

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(22/11/44)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 22de **Noviembre** de 1944

Mod. 310-Inf. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	La voz de Imperio Argentina con la gran Orquesta Columbia.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Creaciones de Tino Rossi y selección de vales célebres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	"Capricho español".	R.Korsakow	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Conde de Luxemburgo" m fragm.,	F.Lehar	"
12h.30	"	<del>Interpretación de las canciones del jazz.</del>	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Miguel Fleta y Mercedes Capisir.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Actuación de <del>Rafael Medina y su orq.</del> <i>de la orq. de la Saverna</i>		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día:		
14h.01	"	Actuación de la Cía. de <del>Paco Melgares</del> <i>de la Cía. de Melgares</i>		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña"		Locutor
14h.50	"	Actuación del <del>Trio Gaspar-Laredo-Llorens.</del> <i>de la Cía. de Melgares</i>	Varios	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Locutor
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		"
15h.05	"	<del>Sigue: Actuación del Trio Gaspar-Laredo-Llorens.</del>	Varios	Humana
15h.15	"	"La Saverna", Suite.	Elgar	Discos
15h.30	"	"Crónica musical".	A.Menéndes	Locutor
15h.40	"	Sigue: La Saverna", Suite.	Elgar	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La alegría de la huerta".	Chueca	Discos
18h.35	"	Danzas.	Varios	"
18h.45	"	Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona.		Locutor
19h.--	"	Canciones típicas.		Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Los progresos científicos.	N.Vidal Español	Locutor
19h.25	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

UAB  
Biblioteca de Cultura  
i Hemeroteca General



## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 22 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.—	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: Galas Artísticas".		"
21h.35	"	Evocación de Andalucía.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.25	22.15	Emisión "Adán y Eva". <i>Curiosidades mundiales</i>		Locutor
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	"	Humana
23h.45	"	Rode y su Orquesta Zíngara.	"	Discos
24h.—	"	Fin emisión.		
.....				







- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Cía. de ~~Paco Melgares~~ *del Teatro Poliorama*.
- X 15h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL. DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

/Texto hoja aparte/  
.....

X 14h.47 Actuación del Trio GASPAR-LAREDO-LLORENS:

*13, 35*

~~"El son de mi rumba"~~ -

X "Quiéreme mucho" -

X "Adiós a Haway" -

X "Tamtan Gaboni" -

X "Virgen de amor" -

X "Gestión de color" -

14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h. = *Actuación de Rafael Obeso* (Texto hoja aparte) *me 3 cuentes*

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Sigue: Actuación del Trio GASPAR-LAREDO-LLORENS:

O 15h.15 "La Saverna", Suite, de Elgar: por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

15h.30 "Crónica masical", por D. Arturo Menéndez Aleixandre:

(Texto hoja aparte)  
.....

O 15h.40 Sigue: "La Saverna", Suite, de Elgar: (Discos)

X 15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette:"

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- "La alegría de la huerta", de Chueca: (Discos)

X 18h.35 Danzas: (Discos)



X 18h.45 Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.-- Canciones típicas: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Los progresos científicos": "Hormigas", por el ingeniero  
Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON ~~LA RED ESPAÑOLA~~ RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 "El menú para mañana":

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "GALAS ARTÍSTICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Evocación de Andalucía: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22.15 ~~Emisiones mundiales~~ (Desde 6. A. J. 15)

22.20 Emisión: "ADÁN Y EVA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la  
Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.



23h.55 Rode y su Orquesta Zíngara: (Discos)

24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

. . . . .



(22/11/44)

7

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES, 22 Noviembre 1944

A las 12h.30 Emisión: "VIENA ES ASÍ". (Discos)



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.

MIÉRCOLES , 22 Noviembre

LA VOX DE IMPERIO ARGENTINA CON LA GRAN ORQUESTA COLUMBIA



- 657) PC ~~X~~1.--" JUNTO AL BAMBU" de José L. R. Rivera.  
 2.--"QUE PENA ME DA" de S. Ruiz de Luna

- 659) PC ~~X~~3.--" GOYESCAS" ( Consejos ) de R. de León y J. Muñoz Molleca  
~~X~~4.--" " ( Fandango del Candil ) de E. Granados y R. de León

- 658) PC ~~X~~5.--" " ( La Maja y el Ruiseñor ) de E. Granados y F. Perique  
~~X~~6.--" " ( Danza Nº 5 ) de Enrique granados

A LAS 8,30 H

## CREACIONES DE TINO ROSSI

## Y SELECCIONES DE VALSES CELEBRES

- 518) PC ~~X~~7.--" MARINELA" de Koger y Scotto por  
 O8.--"QUIERO A LAS MUJERES" de Koger y Scotto
- 448) PC ~~X~~9.--" SANTA LUCIA" Canción popular napolitana  
 O10.--" TARANTELA" de Murolo y Scotto
- 128) GV ~~X~~11.--" POSADA RUSA" per Orquesta Kirilloff Balalaika  
 O12.--" BAZAR RUSO" " " " "

A LAS 8,45 H.

~~X~~CAPRICHOS ESPAÑOL

de Rimsky Korsakou

por Banda de la Guardia Republicana de Paris  
 ( 2 c )



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 12,05 H.

MIÉRCOLES, 22 Noviembre

EL CONDE DE LUXEMBURGO

de Franz Lehar

Album

INTERPRETES

Margarita Cueto  
María T. Mejía  
José Moriche  
Hector de Lara  
Juan Pulido  
Coro

por Orquesta Internacional de Concierto ( Total 12 caras )

A LAS 12,30 H

INTERPRETES DESTACADOS DEL JAZZ

- 817) PB 13.-- "CONCHITA MARQUITA LOPEZ" fox de Magidson y Styne por Carroll Gibbons  
14.-- "YA NO ES SUEÑO" fox de Newman y Samuels por Carroll Gibbons ns
- 726) PB 15.-- "TIERRA DE PROMISIÓN" fox de Charles y Parkeer por Billi y Thorburn  
16.-- "ALGUN DIA DE SOL" fox de Kern y Morgan por " "
- 884) PB 17.-- "RANCHO PILOW" fox de Wruvel ,Newman por Hermanas Andrews  
18.-- "JEALOUS" fox de Little, Maile y Pinch por " "
- 727) PB 19.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA" fox de Gray y Brooks por Orq. Glenn Miller  
20.-- "MA-MA-MARIA" fox de Lewis, Stock y Rose " " " "
- 723) PB 21.-- "PARAN, PAN PIN" fox de L. Pozo por Orq. Martin de la Rosa  
22.-- "TEXAS" fox de J. Herskey " " " " " "
- 870) PB 23.-- "POPURRI DUKE" fox de Mathews por Orq. Harry James  
24.-- "SALUDO AMISTOSO" fox de James por Orq. Harry James

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

MIÉRCOLES, 22 Noviembre



MIGUEL FLETA Y MERCEDES CAPSIR

- 176) GO ~~1~~ 1.--" AY,AY,AY,.. " de Osman Pérez por M. Fleta  
~~2~~ 2.--"LA DOLORES" de Breton por Miguel Fleta
- 72) GO 3.--" LA TRAVIATA" de Verdi por Mercedes Capsir ( 2 c )
- 129) GO 4.--"LOS PICAROS ESTUDIANTES" de A. Casañal F. Galan y J.L.Mediavilla  
por Miguel Fleta  
5.--"MARIA LA TEMPRANICA" de J. Roman,G. del Toro, J. Jimenez y F. Moreno  
Torroba por Miguel Fleta
- 650) GO 6.--" DINORAH" de Meyerbeer Por Mercedes Capsir ( 2 c )



(22/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 22 novbre. 1944



FOXES

y FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE PELICULAS

Interpretados en órgano

882) P B 1.-- "DESFILÉ DE TORCH" N<sup>o</sup> 6", por Sidney Torch (2 c.)

del film "DUMBO"

20) P Org. 2.-- "Casey" "Mi bebé" y "Cuando veo un elefante volar" de Churchill, por Reginald Foort (2 c.)

del film "CIUDAD DEL ORO"

743) P C 3.-- "Soldados profesionales" y "¿Quiénes somos nosotros para opinar?", de Romberg, por Nelson Eddy y Cuarteto Male (2 c.)

del film "EL DESFILÉ DEL AMOR"

178) P C 4.-- "Marcha de los granaderos", y "Sueño de amor" de Clifford (2 c.)

MARTA EGGERTH EN:

267) P C 5.-- "LA FLOR DE HAWAII", de Abraham (2 c.)

AL JOLSON EN:

249) P C 6.-- "MAMAITA" Y MANOS "SUCIAS", de Young

0 - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

MIÉRCOLES, 22 Noviembre

LA SAVERNA SUITE DE  
ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres



- 200) GS 1.-- "Introducción pomposo"  
2.-- "Tocata allegro molto".
- 201) GS 3.-- "Fuga andante"  
4.-- "Minuet Moderato y Scherzando"
- 202) GS 5.-- "Minuet Finale Coda"  
6.-- "CONTRASTS"

SUPLEMENTO

- 193) GS 7.-- "KHOWANTCHINA" de Moussorgsky por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
8.-- "EL PAJARO DE FUEGO" de Stravinsky por " " "



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H

MIERCOLES, 22 Noviembre



~~X~~ LA ALEGRIA DE LA HUERTA

de Enrique Garcia Alvarez y Antonio Paso

Música del Maestro F. Chueca

INTERPRETES Mercedes Nelo  
Mary Isaura  
Sr. Vidal  
Juan Arnó  
Sr. Cornadó  
Sr. Torró  
Goro

Dirección Maestro G. Gelabert ( Total 8 caras )

A LAS 18,35 H.

DANZAS

- 97) PB 9. ~~X~~ "EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre por Orquesta Orzco  
10. ~~X~~ "CLAVELES MIOS" " " " " " " "
- 870) PB 11. ~~X~~ "TU NUNCA SABRAS" fox de Warren, Gordon por Josephine Bradley  
12. ~~X~~ "CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" Goffman " "
- 239) PB 13. ~~X~~ "MARIQUITA" cprrido mejicano por Orq. Andres Moltó  
14. ~~X~~ "AY CARAMBA" de J. S Garrido y E. M. Cortazar por Orq. Andres Moltó
- 779) PB 15. ~~X~~ "DISCO RAYADO" fox de L. Araque y J. M. Etreros por Elsie Bayron  
16. ~~X~~ "JUNGLA" fox de Luis Araque por Elsie Bayron
- 224) PB 17. ~~X~~ "CALENTITO" de A. Escobar por Xavier Cugat y su Orquesta  
18. ~~X~~ "EPISODIO CUBANO" Rumba loca de F. Andre por Xavier Cugat y su Orq. loca
- 789) pb 19. ~~X~~ "AURORA" fox de Largo Robert y Adamson por Hermanas Andrews  
20. ~~X~~ "FIGURAS MUSICALES" fox de Rayo y James por Hermanas Andrews



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 19,--H.

