

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(24/11/44)

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 24 de **Noviembre** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinas	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Lírico español: Fragmentos escogidos. Varios		Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	Sigue: Lírico español: Fragmentos escogidos.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Falla.	Falla	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos de "El Rey que rabió".	Chapí	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Contrastes radiofónicos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional.		
13h.35	"	Actuación del bajo cantante Jorge Mángara. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<del>Programa variado.</del> Actuación de la Cía. Irene López Berceña: La mujer de nadie		Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña". "El bollersa"	"	Locutor
14h.47	"	Programa variado.		Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Recital de violín por Julio Jarque. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.25	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio Barcelona.	Varios	Humana
19h.30	"	EMISIÓN De Radio Nacional de España		
20h.--	"	"Antena Romana".	"	Locutor
20h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		



(24/11/44) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 24 de Noviembre de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Tarde	<del>Recital</del> Tito Schipa.	Varios	Discos
21h.15	"	<del>Emisión:</del> "Anécdotas musicales."	"	Locutor
21h.30	"	<del>Sigue:</del> Recital Tito Schipa.	"	Discos
21h.45	"	<del>Emisión de</del> Radio Nacional de España		
22h.15	"	<del>"Curiosidades mundiales".</del>		
22h.20	"	<del>Talk show xxxxxxxxxxxx regionales.</del> Emisión: Disparates "por el Profesor Mario"		Locutor
<del>22h.25</del>	"	<del>Guía xxxxxxxxxxxx radiofónicos".</del>		
22h.35	"	<del>Actuación de la Orquesta Bizarros,</del> que dirige Augusto Alguero.	"	Humana
23h.	"	Fragmentos de "Los Claveles",	Serrano	Discos
23h.30	"	Fantasías, preludios e intermedios del teatro lírico español.	Varios	"
24h.	"	Fin emisión.		
23.10	"	<i>Retransmisión desde el Palacio de la Música - Tercer Concierto de Stato: por la Orquesta Municipal de Barcelona. Cuarta Sinfonía de Dvorak</i> ..... <i>de Loubau de Couperin Ravel.</i> <i>deuora n.º 3 Beethoven.</i> <i>Recepción, Muestras</i> <i>Jesus Aramburri.</i>		

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



.....

- • • • •

- "La Boheme" (Vecchia zimarra) - Puccini



X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos) Actuación de la Ceia Irene López Ibérica: Frag. de la obra de

X 14h.25 Guía comercial.

Contra "La mujer de nadie" (Sonido a R. 2.)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

Acaban Vdes. de oír la emisión de Radio Nacional

X 14h.45 "Jira por Cataluña": "Mollerusa" de España.

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Recital de violín, por JULIO JARQUE. Al piano: Mtro. ~~Guill~~ Gunill:

X "La Preciosa" - Couperin-Kreisler.

X "Barcarola" - Fauré

X "Arieta Española" - Laserna-Manén.

X "Sonata con variaciones" - Paganini.

X 15h.25 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las <sup>cinco</sup> ~~seis~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X ~~Reprogramada~~ Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de Radio Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.



20h. — ~~X~~Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.05 ~~X~~Disco del radioyente.

20h.10 ~~X~~Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 ~~X~~Guía comercial.

20h.40 ~~X~~"Radio-Deportes".

20h.45 ~~X~~Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 ~~X~~"El menú para mañana":

21h. — ~~X~~Hora exacta. — SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Recital Tito Schipa: (Discos)

21h.15 Emisión: "Anécdotas musicales":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.30 Sigue: Recital Tito Schipa: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.20 ~~Folklore regional~~ Emisión: "Diásparas radiofónicas":

~~22h.25 Guía comercial~~

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 Actuación de la ORQUESTA BIZARROS, que dirige Augusto Algueró:

22h.40 Retransmisión desde el Palacio de la Música. Tercer concierto de otoño  
Quinto sinfónico Dvorak.  
de Tchaikovsky Caspersen - Pavel  
Lesnara n.º 3. Beethoven:

23. -- Fragmentos de "LOS CLAVELES", de Serrano: (Discos)

23h.30 Fantasías, Preludios é Intermedios del Teatro Lírico español:  
(Discos)

24h. — Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,--H.

VIERNES, 24 Noviembre



## LIRICO ESPAÑOL FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10) G L X1.--"LOS DE ARAGON" de Serrano y Lorente por Emilio Vendrell ( 2 c )
- 98) EL X2.--" LA CHULAPONA" de Romero, G. Fernandez Shaw y F. M. Torroba por Maria Teresa Planas y Vicente Simón. ( 2 c )
- 309) GL X3.--" MOLINOS DE VIENTO" de Luis P. Frutos y P. Luna por Felisa Herrero y Delfin Pulido. ( 2 c )

A LAS 8,30 H.

## CONTINUACION LIRICO ESPAÑOL

- 319) GL X4.--" MARUXA" de L. Pascual Frutos y A. Vives por Marcos Redondo
- X5.--"LA DOGARESA" de A. López Monis y Rafael Millan por M. Redondo.

A LAS 8,45 H.

## MUSICA DE FALLA

- 141) GP X6.--"PIEZAS ESPAÑOLAS" Cubana *Montañesa de Gallo* por Leopoldo Querol ( 2 c )
- WNNNN
- 34) PP 07.--"EL AMOR BRUJO" Danza del terror por Artur Rubinstein
- 08.-- " " " Danza ritual del fuego por Arthur Rubinstein



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,--H.

VIERNES, 24 Noviembre



## FRAGMENTOS DE

"EL REY QUE RABIO"

de Ramos Carrión y Vital Aza

Música del Maestro Ruperto Chapí

## INTERPRETES

Mary Isaura  
 Amparo Albiach  
 Enrique Parra  
 Angel de León  
 Ignacio Cornadó  
 Pedro Vidal

- Album) X1.--Presentación  
 X2.--Coplas del Rey y Minué  
 X3.--Coro y Cuarteto de los Ministros  
 X4.--Idilio pastoril-cuarteto de la risa  
 X5.--Coro y Cuarteto  
 06.--Cuarteto y baile  
 07.--Final 1er. acto  
 08.--Romanza  
 09.--Duo  
 010.--Coro de segadores  
 011.--Raconto y Quinteto  
 012.--Coro de Pajes  
 013.--Coro de Doctores  
 014.--Romanza y Terceto  
 015.--Escenas de las Embajadas

0-----0-----0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.--H.

VIERNES, 24 Noviembre



## CONTRASTES RADIOFÒNICOS

1. ~~X~~ "POTPOURRI DE MELODIAS" de I. Tell por Orq. Organum Tanz (2 c )
- B/6/16 P 2. ~~S~~ "VALS" de L. Arditi por Lilly Trautmann
3. ~~e~~ "GASPARONE" de C. Miloker Lutzow por Lilly Trautmann
4. ~~e~~ "EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA" de Markgra por Heyns Gesanges Guitarri (1 c )
- B/1/74 5. ~~e~~ "BAILE EN LA OPERA" Obertura de Heuberger por Alois Melichar (2 c )
- 98) PV 6. ~~e~~ "DANZA NEGRA" de Scottto por Yehudi Menuhin
7. ~~e~~ "HORA STACCATO" de Dinico y Helfetz por Yehudi Menuhin
8. ~~e~~ "LA HERMOSA GAIATEA" Obertura de de Franz von Suppé por Filarmónica  
orquesta de Berlin (2 c )
- B/1/29 9. ~~e~~ "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Hans Walde por Hans Busch Orquesta
10. ~~e~~ "LAS MIL CANCIONES" " " " " " " " "



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.

VIERNES, 24 Noviembre



## PROGRAMA VARIADO

- 824) PB 1.--X MAMA YO QUIERO" de Stilman, De Torre Jararaca y Paiva por Xavier Cugat  
 2.--X EL VALS DE MISURI" de J. V. Eppel por Xavier Cugat
- 742) PB 3.--"O DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL" de Romberg y Kahn por Nelson Eddy  
 4.--"O SEÑORITA" de Romberg y Kahn por Nelson Eddy
- 106) PB 5.--"O EL VESTIDO DE ALICIA" de McCarthy y Tierney por Orq. Glenn Miller  
 6.--"O MARAVILLOSA" de Terrisa Whitman y Grofe por Orq. Glenn Miller
- 352) PB 7.--"O UNA MUJER IMPOSIBLE" de A. y M. Paso Montorio y Rosillo por Emilia Aliaga y Franciaco Muñoz ( 2 c )
- 302) PB 8.--"OTABU" de A. y M. Paso y D. Montorio, por Franciaco Muñoz  
 9.--"O " " " " " " " " Emilia Aliaga, Pilar Gimenez y Eduardo Gómez.
- 331) PB 10.--"O POLONESA" de A. Torrado, J. M. Arozamena F. Moreno- Torroba por Matilde Vazquez, Maria Rosa Parés, Amparo Sara y Manolo Hernandez  
 11.--"O POLONESA" de Federico moreno Torroba por Gran Orq. del Teatro Fontalba de Madrid.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,30,-- H.

VIERNES, 24 Noviembre



OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 99) GO 1. ~~X~~ "DON PASQUALE" de Donizeti por A. M. ~~BB~~ Guglielmetti ( 2 c )  
144) GO 2.---"NOCHE DE MAYO" de R. Korsakou por M. J. Rogatchewsky ( 1 c )  
41) PO 3. ~~4~~ "CARMEN" de Bizet por Conchita Supervia ( 2 c )  
187)GO 4.---LA BOHEME" de Puccini por Beniamino Gigli  
5.---"FAUSTO" de Gounod por Beniamino Gigli



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.--H.

