

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(20/11/44)

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 20 de Noviembre de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--|-----------|---|----------|------------|
| 8h.-- | Matinal | Sintonía.- Campanadas. | | |
| | " | Música sacra. | | Discos |
| 8h.15 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 8h.30 | " | "Redención", poema sinfónico. | | " |
| 8h.40 | " | Guía comercial. | | |
| 8h.45 | " | Música de Bach. | | " |
| 9h.-- | " | Fin emisión. | | |
| <i>Retransmisión desde RNE. Bach, Fauré en un programa de José Acosta.</i> | | | | |
| 12h.-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h.05 | " | "Cantata n.º 4". | Bach | " |
| 12h.20 | " | "El Mesías". | Haendel | " |
| 12h.50 | " | Música de Schubert. | Schubert | " |
| 12h.55 | " | Boletín informativo. | | |
| 13h.-- | " | Música de ambiente religioso. | Varios | " |
| 13h.20 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 13h.35 | " | Música de ambiente religioso. | " | " |
| 13h.55 | " | Guía comercial. | | |
| 13h.59 | " | "Aunque Vd. no lo crea". | | Locutor |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | | |
| 14h.01 | " | Música regional española. | " | Discos |
| 14h.15 | " | Instrumental sinfónico. | " | " |
| 14h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 14h.30 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 14h.45 | " | "Jira por Cataluña": Villafranca del Panadés. | | Locutor |
| 14h.47 | " | Escenas pintorescas. | Massenet | Discos |
| 15h.-- | " | Guía comercial. | | |
| 15h.03 | " | Comentario del día. | | |
| 15h.05 | " | Concierto por el Conjunto Vienés. | Varios | Humana |
| 15h.15 | " | Escenas maestras del teatro español | Aramis | ídem. |
| 15h.30 | " | "El Carnaval de Venecia" | Paganini | Discos |
| 15h.45 | " | Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette". | | Locutora |
| 16h.-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h.-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas.- | | |
| | " | Commemoración del aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera: "Parsifal", Síntesis. | Wagner | Discos: |
| 19h.15 | " | Guía comercial. | | |
| 19h.20 | " | "Antena Romana". | | Locutor |
| 19h.25 | " | Sigue. Fragmentos de "Parsifal". | | Discos |
| 19h.30 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 20h.-- | " | Disco del radioyente. | | |
| 20h.10 | " | Boletín informativo. | | |
| 20h.15 | " | Sigue: Disco del radioyente. | | |



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/11/44) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 20 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|---|----------|-------------------|
| 20h.30 | Tarde | Emisión de Radio Nacional. | | Locutor |
| 20h.45 | " | "Radio-Deportes". | Espín | Discos |
| 20h.50 | " | Sigue: Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 20h.59 | " | "El menú para mañana". | | Locutor |
| 21h.-- | Noche | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 21h.05 | " | LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de José Puertas y su Quinteto. | " | Humana |
| 21h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | " | Ópera: Fragmentos escogidos. | " | Discos |
| 21h.45 | " | Emisión de Radio Nacional. | | |
| 22h.15 | " | "Curiosidades mundiales". | | Locutor |
| 22h.20 | " | "La casa de las tres muchachas". | Schubert | Discos |
| 22h.25 | " | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | " | CONCURSOS DE ARTE DE RADIO BARCELONA: Sección: ópera y zarzuela. | Varios | Humana |
| 23h.-- | " | Sinfonía n° 1 en La Bemol Mayor op. 55. | Elgar | Discos |
| 24h.-- | " | Fin emisión. | | |

.....

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Música regional española: (Discos)

X 14h.15 Instrumental sinfónico: (Discos)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - "Jira por Cataluña": "Villafranca del Panadés":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Escenas pintorescas: (Discos)

de Bassenet

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día.

X 15h.05 Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Pensa, violines; Enrique Bullich, violoncello; Javier Mateo, contrabajo; Octavio Cunill, piano:

X *Serenata - Schubert*

X *Canción India - Rimsky-Korsakov*

X *Selección de obras de - Grieg*

X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español", por Aramis:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "El Carnaval de Venecia", de Paganini: (Discos)

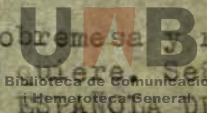
15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa. Nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.....



18h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ - Conmemoración del aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera: "Parsifal", síntesis, de Wagner: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.25 Sigue: Fragmentos de "Parsifal", de Wagner: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL.

20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL (Sesión Agrícola)

20h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. de OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.55 ~~X~~ "El menú para mañana".

21h. ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de José PUERTAS y su Quinteto:

Selección de melodías

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. *de España*

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España*

X 22h.15 "Curiosidades mundiales".(Desde E.A.J.15)

X 22h.20 "La Casa de las tres muchachas", de Schubert: (Discos)

X 22h.25 Guía comercial.

