

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(23/11/44) 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 23 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Recital por Niña de la Puebla.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Solos de violín y piano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sinfónico.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. actos de "El Trovador".	Verdi	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Programa de tangos selectos.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Programa de tangos selectos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Emisión: "Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: Pasatiempo de sobremesa		"
14h.15	"	Música radiofónica variada.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Actuación de la Orquesta "Los Estilistas".	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata.		"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A.Prats	"
15h.35	"	Melodías y ritmos modernos.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette".		Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	"
18h.45	"	Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 23 de **Noviembre de 1944**

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.10	Tarde	Armonías y ritmos de juventud.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.25	"	Siguen: "Armonías y ritmos de juventud".	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres". J:Rios		Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del barítono Cristóbal Massana, acompañado al piano por su Maestro Vidal Nunell.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.32	"	"Noche otoñal a orillas del Danubio azul".	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h.15	"	Emisión: "La manzana de la discordia"		Locutor
22h.30	"	Retransmisión desde el Tívoli, de la ópera: "LE COQ D'OR", representada por primera vez en España por el C. de F. Junior.	R. Korsakow	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 23 Noviembre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Recital por Niña de la Puebla: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-Solos de violín y piano: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Ópera: Fragmentos del 2º y 3er. actos de "El Trovador", de Verdi: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "VIENA ES ASÍ" : (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Programa de tangos selectos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN-MADRID+

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa de tangos selectos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 Emisión: "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

- X 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.25 Música radiofónica variada: (Discos)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Jira por Cataluña".
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.47 Actuación de la Orquesta "LOS ESTILISTAS":

- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":
- X 15h.05 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.35 Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- 15h.45 Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette":
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

~~14h.0~~

X18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

X18h.45 Programa dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.10 Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.25 Siguen: Armonías y ritmos de juventud: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- XACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Disco del radioyente.

20h.10 XBoletín informativo.

20h.15 XSigue: Disco del radioyente.

20h.30 X"Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 XGuía comercial.

20h.40 XSigue: Disco del radioyente.

20h.45 X"Radio-Deportes".

20h.50 XSigue: Disco del radioyente.

20h.59 X"El menú para mañana":

21h.-- XHora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 XActuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su Maestro Vidal Nunell:

X "Maravilla", romanza - Moreno Torroba

X "La del manojo de rosas" - Sorozábal

X "Rigoletto" (Monólogo acto 2º) - Verdi

X "El Barbero de Sevilla" (Cavatina) Rossini



X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

X 21h.32 "Noche otoñal a orillas del Danubio azul": (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

creaban pas. de un emisor de Radio Nacional

X 22h.15 Emisión: "La manzana de la discordia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro TÍVOLI de la ópera de Rimsky-Korsakow:

"LE COQ D'OR "

representada por primera vez en España por el C.de F. JUNIOR.

X 01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(23/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8³⁰-- H.--

Jueves, 23 novbre. 1944

RECITAL POR
"NIÑA DE LA PUEBLA"



- 42) P Ran. X1.-- "TU ERES BELLA ANDALUCIA" fandango
- O2.-- "TINIEBLAS". milonga
- 33) P Ran. X3.-- "TU LLANTO ME DA ALEGRIA", fandangos
- X4.-- "VENTE MADRE MIA", Segullias
- 22) R Ran. X5.-- "NO DIGAS MARCHITA FLOR" fandangos
- X6.-- "ESE TRAJE NEGRO" colombiana

A LAS 8,30 H.--

SOLOS DE VIOLIN Y PIANO

YEHUDI MENUHIN

- 115) G IV X7.-- "LA NOVIA DEL ZAR", de Rimsky-Korsakow
- X8.-- "CAMPANELLA", de Paganini

ARTURO RUBINSTEIN

- 49) G IP X9.-- "MAZURKA EN DO MENOR", de Chopin
- X10.-- "GOYESCAS", de Granados

A LAS 8,45 H.--

SINFONICO

- 91) G S O11.-- "PIQUE DAME", fantasia, de Tchaikowsky, por Orq. Sinf. Dajos Bela, (2 c.)
- 13) G S X12.-- "RAPSDIA HUNGARA N^o 2" de Liszt, por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12,--H.



JUEVES, 23 Noviembre

OPERA

FRAG. del 2º y 3er. actos de

"EL TROVADOR", de Verdi

por ZINETTI, MERLI, ARNALDI, MOLINARI, ZAMBELLI,
SCACCIATI, MANDARINI, VENTURINI, Coro y Orquesta.

ACTO 2º

- Album) 0 1.--"Coro di Zingari-Vedi le fosche
- 0 2.--"Stride la Vampa"
- 0 3.--"Condotta ell era in ceppi
- 0 4.--"Non son tuo figlio"
- 0 5.--"Tutto é desertor"
- 0 6.--"Ma nell'alma"dell ingrato"
- 0 7.--"Ah, se l'error l'ingombra"
- 0 8.--"Qual suono, o ciel"
- 0 9.--"E deggio e posso crederlo

ACTO 3º

- Album) X 10.--"Or co'ardi"
- X 11.--"In braccio al mio rival"
- X 12.--"Demi tallentate, o barbari"
- X 13.--"Ah, si bem mio"
- X 14.--"Merrico Chez La Zingara"

SUPLEMENTO

"LAS CAMPANAS DE CORNEVILLE"

de Planquette

104) G S 15.--(2 c)

0-0-0-0-0-0-0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,—H,

JUEVES, 25-NOVIEMBRE



PROGRAMA DE TANGOS SELECTOS

- C/8/1) PB X1.--" SERENATA DE GUITARRA" de Franz Funk por Mario Travera, Violine
- X2.--"ABENDLIED" de Franz Grothe por " " " "
- C/8/7) PB X3.--" NOCHE SIN ESTRELLAS" de Pecci, Valdes por Eduardo Bianco
- X4.--"DESTINO" de E. Bianco por el autor *M. Visconti*
- 201) PB X5.--" POEMA" de A. Mario Melfi y E. Bianco por Imperio Argentina
- O6.--" PIANTE DE ACA" de M. Molleda, A. Nile y F. Rey por Imperio Argentina
- 63) PB O7.--" ARACA CORAZON" de Vacalcery y Delfino por Carlos Gardel
- O8.--" EL PONCHO DEL AMOR" de Scatasso y Vacarezza por Carlos Gardel
- 348) PB O9.--"ROMANESCA" de Miller y Gade por Mantovani y su Orq. de Baile
- O10.--"ADIOS MUCHACHOS" de Sanders, Vedani y Raven

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,--H.

JUEVES, 23



MUSICA RADIOFONICA VARIADA

- B/1/53) ~~PH~~ 1.--" EN LA BODEGA DEL BARCO" de Gerh Winkler por Mario Travera, Violin
~~2.--" MENUETT" de Bocherini por Mario Travera , Violine~~
- 903) PB 03.--" LA VIUDA ALEGRE" F. Lehar por Orq. Marek Weber
4.--" VILIA" de F. Lehar por Orq. Paul white man
- 111) pb 05.--" LA CAZA" de Carder por Yehudi Menuhin
~~6.--" MARCHA TURCA" de Beethoven por Yehudi Menuhin~~
- 75) GB 07.--" LA FIESTA DE SAN ANTON" Tomas L Torregrosa y Carlos Arniches
por Cora Raga y Marcos Redondo
08.--" JUEGOS MALABARES" de A. Vives y Miguel Echegaray por Blanca
Asorey
- 105) Gb 09.--" LA LINDA TAPADA" de J. Tellasche y F. Alonso, (1 c)

(23/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.



JUEVES, 23 Noviembre

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

- 757) PB 01.--" SUEÑOS MARCHITOS" de Polar y Stelfar por Orq. Harry Roy
- 02.--"NO LLORES NUNCA" de Alan y Bradbury por " " "
- 724) PB 03.--"CARACTERISTICO" fos de J. Tizol por Orq. Duke Ellington
- 04.--" DINAMICO" de D. Ellington por " " " "
- 756) PB 05.--" SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA" de Gordon por Orq. Bob Chester
- 06.--" ESTE CORAZON MIO" de Kalmar y Ruby por Vicente López y su Orq.
- 781) PB 07.--" DIMELO TUE de Jesus Fernandez y Fernando Arquelladas por Maria Luisa Gerona
- 08.--" SOLAMENTE UNA VEZ" fox de Agustin Lara por Maria Luisa Gerona
- 810) PB 09.--" EXITOS POPULARES" fox por Frady Cardner y su Orq. (2 c)

~~NOBRE~~

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--H.

JUEVES 23 Noviembre



PROGRAMA DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES.

- 105) PV X1.--"POPEYE EL MARINERO" de S. Lerner por Orq. Casablanca
- X2.--"MI BETTY BOOP" de Manuel Franch por Orq. Los Bolivios
- 101)PB X3.--" LOS TRES CERDITOS" de Churchil y Ronnel por Celeste Grijo
- X4.--" MICKEY MUSICO" de M. Salina y P. todos por Celeste Grijo
- 480) pb X5.--"DAME UN SILBIDITO" de Harline Wasington por Tejada y su Gran Orq.
- X6.--"FIDELE A UNA ESTRELLA" de Harline Wasington " " " "
- 433)PB X7.--" UNA ALEGRE CANCIÓN" de Frank Churchil y Larry Morey de B. Nieves
- X8.--"CAVAR,CAVAR Y HAI-HO" " " " " " " " "
- 3)pb X9.--"SUENO INFANTIL" de Joe Rizner por Leo Orquesta
- X10.--"ILUSIONES INFANTILES" " " " " " "
- B/4/10) X11.--"LUXEMBURGO VALS" de Franz Lenar por Grober Orquesta.
- X12.--"MUNECA VALSANDO" de Josef Bayer " " " "
- B/1/61) X13.--"AIRE DE BALLET" de A. Brau por el autor
- X14.--"PERFUME" " " " " " "
- /68) X15.--"SERENATA DE AMOR" fox de Nelli Goretta por Hans Busch Orq.
- X16.--" VISION" tango de Joe Rizner por " " " "
- 121) PV X17.--"LA LOCURA DEL VALS" de Paul Lincke por Orq. Los Bohemios vieneses
- X18.--"LOS MILLONES DEL ARLEQUIN" de Rich Drigo " " " "

(23/11/44) 13

PROGRAMA DE BISCOS

A LAS 19,-- H.

JUEVES, 23 Noviembre



ARMONIAS Y RITMOS DE JUVENTUD

- 795) PB 1.--" ESTAS EQUIVOCADA" de Green y Desmond por Orq. Harry Roy
- X2.--" ERES UNA DULCE AMIGA" de Gilbert y Bixio por " "
- 698) PB 3.--" DOMINGO" de Miller, Cichn, Stein y Krueger por Orq. Benny Carter
- X4.-- "BAHIA DE BOOGIE" de B. Carter por Orq. Benny Carter
- 715) PB 5.--" LA MECEDORA" de Carmichael por Orq. Artie Shaw
- X6.--" SI AMASE OTRA VEZ" de Murray y Oakland por Orq. Artie Shaw
- 788) PB 7.--" OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Mills y Prisher por Charlie Kunz
- X8.--" NO QUIERO INCENBIAR EL MINDO" de Soller, Marcus, Benjamen y Durtang

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 23 novbre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 343) P S ~~X~~1.-- "Un dia en Venecia", de Nevin, por Orq. Victor de Salón, sol. por Emilia Piulachs
- 18) G Zor. ~~X~~2.-- "Preludio" de "EL ANILLO DE HIERRO", de Marqués, sol. por Lolita Miró
- 233) P ~~X~~3.-- "Duo" de "LA DEL MANOJODE ROSAS", de Carreño-Castro-Sorozábal, sol. por Francisco Duart
- 13) Psard ~~X~~4.-- "CONTINUITAT", de Bou, por Cobla La Principal de La Bisbal, sol. por Josefina y Enriqueta
- 426) P C ~~X~~5.-- "LA SERENATA DE LAS MULAS", de Friml, por Allan Jones, sol. por Carmen Botella
- 728) P B ~~X~~6.-- "SI YO FUERA REY", de Giral, por Joé Segarra, sol. por Tina Siriquian
- 846) P B 7.--^o "DOS ENAMORADOS", de Willson, por Orq. Tommy Dorsey, sol. por Joaquin Torró
- 539) P C 8.--^o "VIOLETA", de Klose, por Carlo Butti, sol. por Francisco Moll
- 749) P C 9.--^o "PANDERETA ANDALUZA", de Tajada, por Estrellita Castro, sol. por Josefina Morales
- 270) P C ~~X~~10.-- "MI CORAZON TE LLAMA", de Stolz, por Jan Kiepura, sol. por Alberto y Amparo
- 672) P B 11.--^o "TU SONRISA", de Powell, sol. por Eloisa Piló
- 893) P B 12.--^o "NUESTRO AMOR", de Edens, por Orq. Glen Miller, sol. por Luisita y Domingo
- 825) P B 13.--^o "PERDIDO", de Tizol, por Orq. Duke Ellington, sol. por Enriqueta Bou
- 883) P B 14.--^o "MI CASA", de Miraski, por Roland Peachy, sol. por Jaime Pol
- 812) P B 15.--~~X~~ "BLANCA NIEVES", por Jack Simpson, sol. por Jorge Balasch

0 - - - - 0

(23/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Jueves, 23 novbre. 1944

OBRAS DE SARASATE

por: JASCHA HEIFETZ

55) d IV X1.-- "AIRES GITANOS", (2 c.)

por: YEHUDI MENUHIN

90) G IV X0 2.-- "MALAGUEÑA", (1c.)

por: DUCI DE KEREKJARTO

18) G IV X3.-- "JOTA DE PABLO" (1 c.)

