



*Original Radió*

(27/11/44)



Guía-índice o programa para el **LUNES**

— día 27 de **Noviembre** de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Melodías, canciones y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h.30	"	Sigue: Melodías, canciones y ritmos	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Juan Strauss.	J. Strauss	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio		
	"	Meteorológico Nacional.	Varios	"
12h.05	"	Orquesta Paul Whitemann.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones escogidas.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h.35	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música regional española.	"	
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña": Martorell.		Locutor
14h.47	"	Canciones, melodías y ritmos.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Romanzas de ópera.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español". Aramis		Ídem.
15h.30	"	"El amor brujo", Falla		Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Flor del Riff"		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos		
	"	de "Doña Francisquita".	Vives	Discos
19h.--	"	Banda Municipal de Sevilla.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.25	"	Sigue: Banda Municipal de Sevilla	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico		
	"	Nacional.		

- Bufón - ¿Que uno es listo y que sé como se manejan esas corrientes de aire. ¡Que nos envuelban a todos! ¡Ahora o todos salvos o todos perdidos!
- Rapt - ¡Loco! ¡No ves que todos pereceremos! Esta corriente nos empuja al río.
- Bufón - (gritando pero dominando el ruido del viento) ¡Que importa!... Ulpiano, mi venerado maestro, decía: "La justicia es la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno lo suyo. ¡Ju! ¡Ju! ¡Ju! ¡Esa es mi justicia! y a tí ¡un poco de viento. ¡Ju! ¡Ju! aunque velemos todos.

CONO

Sr. Híret - ¿En que acaba todo esto?

El próximo jueves a esta misma hora, Dios mediante, terminaremos estas aventuras de "Kosalinda o la heredera del Castillo de Guimar", ¡poco falta para salir de dudas!, claro que nosotros sospechamos que todo acabará bien.... Nos defendería nuestro constante y ameno colaborador Don Antonio Perez de Olague si a última hora esto acabase mal.... Niños y niñas, sintonizar vuestros aparatos y escuchad el duodécimo y último episodio de esta leyenda titulado "Final de color de rosa".... atención, niños y niñas. El próximo jueves "Final de color de rosa", que es la aventura final de "Kosalinda o la heredera del Castillo de Guimar.

(27/11/44) 5

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 27 de Noviembre de 1944

Mod. 810-IMP. MORGANA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Concierto por el CONJUNTO VIENÉS.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
21h.30	"	Melodías y ritmos.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	<del>Sinfónico español</del> "de Reine Hest" <i>de Reine Hest</i>		Discos
24h.-	"	Fin emisión.		
23.-	"	<i>Programa de Radio = Orquesta</i>		
		<i>Barceloneta Hilada</i>		
23.30	"	<i>Sinfónico español =</i>		
24.-	"	<i>Fin de emisión</i>		

(27/11/44)

4

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 27 Noviembre 1944

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Melodías, canciones y ritmos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Melodías y canciones y ritmos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Juan Strauss: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Orquesta Paul Whiteman: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Canciones escogidas: (Varios)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....



- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Música regional Española:  
(Texto hoja aparte)
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Jira por Cataluña": " Martorell":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.47 Canciones, melodías y ritmos: (Discos)
- X 15h.--cGuía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- X 15h.05 Romanzas de ópera: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español", por Aramis:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.30 "El amor brujo", de Falla por Orquesta de Cámara de Madrid:  
(Discos)
- X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
  
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.  
- Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)
- 19h.-- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 19h.25 Sigue: Banda Municipal de Sevilla: (Discos)
- 19h.30

- 19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- ~~X~~ Disco del radioyente.
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- ~~X~~ 20h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión Agrícola)
- 20h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.59 ~~X~~ "El menú para mañana":
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 ~~X~~ Concierto por el CONJUNTO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:  
  - ~~X~~ "Una noche de baile" - Oscar Strauss.
  - ~~X~~ "Un poco de amor" - Silcan.
  - ~~X~~ "Jardin sevillano" - Millán.
- 21h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 21h.30 ~~X~~ Melodías y ritmos: (Discos)
- 21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. ~~EN MADRID~~
- 22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- ~~X~~ Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 22h.25 ~~X~~ Guía comercial.
- 22h.30 ~~X~~ Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- 23h.-- ~~X~~ Retransmisión desde Madrid: Emisión "Marlice", con Bernard Hilda y su Orquesta.
- 23h.30 ~~X~~ Sinfónico español: (Discos)
- 24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UNED  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Lunes, 27 novbre. 1944



MELODIAS, CANCIONES Y RITMOS

- 779) P B X1.-- "DISCO RAYADO", Araque-Etreros (por Elsie Bayron
- X2.-- "JUNGLA", de Araque )
- 674) P C X3.-- "UN DIA TE DIRE", de Badet-Gorni (por Tino Rossi
- O4.-- "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS", de Marbot)
- 726) P B X5.-- "TIERRA DE PROMISION", de Parker (por Robinson Cleaver y Billy
- X6.-- "ALGUN DIA DE SOL", de Kern ) Thorburn

A LAS 8,30 H.--

SIGUE LO MISMO

- 337) P C X7.-- "EL HOMBRE QUE SE REIA DEL AMOR", de Patiño, por Margarita Cueto
- (2 c.)
- 770) P B X8.-- "POPURRI DUKE", de Mathews (por Orq. Harry James
- X9.-- "SALUDO AMISTOSO", de James )
- 743) P C X10.-- "SOLDADOS PROFESIONALES", de Romberg (por Nelson Eddy
- O11.-- "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR", de Romberg y Cuarteto Male
- 727) P B X12.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", de Gray (por Orq. Glen Miller
- X13.-- "MA-MA-MARIA", de Rose )

O - - - - - O

A LAS 8,45 --

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 89) G V O14.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA", por Orq. Sinf. de Filadelfia
- 88) G V X15.-- "ACELERACIONES", wals, por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c.)

O - - - - - O

(27/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Lunes, 27 novbre. 1944

ORQUESTA PAUL WHITEMAN



53) G IP x 1.-- "CONCIERTO EN "FA" MAyor", para piano y Orq. de GERSHWIN  
54) (total 6 caras)  
55)

207) G S o 2.-- "MELODIAS DE NAVIDAD" (2 c.)

