

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Radio

(29/11/44) 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 29 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Danzas y ritmos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Canciones modernas en italiano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Piano: Música de Chopin.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio		
	"	Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.15	"	"Boris Godounow".	Moussorgsky	"
12h.30	"	Emisión "Viena es así".	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Comedias musicales y zarzuelas: Frag-		
	"	mentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Comedias musicales y zar-	"	"
	"	zuelas.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la cancionista Con-		
	"	suelito del Amo. Al piano: Mtro.	"	Humana
14h.25	"	Cunill.		
14h.30	"	Guía comercial.		
14h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.47	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.55	"	Programa escogido Variado.	"	Discos
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	V. Moragas
15h.03	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.25	"	Actuación del bajo cantante JOSÉ		
15h.30	"	ÁLVAREZ ABEILLA. Al piano: Mtro.	"	Humana
15h.40	"	Cunill.		
15h.45	"	Música orquestal.	Varios	Discos
16h.--	"	"Crónica musical".	A. Menéndez	Locutor
16h.15	"	Sigue: Música orquestal.	Varios	Discos
16h.30	"	Fragmentos de la novela: "Flor del		
16h.45	"	Riff.		Locutora
17h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Sonta a Kreutzer, op. 47	Beethoven	Discos
18h.35	"	"Stenka Razine".	Glazounov	"
18h.45	"	Emisión dedicada al Ilustre Cole-		
	"	gio de Abogados de Barcelona.		Locutor
19h.--	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 29 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.20	Tarde	"Los progresos científicos"; Nuevas aplicaciones de la plata.	M. Vidal	Españó Locutor
19h.25	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.4	"	Disco del radioyente. Retransmisión desde Casa del	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo. Ab. Echo; Boncueto por P. Balcells		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente. Arpa, Ab. Alejo Valls, viola		
20h.35	" X	Guía comercial. Juan Barcellos, flauta		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Canciones y fragmentos de films.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Curiosidades mundiales.		Locutor
22h.20	"	Emisión: "Adán y Eva".		"
22h.50	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	"	Humana
23h.50	"	Solos de piano.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 29 Noviembre

1944

....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Danzas y ritmos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Canciones modernas en italiano: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 ZPiano: Música de Chopin: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~Viva~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 12h.15 "Boris Godounow", de Moussorgsky, por Fedoro Chaliapine: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Comedias musicales y zarzuelas: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Siguen: Comedias musicales y zarzuelas: (Discos)

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la cancionista CONSUELO DEL AMO. Al piano:
Mtro. Cunill:

- X 1.º *El cariño que te tengo* - Leon y Quiroga
- X 2.º "Lola Clavijo" - Quiroga.
- X 3.º "No me quieras tanto" - Quiroga.
- X 4.º ~~"No me digas que no"~~ - Quiroga.
- X 5.º "Rosa de Alejandría" - López Marín.

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Programa escogido variado: (Discos)

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Actuación del bajo cantante JOSÉ ÁLVAREZ ABELLA. Al piano:
Mtro. Cunill:

- X "Maruxa" - Vives
- X "La Bohème" - Puccini
- X "Simon Bocanegra" - Verdi
- X "El Barbero de Sevilla" - Rossini

X 15h.25 Música orquestal: (Discos)

15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez ~~Alexandre~~ **Alexandre**:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Sigue. Música orquestal: (Discos)

X 15h.45 Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sonata a Kreutzer", op. 47, de Beethoven, por Hephzibah y Yehudi Menuhin: (Discos)

X 18h.35 "Stenka Razin", de Glazounow, por Sdad. de Conciertos del Real Conservatorio de Bruselas: (Discos)

O 18h.45 Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona: (Texto hoja aparte)

.....

O 19h.-- Canciones escogidas: (Discos)

O 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 "Los progresos científicos: Nuevas aplicaciones de la plata", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

6.55 X Reanudación desde Casa del Círculo: Con-
Disco del radioyente. Círculo organizado por el Insti-
tuto Francés de Barcelona a cargo

20h.10 Boletín informativo. de Rosa Balcells, arpa, Mateo

20h.15 Sigue: Disco del radioyente. Valero, viola y Juan Cas-
sella, flauta.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55 Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 "El menú para mañana":

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 ~~X~~ Canciones y fragmentos de films: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ~~EN-MADRID~~.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
~~EN-MADRID~~.

- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

22h.20 ~~X~~ Emisión: "Adán y Eva":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 ~~X~~ Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la
Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.

23h.50 Solos de piano: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despe-
dimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,--H.

MIÉRCOLES, 29 Noviembre



DANZAS Y RITMOS

- 764) PB~~X~~1.--" SOLEARES" de F. Ruiz Arquelladas por Orq. Casablanca
 X2.--" LUZAZUL" de J. García Gea y F. Ruiz Arquelladas por Orq. Casablanca
- 853) PB~~X~~3.--" QUISIERA" de F. Arquellades y J. Fernandez por J. Fernandez y su Orq.
 O4.--" MARASUA" de A. Valero y J. Fernandez " " " " "
- 893) PB~~X~~5.--" AMOR CON MAYUSCULA" de Robin y Rainger por Orq. Glenn Miller
 O6.--" NUESTRO AMOR" de Freed y Edens por " " " "
- 877) PB~~X~~7.--" JUGANBO AL ESCONDITE" de Luis Araque por Jaime Camino y su Orq.
 O8.--" A MEDIA TARDE" de F. Franguar y G. Lazcano " " " " "

A LAS 8,30 H.

CANCIONES MODERNAS EN ITALIANO

- 421) PC~~X~~9.--" AMARSE CUANDO LLUEVE" de Cherubini por Enzo Aita y Nuccia Natale
 X10.--" UNA NOTCHE CON TIGO" de Fucile por Enzo Aita
- 494) PC~~X~~11.--" SEÑORA ILUSION" de Cherubini por Lina Termini
 X12.--" MUSTAFA" de Morbelli por Alda Mantini
- 491) PC~~X~~13.--" UN BAILE SEÑOR" de Plebior por Cisella Carmi
 O14.--" NO TE ACUERDAS DE MI" de Furnó por Gino del Signore
- 493) PC~~X~~15.--" HULA" de E. L. Poletto por Giovaniu Turchetti
 O16.--" LA BIONDIN" de Mario Lago por Oscar Carboni

A LAS 8,45 H.

PIANO

MUSICA DE CHOPIN

- 142) GP~~X~~17.--" GRAN POLOMESA" por Arthur Robinstein (2 c)
- 90) GP~~X~~18.--" VALS Nº 7 EN DO SOSTENIDO MAYOR" por Alfredo Cortot
 O19.--" VALS Nº 8 EN LA BEMOL MAYOR" " " "

(29/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

MIÉRCOLES, 29 Noviembre



OPERA

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 59) GO^X1.--" ~~EN~~ EL PAYASO" Prologo" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari
X2.--" EL BARBERO DE SEVILLA" Largo al Factotun de Rossini por R. Stracciar
133) GO^X3.--" CAVALLERIA RUSTICANA" Intermezzo" de Mascagni ~~NNN~~ con elementos
de la Orq. de la Scala de Milan (1 c)

~~MEMORIA DE LOS DISCOS DE LA BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA UAB~~
~~MEMORIA DE LOS DISCOS DE LA BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA UAB~~

BORIS GODOUNOW de Moussorgsky por Feodor Chaliapine

- 136) GO^X4.--" Adios Hijo mio"
X5.--" Sensible es la ausencia del Principe Shuisky"
140) 06.--" AIDA" Escena final del 2º acto.- de Verdi por Meta Seinemeyer, Helene,
Jung, Max Hircel, Willy Bader, Ivan Andresen, Robert Burg con Coro y
Orquesta de la Staat Opera Dirección Weissmann de Berlin (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,--H.

MIÉRCOLES, 29 Noviembre



COMEDIAS MUSICALES Y ZARZUELAS

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 301) PC ~~X~~1.--" TABU" Boda en Hawaí" de A. y M. Paso y D. Montorio por Tejada y su Gran Orquesta Trío vocal por Moro, Fernandez y Urdampilleta.
~~X~~2.--" TABU2 "No me hables de tu amor" de A. y M. Paso y D. Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz con Tejada y su Gran Orquesta.

~~NOVENENENENEN~~ " LA VILLANA" de F. Romero, G. Fernandez Shaw y A. Vives por M. Redondo

- 109) PC ~~X~~3.--"Canción de las Joyas"
~~X~~4.--"El Perdón"

EL DUO DE LA AFRICANA

CANCION ANDALUZA

de Echegaray y Caballero

por Melo y Coro

Dirección Orq. Maestro Gelabert (lc)

LOS GAVILANES

Selección

de J. Ramos Martin y J. Guerrero.

Dirección Orq. M. Gelabert

- 0 "Canción de la Rosa" Flor Roja" por Ricardo Mayral y Coro
 0 "No Importa"

~~X~~ "ROSA LA PANTALONERA" Intermedio" de F. Alonso por Gran Orq. Sinfónica del Teatro Pavón de Madrid bajo la dirección del Autor. (lc)

- 321) PC ~~X~~10.--" SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" Contigo Iré" de J. L Saenz de Heredia F. Vazquez Ochanda y J. Quintero y F. Morelada, por Celia Gámez y Alonso Goda con Gran Orq. Columbia Dirección Mtro. Juan Quintero.
~~X~~11.--"SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" "Quele vas a Hacer" de J. Quintero y F. Morelada por Tejada y su Gran Orq. del Pasapoga de Madrid Dirección Juan Quintero.

LA DEL MANOJO DE ROSAS

de Carreño, R. de Castro y Sorozábal

por Felisa Herrero Tiple y Faustino Arregui Tenor

Acompañado de Orq. Mtro Motorio.

- Album 012.--"Que tiempos Aquellos
 013.--"Hace Tiempo...."

(29/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 29 novbre. 194

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

ORQ. HANS BUSCH

- 47284) A 1.-- "SERENATA DE AMOR EN LA NOCHE", de Goletti
2.-- "VISION", de Rixner

ORQ. ALDABERT LUTTER

- 2165) A 3.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar
4.-- "MUÑECA VALSANTE", de Bayer

FRANZ VOLKER

- 21811) A 5.-- "FEDERIKA", de Lehar (2 c.)

ORQ. DEL TREATRO DES VOLKES

- 47210) A 6.-- "PLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal (2 c.)

ORQ. HANS BUSEH

- 47300) A 7.-- "SUEÑOS AMBROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka
8.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet

0 - - - - - 0



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(29/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--



Miércoles, 29 novbre. 1944

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

- 274) G S X 1.-- Preludio, (de "MARUKA", de Vives, por Banda Municipal de Madrid
X 2.-- Frag.dúo)
- 45) G S X 3.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn, por Orq. Internacional de Concierto
O 4.-- "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach, por Orq.Int.de Concierto
- 251) G S O 5.-- "LA BELLA DURMIENTE", de Tchaikowsky (por Orq. Marek Weber
O 6.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt)
- 217) P S O 7.-- "BOCCACCIO", obertura, de Suppé, (por Orq. Filarm.de Berlín
(2 e.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Miércoles, 29 novbre. 1944

"SONATA A KREUTZER", Op. 47

de BEETHOVEN

por: HEPHZIBAH Y YEHUDI MENUHIN

- 72) G IV 1. ~~X~~ "Adagio sostenido" "Presto" (3 c.)
 73) G IV 2. ~~X~~ "Andante con variaciones" (3 carasy 1/ cara)
 74) 3. ~~X~~ "Fianle" "Presto" 1/2 c. y 1 cara
 75)

A LAS 18,35 H.--

"STENKA RAZINE", de Glauzonow

por: SDAD. DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO
 REAL DE BRUSELAS.

- 99) G S ~~X~~ 4.-- (4 carasy)
 100) G S

SUPLEMENTO

POR ORQ. FILARMONICA SINFONICA DE NUEVA YORK

- 199) G S ~~X~~ 5.-- "EL APRENDIZ BRUJO", de Dukas (2 c.)

