

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/11/44)

Radio

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 22 de Noviembre de 1944

MOD. 310-IMP. MODERNA - PARÍS, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.—	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La voz de Imperio Argentina con la gran Orquesta Columbia.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Creaciones de Tino Rossi y selec- ción de valses célebres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Capricho español".	R. Korsakow	"
9h.—	"	Fin emisión.		
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio "Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Conde de Luxemburgo" m fragm., "Intérpretes" destacados del año	F. Lehár	"
12h.30	"	destacados del año	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.—	"	Miguel Fleta y Mercedes Capsir.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Actuación de Rafael Medina y su Orq de la noche	Humana	
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día: "Actuación de la Cía. de Paco Melgarres" legítima Guía comercial.		
14h.01	"	legítima "Emisión de Radio Nacional.	Humana	
14h.25	"	"Jira por Cataluña".	legítima "Polisarcera"	
14h.30	"	"Actuación del Trío Gaspar-Laredo- Llorente".		
14h.45	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Locutor
14h.50	"	Guía comercial.		
14h.55	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		"
15h.—	"	"Sigue actuación del Trío Gaspar- Llorente".	Varios	Humana
15h.03	"	"La Saverna", Suite.	Elgar	Discos
15h.05	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
15h.15	"	"Sigue: La Saverna", Suite.	Elgar	Discos
15h.30	"	Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette".		
15h.40	"	Fin emisión.		Locutora
15h.45	"			
16h.—	"			
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La alegría de la huerta".	Chueca	Discos
18h.35	"	Danzas.	Varios	"
18h.45	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona.		Locutor
19h.—	"	Canciones típicas.		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Los progresos científicos".	N. Vidal Español	Locutor
19h.25	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 22 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.—	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: Galas Artísticas".		"
21h.35	"	Evocación de Andalucía.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión "Adán y Eva". <i>Curiosidades mundiales</i>		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rí-gat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	"	
		Rode y su Orquesta Zíngara.	"	Humana
23h.45	"			Discos
23h.—	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 22 Noviembre 1944

::::::::::::::::::

✗ 8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - La voz de Imperio Argentina con la gran orquesta Columbia: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. DE ESPAÑA.

- Creaciones de Tino Rossi y selección de valses célebres: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 "Capricho español", de Rimsky-Korsakow: (Discos)

✗ 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • • •

✗ 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "El Condé de Luxemburgo", fragmentos, de Franz Lehar: (Discos)

✗ 12h.30 ~~Interpretes destacados del jazz: (Discos)~~

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.— Miguel Fleta y Mercedes Gapsir: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL. DE ESPAÑA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. DE ESPAÑA.

Actuación del trío Fosfor, Pareja, Díaz, y Gómez.

- Siguen Miguel Fleta y Mercedes Gapsir: (Discos)

- Actuación de RAFAEL MEDINA y su Orquesta:

13h.55 Guía comercial.

13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

- ✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Cía. de Paco Melgaras: *del Teatro Poliorama*
- ✓ 14h.25 Guía comercial.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

/Texto hoja aparte/

.....

- ✓ 14h.47 Actuación del Trio GASPAR-LAREDO-LLORENS:

15,35

- "Ah son de mi rumba" -
- ✓ "Quiéreme mucho" -
- ✓ "Adiós a Haway" -
- ✓ "Tamtan Gaboni" -
- ✓ "Virgen de amor" -
- ✓ "Cuestión de color" -

14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

15h. -- Guía comercial.

- ✓ 15h. - Actuación de Rafael Plaza (Texto hoja aparte) ne 3 canto

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Sigue: Actuación del Trio GASPAR-LAREDO-LLORENS

- ✓ 15h.15 "La Saverna", Suite, de Elgar: por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 15h.40 Sigue: "La Saverna", Suite, de Elgar: (Discos)

- ✓ 15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":

- ✓ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- ✓ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

18h.35 Danzas: (Discos)

- 18h.45 Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona:
 (Texto hoja aparte)

- 19h.--- Canciones típicas: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 "Los progresos científicos": "Hormigas", por el ingeniero
 Manuel Vidal Español:
 (Texto hoja aparte)

- 19h.25 "Antena Romana":
 (Texto hoja aparte)

- 19h.30 CONECTAMOS CON ~~LA RED ESPAÑOLA~~ RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 20h.--- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 Disco del radioyente.
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.50 "Radio-Deportes".
- 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.59 "El menú para mañana":
- 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS":
 (Texto hoja aparte)

- 21h.35 Evocación de Andalucía: (Discos)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 22.15 ~~Noticias mundiales (Desde 8. A. S. 15)~~
 22.20 Emisión: "ADÁN Y EVA":
 (Texto hoja aparte)

- 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la
 Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.

23h.55 Rode y su Orquesta Zíngara: (Discos)

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(22/11/44)

7

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 22 Noviembre 1944

A las 12h.30 Emisión: "VIENA ES ASÍ". (Discos)



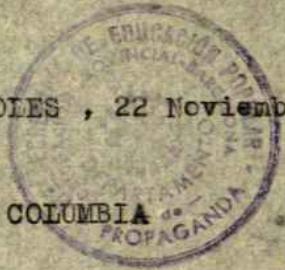
(22/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.

MIERCOLES, 22 Noviembre

LA VOX DE IMPERIO ARGENTINA CON LA GRAN ORQUESTA COLUMBIA



- 657) PC ~~1~~ --- " JUNTO AL BAMBU" de José L. R. Rivera.
2.--- "QUE PENA ME DA" de S. Ruiz de Luna
- 659) PC ~~3~~ --- " GOYESCAS" (Consejos) de R. de León y J. Muñoz Molleda
~~4~~ --- " " (Fandango del Candil) de E. Granados y R. de León
- 658) PC ~~5~~ --- " " (La Maja y el Ruisenor) de E. Granados y F. Perique
~~6~~ --- " " (Danza Nº 5) de Enrique granados

A LAS 8,30 H

CREACIONES DE TINO ROSSI

Y SELECCIONES DE VALSES CELEBRES

- 518) PC ~~7~~ --- " MARINELA" de Koger y Scotto por
08.--- "QUIERO A LAS MUJERES" de Koger y Scotto
- 448) PC ~~9~~ --- " SANTA LUCIA" Canción popular napolitana
010.--- " TARANTELA" de Murolo y Scotto
- 128) GV ~~11~~ --- " POSADA RUSA" por Orquesta Kirilloff Balalaika
012.--- " BAZAR RUSO" " " "

A LAS 8,45 H.

~~X~~CAPRICHOS ESPAÑOL

de Rimsky Korsakou

por Banda de la Guardia Republicana de Paris
(4 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

MIERCOLES, 22 Noviembre

EL CONDE DE LUXEMBURGO

de Franz Lehar



Album



INTERPRETES

Margarita Cueto
 María T. Mejía
 José Moriche
 Héctor de Lara
 Juan Pulido
 Coro

por Orquesta Internacional de Concierto (Total 12 caras)

A LAS 12,30 H

INTERPRETES DESTACADOS DEL JAZZ

- 817) PB 13.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" fox de Magidson y Styne por Carroll Gibbons
 14.-- "YA NO ES SUEÑO" fox de Newman y Samuels por Carroll Gibbons
- 726) PB 15.-- "TIERRA DE PROMISIÓN" fox de Charles y Parkeer por Billi y Thorburn
 16.-- "ALGUN DIA DE SOL" fox de Kern y Morgan por " "
- 884) PB 17.-- "RANCHO PILOW" fox de Wruvel , Newman por Hermanas Andrews
 18.-- "JEALOUS" fox de Little, Maile y Pinch por " "
- 727) PB 19.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA" fox de Gray y Brooks por Orq. Glenn Miller
 20.-- "MA-MA-MARIA" fox de Lewis, Stock y Rose " " " "
- 723) PB 21.-- "PAN, PAN PIN" fox de L. Pozo por Orq. Martin de la Rosa
 22.-- "TEXAS" fox de J. Hershey " " " " " "
- 870) PB 23.-- "POPURRI DUKE" fox de Mathews por Orq. Harry James
 24.-- "SALUDO AMISTOSO" fox de James por Orq. Harry James

(72/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

MIERCOLES, 22 Noviembre

MIGUEL FLETA Y MERCEDES CAPSIR

- 176) ~~GO~~ 1.---" AY, AY, AY,..." de Osman Pérez por M. Fleta
2.---"LA DOLORES" de Breton por Miguel Fleta
- 72) GO 3.---" LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir (2 c)
- 129) GO 4.---"LOS PIZAROS ESTUDIANTES" de A. Casañal F. Galan y J.L.Mediavilla
por Miguel Fleta
5.---"MARIA LA TEMPRANICA" de J. Roman, G. del Toro, J. Jimenez y F. Moreno
Torroba por Miguel Fleta
- 650) GO 6.---" DINORAH" de Meyerbeer Por Mercedes Capsir (2 c)

(22/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 22 novbre. 1944

FOXS

y FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE PELICULAS

Interpretados en órgano

882) P B 1.-- "DESFIL DE TORCH" N^o 6", por Sidney Torch (2 c.)

del film "DUMBO"

20) P Org. 2.-- "Casey" "Mi bebé" y "Cuando veo un elefante volar" de Churchill, por Reginald Foort (2 c.)

del film "CIUDAD DEL ORO"

743) P C 3.-- "Soldados profesionales" y "?Quiénes somos nosotros para opinar?", de Romberg, por Nelson Eddy y Cuarteto Male (2 c.)

del film "EL DESFILE DEL AMOR"

178) P C 4.-- "Marcha de los granaderos", y "Sueño de amor" de Clifford (2 c.)

MARTA EGGERTH EN:

267) P C 5.-- "LA FLOR DE HAWAII", de Abraham (2 c.)

AL JOLSON EN:

249) P C 6.-- "MAMAITA" Y MANOS "SUCIAS", de Young

0 - - - 0

(22/11/44) 12

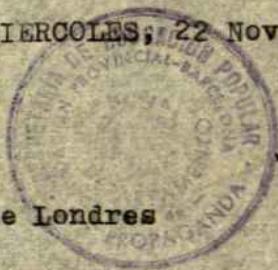
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

MIERCOLES, 22 Noviembre

LA SAVERNA SUITE DE
ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres



- 200) GS 1---"Introducción pesado
2---"Tocata allegro molto".
- 201) GS 3---"Fuga andante
4---"Minuet Moderato y Scherzando
- 202) GS 5---"Minuet Finale Coda
6---"CONTRASTS"

SUPLEMENTO

- 193) GS 7---"KHOWANTCHINA" de Moussorgsky por Orq. Sinfónica de Filadelfia
8---"EL PAJARO DE FUEGO" de Stravinsky por " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H

MIERCOLES, 22 Noviembre



LA ALEGRIA DE LA HUERTA

de Enrique Garcia Alvarez y Antonio Paso

Música del Maestro F. Chueca

INTERPRETES Mercedes Nelo
 Mary Isaura
 Sr. Vidal
 Juan Arnó
 Sr. Cornadó
 Sr. Torró
 Coro

Dirección Maestro C. Gelabert (Total 8 caras)

A LAS 18,35 H.

DANZAS

- 97) PB 9. ~~X~~ "EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre por Orquesta Orzco
 10. ~~X~~ "CLAVELES MIOS" " " " " " "
- 870) PB 11. ~~X~~ "TU NUNCA SABRAS" fox de Warren, Gordon por Josephine Bradley
 12. ~~X~~ "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" Goffman " "
- 239) PB 13. ~~X~~ "MARIQUITA" cprrido mejicano por Orq. Andres Moltó
 14. ~~X~~ "AY CARAMBA" de J. S Garrido y E. M. Cortazar por Orq. Andres Moltó
- 779) PB 15. ~~X~~ "DISCO RAYADO" fox de L. Araque y J. M. Etreros por Elsie Bayron
 16. ~~X~~ "JUNGLA" fox de Luis Araque por Elsie Bayron
- 224) PB 17. ~~X~~ "CALENTITO" de A. Escobar por Xavier Cugat y su Orquesta
 18. ~~X~~ "EPISODIO CUBANO" Rumba loca de F. Andre por Xavier Cugat y su Orq. loca
- 789) pb 19. ~~X~~ "AURORA" fox de Largo Robert y Adamson por Hermanas Andrews
 20. ~~X~~ "FIGURAS MUSICALES" fox de Rayo y James por Hermanas Andrews

(22/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19,--H.