A LAS 21,30 H.--

NOCHE OTOÑAL A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL

273) G S X4.-- "MUCHACHAS DE VIENA", de Ziehrer (1 c.) por Orq. Fil. de Viena

372) P S 05.-- "BARCAROLA", de Jarnfelt, por Orq. Jhon Barbirolli (1 c.)

9) P IZing 06.-- "CZARDAS", potpourri, por Orq. Lajos Kiss (1 c.)

14bs.) PS 07.-- "SERENATA" de Schubert, por Orq. Victor de Salon

08.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILES", de Czibulkas por Orq. Marek Weber

0 - - - 0



(23/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,30 H.--

Jueves, 23 novbre. 1944

SUPLEMENTO

RECITAL DE VIOLONCELO

- 17) G IV. 1.-- "Canto a la estrella", de "TANNHAUSER", de Wagner
- 2.-- "Canto del Concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES", de Wagner
- 16)-G IV. X 3.-- "PRELUDIO", de Chopin
- X 4.-- "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR", de Chopin

0 - - - - - 0



(23/11/44) 17



NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS

Por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

" EL FANTASMA DE LAS ROCAS GRISES "



"EL FANTASMA DE LAS ROCAS GRISES"

(23/11/44) 18

D I S T I N T I V O

GONG

(Música de fondo)

~~Animador.~~ Nos encontramos en el Oeste de los Estados Unidos, en San Francisco de California. Apenas llegó Tim Parker a San Francisco, después de resolver los dos asuntos, conocidos con los nombres de "El Muerto resucitado" y "La Tragedia del Jugador de Ajedrez", se retiró a su casa, con el propósito de descansar.... Estaba sentado en su despacho, leyendo la Prensa, cuando sonó el teléfono....

(Timbre de teléfono)

Detect. Tim Parker, al habla... ¿Quién es?,.... ¡Ah, bueno! Perfectamente... Si, en este momento leía en los periódicos los grandes titulares que anuncian un asunto, al parecer sensacional, titulado: "El Fantasma de las rocas grises"... Si, si, ya he leído en la prensa que ese fantasma parece en la región llamada de las "Rocas Grises", en el estado de Nevada.... ¡Ah, de modo, que usted quiere darme algunas noticias sobre ese asunto?.... Pues aquí le espero... ¿Que quiere usted ocultar su nombre?... Le advierto a usted, que Tom, mi criado, es de toda mi confianza, pero en fin... anunciese usted al llegar, como el señor Smith... En los Estados Unidos, el apellido Smith y el apellido Miller, abundan tanto, como los Durand en Francia o los López, Fernández y García en España... Aquí le espero, señor Smith... Hasta luego.

~~Animador.~~ Poco después, el misterioso señor Smith, se encontraba frente a frente del Detective Tim Parker, sentado en una butaca de su despacho.

Detect.- Ante todo, señor Smith, ¿quiere usted decirme qué interés tiene usted en comunicarme eso que usted me anunció por teléfono, que me iba a decir acerca del "fantasma de las rocas grises"?

Smith.- Yo soy una víctima de ese fantasma, señor Parker. En la región de las rocas grises, poseo una gran estancia, con mucho ganado que mis vaqueros cuidan y que mi intendente general dirige... Además, en el subsuelo de mi estancia, existe un yacimiento de oro que voy a comenzar a explotar y desde que el "fantasma de las rocas grises" apareció, por primera vez, no encuentro personal que quiera trabajar en la mina que deseo poner en explotación... Mis vaqueros se despiden de la estancia y mi ganado merma ostensiblemente.

Detect.- ¿Tiene usted noticias de que otros propietarios de la región de las Rocas Grises, sufran también las consecuencias de la aparición de este misterioso fantasma?

Smith.- Sí, señor, aunque realmente, a mí lo que le sucede al vecino no me interesa, al quejarme a las autoridades comarcales, el Sheriff, me ha dicho, quizá para consolarme, que no soy yo la única víctima del "fantasma de las rocas grises" porque varios propietarios de estancias de toda aquella región, sufren las mismas funestas consecuencias en su ganado y también en sus minas porque, no sé si usted sabe, señor Parker, que precisamente, la región de las Rocas Grises, es un magnífico veteado de filones auríferos, de incalculable valor. Son varias las minas que ya están en explotación en aquella comarca y al descubrir, hace poco tiempo, que el subsuelo de mi estancia estaba atravesado por filones de valor considerable, ~~hexerxi~~ es cuando me decidí a comenzar la explotación de esas minas que en el subsuelo de mi propiedad existen.

Detect.- Y usted no sospecha quien puede ser ese misterioso fantasma? porque supongo que usted no cree en los fantasmas... La supervivencia del espíritu es un tema demasiado compli-

cado y muy completo, pero desde luego, una persona culta no puede creer que un fragmento del espíritu aunque sea el fragmento que estuvo encerrado en un estuche corporal, constituyendo la existencia de un ser humano, pueda divertirse por las noches en las montañas rocosas, asustando a la gente con su visión fantasmagórica y fosforescente, según usted dice y causando esos ruidos estridentes que tiene despavoridos a todos los habitantes de la comarca.

Smith.- Usted no errará, señor Parker, pero en cuanto tenga la suerte o la desgracia ~~que~~ de ver una noche al fantasma, yo le garantizo que va a creer en él. Sus proporciones son gigantescas, su fosforescencia deslumbrante y la sonoridad de sus ruidos estridentes, ensordecedora.. Eso no puede ser obra de seres humanos, es necesario creer en algo sobrenatural.

Detective.- Y entonces, ¿ por qué acude usted a un detective que no es más que un ser humano y que nada tiene de sobrenatural? Para luchar con otros seres humanos, por ardua que sea la campaña es lógico que se acuda a un detective, pero ¿ cree usted que un ser humano, por buen detective que sea, es capaz de acometer una lucha con seres sobrenaturales?

Smith.- Tiene usted mucha razón, señor Parker, pero, como las Autoridades comarcales a quienes he acudido en diversas ocasiones, no me han hecho caso porque, francamente, creo que están asustadas todas ellas, allá en el Estado de Nevada, y no se atreven a afrontar al misterioso fantasma de las "Rocas Grises", no sabiendo que hacer y comprendiendo que mi ganado desaparece de una manera progresiva, mis vaqueros **UNB** se van, mis capataces desertan, mi intendente me ha prevenido, anunciándome su próxima dimisión y me voy a encontrar con mi estancia deshabitada y mis minas sin poder comenzar su explotación, de-

esperado, desorientadísimo, no sabiendo que hacer, al enterarme por los periódicos y la Radio que usted había regresado al país, desde Extremo Oriente, a donde le llevaron asuntos que, como siempre constituyeron para usted unos magníficos triunfos personales, he creído, como el náufrago que se agarra a una tabla que flota, que usted es la única persona capaz de afrontar este problema, con toda la energía que al célebre Detective Tim Parker le caracteriza.

Detect.- Le agradezco a usted el concepto que de mí tiene, pero, francamente, si como usted dice he de luchar con seres sobrenaturales, fracasaría y le confiese que no deseo fracasar... Por eso antes de desistir ya de antemano a....

Smith.- Le ruego a usted, señor Parker, que no pronuncie lo que iba a decir. No me desampare porque si usted me abandonase en esta ocasión, no tengo más que un ~~xxxxxx~~ camino.. el suicidio...

Detect.- (Rie) No sea usted humorista, señor Smith; el suicidio es una deserción de la vida.. Yo no creo que, como mucha gente dice, el suicidio sea una cobardía... Para suicidarse hace falta o estar muy borracho o encontrarse bajo la acción de estupefacientes de fortaleza o tener un valor escueto extraordinario, pero el suicidio en sí equivale a una deserción ante el enemigo... El que se suicida comete el mismo acto que el desertor que en el campo de batalla para rehuir la lucha, se pasa al enemigo sin saber que al pasarse al enemigo, allá le van a fusilar después de su acto traidor y estéril. Si, señor Smith, hay que enfrentarse con la vida y demostrar con ese gesto el valor que caracteriza a un hombre.

Smith.- Pues yo le aseguro, señor Parker, que si usted no me ayuda, yo me suicidaré.

Detect.- (Riendo) Pues como yo no quiero que usted se suicide, no por usted, a quien no conozco, sino porque es un deber humano evitar

que otro ser humano se quite la existencia... le ayudaré y ya que es preciso, pues lucharemos también con los fantasmas, aunque a pesar de su sospecha, señor Smith que supone que el fantasma de las "Rocas Grises", es un ser sobrenatural, yo podría darle por escrito ahora mismo, que no obstante sus sonoridades estridentes, en el interior de ese fantasma, manobra un hombre como nosotros... o una mujer que, en eso de fantasmas, el sexo no cuenta y a veces, hay mujeres tan audaces y tan arriesgadas que pueden manipular el tinglado de un fantasma con más habilidad que un hombre.

Smith.- Entonces, señor Parker, cuento con su ayuda.

Detect.- Desde ahora puede usted contar con ella... y lo primero que vamos a hacer es conocer detalles .. Vamos a ver, procedamos cronológicamente.

Smith.- Pues, vera usted.....

~~Animador.-~~ El Detective Tim Parker, acompañado del llamado señor Smith que reveló entonces su verdadero nombre, que era Ted Morrison, se dirigió al Estado de Nevada, alojándose en la magnífica estancia, propiedad del señor Morrison y desde donde se propuso desarrollar sus investigaciones para contrarrestar los efectos del extraño fenómeno de las Rocas Grises... Después de orientarse, tanto a lo largo de la estancia, como en sus alrededores, Tim Parker, llamó al Intendente general de Morrison y encerrándose con él a solas, le preguntó:

Detectiv.- Dígame, señor Kennedy, es cierto que piensa usted dimitir en su cargo de Intendente general del señor Morrison?

Intendente.- En efecto, yo no puedo seguir viviendo en una comarca donde suceden hechos tan extraños, como los que aquí están sucediendo, desde hace algunas semanas.

Detect.- ¿A qué le llama usted hechos extraños?

Intenden.- En primer término, a la aparición de ese fantasma que, efectivamente, aunque no crea en las cosas sobrenaturales, desde

Detect.- Supongo que usted no creerá en fantasmas, señor Kennedy y



estará convencido, como lo estoy yo, que ese es un fantasma, que a ciertas horas figura como fantasma, pero a otras horas, tiene la misma forma humana, como la de usted....

Intendente- (Inquieto) Perdón, señor... ¿por qué dice usted, como la mía?... ¿Sospecha usted de mí?