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G S ~~O~~ 6.-- "POLONESA", de Tschikowsky (1 c.)

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.

MIÉRCOLES, 29 Noviembre



CANCIONES ESCOGIDAS

- 527) PC. 1. ~~8~~ "TINOUCÀ-TAMBORITO" de A. de Badet y L. Castegnaro por Tino Rossi
2. ~~8~~ "GRANADA DE MIS AMORES" de A. de Badet y J. Guerrero " "
- 291) PC 3. ~~8~~ "CANÇÓ de LÓBLIT" de E. Toldrà y T. Garcés por Conchita Supervía
4. ~~8~~ "CANÇÓ DE PASSAR CANTANT" de E. Toldrà y J. M. de Segarra por C. Super. ^{Via.}
- 322) GC 5. ~~8~~ "MAMMA MIA QUE VO SAPE" de Natile por Tito Schipa
6. ~~8~~ "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona-Droveti por Tito Schipa
- 463) PC 7. ~~8~~ "LA CANCION DEL FINLANDES" de José M^e Benodide por Julian Olaz
8. ~~8~~ "HA MUERTO MI MUJER-NESKA" de Bilnson y Domendsky por Cuarteto Vocal de Pamplona.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 29 novbre. 1944



- 43) G SE ~~X~~ 1.-- ~~X~~ "ASTURIANA", de Villa, por Banda Municipal de Madrid
sol. por Julita Romero (2 c.)
- 176) P T ~~X~~ 2.-- ~~X~~ "VOLVER", tango, de La Pera, por Carlos Gardel, sol,
por José Boqué
- 685) P C ~~X~~ 3.-- ~~X~~ "LA MORENA DE MI COPLA", de Jofre-Castellanos, por
Carmela Montes, sol. por Palmira Descamps, *
- 433) P C ~~X~~ 4.-- ~~X~~ "CAVAR, CAVAR, Y HAI-HO", de "Blanca Nieves, de Churchill
sol. por María del Carmen Boqué
- 110) P BE ~~X~~ 5.-- ~~X~~ "POR TI RIO RITA", pasodoble, de Santeugini, sol. por
Jorge Balasch
- 127) P V ~~X~~ 6.-- "EL PAJARERO" vals, de Zeller, por Orq. Bohemios Vie-
neses, sol. por Celi
- 763) P C 0 7.-- "FAISA MONEDA"m de Cantabrana-Mostazo, por Imperio
Argentina, sol. por Gabriel Montoro
- 887) P B 0 8.-- "EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor, por Trio Jerry
Allen, sol. por Lucía Pons
- 807) P B ~~X~~ 9.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allman-Gammon, ~~xxx~~ por
Hermans Andrews, sol. por José M^o Tous.
- 886) P B 0 10.-- "SOLO TU" de Scotto, por Oscar Rabin, sol. por
María Romañá
- 742) P C 11. ~~X~~ "DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL", de Romberg, por
Nelson Eddy, sol. por Felisa Mir
- 810) P B 0 12.-- "EXITOS POPULARES", foxs, por Freddy Gardner, sol. por
Tomás Garín (2 c.)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 29 novbre. 1944



CANCIONES Y FRAGMENTOS DE FILMS

ROBERTO REY

- 161) P C 01.-- "EL PRINCIPE GONDOLERO", de Coslow-Grever (2 c.)

SOFIA NOEL

- 551) P C 02.-- "ANTIGUO VALS", vals zingaro
03.-- "ROSAS MARCHITAS", vals zingaro

HIPOLITO LAZARO

- 109) P C 04.-- "CAMINITO DE LA SIERRA", de Iglesias - Pardavé
05.-- "NOCHES BRUJAS", de Contini

MERCEDES CAPSIR

- 333) P C 06.-- "EL SALTO DEL PASIEGO", de Eguilaz-Caballero
07.-- "MARUSKA", de Gianini-Rulli

JAN KIEPURA

- 458) P C 08.-- "HOY O NUNCA", de Spoliansky (2 c.)

MARTA EGGERTH

- 235) P C 09.-- "VUELAN MIS CANCIONES", - Seremeta de Schubert
010.-- "AVE MARIA", de Schubert

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Miércoles, 29 novbre. 1944

(29/11/44) 16

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

11) G IP 1.-- ~~X~~ "PRELUDIO" Op. 45 de Chopin, por Raoul von Koczalski (1 c.)

1) G IP 2.-- "NOCHE EN GRANADA", de Debussy, por Ricardo Viñes
3.-- "EL PARQUE DE ATRACCIONES", de Blancafort, p/R. Viñes
Organo del carroussel - Polca del equilibrista

79) G IP 4.-- ~~X~~ "NAVARRA", de Albéniz, (por Arturo Rubinstein
5.-- "SEVILLA", de Albéniz)

0 - - - - - 0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radicar el miércoles, día 29 de noviembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

La gran avenida madrileña es un continuo desfile de autos y gentes que pasean contemplando los múltiples y variados objetos que se exhiben en los escaparates y que al cerrarse las oficinas y tiendas acuden a los espectáculos. Restricciones de luz, mantienen apagados los anuncios luminosos. Los cafés y restaurantes, atestados. Ante las taquillas de los cines y teatros largas colas, que menguan poco a poco... Solo una se mantiene siempre a un nivel parecido... Transcurren las últimas horas de la tarde... La cola no deja de verse concurrida. La forma público heterogéneo y de todas las edades y de todos los sexos. Unos al adquirir lo pretendido, respiran satisfechos. Otros, avanzan cuidadosamente adelantando de un modo exagerado el pie izquierdo. Muchos, más tímidos, acarician, en el interior de sus bolsillos, a la mascota predilecta.... Todos van guiados por el mismo impulso y la misma ilusión... La noche comienza. Han terminado los espectáculos para reanudar dentro de dos horas, las funciones. Solo una cola se mantiene persistente.... ¡Las doce!... ¡La una!... La cola no varía y cuidan de vigilar el orden, varios guardias de la policía armada... La gente se retira a dormir... La gran avenida queda solitaria: pasan los últimos trasechadores y algún auto veloz... Amanece. Y antes de abrirse los portales y de iniciarse las actividades de la urbe, la cola vuelve a formarse. ¿Quiénes la componen? Habitantes de la ciudad y personas llegadas de toda España, a quienes amigos y familiares han recomendado adquirir lo codiciado: un simple papel impreso que

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

encierra las mil ilusiones y esperanzas que contiene un vigésimo o un billete de la próxima lotería de Navidad... Y el establecimiento favorecido: la administración predilecta que provoca la cola que dura toda la mañana, la tarde y la noche y llama de tal modo la atención es la de "Doña Manolita"... La lotera, gruesa, cara redonda, gafas y pelo canoso, pausadamente, vá despachando las ilusiones que luego, en su mayoría, irán siendo echadas al suelo o a una papelera, al comprobar que todo ha sido en vano: el subir los escalones avanzando con el pié izquierdo: el tocar una herradura; el haber solicitado un número cuyas cifras sumaran trece o veinte... Pocas serán, el día del sorteo, las personas favorecidas que podrán realizar sus sueños de prosperidad, como le ocurre a la protagonista de una comedia que vale un nuevo éxito a Carmen Carbonell, Manuel Gonzalez y Antonio Vico... Ella, "la Trini", es una simpática y vivaz vendedora callejera de billetes a quién un borrachín vago, juerguista y derrochador promete la mitad del premio, si la suerte le favorece... Y cuando el número sale premiado el muchacho se niega a cumplir su palabra. Y su padre no vacila y entrega la mitad del billete a la Trini. Los sueños de la muchacha pueden realizarse: monta un taller de sastrería, trabaja sin descanso... y logra su objetivo: prosperidad, fama, consideración... Al muchacho vago el premio solo le sirve para continuar derrochando y emborrachándose, Antonio Vico logra una "Borrachera escénica" de magníficos matices interpretativos que abarcan aspectos cómicos, dramáticos y sentimentales... Y cuando se vé solo y arruinado y no puede ayudar a su padre de la apurada situación económica que atraviesa y en la que peligrá el embargo de sus fincas, Trini, segura, noble

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

y desinteresada, con la cantidad que le regalaron y que depositó en un banco, rescata lo que iba a perderse. El premio fué, para ella, garantía con que poder desenvolverse y prosperar... El premio fué, para el muchacho, motivo de más dispendios y derroche... Su sorpresa y admiración ante el rasgo de la "Trini" le hace insinuar un posible amorio. Ella, oportuna, tajante, sonriente, con palabras precisas le desengaña: la lotería puede favorecer a una persona, contribuir a su bienestar, pero nunca cegarla... Y ella modesta, guapa y laboñosa, podía soñar con una fortuna, pero no puede casarse con un señorito juerguista, vago y derrochador. Lo que ha sido para ella un premio, para él puede ser enmienda y lección... Y mientras en un teatro de Madrid Carmen Carbonell, Manuel Gonzalez, Antonio Vico y esta jóven y extraordinaria actriz que se llama Paquita Gallego, cosechan entusiastas aplaudos con la trama que os he contado... En la gran avenida la gente hace cola para adquirir, durante unas semanas, los sueños y las ilusiones que ofrece un billete del próximo sorteo de Navidad...

(29/11/44)

20

ORIGINAL

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEIXANDRE

Noticario

El martes 21 tuvo lugar el entierro del Mtro. ANTONIO MARQUES, que constituyó una imponente manifestación de duelo. Al acto asistieron autoridades, representaciones de la Escuela Municipal de Música, Conservatorio del Liceo, Prensa, Radio, Sociedades artísticas y culturales y multitud de personalidades, artistas y amigos del finado. Renovamos a sus familiares y al "Diario de Barcelona" del que el Mtro. MARQUES era crítico musical, la más sincera expresión de nuestra profunda condolencia.

Con un programa maravilloso de bailes españoles se presentará de nuevo, en la Sala Mozart, el sábado 2 de diciembre la deliciosa bailarina EMMA DE MIRANDA que con tantos admiradores cuenta entre los aficionados a este bello arte.

ROSA MAS, la exquisita y excepcional violinista, dará un concierto en el Palacio de la Música el próximo domingo 3 de diciembre, en el que interpretará un programa de grandes autores, interesantísimo y sugestivo.

Sería de desear que la Dirección del Palacio de la Música colocase unos carteles en los vestíbulos y pasillos recomendando al público que se abstenga de llevar el compás de las obras que se interpretan, golpeando con los pies en el suelo, pues tal costumbre, no es tolerable ni siquiera en un cinema de barriada y, además de constituir una falta de respeto a los artistas, resulta sumamente molesta para los oyentes menos "rítmicos", que desean escuchar la música con recogimiento y libre de acompañantes clandestinos.





No es SOFIA PUCHE un valor nuevo en el arte pianístico y, por lo tanto, no podía sorprendernos, en este sentido, quien tantas veces hemos escuchado y aplaudido, pero sí nos sorprendió la renovación de sí misma que pudimos observar (y observaron con nosotros cuantos la oyeron en el Palacio de la Música el martes 21) y que se aprecia en una perfección enriquecida de día en día con nuevos elementos que van completando espléndidamente su ya definitiva personalidad.

Dueña de sus nervios y del teclado, cálida, ágil, flexible y homogénea su manera, y con una extensa variedad de sonoridades, desarrolló un programa en el que alternaron la delicadeza y la fogosidad, haciéndose aplaudir intensamente, y, de un modo muy especial, en el grandioso "Preludio, Coral y Fuga" de César Franck, en un bien construido "Scherzo", original de ella misma y en dos obras de Turina de vigoroso colorido.

Abundaron también lindas flores y efusivos plácemes.