MIERCOLES, 22 Noviembre



CANCIONES TIPICAS

- 205) PC 1. ~~X~~ "LA CASITA" de Llonia por Carmen Aubert
2. ~~X~~ "DANZA MALIGNA" de F. Randle y F. Claudio Frollo por Carmen Aubert
- 238) PC 3. ~~X~~ "COMO AQUELLA MAGDALENA" de C. Camps M. Torres y D Montorio
4. ~~X~~ "RADIO CUBA" " " " " " " " "
- 204 PC 5. ~~X~~ "JUNTO AL PANAMA" de J. M. Aguilar por Imperio Argentina
6. ~~X~~ "DORITA" de V. Moro, M. Alvaro y J. Moreno por Imperio Argentina
- 255) PC 7. ~~X~~ "TANGO DE AMOR" de J. Murillo y R Jaimez por R. Medina
8. ~~X~~ "NOSTALGIA" tango de Cobian por ". Medina

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.— H.—

Miércoles, 22 novbre. 1944



DISCO DEL RADIOPONENTE

- 118) G V 1. -- "EVA" vals de Lehar, por Orq. Internacional de Concierto, sol. por José Mingrat
- 3) P Rast. 2. -- "ALBORADA GALLEGAS", de Veiga, por Orq. Guitarrística Nacional, sol. por Concepción Calvillo
- 89) G O 3. -- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Margaret Sheridan, sol. por Rosa Gené
- 178) G 4. -- "LAS DOS PRINCESAS", vals, de Caballero-Domínguez, sol. por Josefina Puig
- 806) P B 5. -- "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada, sol. por Carles Mir
- 18) P Sard. 6. -- "ANGELINA", de Bou, por Cobla Els Montgrins, sol. por Elvira Garcia
- 361) P T 7. -- "MADRE", de Montoro- por Garcia Guirao, sol. por Josefina Ferrer
- 615) P C 8. -- "SAN LOS GITANOS", de Manzanos-Halperns, por Imperio Argentina, sol. por Sra. Quicona
- 26) P BE 9. -- "CAMINO DE ROSAS", de Franco, sol. por Orq. Sevilla Típica Es- paña, sol. por Luis Canela
- 20) P BE 10. -- "A CHURR DEL BOTE", de Merino, por Selica Pérez Carpio, sol. por Fernando Sebastian
- 105) P V 11. -- "POPEYE EL MARINERO", vals, de Lerner, por Orq. Csablanca. sol. por María Teresa Martín Cadena.
- 891) P B 12. -- "MI CIELO AZUL", de Donaldson, por Orq. Artie Shaw, sol. por Regina Morato

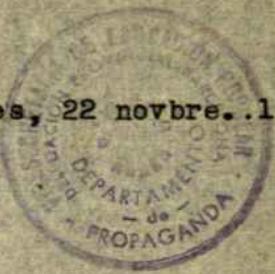
0 - - - - 0

(22/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,35 H.--

Miércoles, 22 novbre..1944



"EVOCACION DE ANDALUCIA"

NIÑA DE LOS PEINES

57) P RAn 01.-- "TORCUATA LA CANTAORA", fiesta andaluza
02.-- "ADIOS MADRE DE MI ALMA", fandangos

38) P RAn. 03.-- "CON LA VIRGEN TE COMPARO", media granadina
04.-- "FLORES SEVILLANAS", pasodoble-fandanguillos

NIÑA DE LA PUEBLA

151.7 P RAn 05.-- "MEDIA GRANADINA", de Jiménez
06.-- "FANDANGOS DE HUELVA", de Jiménez

LA ARGENTINITA

18) P RAn 07.-- "CADIZ"m de Albéniz
08.-- "SEVILLA", de Albéniz

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

67) P RAn. 09.-- "CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA", de Font de Anta
010.-- "HUELVA- LA CARGELERA", de Font de Anta

-----0

(22) 11/44 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.

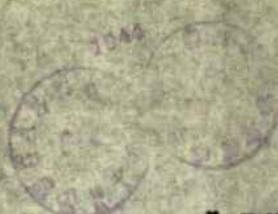
MIERCOLES, 22 Noviembre



SUPLEMENTO

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 1) PB 1.- "JUANITA" de René Pujol y A Rodé
- 2.- "MI CORAZON ESPERA" de René Pujol y A. Rodé
- 10) PG 3.- "SZECHENYI" de Marcha Hungara de Fahrbach
- 4.- "RAPSODIE TZIGANE" de Kalman
- 5) PG 5.- "VALE TENDRE...VALE BLOONDE" de Grote y Melichar
- 6.- "VALS ROMANTICO" de J. Lanner
- 2) PB 7.- "MADRID DE MIS AMORES" de P. Farbach
- 8.- "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de J. Sorbier y R. Stoiz



"AFUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 22 de noviembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Ràdio Barcelona.

— "¿Ya están preparados los camiones para ir a recoger los treinta mil kilos de alubias?" — "¡Sí, señor!..." — "Bueno, en marcha..." Y el negociante y sus obreros se dirigieron, ~~en los~~ ~~camiones~~ a la estación para recoger la mercancía esperada. En su poder obraban los correspondientes talones que les había enviado desde Murcia, un comisionista. ¡No había indicios del arribo de los vagones codicidados! Para informarse debidamente el negociante interrogó en la ventanilla. Dio su nombre y obtuvo favorable respuesta: — "Sí, señor, para Vd. tenemos tres paquetitos." — "¿Cómo?" — "Veales, suyos son..." Y se los entregaron. Fueron desenvueltos y... ¡oh sorpresa! contenían pequeñas "raciones" de alubias... ¿Se trataba de una burla? No; algo más práctico y provechoso para el individuo que había procedido a la facturación. Se trataba de una estafa. Una sencilla operación de aritmética. Añadir tres ceros al número diez. Y, claro; los 10 kilos se convertían, rápidamente, en 10 mil. Y los tres talones en la respetable cantidad de treinta mil kilos, que valorados en 182.275 pesetas ~~eran~~ fueron abonados al ser presentados en un Banco de Murcia, ciudad desde la que se remitía la mercancía... la mercancía de 30 kilos!... ¡Negocio redondo! Estafas. Denuncia y... consecuente detención de Jesús Gómez Espín, en Sevilla, donde en un lujoso hotel descansaba de su laborioso y fecundo trabajo, que causó la indignación del cliente que esperaba la partida de alubias... Como la mala fé

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

precedió a la "colocación" de añadir nueve ceros a los talones, ~~y como no condescendía~~, Jesús Galera Espín, ha ido a dar con sus huesos en la cárcel mientras se aclara lo sucedido y el fiscal califica los hechos... Siempre es peligroso añadir ceros y no controlar debidamente las cuestiones relacionadas con los números. Solo recuerdo un caso en que la suerte -caprichosa y voluble- favoreció de un modo singular una equivocación. No se trataba de estafar a nadie, sino de dar íntima satisfacción a una vanidad muy justa: la de demostrar que las enseñanzas recibidas habían sido bien aprovechadas. En una importante y aco-gedora ciudad del Ampurdán, un antiguo dependiente de un establecimiento de ultramarinos -un acreditado colmado- al morir el dueño del establecimiento, se lo dejó en herencia. El antiguo mozo se convirtió en el "amo". Y como era ambicioso, tenaz y trabajador, comprendió que se imponía acrecentar su cultura. Aprendió a escribir. Lo exigía su nueva posición. No quería tener que mojar el dedo en un tampón para dejar señal de sus operaciones comerciales. Estudió con entusiasmo y una noche -feliz, inolvidable- cogió papel ~~en letras encarnadas, azules y amarillas~~, el ~~membrete acreditativo del "colmado"~~ y una pluma, dispuesto a escribir el primer pedido por su cuenta y dirigido a una importante fábrica de conservas de Galicia, con ~~la~~ cual tenían, desde hacía muchos años, relaciones comerciales. La carta, copiada de otras del archivo, salió perfectamente. Letra clara, redonda... Llegó el momento del pedido y el buen hombre escribió uno y dos ceros: cien; Después añadió otro cero: doscientos; y otro: trescien-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

tos, ~~y otros cuatrocientos.~~ Cada cero, según él, ~~era~~ indicaba ~~600~~ centenares mas. Y el pedido de seiscientas latas de conservas se convirtió en un millón... La carta fué cursada. Y ante la acreditada solvencia del colmado, en la fábrica de conservas trabajaron activamente para enviar el pedido. Dos meses después notificaron a su cliente del Ampurdán que salía de Galicia la expedición solicitada de un millón de ~~cajas~~ ^{latas} de conservas... Cuando el buen hombre recibió la notificación creyó volverse loco....

¿Cómo era posible pagarla? ¿Cómo despachar tantísimas latas de sardinas? No durmió en toda la noche. Se veía processado. Perseguido. Víctima de continuas bromas, por su ignorancia... Pero a la mañana siguiente creyó volverse loco de alegría. En el colmado entró un señor, con perilla, hongo, muy elegante, y le preguntó: -"¿Podría Vd. proporcionarme rápidamente un millón de latas de sardinas en conserva? Como Vd. tiene antigua relación con casas de Galicia, tal vez le sea fácil realizar la gestión..." Se le pagarán esplendidamente..." Y en efecto, la equivocación de los ceros valió al "colmadista" la ganancia de un millón de pesetas. El poder convertirse en un potentado y en lograr, pocos años después, muchos millones.... ¿Qué es sorprendente el episodio? Pues amigos radioyentes sucedió en julio de 1914, a poco de estallar la guerra europea. Y el citado personajillo fué de los primeros "nuevos ricos" -"gente bien"- "competentes comerciantes" - que surgieron por aquél entonces... Su ignorancia, le valió una fortuna.

Valentín Moragas Roger



ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Bajo el peso de una profunda impresión debemos comunicar a los señores radioyentes la triste noticia del fallecimiento del Mtro. ANTONIO MARQUES ocurrido el domingo 19.

El Mtro. MARQUES nació en Barcelona en 1897. Fue discípulo de los maestros González, Pedrell y Barberá y desde muy niño demostró excepcional vocación y aptitud para la música. Fue un excelente pianista e inspirado compositor que cultivó con éxito casi todos los géneros musicales, habiendo escrito cuartetos, sonatas, obras para violín y muchas canciones bellísimas. En 1924 se estrenó en el Gran Teatro del Liceo su ópera "Sor Beatriz" que causó gran revuelo y fue muy discutida. Era profesor de la Escuela Municipal de Música y crítico musical del "Diario de Barcelona".

Su desaparición causa un vacío muy difícil de llenar y un hondo sentimiento en cuantos nos deleitamos con sus composiciones y tuvimos la dicha y el honor de conocer su trato bondadoso y sincero.

Descanse en paz el inolvidable músico y buen amigo !

Noticiario

EMMA DE MIRANDA, la danzarina tantas veces aplaudida en sus deliciosas creaciones reaparecerá próximamente en la Sala Mozart.

EL CLUB JUNIOR anuncia, en función de gran gala, para mañana día 23, la representación, en el Teatro Tívoli, con honores de estreno en España, de la ópera póstuma de Rimsky Korsakoff, "Le Coq d'Or", en conmemoración del centenario del nacimiento del gran compositor ruso. Esta extraordinaria representación puede calificarse de verdadero acontecimiento artístico.