Detect.- No, yo no sospecho ni de usted ni de nadie todavía, pero Vd. me ha interrumpido porque no he terminado mi frase y quería decirle que el fantasma de las Rocas Grises, estoy seguro de que tiene la misma forma humana que usted y que yo, es decir, que es un hombre como nosotros... Bueno, un hombre o una mujer, eso ya lo veremos.

Intend.- Mire usted, señor Parker, yo de todas maneras, como no quiero ser sospechoso para nadie y todo esto me contraría enormemente, ya que he presentado mi dimisión al señor Morrison, voy a precipitar mi determinación y hoy mismo abandonaré esta estancia.

Detect.- No, señor Kennedy, no va usted a poder abandonar esta estancia de una manera tan precipitada porque en mi investigación me es usted necesario.

Intenden.- ¿Necesario, yo, señor Parker? Yo soy un modesto trabajador que lleva muchos años en el Oeste, viviendo en estancias y administrándolas y ocupándose de todas las faenas que en una estancia con tantas cabezas de ganado, como la del señor Morrison existen y que tiene que tratar con vaqueros y peones... en fin, pero que tiene su conciencia tranquila y no quiere que se sospeche de él... Permítame usted que yo regrese a mi país, a nueva Orleans, donde está mi familia.

Detect.- Ya le indicaré a usted cuando podrá marcharse, pero por lo pronto, es imposible. Y a propósito, señor Kennedy, su hija Molly, ¿qué es lo que hace aparte de montar a caballo, que según me han dicho, constituye su ocupación favorita?

Intende. Mi hija Molly me ayuda mucho en todas mis obligaciones porque es muy inteligente y muy arrojada; tiene la valentía



y la audacia de un hombre, no obstante su gran fomenidad.

Detect.- ~~Sera~~ Y no se casa, su hija, Molly? No tiene ningún prometido?... ningún novio?

Intend.- Si, parece ser que un capataz de los vaqueros de la estancia contigua....

Detect.- Como se llama la estancia contigua?....

Intend.- La estancia que linda con la del señor Morrison y que tiene más extensión y más importancia que la del señor Morrison, desde luego, se llama "Rio Amargo", a causa de sus aguas salobres... un rio de poca importancia atraviesa la estancia y arrastra aguas imposibles de beber.

Detect.- ¿A quién pertenece la estancia?

Intend.- Pues, pertenece a una vieja señora, muy enérgica, que lleva sola, toda la dirección y yo que sé lo que es manejar vaqueros, no he podido nunca comprender como una mujer de cierta edad, como es la señora Symmwock puede tener energias para dirigir una estanciatan grande que contiene tantas cabezas de ganado y en la que trabajan más de cuarenta vaqueros, veinte o treinta peones....

Detect.- ¿Y cuántos capataces?

Intend.- Uno solo, ese que dicen que es pretendiente de mi hija, pero si le he de decir verdad, yo no creo que mi hija le haga caso porque mi hija no piensa en casarse. Es una muchacha muy moderna, que adora, ante todo, su libertad.

Detect.- Dígame usted, que conoce bien los asuntos de esta casa, ¿en que estado se encuentra el divorcio del señor Morrison, porque el señor Morrison me han dicho....

Intend.- La señora Morrison que, como usted tal vez sepa, vive en Nueva York, se opone al divorcio pedido por su marido porque no quiere perder los derechos que le corresponden en la herencia lógica de los bienes que el señor Morrison posee y como tiene dos hijas que están internadas en pensionados de primera categoría en Nueva York, defiende los intereses de sus hijas a toda costa y el mejor abogado de Nueva York defiende a la señora Morrison, a pesar de que el



el señor Morrison tiene el mejor abogado de San Francisco. - Ese divorcio está costando una fortuna y yo me he opuesto a él desde el primer momento, pero así como el señor Morrison me ha escuchado en tantos asuntos, como yo le aconsejo, en la cuestión de su divorcio, no solamente no me escucha, sino que me tiene prohibido que le hable de él.

Detect.- Bueno, señor Kennedy, volveremos a reanudar nuestra conversación quizá mañana porque esta noche me interesa asistir al espectáculo que nos proporciona el famoso fantasma, suponiendo que tiene la ocurrencia de merodear por las rocas grises,....

Intend.- No lo dude usted, este seguro de que el fantasma aparecerá, como hace todas las semanas, dos o tres veces y estoy convencido de que hoy aparecerá por la misma razón de que hace unos días que no hemos presenciado ni su fosforescencia ni su espantosa figura, ni hemos escuchado sus ruidos horribles.

Detect.- Bueno, señor Kennedy, muchas gracias y ya nos volveremos a ver a solas, pero ya le he dicho que no traten de abandonar ni usted ni su hija, porque

Intend.- No tiene usted que darme ninguna explicación más porque su indicación es para mí una orden.

Anima d'r.- El Detective Tim Parker invitó a Molly, la hija del Intendente, a dar un paseo a caballo, con objeto de que ella le sirviera de guía en aquellos alrededores. La hija del Intendente aceptó gustosa la invitación del Detective y los dos salieron de la estancia, dirigiéndose hacia los sitios donde, según Molly, acostumbra el fantasma a aparar.

(Ruido de cascos de dos caballos. Este ruido continuará durante toda la escena discretionalmente)

Molly.- ¿Ve usted, señor Parker, por aquí se desliza durante las noches el terrible fantasma.

Detect.- Supongo, señorita Molly, que usted no creerá en la existencia del fantasma, verdad?

Molly.- Yo creo que el fantasma es alguien que persigue alguna finalidad.

Detect.- ¡Bravo, señorita Molly! Su perspicacia me agrada mucho.

(Se oye el galopar de un caballo que se acerca)

Molly.- ¡Qué loco! El estilo de galope de ese caballo me es familiar.

Detect.- ¿Será el jinete algún conocido suyo?

Molly.- Si, es el capataz de la estancia "Rio Amargo". Un muchacho, muy bueno, pero que se obstina en que yo me case con él y como yo no quiero casarme, pues a diario disputamos sobre esa misma cuestión. Me habrá visto porque tiene vista de águila, desde su estancia y al ver que me acompañaba un hombre, ahí le tiene usted.

(Se detienen los cascos de caballo del Detective y de Molly) (Se escucha el galopar de otro caballo que se acerca y que tambien se detiene bruscamente)

Tex.- ¿A dónde vas, Molly? No te he advertido que estos parajes son peligrosos? Son los parajes del fantasma?

Molly.- Mira, Tex, en primer lugar, saluda a este señor que es el célebre Detective Tim Parker y despues, voy a recordarte que no te autorizo para que te permitas hablarme en ese tono y además, ya sabes bien que no te he tolerado nunca tus advertencias. Ahora puedes seguir hablando.

Tex.- Mire usted, señor Parker, no le extrañe este diálogo, pero Molly...

Detect.- Me doy cuenta perfecta de la situación, no se moleste.

Tex.- Perdone usted, señor Parker, supongo que nos veremos. Quisiera hablar con usted precisamente y le espero en la estancia "Rio Amargo", donde le presentaré a la dueña, la señora Synnwock, que de seguro estará muy contenta al saber que está usted por aquí porque supongo que ya se habrá enterado de eso del fantasma.

Detect.- Si, por eso he venido precisamente.

Tex.- Entonces, ¿cuando pasará usted por la estancia Rio Amargo.

Detect.- Dentro de una hora.



Tex.- Oye, Molly, desearia hablarte muy seriamente de....

Molly.- Mira, Tex, te he dichos muchas veces que no me molestes más; yo no me casaré jamás contigo, ya lo oyes y parece mentira que un un hombre se moleste en insistir cerca de una mujer, en una cosa tan trascendental, como es el matrimonio, cuando oye a esa mujer a todas horas decirle que no la moleste.

Tex.- Es que acabo de enterarme ~~de~~ por una indiscreción de uno de mis peones, de algo muy importante y es preciso que entre tú y yo, lo aclaremos porque si eso fuera cierto...

Molly.- No sé a que te refieres, ¿me quieres decir lo que significan tus palabras y el tono en que las dices? porque yo no te tolero ninguna amenaza.

Tex.- Pues el señor Parker es testigo de lo que voy a decirte. Si confirmase lo que mi peón indiscretamente, me ha revelado, te advierto que ni tú ni él vais a conseguir vuestros propósitos. Y no te digo más.

(Ruido de cascos de caballo que se aleja al galope)

Molly.- ¿Vamos nosotros a seguir nuestra conversación, señor Parker?

Detect.- Vamos.

(Ruido de cascos de dos caballos que marchan)

Es tan importante lo que ese muchacho ha dicho, señorita Molly, para que usted se haya quedado tan preocupada y hasta, si mi vista no me engaña, haya palidecido?

Molly.- He palidecido de rabia, señor Parker. Por respeto a usted no le he cruzado la cara con mi fusta.

Detect.- Es efectiva, ente, tan grave lo que ese muchacho insinua?

Molly.- Que quiere usted... estos muchachos tan irreflexivos, impetuosos y poco cultos, hablan y proceden sin control alguno ni de su raciocinio y mucho menos de su conciencia... Pero no tiene importancia.. Continuemos nuestra conversación.



Detect.- Ahora que me acuerdo, señorita Molly, yo tendría que hablar por teléfono con San Francisco, porque sali tan precipitadamente de mi casa, que he dejado órdenes a medias en mi despacho y hay un asunto pendiente de gran envergadura que me interesa dirigir aunque sea por teléfono. Si a usted no le molesta, vamos a regresar a la estancia.

Molly.- ¿Sabe usted, señor Parker, lo que estoy pensando? que si usted no lo toma a mal, le agradecería que regresase solo porque supongo que podrá usted orientarse... ¿Ve? La estancia está allá abajo. Mire la dirección de mi fusta.. ¿La ve?

Detect.- Si, si, no solamente la veo, sino que estoy segurísimo de no errar el camino.

Molly.- Pues nos veremos a la hora de cenar, señor Parker. Voy a galopar por estos alrededores porque a mi me encanta galopar, dejando la rienda suelta a mi caballo. Es una de mis aficiones que todos dicen que es temeraria, pero como yo estoy tan segura sobre una silla de montar como sobre una butaca, no solamente no considero una temeridad mi capricho, sino que para mi constituye un sedante de mis nervios... Hasta luego, señor Parker.

(Ruido de cascos de caballo/ que se alejan al galope)

Detect.- Hasta luego.. hasta luego...

(Ruido de casco de caballo que marcha al trote)

~~Animador.~~ -Desapareció entre las Rocas Grises, que constituía una especie de laberinto en aquel paraje, la figura de amazona de Molly y el Detective Tim Parker, cuando se vió solo, hizo tambien galopar a su caballo para regresar a la estancia de Morrison lo antes posible. Al llegar a la estancia, Morrison no estaba. El capataz de los vaqueros le dijo que salió precipitadamente en su caballo, diciendo que regresaría al día siguiente porque le habían llamado por teléfono desde Reno, la capital del Estado de Nevada, para resolver

un asunto importante. El Intendente, Kennedy, el padre de Molly, tampoco estaba en la estancia y el mismo vaquero dijo que, apenas Morrison salió en su automovil, el Intendente en su caballo, se alejó de la estancia, sin que el vaquero supiese la dirección que había tomado. Molly no había regresado aun. El Detective, montó a caballo y dirigiéndose a la estancia contigua y limitrofe de la gran estancia de Morrison, llamada "Rio Amargo", se entrevistó con su dueña la señora Kynnwock, que le dijo:

Señora.- Estoy desoladisima,.. Tex, era un muchacho que para mi podia considerarse como mi brazo derecho... y ya ve usted, ahí lo tiene muerto de un tiro, sin que nadie pueda dar indicio alguno para poder saber quien le ha matado.

Detect.- Pero si no hace ni media hora hablé yo con él arriba en las Rocas Grises...

Señora.- Yo estaba en mi despacho y le vi llegar a caballo. Echó pie a tierra; los peones se llevaron los caballos a la cuadra y él se acercó a la fuente, bebió agua y le vi entrar al establo de las vacas porque Tex me vigilaba el ganado con mucha frecuencia y de pronto, un peón ha venido a decirme que al entrar en el establo de las vacas, encontró a Tex muerto en medio de un charco de sangre.

