

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(21/11/44)



Guía-índice o programa para el MARTES

día 21 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- La voz de Marcos Redondo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
8h.30	"	Ritmos y melodías de actualidad.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Bandas militares.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.35	"	"Gran Cañón", Suite.	Grofe	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Sinfónico popular español.	Varios	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional. <i>de España</i>	"	"
13h.35	"	Actuación de la Cía. de Enrique <i>Paco Olafson</i> <i>Guitart. Fragmentos de La Casa de la Humana</i> <i>Troja</i>	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea"	"	Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Emisión de música modernos. <i>Actuación de la Humana</i> <i>orquesta Plantación</i>	Varios	"
14h.25	"	Guía comercial.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional. <i>de España</i>	"	"
14h.45	"	"Jira por Cataluña".	"	Locutor
14h.47	"	Instrumental popular.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"	"	Locutor
15h.05	"	Revista CINE-RADIO.	J. Guesta	idem.
15h.30	"	Escuchando Viena, por Orquestas sinfónicas.	Varios	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
19h.--	"	"Concierto para violín en Re Mayor". Beethoven		Discos
19h.10	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		Locutor
19h.15	"	Canciones selectas.	Varios	Discos
19h.20	"	Guía comercial.	"	"
19h.25	"	"Proyección de América".	"	Locutor
19h.30	"	Siguen: Canciones selectas.	"	Discos
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional. <i>de España</i>	"	"
20h.10	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.40	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/11/44)

2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 21 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Tarde	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Solos de órgano.	"	Discos
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche",	"	Locutor
21h.25	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional. <i>de España.</i>		
22h.15	"	Emisión: "Momento musical".		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Có- mico de la Revista: "KU-KU", por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 21 Noviembre 1944

.....



3  
(21/11/44)

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

● 9 La voz de Marcos Redondo: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. *de España*

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España.*

X - Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Bandas militares: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 12h.35 "Gran Cañón", Suite, de Groge: por Orquesta Paul Whiteman de Concierto: (Discos)

✓ 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Sinfónico popular español: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. *de España*

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España*



13h,35 Actuación de la Cía. de Enrique Guitart:

*Trag. de "La Casa de la Bruja" Paso Melgar*

13h.55 Guía comercial.

13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

14h.01 Emisión de música moderna:

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. *de España.*

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España.*

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

....

14h.47 Instrumental popular: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Escuchando Viena: (Discos)

15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



- X 18h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Concierto para violín en Re Mayor", de Beethoven, por Fritz Kreisler y Orquesta de la ópera Nacional de Berlín: (Discos)
- X 19h.— Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona: (Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.10 Canciones selectas: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- O 19h.20 "Proyección de América": (Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 Siguen: Canciones selectas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. *de España*
- X 20h.— ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España.*
- X - Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.59 "El menú para mañana":
- X 21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Solos de órgano: (Discos)
- X 21h.10 Emisión: "Las mil y una noche": (Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.25 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día:



✓21h.35 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✓21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. *de España*

✓22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. *de España.*

✗ - Emisión: "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista:

" KU - Kú "

por la Cía. titular de dicho teatro.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

MARTES, 21 de Noviembre 1944



## LA VOZ DE MARCOS REDONDO

- 178) G201.--" LAS DOS PRINCESAS" de Caballero- Varrión-Domínguez  
 02.--" EL JURAMANTO" de Gaztambide Olona:

MARCOS REDONDO Y CONCHITA SUPERVIA

- 58) P 203.--"DUO DE "LA REINA MORA" de Serrano-Quintero. ( 2 c )

A LAS 8,30, H.

## RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

- 821) PBX4.--" LA DILIGENCIA" de Winstone por Ambrose y su Gran Orq.  
 X5.--" LA CANCIÓN DE ELMER" de Albretch, Gallop y Jurgans por Ambrose y su Gran Orquesta  
 846) PBX6.--" DOS ENAMORADOS" fox de Willson por Orq. Tommy Dorsey  
 X7.--" UN PECADOR BESO A UN ANGEL" fox de David y Joseph por Orq. Tommy Dorsey  
 807) PBX8.--" QUE HACER" fox de Robbins por las Hermanas Andrews  
 X9.--" YO ESTARE CON TIGO" fox de Allman y Cannaan por las Hermanas Andrews  
 801) PBX10.--" TROPICAL MAGIC" fox de Warreh y Gordon por Jimmy Dorsey y su G. Orq.  
 011.--" AQUEL TIEMPO" fox de Prodo Luna y Roseli por " " " " "

A LAS 8,45, H.

## BANDAS MILITARES

- 4) GSX12.--"AIRES VARIADOS SOBRE UN TEMA SUIZO", Suite, de Mohr ( 2 c )  
 148) GS013.--"YOLANDA" de Sullivan  
 014.--"PIRATAS DE PENZANCE", de Sullivan



(21/11/44) 8

Programa de discos

A LAS 12,05 H.

MARTES, 21 Noviembre



OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 139) PO 1.---~~V~~ VUELVE VENCEDOR" de ~~VERDI~~ la opera "AIDA" de Verdi por Florence Austral (2 c )
- 254) GS 2.---~~X~~ "FANTASIA DE ~~CHERAS~~" MADAN BUTERFY de Puccini por Orq. Marck Weber (2 c )
- 45) 3.---~~X~~ "EL PEQUEÑO MARAT" de Mascagni por M. de Voltri y H. Lázaro (4 c )

A LAS 12,35 H.

GRAN CAÑON, *Suite*  
de Grofe

por Orquesta Paul Whiteman de Concierto ~~REINER~~

- 195) GS ~~X~~ 5.---" AMANACER" (2 c )
- 196) GS ~~X~~ 6.---" ~~MINNENBERG~~ "EL DESIERTO PINTADO"  
~~X~~ 7.---" ~~MINNENBERG~~ "EN EL SENDERO" 1ª parte
- 197) GS ~~X~~ 8.---" EN EL SENDERO" 2ª parte  
~~X~~ 9.---" ANOCHECER"
- 198) GS ~~X~~ 10.---" CHAPARRON" (2 c )

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

(21/11/44) 9



"SINFONICO POPULAR"

ESPAÑOL

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

27) G SE ~~X~~1.-- "L'ENTRA DE LA MURTRA", de Giner (1 c.)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

12) G SE 02.-- "Jota" de "LA DOLORES", de Bretón (2 c.)