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

23h.-- Sinfonía nº 1 en La Bemol Mayor" op. 55, de Elgar: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Londres:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(20/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H.

LUNES, 20 Noviembre



MUSICA SACRA

- 82) GC X1.--" MOTETE" de Palestrina por Coro del a Capilla Sixtina.
X2.--" AVE MARIA" de ~~Mozart~~ Arcedelt por Coro de la Capilla Sixtina
42) GC X3.--" ALELUIA ^{de} LE ROI DAVID" de Arthur Honegger por Mlle. LUTZ (1 c)

A LAS 8,30

REDENCION

- 129) G X4.--" ~~Un~~Poema Sinfónico" de Cesar Franck por Asociación de Conciertos poulet, (4 c)

A LAS 8,45

MUSICA DE BACH

- 43) GS X 5.--" MISA EN MI MENOR" de Bach por los Coros de S. Guillemos de Estrasburgus (2 c)
ALBUM O6.--" ADAGIO DE LA TOCCATA EN DO MENOR" de Bach por Orq. Sinf; de Filadelfia.
(1 cara)

~~Programa del ves
a las 11' - Horas~~

~~Piece Heroique de Franck solo de organo
por el organista Gattman~~

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 ,H.

LUNES, 20 Noviembre



CANTATA Nº 4

de BACH

Por ORFEO DE BARCELONA (4 caras)

ALAS 12,20, H.

EL MESIAS

de HANDEL

Por Royal Coral Sociedad y Orq. del Royal Albert Hall de Londres.

- 71) GC 05.---" Levantad las cabezas"
- 06.---" Digno es el cordero"
- 72) GC 07.---" Contemplad el cordero de Dios"
- 08.---" Corode aleleya"
- 73) GC 09.---" Y LA Gloria del señor"
- 10.---" Amén"

A LAS 12,50, H.

MUSICA DE SCHUBERT

de Caracter Religioso

- 18) GC 11.---~~X~~ MISA EN SOL MAYOR" por el Coro Filarmónico de Londres. (2 c)
- 65) GC 12.---~~X~~ ORA PRO NOBIS" por Coro Irmeler
- 13.---~~X~~ EL SEÑOR ES MI PASTOR" por Coro Madrigal Irmeler.

(20/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

LUNES, 20 Noviembre



MUSICA DE AMBIENTE RELIGIOSO

- 12) GC~~1~~1.--" PANIS ANGELICUS" de César Frank por Gota Ljungberg (1 c)
- 81) PC~~2~~2.--" AVE MARIA" de Cherby, Bach, Gounod por Webster Booth
- 3.--" AGNUS DEI" de Chester y Blzet por Webster Booth

- 68) GC 4.--" CANCINES POPULARES SUIZA
- por Berner Singbuben (1 c)

- 112) GV~~5~~5.--"AVE MARIA" de Schubert por Yehudi Menuhin (1 c)

(20/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.--,H .

LUNES, 20 Noviembre



INSTRUMENTAL SINFONICO

- 99) PV 1.--" CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak y Persinger por Yehudi Menuhin
- 2.--" LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy y Harumann: por Yehudi Menuhin
- 19) Pp X3.--" LE CYGNE" de Saint Saens Acompañado al piano por M. Mednicoff
- X4.--" MOMENTO MUSICAL" de Schubert acompañado al piano por M. Mednicoff
- 318) PS X5.--" COPPLIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres. (2 c)

ESCENAS PINTORESCAS

de Massenet

Por Orq. London Palladium

1835

- 321) GS 6.--" Fiesta Bohemia"
- 7.--" Angelus"

(20/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.-- X

Lunes, 20 Novbre. 1944

"EL SOMBRERO DE TRES PICOS". de Manuel de Falla

por: ORQUESTA BOSTON PROMENADE



- 51) P SE 01.-- "Danzas" "Los vecinos"
- 02.-- "Danza del molinero"
- 03.-- Danza final (2 c.)

A LAS 15,30 H.--

0 "EL CARNAVAL DE VENECIA"

de Paganini

por: TOTI DAL MONTE

610) G C 4.-- "(2 c.)"

244) G S "ANDANTE DE LA CASACION", de Mozart

por Orq. Filarmónica de Madrid

por la misma Orquesta:

5.0 "SADKO", de Rimsky-Korsakow

ORQUESTA SINFONICA N.B.C.