Detect.- ? Y no ha hecho usted ninguna averiguación, señora, respecto de quien ha estado en la estancia esta última media hora?

Señora.- Unos peones me aseguran haber visto al señor Morrison en su automovil, hablando con los vaqueros a través de la empalizada. Unos vaqueros me dicen que el Intendente de la estancia del señor Morrison a caballo, entró en mi estancia y despues, salió de ella saltando la empalizada sin apearse y por fin, Elisa, mi doncella negra, jura haber visto a Molly, la hija del Intendente, a caballo detrás de la cuadra de los potros... Pero yo no creo a nadie,.. Ya sabe usted que en estos casos, todo el mundo le visto a alguien que en realidad no han visto .

Detect.- De todas maneras, esos datos que usted me da, señora, son interesantes... No le molestaria, señora Synnwock, si yo le hiciera algunas preguntas?

Señora.- No solamente no me molesta, señor Parker, sino que apenas supe que usted se encontraba en nuestra comarca, yo iba a enviarle un recado a la estancia del señor Morrison porque queria hablar con usted... Hay un asunto que es necesario que usted sepa, conociendo a fondo ciertos detalles... Me refiero a lo que en estos contornos ha dado en llamarse "El fantasma de las Rocas Grises",...

Detect.- Pues estoy a su disposición, señora Synnwock. He venido precisamente para tratar de descubrir ese misterio y si usted aporta algún dato a este asunto, estoy seguro de que ha de ser muy beneficioso.

Señora.- Pues, escúcheme usted atentamente, señor Parker... Verá usted...

~~Animador.~~ - Aquella noche, el detective Tim Parker, sólo en la estancia, se extrañó de que, a pesar de ser ~~hmes~~ requerido para ocuparse del asunto del fantasma de las Rocas Grises, le dejaran dueño y señor de aquella propiedad en medio del campo y aunque sabía que el señor Morrison salió en automovil para Reno, le llamó la atención que el Intendente no hubiera regresado, a pesar de haberle él ~~inixitaxax~~ advertido que no abandonase aquellos lugares. Tampoco Molly, la hija del Intendente, ~~pernox~~ pernoctó en la estancia aquel día... A noche alta, el Detective, que no se había acostado y permanecía en la oscuridad, dentro de su habitación con las ventanas abiertas, observando la mole inmensa de las rocas grises, a dos millas de la estancia frente a él observó que de pronto, una luz vivísima iluminaba las rocas, con extraños destellos. Inmediatamente, el Detective que había dejado en la puerta del edificio de la estancia, un caballo preparado que un peón sostenia por las riendas, montado sobre él, se dirigió a las rocas grises.

(Galops de caballo) (Ruidos estridentes y ruidos extraños)



Voz.- Es inútil que resistais... Esta comarca está embrujada.. los que aquí viván, estais condenados a muerte. Muy pronto, en una noche como ésta, llegará el plazo fatal y entonces, todos los seres humanos de esta comarca, perecerán fulminantemente... Quien quiera salvarse, deberá abandonar estos lugares antes de ocho días porque el plazo fatal está próximo....

(Galope de un caballo .) (Otra vez ruidos estridentes y gritos de angustia) (Sigue el galope de un caballo)

Voz.- Por última vez os conmino a todos los que me escuchais a que abandoneis estos lugares que están malditos... Quien aquí permanezca, perecerá irremisiblemente... No lo dudeis... Os doy un plazo de ocho días para salvaros.... No seais insensatos y aprovechad el plaz que os dan...

(Ruidos estridentes otra vez) (Galope de caballo que se para en seco.)

Voz.- Vuelvo esta noche a mi entro, con mi conciencia fantasmal tranquila por haberos advertido a tiempo que seais cautos... Si a pesar de mi advertencia me desois, no os extrañe que....

(Se oyen dos detonaciones) (Un ay que jumbroso y agudo)

~~Detect.~~ Bueno, fantasma, por ahora se te acabó la comedia... Arriba tus manos y no te preocupes de las heridas que te he causado en las piernas porque te he tirado a conciencia para que no pudiéndote tener de pie, me fuera fácil apoderarme de ti.... Buenom ahora ya tienes las esposas seguras en las muñecas... Sal de ese disfraz de fantasma y en tu propio caballo que tienes aquí escondido entre dos rocas, te llevaré a la estancia donde yo mismo te voy a practicar la primera cura... Vamos, fantasma... No hace falta que ahora te excuses Ya me contarás con detalles todo lo que casi ya sé... Vamos.

~~Animador.~~ El Detective Tim Parker, después de haber practicado la primera cura al hombre que hacía de fantasma, le sentó en un sillón de la habitación central en la estancia del señor Morrison y envió inmediatamente a unos peones para que le buscasen al Sheriff de la comarca... En las primeras horas de la mañana estuvieron reunidos, gracias a las gestiones del Sheriff con su guardia armada, que recorrió toda la comarca en seguida, y a las órdenes telefónicas que desde la estancia del señor Morrison dió el Detective Tim Parker, el propio señor Morrison, el Intendente, su hija Molly y la señora Synnwood, propietaria de la estancia limitrofe y vecina, titulada "Rio Amargo". El Sheriff levantó el atestado, de acuerdo con las instrucciones de Tim Parker y los guardias rurales, a las órdenes del Sheriff, bien armados, guardaban las puertas y, amenazantes, garantizaban el orden de aquella reunión.

Detecti.- Bueno, pues ahora que ya hemos destruido para siempre el fantasma de las "Rocas Grises", es necesario que todos ustedes contesten a mis preguntas para que consten sus respuestas en el atestado que el Sheriff está levantando para ser enviado al juez correspondiente y que la Justicia desarrolle su acción.

Señora.- (Medio llorosa) No sabe usted, señor Parker, lo muy agradecida que le estoy a usted por su acción enérgica y rápida de este asunto.

Detect.- Vamos en primer término a puntualizar el asesinato de su capataz, señora. El pobre joven Tex ha sido asesinado ayer en su estancia y ahora vamos a procurar que el asesino confiese su delito.

Señora.- Ya tenía conocimiento de lo que sucedía... Tex, el pobre Tex, estaba locamente enamorado de Molly y ella...

Molly.- Y yo no quería casarme con Tex. Creo que una viene perfecto derecho de disponer de su vida y de sus sentimientos.

Señora.- Sí, Molly, pero tu no has sido sincera con el pobre Tex, a quien le debiste decir que estabas en relaciones con el señor Morrison para casarte con él en cuanto se divorciara de su mujer.

Molly.- Pero como la señora Morrison se opoñía al divorcio que el señor Morrison hubiera obtenido de todas maneras, con influencia y con dinero, pero al cabo de mucho tiempo, era inútil que yo le contase la inclinación de mis sentimientos a un simple vaquero, ignorante, que no me inspiraba más que....

Señora.- Una idea criminal, Molly, ¿no es eso?

Molly.- Yo no he matado a Tex, señora Synnwock.

Detect.- No hace falta ser autor material de un crimen para que la Justicia considere la culpabilidad de quien inspira el crimen. Usted, señorita Molly, que trituraba el espíritu sencillo del capataz de la señora Synwock y clandestinamente se había propuesto casarse con el señor Morrison, más que por amor, que es usted incapaz de sentir, señorita Molly, a pesar de su belleza y feminidad aparente, por ambición porque usted estaba perfectamente enterada de la fortuna personal del señor Morrison, ¿no es así?

Molly.- Si mi padre era el intendente de Morrison, es natural que yo supiera cual era su fortuna.

Detect.- Sabia usted tambien que en la estancia de Morrison existia una mina de oro magnifica, que en su dia, habia de dar grandes rendimientos ¿no es así?

Molly.- Claro que lo sabia.

Detect.- Tambien sabia usted, por su padre, que las vetas auríferas de la mina de Molly seguian la dirección Nordeste que, es precisamente, donde está enclavada la estancia de la señora Synnwock.

Señora.- ¡Ahí de modo que en el subsuelo de mi estancia existia una

mina que yo ignoraba?

Detect.- Si, señora. Ya hablaremos de eso más tarde, pero, volviendo al asunto del asesinato de Tex, la señorita Molly que sabía mejor que usted, cual era el volumen de la fortuna del señor Morrison, se propuso casarse con él a toda costa y de acuerdo con su padre...

Intendente.- Todo lo que yo he pensado y ejecutado, lo hice por amor a mi hija, el único ser que me quedaba en el mundo. Muerta su madre a quien yo adoraba, reconcentré en mi hija todo mi afecto y por la felicidad de mi hija, hubiera yo llegado hasta...

Detect.- Hasta donde ha llegado usted, señor Kennedy, hasta el crimen.

Molly.- Yo no le dije a mi padre que matara. Cuando Tex me amenazó delante de usted, señor Parker, con evitar mi felicidad porque aquella amenaza que delante de usted me hizo, suponía que estaba enterado de mis relaciones con el señor Morrison y como yo conocía a Tex, estaba segura de que él, en un arranque impulsivo que su ⁱⁿ cultura no habría podido frenar, hubiese matado al señor Morrison...

Detect.- Y a usted, señorita Molly, no le convenía que el señor Morrison muriera antes de que usted se casara con él, ¿verdad? Y al separarse usted de mí, allá en las Rocas Grises, corrió en busca de su padre, contándole lo que pasaba y su padre, entonces, galopó hacia la estancia del "Rio Amargo" que conocía muy bien, buscó a Tex, le encontró en el establo de las vacas y allí le asesinó, ¿fué así, señor Kennedy?

Intendente.- Se trataba de la felicidad de mi hija... Si Tex hubiera matado a Morrison, efectivamente, mi hija no hubiera podido ser feliz.

Detect.- ¿Y a qué fué usted, señorita Molly, a la estancia "Rio Amargo" donde alguien la vió a caballo?

Molly.- Vi a Morrison en su automovil acercarse a la estancia de



la señora Synnwock para darle instrucciones a un vaque- ro que él tenía sobornado dentro de la estancia Rio Amar- go y que secundaba sus planes cerca de la señora Synnwock . Temiendo que Tex descubriese a Morrison y atentase contra él, quise avisarle, pero cuando yo llegué a la estancia de la señora Synnwock, ya Morrison se había marchado de allí.

Detect.- ¿Supo usted, señorita Molly, que su padre, a la vez que usted o posteriormente a usted o antes que usted fuese a Rio Amargo, se propuso asesinar a Tex?

Molly.- Lo sospeché, pero no lo sabía.

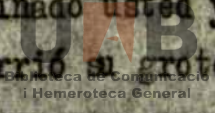
Intendente- Yo nada dije a mi hija, pero cuando ella me contó la gra- vedad y la inminencia de la situación, comprendí que no ha- bía más solución que eliminar a Tex, quien más tarde o más temprano al saber la verdadera situación y las intencione s de mi hija, respecto de Morrison, le hubiese eliminado.

Señora.- ¡Qué horror!

Detect.- Como usted ve, señora Synnwock, el asesinato de Tex está perfectamente aclarado y ahora vamos a ~~descubrir~~ descubrir al fantasma.

Señora.- (Suspirando profundamente) ¡Qué horror! Parece mentira que hayan seres tan crueles!

Detect.- En las ciudades, señora Syn nwock, estas cosas suceden ca- si a diario, pero son gotas de agua en el océano inmenso de las grandes urbes y aquí en el campo se destacan más las proporciones de estos hechos. Por esto aparecen más horro- rosos, pero la bestia humana, señora, vive en el campo con traje más sencillo o en la ciudad, rodeada de un ambiente más elegante... De todas maneras, es siempre la bestia huma- na a Y ahora vamos a lo del fantasma... La aparición del fantasma, señora Synnwock la ha originado usted y agra- dezca, señora, que al fantasma se le ocurrió su grotesca idea, pueril en el fondo, de creer que por e se procedimien-



habria de lograr sus propósitos, pero su vida ha peligrado porque si el señor Kenedy no ha tenido inconveniente en matar a Tex, tampoco hubiera tenido inconveniente en asesinar a usted, que constituia un obstáculo.