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

16) G SE ~~X~~3.-- "ALHAMBRA", de Bretón  
~~X~~4.-- "SUSPIROS DE ESPAÑA", de Alvarez

0 - - - - 0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(21/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Martes, 21 noviembre. 1944



CANCIONES EN ITALIANO Y ESPAÑOL

MILIZA KORJUS

- 722) G C X 1.-- "FUNICULI-FUNICULA", de Denza  
0 2.-- "LA DANZA", de Rossini

BENIAMINO GIGLI

- 719) G C 0 3.-- "SERENATA" de Toselli  
0 4.-- "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo

CONCHITA SUERVIA

- 720) G C 0 5.-- "GRANADA", de Albéniz - "DANZA V", de Granados (2 c.)

INSTRUMENTAL

POPULAR

XYLOFONISTA: RUDY STARITA

- 2) P IX 11. 0 5.-- "LA DANZA DE LA LLUVIA", de Evans  
0 6.-- "EL PAYASO Y LA BAILARINA", de Black

SOLO DE ACORDEON

VICENTE ALTUNA

- 2) P I Acr. 0 7.-- "FANDANGO VASCO",  
0 8.-- "MELODIA POPULAR"

0 - - - - - 0



(21/11/44) 11



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 15.-- H.--

Martes, 21 novbre. 1944

"DON GIL DE ALCALA"

DE PENELLA

por: MARIA VALLOJERA, TRINI AVELLI,  
MARCOS REDONDO, ANTONIO PALACIOS,  
PABLO GORGE, AMADEO LLAURADO, ANGEL  
DE LEON, Coro y Orq.

ALBUM)

- |        |                                   |                          |
|--------|-----------------------------------|--------------------------|
| X 1.-- | <del>Plegaria e invocación</del>  | X Plegaria e invocación  |
| 2.--   | <del>Intermedio y Pizzicato</del> | X Intermedio y Pizzicato |
| 3.--   | <del>Pavana</del>                 | X Pavana                 |
| 4.--   | <del>Brindis, "El Jerez"</del>    | Brindis, "El Jerez"      |
| 5.--   | <del>Jarabe mexicano</del>        | Jarabe mexicano          |
| 6.--   | Las mariposas                     |                          |
| 7.--   | Romanza de D. Gil                 |                          |
| 8.--   | Romanza de D. Diego               |                          |
| 9.--   | La Habanera                       |                          |
| 10.--  | La Confesión.                     |                          |

HEMOS RADIADO FRAGM. de "DON GIL DE ALCALA", de Penella

A LAS 15,25 H.--

ESCUCHANDO VIENA

ORQ. JOHAN STRAUSS

- |         |       |                                   |
|---------|-------|-----------------------------------|
| 140 G S | 11.-- | "PIZZICATO", de J. Strauss        |
|         | 12.-- | "CORAZON FEMENINO", de J. Strauss |

ORQ. INTERNACIONAL DE CENCIERTO

- |         |       |                                       |
|---------|-------|---------------------------------------|
| 45) G S | 13.-- | "CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn |
|         | 14.-- | "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach   |

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--



Martes 21 noviembre. 1944

"CONCIERTO PARA VIOLIN" EN RE MAYOR "

de BEETHOVEN

POR FRITZ KREISLER Y ORQ. de LA OPERA

NACIONAL DE BERLIN

- Album) X 1.-- "Allegro ma non troppo (6 caras)  
X 2.-- "Larghetto (3 c.)  
X 3.-- Rondó Allegro (2 c. )

"PARTITA EN SOL MAYOR", de BACH

por: FRITZ KREISLER

Album) última cara)

SUPLEMENTO

SINFONICO

POR ORQ. OPERA NACIONAL DE BERLIN

- 40) G S 4.-- ~~EL APRENDIZ DE BRUJO~~ ~~EL CAZADOR FURTIVO~~ ~~EL APRENDIZ DE BRUJO~~  
"EL CAZADOR FURTIVO", de Weber (2 c.)

POR ORQ. SINFONICA DE NUEVA YORK

- 199) G S 5.-- "EL APRENDIZ DE BRUJO", de Dukas (2 c.)

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.



CANCIONES SELECTAS

- 300) PC 1. ~~X~~ " EL PAÑUELO DE LUNARES" de Hnos Quinteros y F. Alonso por C. Supervia  
2. ~~X~~ " LOLA LA MANOLA DE ESCAYOLA" de M. Pison y F. Catarelo " " "
- 252) PC 3. ~~X~~ " JOTA" de Manuel de Falla por Tito Schipa  
4. ~~X~~ " MADRIGAL ESPAÑOL" de " " " "
- 637) PC 5. ~~X~~ " 4 seis canciones selectas por Lily Pons ( 2 c )
- 44) PC 6. ~~0~~ " 2 canciones romanas de Brediceanu por el tenor G Stefanovici  
de la opera romana. ( 2 c )



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Martes, 21 novbre. 1944



"DISCO DEL RADIOYENTE"

- 14) G S ~~1.-~~ "RAPSDIA HUNGARA N° 2" de Liszt, por Orq. Fil. de Berlín  
sol. por Carmen De Homs (2 c.)
- 830) P B 2.- "VOLVER", de Gea, por Orq. Gea, sol. por Carlos Mir
- 843) P B 3.-- "MARASUA", de Valero, por Mary Merche-Jesus Fernández, sol.  
por Dolores Porta
- 876) P B 4.-- "TIEMPOS MODERNOS", de Antón, por Orq. Tejada, sol. por  
Felisa - Pepe
- 841) P B ~~5.-~~ "PINOCHO", de Harline, por Orq. Tejada, sol. por ~~José~~ *Ma Luisa Carrillo*
- 875) P B ~~6.-~~ "EN LA OSCURIDAD", de Maldonado, por Orq. Gea, sol. por  
~~Maria y Antonio~~ *Octavio Cana*
- 645) P B 7.- "CONTIGO IRE", de Quibtero - Moraleda, por Orq. Tejada, sol. p  
por Irene Pol *Carmen Soler*
- 738) P B 8.- "MARCHETA", de Schertzinger, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por  
Domingo Estrada
- 451) P C 9.-- "ELORIA LA GITANA", de Montes-Ulecia, por Lola Cabello, sol,  
por Margarita Isern
- 878) P B 10.-- "EL ESPECIAL DE JUANITO", de Millinder, por Lucky Millinder,  
sol. por Juanito Lobo
- 808) P B ~~11.-~~ "FROTAME MAMA", de Raye, sol. por Hnas. Andrews, sol. por  
Lolin y Pepin *C. Fernandez Page*
- 865) P B 12.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Maltby, sol. por Rosita y To-  
más
- 434) P C 13.- "SILBANDO AL TRABAJAR", de "Blanca Nieves," sol. por Arturín  
*Conchita Jago*

0 - - - - - 0

Presentacion *muñoz*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Martes, 21 novbre. 1944

SOLOS DE ORGANO

(Por expresa indicación del cliente de la emisión "LAS MIL Y UNA NOCHE")



190

- 19) P Org. 1.-- "A UN LIRIO DE AGUA", (de Mac. Dowell, por Lew White  
2.-- "A UNA ROSA SILVESTRE", )  
9) G Rog. 3.-- "VARIACIONES SOBRE TEMAS DE NAVIDAD", de Daquin  
por Marcel Dupre (1 c.)