- 340) G S 6.0 "MOTO PERPETUO", Op. 11 de Paganini
- 7.0 "CUARTETO EN FA MENOR", de Beethoven

ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 290) P S 8.0 "DANZA HUNGARA N° 5" (de Brahms
- 9.0 "DANZA HUNGARA N° 6")

0 - - - - - 0

poner a la
10

(20/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 20 novbre. 1944

COMMEMORACION DEL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE:

JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA

"P A R S I F A L " de WAGNER

Sintesis



por: A. Kipnis - F. Wolff, Pistor, Hofmann, Bronsgeest,
Coro y Orq. Festivales Bayreuth

- 86) G W X 1.-- Preludio" ~~ant.~~ (3 c.)
- 87) G W X 2.-- Consagración del Grial (6 caras)
- 94) G W X 3.-- Los encantos del viernes Santo (3 caras)
- 95) G W
- 96) G W
- 78) G W

sigue a las 19. H.--

0 - - - - - 0

(20/11/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Lunes, 20 novbre. 1944

CONTINUACION DEL

"PARSIFAL"

DE WAGNER

80) G W X 1.-- Acto III (6 caras)
81)
82)



HEMOS RADIADO FRAGM. DEL "PARSIFAL", de WAGNER

0 - - - - - 0

(20/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19:35 H.

LUNES, 20 Noviembre

SOLOS DE VIOLIN VIOLONCELO



- 108) GV 1. ~~X~~ "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach por Jacques Tribaud
- 2. ~~X~~ "HIMNO AL SOL" de Rimsky Korsakou por Jacques Tribaud
- 78) GV 3. ~~X~~ "ROMANZA" de E. Wieniowski por Yovanovitch Bratza
- 4. ~~X~~ "INGENUA" Solo de Violin por " "

(20/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



Lunes, 20 novbre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

285) G S ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "SINFONIA N^o 8 EN SI MENOR" "Inacabada" de Schubert, por
 (Orqu. Filamónica de Viena
 286) Allegro moderato (3 caras)
 (Andante con moto (3 caras)
 287) solicitado por Carmen Durban Homs

168) G S ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "DANZA DE LAS HORAS", de "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por
 Orq. Sinfónico de Boston sol. por Conchita y Carmen Otzet (2xc.)

0 - - - - - 0

(20/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Lunes, 20 novbre. 1944



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

SARA CESAR - TOMASO FRANCI

150) G O X 1.-- "Miserer" de "EL TROVADOR", de Verdi
REGINA BODINI

X 2.-- "Romanza" de "EL TROVADOR", de Verdi

COROS DEL TEATRO DE LA SCALA

153) G O X 3.-- "Himno al sol" de "IRIS", de Mascagni

WANDA BARDONE

X 4.-- "Casta diva..." de "NORMA", de Bellini

A.GRANFORTE - H.MONTI

142) G O 5.-- X Fragm. 3º acto de "AIDA", de Verdi (2 c.)

SPANI - ZENATELLO

151) G O 6.-- Final acto 1º de "OTELLO", de Verdi (2 c.)

0 - - - 0

(20/11/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.



LUNES, 20 Novirmhte

SUPLEMENTO

170) GS 1.--" LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert-Berié por Orquesta Artística Dajos Bela (2 c)

325) GS 2.--" DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B. B. C. (1 c)

(20/11/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,-- H.



LUNES , 20 Noviembre

~~SINFONIA Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR Op. 55~~

de ELGAR

por ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

Dirección Sir Edward Elgar

~~TOTAL 12 caras~~

4

6

(20/11/49)

20 noviembre 44. 19

"AUNQUE USTED NO LO CREA"



GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.



GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En la comarca rumana de Sinaia aún hay gentes que viven en las copas de los árboles. Efectivamente, entre las ramas de los altos y gruesos abetos de aquella región construyen breves viviendas de 2 habitaciones, a las que se adiciona una cocina de gran sencillez.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Existe un pez llamado "esciena", que abunda en los mares cálidos, y cuya longitud puede ser hasta de 2 metros, que con su vejiga natatoria produce una serie de curiosos sonos, que recuerdan el órgano o el tañido de las campanas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el Champaña de la CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cava de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostas.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las monedas de plata y oro tienen un borde dentado y más grueso que el resto en evitación de que cuando su borde era liso, las personas poco escrupulosas lo recortaban, obteniendo partículas de dichos preciosos metales que, sumadas, constituían un valor inapreciable.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-De cien personas que crean no padecer de la nariz, setenta no la tienen normal, si se las reconoce.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT; de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



Biblioteca General

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: VILAFRANCA DEL PANADÉS, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en VILAFRANCA DEL PANADÉS por don..... (LA CASA DARÁ NOMBRE)