Intendente- Eso nunca, señor Parker. Yo he hecho lo que he hecho, por amor irrefrenable a mi hija, por el cariño paternal que mi hija me inspiraba, pero a sangre fria y por una cuestión económica, yo creo que no hubiera sido criminal.

Detect.- Ese es un punto muy discutible, Kennedy. El instinto criminal cultivado en un alma determinada, es siempre un instinto criminal que se desarrolla.

Señora.- Dígame, señor Parker, porque ha dicho usted antes que a mí se me eliminaría por constituir un obstáculo?

Detect.- Usted, señora Symwock, ha ignorado siempre que el subsuelo de su estancia encierra una inmensa cantidad de oro, que usted puede explotar en cuanto inicie los trabajos de las minas, que seguramente ahora iniciará. Pero el señor Morrison sabia perfectamente porque su intendente se enteró, gracias a la confianza que los mineros de una manera primitiva y los técnicos más tarde científicamente lo demostraron, que los filones de oro de la mina del señor Morrison, agotándose ya, dentro de la jurisdicción geologica del señor Morrison, se abrian en abanico hacia el terreno de la estancia Rio Amargo y entonces surgió en el ~~intendente~~ intendente, de acuerdo con el señor Morrison, la idea de hacerle a usted abandonar su estancia, calculando, con una lógica rural, si se quiere utilizar esa palabra, que al decidirse usted por miedo y por abandono, del personal de su estancia, a abandonar esta región para siempre, habria de poner su estancia en venta y ese seria el momento en que Morrison la adquiriria a bajo precio sin que usted supiera que al vender el suelo y edificios de su estancia, ~~adquiriria~~ también el riquísimo subsuelo que encierra en sus entrañas una for-



tuna insospechada en oro.

Señora.- ¡Ah! Vamos, ya voy comprendiendo!

Detect.- Pero, dejemos al Intendente que nos explique como surgió la idea del fantasma.

Intenden.- Ya es inútil que yo silencie lo que puede solamente beneficiar al señor Morrison... Mi crimen, al matar a Tex me lleva a la silla eléctrica y por lo tanto, no necesito ser generoso.

Morrison.- Precisamente porque vas a morir, podrias tener un íntimo acto de generosidad.

Intenden.- Que me importa los que se quedan viviendo si yo voy a morir?

Molly.- Papá, si es verdad que me quieres...

Intenden.- Creo habértele demostrado, matando a Tex.

Detect.- Continúe Kennedy, ¿qué sucedió?

Intend.- Morrison y yo discutimos mucho tiempo cual sería el procedimiento para obligar a la señora Synnwock a venderla la estancia "Rio Amargo" y Morrison insistió siempre en eliminarla por varios procedimientos... habló del veneno....

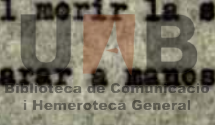
Morrison- (Expletando) Este hombre miente!

Detect.- Un hombre que sabe que va a morir, por regla general, no miente, señor Morrison... Continúe Kennedy.

Intenden.- Yo con algún trabajo, le hice desistir de atentar a la vida de la señora Synnwock, lo que a él le hubiera sido muy fácil porque dentro de la estancia "Rio Amargo" ~~había~~ tiene gobernados a varios vaqueros cuyos nombres....

Sheriff- Ya están encerrados todos en los calabozos. El señor Parker me los ha señalado.

Intenden- Para que no perdiera la vida la señora Synnwock y hacer las cosas de una manera más práctica porque al morir la señora Synnwock, no era fácil que pudiese ir a parar a manos del señor Morrison la propiedad absoluta y legal de la estancia



"Rio Amargo", a mi se me ocurrió la idea del fantasma.

Detect.- ¡Qué lástima de imaginación, Kennedy, si usted hubiera encauzado su fantasía en un sentido mejor, hubiese usted podido llegar a ser una personalidad, en vez de morir en la silla eléctrica... Siga, Kennedy.

Intend.- Discutimos, pensamos, reflexionamos y entonces se acordó lo del fantasma... En San Francisco se adquirieron todos los utensilios necesarios para manejar la figura grotesca del fantasma, que como usted ha visto, tiene un dispositivo eléctrico, que le hace fosforecer y un amplificador para que la voz resuene en la forma que se oye; al mismo tiempo que todo lo necesario para producir los ruidos que usted anoche escuchó y el fantasma comenzó a operar.

Detect.- Si, pero el fantasma tenía una fachada solamente que, escondida tras las montañas rocosas, se desplegaba en la obscuridad, haciendo funcionar el muñeco fosforescente por ~~interior~~ dentro sin que por detrás nada protegiera al manipulador. Por eso cuando yo, a caballo, di la vuelta a las montañas rocosas, pude enfilar al manipulador por detrás del fantasma y apuntándole bien a las piernas, disparé mi pistola dos veces para hacerle caer, siéndome muy fácil su captura.

Intenden.- La finalidad nuestra era asustar a la señora Synkweek, obligándola a abandonar el país y a vender la estancia "Rio Amargo" al señor Morrison.

Señora.- En efecto, ya comenzaba a asustarme un poco, sobre todo, porque todo mi personal se me marchaba.

Intenden.- Ese era uno de los extremos de la maniobra porque nosotros comenzamos por infundir el pánico en el personal de nuestra estancia para que se miedo se contagiase al personal de la estancia "Rio Amargo".

Detect.- Pero los proyectiles de mi pistola han terminado esa leyenda

ridícula y el fantasma de las Rocas Grises, ya no aparecerá más, ¿verdad señor Morrison?

Morrison.- Efectivamente.

Detect.- Y ahora, señor Morrison, mientras usted se cura las heridas que le he hecho en las piernas, se desarrollará el proceso y luego la Justicia le indicará a usted la pena que le corresponde por haber hecho el fantasma.

Señora.- ¿Y yo me pregunto, señor Morrison, ¿si era usted el fantasma, ¿por qué buscó usted al detective Tim Parker? ¿No era una temeridad traerlo aquí?

Morrison.- Cuando leímos en los periódicos que el señor Parker había llegado a San Francisco, procedente de China, tanto Kennedy como yo, comprendimos que era un peligro para nuestro propósito...

Detect.- En eso acertaron ustedes. Si usted, señor Morrison, no hubiera ido a buscarme a mi casa de San Francisco, yo espontáneamente, hubiese intervenido en este asunto porque al leerlo en los periódicos y al oírlo por la Radio, me gustó.

Señora.- ¿Pero no comprendió usted, señor Morrison, que el Detective Tim Parker, habría de descubrirle?

Detect.- Señora Synnwock, ya sabía yo que peligraba mi vida en la estancia del señor Morrison. Por eso era necesario que en la primera noche de aparición del fantasma, yo descubriera el secreto de toda la maquinación... De no haberlo descubierto, es posible que a estas horas, un accidente fortuito me hubiese privado de la vida, verdad señor Morrison?

Morrison.- Ya comprenderá usted, señor Parker, que a esa pregunta no le puedo responder.

Detect.- No hace falta, señor Morrison, ya tengo la respuesta... Sheriff, conduzca usted a todos estos culpables a donde deben ir y que el señor Morrison, como está herido, sea transper-

tado con toda clase de precauciones.

Señora.- Señor Parker, como podré yo agradecerle sus servicios?

Detect.- Llamándome cuando se le presente a usted otro conflicto semejante.

Señora.- Pero usted cree, señor Parker que...

Detect.- Cuando se poseen minas de oro que valen millones, siempre hay que temer las asechanzas de quienes quieren enriquecerse sin trabajar y sin esfuerzo honrado... Y ahora, señores, les agradeceré que me dejen descansar porque desde que he llegado de San Francisco, no he dormido ni cinco minutos.

Señora.- Es natural, señor Parker.

Sheriff- Muchachos, atad bien a esa gente y vamos a llevarnoslos.

Detect.- Adios, Sheriff antes de marcharme a San Francisco, iré a despedirme de usted.

G O N G

~~Animador.-~~ Y así termina la novela titulada: "EL FANTASMA DE LAS ROCAS GRISAS"... El jueves próximo, a la misma hora, radiaremos la novela..... titulada -

"La apuesta de la muerte"

D I S T I N T I V O

23/XI/44 a las 19 (Original Radio) 41
(23/11/44)

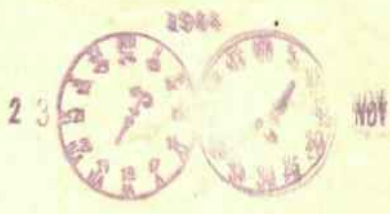
Radiamos a continuación una charla sobre "Santo Tomás More",
por Mister Christopher Howard, Director del Instituto Británico
de Barcelona.



.....
Acabamos de radiar una charla sobre "Santo Tomás More",
por Mister Christopher Howard, Director del Instituto Británico
de Barcelona.

Mañana viernes, a las 7 y cuarto de la tarde, el Profesor
Philippe Rebeyrol dará en el Instituto Francés -calle Provenza,
325- una conferencia sobre: "Antoine de Saint Exupéry".

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los
Instituto extranjeros de Cultura de Barcelona, se radían todos
los jueves y sábados a las siete de la tarde.-



~~SANTO TOMÁS MORE Y LA UTOPIA~~

Santo Tomás More no es una figura muy conocida en España; pero merece serlo, no solamente como el inventor de la palabra Utopía, la cual ha llegado a ser corriente en ^{todos los} ~~para~~ idiomas europeos, sino también porque sacrificó la vida para defender los derechos matrimoniales de la reina Catalina, hija de los reyes católicos, la cual estaba casada con el rey Enrique VIII de Inglaterra. Fué su defensa de los derechos de Catalina como mujer de Enrique VIII y de los derechos del Papa a decidir cuestiones matrimoniales, la que por fin le acarreó el martirio.

La personalidad de Tomás More nos es mejor conocida que la de cualquier otro inglés de su siglo, mucho mejor que la de Shakespeare por ejemplo, de quien no sabemos casi nada excepto ~~la~~ la escasa información que se puede deducir de sus dramas y poemas. Debemos nuestro mayor conocimiento de More a dos hechos. Primero que fué muy amigo del gran pintor alemán Holbein quien vino a Inglaterra con una carta de presentación para More del gran sabio holandés Erasmo de Rotterdam. Holbein vivió con More durante casi un año y nos ha dejado una colección magnífica de retratos de More y de su familia, pintados en la misma casa campestre de More en Chelsea. El segundo hecho es que More fué el tema de una de las primeras biografías Inglesas, escrita por su yerno Guillermo Roper, la cual es una justificación de la actitud religiosa y política de More y una encantadora descripción de su vida privada y familiar llena de graciosas anécdotas.

(2)

Tomás More nació en 1478 y fué educado en la Universidad de Oxford, donde se puso en contacto con los humanistas que hacían resurgir el estudio del griego y del latín clásicos. Muy pronto el mismo More fué reconocido como uno de los humanistas más eminentes.

Terminada su carrera en Oxford, More volvió a Londres y empezó el estudio del derecho según los deseos de sus padres. El, habría preferido la vida monástica y mientras estudiaba derecho pasó cuatro años en la Cartuja de Londres. Por fin se dió cuenta de que no tenía vocación para la vida de monje y a la edad de veintiseis años, se casó. Aunque su vida de casado fué muy feliz y su mujer le dió cuatro hijos, que eran célebres por su sabiduría, siempre le supo mal no haber seguido la vida monástica.

Después de su boda, More se dedicó con gran entusiasmo a su trabajo de abogado. Tuvo tanto éxito que el rey le dió un cargo muy importante en la corte; la gracia y el encanto de su personalidad le hicieron extraordinariamente popular. En efecto, recibió tantas invitaciones del Palacio Real, que no tenía tiempo para estar con su mujer y sus hijos, que era lo que más le gustaba y Roper nos dice que por fin tuvo que disimular su 'esprit' y buen humor para no ser tan solicitado. En el año 1516 More ganó una reputación europea con su célebre obra la UTOPIA, un libro directamente inspirado en los descubrimientos de Cristóbal Colón. Igual que dos otras famosas novelas inglesas como el ROBINSON y GULLIVER, es la historia de un naufrago en una isla imaginaria. Empieza con

la descripción de la vida contemporánea en Inglaterra y denuncia duramente el despotismo del rey, su falta de interés ~~en~~^{por} los descubrimientos y su descuido del humanismo. Luego denuncia a la nobleza por su opresión ~~en~~^{de} los pobres. Se queja de que los ricos no trabajen, mientras que los pobres ~~no~~ trabajan todo el día y no tienen tiempo libre.