VIERNES, 24 Noviembre



## SUPLEMENTO

## RITMOS Y MELODIAS

- 863)PB 1. ~~X~~ "JESSIE" fox por The Milt Herth Trio  
 2. ~~X~~ "EN LA SIMPATICA TABERNA" polka de Bowne, De Val por The Milt Herth Trio
- 785)PB 3. ~~X~~ "UNA DOCEÑA DE ROSAS" de Lowes y Wasington por Oscar Rabin y su Orq.  
 4. ~~X~~ "SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA" de Handman y Riad por Oscar Rabin
- 858) PB 5. ~~X~~ "Y, yi, yi, yi, yi," fox de Warreny Gordon por Hermanas Andrews  
 6. ~~X~~ "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO" "MR. SMITH" de Raye, Burke y Prince por Hermanas Andrews
- 647)PB 7. ~~X~~ "UN HOMBRE Y SU SUEÑO" de Burke y Monaco por Orq. Tommy Dorsey  
 8. ~~X~~ "PODRIAS ARREPENTIRTE" de Cahn y Chaplin por O " "
- 581)PB 9. ~~X~~ "EL PICCOLINO" de Irbin Berlin por Orq. Ray Nobis  
 10. ~~X~~ "SOMBRERO DE COPA" de 2 " 2 " 2 " "
- 590)PB 11. ~~X~~ "SI LO QUE TU DICES ES CIERTO" de Gordon por Orq. Los Vagabundos  
 12. ~~X~~ "NO PUEDES CONTARLO" de Goodman " " " "
- 594)PB 13. ~~X~~ "CHICA DE HOY" de Tomlin por Mari Merone con Orq. Plantación  
 14. ~~X~~ "SOLO SE " de A. Araco por " " " " "
- 595)Pb 15. ~~X~~ "CASTILLO DE ENSUEÑO" de McCarthy y Tierney por Orq. Charlie Barnet  
 16. ~~X~~ "ESTABA EN EL LIMBO2 de " " " " " " "



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Viernes, 24 octubre. 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 140B GS ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA N° 2", de Liszt, por Orq. Filarmónica de Berlin (2 c.) sol. por Josefina Ferrer
- 117) P V ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "EVA", de Lehar, por Orq. Bohemios Vieneses, sol. por José Mingrat
- 856) P B ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "JAIMITO FLAUTISTA", de Barceló, por Orq. Gea y Los Trovadores, sol. por María P. Mendoza
- 424) P U 4.-- ~~X~~ "VALS DEL ORGANILLO" de Bixio, por Maria Luisa del Amor, sol. por Concepción Morillo
- 830) P B ~~X~~ 5.-- "VOLVER", de Gea, sol. por Regina Polit
- 876) P B 6.-- "TIEMPOS MODERNOS", de Antón, por Orq. Tejada, sol. por Francisco Brú
- 799) P B 7.-- "TRES HERMANITAS", de Taylor, por Orq. Joe Loss, sol. por Maria Teresa- Pepis- Angelinas
- 727) P B 8.-- "MA-MA-MARIA", de Lewis, por Orq. Glen Miller, sol. por Dolores Montserdá
- 7170 P C 9.-- "ROUPA BRANCA", de Portela, por Natividad Macho sol. por María Gállego
- 427) P C 10.-- "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml, por Jeanette Mac Donald y Nelson/ Eddy, sol. por Manuel Coll
- 289) P T 11.-- "TRISTE RECUERDO" de Portela, por Rodrimur, sol. por María Rómán
- 716) P C 12.-- ~~X~~ "PATIOS SEVILLANOS" de Villajos, por Lola Flores, sol. por Pepe Criado
- 481) P B ~~X~~ 13.-- "DI-DI", de "Pinocho", sol. por Joselín

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,30 H.--

Viernes, 24 novbre.1944



RECITAL TITO SCHIPA

- 2) D O 1.-- ~~X~~ "Ecco, ridenti in cielo" (de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini  
2.-- ~~X~~ "Se il mio nome" )  
3220 C 3.-- "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Natile  
4.-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO", de Arona-Dorvetti  
11) G C 5.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt  
6.-- "AVE MARIA", de Schipa

0 - - - 0



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Viernes, 24 Novbre. 1944

## FOLKLORE Y AIRES REGIONALES



- 39) P RVz. 1.-- "ECOS DEL CHOCO", de Lazcano (por Oeq. Tejada  
 2.-- "SAN SEBASTIAN EN FIESTAS", de Tejada, (por
- 5) P RGal. 3.-- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA", (por Coro Tipico Salayos  
 4.-- "AMANECER-AIRIÑOS", )
- 26) P RAr. 5.-- X "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO", (por Pascuala Perie  
 6.-- "NOBLEZA BATURRA", jota )
- 256) RAn 7.-- "SERRANAS", de Quintero León (por Juanito Valderrama  
 8.-- "FANDANGOS", de del Arbol, por )
- 3) RCas. 9. - "POR TIERRA DE CAMPOS", de Haedo (por Real Coral Zamora  
 10.-- "JOTA", de Retana )

0 - - - - - 0

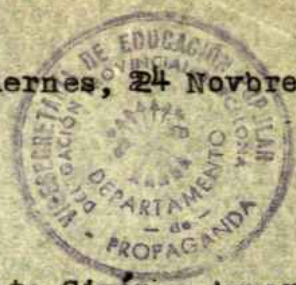


(24/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.--

Viernes, 24 Novbre. 1944



"FRAGMENTOS DE "LOS CLAVELES""

de SERRANO

Interpretados por: Amparo Romo - Vicente Simón - Amparo Albiach - Antonio Palacios

ALBUM)

- 1.-- Dice que se va...
- 2.-- Dueto
- 3.-- Tenga muy buenos días
- 4.-- Qué te importa que no venga
- 5.-- Intermedio
- 6.-- Mujeres
- 7.-- ¿Por qué vuelve la cara?
- 8.-- Final

Hemos radiado fragm. de "LOS CLAVELES", de Serrano

A LAS 23,30 H.--

FANTASIAS, PRELUDIOS E INTERMEDIOS del TEATRO LIRICO ESPAÑOL

- |             |  |
|-------------|--|
| 33) G 3Orq. | 9.-- "EL TAMBOR DE GRANADEROS", de Chapí, por Gran Orq. (1 c.)                       |
| 15b) ZOrq.  | 10.-- "LA VERBENA DE LA PALOMA", de Bretón, por Banda Munic. Madrid (1 c.)           |
| 49) G ZOrq. | 11.-- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca (por Gran Orq. Sinf.                      |
|             | 12.-- "BOHEMIOS", de Vives )   |
| 24) G ZOrq. | 13.-- "LA MARCHENERA", de Torroba-LuqueGdel Toro, por Orq. Columbia de Madrid (2 c.) |
| 13) G ZOrq. | 14.-- "LA CAUTIVA", de Guridi (por Gran Orq.   |
|             | 15.-- "LA MEIGA", de Guridi )  |

O - - - - O

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(24/11/44) 16  
24-XI-44.

AUNQUE USTED NO LO CREA  
=====

GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Lra.-Escúchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En Inglaterra, a la persona que trata cruelmente un perro se le prohíbe por la ley poseer otro o tenerlo a su cuidado.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lec.-La figura de mayor relieve de la escena griega es Katina Paxinou, que actualmente triunfa en los estudios de Hollywood, y su mayor éxito fue la interpretación de la heroína de la obra de Benavente "La Malquerida".

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-En las orillas del Arno (Italia) fue capturada por un naturalista una serpiente de dos cabezas, absolutamente iguales, y cuyos guellos eran del mismo grosor. Este raro ejemplar de serpiente bicéfala murió un mes después de ser capturado.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-La más voluminosa obra que se ha escrito en el mundo es un diccionario chino, que consta de 5.000 volúmenes de cerca de 200 páginas cada uno. Fue mandado imprimir en 1600 por orden imperial.

GONG RAPIDO.

Lec.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.





24 nembre. 44. 17

## JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: MOLLERUSA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U., y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que en la provincia de Lérida, y diócesis de Selsona, se halla el municipio de MOLLERUSA, situado a 23 kilómetros de la capital leridana, y a la cabeza del ferrocarril de vía estrecha que conduce a Balaguer.

SONIDO=

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.- Que la iglesia de Mollerusa, que era de construcción gótica, fué reformada sin sujeción a estilo alguno, y bendecida el 31 de octubre de 1837.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Lec.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que el conde de Urgel, Armengol V, lleva el nombre de MOLLERUSA por haber conquistado esta villa a los moros, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ La parroquia de esta ciudad está dedicada a San Jaime, y es cabeza de archiprestazgo.

SONIDO.

Lec.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en el término de MOLLERUSA se producen aceites, cereales, vinos y frutas, contando asimismo con fábricas de harina, prensas de aceite, industrias de cartulina y otras varias.

SONIDO.

Lec.- Ha terminado la emisión ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por, la casa ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a MOLLERUSA DEL VALLÉS.

SONIDO PROLONGADO.



(24/11/44)

Señoras, señoritas:

Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny.

Día 24 de noviembre de 1944  
(Original para radicar.)

Mercedes Fortuny



Todos los pueblos del mundo han rendido su mas fervido culto a los baños ya que ellos son fuente salutifera y ejercen gran influencia en las costumbres. Los griegos, siempre se destacaron por su amor a ellos, hasta el punto, que era ley de hospitalidad, ofrecer el baño a los extranjeros, como la mejor ofrenda. En los edificios donde se ejercitaban los juegos olímpicos, habia un baño y asimismo en muchos edificios públicos, siempre a disposición del pueblo. También entre los persas, se consideraban los baños como algo esencial, y entre el pueblo romano, era hábito, ejercitarse en la natación, en las aguas del Tiber. Los emperadores romanos mandaban construir baños públicos en honor de los ciudadanos, poniendo en ellos toda la magnificencia artistica. Cuenta-se que hasta Alejandro Severo, llegó a permitir que fueran abiertos los baños durante la noche, sufragando los gastos del alumbrado. Todos los potentados romanos, construyeron en sus casas espléndidos baños y piscinas, hasta con esclavos que enjugaban el cuerpo, daban masaje, empleando los perfumes y ungüentos mas ricos y olorosos. En el mismo edificio estaban los baños de mujeres y hombres, pero separados, hallándose a la entrada, siempre, una gran piscina de agua fria y en la sala inmediata baños de agua caliente, tibia y fria, a eleccion.