Con motivo de la festividad de Santa Cecilia, ROSA MARIA KUCHARSKI, la nueva y gentil estrella del piano que tan rápidamente se acerca a la primera magnitud, dió un recital en el Instituto de Cultura para la Mujer, entidad que constantemente se desvela por la formación cultural y espiritual femeninas.

Si selecto fue el programa, deliciosa fue la interpretación, llena de alma, de afecto y de gracia. Agilidad prodigiosa, dominio de todos los matices, sentido de los estilos, todo esto y muchas cosas más que, poco a poco, se van revelando como los mil colores de un amanecer, hay en ROSA MARIA KUCHARSKI.

Aplausos, flores y regalos le fueron prodigados sin medida.

ROSA MARIA KUCHARSKI sale uno de estos días para Bilbao y otras ciudades del norte de España, donde dará una serie de conciertos.



A teatro lleno, como de costumbre, celebraron, en el "Comedia", el miércoles 22, PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER un nuevo recital de danza.

Fue muy celebrado por su belleza y plasticidad el ballet "Diana cazadora" compuesto por PAUL GOUBE sobre un episodio mitológico, con música de Liszt. Secundaron admirablemente a PAUL GOUBE y a su gentil pareja YVONNE ALEXANDER, un cuadro de disciplinadas danzarinas entre las que merece especial mención por su primoroso trabajo y buen estilo ELISABETH WEYAND.

Destacaron también "Preludio a la siesta de un fauno" de Debussy, que es, sin duda alguna, una de las más geniales y exquisitas creaciones de estos inimitables artistas y "Preludio" de Rachmaninoff sobre el que PAUL GOUBE ha creado un pequeño poema coreográfico muy bello y expresivo.

La nota culminante del espectáculo fue la representación del segundo acto de "Coppelia" de Leo Delibes magníficamente interpretado por PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER y sus discípulos. Trajes, decorado, efectos de luz y coreografía, constituyeron un conjunto de deslumbrante colorido, armonía y emoción estética.

PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER fueron aclamados repetidamente y el Mtro. PICH SANTASUSANA, que dirigía la orquesta fue obligado a compartir con los artistas los entusiastas aplausos que les tributó la concurrencia.

Este festival, con un programa casi idéntico se repetirá en el Palacio de la Música el viernes 8 de diciembre.



Continuando su magnífica labor, con tanta tenacidad y entusiasmo mantenida, año tras año, y siguiendo el plan de dar a conocer grandes documentos operísticos inéditos en España, el CLUB DE FUTBOL JUNIOR ofreció, el jueves 23 en el Teatro Tívoli y en función de gran gala, el estreno en España de la ópera póstuma de Rimsky Korsakoff "Le Coq d'Or" que el gran compositor ruso acabó de escribir en noviembre de 1907 sobre un poema satírico-fantástico de Puchkin adaptado a la escena por Bielsky.

Con esta representación, por todos conceptos maravillosa, ha solemnizado el "Junior" el primer centenario del nacimiento de Korsakoff y, al mismo tiempo, ha hecho un regalo de dioses al arte escénico nacional y a la afición musical, permitiendo a ésta saborear un placer estético que, de no ser por el desinterés y el amor al estudio de sus realizadores, que durante un año largo la han preparado con escrupuloso desvelo, es probable que nunca hubiese sido dado gozar.

La obra se desarrolla en un ambiente de leyenda o fábula oriental con fantasías propias de Las Mil y una Noches, simbologías profundas, trallazos de crítica social y delirios de la más alta inspiración y emoción estética. La comicidad y lo grotesco se mezclan continuamente a lo dramático y a lo misterioso sobre un fondo fuertemente abigarrado de paisaje, arquitectura e indumentaria en sugestivo delirio.

En la música, tan original como bella e impresionante, hay mucho de naturalismo, de salvaje onomatopeya, mezclado a fragmentos melódicos de grandes vuelos y a efectos sorprendentes de rara armonía. Es una amalgama de sonoridades bárbaras arrancadas al lenguaje desnudo de las pasiones humanas y de las ocultas fuerzas que mueven a los hombres y del más puro lirismo en cuanto la lírica es una sintonía del espíritu con la armonía del más allá.

ISABELITA ROSÉS encarnó el papel de la Reina de Chemaja con insuperable maestría. Sus portentosas facultades, su dominio de la escena y su encanto personal, en conjunción mágica, la hicieron ser intérprete ideal de un papel musical y teatralmente difícilísimo. Una interminable ovación la obligó a repetir el "Himno al Sol", sublime página en la que hizo derroche de arte.

MARIA TERESA FIUS, tantas veces aplaudida como liederista y que, caso excepcional en las artistas que se dedican a esa especialidad, domina también el género teatral, demostró de nuevo, en su papel de Amelía la exquisitez de su temperamento musical, la ductilidad, calidad y extensión de su voz y su naturalidad escénica. Hizo verdaderos primores de técnica y fue aplaudida con fervor, incesantemente.

NURIA SCHERDEL, desempeñó el papel de Gallo de Oro, que por sus rarezas y audacias, vocales y de gestos es de gran responsabilidad artística con el nervio, arte y desenvoltura de una actriz profesional

(29/11/44)

25

escuchando ininterrumpidos y entusiastas aplausos.

TEODORO TORNE encarnó el papel del Zar Dodon con el dominio y el aplomo de un consumado actor y de un perfecto cantante. En ambos aspectos era por demás temible este papel pero las facultades y el arte admirables del Sr. TORNE vencieron todos los obstáculos y lograron un completo triunfo.

Lo mismo podemos decir de los señores REGASENS, CANTIN, NOGUERA, LOBO, CHOPITRA, DE FERRATER y PELEGRI que se comportaron como auténticos artistas haciendo verdaderas creaciones de sus difícilísimos papeles.

Maravillosos los coros, integrados por una verdadera aristocracia musical y perfectos los bailarines de ambos sexos que danzaron con un arte y un estilo que para sí quisieran algunos que pasan por figuras preponderantes en la coreografía. Deslumbrantes de colorido y de audacia los decorados, obra de BARTOLOME LLONGUERAS y soberbios y rícos los figurines de este mismo ejecutados por TIHA SERRAHIMA. El movimiento escénico y los efectos de luz, muy bien cuidados y de gran verismo.

La ORQUESTA CLASICA DE BARCELONA, aumentada hasta ochenta profesores, trabajó con un ajuste y una calidad sonora, exquisitos, bajo la batuta impecable del Mtro. JOSE SABATER cuya labor ámbrea causó general admiración y le valió estruendosas ovaciones.

Hubo de repetirse el final del segundo acto y delirantes ovaciones y soberbias cestas de flores, que llenaban el escenario, premiaron a estos artistas cuya labor exquisita debe servir de ejemplo de cuánto pueden el estudio y el esfuerzo colectivo y demuestra con cuántos valores de altísima calidad contamos en nuestra propia patria y cuántas y bellas cosas pueden hacerse cuando al espíritu comercial y afán de lucro, se sobrepone el espíritu de sacrificio y el amor al arte puro.

El estreno en España de "LE COQ D'OR" quedará incorporado a nuestra historia musical como una efemérides brillante cuya gloria corresponde por entero al Club JUNIOR.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



El tercer concierto de otoño que la ORQUESTA MUNICIPAL DE Barcelona dió en el Palacio de la Música el viernes 24 fue dirigido por el Mtro. JESUS ARAMBARRI, Director de la Orquesta Municipal de Bilbao, primera orquesta de carácter oficial creada en España.

El Mtro. ARAMBARRI posee la autoridad que proporciona una extensa cultura musical y una vocación entusiasta. Su batuta es luminosa, rotunda y analítica. Con sencillez y energía conduce la masa orquestal que, pendiente de la elocuencia geométrica de su gesto, se desliza por el camino de una interpretación severa en la técnica y rica en el colorido.

La nota culminante la constituyó el estreno de "Diez melodías vascas" de Guridi. Al oírlas evocamos aquellas vigorosas pinturas de Zubiaurre en las que el alma vasca, recia, infantil, noble y obstinada está tan incisivamente simbolizada. Hay en esta obra, que es puro ambiente, ritmos ingenuos; melodías saturadas de aromas agrestes y armonías ásperas y rudas o tiernas y religiosas en delicioso contraste. Guridi ha elevado el folklóre, con esta obra, a la categoría de un documento sinfónico fundamental.

El "Concierto en RE mayor" de Felipe M. Bach, la maravillosa "Quinta Sinfonía" de Dvorak, llamada "del nuevo mundo", "Le Tombeau de Couperin" de Ravel y "Leonora" de Beethoven, obtuvieron, bajo la batuta del Mtro. ARAMBARRI, toda la riqueza de expresión y exacto carácter y estilo que cada una requiere.

Ovaciones entusiastas le obligaron a saludar innumerables veces.

El domingo 26, por la mañana, y en concierto sinfónico popular, con un programa casi idéntico, renovó el Mtro. ARAMBARRI su triunfo definitivo dejando en todos nosotros un gratísimo recuerdo y un vehemente deseo de volver a verle en Barcelona empuñando su inspirada y erudita batuta.

(29/11/44)

27



MANEN. Cuando la pluma ha escrito estas cinco letras, se detiene y se niega a continuar porque está segura de que ya lo ha dicho todo y de que cualquier elogio que añada no será sino un pleonismo.

Como lo absoluto no puede adjetivarse sin que resulte empujado y como el arte de **MANEN** es de tal pureza que entra en el área de lo absoluto, queremos redactar este breve comentario dentro del círculo cerrado de un léxico que sea solo verbo y en el que ningún adjetivo vulgar entre a corromperlo.

El violinista nos ofreció el "Concierto nº 2 en MI" y la "Chacona" (para violín solo), ambos de Bach, acompañado por orquesta de arcos bajo la batuta respetuosa e íntima del Mtro. **RIBO** y "Leyenda" de Wieniawsky, "Cucú" de Daquin-Manén (que hubo de repetir) y "Danza de los Duendes" de Bazzini, acompañado al piano por **ANTONIETA PICH SANTASUSANA**, exquisita como siempre.

El compositor nos ofreció "Sardana de concierto", "Canción op. A-8 nº 1" (que hubo de repetir también) y "Estudio op. A-8 nº 2" acompañado por la orquesta y cuatro "Miniaturas" de las que se repitió la titulada "Watteau" interpretadas primorosamente por la orquesta. Todas estas obras están impregnadas de belleza y originalidad y construidas con la transparencia y la elegancia espiritual de la inspiración pura servida por la técnica.

El auditorio, subyugado, se entregó, sin reservas, al más delirante entusiasmo y **MANEN**, después de saludar infinitas veces le obsequió con el "Ave María" de Schubert en el que las palabras eran innecesarias porque el arte las superó arrancando a las cuerdas el inefable lenguaje de los dioses.



HENRI LEWKOWICZ, el violinista polaco que tan rápidamente se ha adueñado del público barcelonés, dió un concierto en el Palacio de la Música el domingo 26, secundado por PEDRO VALLRIBERA, con la perfección ya proverbial en este excelente pianista.

Las obras del programa, como piedras de una diadema, van encendiéndose y brillando con mil colores al pasar por su arco luminoso y arrancan constantemente entusiastas aplausos al auditorio que llena hasta los topes el local.

Citaremos algunas solamente, como el "Preludio y Gavotta" de Bach, para violín solo, el "Concierto en MI menor" de Mendelssohn, con su maravillosa cadencia y "Le petit ane blanc" de Ibert, especial creación de Lewkowicz, que le valieron estruendosas ovaciones y le obligaron a repetir algunas obras y a interpretar otras más, fuera de programa.

Nuevo y merecido triunfo fue este concierto para LEWKOWICZ cuyo arte cálido, brillante, sazonado y pletórico, le une tan fraternalmente a nosotros, que le consideramos ya como algo auténticamente nuestro.

(29/11/44)

29



La exquisita liederista ANITA REULL dió un recital de canciones en la Casa del Médico el domingo 26.