LA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dará su 3er, concierto de Otoño, el viernes 24, dirigida, esta vez, por JESÚS ARAMBARRI director de la Orquesta Municipal de Bilbao, bajo cuya prestigiosa batuta interpretará un magnífico programa en el que figuran entre otras importantes obras, "Diez melodías vascas" de Guridi, la "Sinfonía Negra" de Dvorak y "Le tombeau de Couperin" de Ravel.

MANEN, cuyo nombre evoca hoy, en cualquier lugar del planeta, el arte violinístico por antonomasia, dará un recital en el Palacio de la Música, el próximo sábado día 25, con la colaboración de una orquesta de arcos, dirigida por el prestigioso maestro ENRIQUE RIBÓ y la exquisita pianista ANTONIETA PICH SANTASUSANA. En programa obras de Bach, Manén, Wieniawsky, Daquin y Bazzini.

El domingo 26 tendrá lugar, en el Palacio de la Música un concierto por el gran violinista polaco HENRI LEWKOWICZ, acompañado al piano por PEDRO VALIRIBERA, con un programa sugestivo.

La exquisita violinista ROSA MAS, actualmente primer violin de la Orquesta Municipal de Barcelona, prepara un interesantísimo concierto en el Palacio de la Música, para el próximo domingo 3 de diciembre.

Las "Audiciones Hogareñas" que se celebran en los salones de Dña. JOAQUINA SANCHEZ DE RODRIGUEZ han inaugurado su VI Curso el martes 7 por la noche.

Continuando su tradición selecta, dentro de la intimidad y de un fervoroso culto a la buena música, esta sesión corrió a cargo del erudito musicólogo D. ENRIQUE ROIG, profesor de Cultura Musical del Conservatorio del Liceo, el cual disertó sobre el sugestivo tema "La Música de los recuerdos" que, aunque modestamente subtitulado "Meditación otoñal" por su autor, constituyó un estudio documentado y profundo y una delicadísima pieza literaria.

Su distinguida discípula, la Srta. MARIA TERESA GIBERT ilustró al piano esta interesante conferencia interpretando, con gran estilo y correcta técnica, diversas obras de carácter evocador, siendo muy aplaudida.

El profesor ROIG recogió, en calurosos aplausos y unánimes felicitaciones, la admiración y el entusiasmo que supo despertar, una vez más, con sus admirables trabajos.

Con motivo de haber sido designado catedrático de danza del Instituto del Teatro de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona tuvo lugar, en el Palacio de la Música, el miércoles 15, un recital de danzas en homenaje a JUAN MAGRÍA.

El indiscutible valor de JUAN MAGRÍA, como primera figura de la coreografía española -valor integrado por el genio que crea y el estudio que perfecciona- se reafirmó de nuevo en este recital poniendo de relieve los dos principales factores que él posee y que son la clave del verdadero arte: emoción y técnica, pues JUAN MAGRÍA no es solamente el virtuoso que hace prodigios de tecnicismo dinámico, sino, ante todo, el poeta del movimiento que consigue hacer comprender y sentir el drama que interpreta y sumergir en su propia emoción a los que le contemplan.

Secundado por la incomparable MARÍA DE AVILA y por sus ya famosos discípulos FILO FELIU, MARUJA BLANCO, ROSARIO DE ALBA, JUANITA SOLER y JOSE FERRAN, interpretó un programa delicioso en el que todos fueron aclamados constantemente. El estrado se llenó de flores a cada "ballet".

Magníficas de plasticidad y alta estética las coreografías, casi todas de MAGRÍA; rico y bello el vestuario y soberbia la presentación escénica.

La orquesta, dirigida por el prestigioso Mtro. CAPDEVILA estuvo bien, aun no un poco anárquica, alguna vez, debido quizás a que los profesores eran todos de primera categoría, pero, en cambio, faltaron, probablemente, un par de ensayos más.

El segundo concierto de Otoño de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, celebrado en el Palacio de la Música el viernes 17 tuvo carácter de gala por coincidir con la apertura de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Se interpretaron la deliciosa "Sinfonía Italiana" de Mendelssohn que la Orquesta matizó con delicadezas del más puro y transparente estilo; el "Concierto de Aranjuez" de Rodrigo, en el cual se descubren, a cada nueva audición, inagotables bellezas musicales y sutiles evocaciones espirituales del alma española y en el que SAINZ DE LA MAZA con su guitarra única obtuvo un triunfo inenarrable y, por último, "El Pájaro de fuego" de Strawinsky. En esta obra del gran compositor revolucionario la ORQUESTA MUNICIPAL rayó a envidiable altura demostrando el temple, el genio y la subordinación de todos y cada uno de sus profesores. Obra complicada y laberíntica, llena de exabruptos sonoros y rítmicos, exige una batuta de acero, es decir, dura y flexible al mismo tiempo. Y esa batuta fue la del Mtro. TOLDRA conduciendo su Orquesta con gran energía pero sin coartar la inspiración de cada profesor.

Los aplausos fueron fragorosos e inacabables.

Asistieron al acto autoridades y personalidades relevantes del mundo del arte.

A pesar de que la prensa y los programas anunciaron con anticipación sobrada y explícitamente que la función sería de gala, fueron contadísimos los trajes de noche que vimos en el Palacio de la Música. No tiene excusa alguna esta actitud de desconsideración a la solemnidad de un acto como este, por parte de un público que no regatea el traje de etiqueta para ir a cenar a cualquier "parrilla" a compás de la llamada "Música moderna". Se trataba de un concierto de gran importancia artística, realizado por nuestra primera institución musical; se celebraba con él la apertura de la Exposición Nacional de Bellas Artes y tenía lugar en nuestro venerable Palacio de la Música, pero, sobre todo, se trataba del tono y del estilo que, en estos actos solemnes, corresponde mantener a una gran capital como Barcelona y que, por lo visto, no sienten ni comprenden los que, por sus apariencias sociales, están más obligados a ello.

Digna coronación de los dos conciertos precedentes fue el tercero y último que JUAN MASSIA y MARIA CARBONELL dieron en la CASA DEL MEDICO, el sábado 18, dedicado también a obras de Bach, Brahms y Beethoven.

La "Sonata en SI menor" de Juan Sebastián Bach fue magistralmente tratada por ambos artistas. MASSIA supo entrelazar la melodía del violín en la del piano como el relieve de una figura sobre la urdimbre de un tapiz.

La "Sonata en SOL" de Brahms, que sonó en el violín de MASSIA dulce y clara como una suave luz difusa, valió a éste otro éxito definitivo y MARIA CARBONELL se hizo aplaudir con incontenible entusiasmo interpretando con nervio y emoción el "Intermezzo n.º 2" y la "Ballade n.º 2", ambas de Brahms.

Cerró el concierto la mágica "Sonata a Kreutzer" de Beethoven en la que MASSIA puso a contribución su impecable agilidad y su temple de gran intérprete dando a cada fragmento, todo el relieve, vigor, gracia e profundidad que requería.

Una prolongada ovación les obligó a interpretar, fuera de programa, el delicioso "Vals" de Brahms.

MARIA CARBONELL recibió valiosos ramos de flores.

La feliz iniciativa de estos artistas, tan brillantemente realizada, merece la más calurosa felicitación de cuantos amamos la gran música y el éxito logrado debe estimularles a perseverar en el camino y organizar, para bien del arte, nuevas audiciones cíclicas de grandes autores.

La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL presentó de nuevo a la pianista belga PAULINE MARCELLE en el Palacio de la Música el sábado 18.

Esta vez, PAULINE MARCELLE nos pareció más cálida y vehemente que en anteriores recitales, lo que, unido a su técnica clara y a su sensibilidad estética, dió por resultado una audición rica en emociones.

Hemos de agradecerle la inclusión en el programa de dos Sonatas deliciosas del Padre Antonio Soler (siglo XVIII) que tan injustamente tienen olvidado los pianistas españoles y que PAULINE MARCELLE caracterizó muy bien dándoles una expresión severa e ingenua al mismo tiempo.

Los "Estudios Sinfónicos" de Schumann ocuparon la segunda parte. Esta obra la escribió Schumann a los 24 años y no tiene, desde luego, la consistencia de sus grandes creaciones posteriores, resultando además algo incongruente que siendo pianística se titule sinfónica. PAULINE MARCELLE dió variado y vigoroso relieve a los diferentes temas que la integran.

Scriabine, su autor favorito, y Chopín cerraron este interesante concierto y con sus obras, pudo PAULINE MARCELLE lucir su gran escuela y su calidad expresiva, lo que le valió muchos y calurosos aplausos y lindos ramos de flores.

Escasísimos son actualmente, por desgracia, los recitales de "lieder" y por lo mismo, dignos de que el público se interese más por ellos, máxime cuando los ofrece una liederista exquisita como ANDREA FORNELLS.

El domingo 19 en el Palacio de la Música nos ofreció ésta un recital de preciosas canciones, de autores nacionales y extranjeros, en las que hizo derroche de su proverbial galanura en el fraseado, impecable estilo y sutiles matices. Hubo de repetir varias de ellas y entusiasmó al auditorio que la aplaudió sin cesar.

El barítono JUAN SAYOS se hizo aplaudir mucho también en sus interpretaciones de lieder y hubo de repetir, asimismo, varias canciones.

El maestro RAFAEL GALVEZ acompañó a ambos al piano, con la escrupulosidad y perfección en el características.

R. Neuendorf

(22/11/44) 29 842

A LAS

Miércoles DIA 22 Nov 44
1944 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Españo

HORMIGAS



La vida de las hormigas, es indiscutiblemente superior, según Maeterlinck que tan a fondo las ha estudiado, a la de las abejas que es sumamente precaria, esclavizada, de escasa salud y en suma muy breve.

Supongamos por un instante que nuestros sentidos fueran adaptados al medio en que ellas se complacen, que nuestros ojos gustasen la oscuridad, nuestro paladar los manjares, nuestro olfato los olores, que ellas buscan ?Que representaría para nosotros aumentada a nuestro tamaño, una existencia de este género? En comparación a la nuestra ?sería más o menos soportable, más o menos frívola, más o menos explorable, más o menos desesperante?

A menos que descubrimientos o revelaciones que puedan tal vez aportarnos los siglos que tenemos por delante no mejoren ni transformen singularmente nuestras almas y nuestros cuerpos, Maeterlinck cree que la hormiga es menos desgraciada que el más feliz de nosotros. Su madre parece haber pagado una vez por todas, el pesado tributo que nosotros pagamos durante toda nuestra vida.

La hormiga tiene ante todo, una salud, una vitalidad, indestructibles, un cuerpo encerrado en una cubierta más resistente que nuestras más gruesas corazas, seco, metálico, casi sin vísceras, sin entrañas, en el que las funciones digestivas son a tal punto reducidas que no dejan casi paso a desperdicios. Dicho insecto no es más que un comprimido de músculos y de nervios, si nuestros largos filamentos sin resorte que titulamos de esta forma, pueden darnos una idea de la energía acumulada en sus miembros. Posee un excedente tal de potencia, que ignora, como ha señalado Remy de Gourmont, las leyes de la gravedad, subiendo y descendiendo a pico de igual manera como evoluciona sobre un plano. Desconoce igualmente las epidemias -nunca se ha hallado traza alguna en un hormiguero- y todas nuestras enfermedades. Durante largas horas puede vivir bajo el agua o aplanarse bajo un peso aplastante, no llegando a saberse cuando está realmente muerta de tanto como fácilmente resucita. No cede más que al frío, que de otra parte no la mata y si sólo la adormece, permitiéndole esperar en un engordamiento económico, el retorno del sol.