Entre los pueblos de la Edad Media, decreció el culto a los baños, en gran escala. Y en la actualidad está impuesto el uso del agua fria, como un gran estimulante de la circulación y asimismo como el mejor sedante de los nervios. Entre los árabes, especialmente, las abluciones y baños, son considerados como práctica sagrada, hasta el punto, que sus adeptos, hacen cinco plegarias diariamente, y en cada una, se lavan la cara, las manos y los pies. Hasta en las mas humildes aldeas, el baño es algo necesario y primordial.

En los países de Oriente, el baño se complementa con el masaje, llegándose a practicar, en su amor al agua, duchas poderosas de agua caliente y fricciones con guantes de crin o con piedra pomez, dándose a continuacion los mas acabados perfumes.

Nuestros pueblos modernos rinden fervoroso culto a los baños, especialmente de mar, los cuales, en pasados tiempos se impusieron, sobre todo entre ingleses e italianos, siendo tambien introducidos en Francia por la Duquesa de Berry, pasando despues a España, ya que tanto tonifican y benefician, especialmente a los atacados de escrofulismo, por su acción en el organismo como curativa y preservativa.



## Consultorio femenino de Radiofemina

Para F.G. Barcelona. Señora Fortuny, Como es el caso que no tengo padres ni familia, recurro a usted, señora, en busca de un consejo. Mi papá murió siendo yo muy niña y mi madre el año treinta y siete, entonces me puse a trabajar y al terminar la guerra conocí a un joven, al que de momento no hice caso, pero al cabo de unos días, me enteré que era un excelente muchacho y de una familia intachable, que se compone de madre, abuela y dos hermanos, mayores que él, muy amaestrados por aquella; ~~pues~~ nunca han pensado en el matrimonio, pues ella rechazaba a todas las jóvenes que sus hijos pretendían, de no ser que fueran de muy buena posición. Una semana después, me pidió relaciones, que yo acepté. Pero de esto hace ya cerca de cinco años y hasta la fecha nada me ha dicho de casamiento. El tiene ya 34 años y yo 26. Hay días, señora, que no puedo soportar su silencio y si le pregunto cuándo vamos a casarnos, me contesta frenético, que no lo sabe y que no le martirice con mis preguntas. Esta es su contestación de siempre. Y yo estoy ya tan desesperada que algunas veces quisiera morir, y más al encontrarme sin consuelo de nadie. Señora Fortuny, la suplico me conteste qué debo hacer. Contestación. Querida amiga, su caso es una verdadera tragedia sentimental. Créame que la compadezco de todo corazón. Ha tenido usted desgracia en la elección. A su prometido le ata con férreas cadenas de cariño, la voluntad de la madre. Esta sí que sería un verdadero ejemplar de suegra despótica y tirana. Y el pobre muchacho sufre una dolorosa tiranía maternal, y por eso, cuando usted pide explicaciones, se desespera y la contesta tan destempladamente, sintiendo sus palabras como punzadas en su corazón. En la actualidad, su caso no tiene más solución que esperar o romper de una vez. Acaso esto último sería lo mejor para evitar tanto dolor y amargura como a usted y a su novio, les hiere. ¡Pobre amiguita! Es una verdadera tragedia su caso sentimental. Pero ante ella, sea fuerte, eleve su espíritu, destierre su pena y piense que la felicidad algún día la ofrecerá sus dones.

Para Rosa Mari. Barcelona. Pregunta. Señora, apenas si ha empezado el frío y ya tengo en las manos y pies incipientes sabañones, como me ocurre todos los años. Créame que ello me desespera. Aconsejeme algo, para evitarlos, pues me dan muy malos ratos. Contestación. ¡Sí que empieza usted temprano con esos engorrosos enemigos de su epidermis! Para combatirlos, haga el siguiente tratamiento: báñese los pies y las manos con una infusión de hojas de nogal, en la proporción de 15 gramos por litro de agua; emplee también lociones de alco-



hol alcanforado o vinagre aromático, alternando con fricciones de una pomada compuesta con extracto de hamamelis y cold cream. Ya verá cómo enseguida logrará verse bien, pasando el invierno libre de esos tiranos que así la martirizan.

Para Maribel. Tarragona. Pregunta. Señora, yo quiero a un muchacho con todo mi corazón, pero mis padres se oponen, pues dicen que aún soy muy joven y que son solo ilusiones y caprichitos los ~~que me embargan~~ que me embargan. Aconsejeme, señora, usted que es tan buena. Contestación. Tus padres veo que se oponen, y acaso lleven razón, pues creen que tu no amas sinceramente, juzgando que, por tus pocos años, solo eres capaz de sentir un capricho y no un amor profundo y verdadero. Pero como tu confiesas que le amas de verdad, yo te creo y la mejor manera de persuadirlos de la profundidad de tus sentimientos, es dejar pasar el tiempo sin aceptar los galanteos del que a ellos les agrada. Cuando transcurran los meses y vean y vean que continuas imperturbable, siempre dispuesta a querer al primero, comprenderán que tu felicidad esta a su lado. Todo se logra con perseverancia, amiga.

Para Rosanda del Valle. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, tengo un pesar, que tanto nos conmueve a las mujeres. Sobre mi labio superior ostento un bigotito, que es mi desesperación, pues como estoy novia, algunas veces mi prometido me gasta bromas, con este motivo, que resultan pesadas. ¿Usted ve nada más doloroso? Recomiéndeme algo, señora, para que desaparezca por siempre este vello, que tanto me mortifica. Contestación. Voy a responder a su demanda, haciendo general mi contestación a las muchas que continuamente solicitan lo que usted. El uso de las pinzas, el afeitarse y el quemarse los pelos, favorece su desarrollo. Hay depilatorios, que contienen sulfato de arsénico, y son peligrosos por el veneno que contienen. El mejor depilatorio es el siguiente: acetato de talio, 20 centigramos; óxido de cinc, 3 gramos; lanolina, 5 gramos; yaselina, 20 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Esta pomada, aplicada por la noche durante ocho días, atenúa la coloración del vello, disminuyendo muy rápidamente su longitud. El efecto es lento, pero progresivo y continuo. Por la mañana después de enjabonarse con jabón muy suave, se aplicará sobre la región tratada, polvo de talco o subnitrato de bismuto. Ya verá como consigue sus deseos, cesando esas bromitas de su novio, que tanto la mortifican y con razón. Seguramente que ha de recibir ~~en~~ una verdadera sorpresa, su prometido después de unos días de su tratamiento. Quedo a sus gratas ordenes.

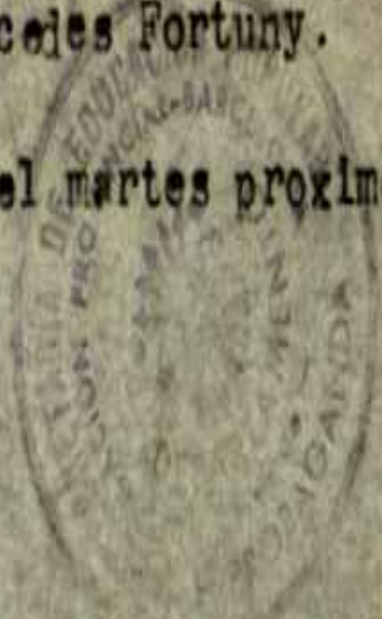


(24/11/44) 22

Señoras, señoritas:

Ha terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina,  
dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Señoras radioyentes hasta el martes próximo.





(24/11/44) 73

DÍAS Y HECHOS

PROA A LA ESPERANZA

El cuerpo humano para poder subsistir precisa de una cantidad determinada de calorías y vitaminas. Y algo parecido ocurre con el espíritu.

Espiritualmente los humanos, para vivir normalmente precisamos de unas dosis periódicas de ilusión y esperanza.

Cuando todos los horizontes se tiñen con el negro de la derrota y las dificultades nos agobian, y nos parece ya casi imposible hallar un camino, por el cual dejar que siga rodando la vida; es cuando nos salva del desastre una dosis de ilusión y esperanza asimilada a tiempo.

En Barcelona, y en España entera; cuando el calendario agota sus hojas y el año se va, se efectúa un reparto colosal de esperanzas e ilusiones.

Por unas pocas monedas todos podemos alimentar durante días todos los sueños y todas las quimeras. Al adquirir un décimo o una modesta participación para el sorteo de Navidad, de la Lotería Nacional; adquirimos al propio tiempo un enorme caudal de ilusiones.

Durante varias semanas nuestra imaginación vuela sin freno posible y son casi realidad todos nuestros más caros afanes.

Con un poco de suerte, nos decimos nosotros mismos; si sale premiado uno de los números en el cual tengo unas pesetas de participación, podré



realizar el viaje tantas veces proyectado y una nunca realizado y si además el premio fuese mayor podré adquirir ¡al fin!, el automovil tan anhelado, o ampliaria el negocio o me estableceré independientemente, o podré formar el hogar tan deseado.

Todo lo que más ardientemente deseamos se pone al alcance de la mano, por el módico precio de unas monedas y la posesión de un papelito con un número que puede salir premiado con varios miles de pesetas.