A LAS 21,25 H.--

OPERA  
fragmentos escogidos

SUPERVIA - SCATTOLA

- 108) G O 4.-- "LA ITALIANA EN ALGER", de Rossini (2 c.)

BENIAMINO GIGLI

- 40) G O 5.-- "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni  
6.-- "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA", de Ponchielli

TOTTI DAL MONTE

- 27) G O 7.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de  
8.-- "Caromnome" de "RIGOLETTO", de Verdi (Rossini)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--



Martes, 21 noviembre. 1944

SUPLEMENTO

ORQUESTA LOS MUCHACHOS GITANOS DE BUDAPEST

- 13) PZing. 1.-- "VALS DE LOS GITANOS", de Kennedy  
2.-- "CZARDAS", de Wildt

DANZAS Y MELODIAS

- 855) P B 3.-- "EL CHIBIRICHIN", de Jofre (por M<sup>a</sup> Luisa Díaz  
4.-- "ALLO, ALLO, ROBERTO", de Jofre)  
886) P B 5.-- "EL AMOR ES UNA CANCIÓN", de Churchill (por Oscar  
6.-- "SOLO TU", de Scotto ) Rabin  
827) P B 7.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura (por Orq. Miuras de  
8.-- "CUANDO TE VAYAS", de Roberts) Sobré  
804) P B 9.-- "DIME QUE ME QUIERES", de Brú, por Garcia Guirao  
10.-- "PROMESA DE AMOR", de Bruño, por Garcia Guirao  
856) P B 11.-- "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló (por Orq. Gea y los  
12.-- "EL ECO", de Gea ) Trovadores  
685) P B 13.-- "CARCATER PESIMISTA", de Burke (por Orq. Mit-  
14.-- "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL", de Mónaco) chell Ayres

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(21/11/44) 17  
21 novbre.44.

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-Existen muchísimas monedas ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ extranjeras, que en su país son como en el nuestro la peseta, y que usted apenas conoce. Por ejemplo: el "lev" en Bulgaria; el "colón" en Costa Rica; el "suere" en El Ecuador; el "kreen" en Estonia, el "quetzal" en Guatemala, etcétera.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Los bosques irlandeses y las florestas y selvas pobladas, regulan la humedad, y contribuyen a provocar las lluvias, y a evitar la rápida evaporación de agua que precisa la tierra.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-Los "panes de oro" usados por deradores y pintores para la decoración de muebles, kibros y habitaciones, ~~eran~~ utilizados en el antiguo Egipto por los años de 1706 antes de J.C. para decorar la cubierta de las momias y hasta los mismos cadáveres.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Los "dayaks" de Borneo tenían una extraña costumbre de contraer matrimonio. Se casaban mascando "batel" ante un sacerdote que agitaba en sus manos un gallo y una gallina, aperreando una contra otra las cabezas de los dos animales, más tarde sacrificados para el festín.

GONG RAPIDO.

Lec.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchela mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: SAN SADURNI DE NOYA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, ~~representada en SAN SADURNI DE NOYA por Dan.....~~

.....

(LA CASA DARÁ NOMBRE).-

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que SAN SADURNI DE NOYA se halla situada en la confluencia de la riera de Laberna con el río Noya, a 135 metros de altura, y exactamente distante 12 kilómetros de Villafranca del Panadés.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que San Sadurní de Noya era villa de realengo; cuenta con notables monumentos, y abundantes recuerdos arqueológicos, destacando un Museo que tiene interesantísimos objetos, y de un modo especial una colección de fósiles del país.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñas, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Lra.-Que el nivel cultural de SAN SADURNI DE NOYA es muy elevado, contando con colegios, escuelas, sociedades, orquestas, etc. En el año 1883 fué inaugurado el famoso viaducto de cinco arcos de medio punto, cuya construcción dirigiera el ingeniero Melcher de Palau.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el quebrado terreno de SAN SADURNI DE NOYA se producen cereales, legumbres, frutas, verduras, cáñamo, y mucho vino; sus industrias principales son las de aserrar maderas, berras de algodón, cuchillos, cartulinas, champañas, cuerdas, embutidos, hilados, mosaicos, papel, pastas, tapones, y otros y otras.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA. patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a BLANES.

SONIDO PROLONGADO.





## DIAS Y HECHOS

### PREGÓN EN LAS RAMBLAS



Los días corren raudos hacia el umbral del invierno. En el aire se perciben los signos infalibles de que el frío y la ventisca están al llegar. Son las doce de la noche; esta hora fatal de los conjuros y las consejas. Medianoche en las Ramblas; el aire se ha quedado quieto; quizá encaramado en las copas de los árboles esperando algo muy importante; a lo mejor un pequeño milagro.

Y de repente, como con la saeta florida de una copla, el aire fino y quieto, que se quedó parado esperando algo muy importante, quizá un pequeño milagro, se ve rasgado por la voz profunda y dulce de una mujer española, que con un gran cesto cuajado de maravillas multicolores, lanza con fuerza un pregón que la hora y la estación hacen inaudito ¡Claveles!; ¡Traigo claveles de España! ¿Quién me compra un ramito?

Y las Ramblas sumidas en una semioscuridad, mitad bruma, mitad penuria eléctrica, se inundan de luz y color y el día -o mejor aún la noche- primaveral se llena de perfumes de primavera ardiente, de primavera española.

Y el aire quieto y fino, que se quedó parado en espera de algo muy importante, quizá un pequeño milagro, se desliza con suavidad de las copas de los árboles centenarios y corre sin prisas pero con ansia tras unas mu-



jer española que pregona en las Ramblas, en una noche más que otoñal con anuncios de invierno próximo su mercancía multicolor; sus ramitos de claveles, claveles rojos de España.

Es el milagro de la tierra; de ésta tierra española que aún en los días más crudos y en las estaciones más inclementes y poco amables, tiene fuerza para pasear como el airón de un estandarte nunca vencido, el milagro de su primavera eterna, que espera sin prisas pero con ansia la caricia de un sol único y maravilloso; el sol de España, segura de que tiene que llegar, y de que con sus lanzas de fuego -oro y espigas- vencerá todas las invernadas y dejará vencedor un amanecer donde triunfen plenamente los claveles, rojos claveles de España.