Ausente de las grandes plagas naturales, heladas, sequías excesivas, inundaciones, hambres, incendios, que amenazan cuanto sobre el globo existe, ausente de las guerras entre pueblos que tantos horrores causan, la hormiga, temida de todos tiene pocos enemigos. Metida en su casa subterránea que habría que poner a la escala humana para comprender sus ventajas, encuentra allí la paz, la abundancia, la fraternidad total. A pesar de las perturbaciones, las excitaciones anormales, las pruebas enervantes, a las que las he sometido en hormigueros artificiales, -dice Maeterlinck- jamás he conseguido desencadenar una guerra civil, ni luchas intestinas entre las conciudadanas de un mismo nido. Jamás se han visto hormigas de una misma república, batirse entre ellas, querellarse, perder su paciencia o su tranquilidad. Mientras que las reinas de las abejas no cesan hasta haber destrozado a sus rivales, las reinas de las hormigas se entienden y se tratan como hermanas. Cuando se trata de tomar una resolución de la que dependerá tal vez la suerte de la ciudad; el abandono de la casa natal, una emigración, una expedición peligrosa, por medio de caricias antenales y sobre todo con el ejemplo, se esfuerzan en convencer a las que no comparten su punto de vista.

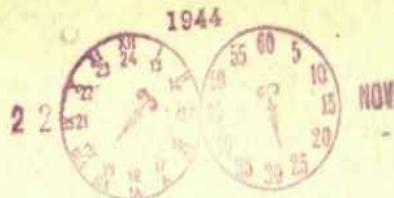
Al contrario de nosotros, la hormiga tiene la suerte de ser mucho más sensible a la voluptuosidad que al dolor. Amputada, triturada, no se desvía nunca de su ruta, apresurándose hacia el nido como si nada hubiera pasado. Físicamente, orgánicamente, no puede ser feliz más que haciendo felices a los que le rodean. Vive pues en la felicidad, puesto que vive dentro de cuanto vive a su alrededor, de manera que todos viven en ella y para ella, como ella vive en todos y para todos.

Magnífico ejemplo, que ya quisieran los hombres imitar en lugar de las intrigas constantes que nos mueven y de las luchas crueles que nos aniquilan.

Hormigas tan civilizadas como las más civilizadas de hoy día se encuentran ya en el ambar del Báltico, en otros términos en el Oligoceno y el Mioceno, es decir mucho antes de la aparición del hombre sobre el planeta. Despues de millones de años no parecen pues haber evolucionado sensiblemente ?Por qué? Tal vez, porque en el fondo, algunos millones de años, no bastan a marcar una evolución.

Ello nos da idea de cuan efímera es nuestra existencia y nos invita a meditar de que absurda manera la llevamos.-

Montaner



ANTENA ROMANA

(22/11/44)

31

22/11/44 a las 19,20

Hemos visto, a la luz de la doctrina de Francisco de Vitoria, que sólo por los caminos de la justicia podemos llegar, católicamente, a la anexión territorial. Por lo tanto, no todas las anexiones territoriales son inaceptables. Admitimos y aplaudimos la ocupación y la anexión justas.

Maravilla causará entre mis radioescuchas la enumeración de los títulos de dominio que Vitoria niega y rehaza, y que, sin embargo, más o menos camuflados, vienen alegados hoy por los imperialismos en pugna, como, por ejemplo; el señorío universal del Emperador y del Papa, la obstinación de los bárbaros en sus errores, los alentados contra la ley natural, el privilegio concedido al dar su caridad e incluso la libre decisión de los indígenas. Teóricamente, todos los pueblos son libres para formas más vastas unidades, pero entre los indígenas -bárbaros- y los españoles -dominadores- no cabía hablar de pacto en tal sentido ni fundarse en este título para legalizar la ocupación por faltar las condiciones esenciales, para la validez del contrato: la libertad y el conocimiento de causa.

¡Y pensar que en estos últimos años se ha derramado verdaderos ríos de sangre en los campos de una Europa que ignora, u olvida esta gran verdad que España predicó y cumplió en el siglo XVI!.



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(DIA 22 de Noviembre, de las 21 h. a las 21 h. 30)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes cuatro voces femeninas que el cine ha hecho famosas.

Gerardo: Escuchen varias interpretaciones por Jeannette Mac Donald, Lily Pons, Martha Eggert y Diana Durbin.

Locutora: ~~Estrenos de las más famosas canciones de la noche~~
Como primer numero escuchen EL ZAREWITSCH por Martha Eggert.

PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado...

Gerardo: Seguidamente les ofrecemos la oportunidad de comparar dos magnificas voces, la de Martha Eggert, que acabamos de oir, y la de Jeanette Mac Donald.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Locutora: Jeanette Mac Donald canta para Vds. uno de sus primeros y mayores exitos en la pantalla AMADA ESTA NOCHE

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oir...

Gerardo: Esta tarde he visto un caso extraordinario de fuerza: Un individuo ha cogido dos bolas de billar, una en cada mano, y nada mas que apretando las ha convertido en polvo.

Locutora: ¡Bah!, eso no es nada: Yo vi a un hombre que agarró a un toro por los cuernos y empezó a retorcer, a retorcer... ¡y convirtió al animal en extracto de carne!

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, señorita, me ha hecho usted puré!... Vaya, va... pues, e scuche: Yo conocí a un individuo tan fresco que cuando iba a bañarse al mar, la gente salia patinando!

Locutora: (Riendo) ¡Gana usted, Gerardo!

Gerardo: No me extraña, exagemando soy más grande que el más grande de los faraones.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Peosiguiendo nuestra emisión GALAS ARTISTICAS

Gerardo: Oigan a Lily Pons interpretando LAS NIÑAS DE CADIZ

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. la voz exquisita de Lily Pons, que ha interpretado LAS NIÑAS DE CADIZ

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: proseguimos esta interesante emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Oigan nuevamente a Jeannette Mac Donald que interpreta, en duo con Nelson Eddy, uno de sus más celebrados exitos: ¡Oh DULCE MISTERIO DE LA VIDA !

CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado...

Gerardo: Hoy me he encontrado con un amigo que se casó hace pocos meses

Locutora: ¿Ah, si?... ¿Que aspecto tenia?

Gerardo: ¡Oh, muy bonito; mucho más brillante que cuando era soltero!

Locutora: ¡Para que usted vea!... ¡Y los hombres siempre desacreditando al matrimonio!

Gerardo: ¡Los hombres no saben lo que se dicen... y lo malo es que, muchas veces, tampoco saben lo que se hacen!

Locutora: ¿Como?

Gerardo: ¡Bueno, bueno; no es cuestión de ponernos ahora a discutir!... El caso es que me he encontrado con un amigo recien casado y que este tenia muy buen aspecto. Yo le dije: ¡Caramba, muchacho, des-

(2) 33

de que te casastes veo que no llevas manchas en el traje ni te falta un botón! A lo que mi amigo me contestó: ¡Oh, si, mi mujer me ha enseñado a limpiarme la ropa y coserme los ~~manchones~~ botones!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Entonces, como soy muy curioso, le pregunté: ¿Y que tal te va en tu matrimonio? = Muy mal = ¿Pues que te sucede? = Que mi señora no hace ~~mucho~~ más que pedirme dinero. Al levantarme, dinero; al comer, dinero; al cenar, dinero, y siempre dinero! = Yo le pregunté: ¿Y que hace tu mujer con tanto dinero? A lo que mi amigo replicó: No lo se, chico; aun no se lo he dado!

Locutora: (Riendo) ¡Vaya un roñoso, y encima se queja!

Gerardo: No crea, señorita, que es tan roñoso. Me explicó que ha comprado una casa para su suegra y otra para él y su esposa... ¡Es un hombre listo!... Me llevo a ver las casitas. Yo las distingui de lejos y le pregunté a mi amigo: Oye, ¿es esa de la izquierda la que has hecho construir para tu suegra? "¡No seas memo!, me contesta, ¿No ves que tiene pararrayos?"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Escuchen a Martha Eggert que interpreta LA PERLA DEL MAR DEL SUR
QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, nuestro interesante CONCURSO DE NAVIDAD

Locutora: Consiste, tal como ya se explicó en nuestra anterior emisión, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que daremos a continuación...

SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD GALAS ARTISTICAS.

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿en cual de estas tres películas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? PRINCESITA, LOCA POR LA MUSICA o MENTIROSILLA.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ARTISTICAS, dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora.

SINTONIA

ADAN Y EVA (Concurso "SIGMA") Día 22 de Noviembre de 1.944. A las 22,15, h

LOCUTORIO:

- Añí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión - Distintivo. Tren.
-Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser. "SIGMA" la maravilla 1.945. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

Pousinet.-Buenas noches señores radioyentes....a mi que me gusta tanto añadir, esta noche, a nuestro inextinguible, perenne, inagotable, franco y reidor contento de siempre, hemos de adicionar uno más y de los grandes, al que como maestro mejor amigo, nos acompaña cada día y cada noche....Noches que a pesar de ser negras de sí, oscuras y desapacibles, nosotros con el buen deseo de agradarlas, las vestimos de color de rosa y blanco, como el más atractivo de los vestidos de niñas casaderas...!Ay quien fuera casadero!....Pues bien: ¿saben ustedes de donde viene nuestro contento (aunque el nos priva de un gran placer el que nos propociona este Concurso ADAN Y EVA)? Nuestro contento previene de que se aceran para bien de nuestros Concursantes, las vacaciones dichosas y, por ende, la lucha final e interesante de los turnos de eliminación. Con el de hoy, quedan tres turnos de selección, empezando el día 6 de Diciembre los tres últimos de eliminación, que se efectuarán los días, 6, 13, y 20....y, el grandioso y apoteósico turno final que celebraremos el día 27 de Diciembre día en que será designado como siempre por la votación del público, el ganador de este singular, romido y apasionante Concurso "SIGMA", esa maravillosa máquina de coser "X" que de forma tan original, desinteresada y entusiasta ha contribuido a que todo el mundo pueda opinar a cerca de tan debatido tema... "SIGMA" la maravilla 1.945, quedará marcada como la enseña de la felicidad de la bienaventuranza terrena.... Poetas tendrá un día que cantarán "X" como la ofrendadora del inapreciable secreto de la dicha....No olviden ustedes la fecha del 27 de Diciembre día de fiesta, día grande en el que "SIGMA" ofrecerá a ustedes con motivo de la otorgación del preciado y deseado premio de vacaciones dichosas, el más fantástico festival animado de la más franca de las alegrías dedicada a la eterna y maravillosa triunfadora! la mujer! Reina y señora nuestra; tirana y diosa de nuestros dientes.... la que supo hacerse admirar más (si ello es posible), con sus atinadas contestaciones en nuestro Concurso ADAN Y EVA....Veamos lo que nos ofrece hoy: éste es el Vigésimo segundo turno de selección el que comenzamos con él:

Concursante nº 202.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dn. Luis Rosas
OLESA DE MONTSERRAT
¿Quién debe mandar en casa él o ella?

Yo creo que puesto que el hombre necesita de la mujer, su posición no debe ser de mando, sino de protección.

Conocidas las dificultades que presenta la vida para nuestra delicada compañera la fuerza del hombre debe darle una sensación de libertad que le permitirá actuar completamente segura por la misma.

El hombre debe, si, estudiarla y conocer el secreto de su debilidad, en el que mayormente radica su belleza; conocerla y compenetrarse con ella, lo que le será más fácil si verdaderamente la ama. Aprovechando el maravilloso e inagotable caudal de habilidad, buen gusto, prudencia y tacto que emana de ella constantemente. Sí, ella debe para la fuerza de su marido el "templo" que le dará la victoria en la vida.