Muchas veces -las más- todo queda en ensueños y tenemos que repetir con el poeta que los "sueños, sueños son", pero en ocasiones la ilusión es colmada y la realidad corona con su maravilla todo nuestro rosario de esperanzas, pero aún en el caso ~~peor~~ peor, de que no logremos alcanzar en un premio de la "pedrea" o un ínfimo reintegro; las pesetas empleadas en la Lotería del "gordo" no han sido desperdiciadas, ya que gracias a ellas, durante varias semanas, nuestro vivir ha puesto proa a la esperanza de un mañana mejor y más lisonjero, y así nos ha sido posible eliminar dificultades y encontrar un camino, donde solo entreveíamos encrucijadas y gracias a ello la vida nos ha mostrado un cariz más amable y risueño, el cariz que pone siempre cuando se vive poniendo proa a la esperanza.

-----

*Polandis*



SONIDO = COMPASES DE "DANZA LEJANA" ( DE NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA DE MANUEL DE FALLA)

Locutor = Noche en los jardines de España !!  
Locutora = El ambiente embriaga con el aroma de las flores, de las plantas, de las hierbas de España.....  
Locutor = Embriaga los sentidos....  
Locutora = inspira melodías como la "Danza Lejana".....  
Locutor = La mezcla y fusión de estas mismas hierbas ya no embriaga....  
Locutora = pero sigue deleitando los sentidos.....  
Locutor = pues de esas incomparables creaciones de la Madre Naturaleza, ha sacado el hombre el licor aperitivo por excelencia.

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS FEDORA.

Locutora = BILL COBIANCHI !!

Locutor = La calidad esperada en los licores aperitivos españoles.

( ESCALA DE XILOFON )

Locutora = Que Destilerias Vila Montaña,  
Locutor = ya famosa por sus creaciones en licores CUATRO - NUEVE - DOS  
Locutora = Especiales para coctel, ha presentado en España.  
Locutor = Destilerias Vila Montaña, siempre a la cabeza de las destilerias españolas,  
Locutora = ha conseguido en su afán insaciable de satisfacer el favor que le otorga el publico español,  
Locutora = la concesion exclusiva de la Cobiانchi Compañia, de Bolonia,  
Locutor = para la fabricacion del licor aperitivo BILL COBIANCHI !!  
Locutora = Italia, pais de los licores aperitivos, crea el ~~BILL COBIANCHI~~  
Locutor = Que es con selz y limon, el mejor aperitivo .  
Locutora = Y un gran digestivo y estomático despues de las comidas.  
Locutor = Destilerias Vila Montaña presenta en España el licor aperitivo  
Locutora = ~~BILL COBIANCHI !!~~  
Locutor = por concesion exclusiva y de sus Destilerias sale un BILL COBIANCHI nuevo que no produce la relajacion y desfallecimiento de los otros aperitivos  
Locutora = Y que sin embargo alcanza la maxima calidad y un sabor insuperable bien solo o como elemento principal de un coctel aperitivo.  
Locutor = Si un coctel a Base de BILL COBIANCHI, tiene como componentes los licores especiales para coctel CUATRO NUEVE DOS



(24/11/44) 26

Locutora= constituye un regalo del paladar que les ofrece Destilerias  
Vila Montaña

Locutor= Como espera que sean un regalo para sus oídos las anécdotas que  
hoy,

Locutora= como cada viernes a las nueve y diez minutos de la noche, les  
ofrece con su emisión

( G O N G )

Locutor= ANECDOTAS MUSICALES !!!

( G O N G )

Locutora= Es un viejecillo, menudo, resaco como un sarmiento, enteco.....

Locutor= Sus mellados dientes le obligan a esbozar solo las sonrisas...

Locutora= Es la única coquetería de sus sesenta y ocho años....

Locutor= La lozana e inmortal juventud de sus concepciones, presta firmeza  
a sus manos cuando estas trasladan su inspiración al pentagrama.

Locutora= Sus manos !! Sus mágicas manos!! De ordinario temblorosas por la  
edad, los achaques y la miseria.

Locutor= Su hermana. Una verdadera hermana de la caridad.....

Locutora= pues como tal lo alienta y guía ~~con los consejos que~~  
~~le da y sus manos le van llegando hasta ellos....~~

Locutor= lo acompaña a su asiento habitual en el rústico comedor y él, mien-  
tras en su cabeza calva desde la ya lejana juventud, se reflejan  
los pálidos destellos del hogar, clava sus bondadosos ojos en la  
cercana y verde serranía cordobesa.

Locutora= Pero aquella serranía cordobesa está muy lejos del lugar donde  
él quiere morir.

Locutor= Muy lejos de los añorados cámenes de Granada.

Locutora= Esta en la Argentina!

Locutora= Y el "viejito" como le llaman en aquel villorrio, sueña y sufre le-  
jos de su patria....

Locutora= Después de haber paseado el nombre de España, prendido de su mágica  
inspiración, por todos los ámbitos del mundo....

Locutor= Desde aquella noche de 1913 en que los habituales concurrentes a  
Niza esperaban, despidientemente, el estreno de La Vida Breve de  
.....aquel músico español.....

Locutora= Al que después vitoreaban frenéticos y arrebatados por el arte del  
gran músico que tímido, vestido siempre con ropas excesivamente  
grandes.....

Locutor= y en cuyo saludo parecía haber una demanda de perdón por su osadía  
en deleitarles con las más puras esencias del folclore español...

SONIDO= DANZA DE LA VIDA BREVE.



Locutora= En 1937, Manuel de Falla esta en España....

(24/11/44) 27

Locutor= Despues nos sorprende la noticia de su reclusion en un manicomio de Paris.....

Locutora= Y hace pocos meses sabemos de su estancia, ~~en total ignorancia,~~ en tierras argentinas.

Locutor= ¿Sus anhelos? Solo dos!!

Locutora= Y afortunadamente ambos ya en vias de realizacion....

Locutor= Poder volver a su patria y terminar sin agobios su gran poema ~~si~~ sinfonico "LA ATLANTIDA" inspirado en la inmortal creacion de Verdagner.

Locutora= ¿Que magicas sugerencias verteran en sus oidos las mitologicas hazanas de los heroes de la Atlantida?

Locutor= ¿Como transportara su inagotable musa al pentagrama estrofas tan impersecderas como aquella de....

PARA DARLE CORONA A LA OBRA CONCLUIDA  
EN MEDIO BARCELONA PLANTO UN VERGEL FELIZ,  
EN LA CUMBRE DEL TABER, DONDE AUN HOY SU RUINA  
LLEVA ESCRITO EN LA FRENTE UN NOMBRE PARADIS "

SONIDO = " DANZA DEL TERROR" (Del Amor Brujo)

Locutor= Destilerias Vila Montaña, al dar a conocer este licor aperitivo de sabor unico....

Locutora= Que es BILL COBIANCHI

Locutor= ofrece a todos los "barmans" de Barcelona una ocasion unica.

Locutora= ¿Cual es?

Locutor= Pues sencillamente, abre un concurso para premiar el mejor coctel a base de BILL COBIANCHI.

Locutora= ¿Pero solo exige que figure ~~Bill Cobianchi~~ <sup>una marca</sup> entre los componentes?

Locutor = No señorita, díjase usted bien. Destilerias Vila Montaña premia ra con quinientas pesetas la mejor receta para efectuar un coctel a base de BILL COBIANCHI, pero.....recordando el refran español de "A tal señor tal honor".....

Locutora= Ya entiendo. Destilerias Vila Montaña premia el mejor coctel a base de Bill Cobianchi y.....licores especiales para coctel CUATRO NUEVE DOS, ¿No es eso?

Locutor= Efectivamente. Eso es. ~~El mejor~~ el mejor licor aperitivo no puede ir acompañado de otros licores que los especiales para coctel. Licores cuatro, nueve, dos.

Locutora= ¿Y que se precisa para tomar parte en el concurso?

Locutor= Escribir a Destilerias Vila Montaña. Apartado cuatro, siete, siete.

Locutora= ~~Destilerias Vila Montaña. Apartado cuatro, siete, siete.~~

Locutor= enviando su nombre y direccion y.....cobrar el primer premio de quinientas pesetas , p cualquier otro de los muchos que se



repartiran.....

Locutor= ....Si lo gana.....

Locutor= Por supuesto.....aunque no es difícil ya que con el licor apertivo BILL COBIANCHI y los licores cuatro, nueve dos, un coctel exquisito se hace solo

Locutora= Señores Barman, no lo olviden y opten al primer premio de quinientas pesetas que ~~hax~~ ofrece Destilerias Vila Montaña a la mejor receta para coctel.

Locutor= Escriban a Destilerias Vila Montaña, apartado cuatro siete siete te.....

Locutora= enviando su nombre y direccion para figurar en el concurso ~~del~~ de

Locutora= la mejor receta para un coctel a base de

Locutora = BILL COBIANCHI y licores especiales para coctel 4 - 9 - 2 .

~~Locutora= Licores especiales para coctel 4 - 9 - 2 ..... y.....~~

( G O N G )

Locutora= BILL COBIANCHI !!!

( G O N G )

Locutor Creaciones de Destilerias Vila Montaña.

SONIDO= COMPASES DE DANZA LEJANA ( de Noche en los Jardines de España de Manuel de Falla.

*Se envió a Censura  
y vino sin el sello*



Ya est'án camino de La Coruña y Gijón, respectivamente, los representantes de Barcelona y Sabadell, que el domingo han de contender contra los titulaes de aquellas poblaciones.

A juzgar por las listas de los jugadores desplazados, no es de esperar que se registre novedad alguna en los equipos sabadellense y barcelonista, y que, de consiguiente, adopten las mismas alineaciones que tan magnífico rendimiento dieron sobre el terreno el pasado domingo.