MIERCOLES, 22 Noviembre



CANCIONES TIPICAS

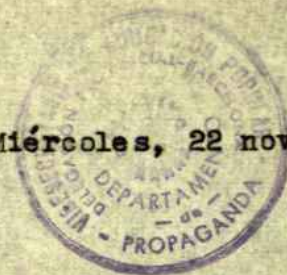
- 205) PC 1. ~~X~~ " LA CASITA de Llonia por Carmen Aubert  
2. ~~X~~ " DANZA MALIGNA" de F. Randle y F. Claudio Frollo por Carmen Aubert
- 238) PC 3. ~~X~~ " COMO AQUELLA MAGDALENA" de C. Camps M. Torres y D Montorio  
4. ~~X~~ " RADIO CUBA" " " " " " " " "
- 204 PC 5. ~~X~~ "JUNTO AL PANAMÀ" de J. M. Aguilar por Imperio Argentina  
6. ~~X~~ " DORITA de V. Moro , M. Alvaro y J. Moreno por Imperio Argentina
- 255) PC 7. ~~X~~ " TANGO DE AMOR" de J. Murillo y R Jaimez por R. Medina  
8. ~~X~~ " NOSTALGIA" tango de Cobian por " . Medina



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.— H.—

Miércoles, 22 novbre. 1944



## DISCO DEL RADI OYENTE

- 118) G V 1.-- ~~X~~ "EVA" vals de Lehar, por Orq. Internacional de Concierto, sol. por José ~~MINGRAT~~ Mingrat
- 3) P Rast. 2.-- ~~X~~ "ALBORADA GALLEGA", de Veiga, por Orq. ~~Guitarrística~~ Guitarrística Nacional, sol. por Concepción Calvillo
- 89) G O 3.-- ~~X~~ "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Margaret Sheridan, sol. por Rosa Gené
- 178) G 4.-- "LAS DOS PRINCESAS", vals, de Caballero-Domínguez, sol. por Josefina Puig
- 806) P B 5.-- ~~X~~ "CARIOCA", de Youmans, por Orq. Tejada, sol. por ~~Charles Mir~~ Paquita Casanova
- 18) P Sard. 6.-- ~~X~~ "ANGELINA", de Bou, por Coblá Els Montgrins, sol. por Elvira García
- 361) P T 7.-- ~~X~~ "MADRE", de Montoro- por García Guirao, sol. por Josefina Ferrer
- 615) P C 8.-- ~~X~~ "PSAN LOS GITANOS", de Manzanos-Halperns, por Imperio Argentina, sol. por Sra. Quiconá
- 26) P BE 9.-- "CAMINO DE ROSAS", de Franco, sol. por Orq. Sevilla Típica Española, sol. por Luis Canela
- 20) P BE 10.-- ~~X~~ "A CHURR DEL BOTE", de Merino, por Selica Pérez Carpio, sol. por Fernando Sebastián
- 105) P V 11.-- ~~X~~ "POPEYE EL MARINERO", vals, de Lerner, por Orq. Csablanca. sol. por María Teresa Martín Cadena.
- 891) P B 12. ~~7~~ "MI CIELO AZUL", de Donaldson, por Orq. Artie Shaw, sol. por Regina Morató

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,35 H.--

Miércoles, 22 novbre. 1944



"EVOCACION DE ANDALUCIA"

NIÑA DE LOS PEINES

- 57) P RAN 01.-- "TORCUATA LA CANTAORA", fiesta andaluza  
02.-- "ADIOS MADRE DE MI ALMA", fandangos  
38) P RAN. 03.-- "CON LA VIRGEN TE COMPARO", media granadina  
04.-- "FLORES SEVILLANAS", pasodoble-fandanguillos

NIÑA DE LA PUEBLA

- 151.† P RAN 05.-- "MEDIA GRANADINA", de Jiménez  
06.-- "FANDANGOS DE HUELVA", de Jiménez

LA ARGENTINITA

- 18) P RAN 07.-- "CADIZ"m de Albéniz  
08.-- "SEVILLA", de Albéniz

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 67) P RAN. 09.-- "CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA", de Font de Anta  
010.-- "HUELVA- LA CARC ELERA", de Font de Anta

O - - - - -O



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22,15 H.

MIERCOLES, 22 Noviembre



SUPLEMENTO

RODE Y SU ORQUESTA ZINGARA

- 1) PB 1. ~~X~~ "JUANITA" de René Pujol y A Rodé
2. --- "MI CORAZON ESPERA" de René Pujol y A. Rodé
- 10) PG 3. --- "SZECHENYI" MM Marcha Hungara de Fahrbach
4. --- "RAPSODIE TZIGANE" de Kalman
- 3) PG 5. ~~X~~ "WALSE TENDRE...WALSE BLONDE" de Grote y Melichar
6. --- "VALS ROMANTICO" de J. Lanner
- 2) -PB 7. --- "MADRID DE MIS AMORES" de P. Farbach
8. --- "A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de J. Sorbier y R. Stoiz



1344

(22/11/44) 18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 22 de noviembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

- "¿Ya están preparados los camiones para ir a recoger los treinta mil kilos de alubias?" - "¡Sí, señor!..." - "Pues, en marcha..." Y el negociante y sus obreros se dirigieron, ~~en dos camiones~~ a la estación para recoger la mercancía esperada. En su poder obraban los correspondientes talones que les había enviado desde Murcia, un comisionista. ¡No había indicios del arribo de los vagones codiciados! Para informarse debidamente el negociante interrogó en la ventanilla. Dió su nombre y obtuvo favorable respuesta: - "Sí, señor, para Vd. tenemos tres paquetitos." - "¿Cómo?" - "Veales, suyos son"... Y se los entregaron. Fueron desenvueltos y... ¡oh sorpresa! contenían pequeñas "raciones" de alubias... ¿Se trataba de una burla? No; algo más práctico y provechoso para el individuo que había procedido a la facturación. Se trataba de una estafa. Una sencilla operación de aritmética. Añadir tres ceros al número diez. Y, claro; los 10 kilos se convertían, rápidamente, en 10 mil. Y los tres talones en la respetable cantidad de treinta mil kilos, que valorados en 182.275 pesetas ~~eran~~ <sup>fueron</sup> abonados al ser presentados en un Banco de Murcia, ciudad desde la que se remitía la mercancía... la mercancía de 30 kilos!... ¡Negocio redondo! Estafa. Denuncia y... consecuente detención de Jesús Gallera Espín, en Sevilla, donde en un lujoso hotel descansaba de su laborioso y fecundo trabajo, que causó la indignación del cliente que esperaba la partida de alubias... Como la mala fé

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

precedió a la "colocación" de añadir nueve ceros a los talones, ~~y como en las anteriores~~, Jesús Galera Espín, ha ido a dar con sus huesos en la cárcel mientras se aclara lo sucedido y el fiscal califica los hechos... Siempre es peligroso añadir ceros y no controlar debidamente las cuestiones relacionadas con los números. Solo recuerdo un caso en que la suerte -caprichosa y voluble- favoreció de un modo singular una equivocación. No se trataba de estafar a nadie, sino de dar íntima satisfacción a una vanidad muy justa: la de demostrar que las enseñanzas recibidas habían sido bien aprovechadas. En una importante y acogedora ciudad del Ampurdán, un antiguo dependiente de un establecimiento de ultramarinos -un acreditado colmado- al morir el dueño del establecimiento, se lo dejó en herencia. El antiguo mozo se convirtió en el "amo". Y como era ambicioso, tenaz y trabajador, comprendió que se imponía acrecentar su cultura. Aprendió a escribir. Lo exigía su nueva posición. No quería tener que mojar el dedo en un tampón para dejar señal de sus operaciones comerciales. Estudió con entusiasmo y una noche -feliz, inolvidable- cogió papel ~~(en letras encarnadas, azules y amarillas-, el membrete acreditativo del "colmado"-)~~ y una pluma, dispuesto a escribir el primer pedido por su cuenta y dirigido a una importante fábrica de conservas de Galicia, con la cual tenían, desde hacía muchos años, relaciones comerciales. La carta, copiada de otras del archivo, salió perfectamente. Letra clara, redonda... Llegó el momento del pedido y el buen hombre escribió uno y dos ceros: cien; Después añadió otro cero: doscientos; y otro: trescientos.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

*Y otros: cuatrocientos.*  
tos; ~~hasta seis cientos~~. Cada cero, según él, <sup>indicaba</sup> ~~era~~ <sup>centenar</sup> ~~mas~~.  
Y el pedido de seiscientas latas de conservas se convirtió en un millón... La carta fué cursada. Y ante la acreditada solvencia del colmado, en la fábrica de conservas trabajaron activamente para enviar el pedido. Dos meses después notificaron a su cliente del Ampurdán que salía de Galicia la expedición solicitada de un millón de <sup>latas</sup> ~~cajas~~ de conservas... Cuando el buen hombre recibió la notificación creyó volverse loco....

¿Cómo era posible pagarlo? ¿Cómo despachar tantísimas latas de sardinas? No durmió en toda la noche. Se veía procesado. Perseguido. Víctima de continuas bromas, por su ignorancia... Pero a la mañana siguiente creyó volverse loco de alegría. En el colmado entró un señor, con perilla, hongo, muy elegante, y le preguntó: -"¿Podría Vd. proporcionarme rápidamente un millón de latas de sardinas en conserva? Como Vd. tiene antigua relación con casas de Galicia, tal vez le sea fácil realizar la gestión... Se le pagarán esplendidamente..." Y en efecto, la equivocación de los ceros valió al "colmadista" la ganancia de un millón de pesetas. El poder convertirse en un potentado y en lograr, pocos años después, muchos millones.... ¿Qué es sorprendente el episodio? Pues amigos radioyentes sucedió en julio de 1914, a poco de estallar la guerra europea. Y el citado personajillo fué de los primeros "nuevos ricos" - "gente bien" - "competentes comerciantes" - <sup>que surgieron</sup> por aquel entonces... Su ignorancia, le valió una fortuna.

*Valentin Moragas Roger*





**CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE**  
=====

Bajo el peso de una profunda impresión debemos comunicar a los señores radioyentes la triste nueva del fallecimiento del Mtro. ANTONIO MARQUES ocurrido el domingo 19.

El Mtro. MARQUES nació en Barcelona en 1897. Fue discípulo de los maestros González, Pedrell y Barberá y desde muy niño demostró excepcional vocación y aptitud para la música. Fue un excelente pianista e inspirado compositor que cultivó con éxito casi todos los géneros musicales, habiendo escrito cuartetos, sonatas, obras para violín y muchas canciones bellísimas. En 1924 se estrenó en el Gran Teatro del Liceo su ópera "Sor Beatriz" que causó gran revuelo y fue muy discutida. Era profesor de la Escuela Municipal de Música y crítico musical del "Diario de Barcelona".

Su desaparición causa un vacío muy difícil de llenar y un hondo sentimiento en cuantos nos deleitamos con sus composiciones y tuvimos la dicha y el honor de conocer su trato bondadoso y sincero.

Descanse en paz el inolvidable músico y buen amigo !



## Noticiario

EMMA DE MIRANDA, la danzarina tantas veces aplaudida en sus deliciosas creaciones reaparecerá próximamente en la Sala Mozart.

El CLUB JUNIOR anuncia, en función de gran gala, para mañana día 23, la representación, en el Teatro Tívoli, con honores de estreno en España, de la ópera póstuma de Rimsky Korsakoff, "Le Coq d'Or", en conmemoración del centenario del nacimiento del gran compositor ruso. Esta extraordinaria representación puede calificarse de verdadero acontecimiento artístico.

La ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA dará su 3er, concierto de Otoño, el viernes 24, dirigida, esta vez, por JESUS ARAMBARRI director de la Orquesta Municipal de Bilbao, bajo cuya prestigiosa batuta interpretará un magnífico programa en el que figuran entre otras importantes obras, "Diez melodías vascas" de Guridi, la "Sinfonía Negra" de Dvorak y "Le tombeau de Couperin" de Ravel.