Su extenso y selectísimo repertorio le permitió ofrecernos un programa deliciosamente concebido para recreo del espíritu.

Caccini, Pergolesi, Scarlatti, Carissimi y Gluck, es decir, un iris de perfumes antiguos, un pequeño museo de viejos y albos encajes que el tiempo doró, constituyeron la primera parte y con ellos, la voz pura y la emoción íntima de ANITA REULL impregnaron la sala de ese plácido efluvio que se desprende de un arca antigua que, al abrirse, remueve en nuestra alma melancólicas evocaciones de un pasado mejor...

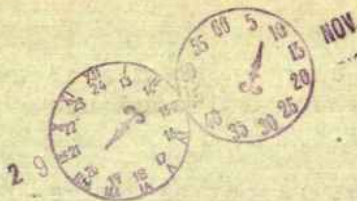
Gretchaninow, Tchaikowsky, Borodine y Tcheteptine, los autores del lenguaje nuevo, del lied-drama en el que gime y crepita toda la angustia de nuestro siglo de civilización y de horror, estilizada en audacias armónicas y en claroscuros escalofriantes como aguafuertes, formaron la segunda parte y en ellos ANITA REULL nos hizo vibrar con su estro dramático y su recio temple interpretativo siempre lleno de estética emoción.

Entre ambas partes el joven pianista CARLOS MIR interpretó diversas obras de Bach, Debussy, Milhaud y Poulenc, demostrando poseer una buena escuela y apreciables dotes de concertista.

ANITA REULL fue acompañada al piano, con suma delicadeza y buen estilo por FRANCISCO ESPAÑOL.

Cálidos y prolongados aplausos se le prodigaron a ANITA REULL y a sus colaboradores.

A. Hernández



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal España



NUEVAS APLICACIONES DE LA PLATA

Cada época tiene su afán y en este sentido en América se ha sometido a un grupo de productores, de plata, el buscar nuevos empleos a dicho metal, cuyo consumo monetario ha desaparecido prácticamente en todos los países y cuya extracción por el contrario sigue una progresión creciente.

Uno de los investigadores ha estudiado las propiedades de la plata y de las aleaciones ricas en dicho metal, empleadas como metales antifricción, habiéndose encontrado que la plata pura tiene gran valor para recubrimiento de cojinetes, dando resultados menos satisfactorios la adición de otros metales o aleaciones. Ello explica que en ciertos tipos de motores de aviación americanos se utilice ya normalmente la plata pura para determinados cojinetes.

La resistencia de dicho metal al rayado y a la erosión lo ha hecho emplear para ciertas guarniciones metálicas, en las cuales su comportamiento a la acción del calor y de la corrosión es igualmente muy apreciado.

Otros investigadores han estudiado los depósitos electroquímicos de plata y de aleaciones de plata, sobre el acero, así como el co-depósito de otros elementos. Se espera de esta forma aumentar los empleos de los recipientes y piezas plateadas, particularmente en la industria química, habiéndose constatado especialmente que las placas metálicas recubiertas de plata podían ser matrizadas, repulsadas y estampadas, sin inconveniente alguno.

Una aplicación muy importante ha sido considerada con vistas a la industria conservera, para recubrir con una capa sumamente delgada, las paredes de las cajas metálicas en contacto con los alimentos. El problema reside actualmente en la obtención de un revestimiento no poroso.

Los anillos colectores y las escobillas de plata grafitada, en las máquinas eléctricas han dado resultados superiores a los conseguidos por los mismos órganos en cobre puro o cobre grafitado, ya que la resistencia del contacto disminuye, pudiendo entonces emplearse densidades de corriente mucho más grandes. Además, con las superficies de contacto en plata, se producen menos efectos de polarización.

Los fabricantes de equipos eléctricos han sido informados de estos resultados, pudiendo confiadamente esperar que de ello resultarán evidentes perfeccionamientos en la construcción de determinados aparatos.

La plata, utilizada como catalizador en la oxidación del alcohol etílico, se ha mostrado de gran importancia, actuando en condiciones muy diferentes a la práctica industrial actual.

La transmisión del calor a través de paredes de plata ha sido objeto de una experiencia interesante, hasta el punto que una operación química cuya duración es de 48 horas cuando se opera en balones de vidrio, ha podido ser efectuada en cuatro horas solamente, con una notable economía de tiempo, de combustible y con mejor rendimiento. Sin ninguna duda, las propiedades de la plata desde el

punto de vista de la conductibilidad calorífica, cuando hayan sido determinadas exactamente, serán susceptibles de grandes aplicaciones tanto en mecánica como en las industrias químicas.

La permeabilidad de la plata a alta temperatura por el oxígeno ha sido examinada como medio de fraccionar el aire y en particular enriquecer el gas de los altos-hornos, cuestión esta que está siendo cuidadosamente estudiada desde el punto de vista práctico industrial.

Otros investigadores han emprendido experiencias consistentes en añadir pequeñas cantidades de plata (inferiores al 5 por ciento) a las aleaciones industriales, observando las variaciones provocadas en sus propiedades de dureza, recocido, conductibilidad, etc.; habiendo sido particularmente estudiadas las placas de acumuladores adicionales de plata.

Finalmente, no se ha desdeñado el punto de vista biológico y medicinal: estudio de las propiedades toxicológicas de la plata y de sus sales, estudio del mecanismo de su acción sobre las bacterias, etc.

Vemos pues que el programa es sumamente vasto y que gracias al método aplicado, confiando la investigación a experimentadores calificados, trabajando en laboratorios distintos, bajo el control, dirección y vigilancia de un organismo central, es indudable que en todos los dominios se obtendrán rápidos resultados.-

==0000000==



(Dia 29 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds, prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de las mejores interpretaciones musicales que hemos oido en algunas películas españolas

Gerardo: Como primer numero, escuchen...

PRIMER DISCO

Locutora: Han escuchado Vds...

Gerardo: Escuchen seguidamente...

SEGUNDO DISCO

Gerardo: Acaban ustedes de oir...

Locutora: ¿que es lo que le hace reirse solo, Gerardo?

Gerardo: (Con voz de risa) Es que....bueno....Acabo de encontrarme con un amigo.

Locutora: ¿Y que ha ocurrido?

Gerardo: Pues que me ha notificado en proximo enlace matrimonial de su hija

Locutora: ¿Y que tiene eso de particular?

Gerardo: Nada, pero al decirle yo "¡que feliz serás ahora que se te casa la hija! El me ha contestado: ¡Mas feliz sería si se me casara la mujer!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Encontré a este amigo de que le hablo en un restorán. Estaba sentado enfrente de un hombre con aspecto triston que, de pronto, como queriendo justificarse, fué y le dijo: "Me he venido a comer aquí porque tengo una mujer que sabe cocinar, pero no quiere...Y mi amigo, muy flemático, le contestó: Pues por como aquí porque mi mujer no sabe, pero se empeña en guisar!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Yo tambien estaba comiendo en aquel restorán. Me sirvieron un filete tan diminuto que clamaba al cielo. Indignado, llamé al camarero: ¿Como se atreve usted a traerme un filete tan pequeño? = ¿Pequeño, señor? Es del tamaño de siempre = No es cierto, ayer me sirvieron aquí uno dos veces mayor y por el mismo precio = ¿Donde se sentó el señor? = Junto a la ventana = El camarero emitió un suspiro de alivio: Entonces se explica; era un filete de propaganda!

Locutora: (Rie) A este caso si que se puede aplicar aquello de que las cosas son segun el ~~xxx~~ color del cristal con que se miran...Pero, ¡caramba! Gerardo, ¡Vaya cigarro puro que trae usted hoy!... ¿Se lo ha dado algun amigo?

Gerardo: No puedo saberlo hasta que lo haya encendido

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente...

TERCER DISCO

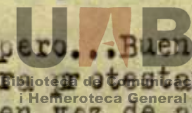
Locutora: Han escuchado Vds,

Gerardo: Durante la emicisión GALAS ARTISTICAS

Locutora: ¿que le pasa a su reloj, Gerardo, que no hace más que consultarlo a cada instante?

Gerardo: Pues que se me ha estropeado. Lo hice arreglar, pero...Bueno, esta misma tarde he estado en casa del relojero para ~~repararlo~~ ^{repararlo}: Le dije a usted que mi reloj retrasaba una hora, y en vez de arreglarlo, hace usted que adelante una hora.....¿Sabe, señorita, lo que me contestó el buen hombre?

Locutora: No.



Gerardo: Pues me dijo: Si, adelanta una hora,,, ¡pero es para ganar el tiempo perdido!

Locutora: (rie) Escuchen a continuación

CUARTO DISCO

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Escuche, señorita, le voy a contar un chiste infantil: El niño se pone al telefono: Oiga, señor profesor, mi hijo no irá hoy al colegio porque está en cama muy resfriado = Bien, bien. ¿Con quien hablo? = ¡Con mi padre!

Locutora: (Rie) Escuchen seguidamente...

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado Vds....

Gerardo: Recordamos a todos el interesante Concurso de Navidad Galas Artísticas.

Locutora: Seguidamente radiaremos el disco enigma del concurso....

Gerardo: ¡Presten mucha atención!

SEXTO DISCO

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del ~~xx~~ Concurso de Navidad Galas Artísticas.

Gerardo: ¿ A que película de estas tres pertenece? :.....

Locutora: El plazo de admisión de resultados se fija del día 14 de diciembre hasta el 18 inclusive.

Gerardo: Damos por concluida nuestra emisión GALAS ARTISTICAS dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ARTISTICAS...

SINTONIA

(29/11/44)

34

ADAN Y EVA (Concurso "SIGMA") Día 29 de Noviembre de 1.944. A las 22,15 h.

LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.L. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Trenl
- Desde nuestro Estudio y ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1.945, van ustedes a oír el vigésimo tercero turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO

Pousinet.-Buenas noches señores radioyentes.....Esta noche antes de nada, con el gozo que nos producen todas las cosas nuestras, quiere "SIGMA" por mi boca-y valga esta vez para que no sea por boca de ganso-quiere digo contestando a las muchas peticiones que hemos recibido, poner en claro como y en que forma, han de celebrarse, los turnos de eliminación.....Estos como ustedes saben, (pues lo hemos dicho la semana pasada) se celebrarán los días 6, 13 y 20 de Diciembre. Y...se harán en la forma siguiente: Los señores concursantes elegidos en cada turno de selección, habrán de contestar, ellos mismos delante del micrófono. (El que no se presente pierde todo derecho a tomar parte en los turnos de eliminación y por ende, en el Concurso) Para estos tres turnos de elegidos, los señores Concursantes habrán de contestar a una pregunta que no consta en el cuestionario del Concurso y que fueron reservadas para las eliminaciones. Estas preguntas son tres (una para cada turno) y éstas serán designadas por sorteo. De estos tres turnos de eliminación quedarán por votación como siempre tres concursantes y....entre los tres que queden celebrarán el último torneo que se efectuará el día 27 de Diciembre, en el cual y siempre por votación pública, será elegido el feliz, dichoso y afortunado ganador de las Vacaciones Dichosas...Vacaciones que habrán de disfrutar él y su querida familia. Hemos hablado de tres preguntas nuevas y vamos a aclarar el por qué. Si las contestaciones habrían de ajustarse a una de las preguntas del conocido cuestionario, la ventaja de los primeros Concursantes elegidos, sería inmensa sobre el último, por ejemplo, que lo será hoy, último de los turnos de selección. Los primeros hubieran tenido seis meses de tiempo para confeccionarse las diez y ocho preguntas de que consta el mismo y sin embargo los últimos y, más especialmente el último, hubiese dispuesto solamente de cuatro días para escribir la que se hubiese designado. Los otros señores concursantes, después de haber tenido tiempo sobrado para corregir y afinar sus respuestas, saliese la que saliese siempre la tendrían dispuesta con mayores ventajas. Es por eso que la pregunta en cuestión ha de ser nueva para todos y, así la ventaja no será más que para aquél que más inspiración y facilidad, tenga para pensar y escribirla y leerla. La pregunta de los tres finalistas también será nueva....Y...vamos a ver lo que nos traen en el turno de hoy, que el último de selección y veintitres de concurso.