Ello consituye un detalle que permite alimentar ciertos optimismos con respecto a la suerte que les est'a reservada a uno y otro conjunto, ~~sin~~ pese a que la empresa de ~~luchar~~<sup>traerse</sup> los dos puntos -o uno tan siquiera- no es grano de anís, precisamente. Coruña y Gijón serán, no lo dudamos, enemigos singularmente difíciles de batir, ~~sin~~ y para ello será necesario que tanto el Barcelona como el Sabadell saquen a relucir ~~su~~ su mejor juego. ~~sin~~

El Barcelona, ~~con el Sabadell~~ emprendi'o anoche el viaje hacia Madrid, en el mismo tren, precisamente, en que lo hizo el Sabadell. El entrenador barcelonista Jos'e Samitier facilit'o la lista de jugadores expedicionarios: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escol'a, Martin, César y Valle. Suplentes, Quique, Calo y Basilio. En representación del Sabadell tomaron la salida: Pujol, Teléchea, Jugo; Santacatalina, Igual, Navarro; Vazquez, Gracia, Gonzalvo I, Pall'as, Andrade, Sanchez y Belmar.

En el Español, el número de lesionados que resultaron del pasado domingo y de otras jornadas anteriores, sigue siendo causa de muchas preocupaciones. De ahí que Albeniz no haya podido, todavía, perfilar el equipo que el pr'oximo domingo jugar'a en Sarriá contra el Granada. Antes de fijar nombres, será preciso esperar el dictamen facultativo acerca del estado de Orti, Jorge, Duque, Teruel y Mariscal, cuyas lesiones inspiran algun temor ~~sobre~~ sobre la alineación de dichos jugadores en el partido del domingo.

No hay que decir cómo hacemos votos para que, en fin de cuentas, ~~se aclaren~~ se aclaren satisfactoriamente todas las dudas que en estos momentos ~~presenta~~ presenta la composici'on del equipo españolista. Y para que el partido frente al Granada -un Granada ~~que~~, ~~con~~ ~~quebradiza~~ moral, como se ver'a por una nota que nos sirve hoy Alfil- signifique el punto de partida hacia ~~la~~ la recuperaci'on que el Español pareci'o iniciar en su partido del domingo ultimo con el Barcelona.



(24/11/44) 30

14.- VIGO, 23.- Un nuevo guardameta ha sido adquirido por el Club Celta. Se trata de Buenos, que procede del Real Betis Balompié. El nuevo jugador llegó esta tarde con el equipo del Club Celta, que ha regresado de Salernnes.-

Pahiño viene completamente repuesto de la indisposición que le impidió actuar en Inca.- AERIL.

15.- VIGO, 23.- Las obras del nuevo edificio del Real Club Náutico avanzan hacia su final para formar parte del gran recinto náutico de Vigo, en el que figurará una piscina instalada con todos los adelantos de la técnica moderna y deportiva, pistas y elementos necesarios. El Real Club Náutico invierte un millón de pesetas en los trabajos en curso y se calcula que la piscina y demás instalaciones requerirán el empleo de otro millón de pesetas. El recinto ocupará un espacio de 5.000 metros cuadrados en la zona portuaria. Un dirigente del Club informa del propósito de celebrar en el verano próximo la inauguración del edificio con un gran programa de fiestas sociales y deportivas, en la que se pretenden actuar todos los clubs de mar de España y algunos de Portugal. En el espacio que ha de ocupar la piscina, no construida aun para entonces, se hará una exposición marítimo-deportiva.- AERIL.

16.- GIJÓN, 23. Esta tarde se verificó entrenamiento general del Real Gijón en el Molinón. Participaron en él todos los jugadores que actuaron en Castellón y se registró también la incorporación de la totalidad de los que se encontraban lesionados.

Han podido ya dar a la pelota Lerín, Liz, Tamargo, Gundenaro, y Adolfo.

Solamente Chipi no pudo acudir por afección gripal. Todos los jugadores que regresaron de Castellón se encuentran en buenas condiciones físicas.

La alineación para el partido del domingo no se dará hasta el sábado, pero se cree que se introducirán modificaciones en la delantera donde se considera segura la reparación de Liz. También es probable que juegue Lerín, que se encontraba lesionado.- AERIL



23/12/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

- 17 --- CORDOBA, 23.-- En el local de la Federación Sur se celebró una reunión de presidentes y tesoreros de los clubs modestos de la capital y provincia. ALFIL.
- 18 --- CORDOBA, 23.-- En el local de Educación y Descanso se celebrará el domingo una velada regilística a base de destacadas boxeadores de la localidad. Se enfrentarán, entre otros, Macero y Borrugare, y en combate fondo Morales contra Esquivel. ALFIL.
- 19 --- CORDOBA, 23.-- Mañana a las seis de la tarde saldrá para Zamora el equipo de balón a mano de la F.F. para disputar el domingo con el equipo femenino de dicha ciudad partido correspondiente a cuartos de final del campeonato de Regule de la F.F. ALFIL.
- 20 --- GRANADA, 23.-- Esta noche ha salido para Barcelona el equipo del Granada que el domingo jugará contra el Español. Lo forman Floro, Millan, González, Sosa, Emilio, Sierra, Martín Marín, Calvani, Acedo, Sefont y Aparicio. No se desplazan Trampí ni Ros, debido a su malo rendimiento en los últimos encuentros.
- A este respecto la directiva ha facilitado la siguiente nota: "Estallido en principio por esta junta el origen que viene dando lugar al inexplicable decaimiento moral del equipo, observado en los últimos partidos, ha escado la consecuencia siguiente: existen unos cuantos jugadores dentro del mismo que olvidando sus obligaciones de profesionales y de que todo lo deben a su club, vienen haciendo una labor desmoralizadora entre sus compañeros, y cuyos nombres no queremos publicar para facilitar la labor que en lo sucesivo queda encomendada a una comisión encargada de vigilar a estos elementos, para que con toda serenidad pueda imponerles el correctivo que cada cual merezca.



## NOTICIARIO ALFIL

Esta noche, en Price, se dar'a la acostumbrada reunion de lucha libre, cuyo combate de fondo lo disputarán los conocidos luchadores Grifol y Heras, disputandose el ~~titulo~~ campeonato de Cataluña de los pesos ligeros.

Se presentarán ante nuestro publico, en los combates complementarios de la velada los excelentes luchadores Madrileños Asensio y Angel Garcia, los cuales sufrirán una ruda prueba a lo largo de sus peleas contra los duros Mario Durb'an y Montero.

x x x



1944  
ANTENA ROMANA

24/11/44



33

Estudiaremos, hoy, leyendo a Vitoria, los títulos legítimos de ocupación y anexión de pueblos inferiores. No hay más título legítimo de anexión que el que nace de la violación de un derecho. Reparación. Busquemos ante todo, con el padre del Derecho Internacional moderno, los derechos naturales universales y veamos si la violación de los mismos exige una sanción *para el violador, y si la sanción* puede consistir en la ocupación y la anexión del mismo.

¿Cuál es, a juicio de Vitoria, el primer derecho universal? Un derecho que nuestros tiempos han olvidado ya: el de tránsito. Todos los hombres pueden viajar por todos los países, morando donde más les plazca pero sin perjudicar con el ejercicio de tal derecho los del prójimo. Este derecho genera el correspondiente deber. Derecho de pasaje y deber de no perjudicar a lo largo del camino. Y todo ello, ¿por qué? Porque todos los bienes de la tierra tienen la misión de servir al bienestar del hombre, rey de la Creación.

¿Y la propiedad privada, entonces? La propiedad privada no es más que un medio, instrumento o camino para que los bienes materiales logren con la máxima eficacia su fin: el de servir al hombre.

El segundo derecho universal es el de intercambio y comercio: ¿qué sacaría el hombre de su derecho a recorrer los diversos países y a construir en ellos su hogar si se le negara el derecho de adquirir lo necesario? Intercambio, comercio, tráfico.

Podemos, pues, admitir, católicamente, la conquista y la ocupación como consecuencia de la justa reivindicación de un derecho natural universal, cuyo ejercicio nos es prohibido. Agotados los medios pacíficos, podemos -y muchas veces, deberemos- recurrir a la fuerza, a la ocupación y a la invasión para mantener el orden y asegurar la paz. ¡Maravillosa exposi-



ción de la doctrina católica sobre la guerra ofensiva formulada por San Agustín en su Espístola, 205 ad Bonifacium y en la Ciudad de Dios, y por Santo Tomás, en la Summa Theológica!.

De este modo, Vitoria se anticipaba algunos siglos -escribe el Padre Messineo en "La Civiltà Cattolica" - a una de las más modernas instituciones del Derecho Internacional, el mandato, no como se ejerce en nuestros días, sino como se ejercitaría de reinar en las relaciones entre los pueblos la caridad cristiana y no el egoismo.



DISCO: UNOS COMPASES DE "AMOR GITANO".

Se abre cortina encarnada y queda el telon de RADIO BARCELONA, entonces, desde dentro, locutor y locutora, presentan la emisión:

Locutora: Esta es la emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Micrófonos instalados en la Sala Mozart, para retransmitir nuestra emisión espectáculo semanal, EMISION FEMENINA, en colaboración con la UNIÓN DE RADIOYENTES.

Locutor: Señores... muy buenas tardes a todos.

Locutora: Ante todo, agradecemos al distinguido público y a los amables radioyentes que nos escuchan, la gentileza que han tenido para con nosotros... Esperamos pues superar nuestra labor, y su aplauso será nuestra mejor recompensa.

Locutor: Señora... señorita... no olvide que todos los viernes, a partir de las 4 de la tarde, ha sido creada ~~una emisión~~ especialmente para usted una emisión...

Locutora: EMISION FEMENINA. Guión de Antonio Losada.

Nota Importante: ... La emisión femenina comienza a las cuatro en punto de la tarde, pero no es retransmitida hasta las cinco.. ... De cuatro a cinco tiene lugar la clase práctica de cocina, sin embargo, el señor Vila, para que todas las señoras radioyentes puedan tomar nota del plato que ha realizado hoy, leerá la receta culinaria de los HUEVOS A LA BARCELONESA.