El pregón se aleja y las Ramblas al filo de las doce; ésta hora propicia a los conjuros y a las consejas, se sumen de nuevo en una semipenumbra, mitad bruma, mitad penuria eléctrica, y el aire fino y quieto, se marcha veloz tras la voz de pregón de una mujer española, que con voz profunda y dulce, honda y airosa, grita como un cartel de desafío a la noche ya algo inclemente y poco amable ¡Traigo claveles! claveles rojos de España que sangran como una herida; ¿quién me compra este ramito?

Este fué el último pregón que escuché en las Ramblas, en la noche de ayer cuando las doce campanadas anunciaban con su voz de plata y de bronce, que la vida del mundo acababa de llegar al filo de medianoche de un día cualquiera entre la alegría maravillosa de un pregón de maravilla ¡Claveles! ¡Traigo claveles, claveles rojos de España, que sangrán como una herida!



(21/11/44)

21

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina  
revista para la mujer, que radiamos todos los martes y  
viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelo-  
na y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 21 de noviembre de 1944

(Original para radiar)

*Mercedes Fortuny*



## Curiosidades amenas. Las pieles

Con la llegada del invierno, las señoras elegantes lucen sus abrigo de pieles, ricos y regios, que tanto las realza. Las pieles, en la indumentaria, se han usado desde los tiempos primitivos, sobre todo en Asia y en Roma. Hay verídicas referencias de que en tiempo de Tácito, 90 años después de Jesucristo, los nobles germanos, como signo de distinción, se cubrían con amplios mantos de pieles de diversos colores. Los cronistas de la Edad Media, hacen referencia detalladamente, de las pieles de armiño que usaban las señoras. Y hasta en la época que siguió a la errupción de los bárbaros, los sacerdotes vestían trajes de piel, que disimulaban en el acto de inmolar en el templo, colocándose una túnica de lino, que recibía el nombre de sobrepiel, de donde se deriva el de sobrepelliz, de nuestros días. En la Galia, al principio del siglo VII, se hizo tal abuso de las pieles, que el rey Dagoberto y Carlomagno, prohibieron su uso, dando ejemplo al llevar túnicas de lana en sus vestidos.

En los tiempos modernos, el uso de las pieles ha tomado gran preponderancia, siendo ellas como la nota más marcada del lujo y la elegancia. Actualmente las pieles de astrakán, son las que más valen y se admiran. Proceden de corderos rusos de pelos rizados en bucles, que se exportan de Astrakan, ciudad cercana al Volga, de donde toman el nombre, consiguiéndose el rizado de los pelos, porque desde que nacen son envueltos en una funda de lino, ajustada al cuerpo. También el armiño procede de pequeñas martas, cuya piel en verano es amarilla y blanca en invierno, destacando la cola muy negra en todas las estaciones, como un contraste encantador. La nutria da, asimismo, bellas pieles. Las más lindas se crían en Kamtschaka; las que se usan con preferencia, proceden de las orillas septentrionales del mar del Sur, como igualmente de la costa Noroeste de América Meridional. Son de diversos matices de pelo marrón. Y, por último, las pieles petit-gris, tan ricas y buscadas, son de un gusto exquisito, procediendo de unas ardillas que se crían, especialmente en Siberia. El vientre lo presentan blanco y el cuerpo oscuro, con una raya negra en medio, que es su mayor encanto.

Como norma general para el uso de las pieles, a las mujeres morenas, les cuadra mejor las oscuras; como también las de castor y marta. Las negras, suelen no sentar bien a todas las fisonomías y las blancas únicamente a las jovencitas. Y hay que tener cuidado con el uso de las grises y claras, pues no favorecen los rostros brillantes y muy expresivos. En América del Norte y en Rusia, se cria mucho el castor, siendo el de pelo negro el más apreciado y bello.

-----



## Consultorio femenino de Radiofemina.

Para "Tristeza." Pregunta. Distinguida Señora: Hace unos días contestó usted a una consultante sobre el asunto del modo de ser de las suegras, ya que aquella dudaba si casarse o no, por ello. Yo, señora, sé bien lo que es una suegra, por la que a mí me ha tocado: no hacer una nada bien, no acertar en nada; ver a su marido tratado siempre como a un bebé. Parece como si al casarse el hijo, el corazón se atrofiase, pues aun a sabiendas que mortifican y disgustan a ese ser que tanto se quiere, con tal de ver llorar a la nuera, no ceden nunca. Pienso que no es solo cuestión de educación, pues en todas las esferas sociales, existe este problema. María Estuardo tenía toda una suegra. Por otra parte, el deseo <sup>es</sup> innato en las jóvenes, de tener un hogar, disponer las cosas a su gusto, poder ser independientes... todas hemos soñado con eso... ¿No es cierto? Pero con la suegra, no se puede soñar, ni tener ilusiones, ni tan siquiera amar a su marido, pues es lo que más les molesta. Han pasado dos ~~de~~ años desde que me casé y mis ilusiones se han derrumbado, pues yo soñé, inútilmente, ~~la~~ con que la madre de mi esposo, fuera también mi madre. El casado, casa quiere, dice el refrán. Y esa debería ser la ley del matrimonio. ¿No le parece, señora Fortuny? Contestación. Creame, querida amiga, que la comprendo. Usted ~~ha~~ <sup>ha</sup> tenido desgracia en su matrimonio, al tener una suegra tal y como la pinta. Pero la medida no puede ser general, pues no todas las suegras son así. Yo conocí a una, que era una verdadera madre para el yerno, una santa. Por eso, en la consulta que usted menciona, yo aconsejé que se casara la consultante, ya que se trataba de un viudo con una niña y la madre de él, todos los cuales la acogieran como a otra verdadera hija y madre. Repito que la comprendo. Levante su espíritu y ya verá como logrará con su ternura llegar al alma de esa mujer, cuyo benial pecado es estar celosa del cariño que su hijo tiene a usted.

Para Margarita Gerna. Barcelona. Pregunta. Hace mucho tiempo que quería escribirle y al fin me decidí. Yo, señora, estoy demasiado <sup>ue</sup>gruesa. Peso 88 kilos y mi estatura es de 1 metro, 63 centímetros. Y lo más feo que tengo es el cuello, por lo corto y la papada que ~~representa~~ <sup>representa</sup>. Usted, que es tan buena, seguramente que me dará un buen consejo. ¿Cuánto se lo agradecería! Contestación. En efecto, está usted demasiado gruesa, pues dada su estatura, no debería usted <sup>pesar</sup> ~~pesar~~ más de 60 kilos. Camine todo lo que pueda, sin cansarse, sobre todo ~~por las~~ <sup>por las</sup> mañanas. Tome alimentos estimulantes, ~~sobre todo~~ <sup>sobre todo</sup> judías verdes, espinacas, ensalada y mucha fruta. Por las mañanas en ayunas, tome un vaso de agua caliente y otro al



acostarse. Fricciónese el cuerpo con agua salada. Abstengase de alimentos grasos, feculas, cremas y pastas. Si come carne, que sea asada. Y absténgase también de dulces. Procure hacer bastante ejercicio y salte a la cuerda diez minutos cada día. Si sigue este método un poco tiempo, ya verá el gran resultado que obtiene para perder grasas. En cuanto al cuello, fricciónese antes de acostarse con la siguiente fórmula: balsemo de Opopoloch, 30 gramos y yoduro de potasio, 1 gramo. A continuación se colocará unas compresas embebidas en agua de rosas, sujetándolas fuertemente y manteniéndolas toda la noche.