MANÉN, cuyo nombre evoca hoy, en cualquier lugar del planeta, el arte violinístico por antonomasia, dará un recital en el Palacio de la Música, el próximo sábado día 25, con la colaboración de una orquesta de arcos, dirigida por el prestigioso maestro ENRIQUE RIBÓ y la exquisita pianista ANTONIETA FICH SANTASUSANA. En programa obras de Bach, Manén, Wieniawsky, Daquin y Bazzini.

El domingo 26 tendrá lugar, en el Palacio de la Música un concierto por el gran violinista polaco HENRI LEWKOWICZ, acompañado al piano por PEDRO VALERIBERA, con un programa sugestivo.

La exquisita violinista ROSA MAS, actualmente primer violín de la Orquesta Municipal de Barcelona, prepara un interesantísimo concierto en el Palacio de la Música, para el próximo domingo 3 de diciembre.



Las "Audiciones Hogareñas" que se celebran en los salones de D<sup>a</sup>. JOAQUINA SANCHEZ DE RODRIGUEZ han inaugurado su VI Curso el martes 7 por la noche.

Continuando su tradición selecta, dentro de la intimidad y de un fervoroso culto a la buena música, esta sesión corrió a cargo del erudito musicólogo D. ENRIQUE ROIG, profesor de Cultura Musical del Conservatorio del Liceo, el cual disertó sobre el sugestivo tema "La Música de los recuerdos" que, aunque modestamente subtitulado "Meditación otoñal" por su autor, constituyó un estudio documentado y profundo y una delicadísima pieza literaria.

Su distinguida discípula, la Srta. MARIA TERESA GIBERT ilustró al piano esta interesante conferencia interpretando, con gran estilo y correcta técnica, diversas obras de carácter evocador, siendo muy aplaudida.

El profesor ROIG recogió, en calurosos aplausos y unánimes felicitaciones, la admiración y el entusiasmo que supo despertar, una vez más, con sus admirables trabajos.



Con motivo de haber sido designado catedrático de danza del Instituto del Teatro de la Exma. Diputación Provincial de Barcelona tuvo lugar, en el Palacio de la Música, el miércoles 15, un recital de danzas en homenaje a JUAN MAGRIÑA.

El indiscutible valor de JUAN MAGRIÑA, como primera figura de la coreografía española -valor integrado por el genio que crea y el estudio que perfecciona- se reafirmó de nuevo en este recital poniendo de relieve los dos principales factores que él posee y que son la clave del verdadero arte: emoción y técnica, pues JUAN MAGRIÑA no es solamente el virtuoso que hace prodigios de tecnicismo dinámico, sino, ante todo, el poeta del movimiento que consigue hacer comprender y sentir el drama que interpreta y sumergir en su propia emoción a los que le contemplan.

Secundado por la incomparable MARIA DE AVILA y por sus ya famosos discípulos FILO FELIU, MARUJA BLANCO, ROSARIO DE ALBA, JUANITA SOLER y JOSE FERRAN, interpretó un programa delicioso en el que todos fueron aclamados constantemente. El estrado se llenó de flores a cada "ballet".

Magníficas de plasticidad y alta estética las coreografías, casi todas de MAGRIÑA; rico y bello el vestuario y soberbia la presentación escénica.

La orquesta, dirigida por el prestigioso Mtro. CAPDEVILA estuvo bien, aunque un poco anárquica, alguna vez, debido quizá a que los profesores eran todos de primera categoría, pero, en cambio, faltaron, probablemente, un par de ensayos más.



El segundo concierto de Otoño de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, celebrado en el Palacio de la Música el viernes 17 tuvo carácter de gala por coincidir con la apertura de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Se interpretaron la deliciosa "Sinfonía Italiana" de Mendelssohn que la Orquesta matizó con delicadezas del más puro y transparente estilo; el "Concierto de Aranjuez" de Rodrigo, en el cual se descubren, a cada nueva audición, inagotables bellezas musicales y sutiles evocaciones espectrales del alma española y en el que SAINZ DE LA MAZA con su guitarra única obtuvo un triunfo inenarrable y, por último, "El Pájaro de fuego" de Strawinsky. En esta obra del gran compositor revolucionario la ORQUESTA MUNICIPAL rayó a envidiable altura demostrando el temple, el genio y la subordinación de todos y cada uno de sus profesores. Obra complicada y laberíntica, llena de exabruptos sonoros y rítmicos, exige una batuta de acero, es decir, dura y flexible al mismo tiempo. Y esa batuta fue la del Mtro. TOLDRA conduciendo su Orquesta con gran energía pero sin coartar la inspiración de cada profesor.

Los aplausos fueron fragorosos e inacabables.

Asistieron al acto autoridades y personalidades relevantes del mundo del arte.

o o o o o

A pesar de que la prensa y los programas anunciaron con anticipación sobrada y explícitamente que la función sería de gala, fueron contadísimos los trajes de noche que vimos en el Palacio de la Música. No tiene excusa alguna esta actitud de desconsideración a la solemnidad de un acto como este, por parte de un público que no regatea el traje de etiqueta para ir a cenar a cualquier "parrilla" a compás de la llamada "Música moderna". Se trataba de un concierto de gran importancia artística, realizado por nuestra primera institución musical; se celebraba con él la apertura de la Exposición Nacional de Bellas Artes y tenía lugar en nuestro venerable Palacio de la Música, pero, sobre todo, se trataba del tono y del estilo que, en estos actos solemnes, corresponde mantener a una gran capital como Barcelona y que, por lo visto, no sienten ni comprenden los que, por sus apariencias sociales, están más obligados a ello.



Digna coronación de los dos conciertos precedentes fue el tercero y último que JUAN MASSIA y MARIA CARBONELL dieron en la CASA DEL MEDICO, el sábado 18, dedicado también a obras de Bach, Brahms y Beethoven.

La "Sonata en SI menor" de Juan Sebastián Bach fue magistralmente tratada por ambos artistas. MASSIA supo entretejer la melodía del violín en la del piano como el relieve de una figura sobre la urdimbre de un tapiz.

La "Sonata en SOL" de Brahms, que sonó en el violín de MASSIA dulce y clara como una suave luz difusa, valió a éste otro éxito definitivo y MARIA CARBONELL se hizo aplaudir con incontenible entusiasmo interpretando con nervio y emoción el "Intermezzo n° 2" y la "Ballade n° 2", ambas de Brahms.

Cerró el concierto la mágica "Sonata a Kreutzer" de Beethoven en la que MASSIA puso a contribución su impecable agilidad y su temple de gran intérprete dando a cada fragmento, todo el relieve, vigor, gracia o profundidad que requería.

Una prolongada ovación les obligó a interpretar, fuera de programa, el delicioso "Vals" de Brahms.

MARIA CARBONELL recibió valiosos ramos de flores.

La feliz iniciativa de estos artistas, tan brillantemente realizada, merece la más calurosa felicitación de cuantos amamos la gran música y el éxito logrado debe estimularles a perseverar en el camino y organizar, para bien del arte, nuevas audiciones cíclicas de grandes autores.



La ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL presentó de nuevo a la pianista belga PAULINE MARCELLE en el Palacio de la Música el sábado 18.

Esta vez, PAULINE MARCELLE nos pareció más cálida y vehemente que en anteriores recitales, lo que, unido a su técnica clara y a su sensibilidad estética, dió por resultado una audición rica en emociones.

Hemos de agradecerle la inclusión en el programa de dos Sonatas deliciosas del Padre Antonio Soler (siglo XVIII) que tan injustamente tienen olvidado los pianistas españoles y que PAULINE MARCELLE caracterizó muy bien dándoles una expresión severa e ingenua al mismo tiempo.

Los "Estudios Sinfónicos" de Schumann ocuparon la segunda parte. Esta obra la escribió Schumann a los 24 años y no tiene, desde luego, la consistencia de sus grandes creaciones posteriores, resultando además algo incongruente que siendo pianística se titule sinfónica. PAULINE MARCELLE dió variado y vigoroso relieve a los diferentes temas que la integran.

Scriabine, su autor favorito, y Chopín cerraron este interesante concierto y con sus obras, pudo PAULINE MARCELLE lucir su gran escuela y su calidad expresiva, lo que le valió muchos y calurosos aplausos y lindos ramos de flores.



Escasísimos son actualmente, por desgracia, los recitales de "lieder" y por lo mismo, dignos de que el público se interese más por ellos, máxime cuando los ofrece una liederista exquisita como ANDREA FORNELLS.

El domingo 19 en el Palacio de la Música nos ofreció ésta un recital de preciosas canciones, de autores nacionales y extranjeros, en las que hizo derroche de su proverbial galanura en el fraseado, impecable estilo y sutiles matices. Hubo de repetir varias de ellas y entusiasmó al auditorio que la aplaudió sin cesar.

El barítono JUAN SAYÓS se hizo aplaudir mucho también en sus interpretaciones de lieder y hubo de repetir, asimismo, varias canciones.

El maestro RAFAEL GALVEZ acompañó a ambos al piano, con la escrupulosidad y perfección en él características.

*A. Neünder*



(22/11/44) 29 842

A LAS

Miércoles 22 Nov 44  
HORAS

# LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por  
Manuel Vidal España

HORMIGAS



La vida de las hormigas, es indiscutiblemente superior, según Maeterlinck que tan a fondo las ha estudiado, a la de las abejas que es sumamente precaria, esclavizada, de escasa salud y en suma muy breve.

Supongamos por un instante que nuestros sentidos fueran adaptados al medio en que ellas se complacen, que nuestros ojos gustasen la obscuridad, nuestro paladar los manjares, nuestro olfato los olores, que ellas buscan? Que representaría para nosotros aumentada a nuestro tamaño, una existencia de este género? En comparación a la nuestra? Sería más o menos soportable, más o menos inútil, más o menos explicable, más o menos desesperante?

A menos que descubrimientos o revelaciones que puedan tal vez aportarnos los siglos que tenemos por delante no mejoren ni transformen singularmente nuestras almas y nuestros cuerpos, Maeterlinck cree que la hormiga es menos desgraciada que el más feliz de nosotros. Su madre parece haber pagado una vez por todas, el pesado tributo que nosotros pagamos durante toda nuestra vida.

La hormiga tiene ante todo, una salud, una vitalidad, indestructibles, un cuerpo encerrado en una cubierta más resistente que nuestras más gruesas corazas, seco, metálico, casi sin vísceras, sin entrañas, en el que las funciones digestivas son a tal punto reducidas que no dejan casi paso a desperdicios. Dicho insecto no es más que un comprimido de músculos y de nervios, si nuestros largos filamentos sin resorte que titulamos de esta forma, pueden darnos una idea de la energía acumulada en sus miembros. Posee un excedente tal de potencia, que ignora, como ha señalado Remy de Gourmont, las leyes de la gravitación, subiendo y descendiendo a pico de igual manera como evoluciona sobre un plano. Desconoce igualmente las epidemias -nunca se ha hallado traza alguna en un hormiguero- y todas nuestras enfermedades. Durante largas horas puede vivir bajo el agua o aplanarse bajo un peso aplastante, no llegando a saberse cuando está realmente muerta de tanto como fácilmente resucita. No cede más que al frío, que de otra parte no la mata y si sólo la adormece, permitiéndole esperar en un engordamiento económico, el retorno del sol.