71) G S o 3.-- "RECUERDOS", de Nicholls  
o 4.-- "TODOS JUNTOS", de Sylva (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.--

Lunes, 27 novbre. 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

PEPITA ROLLAN

- 693) P C X1.-- "ROSAMANTE", de Navas
- X2.-- "AÑORANZAS", de Navas

BENIAMINO GIGLI

- 719) G C O3.-- "SERENATA", de Toselli
- O4.-- "NOCTURNO DE AMOR", de Drigo

CONCHITA SUPERVIA

- 720) G C X5.-- "DANZA V", de Granados
- X6.-- "GRANADA", de Albéniz

MC CORMACK

- 721) G C X7.-- "JOCELYN", de Godard (1 c.)

O - - - O

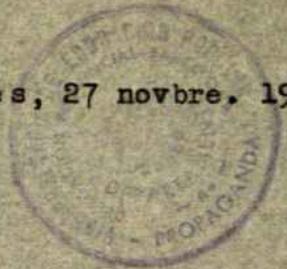


(29/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.--

Lunes, 27 novbre. 1944



SUPLEMENTO

CANCIONES MELODIAS Y RITMOS

- 698) P C 1.-- "NOCHES EN BLANCO", de Emer (por Lyse Roger)
- 2.-- "NO CONOZCO EL FIN", de Asso )
- 723) P B 3.-- "TEXAS", de Herkey (por Orq. Martin de la Rosa)
- 4.-- "PARA, PAN, PIN", de Pozo )
- 554) P B 5.-- "AMOR BAJO CERO" de Augé-Tudó (por Mitchell)
- 6.-- "CORAZON QUE DESPIERTA" de Augé-Tudó )
- 395) P C 7.-- "RECORDAR", de Salado (por Imperio Argen-)
- 8.-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO", de Salado (tina y M. Russell)
- 884) P B 9.-- "JEALOUS" de Little (por Hermanas Andrews)
- 10.-- "RANCHO PILOW", de Wrubel )
- 891) P B 11.-- "MI CIELO AZUL", de Whiting por Artie Shaw y su Quinteto (2 c.)

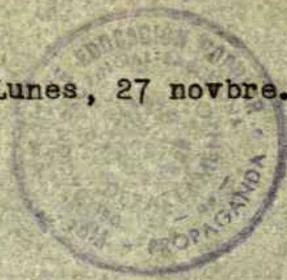
0 - - - - - 0

(22/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Lunes, 27 novbre. 1944



ROMANZAS DE OPERA

PEPE ROMEU

161) G O X1.-- "LA DOLORES", de Bretón-Codina (1 c.)

MARGARITA SALVI

17) G O X2.-- "RIGOLETTO", de Verdi

AURELIANO PERTILE

145) P O 3.-- "LOS PURITANOS", de Bellini  
4.-- "LA FAVORITA", de Donizetti

A LAS 15,30 H.-

X "EL AMOR BRUJO"

de Falla

por: ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

DIRECCION: ENRIQUE JORDA

- 71) P SE X1.-- a) Introducción b) En la cueva
- 2.-- a) El aparecido b) Danza del terror
- 72) X3.-- a) El círculo mágico b) A medianoche - Los sortilegios
- 4.-- a) Danza ritual del fuego (1 parte)
- 73) 5.-- a) Danza ritual del fuego final b) Escena
- 6.-- a) Pantomima b) parte
- 74) 7.-- a) Final de la Pantomima b) Danza del juego del amor 1ª parte
- 8.-- a) Final danza del juego del amor - b) Las campanas al amanecer

0 - - - - - 0

(27/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Lunes, 27 novbre. 1944

FRAGMENTOS DE

"DOÑA FRANCISQUITA"

de VIVES - Romero - Fdez. Shaw

por: Herrero-Carpio-Blasco-Vendrell-Palacios-Olaizola-Pérez-Corà y Orq.

Album)

1. x Preludio (2 c.)
2. x Siempre es el amor
3. x Allí lactienes
4. x Canción de la juventud
5. x Canción del ruiseñor
6. x Pasacalle
7. x Cofradia de la bulha
8. x Tiemblo ya emocionada
9. x Romanza de Fernando
10. x Duo Beltrana y Fernando
11. x Coro de románticos
12. x Marabú y fandango
13. x Duo final

Hemos radiado fragmentos de "DOÑA FRANCISQUITA", de  
VIVES - Romero - Fdez. Shaw

0 - - - - 0

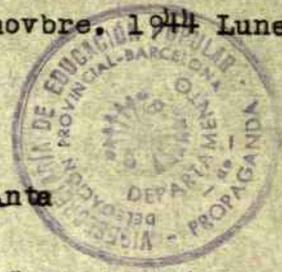
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 191-- H.--

27 novbre. 1944 Lunes

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 78) P Ran. X 1.-- "SEVILLA TORERA", de Font de Anta
- X 2.-- "LA PLAZA DE ESPAÑA", de Font de Anta
- 21) P Rand. X 3.-- "MALAGA- MALAGUEÑA", de Font Anta
- X 4.-- "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL", de Font de Anta
- 67) P Rand. X 5.-- "CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA", de Font de Anta
- X 6.-- "HUELVA-LA CARCELERA", de Font de Anta
- 16) P Ran 8 7.-- "SEVILLA-RECURDO DE LA FERIA", de Font de Anta
- 8 8.-- "SEVILLA-TRIANA EN FIESTAS", de Font de Anta