Concursante nº 211.-Respuesta a la pregunta nº 10. por Dn. José Aparici
¿Cree usted que un hombre al casarse debe abandonar sus
sus costumbres sus amigos y dedicarse por entero a su mu-
jer?

Como contestación a la pregunta nº 10 he de manifestar que en modo alguno el hombre ha de consagrarse exclusivamente a su esposa, dejando a sus amigos. La razón es sencilla, el trato social representa en la vida un elemento indispensable, ya que está demostrado que el hombre desde muy antiguo sintió la necesidad de relacionarse.

UAB
Biblioteca de la Universidad
de Barcelona
Biblioteca General

Primero se formó la familia, luego las tribus, más tarde los pueblos y por último las naciones y de esta forma la vida fué evolucionando, consiguiéndose con ello los adelantos que hoy disfrutamos. Y si en cambio a la comunidad de los hombres es natural que así suceda en lo que se refiere a la vida individual, sin que ello vaya a menoscabo de la felicidad y el cariño que deben profesar a su esposa.

En cuanto a las costumbres crees sinceramente que el hombre debe abandonar aquellos que no estén en armonía con su nuevo estado y conservar otras que no sean perjudiciales; Si el hombre acostumbra a trasnechar, ir al cabaret o frecuentar sitios poco recomendables debe abandonar sus costumbres, ahora bien madrugar o escuchar la radio, asistir a conferencias o dar un paseo por la tarde no tiene porqué modificarles, ya que con esta a nadie perjudica.

&

Concursante N° 212.-Respuesta a la pregunta n° 15 por Dn Antonio Jarré Salé

SABADELL

¿Cambian los hombres(o las mujeres)al casarse?

¿Cambiar? no es ésta exactamente la palabra adecuada, aceptando como base la certeza de que algo pasa en el matrimonio, que nos escamotea la ilusión anterior a la boda. Ni los hombres, ni las mujeres cambian porque siempre son los mismos: Lo único que cambia es su recíproca situación y ésta, ¡Ah! lo hace radicalmente, y, la mayoría de veces, de formar insospechada.

Antes de unirnos por el sagrado lazo, soñábamos en el dulce hogar, el cual encerrará, como en una linda cajita- a nuestra esposa, hacendosa, limpia y cariñosa y sonriente. Nosotros llegaremos de la oficina, del taller, o de nuestra labor diaria y abrazaremos a esta hada casera que, con su sola sonrisa disipará todas nuestras preocupaciones y malhumores.... ¿Quién no ha soñado nunca con este cuadro familiar tan atrayente como sugestivo? La realidad es muy otra y la vida nos muestra pronto nuestra inexperiencia. Aunque joven, he vivido esta fase tan común en la vida de la mayoría de los hombres, que es el paso hacia el matrimonio y, puedo adelantaros, que no he salido defraudado.

Nuestra existencia se alimenta espiritualmente de goce de sanas alegrías de ilusiones y también.... tristezas. La frágil barquichuela del matrimonio navega en un mar tranquilo unas veces, y en otro borrascoso. ¡Cuan fácil es llevarla cuando el horizonte es extenso e ilimitado!....pero ¡qué tarea tan árdua dirigirla entre las olas de los disgustos y el viento de las dificultades! Pero el buen piloto, firme en el timón, pronto se curte y adiestra; aprende a conocer la proximidad de la tormenta y esquivarla, conduciendo la barca del matrimonio por los caminos de la verdad, de la luz, de la belleza y de la inteligencia. Y, volviendo al punto inicial de :¿cambian los hombres (o las mujeres) al casarse? responderé categóricamente que no; no cambiamos sólo aprendemos a sacrificarnos, a comprendernos y a amarnos mucho más y mejor.

Concursante n° 213.-Respuesta a la pregunta n° 1 por Dn. Francisco Colomé

¿Quiere usted escribir los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

- 1º.- Amarse mucho sobre todas las cosas.
- 2º.- Cuidarse de los quehaceres del hogar y no los de casa ajena.
- 3º.- Que el marido entregue íntegro el semanal o mensualidad a la esposa.
- 4º.- Salir siempre juntos y sin amigos.
- 5º.- Que ella no le contradiga aún que no tenga razón, cuando lo vea enfadado.
- 6º.- Que la mujer siga siendo presumida aún que tenga pequeños que le lloren.
- 7º.- Tener la casa aseada y la comida preparada para cuando llegue el esposo.
- 8º.- No ser celosa ni registrar los bolsillos del esposo.
- 9º.- No querer que los vecinos se enteren de que entre ellos pueda pasar.
- 10º.- Repartirse el pan nuestro de cada día.

Concursantes nº 214.- Respuesta a la pregunta nº 7 por Dn. Jaime A. Solé
¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?

EL A MA DE CASA

Quisiera describir en este canto
a la esposa ideal que el hombre ansía,
haciendo resaltar el tierno encanto
de la mujer que, pronto, ha de ser mía.

Es linda, inteligente bondadosa,
su talle es grácil y su frente es pura.
Ent todos mis pesares, primorosa,
oculta, con ternezas, su amargura.

Es noble, gemenina, compasiva
devota, previsora y laboriosa,
y su mirada es dulce y atractiva
y su palabra es bella y temblorosa.

Se que me hará feliz, porque es mi vida
y aunque no fuera nunca flor, ni estrella,
sé que de mi cariño no se olvida,
y yo he de ser feliz, siéndolo ella.

Ella será en mi casa, ama ideal,
Con creces colmará mis ilusiones,
!no se porqué!...más...casí me es igual:
he sido siempre un gran sentimental
y el corazón no entienda de razones.

Concursante nº 215.- Respuesta a la pregunta nº 6 por D n. Jacinto Tomé
RESUM(Tarragona)

¿Que piensa usted de aquello de "¡Contigo pan y cebolla"!

Son muchas las preguntas que tendrían una contestación interesante en este Concurso, pero para mí ninguna como ésta de "Contigo pan y cebolla". Interesante a pesar de no poderse dar una contestación terminante; si todos los humanos estuviéramos cortados por el mismo patrón entonces si podría darse una regla a seguir pero de esta manera.....

Empecemos por el principio y permítanme que yo también haga una pregunta: ¿El matrimonio es un negocio? Para muchos lo es y lo ha sido. Aún en tiempos en que el romanticismo estaba de moda, este mismo romanticismo era una máscara que se ocultaban pensamientos materialistas. Eso habiendo de entonces hablemos de hoy en que hay pollos "Hot" con chaqueta larga y bigote teñido y niñas "topolino" con piel bronceada que parece sea en serie, y pelo tirado a la cara como vampiras de nuevo cuño. ¿Si los de antaño mezclaban los intereses en el amor se puede aconsejar a los de hoy que no lo hagan? Naturalmente que no. No se les puede aconsejar una boda sin intereses, si toda su vida es una vida material sin nada que les hable al espíritu. Pero volvamos a mi pregunta: ¿El matrimonio es un negocio? Dejemos estar a los románticos que quizá solamente suspiraban a la luz de la luna cuando tenían el estómago vacío de dos días y también a los demasiado modernos y contestemos: El matrimonio no es un negocio, olvidemos tanto leyes divinas que nos hablan del matrimonio como de un sacramento de amor. A la buena hora, que se cae por interés aquellos que sus pensamientos navegan al ras del suelo porqué tampoco pueden comprender el amor, pero que no es-peren a mi modesto entender sacar la felicidad de un matrimonio, saciarán sus apetitos terrenos, pero que no se engañen, esto no es el todo. El alma ansía la felicidad por impulso natural, y cuando algo se quiere, algo cuesta como dice el refrán. "Contigo pan y cebolla", aunque de una manera humorística, esto nos habla de sacrificios. Y que.....no vale la pena sacrificarse por lograr un poco de felicidad en la tierra? Estamos tan abotargados en estos tiempos de cartillas de racionamiento y de música disparatada con ribetes de epilepsia que habremos olvidado que tenemos un alma?

Resumiendo, a los que hayan olvidado este hecho, no les aconsejo que se casen por desinterés, porque se encontrarían después de haberse casado con una cara bonita, o un tipo ideal, con que el tiempo el eterno destructor, les dejaría un montón de arrugas en el que nada podrían amar; por lo menos si no les queda un alma hermana, que les quede un paquete de billetes. Híd de lo que se llama amor y que os aproveche. Pero nosotros los que sabemos que la vida en la tierra es tan solo una cosa pasajera, que más podéis desear que una comunión de almas??Y siendo así os asusta el sacrificio?

Concursante nº 216.-Respuesta a la pregunta nº 5 por Srta María B. Conesa
Para evitar las discusiones en el matrimonio ¿Conocer usted algún remedio? Díganoslo.

Muchísimo, muchísimo es lo que puede hablarse acerca de esta pregunta, pero ahora no es el caso de andar filosofeando, pero si diremos que lo primero y lo principal es en este caso la comprensión por parte de los dos y más aún en la mujer, ya que ellos la mayoría de veces son niños, niños a los que no se les tiene que contradecir u cuando se haga debe ser con dulzura, con cariño y poco a poco.

Ya es sabido que el AMOR es una de las cosas que impiden discusiones. Pero es ese amor casi novelesco que dura eternamente por ambas partes y con la misma ilusión que de novios. Es amor también es posible mantenerlo, y, siempre igual, comprensión.....

El hombre tiene que procurar que ella le espere con impaciencia y el debe estar deseando llegar a su dulce Hogar. Pero para ello es menester que ella le espere sonriente con las cosas a punto y las zapatillas en la mano, no para tirárselas por la cabeza, sino para ponérselas. También es recomendable tener un cuartito de estar que sea fresco en verano y buena temperatura en invierno no, Porque en este cuarto es donde a de descansar él; donde ha de pasar las horas de tranquilidad y reposo.

Pero no todo lo ha de poner ella, para encontrarle alegre al llegar a su casa es necesario que él se porte bien; que le cuente sus penas y alegrías, si ha tenido algún disgusto durante el día y así de esta manera le puede aconsejar ella a su juicio y pueden compartir las penas.

Que encanto un Hogar sin discusiones. Estas son mis medida, las que creo se deben adoptar, para evitar eso tan molesto, que son las discusiones, que empiezan por nada y acaban por mucho.

Concursante nº 217.-Respuesta a la pregunta nº 3 por Dn. G.S.O. de Martorell
MARTORELL
¿Que es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

¿Que, qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

El no haber examinado a conciencia, antes de casarse, sus respectivos defectos si eran opuestos, sus gustos si coincidían, sus caracteres si podían cruzarse sin excesiva diferencia, sus ilustraciones si era para ambos unisona, o al menos podía abordarse y estar la una a la altura de la otra en la mayoría de conversaciones, y, en fin, si realmente se amaban y eran capaces de sacrificarse por su consorte.

¿Que son muchos inconvenientes difíciles de examinar? Pues son muy necesarios para que no haya disgustos en el matrimonio.

Ya sabemos que todos tenemos defectos, los hombres y las mujeres, unos más que otros y por regla general más los hombres, puesto que en los defectos también se puede incluir los vicios u en esto último creo las aventajamos. Por lo tanto debemos examinarlos y ver si podían acomodarse en la unión de ambos, lo que muchas veces se soluciona, con un poco de restricción, otro de comprensión y otro de bondad.

Todos tenemos gustos y nunca son en un todo iguales, pero es punto creo es facilísimo de solucionar cuando existe el amor, por que se procura satisfacer mutuamente el respectivo sin menoscabo del propio.