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que de mediados del siglo XII data el origen de VILAFRANCA DEL PANADÉS, seguramente poblada por habitantes de Olérdola, ya entonces en decadencia, y considerablemente desarrollada en el siglo XIII. Se halla situada en la comarca del Panadés, de la que es capital, a 58 kms. de Barcelona.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que como edificio antiguo notable posee VILAFRANCA DEL PANADÉS el ex-palacio de los reyes de Aragón, hoy restaurado, de sencillo y elegante estilo gótico. Cuenta, asimismo, con templos de gran valor histórico y arquitectónico, y diversos edificios civiles notables.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que pocas poblaciones pueden vanagloriarse de haber tenido tantos hijos ilustres como VILAFRANCA DEL PANADÉS, entre los que destacan: san Raimundo de Peñafort, sor Maria Ráfols, Pablo y Manuel Milá y Fontanals y otros muchos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que VILAFRANCA DEL PANADÉS produce mucho vino, bastante trigo y cebada, ajos, etcétera. Cria de ganado de cerda y aves de corral; industrias de aserrar maderas y alcoholes, almidón de trigo, baldosas, campanas, chocolate, generos de punto, harina, hierro, jabón y lejía, mosaicos, pastas para sopa, productos para estampados y aprestos, tejidos de algodón y seda, etcétera.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, - Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN SADURNÍ DE NOYA.

SONIDO PROLONGADO.

UAB

Biblioteca de Comunicació i Telemàtica General

DIAS Y HECHOS

20

(20/11/44)

JOSE ANTONIO

Hoy se cumplen ocho años de aquella madrugada en que, cara a la radiante belleza del mar alicantino, era asesinado por la horda antiespañola de la República el César Joven de la Patria española, José Antonio.

Y cada año al llegar esta fecha de luto y de gloria España entera recuerda emocionada; con mayor emoción si cabe con que recuerda diariamente a su héroe eternamente presente, a José Antonio Primo de Rivera; que fué el español que supo tender puentes de esperanza y de ilusión, cuando una riada al parecer incontenible, de tristeza, de renuncia y de abandono, anegaba toda la tierra querida.

Cuando todo se volvía triste y agrio y en el horizonte sólo había presagios de ruina y de muerte, José Antonio alzó cara a todos los soles y todos los vientos su bandera de fe, de ilusión y de esperanza. Supo hacer realidad la intuición eterna de que de una muerte bella, nace siempre una nueva vida aún más hermosa. Con su verbo de capitán y profeta, encendió en el corazón de toda una juventud la fe en la patria y en sus propios destinos y la enseñó a morir alegremente, con alegría sentida para que España pudiese vivir.

Su lección fué austera como una órden castrense y al propio tiempo llevaba prendida toda la poesía casi imposible de todo lo que es noble, heróico y soberanamente bello.

José Antonio, sobre el tapiz de una patria en decadencia y abocada a un final de ruinas, de dolor y de sangre sin premio visible; extendió su estandarte ideal y tras él marchó lo mejor de la mejor patria del mundo. Gracias a él, las nuevas generaciones sintieron de nuevo la alegría y el orgullo de saberse españoles y el dolor, la sangre y las ruinas, sirvieron de abono para que surgiera potente y victoriosa una patria mejor y más justa.

Por eso, cada año, cuando el otoño se está acabando y llega esta fecha que es una fecha meta y punto de partida a la vez: del 20 de Noviembre; España que aprendió a recordar y a no olvidarse jamás de las cosas y los hombres, ya que el olvido de muchos años fué una cosa peor que un crimen ya que era un suicidio; se pone en pie y con los ojos clavados en la estrella más alta y más bella, en la cual José Antonio tiene instalado su puesto de mando ideal; se cuadra ante su Héroe nacional y le dice muy alto y muy fuerte a la vez, como un grito y una plegaria que saliesen mezclados de treinta millones de gargantas henchidas de fe: José Antonio; por los siglos de los siglos, mientras quede en pie sobre la tierra muy amada, un solo español que sienta la caricia de una camisa azul, España seguirá la senda que tú le trazaste con el ejemplo de tu vida y el ejemplo más maravilloso aún de tu muerte.

José Antonio. ¡Presente!

Profranchis



¡Veinte de Noviembre! Ocho años se cumplen hoy de la fecha en que sobre las losas del patio de la cárcel de Alicante caía, con los brazos abiertos en cruz y un cruz de plomo trazada sobre el corazón, José Antonio Primo de Rivera.

Una juventud plena de hondas realidades; un cerebro cuajado de altos pensamientos; la flor de un ideal abierta en su pecho y una bandera desplegada a los aires, era lo que con él quisieron hacer morir al dejar inerte su cuerpo sobre la tierra. Pero la tierra era fecunda, y en el surco quedaba una semilla que había de ser espiga primero, y después grano y más tarde pan espiritual. Cayó el hombre; quedó la idea, y de nada les valió a los fariseos lanzar su "Consumatum est", cuando, precisamente, en aquella hora de aquel día se inició la resurrección de España.