0 - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Lunes, 27 novbre. 1944



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 169) G S ~~X~~ 1.--~~X~~ "INVITACION AL VALS", de Weber, por Orq. Sinfónica de Filadelfia, sol. por Luisa Brualla de Roglá (2 c.)
- Album) ~~X~~ 2.--~~X~~ "Escena de la lección" de "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini por Conchita Supervia, sol. por Julia Diez (1 c.)
- 14bis) P S ~~X~~ 3.--~~X~~ "SERENATA", de Schubert, por Orq. Victor de Salón, sol. por Felipe, Tomás, Anita y Pepito
- 343) P T ~~X~~ 4.--~~X~~ "DESENGAÑO", tango, de Bruño, por Garcia Guirao, sol. por Pepita Tornero
- 9) P Zing. 5. ~~X~~ "CZARDAS", potpourri, por Orq. Lajos Kiss, sol. por Carmela
- 602) P C 6.--~~O~~ "DAME UN BESO", de Rivera, Fdez. Shaw, por Imperio Argentina, sol. por Francisco y Eugenia
- 672) P B 7.--~~O~~ "TU SONRISA", de Powell, por Elsie Bayron, sol. por Lolita Pi
- 2) P RWz 8.--~~O~~ "NESKA MUTIL ZALIAK" "Ariñ-"Ariñ", por Triki-Triki de Zumárraga, sol. por Josechu
- 756) P B 9.--~~O~~ "SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA", de Gordon, por Orq. Bob Chester sol. por Magda- y Manuel
- 701) P C 10.--~~O~~ "DUQUITAS GITANAS", de Bolaños, por Carmela Montes, sol. por Mari-Carme Ruiz
- 101) P B 11.--~~O~~ "MICKEY MUSICO", de Salina, por Celeste Grijo, sol. por Kuky
- 48?) P C 12.--~~O~~ "VEN UNA MANUELA", de Phillipini, por Mathe Merryfield y Edgardo Spadaro, por Manolin Triadó

O - - - - - O

(22/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,-- H.--

Lunes, 27 de noviembre de 1944



SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

- 361) P T 01.-- "MADRE", de Montroro-Solano- (por Garcia
- 02.-- "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro-Solano) Guirao
- 865) P B 03.-- "POR QUE NO LO HACES BIEN?", de Alston (por Orq. Benny Good-
- 04.-- "SEIS PISOS DESAMUEBLADOS", de Maltby ) man
- 534) P C 05.-- "TENGO TU MANO", de Trenet (or Lyse Roger
- 06.-- "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA", de Hill )
- 870) P B 07.-- "TU NUNCA SABRAS", de Warren (por Josephi
- 08.-- "CUAL ES LA BUENA PALABRA SR/ PAJARO", de Hoffman) ne Bradley
- 464) P C 09.-- "LA CENICIENTA DEL PALACE", de Somonte-Moraleda, por Celia
- Gomez (2 c.)
- 789) P B 10.-- "AURORA", de Adamson (por Hermanas Andrews
- 11.-- "FILIGRANAS MUSICALES", de Raye, por )

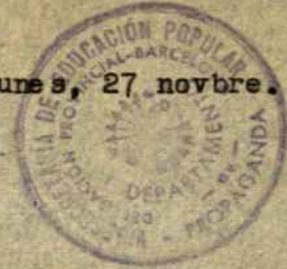
0 - - - - 0

(27/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,35 H.--

Lunes, 27. novbre. 1944



OPERA  
fragmentos escogidos

Re M.

BENIAMINO GIGLI

- 186) P O 1.-- ~~X~~ "MANON", "El sueño", de Massenet
- 2.-- ~~X~~ "LOS PESCADORES DE PERLAS", "Mi par d'udir ancora", de Bizet

MARIA KURENKO

- 98) P O 3.-- "LA BOHEME", vals de Mussotta", de Puccini
- 4.-- "MIGNO", romanza, de Thomas

A . BUADES - A. PERTILE

- 124) G O 5.-- ~~X~~ "Sei tu? - sono io" "Ebben Carmen io t'amo ancora" de "CARMEN" de Bizet (2 c.)

MARIA CANIGLIA

- 171) G O 6.-- "Vissi d'arte vissi d'amore" de "TOSCA", de Puccini (2 cara)

GRAN ORQ. SINFONICA DE PARIS CON COROS DE LA OPERA RUSA

- 15) G O 7.-- "Danza general y Coro de jóvenes polonesas" de "EL PRINCIPE IGOR", de Borodine (2 c.)

TITO SCHIPA

- 185) G O 8.-- "Una furtiva lágrima" de "ELIXIR DE AMOR", de Donizetti
- 9.-- "Ave Maria" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni

0 - - - 0

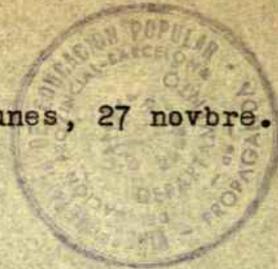
(29/11/44)

17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,30 H.--

Lunes, 27 novbre. 1944



SINFONICO ESPAÑOL

- 66) G SE 1.-- ~~X~~ "EL MAESTRO CAMPANONE", sinfonia de Mazza, por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona (1 c.)
- 7) G SE ~~X~~ 2.-- "TORRE BERMEJA", de Albéniz, (por Orq. Sevilla Típica Española  
3.-- ~~X~~ "MALLORCA", de Albéniz )
- 30) G SE 4.-- ~~O~~ "ES CHOPA...HASTA LA MOMA...", de Giner, por Banda Municipal de Valencia (2 c.)
- 45) G SE 5.-- ~~X~~ "Pantomima" de "LAS COLONDRINAS", de Usandizaga, por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c.)

0 - - - - - 0

AUNQUE USTED NO LO CREA

---

GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lec.-El ejercicio continuado favorece el crecimiento de las personas. La talla media de la raza nórdica es de 1'75 metros; la raza alpina tiene su altura media en el metro con 64 centímetros, y la occidental en el metro y sesenta centímetros. Si quiere crecer, ya le sabe: mucho ejercicio, y alimentación a base de vitaminas y pocas albúminas.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El pelo de la cola de los caballos es la fibra animal más fuerte y resistente de cuantas se conocen.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Terre Colema, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Tedes sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lec.-Existe una enfermedad de las facultades intelectuales llamada "pictomanía", en virtud de la cual los enfermos tienen la manía de pintar, con o sin conocimientos previos de este arte.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Existe un animal, tímido pero peligroso por sus uñas, que vive en los huecos de los árboles de Nueva Gales del Sur. Llámase "petaure", y su piel es muy útil.