El hombre en la mujer debe encontrarse así mismo.

de dominar a los costeños y llevar ventaja sobre ellos con un claro 2 - 0. Y cuando todo hacía presumir que los europeistas darían la campanada, un penalty contra los mismos valió al Badalona el primer tanto, ~~xxxdxx~~ ~~xxix~~ determinando al propio tiempo el ~~xxixxx~~ fin del dominio visitante. Porque el Europa vió su moral fuertemente azotada y permitió que los costeños marcasen dos tantos más y acabasen adjudicándose los dos puntos. ~~xxxdxx~~ Otro hecho digno de ser destacado lo constituyó el triunfo del Tortosa en el campo de la España Industrial, por 3 a 2. Y lo que concede mayor brillantez a su victoria es que durante el primer tiempo hubo de ver en el marcador un poco halagüeño 2 a 0 adverso. Pero los tortosinos -a los que entrena Llorens, el ex-guardameta azul-grana- cuajaron una formidable reacción y pudieron hacerse con el partido. Y como es lógico con dos puntos que les permite situarse en inmejorable postura -un tercer lugar- para alcanzar a Sans y Badalona a poco que éstos se descuiden.

NOTICIARIO ALFIL

Sigue el Español preocupándose en solucionar el problema que tiene planteado en la centro de la linea delantera. Duque sigue sin dar el resultado apetecible. Y, por otra parte, ha quedado bien de manifiesto que el lugar donde Jorge rinde más es en su habitual de interior derecha. Por todo ello, parece ser que Calvo será entrenado para delantero centro. Y si los resultados son satisfactorios, no tardaremos en ver al vizcaíno en el centro de la linea.

x x x

Riba, el extremo derecho que ~~figuró~~ el año pasado figuró como titular en varios partidos, se ha reincorporado al cuadro de jugadores barcelonistas y hoy ha iniciado sus entrenamientos.

x x x

Orbaiceta, el joven corredor navarro que tan brillantemente conquistó el pasado domingo el título de campeón de España de independientes, ha embarcado esta noche rumbo a Palma en donde ha de participar en varias carreras.

x x x

En la final del Trofeo El Mundo Deportivo, de balonmano, ~~se disputó~~ disputada el pasado domingo en Badalona, resultó gran vencedor el once del Barcelona, que batió al Masnou, por 10 a 2.

x x x

El próximo domingo se dispondrán los siguientes partidos correspondientes a la primera división de Liga:

Coruña - Barcelona
 Español - Granada
 Gijón - Sabadell
 Murcia - Oviedo
 Madrid - Castellón
 Valencia - Aviación
 Bilbao - Sevilla

x x x

(22/11/44)

37

RADIO-DEPORTES por Manuel Espin.

SILUETA DE LA SEMANA: Alberto Martorell

X X X



Si en el ánimo de todos los aficionados ~~no~~ no estuviese ya, de tiempo, firmemente arraigada la creencia de que Martorell es un portero "fuera de serie"; si la gran clase de éste no hubiese tenido multiples ocasiones de manifestarse, es indudable que la actuación que el pasado domingo tuvo en las corts el cancerbero españolista bastaría para elevarle a las cotas de esa categoría que ya tiene desde hace ~~em~~ muchos años. A él -todos hemos convenido lo mismo- debió el Español el poder acabar un encuentro, frente a un Barcelona avasallador en juego y moral, con una derrota mínima que permitió al equipo de Sarriá ~~que~~ partirse los laureles con el gran triunfador. La clase de Martorell lució esa tarde ~~en~~ con destellos magníficos. Sin espectacularidades inútiles, sin ~~que~~ dotar a su acción más que de sobriedad y eficiencia, Martorell fué, bajo el marco, un muro punto menos que imposible de expugnar. Fué vulnerado, es cierto, pero los que vimos el partido pudimos percatarnos de las mil dificultades que los azul-grana hubieron de vencer y del derroche de entusiasmo que hubieron de prodigar para lograr que el balón se alzase al fin en la meta del portero internacional. ~~que~~ Fué un gol inevitable, contra el cual nada podía. Tal fué la fuerza y rapidez con que el balón fué impulsado por Martín hacia las redes. ~~que~~ La labor de Martorell -la magistral labor, para ser más exactos- no pudo verse, por dicha causa, ensombrecida, ni mucho menos. ~~que~~ Lejos de ello, alcanzó, como dijimos, los suficientes grados de brillantez para ~~que~~ volver a merecer un puesto entre los mejores guardametas del momento. Ese puesto que ya ocupó en distintas ocasiones y que le valió el honor de merecer el ~~que~~ título de portero internacional en el equipo de España. Hoy, vuelve a estar Martorell en disposición de volver a ~~que~~ ser considerado como el más apto para cubrir la vacante que dejó el gran Ricardo Zamora, el primer maestro que tuvo Alberto. Celebremos esta vuel-

ta de Martorell a su gran forma. Que tenga por lo menos ~~xxxix~~ el Español
~~xxxix~~ ~~una~~ ^{defensiva} solidez que haga menos ostensible la falta de eficacia
de la delantera...

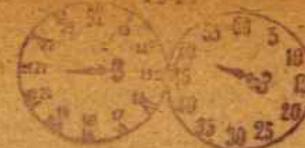
NOTICIARIO ALFIL

El Español facilitó anoche una nota oficial en la que se da cuenta del número de jugadores lesionados, a causa, algunos de ellos, del partido del domingo pasado. Aclaremos, sin embargo, que las lesiones acaecidas en el terreno, tanto las de un bando como de otro, se debieron única y simplemente a pura desgracia o, si se quiere, al fuerte tren y nervio a que se llevó el partido, cuyo desarrollo se ciñó en todo momento a una pauta de baballerosidad y corrección absolutas. De la relación de lesionados facilitada por el Español, resultan estar tocados, aunque ninguno de ellos de gravedad consideración, Teruel, Jorge y Duque, los tres con esguince; y Orti y Mariscal con ligeras rupturas fibrilares. Se confía, no obstante, que todos ellos estarán en disposición de jugar el próximo domingo frente al Granada.

x x x

Tambien en el Barcelona hay algunos lesionados, aunque, afortunadamente, tampoco ~~en el caso de que~~ hay que temer que se produzcan bajas, para el próximo domingo, en que el Barcelona tendrá un difícil partido en La Coruña. Mañana por la mañana se efectuará una sesión de entrenamiento en Las Corts, y por la noche emprenderán los azul-grana su marcha hacia ~~llegar~~ la capital gallega.

x x x

PORAVOZ DEL FUTBOL MODESTO

El Gimnástico de Tarragona se consolida en el primer lugar del quinto grupo de la tercera división. Son tres, ahora, los puntos de ventaja que lleva sobre sus inmediatos seguidores San Martín y Júpiter. Además de su triunfo, indicador de una regularidad que viene siendo ~~excepcionales~~ una de sus cualidades principales, ~~en~~ el once tarragonense vióse singularmente favorecido por la derrota que el Júpiter, su más directo rival, experimentó a manos del San Martín, en el campo de Pueblo Nuevo. ~~En~~ Constituyó este partido para los blanquiverdes un grave desliz del que, por ahora, se derivan serias consecuencias: perder contacto con el líder y verse, al mismo tiempo, alcanzado por el San Martín, cuyo equipo aparece en estos momentos como otro de los rivales más peligrosos que ~~han~~ de hallar el Gimnástico en su marcha ascensional. Obliga a opinar así ese triunfo que el domingo logró sacar del campo del Júpiter. Triunfo altamente meritorio, cosechado ^{por 2 a 1} al través de un partido de poca calidad si se quiere -lo que ~~se~~ explica en esta clase de choques ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ tan metidos en nerviosismos- pero que tuvo en la emotividad que en él imperó una compensación a sus deficiencias técnicas.

El Sans sufrió un leve tropiezo. Y en virtud de ello, ha visto cómo el Badalona dejaba ~~en~~ reducida a la mínima expresión la ventaja que los sansenses llevaban desde la última jornada. Un tropiezo, decíamos, y así cabe calificar ese empate que señaló el partido del Sans contra el Mataró, en el terreno de este último. Porque en el ánimo de todos, estaba que el once blanquiverde podría sacar los dos puntos de un terreno donde ya otros conjuntos de menos valía supieron de claras victorias. Pero la irregularidad de la delantera sansense quiso esta vez ~~enfrentar~~ hacer fracasar todos los pronósticos.

En Badalona estuvo muy a punto de producirse lo que hubiera sido sensacional sorpresa. El Europa, que, al parecer, ~~no se resignaba~~ fácilmente a adoptar el papel de víctima propiciatoria que todos le asignaban en su visita al temible campo del Badalona, se permitió el lujo

EL ONCE ANIVERSARIO DEL S. E. U.

Ayer en la capital de España, se conmemoró solemnemente el XI aniversario de la fundación del Sindicato Español Universitario.

Entre los diversos actos celebrados destaca por su valor de simbolo, el descubrimiento de una lápida sobre la puerta de entrada al decanato de la Facultad de Derecho, en la que se lee, enmarcados por la espiga y la espada, símbolos de la Universidad y la Milicia aquél pasaje de "los trabajos de Persiles y Segismundo", que dice: "No hay mejores soldados que los que se transplantan de las tareas del estudio al campo de la guerra!"

Esta inscripción, debida a la intuición genial del camarada Rafael Sanchez Mazar, ya que suya fué la idea, traslada al marmol en una frase inmortal la gesta maravillosa del S. E. U. en el servicio de España.

Cuando toda la patria se alzó en pie de gurra para luchar por su derecho a la vida y las juventudes españolas se alistaron bajo las viejas banderas; del S.E.U. salieron los cuadros de la gloriosa oficialidad provisional, que tan decisiva actuación tuvo en el tiempo para el triunfo de las armas nacionales.

Once años de vida en lucha constante. Primero en frente de un poder anti-español y obligados a combatir bajo el imperio de todas las ~~amenazas~~ y todos

los golpes. Más tarde casi tres años de guerrear sin tregua a lo largo de toda la tierra querida. Y finalmente en las horas difíciles de una paz dura y difícil, combatiendo sin tregua para que tanto sacrificio y tanta sangre vertida no lo fuesen en balde.

Once años magníficos de trabajo, lucha y servicio, son el balance que ayer presentó el S.E.U. al Caudillo de España y junto a ello, la promesa y el juramento de seguir formando, como en los tiempos heróicos la vanguardia de la Falange, siempre presta a cumplir las órdenes de Francisco Franco, para que se conviertan en realidad tangible los afanes indeclinables de llegar a los que nos sigan una patria mejor y más justa; una patria por cuya senda encuentren siempre los españoles el pan y la justicia.

Esta es la gran misión del S.E. U., como avanzada del Frente de Juventudes de las horas actuales. Misión que será coronada con éxito rotundo. Once años de luchas, penalidades y triunfos, avalan esta afirmación rotunda que hace el S. E. U. al cumplirse el once aniversario de su fundación.

(Día 22 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "No Persigas la Fortuna"

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

10'30M



Gerardo: ¡Música en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes cuatro voces femeninas que el cine ha hecho famosas.

Gerardo: Escuchen varias interpretaciones por Jeanette Mac Donald, Lily Pons, Martha Eggert y Diana Durbin

Locutora: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer número oiganos a Martha Eggert que interpretará EL ZARWITSCH

X PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado EL ZARWITSCH

Gerardo: Seguidamente les ofrecemos la oportunidad de comparar dos magníficas voces, la de Martha Eggert, que acabamos de oír, y la de Jeanette Mac Donald.

X SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Locutora: Jeanette Mac Donald Canta para Vds. uno de sus primeros y mayores éxitos en la pantalla AMARÉ ESTA NOCHE

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír a Jeanette Mac Donald, que ha interpretado la canción "AMARÉ ESTA NOCHE".

Gerardo: Esta tarde he visto un caso extraordinario de fuerza: Un individuo ha cogido dos bolas de billar, una en cada mano, y nada más que apretando las ha convertido en polvo.