Su muerte fue la del profeta y la del mártir; en los labios la luz de la profecía; en el costado, la palma del martirio. Se nimbó de luz su cabeza tronchada; se abrió al sol el amanecero, que rompía las neblinas del amanecer, la rosa de su doctrina; un humo de incienso nuevo envolvió la materia, y la carne se hizo espíritu y el espíritu tendió sus alas invisibles sobre la Patria. El plomo de las balas no logró su fin.

"Nuestro sitio está al aire libre, bajo la noche clara, arma al brazo y en lo alto las estrellas" había dicho él. Y allí estaba ocupando el suyo, el del martirio; cuando aun era noche clara, amanecía; en sus brazos el arma de su abrazo a la tierra, caídos sobre ella; en la altura los diamantes de las estrellas, y un lucero para su alma, en el cielo, y en el suelo cinco rosas para su frente.

"Si morimos y nos sepultan en esta tierra madre de España, ya queda en vosotros la semilla; y pronto nuestros huesos resecaos se sacudirán de alegría y harán nacer flores sobre nuestras tumbas cuando el paso resuelto de nuestras Falanges nutridas nos traiga el buen anuncio de que otra vez tenemos a España", dijo en otra ocasión. Y llegó para él la muerte, cual la había profetizado, y cubrió su sepultura la tierra amada, y crujirán sus huesos resecaos al sentir, no el paso, si no el galopar de sus Falanges que van hacia Dios por el camino del Imperio.

¿Y como fue su muerte? Cien veces se ha relatado. Cien veces ha puesto un temblor de emoción en los corazones. Cien veces más se ha de volver a estereotipar el trágico momento glorioso. Rayaba el alba del 20 de Noviembre de 1936. Una celda, fría, lóbrega, palmos escasos de terreno para aquel andariego de ideales. Toda una noche pasada con la pluma entre las manos en despedidas. Trece fueron las cartas. Trece dardos de amor lanzados entre las sombras de la noche. Y decían algunas esto: "dí adiós a todos los camaradas", la dirigida a Ruiz de Alda; "ayer hice una buena confesión", la que mandaba a Carmen Verner; "hasta el final os acompañaré mi afecto", la de Manuel Valdés; "no me lloreis demasiado", la de sus hermanos; "hoy estoy lleno de paz", la de su tío Anton; y a una monjita de monasterio, su tía Carmen, estas líneas: "No te digo que pidas por mí porque se que lo harás sin descanso". La mano no se cansó de escribir. Vacía el alma sobre el papel. Después, rendido al sueño, que los justos no saben de su deserción en los momentos atribulados, se tendió sobre un jergón de esparto y cerró los ojos. ¿Dormía? ¿Soñaba? Los dedos invisibles del destino se posaban en sus párpados. Nunca hubo dos mariposas de más tremantes élitros.

¡La hora! Por las galerías resonaron pasos rítmicos. Rechina el hierro de los correjes. Buena a horror. Las figuras hieráticas se dibujan en el dintel. José Antonio está ya en pie. Viste de oscuro y lleva un abrigo

sobre los hombros. Ni ~~palidez~~ ni turbiedad en la mirada. Una sonrisa sobre aquel rostro anfiado, que ya, para siempre, habría de quedar en él. De nuevo, los pasos marcan su ritmo. Un rastrillo que se abre. Y la luz mañanera que inunda de claridad las pupilas. ¡Aire de la calle! ¡Libertad de unos minutos!

En el patio, cuatro jóvenes más, esperan también la muerte. Están firmes, serenos, como cumple a hombres, como hombres que son. Se cruzan las miradas y hay en ellas más luz que en el horizonte. Se formó el pelotón. Él había de ser el primero. Por algo lo era en todo, hasta en morir. La voz de mando - que sarcasmo - grita: ¡Apunten!; y otra voz - esta sí que era voz - responde: "¡Arriba España!". El brazo se eleva sobre la frente, rígido, enhiesto, como torre de faro, como índice de guía. Y suena la descarga.

¡Cayó sobre ~~xx~~ la tierra el cuerpo mientras el alma, en espirales de gloria ascendía a su lucero! El frío se hizo hoguera de pasiones; la bruma se hizo soles de esperanza; la sombra se hizo luz. Nació España de nuevo en el patio de una cárcel. También nació el Redentor en la tristeza de un pesebre. ¡Y era Dios!