Lo mismo digo con respecto a los caracteres, ya que en el tiempo que están en relaciones lo pueden entrever, fíjense bien ¡solo entrever! pues pasa la mayoría de veces que después de casados, ambos y dada uno de ellos sacan a relucir sus respectivos genios o criterios, y la o el compañero queda sorprendido, sin pensar que cuando festejaban ya había dado indicios de tal caracter.

Influye mucha la ilustración, más de lo que parece, hasta el extremo de, a pesar de amarse mucho, hacerse desgraciados, puesto que un hombre ilustrado nunca puede realmente tener una verdadera compañera en la que no puede conversar de cualquier tema con su esposo por ignorancia o por ser de un criterio erróneo de la verdad, y una mujer también hallará el vacío en un esposo patán siempre que sea inferior a ella en el mismo sentido haciendo al mismo tiempo que el consorte inferior se sienta ofendido unas veces y otras triste por su inferioridad y por no poder estar a la altura que le corresponde.

Factor importante también es el amor, puesto que sin amor no hay felicidad, ya que si bien hay personas que dicen no se han casado por amor y han sido felices, es porque después han sido flechados por ese pícaro e invisible Cupido.

¿Que se casan la mayoría por amor? Es cierto. Pero ¿cuántos y cuántos hay que creen que es amor y solo es deseo de posesión, alucinación del exterior de la persona con quien se casan, miedo a la soledad del mañana o, simplemente eligen mujer con el solo objeto de hacer lo que los demás hacen y ¡cuántos hombres se casan para tener una criada en el hogar y cuantas mujeres para tener quien les asegure la subsistencia y el porvenir! Todos ellos están condenados a sufrir muchas disgustos en el matrimonio; pero entre todos estos hay también bastantes que tienen la suerte, después, de comprenderse, amarse, perdonarse sus defectos y debilidades y ser perfectos esposos dignos de alabanza ¡Looados sean!

Por lo tanto, lo que motiva más disgustos en el matrimonio es el haberse casado con tales diferencias, sin molestarse en examinarlas y atajarlas desistiendo en el enlace si era contraproducente desde cualquiera de los puntos de vista expuestos, con lo que se evitarían muchos disgustos y no habrían la aversión que algunos tienen al sacrificio por un hogar, a los cuales se debe persuadir de su criterio erróneo, procurando hacer de cada hogar un paraíso con la aportación desinteresada y abundantes de todos en general

Concurante nº 218.- Respuesta a la pregunta nº 18 por Dn. Onofre Parés
¿En que consiste la felicidad matrimonial? ¿En el dinero?
¿En el carácter? ¿En el amor?

Yo diría que el carácter.

No se concibe que un matrimonio se mantenga feliz con solo amor y tampoco con solo dinero, o con amor y dinero solamente. En cambio, a nadie debe extrañar que diga que un hombre y una mujer dotados de carácter adecuado para el matrimonio pueden casarse tranquilos en la seguridad que serán felices.

Pues, con solo amor puede ser muy feliz una pareja soltera, así como con dinero solo, puede un particular echar muchas capas al aire y hasta reírse del amor y del carácter. Pero para vivir juntos marido y mujer toda la vida y llevar con garbo y felicidad el yugo del matrimonio hay que tener, sobre todo, carácter.

Y este carácter, indispensable para la felicidad del matrimonio lo componen, a mi entender, trece cualidades principales, que son:

SIMPATIA, con capacidad de sentir y de inspirarla.

INTELIGENCIA; cuanto más inteligencia, mejor, y sobre todo

VOLUNTAD. Voluntad de realizar la felicidad en el matrimonio. No se dice muchas veces que la felicidad debe hacerse uno mismo ya que no es una cosa que se encuentre a fuera. Pues, con igual razón, la felicidad matrimonial debe ser obra de la voluntad unida del marido y la mujer.

Doy tanta importancia al carácter, compuesto de simpatía, inteligencia y voluntad, que lo creo capaz de crear el amor donde no hubiese nacido todavía y, dinero, también, y sobre todo, lo único capaz de alimentar, depurar y aumentar en el curso de los años, el amor, causa habitual y noble de la unión matrimonial, o el dinero, que también causa muchas uniones matrimoniales.

Porque el amor es un placer y una fuerza irresistible y adorable pero ciega que puede perderse fácilmente sin un delicado cultivo y vigilancia, y el dinero también, pero la simpatía, la inteligencia y voluntad, condensados en el carácter que debe realizar la felicidad matrimonial, son el mismo corazón, los mismos ojos y los mismos brazos del espíritu humano insigne reflejo del saber y poder de Dios, y es inmortal.

Y terminaré con la siguiente reflexión. De las 24 horas o 30 cuartos de hora que cuenta cada día, ¿cuanto tiempo nos sentimos irreflexivamente irresis-

tiblemente enamorados? Un cuarto de hora, ¿verdad? Y de las 24 horas o 96 cuartos de hora de cada día, ¿cuántos dedicamos a disfrutar del dinero, o sea a gastarlo? Nos abstenemos cuanto podemos. Y, con que llenaremos, pues, las restantes 23 horas o 95 cuartos de hora de cada día para ser un matrimonio feliz? Pues con simpatía, inteligencia y voluntad, o sea con el carácter, que no se gasta nunca y en cambio aumenta y se robustece con el uso y aplicación constante. Este carácter es lo más importante que debe informar toda la vida matrimonial para hacerla verdaderamente feliz.

Concursante nº 219.-Respuesta a la pregunta nº 9 por Dn. Fernando Seijas Reyes
¿Que debe hacer una mujer para que su marido tenga cariño al hogar?

A mi modo de entender el cariño en el hogar se basa en el fundamento que expongo.

La convivencia en el mismo techo, no debe ser molesta ya que el propósito del hombre es crear familia.

Evidentemente, ese convivir continuo trae consigo un sin fin de contrariedades y disgustos que únicamente se puede regentar cuando los miembros de la familia poseen una noción y conducta intachable.

En el hogar, como fuera de él, la mujer debe aceptar y respetar las órdenes o gustos de su marido, siempre que éste no pretenda imponerle sus gustos contra la razón.

Las Evas con sus ejemplos y consejos, cariño, amor, son las que deben formar el cariño en el hogar, encauzada en el respeto al jefe de la familia.

La unificación del carácter es la que preside de la tranquilidad y el bienestar, y para ello debemos ambos de contribuir con buena voluntad para contrarrestar los sinsabores de la dicha en el medio que desarrollamos nuestro trabajo.

Para que los hombres tengan cariño en el hogar, la mujer debe ser hacendosa para su persona y su marido para que vaya al trabajo con las lámparas en el traje que un aparato de radio, ni surtidos que parezca el traje una cordillera de montaña.

Cariñosa para su marido y familia y procurando no tener disgustos conyugales llegando a veces a discusiones enojosas y motivando serias contradicciones matrimoniales.

Y que cuando nosotros lleguemos a nuestro hogar agobiado del trabajo incesante de todo el día, encontremos a nuestra mujercita arreglada, pintada y la comida si no está a punto de poco le falta mientras que nosotras leemos el artículo de fondo, y que nuestra mujer no se pregunte ¿has trabajado mucho queridito? en que hubiéramos trabajado mucho los dos (hoy no ha habido mucho trabajo) y a sin los Adanes estén satisfechos y ellas complacidas.

De todo lo expresado se condensa en una sola respuesta.

Para que el hombre tenga cariño al hogar consiste en que mutuamente se comuniquen sus pasiones y se den ánimo para seguir luchando con voluntad, sacando el beneficio práctico con la moral para la familia u el amor a Dios.

FINAL

- Y ya poco es lo que nos queda de este tan apasionante, interesante y nunca alabado bastante Concurso "SIGMA" ADAN Y EVA. En el hemos podido oír apreciaciones sobre temas tan de todos, verdaderamente acertadas o indiscutiblemente clave de la felicidad. Servir para algo es nuestro solo deseo, si lo hubiéramos conseguido siquiera en parte ¡que felicidad la de "SIGMA" y la nuestra.....! "SIGMA", marcará su entrada triunfal con este entorchado hogareño. ¡La maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravillosa 1.945 habrá contribuido a la felicidad de todos...! "SIGMA", agrade como siempre las muchas atenciones de ustedes, quedando ya solamente las últimas palabras, para el último de vuestros servidores: Señoras, señoritas u señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

-Radio Barcelona

-Acaban ustedes de oír ofrecido por "SIGMA" ¡la maravillosa máquina de coser "SIGMA"! la maravilla 1.945, el último de los turnos de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet. ¡Miércoles primer turno de eliminación.

-Distintivo.Tren.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



DÍAS Y HECHOS

LO QUE VA DE AYER A HOY



En un periódico que cultiva diariamente en una sección retrospectiva, la rememoración de las notas más salientes publicadas en la prensa de Barcelona hace cincuenta años; hemos leído ayer la estupenda noticia de que un perro, al parecer cruce de lobo, tenía temORIZADOS con sus aullidos más o menos lúgubres, a los habitantes de una comarca de la región.

Hace cincuenta años, los aullidos de un can, con pretensiones de lobo feroz, bastaban para poner el espanto en el ánimo de los habitantes de comarcas enteras; y esto no ocurría solamente en estas latitudes, ya que noticias como la que motiva esta crónica, se podían leer con gran frecuencia en todos los periódicos provincianos de Europa.

Hoy, el poder destructor de armas terribles, que con su explosión ocasionan miles de víctimas y reducen a escombros ciudades enteras, no basta para alterar el ánimo de las actuales generaciones.

Este es el abismo que separa dos épocas y dos formas de entender la vida. Es nada más y nada menos, lo que va de ayer a hoy.

En estos días en que la humanidad a fuerza de civilización y de hallar cómodo el vivir, se esfuerza en organizar alegremente matanzas colosales,

buscando la muerte con ahinco, como la meta de un deporte muy atrayente: el más atrayente de los deportes; el can en cuestión serviría a lo más como detalle definitivo en tocado mañanero de una "estrella" de moda. Sus aullidos más o menos lúgubres, motivarían quizá nuevas canciones de ritmo trepidante, pero su influencia no pasaría de este plano intrascendente y modesto; ya que, ni adaptando su postura más feroz conseguiría turbar el ánimo menos aguerrido de nuestros conciudadanos.

Lo que no pueden las bombas, la metralla y la fuerza de los mil ingenios más modernos, creados para que la humanidad pierda el lastre de millones de vidas, no lo conseguirían ciertamente los aullidos de un can, al parecer cruce de lobo.

La vida ha cambiado mucho en estos últimos cincuenta años y, lo más triste de este cambio, es que parece que ha perdido valor. Hoy, una vida o un millón de vidas tienen al parecer una importancia relativa. Se vive -se vivía- tan fácilmente, que para equilibrar las cosas se procura que sea igualmente fácil morir.

En los ámbitos de una crónica radiofónica escrita a vuela pluma y sin pretensiones trascendentales no es posible sacarle al hecho anotado conclusiones definitivas y por ello solo queremos señalar el abismo que separa dos épocas tan cercanas en el tiempo. Estos imponderables que son nada más y nada menos, lo que va de ayer a hoy.

Polanchis

(29/11/44)

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En Springfield, Estados Unidos, se han construido bicicletas de papel, que dan buen resultado. Trátase, naturalmente, de una especial clase de papel duro y resistente.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El árbol más antiguo del mundo es el Gran Choo, de Birmania.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Locc.-El simún de Arabia y el kamsím del Sahara son brisas suaves comparadas con el viento que a veces se levanta en el desierto de Kansas, el cual, en corrientes sólo de 150 o 200 metros de anchura, es tan cálido y seco que a su paso destruye toda la vegetación.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El punto de la i apareció con la escritura itálica al finalizar la Edad Media, pero su uso no se generalizó hasta el siglo XVII.

GONG RAPIDO.

