:  
decidme, ?tanto favor,  
nace de sólo el valor  
que aquien os honra ennoblecet?  
?O erraré si me parece  
que ha entrado a la parte amor?  
!Jesús!!qué gran disparate!  
Temerario atrevimiento  
es el vuestro pensamiento;  
ni se imagine ni trate:

mi humildad el vuelo abate  
que sube el deseo vario;  
mas, ?por qué soy temerario,  
si imaginar me prometo  
que me ama en lo secto  
quien me hace su secretario?  
?No estoy puesto en libertad  
por ella? Y ya sin emojos,  
?por el balón de sus ojos  
no he visto su voluntad?  
Amor me tiene.-Callad,  
lengua loca; que es error  
imaginar que el favor  
que de su nobleza nace,  
y generosa me hace,  
está fundado en amor.  
Mas el desejar saber  
mi nombre, patria y nobleza,  
?no es amor? Esa es bajeza.  
Pues, alma, ?que puede ser?  
curiosidad de mujer.  
Si; más, ?di jera alma advierte,  
sin reír amar injusto)  
a ser eso, de esa muerte.  
"Don Dionis, este es mi gusto?"  
Este argumento, ?no es fuerte?  
Mucho, pero mi bajeza  
no se puede persuadir  
que vuela y llegue a subir  
al cielo de tal belleza.  
?Pero cuando hubo flaquesa  
en mi pecho? Esperar quiero;  
que siempre el tiempo ligero  
hace lo dudoso cierto;  
pues mal vivirá encubierto  
el tiempo, amor y el dinero.

Habéis oido este espléndido fragmento de "El vergonzoso en palacio", donde no se sabe qué admirar más, si la maravilla psicológica con que el autor trata el alma de los personajes ó la suprema perfección de un diálogo poético, gracioso, y alado. Carece Tirso del genio creador, multiforme, caudaloso, en defectos y virtudes, a fuerza de ser fundamentalmente humano, de Lope de Vega.... Y también de la profundidad filosófica y simbolismo poético de Calderón, pero, superó quizá a estos, en perfección, en atildamiento, en equilibrio. Y en lo que no hay duda y en esto sí que está totalmente de acuerdo el comentario universal, ~~que~~ es, que Lope, Calderón y Tirso, componen la más ilustre trilogía dramática de nuestro siglo de oro. Queda mucha tela por cortar y del mejor hilo tejido en el filo telar de Tirso de Molina. Volveremos a hablar de él, y que su espíritu inmortal nos perdone la irreverencia, si no somos muy feliz en el comentario, que siempre será por torpeza inevitable de mi corto entendimiento, que no por exceso de amorosa admiración. Ya sé que vosotros, mis amables radioyentes me acompañais gustosos en estos paseos retrospectivos por las líricas alamedas del pasado, y no, naturalmente, porque sea yo quien os lleve de la mano, sino porque os sentís dulcemente envueltos en las gloriosas sombras de nuestros más grandes poetas.

ARAMIS