Locutora: ¡Bah!, eso no es nada: Yo vi a un hombre que ~~magia~~ agarró a un toro por los cuernos y empezó a retorcer, a retorcer... y convirtió al animal en extracto de carne!

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, señorita, me ha hecho usted puré!... Vaya, vaya,.... pues, escuche: Yo conocí a un individuo tan fresco que cuando iba a bañarse al mar, la gente salía patinando!

Locutora: (Riendo) ¡Gana usted, Gerardo!

Gerardo: No me extraña, exagerando soy más grande que el más grande de los faraones.

ESCALA EN KILOMETROS

Locutora: Prosiguiendo nuestra emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: que brinda a los señores radioyentes la Casa Antich...

Locutora: Oigan a Lily Pons interpretando "LAS NIÑAS DE CADIZ" *bolero de Delibes*

X TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. la voz exquisita de Lily Pons, que ha cantado LAS NIÑAS DE CADIZ. de Delibes

ESCALA EN XILONFON

Locutora: ¿Tres especialidades ~~maximas~~ unicas?...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor...

Locutora:...Y exquisitez.

Gerardo: ¡Licores Antich, expresión maxima de rancia solera y abolengo!

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la riqueza de la ~~xx~~ recia tierra española.

ESCALA EN XILONFON

Locutora: Y proseguimos esta interesante emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: que la Casa Antich, fabricantes del renombrado alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Locutora: ...Unico para los empleos ~~maximamente~~ en industrias de laboratorio y perfumeria...

Gerardo:...Tiene la gentileza de brindar a nuestros radioyentes.

Locutora: Oigan nuevamente a Jeanette Mac Donald, que cantará en duo con Nelson Eddy, uno de sus más celebrados éxitos ¡Oh. dulce misterio de la vida!

X CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado

Gerardo: Hoy me ^{he} encontrado con un amigo que se casó hace pocos meses...

Locutora: ¿Ah, si?...¿que aspecto tenía?

Gerardo: ¡Oh, muy bonito; mucho más brillante que cuando era soltero!

Locutora: ¡Para que usted vea!...¡Y los hombres siempre desacreditando al matrimonio...!

Gerardo: ¡Los hombres no saben lo que se dicen,...y lo malo es que, muchas veces, tampoco saben lo que se hacen!

Locutora: ¿Cómo?

Gerardo: ¡Bueno, bueno; no es cuestión de ponernos ahora a discutir!... El caso es que me he encontrado con un amigo recien casado y que este tenía muy buen aspecto. Yo le ~~pregunté~~ dije: "¡Caramba, muchacho, desde que te casaste veo que no llevas manchas en el traje ni te falta un botón!...". A lo que mi amigo me contestó: "¡Oh, si, mi mujer me ha enseñado a limpiar la ropa y coserme los ~~que~~ botones!"

Locutora: (Riendo)

Gerardo: Entonces, como soy muy curioso, le pregunté: "¿Y que tal te va en tu matrimonio?" - "Muy mal" - "¿Pues que te sucede?" - "que mi señora no hace más que pedirme dinero. Al levantarse, dinero; al comer, dinero; al cenar, dinero y siempre dinero!" - Yo le pregunté: "¿Y que hace tu mujer con tanto dinero?". A lo que mi amigo replicó: "¡No lo sé, chico; aún no se lo he dado!"

Locutora: (Riendo) ¡Vaya un roñoso; y encima se queja!

Gerardo: No crea, señorita, que es tan roñoso. Me explicó que ha comprado una casa para su suegra y otra para él y su esposa. ¡Es un hombre listo!...Me llevo a ver las casitas. Yo las ~~destapé~~ de lejos y le pregunto a mi amigo: "Oye, ¿es esa de la izquierda la que has hecho construir para tu suegra?" - "¡No seas memol, me contesta ¡dNo ves que tiene pararrayos?!"

Locutora: (Riendo)

ESCALA EN XILONFON

Locutora: Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.
 Locutora: Los licores Antich brindan en grado óptimo el sabor que los paladares entendidos aprecian
 Gerardo: Antich significa calidad
 Locutora: Los productos Antich son algo más que licor...
 Gerardo: ...Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Es seguro que estarán ustedes, señores radioyentes, impacientes por oír una nueva interpretación de Martha Eggert,...voz suave y melódiosa como pocas...
 Gerardo: Bien, pues oigan La PERLA DEL MAR DEL SUR,...es decir, no oirán a la perla...pero supongo que les bastará con oír a Martha Eggert.

X QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado La PERLA DEL MAR DEL SUR
 Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich
 Locutora: Fabricante de las cuatro especialidades...
 Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin
 Locutora: El exquisito saber que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¡Y vamos nuevamente con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
 Locutora: Como ya dijimos en nuestra anterior emisión, la Casa Antich organiza este concurso con el deseo de que en las próximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falte en ningún hogar los exquisitos licores Antich....Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
 Gerardo: De ahí que el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH sea de ~~una gran sencillez~~ y conste de numerosos premios.
 Locutora: He aquí la lista: Primer premio: un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich...
 Gerardo: Un derroche de delicias embotelladas: Anís, Brandy, Ron, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao....
 Locutora: ~~Y~~ Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich
 Gerardo: Y del séptimo premio al 32, veinticinco accesitos consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.
 Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
 Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestra anterior emisión, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que daremos a continuación...
 Locutora: ¡Atención, señores radioyentes!

X SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
 Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿en cual de estas tres películas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? "PRINCESITA" "LOCA POR LA MUSICA" o "MENTIROSILLA".

Gerardo: Durante cinco emisiones consecutivas, a partir de la del miércoles pasado hasta la del miércoles dia 13 de diciembre, radioyentes, como ultimo número del programa GALAS ANTICH, un disco enigma.

Locutora: Los concursantes deben adivinar a que películas pertenecen, basandose en los titulos que nosotros les sugeriremos.

Gerardo: Atendiendo a la sugerencia de numerosos radioyentes interesados en el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH, en la ultima emisión del dia 13 de diciembre se radiarán los cinco discos que constituyen el concurso, de forma que aquellos que, por una u otra razon, no hayan podido sintonizar alguna de estas cinco emisiones, pueda, no obstante, optar al primer premio enviando las cinco soluciones exactas.

Locutora: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emisión concurso, que, como ya hemos dicho, se dará el dia 13 de diciembre.

Gerardo: Los resultados deben ser enviados, en sobre cerrado, a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención "CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH".

Locutora: Los señores concursantes no deben olvidar de inscribir su nombre y señas en la carta que nos envien.

Gerardo: Estas deben estar redactadas, poco más o menos, de la siguiente forma: El disco radiado en la emisión del dia tal, corresponde a la pelicula tal....y así sucesivamente para los cinco discos.

Locutora: El plazo de admisión se fija a partir del dia 14 de diciembre hasta el 18 inclusive.

Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión GALAS ANTICH del miércoles dia 20 de diciembre.

Locutora: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres titulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.

Gerardo: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.

Locutora: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un escaparate de la CASA Vicente Ferrer.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, ofreciendo a los señores radioyentes de la Casa Antich

Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anís Antich Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Los productos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestras emisoras y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

SINTONIA

(Dia 22 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "No Persigas la Fortuna"

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes cuatro voces femeninas que el cine ha hecho famosas.

Gerardo: Escuchen varias interpretaciones por Jeanette Mac Donald, Lily Pons, Martha Eggert y Diana Durbin

Locutora: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer número oigamos a Martha Eggert que interpretará EL ZAREWITSCH

PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado EL ZAREWITSCH

Gerardo: Seguidamente les ofrecemos la oportunidad de comparar dos magnificas voces, la de Martha Eggert, que acabamos de oír, y la de Jeanette Mac Donald.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Locutora: Jeanette Mac Donald Canta para Vds. uno de sus primeros y mayores exitos en la pantalla AMAME ESTA NOCHE

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír a Jeanette Mac Donald, que ha interpretado la canción "AMAME ESTA NOCHE".

Gerardo: Esta tarde he visto un caso extraordinario de fuerza: Un individuo ha cogido dos bolas de billar, una en cada mano, y nada más que apretando las ha convertido en polvo.

Locutora: ¡Bah!, eso no es nada: Yo vi a un hombre que ~~enfim~~ agarró a un toro por los cuernos y empezó a retorcer, a retorcer... ¡y convirtió al animal en extracto de carne!

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, señorita, me ha hecho usted puré!... Vaya, vaya,.... pues, escuche: ¡Yo conocí a un individuo tan fresco que cuando iba a bañarse al mar, la gente salía patinando!

Locutora: (Riendo) ¡Gana usted, Gerardo!

Gerardo: No me extraña, exagerando soy más grande que el más grande de los faraones.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Prosiguiendo nuestra emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: Que brinda a los señores radioyentes la Casa Antich...

Locutora: Oigan a Lily Pons interpretando "LAS NIÑAS DE CADIZ"

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. la voz exquisita de Lily Pons, que ha cantado LAS NIÑAS DE CADIZ.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Tres especialidades ~~maximas~~ unicas?...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor...

Locutora:...Y exquisitez.

Gerardo: ¡Licores Antich, expresión maxima de rancia solera y abolengo!

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la riqueza de la ~~xx~~ recia tierra española.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y proseguimos esta interesante emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: Que la Casa Antich, fabricantes del renombrado alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Locutora: ...Unico para los empleos ~~maximamente~~ en industrias de laboratorio y perfumeria...

Gerardo:...Tiene la gentileza de brindar a nuestros radioyentes.

Locutora: Oigan nuevamente a Jeanette Mac Donald, que cantara, an duo con Nelson Eddy, uno de sus más celebrados exitos ¡Oh, Solea Misterio de la Vida!

CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado

Gerardo: Hoy me ^{he} encontrado con un amigo que se casó hace pocos meses...

Locutora: ¿Ah, si?...¿que aspecto tenia?

Gerardo: ¡Oh, muy bonito; mucho más brillante que cuando era soltero!

Locutora: ¡Para que usted vea!...¡Y los hombres siempre desacreditando al matrimonio...!

Gerardo: ¡Los hombres no saben lo que se dicen,...y lo malo es que, muchas veces, tampoco saben lo que se hacen!

Locutora: ¿Como?

Gerardo: ¡Bueno, bueno; no es cuestión de ponernos ahora a discutir!...

El caso es que me he encontrado con un amigo recien casado y que este tenia muy buen aspecto. Yo le ~~pregunté~~ dije: "¡Caramba, muchacho, desde que te casastes veo que no llevas manchas en el traje ni te falta un botón!..." A lo que mi amigo me contestó: "¡Oh, si, mi mujer me ha enseñado a limpiarme la ropa y coserme los ~~perdidos~~ botones!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Entonces, como soy muy curioso, le pregunté : "¿Y que tal te va en tu matrimonio?" = Muy mal = ¿Pues que te sucede? = Que mi señora no hace más que pedirme dinero. Al levantarse, dinero; al comer, dinero; al cenar, dinero ¡y siempre dinero! = Yo le pregunté: "¿Y que hace tu mujer con tanto dinero?". A lo que mi amigo replicó: "¡No lo sé, chico; aún no se lo he dado!"

Locutora: (Riendo) ¡Vaya un roñoso; y encima se queja!