GONG RAPIDO=

Lec.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA

127/11/44 19  
27 nembre. 44.

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Lec.- JIRA POR CATALUÑA: MARTORELL, emisió patrocinaada per la casa de fama mundial desde el sigle XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados COÑAC N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que MARTORELL está situada al Noroeste de Barcelona, a la derecha y en la confluencia de los ríos Llobregat y Noya, siendo su terreno desigual, de naturaleza arcillosa, y en su mayor parte de secano.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lec.-Que tiene MARTORELL muy notables atractivos arqueológicos, entre los que se cuenta el famoso puente llamado del Diablo, sobre el Llobregat, obra de los romanos aunque la leyenda le atribuya al cartaginés Amíbal.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos.....

Lec.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grade de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarle interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Lra.-Que cuando la invasión francesa del 1808, los invasores, desechados por la tremenda y legendaria derreta que les fué infligida en el Bruch, incendiaron muchas casas de MARTORELL con ánimo de venganza.

SONIDO.

Lec.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran.....

Lra.-Que en el término de MARTORELL se producen cereales, frutas, legumbres, hortalizas, y principalmente vino. Posee fábricas de hilados y tejidos de algodón, papel, crema, betones, carretes de hilo, acaite, pastas para sopa y alfarería.

SONIDO.

Lec.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el sigle XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a AGRAMUNT.

SONIDO PROLONGADO.

(27/11/44) 20



DIAS Y HECHOS

IMPERATIVO DE UNIDAD

La vida actual es tan compleja; tan dura y difícil, que para sortear los mil escollos y baches del camino,, precisa en forma ineludible si se quiere que la travesía sea un éxito, que la unidad sea total y absoluta entre todos los que marchan por la vida a la sombra de una bandera y dentro del ámbito espiritual y material de una patria.

Hoy, no cabe el aislamiento bajo ningún aspecto; y también ha dejado de ser un recurso cómodo el encojarse de hombros. Todas las contingencias nos afectan a todos por igual y en pareja medida, y por tanto tenemos que obrar acordes para vencerlas y superarlas.

Ayer, sobre la ciudad empezó a caer a media tarde una llovizna tenue como las lágrimas de los enamorados románticos; y la ~~ciudad~~ llovizna en la ciudad es tan sólo molestia y barro, pero pese a ella todos la miramos quizá por vez primera- con ojos amistosos.

La llovizna era nuncio probable de una lluvia copiosa que apagase la sed de nuestras tierra y llenase hasta los bordes las presas y los pantanos.

Esta perspectiva lisonjera, era la seguridad de contar con hulla blanca en cantidad suficiente para que todas las actividades de la vida moderna



podiesen seguir su curso normal. La lluvia ya no es tan sólo símbolo de de paz y de cosechas espléndidas; es trabajo y es riqueza para millones de españoles.

Y por ello; ante este imperativo de unidad, se esfumaron todos los egoísmos individuales y todos -absolutamente todos- tan sólo pensamos al ver caer la llovizna tenue cual lágrimas de enamorados románticos, que podía ser nuncio cierto de una lluvia copiosa y fuerte para nuestras tierras sedientas y nuestros pantanos casi vacíos, y en pro del bien general, imperativo ineludible de una unidad de destino y de acción, hasta el barrullo de las calles y las mil molestias de la lluvia en una tarde dominguera, nos parecieron una bendición del cielo; gracias al poder del imperativo ineludible de unidad a toda costa que informa la vida de nuestros días.

-----

Adsanchis

RELIEVE DE LA JORNADA DE AYER

Sigue la marcha ascendente del Barcelona ~~xx~~ por caminos por demás propicios. Ayer venció en La Coruña, al través de un partido que, al decir de las crónicas, ~~resultó~~ constituyó una firme demostración de potencia y ~~en~~ una prolongación de esa línea de regularidad que viene subrayando las actuaciones barcelonistas. Y en virtud de ese triunfo, del todo merecido e indiscutible, sigue el once azul-grana en inmejorable posición: un ~~primer~~ brillante primer puesto que, por el momento, invita a todos los optimismos, con mayor motivo cuando paramos a pensar que acaso pueda el Barcelona el próximo domingo quedarse ya solo en la cima de la clasificación, despegado de madridistas y bilbainos, los cuales han de actuar ~~fuera~~ fuera de sus terrenos.

No podemos quejarnos, en verdad, de la suerte que les cupo ayer a los equipos catalanes. Dos triunfos ~~y~~ -los de Español y Barcelona- y una derrota mínima -la ~~del~~ sufrida por el Sabadell en Gijón- nos es balance del que podamos mostrarnos quejosos. Lástima que los vallesanos no hubiesen tenido ~~en~~ tan solo ~~en~~ un poco de fortuna, la indispensable para mantener un empate que estuvo muy cerca de producirse. De cualquier modo, ~~pero~~ si se tiene en cuenta lo peligroso que el Gijón suele ser en su terreno para todos, no puede negarse que ese uno-cero no deja de ser un resultado por demás honroso.

Hubo ~~los~~ resultados de estrépito en la jornada de ayer. ~~xx~~ Citamos, en primer término, ese 7 a 2 que el Español obligó a encajar al Granada como tributo a la incuestionable inferioridad del once de Los Cármenes. Y pongamos, a continuación, el 5 a 0 que el Valencia infligió al Atlético Aviación; resurgió la línea artillera levantina y de ello da una idea cierta ese abultado tanteo que fué una de las ~~las~~ notas más salientes de la jornada. Otro resultado de escándalo fué el que se registró en San Mamés, por el que los atléticos batieron a un Sevilla que va de mal en peor por un claro 4 a 0. Y, por último, citemos el 5 a 1 que el Murcia -el mismo Murcia que ocho días antes había sucumbido en La Cruz Alta- endosó al Oviedo, ~~que~~

~~En~~ En las zonas bajas de la clasificación, sigue sin aclararse gran cosa la situación de nuestros representantes Sabadell y Español. Ciertamente que los dos puntos que los albiazules cosecharon ayer sirvieron de mucho, si no para mejorar la postura españolista, al menos para evitar que se agravase. Lo que ya es mucho. De todas formas, el farolillo rojo ha dejado de pertenecer a un equipo catalán, para pasar a poder del Granada, al que auguramos muy negra suerte. Por fortuna para españolistas y vallesanos...