¡Veinte de Noviembre! Fecha de gloria y tragedia! ¿Por qué se sesgó aquella juventud si en ella estaba anidado un porvenir triunfante? ¡Ay, José Antonio, el del luminoso pensamiento, el de la franca sonrisa, el de los nobles sentires y las ideas geniales! Poeta de la vida, fué tu rima una dolera. Y fué un dolor tu muerte. Pero no te has ido; quedaste aquí; estás aquí; eres nuestro aún y siempre. No te lloremos por ido. Te glorificamos por amor. Vives aun. Vivirás siempre. Sobre tu lesa de El Escorial hay una palma de oro. Cada hora se renuevan en ella tus palabras. Y las escuchan todos y todos se sienten más españoles cuando se acercan a ellas porque ellas son la voz de España, como lo eras tú.

¡Duerme en paz! Duerme, sí, porque solo es un sueño el tuyo. Sueño de glorias. Y lo vela España entera que lleva hasta tu tumba, no cirios ~~xxxix~~ amarillentos, sino rosas encendidas.

¡Españoles todos: hoy es 20 de Noviembre; rezad por Él.
José Antonio Primo de Rivera ¡¡PRESENTE!!



Rara leer 1^o
25
(20/11/44)

Si cuando a Fray Gabriel Tellez mereces,
estás 'oh Manzanares' temeroso,
ingrato me pareces, al cielo de tu fama cuidadoso;
pues te ha dado tan docto como culto
un Terencio español y un Tirso oculto.

dice Lope de Vega refiriéndose a Tirso de Molina. Lástima grande que desconozcamos casi en absoluto la vida privada de este fraile, quien por el mismo desenfado de sus cuentos y comedias, se nos antoja un modelo de virtud, quizá la antítesis de Lope de Vega, tan ejemplar en sus escritos y de tan desordenada conducta. Tirso de Molina nace en Madrid en el 1571 y muere en el 1648. El padre mercedario Fray Gabriel Tellez, este es su verdadero nombre, pertenecía a la Orden de la Merced, instituida como todos sabéis para la redención de cautivos. De la biografía de este autor se ha escrito mucho pero en realidad no sabemos demasiado. La fecha de su nacimiento es discutida y discutible porque la opinión común se funda en una inscripción eminentemente errónea y además nos falta la partida de bautismo. Estudió en Alcalá y profesó en Guadalupe en el primer año del siglo XVII. Sus viajes fueron numerosos y dilatados. Estuvo dos años en la isla de Santo Domingo. Desempeñó los cargos más elevados en la Orden: fué Comendador, Definidor, Cronista y Maestro. Y murió en Soria de Superior del Convento de la Merced. La insigne polígrafa doña Blanca de los Ríos, quizás sea la que ha estudiado más a fondo la figura del insigne dramaturgo. Se sospecha con bastante fundamento que Tirso de Molina era hijo natural del Duque de Osuna. El aspecto principal de Tirso de Molina es el dramático, donde su fecundidad y variedad son considerables: pero se han perdido por desgracia muchas de sus obras. Tirso de Molina es uno de los más grandes perfeccionadores y acaso el primero de la obra dramática de Lope de Vega. Tirso perfeccionó a su maestro y si no le cabe la gloria de innovador, al menos, cuenta con la de creador de grandes figuras escénicas. Es menos fecundo que Lope de Vega, pero lima más lo que escribe: Es menos fácil pero más perfecto: su inspiración no es el torrente caudaloso de Lope, pero es como un amplio río perfectamente encauzado y que ofrece puntos panorámicos admirables. Tirso no solo tiene derecho a ser considerado primerísima figura del teatro español de la edad de oro, sino que puede colocarse junto



al entonces soberano absoluto de la escena. Jamás detienen el curso de su pluma escrúpulos estrictamente morales, solo atiende como dramaturgo al fin estético, lo que confirma sus excepcionales dotes de poeta dramático. Así lo reconoce Menendez y Pelayo que aplaude sin reservas al glorioso mercedario. Y el mismo Menendez y Pelayo recuerda no sin cierta malicia que hombres tan rígidos como Fernando VII y el Padre Carillo se regocijaban mucho con sus sales. En el Renacimiento del teatro clásico, después de un largo periodo de prohibición absoluta, es precisamente Tirso de Molina, es decir su teatro, el que recoge las más grandes ovaciones en los teatros de la Corte, y en este renacer de éxito vence a Calderón y quizá al mismo Lope. A Tirso le caracteriza la *vis* cómica en grado eminente, y es además, un extraordinario poeta epigramático. Lo cómico, en nuestros dramaturgos de esa época, se produce muchas veces por contraste de lo rústico con lo cortesano, entre individuos de diferente capa social. Tirso suele dar a los personajes femeninos vigor y decisión mayores que a los del otro sexo y a veces presenta a las mujeres disfrazadas de hombre. La supuesta Misoginia de Tirso estriba solo en haber sacado a escena, cuando el argumento lo requería, algunas mujeres desenvueltas y fáciles, pero que no pugnan con la Verosimilitud del drama, ni son mujeres exclusivas en sus comedias, ya que en otras ocasiones nos ofrece tipos de tan acrisolada virtud como Doña Maria de Molina en la famosa comedia "La prudencia en la mujer". El realismo de Tirso manifiesta-se principalmente en el lenguaje: El estilo es muy correcto, la versificación facilísima. Su propensión a la metáfora le hace con frecuencia gongorino. Al principio de su carrera dramática Tirso cosecha grandes aplausos, pero pronto surgen las protestas contra el desenfado de sus maneras artísticas y le hacen permanecer algunos años alejado de la escena.