Gerardo: No crea, señorita, que es tan roñoso. Me explicó que ha comprado una casa para su suegra y otra para él y su esposa...! Es un hombre listo!...Me llevo a ver las casitas. Yo las distinguí de lejos y le pregunte a mi amigo: "Oye, ¿es esa de la Izquierda la que has hecho construir para tu suegra?" = "¡No seas memo!, me contesta ¡¿No ves que tiene pararrayos?!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

~~INTRODUCCIÓN~~ Gerardo: Desde hace cerca de un ~~siglo~~ siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.
 Locutora: Los licores Antich brindan en grado óptimo el sabor que los padres entendidos aprecian
 Gerardo: ¡Antich significa calidad!
 Locutora: Los productos Antich son algo más que licor...
 Gerardo: ...¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Es seguro que estarán ustedes, señores radioyentes, impacientes por oír una nueva interpretación de Martha Eggert, ...voz suave y melodiosa como pocas...
 Gerardo: Bien, pues oigan LA PERLA DEL MAR DEL SUR, ...es decir, no oírán a la perla... pero supongo que les bastará con oír a Martha Eggert.

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado La PERLA DEL MAR DEL SUR
 Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich
 Locutora: Fabricante de las cuatro especialidades...
 Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin
 Locutora: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¡Y vamos nuevamente con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
 Locutora: Como ya dijimos en nuestra anterior emisión, la Casa Antich organiza este concurso con el deseo de que en las próximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falte en ningún hogar los exquisitos licores Antich.... Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
 Gerardo: De ahí que el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH sea de ~~una gran serie~~ facil solución, y conste de numerosos premios.
 Locutora: He aquí la lista: Primer premio: un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich...
 Gerardo: ¡Un derroche de delicias embotelladas: Anis, Brandy, Ron, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao...!
 Locutora: ~~Segundo premio~~ Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich
 Gerardo: Y del séptimo premio al 32, veinticinco accésits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.
 Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
 Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestra anterior emisión, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que daremos a continuación...
 Locutora: ¡Atención, señores radioyentes!

SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
 Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

- Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿en cual de estas tres películas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? "PRINCESITA" "LOCA POR LA MUSICA" o "MENTIROSILLA".
- Gerardo: Durante cinco emisiones consecutivas, a partir de la del miercoles pasado hasta la del miercoles dia 13 de diciembre, radaremos, como ultimo número del programa GALAS ANTICH, un disco enigma.
- Locutora: Los concursantes deben adivinar a que películas pertenecen, basandose en los titulos que nosotros les sugeriremos.
- Gerardo: Atendiendo a la sugerencia de numerosos radioyentes interesados en el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH, en la ultima emisión del dia 13 de diciembre se radiarán los cinco discos que constituyen el concurso, de forma que aquellos que, por una u otra razon, no hayan podido sintonizar alguna de estas cinco emisiones, pueda, no obstante, optar al primer premio enviando las cinco soluciones exactas.
- Locutora: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emision concurso, que, como ya hemos dicho, se dará el dia 13 de diciembre.
- Gerardo: Los resultados deben ser enviados, en sobre cerrado, a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención "CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH".
- Locutora: Los señores concursantes no deben olvidar de inscribir su nombre y señas en la carta que nos envien.
- Gerardo: Estas deben estar redactadas, poco más, o menos, de la siguiente forma: El disco radiado en la emisión del dia tal, corresponde a la pelicula tal,...y así sucesivamente para los cinco discos.
- Locutora: El plazo de admisión se fija a partir del dia 14 de diciembre hasta el 18 inclusive.
- Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leida en la emisión GALAS ANTICH del miercoles dia 20 de diciembre.
- Locutora: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres titulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.
- Gerardo: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.
- Locutora: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un escaparate de la CASA Vicente Ferrer.
- Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.
- Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Gerardo: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Antich, Ronda de San Pablo, 32.
- Locutora: Los productos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.
- Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

SINTONIA

(22/11/44) - 51

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

21/11/44. F.d.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 6.

19 - MADRID. El - En la emisión deportiva de una estación de radio local, el hijo de Javier Gómez el "León Maravilla" recordó el reto que su padre tiene lanzado para un combate de lucha grecorromana, para todos los pesos máximos españoles y además reto particularmente al que fué campeón de España de dicha especialidad deportiva, Emilio Roig Ruiz, en la categoría de aficionados. ALFIL.

(FINAL)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

21/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 2.

(CONTINUACIÓN DE NOTICIA NÚMERO 5)

La ciclista se disputará el día 8, festividad de la Inmaculada Concepción y en él tomarán parte corredores de todas las categorías. ALFIL.

6 —— BÉCN, 31.— La Peña Central de Ajedrez, que se reúne en el Pinoón de los Ajedrecistas del Café Central y que cuenta ya con 19 años de existencia, prepara la organización del 19 torneo para el año en curso. ALFIL.

León

7 —— ~~Barcelona~~, 31.— Ha llegado al jugador del Barcelona F.C., Cesar, que pasará unos días con sus familiares. El viernes se unirá a la expedición barcelonista que, al mando de maillier, pasará para La Coruña donde se enfrentará en el nuevo estadio al once gallego. ALFIL.

8 —— SEVILLA, 31.— Los atletas a-villanos Carmen y Luis Blanco han conseguido destacados triunfos en pruebas atléticas organizadas por el Club Atlético Ligero y que se han verificado en el campo de deportes de la Obra Sindical «Educación y Descanso». Carmen en los 500 metros lisos (17 vueltas a la pista) invirtió 1 minuto 18 segundos 5/10. Blanco en los 300 metros lisos empleó 2 minutos, 12 segundos 2/10. También destacó Blanco en la prueba de relevos 4 x 400 registrando un tiempo de 51 segundos 8/10. ALFIL.

9 —— SEVILLA, 31.— La primera jornada del campeonato futebolístico de aprendices encañados en el Frente de Juventudes ha resultado bastante interesante. Y volvieron los equipos de la ~~Aviación~~ ^{UAB} ~~Aviación~~ ^{Universidad de Comunicación} el Her-
culiano-Aviación. ALFIL.

11.- Albacete, 21.- El equipo de baloncesto de Albacete, ha vencido al de Alicante, en partido celebrado en aquella ciudad.

Con este triunfo ha sido declarado campeón del sector y por consiguiente intervendrá en el torneo a celebrar en Madrid.- ALFIL.

12.- León, 21.- En el campo de deportes del regimiento de infantería "Burgos" se ha celebrado esta tarde el encuentro de baloncesto entre el equipo representativo de dicho regimiento y el de artillería de Astorga.

Vencieron los primeros por 29 a 14. - ALFIL.

13.- Huesca, 21.- El profesor Carlos Ara de la escuela de vuelos sin motor de Monflorite ha batido todas las marcas de altura establecida en España, al alcanzar 5.450 metros, la antigua marca española pertenecía al mismo profesor, que la estableció el año pasado en 4.300 metros. A las nueve y media de la mañana ~~del día~~ inició el vuelo el citado profesor, pilotando un avión monoplaza sin motor tipo "Wakie 5-0". El vuelo se hizo en perfecto estado atmosférico. El aparato inició su ascensión en vuelo orográfico y alcanzó en poco más de siete horas los 5.450 metros. Es de destacar la brillante actuación de los profesores y pilotos de esta escuela que dirige el comandante Sr. Peñafiel, que ha conseguido, desde su creación, las mejores marcas registradas en España en la especialidad de vuelos sin ~~motor~~ motor.- ALFIL.

14.- Coruña, 21.- El deportivo va a hacer una selección de jugadores para formar un segundo equipo de reservas, en el que vayan haciendo los nuevos valores que surjan en los equipos locales. Es propósito de la directiva del club que el reserva participe en las competiciones oficiales y se cree que para la próxima temporada pueda actuar ya en tercera división. De la preparación de este equipo se encargará también Ramón Lafuente.- ALFIL

Concursante nº 230.-Respuesta a la pregunta nº 2 por Dña Ramona Albá Vda de Sitges

¿Que opina usted de las suegras?

En contestación de la suegra el nombre no deja de ser feo, pero es el nombre que muchas lo merecen por cuanto una madre casa a su hija no por tener el nombre de suegra ella se lo tiene que ganar y tiene que tomar a la nuera como una hija. De momento tiene que pensar que el hijo ya ha terminado de demostrar tanto la voluntad de madre, y la madre tiene que ser lo mismo para perder el nombre de suegra y conseguir la nuera como hija; asar mucho de corazón y dar cuenta al hijo de que tiene que ser la mujer y que de momento que se ha casado, tiene que enlazar con la mujer. Cosa vista, cosa vista; quiere decir cosa vista y de corazón, tiene de demostrarle a su nuera, pero a la madre tiene que hacer de corazón. Sin demostrarle, así se pierde algo el nombre de suegra. Una madre se tiene que figurar que la nuera de momento que se casa se pone con unas obligaciones, pero más pesadas y fatigosas que las de una madre. Una madre por más que sepa nunca debe dar un consejo delante de la nuera, que ella no lo ve y más pronto ha de hacerle bien, es lo que tiene de ser para perder el nombre de suegra. Ya vendrá alguna ocasión que la nuera irá a nombrar a su suegra por suegra y pensará, no, no, que no se merece este mote tan feo.

FINAL

- Y...."colorín colorao, este turno se ha acabao"....Aunque sea una alegría, una gran alegría para los señores Concursantes es para nosotros una pena y también de las enormes, ir viendo como se acaba esta tan bonita, para nosotros ocasión, de ofrecer a ustedes ~~premios~~^{americos}, opiniones, puntos de vista tan variados y ~~varios~~ como los que ya hacer seis meses que les venimos ofreciendo cada semana....; Por qué no se pararán hoy los relojes, los calendarios y el curso de los astros y, que parados nos permitieran ofrecerles durante estos seis meses, las muchas contestaciones que "SIGMA", se vera privada del placer de dar a conocer y que por su mérito son bien a ello acreedoras.... Ah, cuánto lo sentimos no poderlo hacer!...Pero....!todo, hasta la vida tiene un término....; Cómo no lo había de tener el Concurso? En fin...sólo nos quedan seis semanas para disfrutarlo....; Y, para que "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA"; la maravilla 1.945, tenga ocasión de ofrecer a ustedes este ratito de ADAN Y EVA. "SIGMA" agradece a ustedes su atención y, cumplido este requisito, sólo me queda cumplir el mío que aún siendo tan agradable es el que más trabajo me cuesta: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO.

- Radio Barcelona.
- Desde nuestro Estudio ofrecido por "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1.945, acaban ustedes de oír el vigésimo segundo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA- Al micrófono Poussiner.
- Distintivo.Tren.

Concursante nº 203.-Respuesta a la pregunta nº 7 por Srta María Baulia
Marset
¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?

Dá la casualidad; que en varias emisiones de Adán y Eva, y lo más raro es que lo digan las señoras, que la esposa preferida por los hombres, la ideal es la que solamente tiene por aspiración las cuatro paredes del hogar; y el hogar en este caso lo compone, en limpiar y cocinar todo el día, así como también los célebres bordados de los calcetines.

Que sean los hombres, que digan todas estas barbaridades, de acuerdo, porque sabemos todas que son el sexo cómodo de la Creación, pero, que lo digamos nosotras! Que disparate! No están ya bastante creídos de ellos, que solo les falta oír, que la mujer debe estar a toda hora pendiente de los caprichitos del marido.

Así es, que nos consideran como a una especie de monigote sin voluntad: Hay momentos en nuestras vidas que nos dejamos llevar por nuestras preferencias, y si una de esas es bordar; en vez del consabido zumido o cocinar repostería en lugar de las fastidiosas patatas e en algún momento de los disgustos conyugales, tiran algún jarrón en la cabeza del maridito, y no, tener la cara sonriente, como dicen que debe ser; pero no, todo nos está prohibido, solo nos debemos a ellos.

Y ahora diganme Vds. ¿es este un porvenir feliz para las futuras casadas?

No soy enemiga del matrimonio, pero si del yugo que nos tiene sometidas tiene que haber comprensión en ambas partes la mujer es el alma del hogar, que lo tengan bien entendido, no un instrumento y como tal han de tratarnos, pues de lo contrario yo prevengo una huelga de señoras casadas y entonces que se arreglen, que cosan, que coninen, y que hagan lo que quieran, y verán lo simpáticos que resultan estas cosas.