Ausente de las grandes plagas naturales, heladas, sequías excesivas, inundaciones, hambres, incendios, que amenazan cuanto sobre el globo existe, ausente de las guerras entre pueblos que tantos horrores causan, la hormiga, temida de todos tiene pocos enemigos. Metida en su casa subterránea que habría que poner a la escala humana para comprender sus ventajas, encuentra allí la paz, la abundancia, la fraternidad total. A pesar de las perturbaciones, las excitaciones anormales, las pruebas enervantes, a las que las he sometido en hormigueros artificiales, -dice Maeterlinck- jamás he conseguido desencadenar una guerra civil, ni luchas intestinas entre las conciudadanas de un mismo nido. Jamás se han visto hormigas de una misma república, batirse entre ellas, querellarse, perder su paciencia o su tranquilidad. Mientras que las reinas de las abejas no cesan hasta haber destrozado a sus rivales, las reinas de las hormigas se entienden y se tratan como hermanas. Cuando se trata de tomar una resolución de la que dependerá tal vez la suerte de la ciudad; el abandono de la casa natal, una emigración, una expedición peligrosa, por medio de caricias antenales y sobre todo con el ejemplo, se esfuerzan en convencer a las que no comparten su punto de vista.

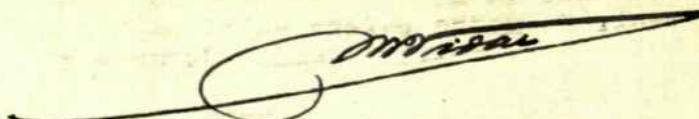


Al contrario de nosotros, la hormiga tiene la suerte de ser mucho más sensible a la voluptuosidad que al dolor. Amputada, triturada, no se desvía nunca de su ruta, apresurándose hacia el nido como si nada hubiera pasado. Físicamente, orgánicamente, no puede ser feliz más que haciendo felices a los que le rodean. Vive pues en la felicidad, puesto que vive dentro de cuanto vive a su alrededor, de manera que todos viven en ella y para ella, como ella vive en todos y para todos.

Magnífico ejemplo, que ya quisieran los hombres imitar en lugar de las intrigas constantes que nos mueven y de las luchas crueles que nos aniquilan.

Hormigas tan civilizadas como las más civilizadas de hoy día se encuentran ya en el ambar del Báltico, en otros términos en el Oligoceno y el Mioceno, es decir mucho antes de la aparición del hombre sobre el planeta. Después de millones de años no parecen pues haber evolucionado sensiblemente ¿Por qué? Tal vez, porque en el fondo, algunos millones de años, no bastan a marcar una evolución.

Ello nos da idea de cuan efímera es nuestra existencia y nos invita a meditar de que absurda manera la llevamos.-

-----  






ANTENA ROMANA

(22/11/44) 31  
22/XI/44 a 19,20

Hemos visto, a la luz de la doctrina de Francisco de Vitoria, que sólo por los caminos de la justicia podemos llegar, católicamente, a la anexión territorial. Por lo tanto, no todas las anexiones territoriales son inaceptables. Admitimos y aplaudimos la ocupación y la anexión justas.

Maravilla causará entre mis radioescuchas la enumeración de los títulos de dominio que Vitoria niega y rehaza, y que, sin embargo, más o menos camuflados, ~~venos~~ alegados hoy por los imperialismos en pugna, como, por ejemplo; el señorío universal del Emperador y del Papa, la obstinación de los bárbaros en sus errores, los alentados contra la ley natural, el privilegio concedido al dar su caridad e incluso la libre decisión de los indígenas. Teóricamente, todos los pueblos son libres para formar más vastas unidades, pero entre los indígenas -bárbaros- y los españoles -dominadores- no cabía hablar de pacto en tal sentido ni fundarse en este título para legalizar la ocupación por faltar las condiciones esenciales, para la validez del contrato: la libertad y el conocimiento de causa.

¡Y pensar que en estos últimos años se ha derramado verdaderos ríos de sangre en los campos de una Europa que ignora, u olvida esta gran verdad que España predicó y cumplió en el siglo XVI!.



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



( DIA 22 de Noviembre, de las 21 h. a las 21 h. 30 )

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes cuatro voces femeninas que el cine ha hecho famosas.

Gerardo: Escuchen varias interpretaciones por Jeannette Mac Donald, Lily Pons, Martha Eggert y Diana Durbin.

Locutora: ~~Estas programadas para ser transmitidas en un programa de radio~~  
Como primer numero escuchen EL ZAREWITSCH por Martha Eggert.

PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado...

Gerardo: Seguidamente les ofrecemos la oportunidad de comparar dos magnificas voces, la de Martha Eggert, que acabamos de oír, y la de Jeanette Mac Donald.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Locutora: Jeanette Mac Donald canta para Vds. uno de sus primeros y mayores exitos en la pantalla AMAME ESTA NOCHE

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Esta tarde he visto un caso extraordinario de fuerza: Un individuo ha cogido dos bolas de billar, una en cada mano, y nada más que apretando las ha convertido en polvo.

Locutora: ¡Bah!, eso no es nada: Yo vi a un hombre que agarró a un toro por los cuernos y empezó a retorcer, a retorcer... ¡y convirtió al animal en extracto de carne!

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, señorita, me ha hecho usted puré!... Vaya, vaya, ... pues, escuche: Yo conocí a un individuo tan fresco que cuando iba a bañarse al mar, la gente salía patinando!

Locutora: (Riendo) ¡Gana usted, Gerardo!

Gerardo: No me extraña, exagerando soy más grande que el más grande de los faraones.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Prosiguiendo nuestra emisión GALAS ARTISTICAS

Gerardo: Oigan a Lily Pons interpretando LAS NIÑAS DE CADIZ

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. la voz exquisita de Lily Pons, que ha interpretado LAS NIÑAS DE CADIZ

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: proseguimos esta interesante emisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: Oigan nuevamente a Jeannette Mac Donald que interpreta, en duo con Nelson Eddy, uno de sus más celebrados exitos: ¡Oh DULCE MISTERIO DE LA VIDA !

CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado...

Gerardo : Hoy me he encontrado con un amigo que se casó hace pocos meses

Locutora: ¡Ah, si?... ¿que aspecto tenía?

Gerardo: ¡Oh, muy bonito; mucho más brillante que cuando era soltero!

Locutora: ¡Para que usted vea!... ¡Y los hombres siempre desacreditando al matrimonio!

Gerardo: ¡Los hombres no saben lo que se dicen... y lo malo es que, muchas veces, tampoco saben lo que se hacen!

Locutora: ¿Como?

Gerardo: ¡Bueno, bueno; no es cuestión de ponernos ahora a discutir!... El caso es que me he encontrado con un amigo recién casado y que este tenía muy buen aspecto. Yo le dije: ¡Caramba, muchacho, des-



(2) 33  
de que te casastes veo que no llevas manchas en el traje ni te falta un boton! A lo que mi amigo me contestó: ¡Oh, sí, si (22/11/44) mi mujer me ha enseñado a limpiarme la ropa y coserme los ~~botones~~ botones!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Entonces, como soy muy curioso, le pregunté: ¿Y que tal te va en tu matrimonio? = Muy mal = ¿Pues que te sucede? = que mi señora no hace ~~nada~~ más que pedirme dinero. Al levantarme, dinero; al comer, dinero; al cenar, dinero, y siempre dinero! = Yo le pregunté: ¿Y que hace tu mujer con tanto dinero? A lo que mi amigo replicó: No lo se, chico; aun no se lo he dado!

Locutora: (Riendo) ¡Vaya un roñoso, y encima se queja!

Gerardo: No crea, señorita, que es tan roñoso. Me explicó que ha comprado una casa para su suegra y otra para él y su esposa... ¡Es un hombre listo!... Me llevó a ver las casitas. Yo las distinguí de lejos y le pregunté a mi amigo: Oye, ¿es esa de la izquierda la que has hecho construir para tu suegra? "¡No seas memo!, me contesta, ¿No ves que tiene pararrayos?"

Locutora: (Rie)

#### ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Escuchen a Martha Eggert que interpreta LA PERLA DEL MAR DEL SUR  
QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, nuestro interesante CONCURSO DE NAVIDAD

Locutora: Consiste, tal como ya se explicó en nuestra anterior emisión, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que daremos a continuación...

#### SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD Galas artísticas.

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿en cual de estas tres películas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? PRINCESITA, LOCA POR LA MUSICA o MENTIROSIILLA.

#### ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ARTISTICAS, dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora.

SINTONIA



A D A N Y E V A (Concurso "SIGMA") Día 22 de Noviembre de 1.944. A las 22,15, h

### LOCUTORIO-

- Auf Emisora E.A.J.1. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión
- Distintivo. Tren.
- Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA" la maravilla 1.945. Al micrófono Pousinet.

### ESTUDIO

Pousinet.-Buenas noches señores radioyentes....a mi que me gusta tanto añadir, esta noche, a nuestro inextinguible, perenne, inagotable, franco y reidor contento de siempre, hemos de adicionar uno más y de los grandes, al que como nuestro mejor amigo, nos acompaña cada día y cada noche....Noches que a pesar de ser negras de sí, oscuras y desapacibles, nosotros con el buen deseo de agradarlas, las vestimos de color de rosa y blanco, como el más atrayente de los vestidos de niñas casaderas....!Ay quien fuera casadero!.....Pues bien; saben ustedes a de donde viene nuestro contento (aunque el nos prive de un gran placer el que nos proporciona este Concurso ADAN Y EVA)! Nuestro contento proviene de que se acercan para bien de nuestros Concursantes, las vacaciones dichosas y, por ende, la lucha final e interesante de los turnos de eliminación. Con el de hoy, quedan tres turnos de selección, empezando el día 6 de Diciembre los tres últimos de eliminación, que se efectuarán los días 6, 13, y 20....y, el grandioso y apoteósico turno final que celebraremos el día 27 de Diciembre día en que será designado como siempre por la votación del público, el ganador de este singular, reñido y apasionante Concurso "SIGMA", esa maravillosa máquina de coser "~~reñida~~" que de forma tan original, desinteresada y entusiasta ha contribuido a que todo el mundo pueda opinar a cerca de tan debatido tema...."SIGMA" la maravilla 1.945, quedará marcada como la enseña de la felicidad de la bienaventuranga terrena.... Poetas tendrá un día que cantarán ~~a ella~~ como la ofrendadora del inapreciable secreto de la dicha,....No olviden ustedes la fecha del 27 de Diciembre día de fiesta, día grande en el que "SIGMA" ofrecerá a ustedes con motivo de la otorgación del preciado y deseado premio de vacaciones dichosas, el más fantástico festival animado de la más franca de las alegrías dedicada a la eterna y maravillosa triunfadora la mujer! reina y señora nuestra; tirana y diosa de nuestros destinos.... la que supo hacerse admirar más (si ello es posible), con sus atinadas contestaciones en nuestro Concurso ADAN Y EVA.....Veamos lo que nos ofrece hoy: éste es el vigésimo segundo turno de selección el que comenzamos con él:

Concursante nº 202.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dn. Luis Rosas  
OLESA DE MONTSERRAT  
 ¿Quien debe mandar en casa él o ella?

Yo creo que puesto que el hombre necesita de la mujer, su posición no debe ser de mando, sino de protección.

Conocidas las dificultades que presenta la vida para nuestra delicada compañera la fuerza del hombre debe darle una sensación de libertad que le permitirá actuar completamente segura por la misma.

El hombre debe, si, estudiarla y conocer el secreto de su debilidad, en el que mayormente radica su belleza; conocerla y compenetrarse con ella, lo que le será más fácil si verdaderamente la ama. Aprovechando el maravilloso e inagotable caudal de habilidad, buen gusto, prudencia y tacto que emana de ellas constantemente. Sí, ella debe para la fuerza de su marido el "temple" que le dará la victoria en la vida.