(Día 27 de Noviembre, de las 14'05 h. a las 14'20 h.)

SINTONIA: Alborada Gallega

Locutora: Musica Regional Española

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: Este Anis obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una audición de musica regional española.

Locutor: ¿Un anis que halagará su paladar?

Locutora: ¡Zurito!

Locutor: Aquel que saborea una copa pasa a ser su cliente y propagador.

Locutora: Porque satisface al paladar más exigente

Locutor: Un licor, para ser perfecto, debe reunir tres condiciones indispensables...

Locutora: Sabor, aroma y calidad.

Locutor: El Anis Zurito las reúne en grado optimo.

Locutora: Por eso es el preferido de los buenos catadores.

AUMENTAR EL VOLUMEN SINTONIA

DISMINUYE

Locutor: Están ustedes escuchando ~~la música gallega~~ por la Orquesta Guitarrística Nacional. *Los Roskeles*

AUMENTA EL VOLUMEN-HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds...

Locutor: Estamos radiando la emisión de musica regional española

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: Escuchen seguidamente ~~ITZARO TAKRA, canción vasca por el Ochote Sietecallero de Bilbao.~~ *Gaita y Tambor por el Duo Astur*

SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Locutor: ~~El~~ Anis Zurito dulce y seco.

Locutora: De exquisito paladar.

Locutor: Seguidamente, prosiguiendo el programa de musica regional española

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor: Escuchen ~~GAITA Y TAMBOR, canción asturiana por el Duo Astur.~~ *NEGRO SOMBRA por el Coro de Ruada*

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds... *negro sombra por el coro de Ruada.*

Locutor: Si al beber desea usted complacer una exigencia de su paladar..

Locutora: Recuerde que el Anis Zurito...

Locutor: Dulce y seco...

Locutora: Es el unico que podrá satisfacerle por completo.

Locutor: No tiene rival.

Locutora: Escuchen seguidamente ~~al Coro de Ruada que interpreta una melodía gallega~~ *a los Chimberos en una canción popular asturiana. Von*

CUARTO DISCO

Locutor: Han escuchado Vds...

Locutora: Galicia, Asturias, Vascongadas...

Locutor: Por doquier en España se bebe el delicioso Anis Zurito.

Locutora: ¡Solera, exquisitez, calidad...!

Locutor: Todo el encanto de la musica regional española está contenido en el sabor inigualable del acreditado Anis Zurito.

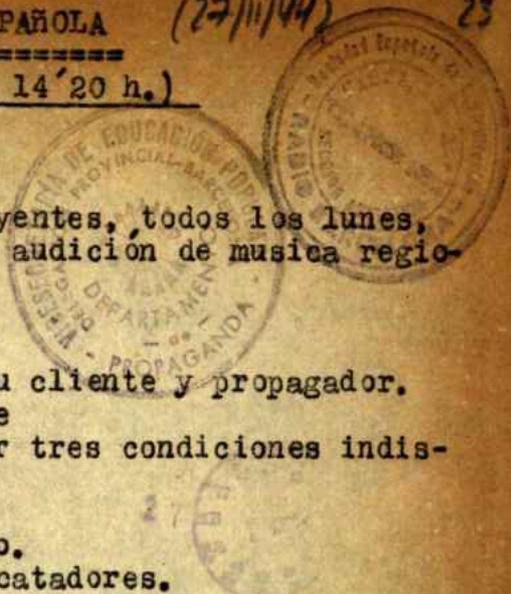
Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de musica regional española

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra proxima emisión del lunes, día 27, a las dos y cinco de la tarde.

3 de diciembre SINTONIA

*Alborada Gallega - Los Roskeles*



EMISION DEL ANIS ZURITO  
=====

(1)  
(27/11/44)

24

(Día 20 de Noviembre, de las 14'05 h. a las 14'20 h.)

SINTONIA: Alborada Gallega

Locutora: Musica Regional Española.

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: El Anis Zurito obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una audición de musica regional española.

Locutor: ¿Un anis que halagará su paladar?

Locutora: ¡Zurito!

Locutor: Aquel que saborea una copa pasa a ser su cliente y propagador.

Locutora: Porque el Anis Zurito satisface al paladar más exigente.

Locutor: Un licor, para ser perfecto, debe reunir tres condiciones indispensables...

Locutora: Sabor, aroma y calidad.

Locutor: El Anis Zurito las reúne en grado optimo.

Locutora: Por eso es el preferido de los buenos catadores.

AUMENTA VOLUMEN DE LA SINTONIA  
DISMINUYE

Locutor: Están ustedes escuchando ALBORADA GALLEGA, por la orquesta guitarrística Nacional.

AUMENTA EL VOLUMEN -HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. ALBORADA GALLEGA, por la Orquesta Guitarrística Nacional.

Locutor: Estamos radiando la emisión de musica regional española.

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor : Escuchen seguidamente ITXARO-IXARA, canción vasca por el Ocho-te Sietecallero de Bilbao.

SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban ustedes de oír ITXARO-IXARA, canción vasca por el Ocho-te Sietecallero de Bilbao.

Locutor : Anis Zurito dulce y seco.

Locutora: De exquisito paladar

Locutor : Seguidamente, prosiguiendo el programa de musica regional espa-

ñola.

(29/11/44)

25

Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutor : Escuchen GAITA Y TAMBOR, canción asturiana por el Duo Astur.

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. GAITA Y TAMBOR, canción asturiana por el Duo Astur.

Locutor: Si al beber desea usted complacer una exigencia de su paladar..

Locutora: Recuerde que el Anis Zurito...

Locutor: Dulce y seco...

Locutora: Es el unico que podrá satisfacerle por completo.

Locutor: El Anis Zurito no tiene rival.

Locutora: Escuchen a continuación al Coro de Ruada que interpreta una melodía gallega NEGRA SOMBRA.

cuarto disco

Locutor: Han escuchado Vds. NEGRA SOMBRA, melodía gallega por el Coro de Ruada.