Concursante nº 204.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dr. José Escrivá Graells
¿Quién debe mandar en casa, él o ella?

Opino que a la mujer
no le conviene obtener
el mando a tan alto precio
de que pudiera haber quien
dijérale... con desdén,
que se casó con un necio.

Ellas, por lo regular,
saben mejor gobernar
que nosotros los maridos:
tanto vengo en observarlos
que no dudo en proclamarlos
recreando sus oídos.

Ahora bien; lo normal
es que el hombre, bien que mal,
llevé al timón del hogar:
lo que la esposa ha de hacer
sin dejar de obedecer,
es.... adiestrarle a mandar.

¿Cómo habrá de conseguirlo?
no me propongo decirlo
ni tan siquiera insinuarlo:
la mujer inteligente
sabrá ella... fijamente,
los medios con qué intentarlo.

Nadie duda que en la casa
habrá sosiego sin tasa
si se acierta en la manera
de llegarse a coordinar
que él no deje de mandar
pero conforme ella quiera.

Tan lo crea conveniente
que aunque de un modo aparente
manda Adán.... Siendo Eva dueña,
que lo estimo algo esencial
para la vida ideal
con que de novios se sueña.

Concursante nº 205.-Respuesta a la pregunta nº 9 por Dn. José Cámaras Ortega
¿Que debe hacer una mujer para que su marido tenga cariño al hogar?

Con el fin de que un marido tenga cariño al hogar, tan solo la respectiva esposa, debe tener en cuenta a juicio del que suscribe, los extremos siguientes:

Que cuando el esposo llegar al hogar después del cotidiano trabajo diario, le sea agradable encontrar a su compañera, aseada, así como en perfecto orden, el más insignificante efecto que en el hogar tenga, procurando, si éste pertenece al uso personal del marido, poner el máximo interés, para que en todo momento pueda ser usado por el mismo.

Que no obstante creer muchas Señoras casadas lo contrario, al marido no le satisface, en el momento de llegar a su casa, la demasiada mimosidad y caricias, que llegan en algunos casos a la empalagoosidad por parte de éste, gustando por el contrario, las titulares palabras de bienvenida, acompañadas de besos y abrazos cariñosos, si bien éstos tampoco deben ser con exageración, ya que debe tenerse en cuenta, que el marido cuando llega a casa, sea de donde sea, está con el deseo de ponerse cómodo, más cuanto si es temporada de verano.

Que la esposa a ser posible, aprovechando el D.O.N de inteligencia, que para estos casos, tiene sobre el hombre, debe llevar el carácter y los gustos de su respectivo marido, procurando estar siempre dispuesta, salvo casos excepcionales, de acompañar al marido cuando éste la invite a salir de casa bien sea para ir al cine, teatro, baile, etc, etc, ;teniendo presente que el hombre por lo general, le agrada llevar a su lado, una mujercita que vaya bien arreglada, peinada y pintada sin exageración, con arreglo a su altura en situación económica.

Que por último tan solo me queda decir, que si el ADAN no encuentra en casa la felicidad, que tan fácil es dársele por parte de la respectiva EVA éste por lo general, no puede tener cariño al hogar, teniendo entonces que buscarla fuera de su casa, con las consabidas reyertas y discusiones que llegan en muchos casos a la separación.

Que es todo cuento expongo, como contestación a la pregunta número 9 de éste CONCURSO ADAN Y EVA, esperando que las riñísimas EVAS, tomen algunas de las notas que quedan enumeradas para el mayor enamoramiento de sus Adanes, así como el reproche o conformación de los que como yo, crean debe hacer para que su marido tenga cariño al hogar.

Concursante nº 206.-Respuesta a la pregunta nº 18 por Dn. Pedro Angé Vila
¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero
¿En el carácter? ¿En el amor?

Sigo con creciente interés el Concurso Adan y Eva, que con tanto acierto ideó, la casa de máquinas de coser "SIGMA".

Quien dará con el talismán que haga feliz a tantos matrimonios, que habiéndosela prometido muy dichosos y llenos de esperanzas y de ilusiones, a los cuatro días de casados andan entre zozuelas y asperezas?

Entre los concursantes veo que no andan muy conformes en si es el amor o el dinero, lo que hace la felicidad conyugal.

Sin pretensiones, voy a decir lo que yo siento.

Hable para matrimonios cristianos.

El matrimonio es un estado como otro cualquiera, tiene días buenos y días malos, días de color rosa y otros negros, como noche en tempestad.

El matrimonio con sus ansias de felicidad, es fruto, de la exaltación que produce la belleza y como tal, lo que hoy nos parece bello, mañana no es deseable.

Por ello hay que pedir cada día a Dios, fuerza y perseverancia hasta la muerte. Para ser feliz, hay que apartar la vista lo humanamente posible en lo terreno y aviván nuestros deseos y alimentar nuestra alma en lo eterno.

Dios, ha puesto en el corazón de las criaturas, ansias locas de gozar para que ante el fracaso e impotencia de lo humano, tengamos presente que la felicidad no es de este mundo.

La dicha perenne solo pertenece a Dios y El la tiene prometida a los buenos y en el caso presente, los buenos son, los que lleven su cruz con santa y cristiana resignación.

Si al contraer matrimonio se prescindiera de egoismos y nuestro afán no fuera tan de carne y piedra y lo tomáramos como medio, para conseguir el fin por el cual fuimos creados y buscáramos ante todo el reino de Dios y su justicia, a manos llenas se nos daría la felicidad y todo lo demás se nos dará por añadidura.

Concursante nº 207.-Respuesta a la pregunta nº 10 por Dn. Salvador Serra

¿Cree usted que un hombre al casarse debe abandonar a sus amigos y dedicarse por entero a su mujer?

Es inaudable que ninguna mujer puede pretender que su esposo rompa de repente con todo lo que ha constituido su modo de vivir durante sus años de soltero. Y cual es el modo de vivir de un hombre hasta que se ve unido al yugo dulce unas veces, amargas otras no las más como dicen los que se agarran al manido tópico de "la tentación que representa el casarse" y que al fin y al cabo es una cosa casi fatalmente inevitable. Libertad, amistades, un complejo de pequeños detalles que dan sabor a la soltería y que no se aprecian más que cuando no se tienen, constituyen la síntesis de lo que ningún hombre puede pretender desligar así, subitamente si no quiere llegar a aborrecer el estado que se lo priva.

Menos aún la mujer puede privarse de seguir cultivando absolutamente todas nuestras amistades. Estas forman el contrapunto que evita que el amor se convierta en hastío.

Es hora ya de que se prescinda por completo de la absurda leyenda tan usada por los humoristas de todos los géneros literarios, del miedo tiranizado por una incongruente esposa.

Ya sabemos que desde que Eva es Eva el hombre su humilde servidor se ha repetido hasta el infinito las inevitables escenas de celos, motivadas algunas de ellas por las causas que originan el tema de la pregunta. Pero en realidad hay algún motivo para que Eva tales domésticos escándalos arme?

Dirá ella que los amigos no son más que excusas para alejarse del hogar; dejarla aburrida unas cuantas horas en casa, descuidando con ello los deberes de todo buen esposo. Además.... quién puede evitar los males consejos que por doquier acechan?

El amor es la compenetración de dos almas, según sabemos o por lo menos lo que ahí lo dicen. Si la mujer no sabe o "no quiere" atrar por las buenas a su esposo, justo es que éste ocupe las horas libres que en su hogar no halla a trayentes con el placer de una firme amistad. Y si Eva no sabe o no quiere tanto encadenado a Adán, entonces es que no existe compenetración y por lo tanto no hay amor. Y no habiendo amor,.... Pero esto no es cosa que corresponda a temo estricto que estoy tratando de si el hombre debe romper o no, con su vida y costumbres de soltero.

El hombre no debe romper ni romper su vida al casarse. Lo que debe hacer es, sencillamente adaptarlas a su nuevo estado. El no hacerlo así es lo que motivó que muchos salien pasado a los pocos años de matrimonio. Al principio se sopeta dulcemente, luego la tiranía moral cae.

Como diferente es el de aquellos cuyos noviazgo ha durado muchos años y no han tenido tiempo para acostumbrarse a nada que no fuese al trabajo y a contemplar el rostro de la amada. Para esta clase de embelesados no existen las amistades ni la "vida de soltero".

En cuanto a "dedicarse por completo a la mujer", que se entiende por ello? Según Atena darle un beso cuando Alegre. El de la oficina, decirle cuatro tonterías muy monas, hacerle un regalito de vez en cuando o salir también de vez en cuando con ella, para ir al teatro o al cine.- Según Eva no hacer nada más que lo que sea del agrado de ella.- Entre tan dispares opiniones es preferible quedarse en un término medio.

El hombre no puede seguir tan libre de trabajo como cuando soltero, pues si bien el matrimonio presenta ventajas, no es mon cíerto que ellas obligan a muchos deberes.

La mujer al querer a un hombre por si mismo y no por su afán egoista, no debe llevar este amor al límite de la tiranía.

Complementemos estas dos preguntas anteriores para finalizar la respuesta a la pregunta.

Establecido esto es inútil extenderse más en un tema tan sencillo y de tan fácil solución a mi ver. Quisiera otros opinarán diferente, pues yo hablo como soltero. Así, desde mi punto de vista lo mejor es recomendar, como remate a esta exposición de tan variadas opiniones: ANTES QUE TE CASES, MIRA LO QUE HACES, y así evitaremos inútiles conflictos.

Concursante nº 283.- Respuesta a la pregunta nº 8 por Doña Beatriz Lorenzis
¿Qué es lo que motiva más disgustos a el matrimonio?

El excesivo que da lugar, generalmente, a que, , el que es más fuerte, moral o físicamente domine al más débil de carácter y se coloque aquél en situación de disputar de todos sus derechos, sobreponiéndose a estos y olvidándose de los de su cónyuge. Haré es el matrimonio en el que ambos saben respetar las deudas del otro y cumplir los propios deberes. Siempre hay una víctima y un verdugo, un yunque y un martillo, sea la mujer sea el hombre, y esta triste situación, que solo engendra odio, por parte de la víctima, podría evitarse, con una buena instrucción prematrimonial, que enseñara todos los deberes espesas y de padres, y no, que se da el caso de que se aprende hasta para limpiabotas y no se estudia nada para el cumplimiento de la sacratísima y trascendental misión de esposas y padres. Debe aquí todas las deficiencias físicas, intelectuales y morales de la Sociedad, lo mismo en las relaciones familiares que en las sociales.

Para evitar toda transgresión de la ley natural que es la divina, precisa no una gran ilustración, sino una educación sólida que permita conocer y respetar los derechos y deberes de cada individuo, lo mismo a el seno de la familia, que en los demás lazos sociales, sin cuyo respeto no puede haber felicidad alguna ni en los matrimonios ni en los niños (tan desacertadamente tratados ni en ningún orden social).

Solo hay una ley que no admite escatologías y que debía pasar de los labios a la conciencia y la práctica: "Al prójimo como a ti mismo" y con esto sólo, estaban solucionados todos los conflictos humanos.

Concursante nº 209.- Respuesta a la pregunta nº 1. por Dr. Manuel Pérez Alfredo
¿Quiere usted describir los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

- 1º.- Casarse enamorados.
- 2º.- Ser de edad aproximada.
- 3º.- Tener hijos.
- 4º.- Que no faltepan en casa.
- 5º.- Que el marido gane para todas las necesidades...
- 6º.- que la esposa sea económica.
- 7º.- Que ambos sean amables en sus tratos.
- 8º.- Que la mujer sea limpia y trabajadora.
- 9º.- que sean de un mismo nivel intelectual.
- 10º.- Que ninguno de los dos flirtes.