El hombre en la mujer debe encontrarse así mismo.



de dominar a los costenos y llevar ventaja sobre ellos con un claro 2 -0. Y cuando todo hacía presumir que los europeistas darían la campanada, un penalty contra los mismos valió al Badalona el primer tanto, ~~por lo~~ ~~que~~ determinando al propio tiempo el ~~terminar~~ fin del dominio visitante. Porque el Europa vió su moral fuertemente azotada y permitió que los costenos marcasen dos tantos más y acabasen adjudicándose los dos puntos. ~~por lo~~ Otro hecho digno de ser destacado lo constituyó el triunfo del Tortosa en el campo de la España Industrial, por 3 a 2. Y lo que concede mayor brillantez a su victoria es que durante el primer tiempo hubo de ver en el marcador un poco halagüeño 2 a 0 adverso. Pero los tortosinos -a los que entrena Llorens, el ex-guardameta azul-grana- cuajaron una formidable reacc ón y pudieron hacerse con el partido. Y como es lógico con dos puntos que les permite situarse en inmejorable postura -un terder lugar- para alcanzar a Sans y Badalona a poco que éstos se descuiden.



(22/11/44) 36

## NOTICIARIO ALFIL

Sigue el Español preocupándose en solucionar el problema que tiene planteado en la centro de la línea delantera. Duque sigue sin dar el resultado apetecible. Y, por otra parte, ha quedado bien de manifiesto que el lugar donde Jorge rinde más es en su habitual de interior derecha. Por todo ello, parece ser que Calvo será entrenado para delantero centro. Y si los resultados son satisfactorios, no tardaremos en ver al vizcaino en el centro de la línea.

x      x      x

Riba, el extremo derecha que ~~figuró~~ el año pasado figuró como titular en varios partidos, se ha reincorporado al cuadro de jugadores barcelonistas y hoy ha iniciado sus entrenamientos.

x      x      x

Orbaiceta, el joven corredor navarro que tan brillantemente conquistó el pasado domingo el título de campeón de España de independientes, ha embarcado esta noche rumbo a Palma en donde ha de participar en varias carreras.

x      x      x

En la final del Trofeo El Mundo Deportivo, de balonmano, ~~xx-~~ disputada el pasado domingo en Badalona, resultó gran vencedor el once del Barcelona, que batió al Masnou, por 10 a 2.

x      x      x

El próximo domingo se disputarán los siguientes partidos correspondientes a la primera división de Liga:

Coruña - Barcelona  
Español - Granada  
Gijón - Sabadell  
Murcia - Oviedo  
Madrid - Castellón  
Valencia - Aviación  
Bilbao - Sevilla

x      x      x



(22/11/44) 37

RADIO-DEPORTES por Manuel Espin.

SILUETA DE LA SEMANA: Alberto Martorell

x x x



Si en el ánimo de todos los aficionados ~~xx~~ no estuviese ya, de tiempo, firmemente arraigada la creencia de que Martorell es un portero "fuera de serie"; si la gran clase de éste no hubiese tenido multiples ocasiones de manifestarse, es indudable que la actuación que el pasado domingo tuvo en las corts el cancérbeto españolista bastaría para elevarle a las cotas de esa categoría que ya tiene desde hacem muchos años. A él -todos hemos convenido lo mismo- debió el Español el poder acabar un encuentro, frente a un Barcelona avasallador en juego y moral, con una derrota mínima que permitió al equipo de Sarriá ~~compartir~~ partirse los laureles con el gran triunfador. La clase de Martorell lució esa tarde ~~xxxx~~ con destellos magníficos. Sin espectacularidades inútiles, sin ~~poner~~ dotar a su acción más que de sobriedad y eficiencia, Martorell fué, bajo el marco, un muro punto menos que imposible de expugnar. Fué vulnerado, es cierto, pero los que vimos el partido pudimos percatarnos de las mil dificultades que los azul-grana hubieron de vencer y del derroche de entusiasmo que hubieron de prodigar para lograr que el balon se alojase al fin en la meta del portero internacional. ~~Y así fué como~~ Fué un gol inevitable, contra el cual nada podía. Tal fué la fuerza y rapidez con que el balon fué impulsado por Martin hacia las redes. ~~xxxxxx~~ La labor de Martorell -la magistral labor, para ser más exactos- no pudo verse, por dicha causa, ensombrecida, ni mucho menos. ~~xxxxxx~~ Lejos de ello, alcanzó, como dijimos, los suficientes grados de brillantez para ~~ya~~ volver a merecer un puesto entre los mejores guardametas del momento. Ese puesto que ya ocupó en distintas ocasiones y que le valió el honor de merecer el ~~xxxxxx~~ titulo de portero internacional en el equipo de España. Hoy, vuelve a estar Martorell en disposicion de volver a ~~xxxxxx~~ ser considerado como el más apto para cubrir la vacante ~~de~~ del gran Ricardo Zamora, el primer maestro que tuvo Alberto. Celebremos esta vuel-





(22/11/44)

38

ta de Martorell a su gran forma. Que tenga por lo menos ~~exista~~ el Español  
~~exista~~ <sup>defensiva</sup> una solidez <sup>defensiva</sup> que haga menos ostensible la falta de eficacia  
de la delantera...



## NOTICIARIO ALFIL

El Español facilitó anoche una nota oficial en la que se da cuenta del número de jugadores lesionados, a causa, algunos de ellos, del partido del domingo pasado. Aclaremos, sin embargo, que las lesiones acaecidas en el terreno, tanto las de un bando como de otro, se debieron única y simplemente a pura desgracia o, si se quiere, al fuerte tren y nervio a que se llevó el partido, cuyo desarrollo se ciñó en todo momento a una pauta de baballerosidad y corrección absolutas. De la relación de lesionados facilitada por el Español, resultan estar tocados, aunque ninguno de ellos de ~~gran~~ consideración, Teruel, Jorge y Duque, los tres con esguince; y Orti y Mariscal con ligeras rupturas fibrilares. Se confía, no obstante, que todos ellos estarán en disposición de jugar el próximo domingo frente al Granada.

X X X

También en el Barcelona hay algunos lesionados, aunque, afortunadamente, tampoco ~~existe ninguna preocupación~~ hay que temer que se produzcan bajas, para el próximo domingo, en que el Barcelona tendrá un difícil partido en La Coruña. Mañana por la mañana se efectuará una sesión de entrenamiento en Las Corts, y por la noche emprenderán los azul-grana su marcha hacia ~~la~~ la capital gallega.

X X X







(22/11/44) 41

DIAS Y HECHOS

EL ONCE ANIVERSARIO DEL S. E. U.

Ayer en la capital de España, se conmemoró solemnemente el XI aniversario de la fundación del Sindicato Español Universitario.

Entre los diversos actos celebrados destaca por su valor de símbolo, el descubrimiento de una lápida sobre la puerta de entrada al decanato de la Facultad de Derecho, en la que se lee, enmarcados por la espiga y la espada, símbolos de la Universidad y la Milicia aquel pasaje de "los trabajos de Persiles y Segismundo", que dice: "No hay mejores soldados que los que se transplantan de las tareas del estudio al campo de la guerra!"

Esta inscripción, debida a la intuición genial del camarada Rafael Sanchez Mazas, ya que suya fué la idea, trasladada al marmol en una frase inmortal la gesta maravillosa del S. E. U. en el servicio de España.

Cuando toda la patria se alzó en pie de guerra para luchar por su derecho a la vida y las juventudes españolas se alistaron bajo las viejas banderas; del S.E.U. salieron los cuadros de la gloriosa oficialidad provisional, que tan decisiva actuación tuvo en el tiempo para el triunfo de las armas nacionales.

Once años de vida en lucha constante. Primero enfrente de un poder anti-español y obligados a combatir bajo el imperio de todas las amenazas y todos



los golpes. Más tarde casi tres años de guerrear sin tregua a lo largo de toda la tierra querida. Y finalmente en las horas difíciles de una paz dura y difícil, combatiendo sin tregua para que tanto sacrificio y tanta sangre vertida no lo fuesen en balde.

Once años magníficos de trabajo, lucha y servicio, son el balance que ayer presentó el S.E.U. al Caudillo de España y junto a ello, la promesa y el juramento de seguir formando, como en los tiempos heroicos la vanguardia de la Falange, siempre presta a cumplir las órdenes de Francisco Franco, para que se conviertan en realidad tangible los afanes indeclinables de llegar a los que nos sigan una patria mejor y más justa; una patria por cuya senda encuentren siempre los españoles el pan y la justicia.

Esta es la gran misión del S.E. U., como avanzada del Frente de Juventudes de las horas actuales. Misión que será coronada con éxito rotundo. Once años de luchas, penalidades y triunfos, avalan esta afirmación rotunda que hace el S. E. U. al cumplirse el once aniversario de su fundación.

-----  
2  
M. del Caudillo



(Día 22 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h. )  
\*\*\*\*\*

SINTONIA: "No Persigas la Fortuna"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes cuatro voces femeninas que el cine ha hecho famosas.

Gerardo: Escuchen varias interpretaciones por Jeanette Mac Donald, Lily Pons, Martha Eggert y Diana Durbin

Locutora: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer número oigamos a Martha Eggert que interpretará EL ZAREVITSCH

### X PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado EL ZAREVITSCH

Gerardo: Seguidamente les ofrecemos la oportunidad de comparar dos magníficas voces, la de Martha Eggert, que acabamos de oír, y la de Jeanette Mac Donald.

### X SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Locutora: Jeanette Mac Donald canta para Vds. uno de sus primeros y mayores éxitos en la pantalla AMANTE ESTA NOCHE

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír a Jeanette Mac Donald, que ha interpretado la canción "AMANTE ESTA NOCHE".

Gerardo: Esta tarde he visto un caso extraordinario de fuerza: Un individuo ha cogido dos bolas de billar, una en cada mano, y nada más que apretando las ha convertido en polvo.

Locutora: ¡Bah!, eso no es nada: Yo vi a un hombre que ~~agarró~~ agarró a un toro por los cuernos y empezó a retorcer, a retorcer... ¡y convirtió al animal en extracto de carne!

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, señorita, me ha hecho usted puré!... Vaya, vaya,.... pues, escuche: ¡Yo conocí a un individuo tan fresco que cuando iba a bañarse al mar, la gente salía patinando!

Locutora: (Riendo) ¡Gana usted, Gerardo!

Gerardo: No me extraña, exagerando soy más grande que el más grande de los faraones.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Prosiguiendo nuestra emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: que brinda a los señores radioyentes la Casa Antich...

Locutora: Oigan a Lily Pons interpretando "LAS NIÑAS DE CADIZ" *bolero de Delibes*

### X TERCER DISCO



Locutora: Han escuchado Vds. la voz exquisita de Lily Pons, que ha cantado  
LAS NIÑAS DE CADIZ. *de Delibes*

### ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Tres especialidades ~~muchas~~ únicas?...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor...

Locutora: ...Y exquisitez.

Gerardo: ¡Licores Antich, expresión máxima de rancia solera y abolengo!

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la riqueza de la **XX** recia tierra española.

### ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y proseguimos esta interesante emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: que la Casa Antich, fabricantes del renombrado alcohol tres "AS" ANTICH, extra neutro rectificado...

Locutora: ...Unico para los empleos ~~exclusivos~~ en industrias de laboratorio y perfumeria...

Gerardo: ...Tiene la gentileza de brindar a nuestros radioyentes.

Locutora: Oigan nuevamente a Jeanette Mac Donald, que cantará, en duo con Nelson Eddy, uno de sus más celebrados éxitos ¡Oh, dulce Misterio de la Vida!