Locutora: Galicia, Asturias, Vascongadas....

Locutor : Por doquier en España se bebe el delicioso Anis Zurito.

Locutora: ¡Solera, exquisitez, calidad...!

Locutor: Todo el encanto de la música regional española está contenido en el sabor inigualable del acreditado Anis Zurito.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión de música regional española

Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra próxima emisión del lunes, día 27, a las dos y cinco de la tarde.

SINTONIA

EMISION DEL ANIS ZURITO  
=====

(Dia 20 de Noviembre, de las 14'05 h. a las 14'20 h.)

SINTONIA: Alborada Gallega

Locutora: Musica Regional Española.

Locutor: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutora: El Anis Zurito obsequia a los señores radioyentes, todos los lunes, a las dos y cinco de la tarde, con una audición de musica regional española.

Locutor: ¿Un anis que halagará su paladar?

Locutora: ¡Zurito!

Locutor: Aquel que saborea una copa pasa a ser su cliente y propagador.

Locutora: Porque el Anis Zurito satisface al paladar más exigente.

Locutor: Un licor, para ser perfecto, debe reunir tres condiciones indispensables...

Locutora: Sabor, aroma y calidad.

Locutor: El Anis Zurito las reúne en grado optimo.

Locutora: Por eso es el preferido de los buenos catadores.

AUMENTA VOLUMEN DE LA SINTONIA  
DISMINUYE

Locutor: Están ustedes escuchando ALBORADA GALLEGA, por la orquesta guitarrística Nacional.

AUMENTA EL VOLUMEN -HASTA EL FINAL

Locutora: Han escuchado Vds. ALBORADA GALLEGA, por la Orquesta Guitarrística Nacional.

Locutor: Estamos radiando la emisión de musica regional española.

Locutora: GALANTERIA DEL ANIS ZURITO

Locutor : Escuchen seguidamente ITXARO-IXARA, canción vasca por el Ocho-  
te Sietecallero de Bilbao.

SEGUNDO DISCO

Locutora: Acaban ustedes de oír ITXARO-IXARA, canción vasca por el Ocho-  
te Sietecallero de Bilbao.

Locutor : Anis Zurito dulce y seco.

Locutora: De exquisito paladar

Locutor : Seguidamente, prosiguiendo el programa de musica regional espa-



ñola.

Locutora: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutor : Escuchen GAITA Y TAMBOR, canción asturiana por el Duo Astur.

TERCER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. GAITA Y TAMBOR, canción asturiana por el Duo Astur.

Locutor: Si al beber desea usted complacer una exigencia de su paladar..

Locutora: Recuerde que el Anis Zurito...

Locutor: Dulce y seco...

Locutora: Es el unico que podrá satisfacerle por completo.

Locutor: El Anis Zurito no tiene rival.

Locutora: Escuchen a continuación al Coro de Ruada que interpreta una melodía gallega NEGRA SOMBRA.

cuarto disco

Locutor: Han escuchado Vds. NEGRA SOMBRA, melodía gallega por el Coro de Ruada.

Locutora: Galicia, Asturias, Vascongadas....

Locutor : Por doquier en España se bebe el delicioso Anis Zurito.

Locutora: ¡Solera, exquisitez, calidad...!

Locutor: Todo el encanto de la música regional española está contenido en el sabor inigualable del acreditado Anis Zurito.

Locutora: Daos por concluida nuestra emisión de música regional española

Locutor: GALANteria DEL ANIS ZURITO

Locutora: Y les invitamos a que sintonicen nuestra próxima emisión del lunes, día 27, a las dos y cinco de la tarde.

SINTONIA

Antes de Radio Nacional (29/1/44) 38

ARTICULO Nº 386

Las atenciones de Auxilio Social no se limitan exclusivamente a cubrir, entre los niños de las familias necesitadas, esta necesidad primordial de una alimentación sana y adecuada. Si además no les diese ropas, la tarea no quedaría realizada con la amplitud deseada por las Jerarquías supremas de la obra y del Estado. Para completar el cuadro de estas atenciones, fué fundado el Departamento Centro del Ajuar, donde habian de ser confeccionadas todas las prendas indispensables para los miles de niños a los que Auxilio Social extiende su mano como una generosa muestra de la justicia Nacional sindicalista del Estado Español.

Con un promedio de 25.000 prendas mensuales el Departamento Central del Ajuar surte a todos los establecimientos que Auxilio Social ha ido sembrando a lo largo de la Patria para la total recuperación de niños y adultos al servicio de España. Y es de tal volumen el Movimiento a que esta sometido el Departamento Central del Ajuar que sólo unos datos servirán para dar fé de la enorme tarea que le esta encomendada.

En un año han sido confeccionados por este Departamento 270.282 prendas destinadas a los acogidos en los numerosos establecimientos de la obra. El importe del vestuario salido de los almacenes con destino a las instituciones provinciales se acerca a los cinco millones de pesetas. En un sólo día ha podido registrarse el envio de ropas y calzados consignado a las delegaciones de tres provincias unicamente, por un valor aproximado ~~de~~ al medio millón de pesetas. Doscientas operarias con labor permanente son la prueba más clara de esta preocupación de Auxilio Social porque en el último rincón español esta presente la hermandad falangista, no solo facilitando a los menos dotados de fortuna, la alimentación indispensable para sus cuerpos, sino entregándoles además las ropas precisas para que no sufran en sus organismos los rigores de los climas extremados.