CORTINA.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS, "Sara, Sara".

ANTE TELON, Vila lee su receta.





Viernes, 24 de Noviembre de 1944.

Unión-RADIO BARCELONA.

Huevos a la Barcelonesa.

Escógense 6 huevos muy frescos, de tamaño mediano, se hacen cocer con abundante agua, durante seis minutos, se retiran del agua cociendo y se ponen en agua fría; se limpian de cáscaras, se envuelven en una servilleta mojada en agua fría y se conservan así hasta el momento de servirlos de ellos.-

Salsa amarilla.

50 gramos de mantequilla, 50 gramos de harina, 1/2 litro de leche, zumo de limón, 2 yemas (huevo), sal y pimienta.

Se hace derretir la mantequilla en una cacerola, se añade la harina se mezcla y al formar una masa lisa se pone la leche cociendo, se trabaja con las varillas, al obtener la salsa fina se sazona con sal y pimienta, dejándola cocer lentamente 15 minutos. Se pasa por un colador fino

Las yemas se hacen cocer en agua, sal y unas gotas de vinagre, al estar duras (3 minutos), se escurren, se pasan por tamiz y se mezclan a la salsa.

Puré Duquesa (Guarnición)

Medio kilo de patatas cocidas en agua y sal; al estar blandas se escurren y pasan por tamiz; el puré se trabaja en la cacerola con 50 gramos de mantequilla y 2 yemas.

Judías de la Granja (Guarnición)

Después de escogidas y limpias las judías, se cortan a tiritas muy delgadas, se cuecen con abundante agua y sal, al estar blandas se escurren y se enfrían en agua para conservar su verdor. Se retiran del agua y se ponen encima una servilleta para que queden bien escurridas, se saltean con mantequilla y se sazonan con sal y pimienta.

=====

Presentación del plato:

Con la puré Duquesa se adorna el borde de la fuente, se divide el centro en seis partes con unas rosas hechas con la misma puré, encima de cada una se pone un huevo colocado verticalmente; en el centro una pirámide de judías verdes y al momento de servirse se salsea con salsa Amarilla, encima de cada huevo se cubre ligeramente con jamón cortado muy fino y unos granitos de trufas.

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

=====

Profesor JUAN VILA.



CORTINA.  
MUSICA UNOS MOMENTOS "Vals".

SE ABRE CORTINA Y ANTE TELON DE EMISION FEMENINA, sentada ante la mesa la locutora.

Locutora: EMISION FEMENINA, de Radio Barcelona.  
La mujer y el hogar.

### NUESTRO HOGAR.

por Clotilde Pascual  
Profesora de Institución Cultural Femenina.

Es una verdad que ya desde el recibidor o sala de espera de una casa se conoce la manera de ser de los que la habitan y especialmente de la mujer que la dirige, así pues, ésta debe procurar que tenga el ambiente personal de sus moradores.

El decorador pone en su arte el esfuerzo e interés para que su obra pueda identificarse con la ~~manera~~ manera de ser de los que la disfruten, de tal modo que les parezca familiar enseguida, sin desatender las exigencias de la vida moderna. Esta familiaridad, nadie como la mujer la logra, pues ella, si no carece de sentido común, conoce y adivina todas las necesidades y aficiones de los suyos, y, con su penetración, previsión y buen gusto procurará satisfacerlas según los medios de que disponga. No buscará complicaciones ni en las habitaciones ni en el mobiliario. Hará que en la casa reine el buen orden en cuanto a los quehaceres y objetos: un hogar sin orden y mal dirigido no podrá proporcionar esta sensación de alegría, felicidad y bienestar tan indispensables.

En cuanto a los gustos y detalles aludidos, ¡no será poco agradecido que la mujer con su fino tacto adivine lo que ~~satisface~~ satisface a cada uno! las cortinas confeccionadas con sus manos hacendosas en tal forma que velen a placer la luz que entra a raudales, dando a la habitación un ambiente de recogimiento, el butacón cerca de la ventana donde a gusto descansa de su trajín el dueño de la casa en cuanto llega, el libro al alcance de la mano, las flores adornando en lindos jarros las principales dependencias, un rinconcito limpio y atrayente....

Deben las madres procurar que sus hijas tengan este amor al hogar ya que sin él se desmorona la sociedad. La mujer tiene que buscar su bienestar en la casa y prepararse debidamente, pues el talento y las virtudes femeninas brillan con el mayor esplendor en el hogar, y la mujer que ama el hogar asegura su felicidad y la de los suyos.

Cabe señalar muchísimos detalles más, pero ya corresponden mejor a la palabra autorizada del decorador, cuyas instrucciones se darán en sesiones sucesivas, así como en otros aspectos de formación del ama de casa colaborará gustosamente el Profesorado de la Sección de Enseñanza del Hogar de Institución Cultural Femenina.

TERMINADA LA DISERTACION DEL HOGAR, sale locutor y con CORTINA DE FONDO presenta a LINA DAWI.



**Locutor:** Señores... en nuestro cuadro de actuaciones, presentamos hoy a la exquisita estrella de la canción LINA DALVI, quien ha dado muchos conciertos a través del micrófono de Radio Barcelona. Lina Dalvi, que actúa con el terceto, Hermanas Rusell, ha seleccionado un programa especial para nuestro público y nuestros amables radioyentes. Cantará, "Esta tarde de lluvia", "Yo no sé" y "El Beso" de Arditti, acompañada al piano por el maestro Ramón Vives...

Actuación de la gentil Lina Dalvi...

SE ABRE CORTINA. CORTINA DE FONDO Y PIANO. Concierto a cargo de Lina Dalvi.

AL TERMINAR, CORTINA y sale de nuevo el locutor, mientras dentro se prepara EL TELON DE SOLRIZA.

**Locutor:** Han escuchado ustedes un concierto de melodías a cargo de LINA DALVI... Seguidamente, hablamos en nombre de la casa SOLRIZA...

MIENTRAS HABLA EL LOCUTOR, SE ABRE CORTINA Y APARECE, a ser posible en la primera pasarela, el telon de SOLRIZA.

**LOCUTOR:** En la presente temporada, tendremos ocasión de admirar una película interpretada por cuatro grandes estrellas, Joan Crawford, Greer Garson, Robert Taylor y Herbert Marshall. Una película de reciente producción y gran actualidad. En ella tendrán ustedes ocasión de admirar y comprobar los consejos de SOLRIZA. Joan Crawford y Greer Garson, máximas figuras del cinema contemporáneo, árbitros de la elegancia femenina, presentan en este moderno film el peinado corto, una corona de rizo alrededor de la cabeza que favorece extraordinariamente el óvalo facial de ambas artistas. La belleza serena de Joan Crawford, su rostro impresionante de ojos emotivos y labios perfectos adquiere mayor relieve con el peinado corto, realizado por el negro azabache de su cabellera... Greer Garson, la estrella de MAS FUERTE QUE EL ORGULLO, luce también la misma creación, pero en el color dorado de sus cabellos, color rubio que puede usted conseguir decolorándose con VITASOL, Vitasol, la gran creación de Solriza... Y dorado espiga de sus cabellos adquirirá reflejos insospechados si le añade usted brillantina Ka-mel, de Solriza, productos que debe usted exigir en toda perfumería.

Señora... Señorita... no lo dude: las estrellas del cinema implantan tan la moda... Solriza la dicta en España... una mujer moderna debe seguir nuestro consejo... Pasó ya la época del cabello largo y suelto; si en alguna película lo ven ustedes, es que se trata de una película que llega a nosotros con retraso. En las modernas cintas, las máximas luminarias de Hollywood lucen el cabello corto, cabello corto aureolado por rizos pequeños, alborotados. Solriza es su mejor consejero. Solriza implanta la moda y con su moderna permanente la creación de peinados es una fuente inagotable de variación. Solriza.



Y, si el cuidado del cabello es algo importante, no lo es menos, el cuidado del cutis. Escuchen seguidamente nuestra clase preliminar de masaje científico a cargo del Instituto Kohlme, que en breve presentará sus originales maniquís plásticos. Cedemos nuestro micrófono al Instituto Kohlme.

ENTRA LOCUTOR.

CIERRA CORTINA.

MUSICA FUERTE "OJOS NEGROS"

Se ABRE CORTINA. Ante telón de Kohlme, locutora sentada leyendo el artículo.



LOCUTOR ANTE CORTINA ENCARNADA PRESENTA LA CLASE DE MASAJE CIENTIFICO  
MIENTRAS SE PREPARA EL DECORADO DE KOHLME Y LA LOCUTORA SE SITUA  
ANTE LA MESA.

Locutor: Seguidamente vamos a dar comienzo al último capítulo de  
preparación para los cursillos de masaje científico que  
presenta el Instituto Kohlme, S.A.

La belleza del rostro, el conservarse siempre bella y  
atractiva, son los dos más grandes problemas que tiene  
la mujer. En muchas ocasiones, ignorando lo muy delicado  
que es el cutis, lo somete a masajes y productos de belle-  
za que no solo la perjudican sino que la hacen envejecer  
prematuramente...

La próxima semana el Instituto Kohlme presentará sus mani-  
quís plásticos; en ellos podrán ustedes observar detallada-  
mente como y de que manera deben ustedes proceder al masaje  
facial para conservarlo no solo en eterna juventud, sino  
cuidando de él como de algo altamente higiénico en la mujer.  
Escuchen pues la disertación del Instituto Kohlme.

PAUSA Y SINTONIA "OJOS NEGROS".

SE ABRE CORTINA Y HABLA LOCUTORA.



LOCUTORA:

"DETALLES IMPORTANTES PARA LA MUJER"

Nuestro Cursillo de Masaje Científico.