### X CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado

Gerardo: Hoy me <sup>le</sup> encontrado con un amigo que se casó hace pocos meses...

Locutora: ¿Ah, sí?...¿que aspecto tenía?

Gerardo: ¡Oh, muy bonito; mucho más brillante que cuando era soltero!

Locutora: ¡Para que usted vea!... ¡Y los hombres siempre desacreditando al matrimonio...!

Gerardo: ¡Los hombres no saben lo que se dicen,...y lo malo es que, muchas veces, tampoco saben lo que se hacen!

Locutora: ¿Como?

Gerardo: ¡Bueno, bueno; no es cuestión de ponernos ahora a discutir!... El caso es que me he encontrado con un amigo recién casado y que este tenía muy buen aspecto. Yo le ~~pregunté~~ dije: "¡Caramba, muchacho, desde que te casaste veo que no llevas manchas en el traje ni te falta un botón!"... A lo que mi amigo me contestó: "¡Oh, sí, mi mujer me ha enseñado a limpiarme la ropa y coserme los ~~botones~~ botones!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Entonces, como soy muy curioso, le pregunté: "¿Y que tal te va en tu matrimonio?" = "Muy mal" = ¿Pues que te sucede? = que mi señora no hace más que pedirme dinero. Al levantarse, dinero; al comer, dinero; al cenar, dinero ¡y siempre dinero! = Yo le pregunté: "¿Y que hace tu mujer con tanto dinero?". A lo que mi amigo replicó: "¡No lo sé, chico; aún no se lo he dado!"

Locutora: (Riendo) ¡Vaya un roñoso; y encima se queja!

Gerardo: No crea, señorita, que es tan roñoso. Me explicó que ha comprado una casa para su suegra y otra para él y su esposa... ¡Es un hombre listo!... Me llevó a ver las casitas. Yo las distinguí de lejos y le pregunté a mi amigo: "Oye, ¿es esa de la izquierda la que has hecho construir para tu suegra?" = "¡No seas memo!, me contesta ¡No ves que tiene pararrayos?"

Locutora: (Rie)

### ESCALA EN XILOFON



~~Introducción~~ Gerardo: Desde hace cerca de un ~~xx~~ siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.  
Locutora: Los licores Antich brindan en grado optimo el sabor que los paladares entendidos aprecian  
Gerardo: ¡Antich significa calidad!  
Locutora: Los productos Antich son algo más que licor...  
Gerardo: ... ¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

## ESCALA EN XILOFON

Locutora: Es seguro que estarán ustedes, señores radioyentes, impacientes por oír una nueva interpretación de Martha Eggert, ... voz suave y melodiosa como pocas...  
Gerardo: Bien, pues oigan LA PERLA DEL MAR DEL SUR, ... es decir, no oirán a la perla... pero supongo que les bastará con oír a Martha Eggert.

## X QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado La PERLA DEL MAR DEL SUR  
Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich  
Locutora: Fabricante de las cuatro especialidades...  
Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin  
Locutora: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

## ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¡Y vamos nuevamente con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.  
Locutora: Como ya dijimos en nuestra anterior emisión, la Casa Antich organiza este concurso con el deseo de que en las próximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falte en ningún hogar los exquisitos licores Antich... Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.  
Gerardo: De ahí que el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH sea de *facil solución* ~~una gran sencillez~~ y conste de numerosos premios.  
Locutora: He aquí la lista: Primer premio: un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich...  
Gerardo: ¡Un derroche de delicias embotelladas: Anis, Brandy, Ron, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao...!  
Locutora: ~~Segundo premio:~~ Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich  
Gerardo: Y del séptimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.  
Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.  
Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestra anterior emisión, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que daremos a continuación...  
Locutora: ¡Atención, señores radioyentes!

## X SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.  
Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.



- Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿en cual de estas tres películas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? "PRINCESITA" "LOCA POR LA MUSICA" o "MENTIROSILLA".
- Gerardo: Durante cinco emisiones consecutivas, a partir de la del miércoles pasado hasta la del miércoles día 13 de diciembre, radiaremos, como ultimo número del programa GALAS ANTICH, un disco enigma.
- Locutora: Los concursantes deben adivinar a que películas pertenecen, basándose en los títulos que nosotros les sugeriremos.
- Gerardo: Atendiendo a la sugerencia de numerosos radioyentes interesados en el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH, en la ultima emisión del día 13 de diciembre se radiarán los cinco discos que constituyen el concurso, de forma que aquellos que, por una u otra razón, no hayan podido sintonizar alguna de estas cinco emisiones, pueda, no obstante, optar al primer premio enviando las cinco soluciones exactas.
- Locutora: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emisión concurso, que, como ya hemos dicho, se dará el día 13 de diciembre.
- Gerardo: Los resultados deben ser enviados, en sobre cerrado, a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención "CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH".
- Locutora: Los señores concursantes no deben olvidar de inscribir su nombre y señas en la carta que nos envíen.
- Gerardo: Estas deben estar redactadas, poco más o menos, de la siguiente forma: El disco radiado en la emisión del día tal, corresponde a la película tal,...y así sucesivamente para los cinco discos.
- Locutora: El plazo de admisión se fija a partir del día 14 de diciembre hasta el 18 inclusive.
- Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión GALAS ANTICH del miércoles día 20 de diciembre.
- Locutora: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres títulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.
- Gerardo: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.
- Locutora: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un escaparate de la CASA Vicente Ferrer.
- Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.
- Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Gerardo: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Antich, Ronda de San Pablo, 32.
- Locutora: Los productos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.
- Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EMISION GALAS ANTICH  
=====

(22/11/44) 47

(Dia 22 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)  
=====

SINTONIA: "No Persigas la Fortuna"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes cuatro voces femeninas que el cine ha hecho famosas.

Gerardo: Escuchen varias interpretaciones por Jeanette Mac Donald, Lily Pons, Martha Eggert y Diana Durbin

Locutora: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer número oigamos a Martha Eggert que interpretará EL ZAREWITSCH

PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado EL ZAREWITSCH

Gerardo: Seguidamente les ofrecemos la oportunidad de comparar dos magnificas voces, la de Martha Eggert, que acabamos de oír, y la de Jeanette Mac Donald.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

Locutora: Jeanette Mac Donald Canta para Vds. uno de sus primeros y mayores exitos en la pantalla AMAME ESTA NOCHE

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír a Jeanette Mac Donald, que ha interpretado la canción "AMAME ESTA NOCHE".

Gerardo: Esta tarde he visto un caso extraordinario de fuerza: Un individuo ha cogido dos bolas de billar, una en cada mano, y nada más que apretando las ha convertido en polvo.

Locutora: ¡Bah!, eso no es nada: Yo vi a un hombre que ~~agarró~~ agarró a un toro por los cuernos y empezó a retorcer, a retorcer... ¡y convirtió al animal en extracto de carne!

Gerardo: (Riendo) ¡Caramba, señorita, me ha hecho usted puré!.... Vaya, vaya,.... pues, escuche: ¡Yo conocí a un individuo tan fresco que cuando iba a bañarse al mar, la gente salía patinando!

Locutora: (Riendo) ¡Gana usted, Gerardo!

Gerardo: No me extraña, exagerando soy más grande que el más grande de los faraones.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Prosiguiendo nuestra emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: Que brinda a los señores radioyentes la Casa Antich...

Locutora: Oigan a Lily Pons interpretando "LAS NIÑAS DE CADIZ"

TERCER DISCO





Locutora: Han escuchado Vds. la voz exquisita de Lily Pons, que ha cantado LAS NIÑAS DE CADIZ.

#### ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Tres especialidades ~~unicas~~ unicas?...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor...

Locutora: ...Y exquisitez.

Gerardo: ¡Licores Antich, expresión maxima de rancia solera y abolengo!

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la riqueza de la ~~xx~~ recia tierra española.

#### ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y proseguimos esta interesante emisión GALAS ANTICH...

Gerardo: Que la Casa Antich, fabricantes del renombrado alcohol tres "AS" ANTICH, extra neutro rectificado...

Locutora: ...Unico para los empleos ~~de laboratorio~~ en industrias de laboratorio y perfumeria...

Gerardo: ...Tiene la gentileza de brindar a nuestros radioyentes.

Locutora: Oigan nuevamente a Jeanette Mac Donald, que cantará, en duo con Nelson Eddy, uno de sus más celebrados exponentes "Oh, Dulce Misterio de la Vida!"

#### CUARTO DISCO

Locutora: Han escuchado

Gerardo: Hoy me <sup>he</sup> encontrado con un amigo que se casó hace pocos meses...

Locutora: ¿Ah, si?...¿que aspecto tenia?

Gerardo: ¡Oh, muy bonito; mucho más brillante que cuando era soltero!

Locutora: ¡Para que usted vea!...¡Y los hombres siempre desacreditando al matrimonio...!

Gerardo: ¡Los hombres no saben lo que se dicen,...y lo malo es que, muchas veces, tampoco saben lo que se hacen!

Locutora: ¿Como?

Gerardo: ¡Bueno, bueno; no es cuestión de ponernos ahora a discutir!... El caso es que me he encontrado con un amigo recién casado y que este tenia muy buen aspecto. Yo le ~~pregunte~~ dije: "¡Caramba, muchacho, desde que te casastes veo que no llevas manchas en el traje ni te falta un boton!"...A lo que mi amigo me contestó: "¡Oh, si, mi mujer me ha enseñado a limpiarme la ropa y coserme los ~~botones~~ botones!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Entonces, como soy muy curioso, le pregunté: "¿Y que tal te va en tu matrimonio?" = Muy mal = ¿Pues que te sucede? = que mi señora no hace más que pedirme dinero. Al levantarse, dinero; al comer, dinero; al cenar, dinero ¡y siempre dinero! = Yo le pregunté: "¿Y que hace tu mujer con tanto dinero?". A lo que mi amigo replicó: "¡No lo sé, chico; aún no se lo he dado!"

Locutora: (Riendo) ¡Vaya un roñoso; y encima se queja!

Gerardo: No crea, señorita, que es tan roñoso. Me explicó que ha comprado una casa para su suegra y otra para él y su esposa... ¡Es un hombre listo!...Me llevó a ver las casitas. Yo las distinguí de lejos y le pregunte a mi amigo: "Oye, ¿es esa de la izquierda la que has hecho construir para tu suegra?" = "¡No seas memo!, me contesta ¡¿No ves que tiene pararrayos?!"

Locutora: (Rie)

#### ESCALA EN XILOFON



~~Locutora:~~ Gerardo: Desde hace cerca de un ~~xx~~ siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.  
Locutora: Los licores Antich brindan en grado optimo el sabor que los paladares entendidos aprecian  
Gerardo: ¡Antich significa calidad!  
Locutora: Los productos Antich son algo más que licor...  
Gerardo:... ¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

#### ESCALA EN XILOFON

Locutora: Es seguro que estarán ustedes, señores radioyentes, impacientes por oír una nueva interpretación de Martha Eggert,...voz suave y melodiosa como pocas...  
Gerardo: Bien, pues oigan LA PERLA DEL MAR DEL SUR,...es decir, no oirán a la perla...pero supongo que les bastará con oír a Martha Eggert.

#### QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. a Martha Eggert que ha interpretado La PERLA DEL MAR DEL SUR  
Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich  
Locutora: Fabricante de las cuatro especialidades...  
Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin  
Locutora: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

#### ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¡Y vamos nuevamente con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.  
Locutora: Como ya dijimos en nuestra anterior emisión, la Casa Antich organiza este concurso con el deseo de que en las próximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falte en ningún hogar los exquisitos licores Antich....Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.  
Gerardo: De ahí que el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH sea de ~~una gran sencillez~~ *facil solución* y conste de numerosos premios.  
Locutora: He aquí la lista: Primer premio: un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich...  
Gerardo: ¡Un derroche de delicias embotelladas: Anis, Brandy, Ron, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao....!  
Locutora: ~~Segundo premio:~~ Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich  
Gerardo: Y del séptimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.  
Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.  
Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestra anterior emisión, en adivinar el título de la película a que pertenece el disco que daremos a continuación...  
Locutora: ¡Atención, señores radioyentes!

#### SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.  
Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, vamos a sugerirles tres títulos, uno de los cuales es el exacto.



- Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿en cual de estas tres películas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? "PRINCESITA" " LOCA POR LA MUSICA" o "MENTIROSILLA".
- Gerardo : Durante cinco emisiones consecutivas, a partir de la del miercoles pasado hasta la del miercoles día 13 de diciembre, radiaremos, como ultimo número del programa GALAS ANTICH, un disco enigma.
- Locutora: Los concursantes deben adivinar a que películas pertenecen, basandose en los títulos que nosotros les sugeriremos.
- Gerardo: Atendiendo a la sugerencia de numerosos radioyentes interesados en el CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH, en la ultima emisión del día 13 de diciembre se radiarán los cinco discos que constituyen el concurso, de forma que aquellos que, por una u otra razón, no hayan podido sintonizar alguna de estas cinco emisiones, pueda, no obstante, optar al primer premio enviando las cinco soluciones exactas.
- Locutora: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emisión concurso, que, como ya hemos dicho, se dará el día 13 de diciembre.
- Gerardo: Los resultados deben ser enviados, en sobre cerrado, a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 12, con la mención "CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH
- Locutora: Los señores concursantes no deben olvidar de inscribir su nombre y señas en la carta que nos envíen.
- Gerardo: Estas deben estar redactadas, poco más, o menos, de la siguiente forma: El disco radiado en la emisión del día tal, corresponde a la película tal,...y así sucesivamente para los cinco discos.
- Locutora: El plazo de admisión se fija a partir del día 14 de diciembre hasta el 18 inclusive.
- Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión GALAS ANTICH del miercoles día 20 de diciembre.
- Locutora: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres títulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio
- Gerardo: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.
- Locutora: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un escaparate de la CASA Vicente Ferrer.
- Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich
- Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Gerardo : Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Antich, Ronda de San Pablo, 32.
- Locutora: Los procutos Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.
- Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

SINTONIA



(22/11/44) 51

ALFIL

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

21/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

19 — MADRID. 21— En la emisión deportiva de una estación de radio local, el hijo de Javier Uchaca el «León Navarro» recordó el reto que su padre tiene lanzado para un combate de lucha grecorromana, para todos los pesos máximos españoles y además retó particularmente al que fué campeón de España de dicha especialidad deportiva, Euliodoro Ruiz, en la categoría de aficionados. ALFIL.

( F I N A L )

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



21/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

( CONTINUAS DE NOTICIA NUMERO 5 )

ra ciclista se disputará el día 8, festividad de la Inmaculada Concepción y en ella tomarán parte corredores de todas las categorías. ALFIL.

6 --- LEON, 21.- La Peña Central de Ajedrez, que se reúne en el Rincón de los Ajedrecistas del Café Central y que cuenta ya con 19 años de existencia, prepara la organización del 19 torneo para el año en curso. ALFIL.

7 --- Leon ~~Barcelona~~, 21.- Ha llegado el jugador del Barcelona F.C., Gesser, que pasará unos días con sus familiares. El viernes se unirá a la expedición barcelonista que, al mando de Gualtier, pasará para La Coruña donde se enfrentará en el nuevo estadio al once gallego. ALFIL.

8 --- SEVILLA, 21.- Los atletas sevillanos Carmen y Luis Blanco han conseguido destacados triunfos en pruebas atléticas organizadas por el Club Atlético Ligero y que se han verificado en el campo de deportes de la Obra Simón Bolívar "Educación y Descenso". Carmen en los 500 metros lisos (17 vueltas a la pista) levintió 1 minuto 18 segundos 5/10. Blanco en los 800 metros lisos empleó 2 minutos, 12 segundos 2/10. También destacó Blanco en la prueba de relevos 4 x 400 registrando un tiempo de 51 segundos 3/10. ALFIL.

9 --- SEVILLA, 21.- La primera jornada del campeonato futbolístico de aprendices enmarcados en el Frente de Juventudes ha resultado bastante interesante. Volaron los equipos de la Infantería y el Her-  
culino-Aviación. ALFIL.



C P - A L F I L - Hoja numero 4

11.- Albacete, 21.- El equipo de baloncesto de Albacete, ha vencido al de Alicante, en partido celebrado en aquella ciudad.

Con este triunfo ha sido declarado campeón del sector y por consiguiente intervendrá en el torneo a celebrar en Madrid.- ALFIL.

12.- Leon, 21.- En el campo de deportes del regimiento de infantería "Burgos" se ha celebrado esta tarde el encuentro de baloncesto entre el equipo representativo de dicho regimiento y el de artillería de Astorga.

Vencieron los primeros por 29 a 14. - ALFIL.

13.- Huesca, 21.- El profesor Carlos Ara de la escuela de vuelos sin motor de Monflorite ha batido todas las marcas de altura establecidas en España, al alcanzar 5.450 metros, la antigua marca española pertenecía al mismo profesor, que la estableció el año pasado en 4.300 metros. A las nueve y media de la mañana ~~comenzó~~ inició el vuelo el citado profesor, pilotando un avión monoplaza sin motor tipo "Wahie 3-0". El vuelo se hizo en perfecto estado atmosférico. El aparato inició su ascensión en vuelo orográfico y alcanzó en poco mas de siete horas los 5.450 metros. Es de destacar la brillante actuación de los profesores y pilotos de esta escuela que dirige el comandante Sr. Peñañiel, que ha conseguido, desde su creación, las mejores marcas registradas en España en la especialidad de vuelos sin ~~motor~~ motor.- ALFIL.

14.- Coruña, 21.- El deportivo va a hacer una selección de jugadores para formar un segundo equipo de reservas, en el que vayan haciéndose los nuevos valores que surjan en los equipos locales. Es propósito de la directiva del club que el reserva participe en las competiciones oficiales y se cree que para la próxima temporada pueda actuar ya en tercera división. De la preparación de este equipo se encargará también Ramon Lafuente.- RFE.



Concursante nº 239.-Respuesta a la pregunta nº 2 por Dña Ramona Albá Vda de Sitjes  
¿Que opina usted de las suegras?

En contestación de la suegra el nombre no deja de ser feo, pero es el nombre que muchas lo merecen por cuanto una madre casa a su hija no por tener el nombre de suegra ella se lo tiene que ganar y tiene que tomar a la nuera como una hija. De momento tiene que pensar que el hijo ya ha terminado de demostrar tanto la voluntad de madre, y la madre tiene que ser lo mismo para perder el nombre de suegra y conseguir la nuera como hija; amar mucho de corazón y dar cuenta al hijo de que tiene que ser la mujer y que de momento que se ha casado, tiene que enlazar con la mujer. Cosa vista, cosa vista; quiere decir cosa vista y de corazón, tiene de demostrarle a su nuera, pero a la madre tiene que hacer de corazón. Sin demostrarle, así se pierde algo el nombre de suegra. Una madre se tiene que figurar que la nuera de momento que se casa se pone con unas obligaciones, pero más pesadas y fatigosas que las de una madre. Una madre por más que sepa nunca debe dar un consejo delante de la nuera, que ella no lo ve y más pronto ha de hacerle bien, es lo que tiene de ser para perder el nombre de suegra. Ya vendrá alguna ocasión que la nuera irá a nombrar a su suegra por suegra y pensará, no, no, que no se merece este nombre tan feo.

### FINAL

- Y...."colorín colorao, este turno se ha acabao"....Aunque sea una alegría, una gran alegría para los señores Concursantes es para nosotros una pena y también de las enormes, ir viendo como se acaba esta tan bonita, para nosotros ocasión, de ofrecer a ustedes pareceres, opiniones, puntos de vista tan variados y <sup>amplios</sup> como los que ya hace seis meses que les venimos ofreciendo cada semana....¿Por qué no se pararán hoy los relojes, los calendarios y el curso de los astros y, que parados nos permitieran ofrecerles durante otros seis meses, 1.ª muchas contestaciones que "SIGMA", se verá privada del placer de dar a conocer y que por su mérito son bien a ello acreedoras.... ¡Ah, cuánto lo sentimos no poderlo hacer!...Pero....¡todo, hasta la vida tiene un término....!Cómo no lo había de tener el Concurso? En fin...aun nos quedan seis semanas para disfrutarle....y, para que "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA"; ¡la maravilla l.945, tenga ocasión de ofrecer a ustedes este ratito de ADAN Y EVA. "SIGMA" agradece a ustedes su atención y, cumplido este requisito, solo me queda cumplir el mío que aun siendo tan agradable es el que más trabajo me cuesta: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

### LOCUTORIO.

- Radio Barcelona.
- Desde nuestro Estudio ofrecido por "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ¡la maravilla l.945, acaban ustedes de oír el vigésimo segundo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA- Al micrófono Pousiner.
- Distintivo.Tren.



Concursante nº 203.-Respuesta a la pregunta nº 7 por Srta María Dalalía Marcet  
¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?

Dá la casualidad; que en varias emisiones de Adán y Eva, y lo más raro es que lo digan las señoras, que la esposa preferida por e los hombres, la ideal es la que solamente tiene por aspiración las cuatro paredes del hogar; y el hogar en este caso lo compone, en limpiar y cocinar todo el día, así como tan bien los célebres bordados de los calcetines.

Que sean los hombres, que digan todas estas barbaridades, de acuerdo, por que sabemos todas que son el sexo cómodo de la Creación, pero, que lo digamos nosotras! que disparate! No están ya bastante dreídos de ellos, que solo les falta oír, que la mujer debe estar a toda hora pendiente de los caprichitos del marido.

Así es, que nos consideran como a una especie de monigote sin voluntad: Hay momentos en nuestras vidas que nos dejamos llevar por nuestras preferencias, y si una de esas es bordar; en vez del consabido zurcido o cocinar repostería en lugar de las fastidiosas patatas o en algún momento de los disgustos conyugales, tiran algún jarrón en la cabeza del maridito, y no, tener la cara sonriente, como dicen que debe ser; pero no, todo nos está prohibido, solo nos debemos a ellos.

Y ahora díganme Vds., es este un porvenir feliz para las futuras casadas?

No soy enemiga del matrimonio, pero si del yugo que nos tiene sometidas tiene que haber comprensión en ambas partes la mujer es el alma del hogar, que lo tengan bien entendido, no un instrumento y como tal han de tratarnos, pues de lo contrario, prevengo una huelga de señoras casadas y entonces que se arreglen, que cosan, que coninen, y que hagan lo que quieran, y verán lo simpaticuísimo que resultan estas cosas.

Concursante nº 204.-Respuesta a la pregunta nº 11 por Dn. José Escolá Graells  
¿Quien debe mandar en casa, él o ella?

Opino que a la mujer  
no le conviene obtener  
el mando a tan alto precio  
de que pudiera haber quien  
dijérale...con desdén,  
que se casó con un necio.

Ellas, por lo regular,  
saben mejor gobernar  
que nosotros los maridos:  
tanto vengo en observarlo  
que no dudo en proclamarlo  
recreando sus oídos.