Luego enseña como en UTOPIA evitan estos males. El trabajo manual es obligatorio para todos; pero se limita a seis horas al día; toda la propiedad es común mientras que se les enseña a los pequeños desde sus primeros años a despreciar la riqueza y dar importancia sólo a valores intelectuales y artísticos. More nos da un relato curioso de la enseñanza de los niños Utopianos. Dice que cuando son muy pequeños se les da joyas y adornos de oro y plata y que se les quita cuando crecen. De manera que aprenden a considerar el oro y la plata como las personas corrientes consideran los muñecos cosa adecuada sólo para niños pequeños e impropios de una persona adulta. Las ideas contenidas en la UTOPIA hubieran podido ser muy peligrosas para More si se hubiera publicado el libro en Inglés; pero siendo en Latín sólo un público selecto lo conocía. Pero dieciseis años después fué víctima de la venganza del rey por motivos muy distintos.

En 1529 había sido nombrado canciller, es decir, ~~el~~ Ministro de Justicia y Miembro Presencial del Consejo Real. El rey Enrique VIII quería anular su matrimonio con la reina Catalina y como el Papa se negó ~~a~~^a anularlo, Enrique ~~abolio~~^{abolio} su autoridad en Inglaterra. A todos los hombres más importantes

del país se les obligó a jurar su consentimiento a la actuación del rey. Solo dos se negaron a jurar, Juan, Obispo de Róchester y Tomás More. Los dos fueron encarcelados en la Torre de Londres y en 1535, después de muchos sufrimientos, los dos fueron decapitados.

Así pereció la figura más brillante y más noble del renacimiento Inglés y también un mártir de la religión católica. Cuatro cientos años después de su muerte su grandeza fué reconocida por el acto de canonización y hoy, le conocemos como Santo Tomás More, el más grande de los mártires ingleses.

(23/10/44)

46

La niña MONSERRAT URGELL RAMOS

cantara

VOTO DE DONCELLA de Chopin

TONADILLAS de Granados

acompañada al piano por el Rdo Padre Tapias

- - - - -

Episodio 109.

CONSECUENCIAS DE LA FUGA

Locutor.- CONSECUENCIAS DE LA FUGA se titula el décimo episodio de ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIONAR, escrito, como todos los anteriores, por nuestro queridísimo y buen amigo Don Antonio Pérez de Olaguer. Y en verdad que difícilmente podría encontrarse un título que reflejara mejor el contenido de este episodio. El audaz bufón, disfrazado de labriego, entra varios sacos de paja en el calabozo para hacer con ellos una sencilla cama a la niña cautiva. Pero ¡torpeza grande! había entrado demasiados sacos. Más de los necesarios. Sobraron dos y los sacó, no sin fatigas. En uno de ellos iba escondida la propia Rosalinda. Arriesgado, difícil, pero simple, elemental...Lo que no aprecia tan claro en el episodio anterior eran las consecuencias de la fuga..

G O N G

Bufón.- Rosalía, ¿estáis ahí? ¿Respiráis bien?
 Rosalí.- (CON VOZ QUE DEBE ADIVINAR SUEJA DEL INTERIOR DE UN SACO DE PAJA) Aquí estoy, bufón. Me asfixio! Además la paja se me mete por los ojos.
 Bufón.- Un momento...Prisero tenemos que llegar a la puerta secreta para ponernos a salvo. Entonces abriré el saco y podréis respirar.
 Rosalí.- ¡Bien! ¡Bien! Pero que esto ocurra pronto. Sino cuando abrais el saco me encontrareis ahogada.

G O N G

Viola.- Y ahora, esposo mío, ahora que ya no me engañais, ahora que yo os puedo probar la bondad de vuestro corazón en contra de lo que os empeñais en dar a conocer al vulgo y a vuestros vasallos, ahora que habeis enviado paja para hacer un sencillo colchón ~~paraxhaxax~~ de las frías losas del calabozo donde pena Rosalinda, ahora me contareis el porque de ese castigo.
 Alonso.- ¡ Si yo os contare, mi doña Violante! Si yo os contare!
 Viola.- ¿Y porque no, esposo y dueño mío? ¿Por que no? Ante el Altar quedamos constituidos marido y mujer, que no esclava... ¿Por que no un poco de confianza?
 Alonso.- No puede, yo ya quisiera pero...

G O N G

Clavel.- Ahora mismo...¿Vos sabéis algo de es e suceso?
 Rapsoda.- Yo no sé nada. Yo sé solo que se dijeron que recitará unos versos para Doña Violante no llorará mientras recitaba. Yo, Clavel, tengo el oficio de cantar... Yo, Clavel puedo cantaros lo que querais y recitaros versos de amor (TITULA UNAS NOTAS) Y LUEGO FUN/DE CON LOS VERSOS AL MODO DE (GÓZALEZ MARIN):

Es amar una dulzura,
 placer contento y regalo
 y el hombre que amor procura,
 no con pensamiento malo,

que ese amor es desventura.

Es apacible su llava,
anorosa, y no cruel
más entiéndase de aquél
que sus sentidos inflama
lentos de firmeza en él.

Clavel.- No desvies la atención con versos de amor... Necesito saber por-
que dijiste tu que Rosalinda había pedido pagara paja para
servirse de ella como de lecho. Tu dime la verdad. Yo te daré
oro, bienestar, lujo, placer... Pero dime lo que sepas de este
azunto.

Rapsoda.- ¿Yo? (RÍE Y CANTA, FUNDE LARGO CON UN VERSO)
Mas precia el ruiseñor su pobre nido
de plumas y leves pajas, más sus quejas
en el bosque repuesto y escondido,
que agrader lianjero las orejas
de algún príncipe insigne, aprisionado
en el metal de las doradas rejas. (RÍE)

G O N G

Bufón.- Ya estamos frente a la trampa. ¿Respiras aún Rosalinda?

Rosalí.- (AHOGADISIMA) No puedo más, bufón, abre el saco.

Bufón.- Un momento, un momento más y estamos a salvo...

G O N G

Alonso.- Pues bien... Sea... Yo te contaré...

Viola.- Y Dios te lo premiará...

G O N G

Clavel.- (FUERA DE SI) Confesarás de una vez. Tu has facilitado la fuga
de Rosalinda.

Rapsoda.- ¡Ah! ¿Pero se he escapado Rosalinda? ¡Cuanto me alegro! Paje-
rillo feliz que ha escapado de su jaula ¡Ya el mundo no tiene
fronteras para sus alas (RÍE) Clavel, tu conciencia te recri-
na de negligencia al servicio del mal, y quieres hacerme a ti
responsable. ¿Por qué ¡déjase en paz! allá tu conciencia...
(RÍE Y CANTA Y FUNDE CON LA POESIA:)

¡Conciencia nunca dormida,
sordo y pertinaz castigo,
que no dejes sin castigo,
nunca un crimen en la vida!
la ley calla, el mundo olvida,
más ¿quien secunde tu yugo?
Al Sumo Hacedor le plago
que a solas con el pecado,
fuera tu para el culpado
delator, juez y verdugo...

G O N G

Bufón.- ¡Ea! ya llegamos! Ya estamos a salvo ¡Rosalinda! ¡Rosalinda!

Rosalí.- (CON VOZ AHOGADA) ¡ abre el saco! (A MEDIDA QUE SE OYEN SE
ABRE EL SACO SE VA HACIENDO LA VOZ MAS CLARA) ¡ abre el saco!
¡ay! no podía más... aquí se respire algo: ¿dónde estamos?

Bufón.- Estamos a salvo de las iras de mi ex-dueno y de mi ex-señor.
¡jal! ¡jal! y se abre ante nosotros la esperanza... la esperanza
es

es un empréstito que se hace a la felicidad.

(23/11/44)

Raptor.- ¡Si! ¿eh? ¡Ja! ¡Ja!

Rosalí.- ¡Oh! El hombre que me raptó...

Raptor.- Sabía que volverías. Os esperaba, pero ahora no os escapareis otra vez.

Sonido: DISCO DEL VIENTO. SIRVE DE FONDO.

Rosalí.- (ASUSTADISIMA) ¿Donde estamos? Bufón, ¿donde estamos?

Bufón.- ¡Yo que sé! Hablé de esperanza y diré con el maestro: antes de pierde la vida que la esperanza, pero presumo que vuestras vidas peligran

Raptor.- Opinas bien... Y el viento os empuja de nuevo

Rosalí.- Al palacio encantado, madre mía, ¿donde estás? por que no vienes conmigo como la otra vez? madre! ¡madre mía!

Bufón.- Me parece que hemos hecho las diez de últimas...

Raptor.- ¡ja, ja! ahora es la mía...me vengaré de Don Alonso je!je!je!

G O N G

Viola.- ¡Así debí sospecharlo... Si no podía ser de otra manera... mi buen esposo!

Alonso.- Era necesario, mi doña Violante... era necesario. A la vista de mis vasallos yo tenía que aparentar energía, crueldad, valor... ¡y nada de esto tenía! De ahí mis deseos de un hijo...de un hijo que supliera con su lanza la farsa en que estaba metido.

Viola.- Farsa no...¿o es que no se necesitaba valor para fraguar todo esto? Decid que poseeis el primer corazon de Guiomar y direis verdad. Farsa, llamais farsa porque para sentar plaza de cruel haciais colgar de vuestras almenas a los que se rebelaban contra vos? eso, en todo caso hubiera sido de hacerlo realmente- seguir los usos y costumbres de nuestra época pero ~~en~~ ahí vuestra farsa... creasteis, en los sótanos de vuestro castillo de Guiomar un palacio encantado a él empujabais a todos los condenados a muerte los separabais de la sociedad, propalábais en el mundo la noticia de su muerte, y luego los dejabais vivir en el palacio encantado tomabais vuestras precauciones para que ninguno saliera y así sentabais fama de cruel sin serlo...¡que gran corazon! si esto es una farsa ¡bendita sea esa farsa! ahora comprendo como aquél ser repugnante nos dijo...: en el palacio encantado no se mata a nadie pero nadie sale de él.

Alonso.- Y así era hasta que mi hija rompió el secreto con su imprudencia...¡pero no tengo valor para condenarla al palacio encantado! ¿no te he dicho ~~me~~ que para esto quería un hijo? para que el castillo de Guiomar tuviera un heredero digno de su alcurnia y de su historia...

Viola.- Sois el hombre más valiente que vieron los tiempos, mi esposo, mi dueño y señor...

G O N G

Clavel.- Pues si no confiesas lo dirás delante de Don Alonso, que te colgará de una almena, si es preciso para que hables...

Rapsoda.- Por Dios, Clavel si me cuelgan de una almena, como querrás que hable?

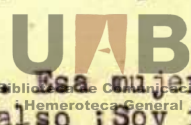
Alonso.- Que ocurre Clavel?

Clavel.- Señor...la más fea y negra de las traiciones... Esa mujer...

Rapsoda.- (CON ENERGIA) mentira. Se me acusa de algo falso ¡Soy inocente! (CON ANGUSTIA) Yo os explicaré... soy inocente...

Alonso.- Acabad de una vez ¿que ocurre?

Clavel.- Ocorre que Roslinda se ha fugado del calabozo por c



por causa de esta mujer.

Viola.- ¿Que decís? que mi hija no está en el calabozo?

Clavel.- No...he sido víctima de un engaño...de un truco absurdo...esa mujer.

Alonso.- Pronto ; ¿dónde puede haber ido Rosalinda?

Clavel.- No lo sé... pero me sospecho se ha perdido por los fosos del castillo.

Alonso.- Maldición! ;maldición! miserable...habla...¿H intervenido el bufón?