277  
ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL

Lo (27/11/41) 29  
L. P. L.  
BIBLIOTECA DE COMUNICACIONES  
I. HEMEROTECA GENERAL

Nació Don Agustín Moreto en Madrid en el 1618 y murió en el 1689. Fué bautizado en la clásica y tradicional Parroquia de San Ginés. Era de origen italiano y de desahogada posición social sus padres. Estudió en Alcalá y fué clérigo de menores, como él se firmaba, y capellán del Arzobispo de Toledo. Ingresó en la Hermandad del Refugio agregada al hospital de S. Nicolás. Falleciendo en Toledo y dejando todos sus bienes a los pobres. Algunos historiadores insinúan con grave ligereza que Moreto fué autor o cómplice de la muerte del poeta Medinilla, y que por remordimientos dejó escrito que le enterrarán en el Pradillo de los Ajusticiados. Quizá esto no fué más que un alarde de humildad muy propio de Moreto y seguramente no se trataba del Pradillo de los Ajusticiados sino del Pradillo del Refugio donde se inhumaba a los pobres. A Moreto le distinguen ordinariamente la regularidad de los planes, la corrección del buen estilo, y también porque hay que decirlo todo, la falta de originalidad. Suele aprovecharse con harta frecuencia de comedias ajenas, pero las mejora siempre. Y por otra parte para dilucidar convenientemente las imitaciones y plagios de Moreto sería justo y preciso conocer con exactitud la paternidad de cada una de las comedias del siglo XVII. Dada la uniformidad de la comedia clásica española y las vicisitudes de la propiedad intelectual en aquella época bien fácil les sería a los mismos intérpretes mezclar escenas de plumas distintas. Sutilizando un poco no hay idea alguna completamente original y donde se muestra más la personalidad del artista es en el estilo y manera especial de cada uno de adaptar el pensamiento a la palabra. Agustín Moreto es un reformador genial de comedias ajenas; no por eso carece de méritos propios pues rara vez se ajusta rigurosamente al patrón de la comedia que aprovecha. Y alambicando un poco nos encontraríamos con que no hay una obra original en el mundo, y la originalidad <sup>consiste</sup> ~~está~~ por muchos antecedentes que la obra tenga, ~~todo consiste~~ en la belleza de la forma y en la distinta manera de tratar el tema. Desde luego las comedias de Moreto a las que pudiera achacársele este defecto son precisamente las más ~~validas~~ <sup>valiosas</sup> del teatro en esa época, pues Moreto ~~conservaba~~ <sup>conservaba</sup> lo bueno del autor a quien remozaba, y ponía por sí, lo demás, de su propio ingenio con lo que las producciones así rehechas hacían con frecuencia olvidar las primitivas. No es muy extensa en comparación con la de otros autores la labor

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

de Moreto pero así y todo dejó a la posteridad una cincuentena de comedias. Vamos hoy a leer unos fragmentos del "El desdén con el desdén", la obra maestra de Moreto. En ella Diana desprecia a todos sus pretendientes, el conde de Urgel se enamora de ella, más, aparentando desvío, por consejo del gracioso que es su criado, pícaro redomado, conocedor del mundo y de las mujeres. Creyendo el conde al cabo de algún tiempo vencida a Diana se declara a ella, pero como Diana muéstrase aún bastante dura de corazón, el conde le dice volviendo a su antigua táctica que todo aquello era un simple juego. Esto enardece a la dama y la obliga a declararse, terminando la comedia con el casamiento de los protagonistas. "El desdén con el desdén" donde se hallan numerosas reminiscencias de Lope revela profunda observación psicológica. Las figuras de los protagonistas están muy bien trazadas y el gracioso y enredador criado es el alma de la intriga. Escúchad ahora una corta escena de la comedia cuando el galán se declara a la dama desdiciéndose momentos después por considerar que es el desdén el mayor atractivo.

-- ¡que tibio galán haceis!  
Bien se vé en vuestra tibieza  
que es violencia enamorar,  
y siendo el fingirlo fuerza,  
no saberlo hacer no es falta  
de amor, sino de agudeza.

-- Si yo hubiera de fingirlo, ~~me~~  
no tan remiso estuviera;  
que donde no hay sentimiento  
está mas pronta la lengua.

-- Luego ¿estais enamorado  
de mi?

-- Si no lo estuviera,  
no me atara este temor.

-- ¿que decís?? Hablais de veras?

-- Pues si el alma lo publica,  
¿puedo fingirlo la lengua?

-- Pues ¿no dijisteis que vos  
no podeis querer?

-- Eso era  
porque no me habia tocado  
el veneno desta flecha.

-- ¿que flecha?

-- La de esta mano  
que el corazón me atraviesa;  
y como el pez que introduce  
su venenosa violencia  
por el hilo y por la caña,  
y al pescador pasma y hiela  
el brazo que le detiene;  
a mi el alma me penetra  
el dulce, ardiente veneno  
que de vuestra mano bella  
se introduce por la mia,  
y hasta el corazón me llega.  
Que, en fin, ¿vos no imaginabais  
querer, y quereis de veras?

-- Todo el alma se me abtasa,  
todo mi pecho es centellas.  
Temple en mi vuestra piedad  
este ardor que me atormenta.

-- Soltad, ¿qué decís? Soltad  
¿Yo favor? La pasión ciega  
para el castigo os disculpa,  
mas no para la advertencia.  
¿A mi me pedis favor,  
diciendo que amais de veras?  
¿No os acordais de que os dije  
que en queriendome, era fuerza  
que sufrierais mis desprecios,  
sin que os valiese la queja?

-- Luego ¿de veras hablais?

-- Pues ¿vos no quereis de veras?

-- Yo, señora? Pues ¿se pudo  
trocar mi naturaleza  
¿Yo querer de veras? ¿Yo?  
¡Jesús, qué error! ¿Eso piensa  
vuestra hermosura? ¿Yo amor?  
Pues cuando yo le tuviera,  
de verguenza lo callara;  
esto es cumplir con la deuda  
de la obligación del día.

-- ¿que me decís?? que no es de veras

-- Pues vos, siendo tan discreta,  
¿no conoceis que es fingido?

-- Pues aquello de la flecha,  
del pez, el hilo y la caña,  
y el decir que el desden era  
porque no os habia tocado  
del veneno la violencia?



--- Pues eso es fingirlo bien,  
?Tan necio quereis que sea,  
que cuando a fingir me ponga,  
lo finja sin apariencia?  
Mirad que esperan, señora.

--- Pues ?como vos...?

--- ?que decis?

--- Poneos la máscara, y vamos  
Cierto que sois discreto,  
y lo fingis de manera,  
que lo tuve por verdad.