Ahora bien; lo normal  
es que el hombre, bien que mal,  
lleve el timón del hogar;  
lo que la esposa ha de hacer  
sin dejar de obedecer,  
es....adiestrarle a mandar.

¿Cómo habrá de conseguirlo?  
no me propongo decirlo  
ni tan siquiera insinuarlo:  
la mujer inteligente  
sabrá ella...fijamente,  
los medios con qué intentarlo.



Nadie dude que en la casa  
habrá sosiego sin tasa  
si se acierta en la manera  
de llegarse a coordinar  
que él no deje de mandar  
pero conforme ella quiera.

Tan lo creo conveniente  
que aunque de un modo aparente  
manda Adán....Siendo Eva dueña,  
que lo estimo algo esencial  
para la vida ideal  
con que de novios se sueña.

Concursante nº 205.-Respuesta a la pregunta nº 9 por Dn. José Cámara Ortega  
¿Que debe hacer una mujer para que su marido tenga cari-  
ño al hogar?

Con el fin de que un marido tenga cariño al hogar, tan solo la respecti-  
va esposa, debe tener en cuenta a juicio del que suscribe, los extremos si-  
guientes:

Que cuando el esposo llegar al hogar despues del cotidiano trabajo dia-  
rio, le es agradable encontrar a su compañera, aseada, así como en perfecto  
orden, el más insignificante efecto que en el hogar tenga, procurando, si  
éste pertenece al uso personal del marido, poner el máximo interés, para que  
en todo momento pueda ser usado por el mismo.

Que no obstante ofeer muchas Señoras casadas lo contrario, al marido no  
le satisface, en el momento de llegar a su casa, la demasiada mimosidad y ca-  
ricias, que llegan en algunos casos a la empalagosidad por parte de éste, <sup>o</sup>  
gustando por el contrario, las tituales palabras de bienvenida, acompaña-  
das de besos y abrazos cariñosos, si bien éstos tampoco deben ser con exage-  
ración, ya que debe tenerse en cuenta, que el marido cuando llega a casa, sea  
de donde sea, está con el deseo de ponerse cómodo, más cuanto si es tempora-  
da de verano.

Que la esposa a ser posible, aprovechando el DON de inteligencia, que  
para estos casos, tiene sobre el hombre, debe llevar el carácter y los gus-  
tos de su respectivo marido, procurando estar siempre dispuesta, salvo casos  
excepcionales, de acompañar al marido cuando éste la invite a salir de casa  
bien sea para ir al cine, teatro, baile, etc, etc, teniendo presente que el  
hombre por lo general, le agrada llevar a su lado, una mujercita que vaya  
bien arreglada, peinada y pintada sin exageración, con arreglo a su altura  
en situación económica.

Que por último tan solo me queda decir, que si el ADÁN no encuentra en  
casa la felicidad, que tan facil es dársela por parte de la respectiva EVA  
éste por lo general, no puede tener cariño al hogar, teniendo entonces que  
buscarla fuera de su casa, con las consabidas reyertas y discusiones que  
llegan en muchos casos a la separación.

Que es todo cuanto expongo, como contestación a la pregunta número 9  
de éste CONCURSO ADÁN Y EVA, esperando que las riquísimas Evas, tomen algu-  
nas de las notas que quedan enumeradas para el mayor enamoramiento de sus  
Adanes, así como el reproche o confirmación de los que como yo, creen debe  
hacer <sup>una mujer</sup> para que su marido tenga cariño al hogar.

Concursante nº 206.-Respuesta a la pregunta nº 13 por Dn. Pedro José Vila  
¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero  
¿En el caracter? ¿En el amor?

Sigo con creciente interés el Concurso Adán y Eva, que con tanto acier-  
to ideó, la casa de máquinas de coser "SIGMA".

¿Quien dará con el talismán que haga feliz a tantos matrimonios, que ha-  
biéndosela prometido muy dichosos y llenos de esperanzas y e ilusiones, a  
los cuatro días de casados andan entre zizales y asperezas?



Entre los concursantes veo que no andan muy conformes en si es el amor o el dinero, lo que hace la felicidad conyugal.

Sin pretensiones, voy a decir lo que yo siento.

Hablo para matrimonios cristianos.

El matrimonio es un estado como otro cualquiera, tiene días buenos y días malos, días de color rosa y otros negros, comece noche en tempestad.

El matrimonio con sus ansias de felicidad, es fruto, de la exaltación que produce la belleza y como tal, lo que hoy nos parece bello, mañana no es deslizable.

Por ello hay que pedir cada día a Dios, fuerza y perseverancia hasta la muerte. Para ser feliz, hay que apartar la vista lo humanamente posible en lo terreno y avivar nuestros deseos y alimentar nuestra alma en lo eterno.

Dios, ha puesto en el corazón de las criaturas, ansias locas de gozar para que ante el fracaso e impotencia de lo humano, tengamos presente que la felicidad no es de este mundo.

La dicha perenne solo pertenece a Dios y El la tiene prometida a los buenos y en el caso presente, los buenos son, los que lleven su cruz con santa y cristiana resignación.

Si al contraer matrimonio se prescindiera de egoismos y nuestro afán no fuera tan de carne y piedra y lo tomáramos como medio, para conseguir el fin y por el cual fuimos creados y buscáramos ante todo el reino de Dios y su justicia, a manos llenas se nos daría la felicidad y todo lo demás se nos daría por añadidura.

Concursante nº 207.-Respuesta a la pregunta nº 10 por Dn. Salvador Serra

¿Cree usted que un hombre al casarse debe abandonar a sus amigos y dedicarse por entero a su mujer?

Es indudable que ninguna mujer puede pretender que su esposo rompa de repente con todo lo que ha constituido su modo de vivir durante sus años de soltero. Y cual es el modo de vivir de un hombre hasta que se ve unido al yugo dulce unas veces, amargas otras no las más como dicen los que se agarran al manido tópico de "la tontería que representa el casarse" y que al fin y al cabo es una cosa casi fatalmente inevitable. Libertad, amistades, un complejo de pequeños detalles que dan sabor a la soltería y que no se aprecian más que cuando no se tienen, constituyen la síntesis de lo que ningún hombre puede pretender denegar así, subitamente si no quiere llegar a aborrecer el estado que se lo priva.

Menos aún la mujer puede privarnos de seguir cultivando absolutamente todas nuestras amistades. Estas forman el contrapeso que evita que el amor se convierta en hastio.

Es hora ya de que se prescinda por completo de la absurda leyenda tan usada por los humoristas de todos los géneros literarios, del marido tiranizado por una incongruente esposa.

Ya sabemos que desde que Eva es Eva y el hombre su humilde servidor se ha repetido hasta el infinito las inevitables escenas de celos, motivadas alguna de ellas por las causas que originan el tema de la pregunta. Pero en realidad hay algún motivo para que "Eva tales domésticos escándalos ame?"

Dirá ella que los amigos no son más que excusas para alejarse del hogar; dejarla aburrída unas cuantas horas en casa, descuidando con ello los deberes de todo buen esposo. Además... ¿quien puede evitar los malos consejos que por doquier acechan?

El amor es la compenetración de dos almas, según sabemos o por lo menos por ahí lo dicen. Si la mujer no sabe o "no quiere" atrar por las buenas a su esposo, justo es que éste ocupe las horas libres que en su hogar no halla atrayentes con el placer de una firme amistad. Y si Eva no sabe o no quiere tener encadenado a Adán, entonces es que no existe compenetración y por lo tanto no hay amor. Y no habiendo amor, pero esto no es cosa que corresponda a temo estricto que estoy tratando de si el hombre debe romper o no, con su vida y costumbres de soltero.

El hombre no debe romper ni con su vida al casarse. Lo que debe hacer es, sencillamente adaptarla a su nuevo estado. El no hacerlo así es lo que motivó que muchos hallen pesado a los pocos años de matrimonio. Al principio se sopota dulcemente, luego la tiranía moral gana. Como diferente es el de aquellos cuyo noviazgo ha durado muchos años y no han tenido tiempo para acostumbrarse a nada que no fuese al trabajo y a contemplar el rostro de la amada. Para esta clase de embelesados no existen las amistades ni la "vida de soltero".



En cuanto a "dedicarse por completo a la mujer", que se entiende por ello? Según Adán darle un beso cuando llegue él de la oficina, decirle cuatro tonterías muy monas, hacerle un regalito de vez en cuando y salir también de vez en cuando con ella, para ir al teatro o al cine.- Según Eva no hacer nada más que lo que sea del agrado de ella.- Ante tan dispares opiniones es preferible quedarse en un término medio.

El hombre no puede seguir tan libre de trabas como cuando soltero, pues si bien el matrimonio presenta ventajas, no es menos cierto que ellas obligan a muchos deberes.

La mujer al querer a un hombre por sí misma y no por mero afán egoísta, no debe llevar éste amor al límite de la tiranía.

Complementemos estas dos premisas anteriores y emitemos la respuesta a la pregunta.

Establecido esto es inútil extenderse más en un tema tan sencillo y de tan fácil solución a mi ver. Quizá otros opinarán diferente, pues yo hablo como soltero. Así, desde mi punto de vista lo mejor es recomendar, como remate a esta exposición de tan variadas opiniones: ANTES QUE TE CASES, MIRA LO QUE HACES, y así evitaremos inútiles conflictos.

Concursante nº 281.-Respuesta a la pregunta nº 8 por Doña. Beatriz Lorenzini  
¿Que es lo que motiva más disgustos a el matrimonio?

El egoísmo que dá lugar, generalmente, a que, , el que es más fuerte, moral o físicamente domine al , más débil de carácter y se coloque aquel en situación de disputar de todos sus derechos, sobrepasándose estos y olvidándose de los de su cónyuge. Raro es el matrimonio en el que ambos saben respetar las deudas del otro y cumplir los propios deberes. Siempre hay una víctima y un verdugo, un yunque y un martillo, sea la mujer sea el hombre, y esta triste situación, que solo engendra odio, por parte de la víctima, podría evitarse, con una buena instrucción prematrimonial, que enseñara todos los deberes esposos y de padres, y no, que se dé el caso de que se aprende hasta para limpiabotas y no se estudia nada para el cumplimiento de la sacratísima y trascendental misión de esposos y padres. Debe aquí todas las deficiencias físicas, intelectuales y morales de la Sociedad, lo mismo en las relaciones familiares que en las sociales.

Para evitar toda transgresión de la ley natural que es la divina, precisa no una gran ilustración, sino una educación sólida que permita conocer y respetar los derechos y deberes de cada individuo, lo mismo a el seno de la familia, que en los demás lazos sociales, sin cuyo respeto no puede haber felicidad alguna ni en los matrimonios ni en los niños (tan desafortunadamente tratados ni en ningún orden social).

Solo hay una ley que no admite excepciones y que debía pasar de los labios a la conciencia y a la práctica: "Al prójimo como a ti mismo" y con esto sólo, estaban solucionados todos los conflictos humanos.

Concursante nº 209.-Respuesta a la pregunta nº 1. por Dr. Manuel Pérez Alfado  
¿Quiere usted describir los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

- 1º.- Casarse Enamorados.
- 2º.- Ser de edad aproximada.
- 3º.- Tener hijos.
- 4º.- Que no faltépan en casa.
- 5º.- Que el marido gane para todas las necesidades.
- 6º.- que la esposa sea económica.
- 7º.- que ambos sean amables en sus tratos.
- 8º.- que la mujer sea limpia y trabajadora.
- 9º.- que sean de un mismo nivel intelectual.
- 10º.- que ninguno de los dos flirtee.