Viola.- Habla...;la vida de mi hija depende de tu respuesta!

Rapsoda.- ¡Oh si yo creía hacer un bien...

Viola.- Habla por Dios te lo pido

Rapsoda.- Si me lo pedís os lo diré. Si ¡el bufón es el que ha preparado la fuga de Rosalinda.

Alonso.- Maldición mil veces! entonces ese estúpido de bufón sin darse cuenta queriendo huir del castillo habrá llevado a Rosalinda al palacio encantado...Porro, Clavel al cuerno de casa.

Sonido CUERNO DE CAZA

Alonso.- ¡A mi mis leales! ¡Traición! a las armas!... por Dios Alonso de Guiozar...! Sus! a mi! ¡Mis leales!

Sonido: DISCO DE MARCHA MILITAR QUE VIENE DE LEJOS MUY GUERRERA CON TAMBORES Y CLARINES BUENA UN POCO. LUEGO CESA

Alonso.- Pronto, Clavel...Redne a mis hombres mejores.

Clavel.- Vuestros órdenes serán cumplidos en el acto, señor.

Alonso.+ Y tú mujer, no temas ¿quién dijo que no tuvo valor el castellano de Guiozar!

Viola.- Yo no lo he dicho nunca, tenéis, mi esposo, dueño y señor, el valor suficiente para rescatar a Rosalinda de las garras del mal...

Alonso.- Busca a mis hijas y a Don Gayo...¡Os protegerán a todos mi corazón! Rescataremos a Rosalinda de las garras del mal...

Sonido: DISCO DE RUMORES DE MUCHEDUMBRE CONFUSION GRITOS RUIDOS.

Alonso.- A mi, mis leales! por el honor de Guiozar! ¡ A salvar a Rosalinda aunque tengamos que arrasar el palacio encantado!

Sonido: RUMORES DE LA MUCHEDUMBRE UN CUERNO DE CAZA QUE SUENA, Y G O E G.

Locutor.- Ya estas aventuras tocan a su fin. ¿logrará Don Alonso rescatar a Rosalinda del palacio encantado? El próximo episodio onceavo de la serie y penúltimo de la maravillosa historia admirablemente escrito exprofeso para estas emisiones benéficas por Don Antonio Pérez de Obagoer, titulada ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOZAR. Este onceavo episodio se titulará GUERRA EN EL PALACIO ENCANTADO. Niñas y niños, no os olvidéis de escucharlo el próximo jueves a esta misma hora.



(23/1/44) 57

DIAS Y HECHOS

LA LECCIÓN DE LAS HOJAS CAIDAS



Estamos disfrutando estos días de un apacible veranillo de San Martín, un veranillo húmedo y con celajes de nieblas bajas, pero veranillo al fin y al cabo.

Y en estos días sin viento fuerte, sin borrascas y sin lluvia, los árboles se quedan desnudos y las hojas caídas pueblan de rumores quedos, cual suaves lamentos el alfalto de nuestras calles y avenidas.

En lo que va de otoño hemos disfrutado días algo crudos, lluvias fuertes y vientos nada apacibles; y todas estas calamidades no bastaron para abatir a las hojas semiverdes y a las que ya tenían un tenue color de oro viejo. Quizá es, que no quisieron rendirse a la violencia y a la fuerza bruta y resistieron con temple hasta el último extremo.

Y en estos días del veranillo de San Martín; días sin frío y sin viento fuerte, las hojas se rinden al empuje suave de una brisa leve que parece musitar bajito estrofas de paz y de amor. Fueron fuertes y se negaron a morir al empuje brutal de las borrascas y los fríos y ahora, parece que agonizan con alegría arrulladas por una brisa tenue y sin fuerzas.

A lo mejor, las hojas caídas han querido darnos a los humanos una tremenda lección de cosas.

En estos días en que un huracan de pasiones incontenibles asola el mundo y tan sólo parece merecer un respeto la ley de los más y la suprema razón de la fuerza; quizá quieren recordar a los hombres que el mundo sólo podrá ser salvado, una vez más, por el amor.

Por amor, hasta es bello dejarse matar, parecen decirnos con su susurro leve las hojas caídas. estas hojas que supieron resistir hasta el último extremo la furia destructora del odio, pensando tan sólo alargar la vida para inmolarla en aras del amor.

Esta lección estupenda, es la que nos brindan las hojas caídas, color de oro viejo, cuando en estos días del veranillo de San Martín, se redignan caer al empuje de una brisa que pasa rozando con suavidad, como en una caricia, las copas de los árboles, para alfombrar el asfalto de nuestras calles y avenidas, y poblar de rumores quedos las ruas silenciosas; rumores que a lo mejor son diálogos de amor entre las hojas caídas y la brisa que pasa rozándolas con suave caricia, como en un beso dulcísimo y maravilloso.

Lección simbólica, que quizá los hombres, en su soberbia y en su locura no acierten a comprender y aún menos a seguir; ya que se trata ^{de una} lección de amor que nos brindan con humildad, entre destellos de oro viejo, las hojas caídas.



Balsanovich
UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Pascual, aquel peso pluma que tantas esperanzas hicieran concebir un día no muy lejano, reapareció anoche. Con éxito rotundo. Batió al levantino Valero, un hombre de tesca línea aunque duro y combativo, por fuera de combate en el tercer asalto. La lucha, como se ve, fué demasiado corta para permitirnos ver con exactitud la actual forma de Pascual. Pudimos verle, eso sí, con mucha soltura sobre el tablado, usando bien ambas manos y jugando con precisión las piernas. Pero será necesario esperar ~~XXXXXXXXXX~~ otra prueba, más clara que esta de anoche, para ~~juzgar~~ comprobar si, en realidad, es cierta esa mejora que nos insinuó ayer el joven peso pluma.

La velada, en conjunto, resultó interesante. Abundaron en ella las peleas de emoción. Y ~~así~~ el público tuvo multitud de ocasiones para sentirse complacido del desarrollo de la reunión.

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
23 Noviembre 1944
a las 15h.30



GALERÍAS AUGUSTA:

Una muy interesante colección de pinturas, ha exhibido esta quincena el pintor Jacinto Oliver.

A través de sus exposiciones hemos visto siempre en este artista una sana orientación y, sucesivamente un marcado progreso. Pero nunca como ahora, había presentado Jacinto Oliver, una obra tan ~~madura~~ madura ni de tanta solidez. Las armonías de color que salen de su paleta, jamás habían sido tan pródigas, limpias y de tan buena calidad, como en esta colección de marinas, único género que presenta en esta su actual exposición y que lo acreditan, indiscutiblemente, de buen marinista.

SALA GASPAR:

Valdemi inauguró el sábado, en Sala Gaspar. Dentro de los diferentes temas que nos muestra, en donde, sin duda, halla mejores aciertos, es en los cuadros de flores. Estos temas, trátalos Valdemi, con mucha desenvoltura, usando, muy amenudo, la espátula; además logra muy acertadas calidades y una muy elogiabile riqueza de cromatización.

Respecto a los temas de figura, si bien es cierto que resultan sus cuadros espontáneos y frescos de color, no lo es menos que son excesivamente vagorosos, a causa de la poca concreción estructural.

GALERIAS PALLARÉS:

Federico Molina llena esta quincena una de las salas de Galerías Pallarés, con una colección de 36 pinturas, algunas de respetable tamaño y gran envergadura inicial.

Lo predominante en la obra de Federico Molina, es la destreza en la ejecución.

No hay duda que, este artista, tiene muy buenas facultades para producir cuadros de envergadura; no obstante, su pintura actual se resiente de la falta de profundidad que requiere toda obra pictórica, para que tenga verdadera solidez.

Es de lamentar que un pintor dotado de las facultades de Federico Molina, se deje llevar, al producir sus cuadros, de la excesiva facilidad con que domina el oficio, y emplee algunas veces, recursos ortopédicos, que si bien son agradables, para algunos no dejan de ser superficiales.

Si el artista meditara un poco, respecto a sus telas y procurara resolver en ellas problemas básicos, no hay duda, que sus lienzos saldrían beneficiados: "Presagio", "La despedida" del torero", "La Lirio", y muy particularmentex en "Leda y "El Cisne", aún que tratados de una manera superficial, son una evidente prueba, de las condiciones del pintor.

.....

Otra de las Salas de Galerías Pallarés ocúpala las pinturas de Andrés Vallvé Ventosa. Los cuadros de este expositor resultan todavía, muy indecisos é interpretados con cierta ingenuidad. No



obstante, en algunos de sus lienzos ha conseguido agradables efectos de luz y armonías que denotan que es sensible a las finezas de color.

GALERÍAS COSTA:

A pesar de la escasa madurez y la desigualdad en el conjunto que expone Juan Margenat, hay telas, como: "El molino rojo", "Plaza de Santa María del Mar", "El viejo árbol", "Ermita de Vallvidrera", "Cala pedrosa" y las notas: 20, 22, 23 y 24 que demuestran que si el pintor sigue por este camino puede, en próximas exposiciones, presentarnos obras muy respetables.

SALA ROVIRA:

La magnífica colección de acuarelas de Roig Enseñat, con sus armonías de grises, el logro de calidades, la justa ambientación y la decisión y seguridad con que están ejecutadas, hacen una vez más acreedor, a su autor, del merecido prestigio que goza como destacado acuarelista.

SALA PONS LLOBET:

Esteban W. Viciñana expone un conjunto de 33 pinturas en Sala Pons Llobet. Nótase en la obra de este pintor, como única preocupación, la de conseguir la copia de los objetos, con que compone sus lienzos, de una manera servil y afragmentada, sin que se pueda apreciar en sus cuadros la más mínima idea de la interpretación de conjunto.

ANTONIO PRATS.

Barcelona 23 Noviembre 1944

(LA CONCURSANTE EXPRESARA SU OPINION DE UNA MANERA CONCRETA Y RAPIDA Y SIEMPRE DENTRO DE LOS LIMITE YA ADVERTIDOS POR EL ANIMADOR)

Está bien, señorita, entregue usted, las cien pesetas a su elegido y ahora yo, para que estos de semi-dioses no se vayan tristes a sus casas, voy a regalarles a cada uno, una caja de JABON HAMILTON, para que vean los efectos maravillosos que este exquisito jabon tiene. Porque el ~~Jabon Hamilton~~ puede considerarse a número uno de los jabones por su perfume, su suavidad y el exceso de grasas que contiene que constituyen el alimento de la piel más poderoso, todo lo cual ha colocado al JABON HAMILTON a la cabeza de todos los que se disputan en el mercado, la supremacia.

Muchas gracias, señores y como ustedes ven y ustedes oyen, señores radioyentes, en este concurso titulado "LA MANZANA DE LA DISCORDIA, no existe discordia alguna, sino todo lo contrario, una armonía perfecta y una alegría general, pues todos los concursantes van a sus casas satisfechos, dos de ellos con cien pesetas cada y cuatro de ellos con una caja de JABON HAMILTON, que constituye una joya valiosa, porque nadie duda de que el mejor jabón de tocador ~~es el JABON HAMILTON~~. Y ahora, señores, rogándoles que comuniquen a todos sus amigos lo fácilmente que en este concurso se puede ganar cien pesetas y "JABON HAMILTON", propaguen por todas partes la originalidad de este concurso para que los concursantes vayan inscribiéndose y aumenten las numerosas listas que tenemos ya y que demuestran el éxito de este concurso y el interés que ha despertado en el público.

Muy buenas noches, señores, y hasta ^{el} ~~ix~~ próximo jueves a la misma hora, que nos encontraremos aquí con otros concursantes que aspiran a los premios de cien pesetas y a las cajas del exquisito JABON HAMILTON, que por su ~~significa~~ y alta calidad, puede considerarse "¡EL único!... Muy buenas

G O N G

D I S T I N T I V O

Este carácter español, este compuesto o esta oposición de realismo y misticismo, es incompatible con la falsa exaltación romántica, y cuando ya el temporal ^{romántico} amainaba aparece Fernán Caballero.