Vamos hoy a leeros una escena admirable de esa joya literaria y escénica que se llama "El vergonzoso en palacio", que por desgracia no vemos en los escenarios de España con la frecuencia que se debiera y que únicamente es atribuible el olvido a la falta de intérpretes ilustres, ya que los últimos grandes comediantes que dieron realce sobre los tablados de la farsa a esta comedia inmortal de Tirso de Molina: se llamaron Maria Guerrero y Fernando Diaz de Mendoza. Escuchadla.

- .-- Que aunque venga a mi presencia.
 vencerá la resistencia
 hoy del valor portugués.
 El desear, y ver, es
 en la honrada y la no tal,
 apetito natural;
 y si diferencia se halla,
 es en que la honrada calla,
 y la otra dice su mal.
 Callaré, pues que presumo
 cubrir mi desasosiego;
 si puede encubrirse el fuego,
 sin manifestalle el humo.
 Mas bien podré, si consumo
 el tiempo en palabras vanas;
 pero las llamas tiranas
 del amor, es cosa cierta,
 que en cerrándoles la puerta,
 se salen por las ventanas.
- .-- Aunque es en mi atrevimiento
 el venir a la presencia,
 señora de Vuxcelencia
 mi poco merecimiento;
 ser agradecido trato
 al recibido favor;
 porque el pecado mayor
 es el que hace a un hombre ingrato.
 Por haber favorecido
 de un desdichado la vida,
 que al noble es deuda debida
 me vi preso y perseguido;
 pero en la misma moneda
 me pagó el cielo sin duda,
 pues libre con vuestra ayuda
 mi vida, señora, queda.
 ¿Libre dije? mal he hablado;
 que el noble cuando recibe,
 cautivo y esclavo vive,
 que es lo mismo que obligado;
 ¡ojalá mi vida fuera
 tal, que si esclava quedara,
 alguna parte pagara
 desta merced; que ella hiciera
 excesos; pero entre tantas
 que mi humildad envilecen,
 y como esclavas ofrecen
 sus cuellos a vuestras plantas;
 a pagar con ello vengo
 la mucha deuda en que estoy;
 pues no os debo mas, si os doy
 gran señora, cuanto tengo.
- .-- Levantad del suelo
 .-- Así
 estoy, gran señora, bien.
- .-- Haced lo que os digo (¿quien
 me ciega el alma? ¡Ay de mí!)
 ¿Sois portugués?
- .-- Imagino
 que sí.
- .-- ¿Que lo imagináis?
 ¿Desa suerte, incierto estáis
 De quien sois?
- .-- Mi padre vino
 al lugar en donde habita,
 y es de alguna hacienda dueño,
 trayéndome muy pequeño
 pero su acento acredita
 de sobra, su natural
 portugués.
- .-- ¿Sois noble?
- .-- Creo
 que sí, según lo que veo,
 por ser harto proverbial
 la nobleza que hay en mí.
- .-- ¿Y darán las obras vuestras
 de vuestra nobleza muestras,
 decídmelo?
- .-- Creo que sí:
 nunca de darlas dejé.
- .-- Creo, contestáis al punto:
 cuando yo aquí no os pregunto
 artículos de la fé.
- .-- Por la que debe guardar
 a la merced recibida
 de Vuxcelencia mi vida,
 bien los podéis preguntar;
 que mi fe su gusto es.
- .-- ¿Que agradecido venís?
 ¿Como os llamáis?
- Don Dionis.
 Ya os tengo por portugues,
 y por hombre principal
 que en este reino no hay hombre
 humilde de vuestro nombre,
 porque es apellido real;
 y solo el imaginaros
 por noble y honrado, ha sido
 causa que haya intercedido
 con mi padre a libertaros.
- .-- Deudor os doy de la vida.
- .-- Pues bien: ya que libre estáis,
 ¿qué es lo que determináis
 hacer de vuestra partida?
 ¿Dónde pensáis ir?
- .-- Intento
 ir, señora, donde pueda
 alcanzar fama que exceda
 a mi alto pensamiento:
 solo aquesto me destierra
 de mi patria,
- .-- ¿En que lugar
 pensáis que podéis hallar
 esa ventura?
- .-- En la guerra;
 que el esfuerzo hace capaz
 para el valor que procuro.
- Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