Para Estefania y Araceli. San Sadurni de Noya. Pregunta. Distinguida señora: Esperamos vernos favorecidas por su gentileza, con la respuesta a nuestras consultas. El color "ciclamen", ¿qué color es? ¿Cuanto le agradeceríamos nos aclarara esto! ¿Cómo compraríamos un jersey de punto de media? Para las trajes de sastre, ¿qué color y que conjunto le parecen mejor? Y por ultimo, ¿podría decirnos algo de la moda en vestidos y abrigos de invierno? Contestación: El jersey, hagalo en forma rebeca, como el que lucen en esta celebre película. El color "ciclamen", que tanto les interesa, es el carmesí. Tal nombre procede de la America del Sur, y está tomado del color de las flores de un arbol llamado ciclamine, de donde se deriva. El color de un traje sastre para mas vestir, es el negro y para mas diario el gris o el beige. Y en cuanto a los trajes y abrigos, han de ser entallados para mas vestir, y con vuelo para diario. Y el color, negro, marron, burdeos o verde oscuro. Quedan ustedes complacidas.

Para Rosaura Albeniz. Barcelona. Cuando las uñas de sus bellas manos se han vuelto quebradizas, es señal que se han resecaado mucho. Para que usted pueda hacerlas nuevamente flexibles y sanas, le aconsejo que ponga sus deditos todos los días dentro de un poco de aceite de olivas caliente, dejándolos así, por lo menos, quince minutos. Este aceite alimenta las uñas, dándoles elasticidad y fortaleza.

Para Luisa del Alba. Barcelona. Yo, señora, me veo pretendida por un muchacho del que no tengo muy buena impresion, especialmente por su modo de hablar y comportarse. ¿Qué debo hacer, señora? Contestación. No rechace en absoluto a ese muchacho sin antes haberle escuchado en sus pretensiones. Juzgándolo por la apariencia, quiza, como dice, usted tiene una mala impresion del joven, pero muchas veces se producen sorpresas inesperadas, pues ¿quién sabe si usted no está equivocada completamente? Bríndele una oportunidad para que se manifieste y usted verá si se traducen otros valores mas dignos de tener en cuenta que su falta de apariencia. Estúdielo muy detenidamente antes de decirse en contra, mi simpática amiguita.



(21/11/44)

25

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina,  
revista para la mujer, dirigida por la escritora Merce-  
des Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes próximo





(21/11/44)

76



## NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA


### CURSOS GENERALES DE PERFECCIONAMIENTO MÉDICO, AÑO 1.944.- Esta

mañana a las doce, ha tenido lugar el acto inaugural del Curso actual, organizado por la Obra de Perfeccionamiento Médico de España en el Centro Departamental de Barcelona.

La primera sesión se celebró en el paraninfo de la Facultad de Medicina, ocupando la Presidencia el Profesor Sanchez-Lucas, como Director del Centro, el Ilustre Sr. Jefe Provincial de Sanidad, Dr. Har-dají, como Vice-Director, el Presidente del Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Barcelona, Dr. García-Tornel, como Secretario Departamental y el Dr. Ramón Escardó, como Secretario Provincial.

Después de los saludos de bienvenida, el Ilustre Sr. Jefe Provincial de Sanidad, puso de manifiesto el Plan General de trabajo, haciendo saber a los asistentes que todos los Centros Sanitarios se han sumado, al objeto de proporcionar a los Médicos cursillistas todos aquellos elementos necesarios para sus enseñanzas.

A continuación el Profesor Dr. Lorenzo Gironés Navarro, Catedrático de la Facultad de Medicina, desarrolló la primera conferencia del tema general del Curso Clínico-Sanitario que versó sobre: "Formas clínicas de las infecciones tifo-paratíficas".

Al acto asistieron todos los señores Cursillistas, Profesores y Auxiliares de Curso. 

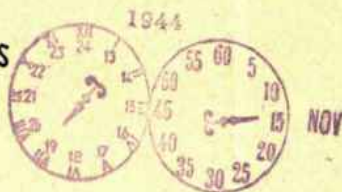
Mañana por la mañana, en los distintos Hospitales y Centros Sanitarios de la Ciudad, empezarán las lecciones de los diversos Cursos según el horario fijado en los programas correspondientes.

Por la tarde, a las seis, en el salón de actos del Colegio de Médicos, el Dr. D. Carlos Soler Dopff, Médico del Hospital Municipal de Infecciosos, desarrollará la segunda conferencia del tema general del Curso Clínico-Sanitario que trata de las "Complicaciones de las





COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS  
DE BARCELONA Y SU PROVINCIA



NOTA SUPPLICADA



(21/11/44)

27

OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO DE ESPAÑA. CURSOS GENERALES, 1944

El Centro Departamental de Barcelona, celebrará la sesión de apertura de los Cursos Generales de Perfeccionamiento Médico, 1944, el próximo martes, día 21 del actual, en la Facultad de Medicina, con los siguientes actos:

A las doce: Sesión de apertura, en la que tomarán parte los Ilustres. Sres. Decano Acadt. de la Facultad de Medicina, Jefe Provincial de Sanidad y Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.

A continuación: Primera conferencia del tema general del Curso Clínico-Sanitario, que desarrollará el Profesor Don Lorenzo Gironés Navarro y que versará sobre "FORMAS CLINICAS DE LAS INFECCIONES TIFO-PARATÍFICAS".

Estas conferencias del Curso Clínico-Sanitario, son de asistencia obligatoria para todos los señores cursillistas.

Lo que se comunica a los señores matriculados para su puntual asistencia.

Quedan invitados al acto todos los señores Jefes de Curso.



SR. DIRECTOR DE "RADIO ESPAÑA DE BARCELONA, N.º. 1", CIUDAD.-

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



infecciones tifo-paratíficas".