Nació esta de padre alemán y de madre gaditana. Su padre era don Juan Nicolás Böhl, erudito hispanófilo, que vino a España para que aquellos románticos empezaran a enterarse (mentira parece) del valor de nuestro romancero y nuestro teatro clásico, principalmente de Calderón. La madre se llamaba doña Francisca Larrea. En un viaje que el matrimonio hizo a Alemania, nació Fernán Caballero en Morges (Suiza). Ocurría esto en el año de 1796. Continuó Cecilia en Alemania hasta que cumplió los veinte años. Hasta 1849 no publicó su primera novela, La Gaviota, que fue seguida de La familia de Alameda, Clemencia, Un servilón y un liberalito, Un verano en Bornos, Cuadros de costumbres, una en obra, con mal o con bien... y otros trabajos.

No era menos sorprendente para aquella generación el sexo del escritor que el género literario a que se dedicaba. Decía doña Concepción Arenal que en España solo había dos puestos públicos para la mujer, el de reina y el de estanquera. Por lo pronto, había, además, como puesto público aunque no oficial, el que ella misma ocupaba. Pero considerad el efecto que en aquella sociedad produciría una mujer que no se limitaba a soñar novelas, sino que las escribía y las publicaba. Clarín nos pinta la impresión que en cierta solterona produjo el hallazgo, en la mesa de noche de su sobrina, de un cuaderno de versos, un tintero y una pluma. "Manifestó - dice - igual asombro que si hubiera visto un revólver, una baraja o una botella de aguardiente. Aquello era una cosa hombruna, un vicio de hombres vulgares, plebeyos. Si hubiera fumado, no hubiera sido mayor la estupefacción de aquella solterona."

Hoy, en cambio, no se suele dar mucha importancia a Fernán Caballero, precisamente por ~~que~~ lo femenina que era. Generalmente las novelistas tienden a parecerse a los novelistas. Ella no. Fernán Caballero dejó florecer libremente en sus novelas su delicadeza, la sencillez de su alma (no de su inteligencia) y su amor a España, heredado de su padre, al pueblo español, en el más amplio sentido de la palabra pueblo. Comprendió muy bien la filosofía y el sentimiento que el pueblo español, sobre todo el andaluz, guarda en sus cantares y en sus refranes, estos refranes en los que aparece como conservada en alcohol la lengua castellana y que uno de los personajes de Fernán Caballero



Jes de Fernán Caballero llamaba evangelios chicos. En cuanto a su afición al pueblo, diremos que se tarda en comprenderlo el tiempo que se tarda en abrir un libro suyo, porque en seguida se encuentra el elogio de nuestro carácter, de nuestras costumbres y de nuestro idioma, y, desde luego, lo mejor de sus novelas es el siempre diálogo, con el que llega con frecuencia a identificarse tanto, que, sin darse cuenta y a pesar de su cultura, mezcla el ustedes y el vosotros, vicio que quizá será el único gramatical del habla andaluza.

Hoy nos parecen quizás de poca intensidad sus argumentos, y, por lo menos, el desarrollo de los mismos; pero téngase en cuenta que el principal propósito de la autora era el de pintar la sociedad de su época, con su propia marcha, que ahora nos parece lenta.

Como novelista, no se puede dudar que tuvo aciertos de caracteres y de frases, como el de aquel personaje de las frases sinónimas, o como aquella marisalada de La Gaviota. Ciertamente hoy resultan sus escritos algo candorosos; pero el actual hombre retorcido y culto goza con su lectura, y parece como que con ella descansa y aun se consuela un poco creyendo por unos momentos que existen o han existido hombres o mujeres perfectamente buenos sin mezcla de mal alguno, hijos que obedecían durante toda su vida ciegamente a sus padres, criados vitaliciamente respetuosos y lectores que se complacían en leer las reflexiones, morales, sesudas, tibias, que mezclaba el autor con los sucesos y que nos recuerdan las frases del prólogo del Quijote, primera parte: "guardando en esto un decoro tan ingenioso, que en un renglón han pintado un enamorado distraído y en otro hacen un sermón cico cristiano, que es un contento y un regalo oírle y leerle."

y téngase en cuenta que el no hundirse en el análisis de los sentimientos y los actos amorios no sería por inocencia ni por falta de observaciones, porque esta escritora idealista, sencilla, aconsejadora y de lenta narración, se había casado, en 1816, con el capitán Antonio Planells, que murió a los dos años; más adelante, con el Marqués de Arco Hermoso, que murió en 1835, y, por último, con don Antonio Arrón de Ayala que murió en 1853. Ella no murió hasta 1877.

Juan Ríos Lamienda

"LA MANZANA DE LA DISCORDIA"

Cuarta Emisión

DISTINTIVO

GONG



Animador.- Buenas noches, señores... Veo con gran satisfacción una afluencia de público, que llena los estudios de Radio Barcelona, demostrando el gran interés que este concurso, titulado LA MANZANA DE LA DISCORDIA, ha despertado... Aquí tenemos ya sorteados previamente, los dos grupos que van a disputarse en la emisión de esta noche, los premios.... Tres señoritas que han de simbolizar a las tres diosas mitológicas que descendieron desde el Olimpo hasta el Monte Ida para que el Paster Paris, hijo de los reyes de Troya, eligiese la más hermosa, según la diosa Discordia quiso, cambiándola así en la manzana de oro del jardín de las Hespérides, y el concursante masculino que esta vez encarnará al Troyano Paster Paris y ha de entregar el premio a una de las tres señoritas ya sorteadas.... También hay tres concursantes masculinos, para que una señorita también elegida por sorteo, le entregue el premio que le corresponda.

Y ahora vamos a comenzar la primera parte de la emisión, rogando a estas tres señoritas que se aproximen al micrófono y tengan la bondad de decir, con voz clara, ~~que~~ cual es su nombre, su edad y su profesión.

(Las tres concursantes femeninas elegidas por sorteo previo, se aproximarán al micrófono y contestarán a las preguntas del animador.)



El representante del Pastor Paris del Monte Ida, tambien tendrá la bondad de indicar su nombre, sus años y su profesión.

(EL CONCURSANTE MASCULINO CONTESTARA A LAS PREGUNTAS DEL ANIMADOR EN LA FORMA INDICADA.)

Y ahora, ruego a la encarnación terrestre del Pastor Paris en esta ocasión, que contemple a las tres señoritas que simbolizan a las tres diosas y despues de reflexionar bien para no cometer ninguna imprudencia, decida a cual de estas tres señoritas va a entregarle el premio, pero antes y con objeto de que tenga tiempo para reflexionar, como los señores radioyentes que están escuchando, pero hasta que la televisión no se vulgarice, no pueden ver a estas tres señoritas elegidas que se disputan el premio, va a tener la bondad de describirlas, de una manera concreta, sintética y rápida, pero en forma que los radioyentes puedan darse cuenta de los tipos de esas señoritas, de sus vestidos, en fin, que ya que no pueden verlas, al menos, que se las representen a través de la descripción que el representante en la tierra del Pastor Paris para esta noche, haga.

(EL CONCURSANTE MASCULINO DESCRIBIRA RAPIDAMENTE A CADA UNA DE LAS TRES SEÑORITAS CON OBJETO DE QUE LOS RADIOYENTES PURDAN FORMARSE UNA IDEA DE COMO SON)

Y ahora, una vez descritas y como ya ha tenido tiempo, mientras las contemplaba para describirlas, de observarlas bien, tenga la bondad de decir, señor Pastor Paris, a cual de estas tres señoritas le entregará el premio de las cien pesetas, que simbolizan la manzana de oro del jardín de las Hespérides.

(EL CONCURSANTE MASCULINO ELEGIRA A UNA DE LAS TRES SEÑORITAS SORTEADAS INDICANDOLA POR SU NOMBRE)

Está bien, quiere decir que usted ha elegido a la señorita..... para que reciba el premio de cien pesetas que para ella estaba destinado. ¿Podria usted indicarnos para que el numeroso público que aqui presente contempla esta escena y los muchos radioyentes que le están

escuchando, se enteren, por qué ha elegido usted a esta señorita y no a las otras dos que también son muy agradables, teniendo naturalmente, en cuenta que este es un torneo de estética y de galantería y por lo tanto es preciso que las razones que usted exprese, satisfagan en absoluto a las dos otras señoritas que no fueron elegidas por usted?

(EL CONCURSANTE MASCULINO EXPLICARA DE UNA MANERA RAPIDA Y CONCRETA, SUSCINTA, CORTES Y GALANTE, LAS RAZONES QUE CREA OPORTUNAS DENTRO DE LOS LIMITES QUE EL ANIMADOR PREVIAMENTE HABRA MARCADO ANTES DE COMENZARSE LA EMISION)

Bueno, señoritas y ustedes dos que no han recibido el premio, esta vez, ya que tienen, según las bases del concurso, otras ocasiones para optar a él, con objeto de que regresen a su casa satisfechas, voy a permitirme ofrecerles una caja de los exquisitos jabones HAMILTON que constituyen el producto más delicado en su clase, por no tener rival alguno entre los jabones de tocador, conocidos.

(EL ANIMADOR ENTREGA UNA CAJA DE JABONES "HAMILTON" A UNA SEÑORITA)

Debe usted, saber, señorita, que Lady Hamilton, fue la mujer más bella de su época y el jabon "HAMILTON" es el más perfecto de todos los jabones.

(ENTREGA EL ANIMADOR OTRA CAJA DE JABONES HAMILTON A OTRA SEÑORITA)

Al entregarle a usted, señorita, estos paquetes de jabón HAMILTON, me permito recordarle que es el único jabon que con su espuma de nata delicadísimo, embellece el cutis.

Ahora, señoritas, tengan la bondad de retirarse para dar paso al otro grupo de concursantes que simbolizando tres semidioses, van a colocarse ante una bella ninfa que elegirá a cual de los tres semidioses aquí presentes, ha de entregar el otro premio de cien pesetas, que también simboliza la otra manzana del jardín de las Hespérides. ¿Tiene usted la bondad, señorita, la que ha de elegir a quien se ha de otorgar el premio



de las cien pesetas, de decirnos cual es su nombre, su edad, y su profesión? Y como son tres los concursantes que esperan de usted el premio, ruego al primero, que describa a la señorita que ha de otorgárselo.

(LO HACE)

?Quiere usted, señor semi-dios, segundo, decirnos si el semi-dios primero ha olvidado algún detalle estético en la descripción que hizo de esta señorita?

(EL SEGUNDO CONCURSANTE MASCULINO AÑADIRA ALGUN DETALLE GALANTE QUE REFUERZE LA DESCRIPCION DEL CONCURSANTE FEMENINO QUE HA DE OTORGAR EL PREMIO

Y ahora usted, semi-dios numero tres, podria usted añadir alguna frase bella y halagadora para esta señorita? Las tres diosas, antes de que el pastor Paris se decidiera para entregar la manzana de oro de la Diosa Discordia, trataron de impresionar al Pastor Paris, ofreciendole la una, riqueza, la otra, sabiduria y la otra el amor de la mujer más bella del mundo, que era la bella Helena, y la presente escena es remedo de la mitológica. Asi es que espero, que el ingenio de ustedes tres, en un torneo galante y culto, pueda impresionar el espiritu de esta señorita, que ha de otorgar el premio, para decidirla quizás hacia el que la describa con más galanura.

(LOS TRES CONCURSANTES MASCULINOS HARAN SUS INDICACIONES DE ACUERDO CON LO ENUNCIADO POR EL ANIMADOR Y SIEMPRE DENTRO DE LOS LIMITES QUE YA EL ANIMADOR ANTES DE COMENZARSE LA EMISION LES MARCO).

Pues ahora, señorita, usted tiene la palabra, ?a cuál de estos tres semi-dioses va a otorgarle usted el premio de las cien pesetas?

(LA CONCURSANTE FEMENINO SE DECIDIRA MANIFESTANDO, POR SU NOMBRE, EL CONCURSANTE MASCULINO QUE ELIGE)

Bien, señorita. Y ahora tiene usted la bondad de decirnos porque ha elegido usted para entregarle el premio a ese señor y no a los otros dos semi-dioses que ponen una cara muy triste, no porque les ha privado usted de las cien pesetas, sino por considerar que no les han agradado a usted tanto como el preferido?