Loc.-Hane escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA
=====

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA:MOLINS DE REY,emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS,de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U.,y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que al Oeste de Barcelona y en la orilla izquierda del rio Llobregat se halla la ciudad de MOLINS DE REY,cuya situación le convirtió en teatro de varios combates entre franceses y españoles.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el general francés Duhesme sufrió una gran derrota a manos de fuerzas españolas en el puente sobre el Llobregat de MOLINS DE REY,teniendo que abandonarlo y retirarse a la ciudad.,en septiembre de 1808.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac,su paladar es típicamente jerezano,y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran,....

Lra.-Que la industria y el comercio brillan con singular importancia en MOLINS DE REY,desarrollándose constantemente.Cuenta con fábricas de hilados y tejidos de algodón, industrias de blondas,etcétera.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo,y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que los principales productos agricolas que se hallan en terrenos de MOLINS DE REY son cereales,frutas,hortalizas y vinos.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA,patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS,de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora.

SONIDO PROLONGADO.



Día 28 de Noviembre de 1944
A. las 22,15



LOCUTORIO

-Aquí E.A. J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

-Distintivo. Canto Ruiseñor.

-!Paños Roy, !La novedad del día, los paños que darán satisfacción completa por sus calidades escogidas, sus dibujos exclusivos y sus colores permanentes y modernísimos... PAÑOS ROY, ofrecen a ustedes MOMENTO MUSICAL por Pousinet.

(DISCO.GABOTA EN MI MAYOR.BACH. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Buenas noches señores radioyentes... A fé de hablador sincero y cronista oficial de los enamorados, no quisiera dejar pasar ésta que ni buscada ocasión para hablar henchido de gozo, de los novios, !de los sempiternos soñadores!

Ellas... las damas de los más bellos y puros pensamientos;ellos los caballeros de la ilusión que como alucinados Quijotes, luchan a brazo partido con su imaginaria lanza contra los molinos de sus dificultades y que, como aquél, exaltados saben fabricar en sus alocadas mentes ante la vista de la más humilde choza, el más venturoso y maravilloso palacio, para encerrar en el la inapreciable joya de sus amores, ...!Qué bonita y deliciosa edad de novio....

Qué tiernos e impresionables somos en esos momentos... Con qué facilidad lloramos y nos enternecemos... Dichosa edad de la que guardamos en nuestro almario los más preciados recuerdos, los más aparatosos suspiros inflados como globos cautivos, y las más atrabilarias de nuestras desesperaciones, que como las rabietas de los niños, son aparatosas y muchas veces injusticadas... ¿Quién no recuerda aquellas miradas largas, interminables, infinitas en las que de tanto mirarnos ya no nos vemos?... Y ¿Qué me dicen ustedes de aquellas preguntas tan acarameladas?: "¿Me quieres Jacinto?" "Con toda mi alma"

!O tuyo o de la tumba fría... Sin tí para mí la vida sería imposible... Pídemme que ruede y ~~rueda~~ rodo, !digo ruedo!... !Ay de aquellos apretones de manos! tan expresivos, aquél merengue comido a medias como aquél que parte su vida en dos, aquél contarse cosas y más cosas: Describen su nido con todo detalles; el color de los visillños y el de los lazitos que adornarán las ventanas del hogar de su ventura... Y sueñan con encerrarse en el castillo de su amor y de no estar para nadie... "Los dós solos!... repiten entusiasmados el uno para el otro... Proyectos, castillos en el aire, un mundo distinto hecho a la medida y... amor, mucho amor, felicidad, !mucha felicidad... felicidad que hoy pueden aumentar embelleciendo sus delicias: Ella vistiendo para su viaje de novios, un traje sastre presioso con un corte PAÑOS ROY, él pudiendo enamorarla más aun vistiendose con PAÑOS ROY; que por ser originales, parecerán ser fabricados exclusivamente para él... ~~sin olvidar que es~~

~~PAÑOS ROY~~ ~~quien les ofrece este dulce medio de recordar las horas más venturosas de sus noviazgos...~~ Oigan que bien lasha sabido recoger la señorita Nuria Fuentes. Dice así: "Recordando la más preciada edad: la de prometidos la de las emociones inolvidables, la más hermosa de todas las edades, oyendo "INVOCO vuestra protección" de Bach, soñaré con mi traje de novia. Muchísimas gracias. Nuria Fuentes." (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Edad gloriosa en la que como dicen los desengañados tenemos la cabeza a pájaros... Preciosos pajaritos que con el más divino de los gorgoros, cantan nuestras más adorables ilusiones... !Con cuanto dolor sentimos después la falta de los trinos del pintado pajarito de la ilusión. (SIGUE EL DISCO. FUERTE HASTA EL FIN.)

-Seguimos con los novios... Carta que también a ellos se refiere, la carta de la señorita Gloria, la que dedica a recordar aquellos días que si no fueron de amor logrado, parece recuerdan su primer desden: el amoroso placer de elgir a su preferido... Interésante debió ser el momento, pues para él, excogio algo muy exquisito. Dice así el recuerdo de éste "no" "Para recordar el día" (Día delicioso en verdad), en que di mis primeras calabazas" Minueto en re de Mozart sería su verdadero recuerdo. Muchas gracias a PAÑOS ROY. Gloria Weldon. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Señorita: Sé que mi osadía la enfadará provablemente; sé que no soy digno a aspirar a tan valioso tesoro... pero, desde que la ví, mi vida depende de Vd. y por un "si" de su boca divina sería capaz de todos los sacrificios. Espero impaciente su decisión con el corazón deshecho (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.)

Y... ¿cómo podríamos pobres de nosotros! abandonar tan sugestivo tema? Llegó a nuestras pecadoras manos un a manera de soneto clásico de los enamorados: ¡Tarde otoñal... quizá un bello atardecer que con el embrujo del amor grabó con el fuego de una pasión heroica, el recuerdo de un momento único... ¡Venturoso Ricardo a quien va dirigido! Hele aquí: ¿Cómo no acordarme del momento feliz que pasé a tu lado en aquella tarde otoñal en que sentados junto a la piscina, se asimilaban el modernismo del ambiente con la belleza de las notas de "El Murciélago" de Straus?. Oyelo y recuerda. Laura Rey Soler. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Siempre el amor buscó el refugio del otoño, de lo romántico, de lo sentimental... Rosas de otoño! las más preciadas y el símbolo precioso de los primeros hilos de plata... Rosas que como perfume añejo guardan el aroma de lo que se va... (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN.)

¿Porqué cuando dejamos un sitio donde hemos permanecido, siempre nos lo evocan sones musicales, imprecionantes, que quizá fueron los que más llegaron a nuestra sensibilidad? Porque una melodía por si sola es capaz de hacer nos ver... sin ver, los más lejanos parajes como si los tuviéramos delante... Porque la música como los espejos, reflejan todas las imágenes... Una nos trae don Eduardo Alborn, que recuerda sitios con frescura de arroyuelos, mecer de hojas por el viento y paz y calma embriagadora por los campos... Escúchemosle: "Como inapreciable recuerdo de días pasados en Navarra, Maite", zorriko, traería a mi memoria aquellas agradables y cortas horas. Agradeciendo a PAÑOS ROY este momento que me proporciona Eduardo Alborn (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE

-!Aoiz, Euzkara.... Pamplana. Mozos recios hercúleos y mozas coloradas fuertes rientes, con pañuelito anudado y faldas llenas de frunces... Tamboril y pinfano... Bailes campesinos con romerías y peregrinos... Una voz masculina de bajo profundo irrumpe rompiendo el silencio de los valles... Todo lo llena el casi bélico zorriko. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.)

- No abandonemos los valles, las cañadas y los montes... Silencio Maravilloso el del campo, solamente interrumpido por el debil tañir de las esquilas o la campaña del ángelus.... ¡Paisajes húmedos de Cataluña, mezcla de huerta ribereña y horizontes infinitos de sus montes, adornados por graciosa gala, con la blancura de la solitaria Masia... He aquí su sustancioso recuerdo. Así habla don José María Andreu: "Pasadas ya mis vacaciones, que me han dejado, quisiera ahora que volvieran aquellas horas de paz y tranquilidad en las montañas; aquél no pensar en nada y sentirlo todo; aquellos momentos de convivencia con la naturaleza" Cancó del l'incert desig" me recordaría aquél momento. Muy agradecido, suyo José María Andreu. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y.. ahora vamos a un recuerdo impreciso, a lo vago... A lo que queda queda sin el trazo acusado y enérgico de lo imborrable... A la nebulosa de los años de nuestra infancia, que tan pronto lo vemos claro y neto como una vista de linterna mágica, como se nos pierde y desbaja cual una imagen descolorida, carcomida por los tiempos... La señorita Carmela Aixelá, nos pide su melodía. Aigámosla: "Al duo de " La Tempestad" uniré mi recuerdo. Aun cuando parece que esta música ha de evocar en mi recuerdos de amor, no es así; sino que deseo que al resonar en mis oídos estas notas que tantas veces escuché de chiquilla, ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ se anime mi espíritu como en aquellos tiempos en que el aire de mi casa se alegraba con la voz de la más cariñosa de las madres. ¡Qué bien hizo PAÑOS ROY CON DARNOS ESTA OCASION, Carmela Ayxelá(DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Usted creyó señorita Ayxalá que no es amor y... éslo. ¡Es amor el que recuerdos de chiquilla trae a su ~~memoria~~ memoria; es amor el que canta en éste duo; es amor el que rige nuestros destinos; ¡Es amor el todo poderoso Nacer, vivir, y soñar es amor! SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.

Y.... ahora otro amor radiante de luz, de ayes y jaleos... Admiración y algo impreciso también al ídolo dorado y temerario; al que burla la muerte; al de las gracias suicidas; al que viste de oro y seda para dar envía al sol... Al que contonea a los sones acharrangados, de feria... Sones de tarde de toros, de majeza, de pitos y ~~flametas~~ ~~flametas~~ ~~flametas~~ palmas... ! de triunfo y de sangre... He aquí el recuerdo de quien lleva el nombre de hembra sevillana: María de los Reyes Romero, Dice así: "El pasodoble Carlos Arruza" es la música que desearía oír en su simpática emisión PAÑOS ROY, y me parecería volver a vivir aquellas triunfales tardes del magnífico e incomparable torero mexicano. Gracias anticipadas. María de los Reyes Romero. (DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

-Digna de ser morena y sevillana como la Carmen de todos los tiempos y la imagen de todas las ferias: Andanadas... sandías jugosas y encarnadas como sangre de toro... Ruido inconfundible ante la farolera lucha de la muerte... De pronto el punzante clarín, rompe las voces de la multitud. ¡Silencio de muerte: Primero: cornilargo, negro y con malas intenciones; saltan los piqueros al aife y el matador al quite. ¡Hasta el cielo se remonta la flamenquería española! (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA EL FIN.)

¿Qué no podrá recordar la música? ¡Como nadie ella habla a todos los corazones.... Como nadie para revivir y recordar... Como nadie ni nada para pasar un rato delicioso... Ella y la poesía son los que crean nuestros mas bellos paraísos artificiales; base de los más sublimes goces de ésta pícara vida. Gocen el encanto de sus horas felices, con las melodías que más claramente las hagan reaparacer como el amable fantasma de sus sueños.... PAÑOS ROY que a más de ofrecerles las calidades inigualables de sus creaciones, en dibujos, en colores y en modernidad, unido a la duración y estilo de sus cortes de traje y gaban lana cien por cien, les ofrece también, a más de su despacho coquetón y moderno en la calle CANUDA 23 esta su Emisión MOMENTO MUSICAL que todos pueden utilizar para sus recuerdos. PAÑOS ROY. CANUDA 23. PAÑOS ROY agradecen este ratito que todos los martes les dedican haciéndoles una vez más sabedores de mi agradecimiento. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO

-Radio Barcelona.