LA PENICILINA.- La Orden del Ministerio de la Gobernación del día 4 de este mes (Boletín Oficial del 8), que dicta normas para el uso de la Penicilina, dice así:

"Llegadas a España las primeras partidas del medicamento, denominado "Penicilina", y con el fin de conseguir en su empleo la mayor eficacia posible y la distribución que aconseja en orden a su aplicación los conocimientos científicos adquiridos hasta el día, se hace necesario dictar algunas normas provisionales en tanto no se disponga de tal medicamento en cantidades suficientes para que su utilización pueda hacerse con la libertad conveniente, dando al propio tiempo las facultades necesarias a los miembros del Consejo Nacional de Sanidad, que constituyen el Comité Nacional de la "Penicilina", para que, en representación de este Departamento, se ocupen de este problema. En su virtud,

Este Ministerio ha tenido por conveniente fijar las siguientes normas:

1ª.- La importación, fabricación, distribución y empleo del medicamento denominado "penicilina", mientras persistan las actuales circunstancias, serán intervenidos y regulados por el Comité Nacional de la "Penicilina", que figura adscrito al Consejo Nacional de Sanidad.

2ª.- El Comité, para acordar la aplicación de este medicamento, se atenderá estrictamente, mientras no se disponga de mayores cantidades del mismo, a su uso en aquellas enfermedades que figuran en la lista confeccionada a este propósito por el Comité de Quimioterapia del Consejo Nacional de Investigaciones de los Estados Unidos y por el orden señalado en la misma, sin perjuicio de las modificaciones que estime pertinentes el Comité Nacional a la vista de los resultados que obtenga.

3ª.- Será igualmente de la competencia de este Comité la fijación del precio a que ha de ser vendido el mencionado producto, procurando conseguir para los Centros benéficos partidas a precio lo más económico posible, con el fin de dar facilidades para el tratamiento de enfermos indigentes.



4ª.- Todos los Médicos que asistan enfermos para cuyo tratamiento crean indicado el empleo de la "penicilina" deben entregar a los familiares de los mismos una historia clínica amplia del caso, pudiendo los familiares solicitar del Comité Nacional de la "Penicilina" que se les facilite este medicamento uniendo a la petición, el documento anterior, complementado con los análisis y pruebas diagnósticas efectuados que puedan orientar al Comité sobre la identificación del germen productor de la enfermedad. Estos requisitos son absolutamente precisos para conseguir el mencionado producto, cuyo empleo será permanentemente vigilado por el Comité Nacional, en Madrid, y por los Jefes Provinciales de Sanidad, en el resto de España.

A los mismos requisitos habrán de atenerse las peticiones de "penicilina" que realicen las instituciones hospitalarias oficiales y particulares, sean o no de carácter benéfico.

5ª.- Los Médicos que cuiden enfermos a los que se haya concedido el uso de la "penicilina" vendrán obligados a enviar diariamente al Comité un informe sobre la marcha de la enfermedad, dosis suministradas y tiempo de su aplicación.

6ª.- Los enfermos sometidos a tratamiento, así como los Médicos y familiares, habrán de atenerse, para la aplicación del mismo, a las instrucciones que reciban, permitiendo las visitas que crea necesarias el Comité efectuar, así como la recogida de datos, productos y en general de todos los elementos que fueran necesarios para cualquier clase de comprobaciones.

7ª.- Una vez acordado, en cada caso, el uso de la "penicilina", la Inspección General de Farmacia autorizará por oficio a las Casas tenedoras de este producto para el suministro al ~~al~~ petitionario.

8ª.- Las dosis concedidas de medicación y no utilizadas serán entregadas por los familiares del enfermo a la Inspección General de Farmacia, en Madrid, y a las Jefaturas Provinciales de Sanidad, en las demás Provincias. Estas dosis, previa la autorización correspondiente del Comité, podrán destinarse al tratamiento de enfermos de Centros benéficos.

9ª.- La Dirección General de Sanidad tramitará todo lo concer-



niente a esta disposición.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSOS.- Por Orden de 4 de este mes, que resuelve el concurso para la provisión de Direcciones de Establecimientos dependientes del Patronato Nacional Antituberculoso, han sido nombrados D. FERNANDO AYUSO GARCIA DE BUSTAMANTE, Director del Sanatorio "Flor de Mayo", y D. PEDRO SAINZ ALONSO, Director del Dispensario de Tarragona.

MÉDICOS DE AGUAS MINERO-MEDICINALES.- El Boletín Oficial del Estado del día 8 de este mes, transcribe la relación de aspirantes presentados al Concurso-oposición para cubrir 50 plazas de Médicos de Aguas Minero-Medicinales.

Los aspirantes excluidos o que deban completar su documentación, disponen de un plazo que terminará el día 30 de este mes, para formular reclamaciones o completar la documentación.

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA.- En 31 de Octubre próximo pasado habían practicado el primer ejercicio 200 opositores y los cuatro ejercicios, 100. Para el día 4 de este mes se hallaba convocado el segundo centenar para la práctica del segundo ejercicio.

MÉDICOS FORENSES.- El Ministerio de Justicia anuncia, para provisión entre Médicos Forenses de categorías de ascenso, las Forensías de término de Albacete y Gerona; y por concurso de traslado las de Jerez de la Frontera y Figueras.

JORNADAS MÉDICAS ESPAÑOLAS.- Las cuartas Jornadas Médicas Españolas tendrán efecto en la ciudad de Sevilla, los días 30 de abril y 1, 2, 3 y 4 de Mayo de 1.945. La Ponencia básica de las Jornadas, será la siguiente: "Estado actual de la patología del sistema nervioso vegetativo", y entre los Ponentes figuran nuestros colegiados Dres. Pedro Pons, Subirana y Piulachs.

SEGURO DE ENFERMEDAD.- Han sido clasificadas como Entidades Colaboradoras del Instituto Nacional de Previsión para la aplicación del Seguro de Enfermedad, con ámbito territorial limitado a la Provincia



de Barcelona, la Alianza Mataronense, de Mataró, y Seguro Médico, de Barcelona.

El Instituto Nacional de Previsión ha advertido a los farmacéuticos que se abstengan de suministrar medicamentos de los prescritos por los médicos de las Entidades Colaboradoras del Seguro de Enfermedad, si no son solicitados en las recetas oficiales.

REPARTO DE LA CONTRIBUCIÓN PROFESIONAL PARA EL EJERCICIO DEL AÑO 1.945.- Se recuerda a los señores Médicos colegiados que el próximo viernes, día 24 del actual, termina el plazo de exposición del citado Reparto y que hasta dicha fecha, los que se consideren mal clasificados, pueden entablar reclamación de agravios, ~~por escrito~~ en instancia dirigida al Ilmo. Sr. Administrador de Rentas Públicas de la Provincia, que debe ser entregada en las oficinas de este Colegio de Médicos.