--- Cortesia fué vuestra  
el fingiros engañada  
por favorecer con ella;  
que con eso habeis cumplido  
con vuestra naturaleza  
y la obligación del día;  
pues fingiendo la cautela  
de engañaros, porque a mi  
me dais crédito con ella,  
favoreceis el ingenio  
y despreciáis la fineza.

--- Venid pues, y aunque yo sepa  
que es fingido, proseguid;  
que eso a estimaros me empeña  
con más veras

--- ?De qué suerte?

--- Hace a mi desdén más fuerza  
la discreción que el amor,  
y me obligais mas con ella.  
?No proseguis?

--- No señora

--- Por qué?

--- Me ha dado tal pena  
el decirme que os obligo  
que me ha hecho perder la senda  
del fingirme enamorado.

--- Pues vos ?qué perder pudierais  
en tenerme a mi obligada  
con vuestra intención discreta?

--- Arriesgarme a ser querido.

--- Pues ?tan mal os estuviera?

--- Señora, no está en mi mano;  
y si yo en eso me viera  
fuera cosa de morirme.

--- ?Pues vos presumis que yo  
puedo quererlos?

--- Vos mesma  
decis que la que agradece  
está de querer muy cerca;  
pues quien confiesa que estima,  
?que falta para que quiera?

--- Menos falra para injuria  
a vuestra loca soberbia;  
y eso poco que le falta,  
pasando ya de grosera,  
quiero excusar con dejaros.  
Idos.

--- Pues ?cómo a la fiesta  
quereis faltar??Puede ser  
sin dar causa a otra sospecha?

--- Ese riesgo a mi me toca.  
Decid que estoy indispuesta,  
que me ha dado un accidente.

--- Luego con esa licencia  
me dais para no asistir.

--- Si os mando que os vais ?no es fuerza

--- Me habeis hecho un gran favor.  
Guarde Dios a vuestra alteza.

Terminada esta escena vemos a leeros un fragmento famoso de la misma comedia en la que Moreto razona en verso y con deliciosa destreza sobre lo que es el amor. Escuchad este fragmento:

--No ha sido sino respeto,  
 Y porque veais que es error  
 que haya en el mundo quien crea  
 que el que quiere lisonjea,  
 escuchad lo que es amor.  
 Amar, señora, es tener  
 inflamado el corazón  
 con un deseo de ver  
 a quien causa esta pasión,  
 que es la gloria del querer..  
 Los ojos que se agradaron  
 de algún sujeto que vieron,  
 al corazón trasladaron  
 las especies que cogieron,  
 y esta inflamación causaron,  
 su hidrópico ardor procura  
 apagar de sus antojos  
 la sed, viendo la hermosura;  
 mas crece la calentura  
 mientras más beben los ojos.  
 Siendo esta fiebre mortal  
 quien corresponde el amor,  
 bien se ve que es desleal,  
 pues le remedia el dolor,  
 dándole mas fuerza el mal.  
 Luego el que amado se viere,  
 no obliga en corresponder,  
 si daña, como se infiere.  
 Pues oíd como en querer  
 tampoco obliga el que quiere.  
 Quien ama con fé mas pura,  
 pretende de su pasión  
 aliviar la pena dura,  
 mirando aquella hermosura  
 que adora su corazón.  
 El contento de miralla  
 le obliga al ansia de vella;  
 luego aquel gusto que halla  
 le obliga solo a querella.  
 Y esto mejor se apercibe  
 del que aborrecido está  
 pues aquel amando vive,  
 no por el gusto que da

sino por el que recibe,  
 Los que aborrecidos son  
 de la dama que apetezen,  
 no sienten la desazón  
 porque causa su pasión,  
 sino porque ellos padecen.  
 Luego si por su tormento  
 el desdén siente quien ama,  
 el que quiere más atento,  
 no quiere el bien de su dama,  
 sino su propio contento.  
 A su propia conveniencia  
 dirige amor su fatiga;  
 luego es clara consecuencia  
 que ni con amor se obliga.

- El amor es union  
 de dos almas, que su ser  
 truecan por transformación,  
 donde es fuerza que ha de haber  
 gusto, agrado y elección.  
 Luego si el gusto es después  
 del agrado y la elección,  
 y esta voluntaria es,  
 ya le debe obligación,  
 si no amante, de cortés.
- Si vuestra razón infiere  
 que es amar obligación,  
 ¿por qué os ofende el que quiere?
- Porque yo tendré razón  
 para lo que yo quisiere.
- Y ¿qué razón puede ser?
- Yo otra razón no prevengo  
 más que quererla tener.
- Pues esa es la que yo tengo  
 para no corresponder.
- Y ¿si acaso el tiempo os muestra  
 que vence vuestra porfia?
- Siendo una la razón nuestra,  
 si se venciere la mia,  
 no es muy segura la vuestra.

"El Desdén con el desdén" y "El lindo Don Diego" son las dos comedias maestras de Moreto y quizá las únicas que han resistido brillantemente el transcurso de los siglos. En ella se caracteriza el profundo conocimiento que del alma femenina poseía el autor. Asombra el ver, y es peregrina la consecuencia, que nuestros más grandes poetas del siglo de oro, siendo en su casi totalidad clérigos y frailes llegaron tan adentro del corazón de la mujer. Quizá unos porque antes de sentir la llama del amor divino fueron pecadores de carne y hueso, los otros porque en el estudio y la imaginación y la observación directa encontraron la fuente de su inspiración y maestría. La voz del pueblo es la voz de Dios, pero también Dios habla por los poetas que intuitivamente e inconscientemente sienten llegar a los puntos de la pluma voces divinas, presagios y adivinaciones, acrecentadas por el exacto conocimiento que les daba del mundo y sus miserias, tantas almas femeninas que iban un día y otro a postrar ante ellos la verdad de sus pensamientos, dejando caer en sus oídos sagaces, comprensivos y misericordiosos de confesores artistas, el delicioso y terrible veneno de la vida. Y esta y no otra es la explicación de tan peregrino contraste. Y dejamos con esto la lectura y el comentario sobre "El desdén con el desdén" de Moreto, solicitando para nosotros de vuestra benevolencia, como en el sainete clásico; perdón para nues-

tres faltas".

(27/11/44)

33

ARMS.