=====

### Sus ocupaciones

Las ocupaciones a que se dedica la mujer, tiene una gran importancia para su piel. Los trabajos al aire libre, bajo las inclemencias de un ambiente extremo, (un sol tórrido, un frío intenso) son perjudiciales para la piel, formando prematuras arrugas frontales y labiales.

Lo mismo sucede, con las que practican los deportes al aire libre, (tenis, natación, deportes de nieve) cuya piel expuesta directamente al sol y al frío nota pronto la acción de los rayos ultra-violeta y del aire helado.

En ambos casos, debe proteger la piel, de un modo absoluto, evitando los efectos de agentes tan perturbadores para su duración.

### Estado general de salud

El aspecto de la piel del rostro, refleja claramente el estado general de la salud; por ello, antes de recurrir a la cosmética de belleza, hay que asegurarse del buen funcionamiento del organismo. De no hacerlo así, se expone a perjudicar la piel, sin obtener resultados satisfactorios.

### Régimen

El régimen alimenticio, es otra de las causas, que puede modificar el aspecto de la piel del rostro; no debiendo intentar cambio por medio de cremas ni líquidos de belleza, cuando es debido a esta causa. Por el contrario, debe hacerse solo y únicamente, por medio de un régimen adaptado al que su naturaleza reclama.

### Funcionamiento del sistema nervioso, de las vías digestivas y edad crítica.

Si importante es cuanto se ha expuesto anteriormente, más lo es aún, el vigilar, el funcionamiento regular del sistema nervioso, el funcionamiento regular de las vías digestivas e intestinales, y la acción del cambio, motivado por la edad crítica.

No hay producto de belleza, que sea capaz de corregir, los efectos manifestados en la piel, cuando, éste es, una clara manifestación del mal funcionamiento de sus órganos internos.

Debe insistirse particularmente sobre este extremo, pues es muy corriente, querer borrar esas manifestaciones, por medio de cosmética y con ello, no se consigue mas que hacer un gasto inútil y un perjuicio, para la piel; perjuicio, que alguna vez puede resultar irreparable.



- 19.- Arrugas transversales en la frente: son normales, cuando se presentan después de los 40 años.
- 29.- Arrugas verticales en la frente: son normales, cuando se presentan después de los 40 años y anormales, cuando se presentan, debido a trabajos de cerebro.
- 39.- Arrugas arqueadas o cruzadas en la frente: son prematuras, cuando se presentan debido a sufrimientos morales o materiales. Son normales, después de los 50 años.
- 49.- Patas de gallo: son prematuras, cuando se presentan antes de los 40 años. Es el primer signo de vejez. Están formadas por arrugas divergentes, que parten del ángulo extremo del ojo. Se presentan normalmente después de los 50 años.
- 59.- Las arrugas de la nariz, transversales o descendentes, pueden ser debidas a la edad, a defectos de la vista o a temperamento nervioso.
- 69.- Las arrugas naso-labiales, desde las aletas de la nariz, al ángulo de la boca: son prematuras, cuando se presentan, debido al temperamento hereditario. Se las llama también rictus. Son normales cuando se presentan después de los 50 años.
- 79.- Las arrugas geno-mentales, desde las mejillas al menton: son normales, cuando se presentan después de los 50 años.
- 89.- Las arrugas formando mallas, repartidas en toda la cara, son signo de vejez y de decrepitud.

Han escuchado Sras. 2Disertación del Instituto Científico de Belleza Kohlme"

CAE CORTINA BOCA ESCENARIO.



TERMINADO EL ARTICULO, CORTINA Y SALE EL LOCUTOR.

Locutor: Señores, como todas las semanas, la orquesta Bizarros, dirigida por Augusto Algueró, dará fin a la primera parte de nuestro programa.

Nos complacemos en recordar a ustedes que la emisión femenina que presenta Unión de Radioyentes, comenzará todos los viernes a las cuatro en punto de la tarde, y la retransmisión por nuestro micrófono empezará a las cinco. De cuatro a cinco, tiene lugar en la sala Mozart, la clase práctica de cocina a fin de que el cocinero diplomado Sr. Vila pueda realizar detalladamente sus grandes creaciones culinarias. La orquesta Algueró tiene para ustedes un selecto programa... En primer lugar una estupenda fantasía de "La Viuda Alegre" de Lehar... y dos creaciones modernas que interpretará el cantor Julio Latorre... Recuerden que en nuestro descanso se efectuará el sorteo de valiosos regalos. Señores... la Orquesta Bizarros comienza su concierto.

TERMINADO EL CONCIERTO, CORTINA y sorteo de regalos.

=====



SONIDO\* UNOS COMPASES DE "TOCCATA Y FUGA 2.

Locutora: Aedotas musicales.

Locutor: Aneodotas musicales, emision que presenta todos los viernes destilerias Vila Montaña, elaboradores de los licores especiales para coetel, 4-9-2.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS. rebajar musica. ESCALA EN XILO.  
MUSICA FUERTE "DANZA LEJANA" de Noche en jardines de España.

Locutor: Noche en los jardines de España...!

Locutora: El ambiente con el aroma de las flores, de las plantas, de las hierbas de España...

Locutor: Embriaga los sentidos...

Locutora: Inspira melodias como la "Danza lejana"...

Locutor: La mezcla y fusion de estas mismas hierbas ya no embriaga...

Locutora: ...pero sigue deleitando los sentidos...

Loc tor\* ...pues de esas incomparables creaciones de la Madre Naturaleza ha sacado el hombre el licor aperitivo por excelencia.

~~Bill Cobiachi~~

Locutora: Algo arrebatador como una noche en los jardines de España.

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL.

Locutor: Un barmann es un artista cuya inspiracion es la fantasia, color y sabor... crear un coetel es añadir una nueva tonalidad en la florida paleta de la licoreria española, enriquecida ahora, con la aparicion de primer licor aperitivo, BILL COBIANCHI.

SONIDO\*: UNOS COMPASES DEL "VAIS FEDORA".

Locutor: BILL COBIANCHI, elaborador por Destilerias Vila Montaña por concesion exclusiva de Cobianchi Compañia de Bolonia.

Locutora: Una cromatica de sabores que no podrá usted definir... algo enigmático y de ensueño, elaborado con plantas de la rica flora hispanica, un regalo del paladar, incomparable como las melodias que subrayan hoy nuestras ANECDOTAS MUSICALES

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutor: Manuel de Falla... es un viejecillo menudo, reseco como un sarmiento, enteco...

Locutora: Sus mellados dientes le obligan a esbozar solo las sonrisas..

Locutor: Es la única coqueteria de sus sesenta y ocho años.

Locutora: La lozana e inmortal juventud de sus concepciones, presta firmeza a sus manos cuando estas trasladan su inspiracion al pentagrama.

Loc tor: ! Sus manos... ! sus magicas manos... ! De ordinario temblorosas por la edad y los achaques.

Locutora: Su hermana, una verdadera hermana de la caridad lo acompaña



- Locutora: ....a su asiento habitual en el rustico comedor y él, mientras en su cabeza calva desde la ya lejana juventud se reflejan los palidos destellos del hogar, clava sus bondadosos ojos en la cerea y verde serrania cordobesa.
- Locutor: Pero aquella serrania cordobesa está muy lejos del lugar donde el quiere morir...
- Locutora: Muy lejos de los añorados carmenes de Granada...
- Locutor: : Está en la Argentina...!
- Locutora: Y el "viejito", como le llaman en aquel villorrio, sueña y sufre lejos de su patria...
- Locutor: Despues de haber paseado el nombre de España, prendido de su magica inspiracion por todos los ambitos del mundo..
- Locutora: Desde aquella noche de 1913 en que los habituales concurrentes a Niza esperaba displicentemente el estreno de "La vida breve" de aquel musico español...
- Locutor: Al que despues vitoreaban freneticos y arrebatados por el arte del gran musico que, tímido, vestido siempre con ropas excesivamente grandes...
- Locutora: ... y en cuyo saludo parecia haber una demanda de perdon por su osadia en deleitarles con las mas puras esencias del folklore español...
- SONIDO: DANZA DE LA VIDA BREVE.
- Locutor: La prometo, señorita... que de buena gana dejaria de ser locutor ahora mismo, para convertirme en un barmann...
- Locutora: No creo que sea muy divertido pasarse el dia detrás del mostrador...
- Locutor: ?No? Pero tenga en cuenta que ahora tendria la perspectiva de ganar QUINIENTAS PESETAS...
- Locutora: ?Quinientas pesetas?
- Locutor: Como primer premio... luego vienen muchos otros que se concederan a los barmanns que elaboren los mejores coctels a base de Bill Cobiachni y licores cuatro nueve dos.
- Locutora: Es interesantisimo, ¿verdad...?
- Locutor: Lo haré, una vez hayamos contado nuestra segunda aneodota del gran musico Falla...
- Locutora: En 1937, Manuel de Falla estaba en España...
- Locutor: Mas tarde nos sorprendió la noticia de su reclusión en un manicomio...
- Locutora: Una vida inquieta, llena de incidencias, exitos y emociones...
- Locutor: Y hace pocos meses supimos de su estancia en tierras argentinas...
- Locutora: ?Sus Anhelos? Solo dos...
- Locutor: Y afortunadamente ambos ya en vias de realizacion...