Barcelona, 21 de noviembre de 1.944



(21/11/44)

32

"LAS MIL Y UNA NOCHES"



ESCFENIFICACION RADIOFONICA DE LA OBRA ORIENTAL DE  
GALLAND

Por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS - "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

Quinta Emisión





"LAS MIL Y UNA NOCHES "5a. EmisiónDISTINTIVOEntradaGONG(Música de fondo)

nº

- Animador.- Como todas las noches, Scherezada, espero a que su hermana Dinarza, iniciase el motivo para que ella prosiguiese sus cuentos ... Efectivamente, la voz de Dinarza resonó en aquel ambiente augusto, exclamando:
- Dinarza.- Hermana Scherezada, ¿querrás creer que todo el día estuve pensando en el cuento que en la madrugada de hoy interrumpiste? ¿Quieres continuar la narración del interesantísimo cuento, titulado: "EL REY IMPROSO Y SU MEDICO?"
- Scherez.- Si nuestro señor, el poderoso Sultán, se digna permitirlo, con mucho gusto seguiré la narración del cuento.
- Sultán.- Si tu hermana Dinarza, esposa mía, no te hubiera pedido que sigueses tu narración, hubiera sido yo quien lo pidiese y como fué tan interesante el momento en que la madrugada y mis obligaciones de Jefe de mis estados, te obligaron a interrumpir ese cuento tan maravilloso, no solamente quiero que continúes, sino que te pido que repitas la última parte del pasaje para que pueda coordinar mis ideas.
- Scherez.- Gracias, señor.. Entonces, como me lo pedís, voy a seguir la relación del cuento titulado: "EL REY IMPROSO Y LA CABEZA DEL MEDICO EXTRANJERO".
- Sultán.- Comienza, Scherezada, que te escucho....
- Scherez.- El Rey, a que nos referíamos, tuvo la debilidad de dar crédito



a las pérfidas insinuaciones del Visir y accediendo a sus malos consejos, ordenó que el médico se presentase ante él, para decirle:

Rey.- ¿Sabes por qué he ordenado que comparezcas ante mí?

Médico.- Le ignero, señor.

Rey.- Pues, voy a decírtelo... He sabido que eres un emisario de mis enemigos y que el verdadero objeto de tu llegada a mi Corte, es el de quitarme la vida. Por eso, he determinado que te corten la cabeza.

Scherez.- El médico se arrojó a los pies del Rey, exclamando:

Médico.- Señor, soy inocente de esa imputación que me haceis y con el mayor respeto, me permito recordar a Vuestra Majestad, que cuando todos los médicos de vuestro reino os habian deshauciado, yo os he devuelto la salud y con ella la vida. (LLORANDO) ¡Clemencia señor, clemencia!...

Rey.- ¡Visir! Dile al verdugo, que está aquí presente, que se aproxime y corte la cabeza a este traidor!

Scherez.- Ya se disponia el verdugo a descargar el golpe mortal sobre el cuello del médico que estaba de rodillas y con los ojos vendados, cuando el médico, dirigiéndose al Rey, la palabra, dijo....

Médico.- Ya que no quereis, señor, revocar esa injusta e inicua sentencia de muerte que contra mí habeis pronunciado, permitidme, al menos que vaya a mi casa para hacer testamento, escribir a mi familia y arreglar mis asuntos. Tengo unos libros preciosos que quiero repartir entre mis amigos y en particular, uno que quiero regalar a Vuestra Majestad, porque es una joya valiosísima. Entre las infinitas curiosidades que contiene, la más maravillosa es la de que cuando me hayan cortado la cabeza, colocándola en una bandeja, si vuestra Majestad abre el libro por la página décima y lee lo que allí está escrito, mi cabeza cortada, responderá a las preguntas que se le hicieren.



Scherez.- El Rey, deseoso ya de poder contemplar aquel prodigio, accedió a lo que el médico le pedía y ordenó que le condujeran a sus aposentos y que después de que hubiese arreglado sus asuntos, le llevaran otra vez a su presencia.

Sultán.- En verdad que era curiosa la manifestación del médico... Continúa Scherezada.

Scherez.- Mientras tanto, se difundió por la Corte la noticia del prodigio que habría de verificarse, después de la muerte del médico y todos los cortesanos y las personas más notables, acudieron a Palacio para ser testigos de aquel hecho tan extraordinario.

Diznarda.- ¿Sabes, hermana mía, que me da escalofrío el pensar lo que puede suceder?... Sigue Scherezada, que estoy intrigadísima.

Scherez.- Condujeron ante el Rey el médico, quien postrándose ante las gradas del trono y ofreciendo un gran libro que llevaba en sus manos, exclamó:

Médico.- Señor, tomad este libro, hojeadlo bien y después de que se haya cortado mi cabeza, ordenad que la coloquen en una bandeja y entonces, ante ella, leed lo que en ese libro está escrito en la décima página y preguntad en seguida lo que queráis porque mi cabeza cortada os responderá inmediatamente. Pero... ¡por última vez, señor, vuelvo a implorar vuestra clemencia, jurandoos que soy inocente!

Rey.- Son inútiles tus ruegos porque ahora aunque, en efecto, fueras inocente, según dices, sólo por contemplar el prodigio de oír hablar a tu cabeza cortada, ordenaría que te decapitasen.

Sultán.- Sigue, Scherezada... ¿Y qué sucedió?

Scherez.- Pues sucedió, señor, que el Rey tomó el libro de manos del médico y ordenó al verdugo que cumpliera con su deber.

Diznarda.- Por Alá, que me estremeces, Scherezada... Continúa...

Schereza.- Separada la cabeza del tronco, fué colocada en una bandeja de oro y en seguida con gran asombro de todos los presentes, en vez de



desangrarse, quedó detenida en el corte del cuello la sangre y aquella cabeza sobre la bandeja de oro, abriendo los ojos, exclamó:

Médico.- Abra vuestra Majestad el libro.

Scherez.- El rey lo hizo así y como las hojas de aquel libro se encontraban muy adheridas unas a otras, el Rey iba despegándolas con un movimiento natural e instintivo de los dedos que humedecía con su lengua. Al llegar a la décima página, el Rey contrariado, exclamó:

Rey.- Esta página está en blanco... Aquí no hay nada escrito.

Scherez.- Y la cabeza cortada, sobre la bandeja de oro, volvió a decir:

Médico.- Continúe Vuestra Majestad hojeando el libro y más adelante, en otra página encontrará una maravilla.

Scherez.- El Rey siguió despegando las hojas con las yemas de sus dedos que continuamente humedecía en su lengua y al despegar la hoja vigésima, se sintió acometido de repente, por una convulsión horrible... Se le nubló la vista y cayó del trono, exhalando ~~mu~~ ayes y gemidos... Cuando la cabeza del médico observó que el Rey ya estaba próximo a expirar, por efecto del veneno sutil y activo de que estaban impregnadas las hojas del famoso libro y que fué absorbiendo al humedecerse las yemas de los dedos en su lengua, la cabeza cortada con voz terrible dijo:

Médico.- ¡Tirano! Así concluyen los príncipes ingratos que abusando de su autoridad, pagan con injusticias los servicios que se les hacen! Más tarde o más temprano, Dios los castiga.