.--?Y no será más seguro,
 que le adquirais en la paz?
 .--?De que modo?
 .-- Bien podeis
 granjealle, si os dais traza:
 que mi padre os dé la plaza
 de secretario, que veis
 que está vaca agora, a falta
 de quien la pueda suplir
 .--No nació para servir
 mi inclinación, que es más alta.
 .--Pues cuando volar presume,
 las plumas le han de ayudar.
 .-- ?Como he de poder volar
 con solamente una pluma?
 .-- Con las alas del favor;
 que el vuelo de una privanza,
 mil imposibles alcanza.
 .--Del privar nace el temor,
 como muestra la experiencia;
 y tener temor no es justo.
 .-- Don Dionis, este es mi gusto.
 .-- ?Gusto es de vuestra Excelencia
 que sirva al Duque? Pues alto:
 cumplase, señora así;
 que ya de un vuelo subí
 al primer movil mas alto.
 Pues si en esto gusto os doy,
 ya no hay subir mas arriba;
 como el Duque me reciba,
 secretario suyo soy.
 Vos, señora, lo ordenad.
 .-- Deseo vuestro provecho,
 y ahí lo que veis he hecho;
 ya que os di la libertad
 pesárame que en la guerra
 la melográrais: yo haré
 como esta plaza se os dé,
 porque esteis en vuestra tierra.
 .--Mil años el cielo os guarde.
 .-- Como a vos.(Honor, huir;
 que revienta por salir
 por la boca amor cobarde).
 .--Pensamiento,?en qué entendeis?
 vos que a las nubes subís,
 decíme, ?que colegís?
 de lo que equi visto habeis?
 Declaraos, bien podeis:
 decíme, ?tanto favor,
 nace de sólo el valor
 que a quien os honra ennoblece?
 ?O erraré si me parece
 que ha entrado a la parte amor?
 !Jesús!!qué gran disparate!
 Temerario atrevimiento
 es el vuestro pensamiento;
 ni se imagine ni trate:

mi humildad el vuelo abate
 que sube el deseo vario;
 mas,?por qué soy temerario,
 si imaginar me prometo
 que me ama en lo secreto
 quien me hace su secretario?
 ?No estoy puesto en libertad
 por ella? Y ya sin enojos,
 ?por el balcon de sus ojos
 no he visto su voluntad?
 Amor me tiene.-Callad,
 lengua loca;que es error
 imaginar que el favor
 que de su nobleza nace,
 y generosa me hace,
 está fundado en amor.
 Mas el desear saber
 mi nombre,patria y nobleza,
 ?no es amor? Esa es bajaça.
 Pues, alma,?que puede ser?
 curiosidad de mujer.
 Si; más, ?dijera alma advierte,
 sin reinar amor injusto)
 a ser eso, de esa suerte.
 "Don Dionis, este es mi gusto?"
 Este argumento,?no es fuerte?
 Mucho, pero mi bajaça
 no se puede persuadir
 que vuele y llegue a subir
 al cielo de tal balleza.
 ?Pero cuando hubo flaqueza
 en mi pecho? Esperar quiero;
 que siempre el tiempo ligero
 hace lo dudoso cierto;
 pues mal vivirá encubierto
 el tiempo, amor y el dinero.

Habéis oído este espléndido fragmento de "El vergonzoso en palacio", donde no se sabe qué admirar más, si la maravilla psicológica con que el autor trata el alma de los personajes ó la suprema perfección de un diálogo poético, gracioso, y alado. Carece Tirso del genio creador, multiforme, caudaloso, en defectos y virtudes, a fuerza de ser fundamentalmente humano, de Lope de Vega....Y también de la profundidad filosófica y simbolismo poético de Calderón, pero, superó quizá a estos, en perfección, en atildamiento, en equilibrio. Y en lo que no hay duda y en esto sí que está totalmente de acuerdo el comentario universal, ~~que~~ es, que Lope, Calderón y Tirso, componen la más ilustre trilogía dramática de nuestro siglo de oro. Queda mucha tela por cortar y del mejor hilo tejido en el filo telar de Tirso de Molina, Volveremos a hablar de él, y que su espíritu inmortal nos perdone la irreverencia, si no somos muy feliz en el comentario, que siempre será por torpeza inevitable de mi corto entendimiento, que no por exceso de amorosa admiración. Ya sé que vosotros, mis amables radioyentes me acompañáis gustosos en estos paseos retrospectivos por las líricas alamedas del pasado, y no, naturalmente, porque sea yo quien os lleve de la mano, sino porque os sentís dulcemente envueltos en las gloriosas sombras de nuestros más grandes poetas.

ARAMIS