- Locutor\* Poder volver a su patria y terminar sin agobios su gran poema sinfonico, LA ATLANTIDA, inspirado en la inmortal creacion de Verdaguer.
- Locutora: ?Qué magicas sugerencias verterán en sus oidos las mitológicas hazañas de los heroes de LA ATLANTIDA..?
- Locutor: ?Como transportará su inagotable musa al pentagrama estrofas tan imperecederas como aquella de..:
- PARA DARLE CORONA A LA OBRA CONCLUIDA  
EN MEDIO BARCELONA PLANTO UN VERGEL FELIZ  
EN LA CUMERE DEL TABER, DONDE AUN HOY SU RUINA  
LLEVA ESCRITO EN LA FRENTE UN NOMBRE: PARADIS
- SONIDO: DANZA DEL TERROR.
- Locutor: Un sabor como una melodía que recordará usted siempre con deleite, incluso con emoción...
- Locutora: Destilerias Vila Montaña, al dar a conocer este licor aperitivo de sabor unico, como es el BILL COBIANCHI; ofrece a todos los barmans de Barcelona una ocasion unica.
- Locutor: Ganar un primer premio de QUINIENTAS PESETAS.
- Locutora: Quinientas pesetas al mejor coctel elaborado con BILL COBIANCHI y licores especiales para coctel 4.9.2
- Locutor: Todos los que quierantomar parte a este concurso, manden las cartas para inscribirse en él, a APARTADO 477...Apartado 477, haciendo constar en ellas su nombre y dirección.
- SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS "FEDORA".
- Locutora: Bill Cobianchi...
- Locutor: El licor aperitivo que faltaba en nuestro mercado... Maravilloso como aperitivo... unico, como licor digestivo de alta calidad...
- Locutora: BILL COBIANCHI.
- Locutor: Creacion de Destilerias Vila Montaña, elaboradores de los licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2
- SONIDO: COMPASES DE "TOCCATA Y FUGA".



(24/11/44) 42

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

VIERNES, 24 Noviembre 1944

.....

A las 14h,01 Actuación de la Cía. de Irene López Heredia: Fragmentos de la obra de Cossío: "LA MUJER DE NADIE".



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



EMISORA RADIO BARCELONA  
 EMISIÓN HOJA DE AFIETAR "MARAVILLA"  
 DURACIÓN: 15 MINUTOS.  
 TÍTULO "DISPARATES RADIOFÓNICOS". NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO.  
 AUTOR: PROFESOR MARIO.  
 INTERPRETE: PROFESOR MARIO.  
 FECHA: VIERNES, 24 de Noviembre de 1944.  
 HORA: 22h.15



LOC. Y ahora señores oyentes una grata sorpresa que les teníamos reservada a ustedes, "Quince minutos de disparates radiofónicos", por el ya famoso Profesor Mario que como ustedes saben actúa en el Teatro Cómico. Atención pues a "Quince minutos de disparates radiofónicos". Es una producción que el Profesor Mario dedica a la famosa "Maravilla" conocida hoja de afeitar.

(Disco nº 1)

Sintonía "Maravilla" el silbador y su perro.

Mario.-- Amigos oyentes, muy buenas noches, después de un cordial saludo atpds ustedes, voy a tener el honor de presentarles mi último invento. Mi gran descubrimiento el celuloide radiofónico, y con él haré ver por radio. Y ahora es conveniente, que cierren ustedes los ojos, pero dándome palabra de honor de que no han de dormirse. ¿Tenemos ya los ojos entornados? Bien, muy bien, y ahora con los ojos de la imaginación dispónganse a ver el gran noticiario mundial radio-cinematográfico que presenta la acreditada Hoja de afeitar "Maravilla". Mucha atención.

(Golpe de gong)

(Disco nº 2) Introducción de Noticiario.

Mario.-- (Disco nº 3) gallego. En un pueblecito de Pontevedra una campesina ha dado a luz felizmente estos cuatro niños que pesan seis kilos cada uno. He aquí a la madre sentada con sus hijos en una butaca. (llanto) Tanto la madre como los hijos se encuentran en perfecto estado de salud. Los médicos confían en salvar el padre, y lo que él dice para que quiero yo cuatro gemelos ahora que no tengo camisa que ponerme.

(Golpe de gong)

(Disco nº 4) "Sueño" de "Manon"

Mario.-- El famoso tenor Pitorini ha muerto en la Scala de Milán cantando el "Sueño" de la ópera "Manon". Tenía sed de triunfo y al dar el do de pecho se le rompió un vaso sanguíneo de la garganta. ¡Pobre Pitorini; Tenía sed y se le rompió el vaso! La cámara recoge el momento de la rotura, esta vez es una cámara mortuoria. Su muerte ha sido muy sentida por los amantes del bel canto. Él no la sintió porque le sorprendió durante el "sueño".

(Golpe de gong)

(Disco nº 5) Galop

Mario.-- Se celebran con el esplendor acostumbrado las carreras de galgos en Indianópolis. He aquí uno de los ejemplares dentro de la caseta. (perro) Este hermoso ejemplar que ahora ven ustedes, es de la más rancia nobleza canina. De padre San Gotardo y madre americana. Esta americana es también cazadora y además lo mismo que la música que estamos escuchando es bastante ratonera (perro) Se observará que las maderas de la caseta están despegadas, es porque el animalito no tiene cola.

(Golpe de gong)

(Disco nº 6) Música

Mario.-- He aquí el último modelo de paraguas que se llevará mucho esta temporada. Tiene agujeros en la tela, para saber cuando ha dejado de llover.

UAB

Biblioteca de Comunicació



(Golpe de gong)  
(Disco nº 7( "Sobre los techos de Paris"

Mario.-- La nieve ha caído sobre Paris. Vean algunos tejados de la ciudad.  
(Gatos) Aunque se oye tanto ruido no hay nada más que cuatro gatos.  
Param ahuyentarlos un vecino (dos tiros) ha utilizado una escopeta  
que no sirve para nada. (gatos) ; como es natural los gatos no se  
asustan de los gatillos!

(Golpe de gong)  
(Sonido: Ruido de agua como fondo)

Mario.-- He aquí una vista de las famosas cataratas del Niágara. Ha salido  
un poco confusa pero tengan en cuenta que si la vista está mal,  
es por culpa de las cataratas. Observaran ustedes que nadie se asombra  
de ver caer tanta agua, dicen que esto es corriente.

(Golpe de gong)  
(Disco nº 8) (Sonido: Selva, pajaritos etc.)

Mario.-- Estamos en las márgenes del Mississipi. Estos tres individuos que  
ven ustedes, han estado con una caña en la mano dos días seguidos.  
Interrogados por los periodistas no se trataba de simples pescadores  
ni tampoco son profesionales de la trucha. (voz fuerte) son tres  
idiotas.

(Golpe de gong)  
(Disco nº 9) (Sonido: Automóviles, frenazos, etc.)

Mario.-- Las carreras de automóviles en Florida, han tenido más esplendor  
que nunca. Nada más empezar habían cuatro muertos y dos heridos.  
Uno de los vehículos se metió dentro de una fábrica de medias, de-  
teriorando todas las que había en ella. Testigos presenciales dicen  
que nunca han visto tantas carreras al mismo tiempo.

(Golpe de gong)  
(Sonido: Tiros )

Mario.-- Barcelona. Momento de ser detenido por la Policía el conocido esta-  
fador húngaro Pepe Fernández. Alias "El frescacha". Últimamente se  
dedicaba a la venta de décimo de lotería atrasados que vendía a  
mitad de precio. Conducido ante el Juez manifestó que con los décimos  
atrasados se hace uno las mismas ilusiones que con los corrientes,  
salen más baratos y ; tocan igual!

(Golpe de gong)  
(Disco nº 10) (Sonido: "Sevilla" de Albéniz)

Mario.-- En Sevilla ha nacido este niño que como ven ustedes tiene una cabeza  
descomunal. La cámara recoge en primer plano parte de la cara. Tiene  
más cabeza que una cigarra. Se han reunido varios doctores para ver  
el medio de meterle la camiseta.

(Golpe de gong)  
(Disco nº 11) (Discos: "Casino de Paris")

Mario.-- Durante sus vacaciones el conocido cantor negro Jhon Silver, combina  
el canto con las faenas agrícolas (buey, pato, gallina, caballo)  
Jhon canta constantemente. Para Jhon el canto es un juego y dice  
que si el día tuviese cuarenta horas él cantarí las cuarenta.

(Golpe de gong)  
(Disco nº 12 - Marcha alemana)



Mario.-- Otto Sauer Levertz, célebre fabricante de sáwichas sintéticas de papel secante, serrin y celuloide en substitución de la cebolla, visita la famosa Feria de Leipzig acompañado de su esposa, sus once hijos y su suegra. He aquí el momento del suicidio. (Aleman)

(Golpe de gong)

(Disco nº 13 - "Oriental" )

*Sad Ro*

Mario.-- Estamos en la India, país de ensueño. El Maharajá es el de la derecha y el elefante el de la izquierda. Es la hora de la oración. He aquí unas jóvenes vestidas de... Bueno vestidas de desnudas tomando su acostumbrado baño de sol. Con cierta pena abandonamos este país de belleza sin igual poniendo proa a Singapur.

(Golpe de gong)

(Disco nº 14 - Música)

Mario.-- En Madrid un violento incendio ha destruido una casa donde había varias oficinas, no ha habido víctimas porque afortunadamente el incendio ha sido en horas de trabajo. El edificio quedó totalmente destruido, únicamente se salvó el estanco establecido en la planta baja pues el fuego no logró prender en las cajetillas de Ideales.

(Golpe de gong)

(Disco: Repetir Introducción Noticiario. )

Mario.-- Señores oyentes, acaban ustedes de oír los "Disparates radiofónicos" que ofrece a ustedes ~~la~~ la famosa Casa "Maravilla" creadora de la magnífica hoja de afeitar de acero negro, acero magnético, acero inoxidable y acero sesenta que es lo que cuesta una hojita para muchos afeitados perfectos. Y como llevo los quince minutos aproximadamente, corto la emisión, pero la corto con una hoja "Maravilla" de filo permanente. Amigos oyentes, hasta el próximo viernes a la misma hora.

Loc.-- Han escuchado ustedes "Disparates radiofónicos ", quince minutos de buen humor por el genial artista del Teatro Cómico, Profesor Mario . Escuchen todos los viernes esta emisión a las diez y cuarto de la noche