Scherez.- Pronunciadas aquellas palabras, la cabeza cortada cerró los ojos y cesó de hablar. Y el Rey exhaló el último suspiro.

Sultán.- Muy interesante, pero ¿qué relación tiene ese cuento con el del genio encerrado en la copa, Scherezada?

Scherez.- El cuento que yo os he narrado señor, se lo relató el pescador al genio que tenía encerrado en la copa y cuando terminó el



(21/11/44)

37

La exquisita LACA SARATOGA, idealiza las uñas con  
tonalidades armoniosas y delicadas. LACA SARATOGA.  
Creación LAURENDOR.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



, cuento, el pescador añadió, dirigiéndose al genio que tenía encerrado:

Pescador.- Así pereció aquel rey desgraciado por haber hecho con su médico lo que tú querías hacer conmigo. Si el Rey hubiese escuchado sus ruegos y le hubiera perdonado, no habría perdido la vida... Y lo mismo te sucede a tí, genio, que obraste de igual modo conmigo. Por esto, te voy a arrojar al mar para que permanezcas en su fondo por los siglos de los siglos.

Genio.- (Con voz dolorida y dentro de la copa) No hagas tal porque te jure que si me sacas de aquí, no solo no te haré daño, sino que te enseñaré un medio muy fácil para que te hagas pronto muy rico.

Scherez.- El deseo de salir de la miseria en que vivía y los mil juramentos y promesas que le hizo el genio, decidieron al pescador a abrir la copa y tan pronto como el genio se vió libre, empujando la copa con uno de sus pies gigantescos, la arrojó al mar con gran espanto del pescador, a quien el genio le dijo:

Genio.- No temas nada. <sup>Coge</sup> ~~Enja~~ tus redes y ven conmigo....

(La música de fondo sube de tono)

nº 5

-----  
(La música de fondo vuelve a bajar el tono)

Sultán.- Continúa, Scherezada, ¿qué le sucedió al pescador?

Scherez.- El pescador, inquieto, sin embargo, siguió al genio hasta las orillas de un lago que se encontraba entre cuatro montañas y en cuyas aguas cristalinas, se veían jugar una multitud de peces. Al llegar allí, el genio dirigiéndose al pescador, exclamó:

Genio.- Echa tus redes a ese lado.



Scherez.- El pescador, tembloroso, echó al lado las redes y tiran después de ellas, sacó cuatro peces de diferentes color. Uno blanco, otro encarnado, otro azul y otro amarillo... señor, he de advertiros, que esta parte del cuento, se titula "LA HISTORIA DE LOS CUATRO PESCADOS FRITOS".

Sultán.- Continúa, Scherezada, ¿y qué sucedió?

Scherez.- Como el pescador nunca había visto peces semejantes, se quedó sorprendido, mirándolos y pensó que quizá podría venderlos a buen precio... Entonces, el genio, observando que el pescador, absorto, reflexionaba, le dijo:

Genio.- Lleva esos pescados al Sultán, que te dará por ellos, mucho más dinero del que tu has visto en tu vida... Podrás venir a pescar a este sitio cuando quieras, pero, te advierto, que no echés tus redes más de una vez cada día porque de lo contrario, podría sucederte algún contratiempo... Y el genio, dando en seguida una patada en el suelo, abrió una grieta inmensa en la tierra y por aquel boquete abierto, desapareció el genio, hundiéndose y después la grieta se volvió a cerrar.

Diznarda.- ¡Que interesante, hermana mía! Continúa porque tengo una gran curiosidad por saber lo que el pescador hizo.

Scherez.- El pescador fué al palacio y presentó al Sultán los cuatro peces y el Sultán se admiró al verlos y creyendo que serian tan gratos al paladar, como eran a la vista, ordenó que se los sirviesen fritos, entregando al pescador, cuatro cientos zequies. El pescador, al ver tanto dinero en sus manos, creyó enloquecer de alegría... La cocinera del Sultán, que le había sido enviada por el emperador de los griegos, después de haber escamado los peces, los echó en una sartén y cuando ya estaban fritos por un lado, al darles la vuelta, observó que se abría una de las paredes de la cocina y por ~~allí~~ aquella abertura, penetró en ella una dama magestuosa, vestida con un



rico traje egipcio y adornada con joyas de precio inestima. Llevaba en una de sus manos una varita y acercándose a la sartén en que estaban friéndose los peces, tocó la sartén con varita, diciendo al mismo tiempo.

Dama.- Pescaditos, ¿cumplís con vuestro deber?

Scherez.- Habiendo repetido la misma pregunta por dos veces la dama, los cuatro peces, levantaron juntos la cabeza y respondieron:

Peces.- Si, cumplimos... Si contais, arreglamos cuentas... Si pagais, pagamos... Si huís, vencemos y quedamos contentos.

Scherez.- La cocinera se asustó al contemplar aquel prodigio y al reaccionar, quiso mirar a los peces, pero los encontró carbonizados... Rompió a llorar y se lamentó por temor de la cólera del Sultán, que no podría creer lo que había sucedido... El Gran Visir, entró a la cocina en busca de los peces y al observar el llanto de la cocinera, le preguntó:

G.Visir.- ¿Por qué lloras?

Scherez.- La cocinera, le contó lo ocurrido, que el gran Visir no creyó, deseando ver por sí mismo si el prodigio se repetía. Ofreció disculpar a la cocinera con el Sultán y ordenó que se buscara al pescador, encargándole que llevase a palacio, otros cuatro peces iguales a los que se habían carbonizado.

Sultán.- Es muy interesante, esposa mía, lo que cuentas y te ruego que continúes porque en verdad te digo, que deseo saber el fin de esa historia.

(Se oyen las trompetas en el patio del palacio, que anuncian el alba)

Scherez.- Pero, señor, las trompetas que resuenan en el patio de palacio, anunciando el alba, me advierten que Vuestra Majestad, debe levantarse para asistir al consejo de vuestros ministros. Si me concedéis un día mas de vida, esta noche podré continuar el



relato que el alba nos ha interrumpido.

Sultán.- Te concedo el día de existencia que me pides porque, por Ali te juro que deseo saber lo que sucedió, a partir del instante en que has interrumpido tu cuento.

G O N G

Animador.- Y así termina la quinta emisión de LAS MIL Y UNA NOCHES, de acuerdo con el relato oriental de los cuentos árabes de Galland. El próximo sábado, a la misma hora, continuaremos estas emisiones.

G O N G

DISTINTIVO

nº 9

Sabida