-Como todos los martes y ofrecido por PAÑOS ROY, los paños modernos. PAÑOS ROY que cuenta con colecciones escogidísimas para su gabán y trajes de invierno y, un surtido especial para su traje sastre señora y señorita, acababan ustedes de oír su emisión MOMENTO MUSICAL por Pousinet. PAÑOS ROY

*-Distintivo. Canto Ruoseñor:

-PAÑOS ROY, CANUDA 23

(Día 29 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA : "Lección de Ritmo"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Música en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de las mejores interpretaciones musicales que hemos oído en algunas películas españolas.

Gerardo: Como primer número, oigan el fox "SEÑORA", de la película "Un Enredo de Familia"

PRIMER DISCO ("SEÑORA" 699 B.)

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta de Raul Abril que ha interpretado el fox de la película "Un Enredo de Familia", SEÑORA.

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro nombres que son sinónimo de rancia solera y abalango.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

Locutora: En el mundo entero, Antich significa calidad.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

("QUINTERA", de "Boda accidentada")

Gerardo: Escuchen seguidamente

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar...

Locutora: ...Exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinadas.

Gerardo: Gin significa buen combinado, ...Antich significa buen Gin.... Arpon Gin ~~significa~~ significa combinado perfecto.

ESCALA EN KILOWATTS

Locutora: ¿que es lo que le hace reírse solo, Gerardo?

Gerardo: (Con voz de risa) Se que.... bueno.... acabo de encontrarme con un amigo.

Locutora: ¿Y que ha ocurrido?

Gerardo: Pues que me ha notificado el proximo enlace matrimonial de su hija.

Locutora: ¿Y que tiene eso de particular?

Gerardo: Nada; pero al decirle yo : "¡que feliz serás ahora que se te casa la hija!" él me ha contestado: (Con voz grave) "¡Más feliz sería si se me casara la mujer...!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Encontré a este amigo de que le hablo en el restorán. Estaba sentado enfrente de un hombre con aspecto triston que, de pronto, como queriendo justificarse, fue y le dijo: "Me he venido a comer aquí porque tengo una mujer que sabe cocinar, pero no quiere" Y mi amigo, muy flemático, le contestó: "Pues yo como aquí porque mi mujer no sabe, ¡pero se empeña en guisar!"

Locutora: (Ríe)

Gerardo: Yo también estaba comiendo en aquel restorán. Me sirvieron un filete tan diminuto que clamaba al cielo. Indignado, llamé al camarero: "¿Como se atreve usted a traerme un filete tan pequeño?", grité "¿Pequeño, señor? Es del tamaño de siempre" "¡No es cierto!, protesté. Ayer me sirvieron aquí uno dos veces mayor y por el mismo precio" "¿Donde se sentó el señor?" "Junto a la ventana" El camarero emitió un suspiro de alivio: "Entonces se explica: era un filete de propaganda!"

Locutora: (Ríe) ¡A este caso sí que se puede aplicar aquello de que las cosas son según el color del cristal con que se miran!.... Pero, ¡caramba!, Gerardo... ¡Vaya cigarro puro que trae usted hoy!... ¿Se lo ha dado algún amigo?

Gerardo: No puedo saberlo hasta que lo haya encendido.

TERCER DISCO EN SORDINA

("MAMÁ QUE PUEDO HACER", de "Piruetas Juveniles")

Locutora: Escuchen seguidamente, durante el transcurso de la Emisión GALAS ANTICH...

Gerardo:...Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich...

Locutora:

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich acredita sus licores por su finura.

Locutora: Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Que le pasa a su reloj, Gerardo, que no hace más que consultarlo a cada instante?

Gerardo: Pues que se me ha estropeado. Lo hice arreglar, pero... Bueno, esta misma tarde he estado en casa del relojero para protestar: "Le dije a usted que mi reloj retrasaba una hora, y en vez de arreglarlo, ~~ahora~~ hace usted que se adelante una hora" "¡Sa-be, señorita, lo que me contestó el buen hombre!"

Locutora: No.

Gerardo: Pues me dijo : "Si, adelanta una hora... ¡pero es para ganar el tiempo perdido!"

Locutora: (Ríe)

X ciudadas dino

CUARTO DISCO EN SORDINA ("SOLAMENTE", de Burbante
Blanco")

Locutora: Escuchen a continuación

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Sus cuatro especialidades...

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son oro líquido...

Locutora: ...Mezclado al recio vigor del suelo español.

Gerardo: Los licores Antich ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado....

Gerardo: ...Es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado es el alcohol perfecto

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Escuche, señorita, le voy a contar un chiste infantil: El niño se pone al teléfono "Oiga, señor profesor, mi hijo no irá hoy al colegio porque está en cama muy resfriado" = (Con voz grave) "Bien, bien. ¿Con quien hablo?" = "¡Con mi padre!"

Locutora: (Rie)

QUINTO DISCO EN SORDINA

(~~Escucha la voz de "Viviendo al revés"~~)

Locutora: Escuchen *Palopando Voy. de "Viviendo al revés"*

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, y gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro especialidades...

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¡Y hemos de nuevo con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH

Locutora: La Casa Antich organiza este concurso con el deseo de obsequiar a todos los radioyentes de la emisión GALAS ANTICH ^{con ocasión} de las Navidades y Año Nuevo.

Gerardo: Los premios son muchos y sabrosos. Primer premio: ^{val publico general} un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich.... ¡Un verdadero derroche de delicias embotelladas: Anís, Brandy, Ron, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao...!

Locutora: Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Y del septimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.
 Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explico en nuestra anterior emision, en adivinar el titulo de la pelicula a que pertenece el disco que radiaremos a continuacion...
 Locutora: ¡Presten mucha atencion, señores radioyentes!

SEXTO DISCO (~~NAVIDAD ANTICH~~) (BARRABAS)

Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
 Gerardo: Con objeto de facilitar la labor de los concursantes, vamos a sugerirles tres titulos, uno de los cuales es el exacto.
 Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ a cual de estas tres peliculas pertenece el disco que acabamos de radiar? : BODA ACCIDENTADA, PIRUETAS JUVENILES, o VIVIENDO AL REVES
 Gerardo: Los proximos miercoles, dias 6 y 13 de diciembre, radiaremos el cuarto y quinto disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
 Locutora: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emision concurso que, como ya hemos dicho, se radiará el dia 13 de diciembre.
 Gerardo: En esta ultima emision concurso del dia 13 de diciembre, radiaremos los cinco discos enigma que constituyen el concurso con el fin de ayudar a los señores concursantes a recapitular y, al propio tiempo, subsanar el ~~xxxx~~ inconveniente que supondra para algunos concursantes el haber dejado de oir, por una u otra causa, alguna de las emisiones concurso.
 Locutora: El plazo de admision de resultados se fija a partir del dia 14 de diciembre hasta el 18, inclusive.
 Gerardo: Y la lista de los concursantes favorecidos será leida en la emision del miercoles dia 20 de diciembre.
 Locutora: Los resultados deben ser enviados en sobre cerrado a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 12, y deben estar redactados, poco más o menos, en la siguiente forma: El disco radiado en la emision del dia tal, corresponde a la pelicula tal,...y así sucesivamente para los cinco discos.
 Gerardo: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres titulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.
 Locutora: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.
 Gerardo: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un artistico escaparate de la Casa Vicente Ferrer.
 Locutora: Y damos por concluida nuestra emision GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.
 Gerardo: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
 Locutora: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.
 Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

SINTONIA

(Día 29 de Noviembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA: "Lección de Ritmo"

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Locutora: Ofrecemos hoy a los señores radioyentes una selección de las mejores interpretaciones musicales que hemos oído en algunas películas españolas.

Gerardo: Como primer número, oigan el fox "SEÑORA", de la película "Un Enredo de Familia"

PRIMER DISCO ("SEÑORA" 699 B.)

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta de Raul Abril que ha interpretado el fox de la película "Un Enredo de Familia", SEÑORA.

Gerardo: Este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32, creadora de las cuatro insuperables especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro nombres que son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Locutora: Desde hace cerca de un siglo, los licores Antich ofrecen en grado superior el sabor de calidad.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar más exigente.

Locutora: En el mundo entero, Antich significa calidad.

SEGUNDO DISCO EN SORDINA

("QUIMERA", de "Boda Accidentada")

Gerardo: Escuchen seguidamente

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír

Gerardo: Recuerden, señores radioyentes, que las personas de exquisito paladar...

Locutora: ...Exigen el empleo de Arpon Gin en la preparación de sus combinados.

Gerardo: Gin significa buen combinado, ...Antich significa buen Gin.... Arpon Gin ~~signi~~ significa combinado perfecto.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿que es lo que le hace reírse solo, Gerardo?

Gerardo: (Con voz de risa) Es que....bueno....Acabo de encontrarme con un amigo.

Locutora: ¿Y que ha ocurrido?

Gerardo: Pues que me ha notificado el proximo enlace matrimonial de su hija.

Locutora: ¿Y que tiene eso de particular?

Gerardo: Nada; pero al decirle yo : "¡Que feliz serás ahora que se te casa la hija!" él me ha contestado: (Con voz grave) "¡Más feliz sería si se me casara la mujer...!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Encontré a este amigo de que le hablo en el restorán. Estaba sentado enfrente de un hombre con aspecto triston que, de pronto, como queriendo justificarse, fué y le dijo: "Me he venido a comer aquí porque tengo una mujer que sabe cocinar, pero no quiere" Y mi amigo, muy flemático, le contestó: "Pues yo como aquí porque mi mujer no sabe, ¡pero se empeña en guisar!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Yo también estaba comiendo en aquel restorán. Me sirvieron un filete tan diminuto que clamaba al cielo. Indignado, llamé al camarero: "¿Como se atreve usted a traermé un filete tan pequeño?", grité "¿Pequeño, señor? Es del tamaño de siempre" "¡No es cierto!, protesté. Ayer me sirvieron aquí uno dos veces mayor y por el mismo precio" "¿Donde se sentó el señor?" "¡Junto a la ventana" El camarero emitió un suspiro de alivio: "Entonces se explica: era un filete de propaganda!"

Locutora: (Rie) ¡A este caso sí que se puede aplicar aquello de que las cosas son según el color del cristal con que se miran!.....Pero, ¡caramba!, Gerardo... ¡Vaya cigarro puro que trae usted hoy!... ¿Se lo ha dado algún amigo?

Gerardo: No puedo saberlo hasta que lo haya encendido.

TERCER DISCO EN SORDINA

("MAMA QUE PUEDO HACER", de "Piruetas Juveniles")

Locutora: Escuchen seguidamente, durante el transcurso de la Emisión GALIAS ANTICH...

Gerardo:...Gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Casa Antich...

Locutora:

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: Cuatro delicias en sabor de calidad.

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich acredita sus licores por su finura.

Locutora: Los licores Antich dan la nota de exquisitez en toda reunión elegante.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: ¿Que le pasa a su reloj, Gerardo, que no hace más que consultarlo a cada instante?

Gerardo: Pues que se me ha estropeado. Lo hice arreglar, pero.... Bueno, esta misma tarde he estado en casa del relojero para protestar: "Le dije a usted que mi reloj retrasaba una hora, y en vez de arreglarlo, ~~ahora~~ hace usted que se adelante una hora".... ¿Sabe, señorita, lo que me contestó el buen hombre?

Locutora: No.

Gerardo: Pues me dijo: "Si, adelanta una hora,... ¡pero es para ganar el tiempo perdido!"

Locutora: (Rie)

Locutora: Escuchen a continuación

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Acaban Vds. de oír

Gerardo: Durante la emisión GALAS ANTICH

Locutora: Los licores Antich ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Sus cuatro especialidades...

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Son oro líquido...

Locutora: ...Mezclado al recio vigor del suelo español.

Gerardo: Los licores Antich ofrecen la distinción de combinar calidad y sabor insuperables.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado....

Gerardo: ...Es el único que puede garantizar de una manera absoluta los productos que con él se elaboren.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado es el alcohol perfecto

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Escuche, señorita, le voy a contar un chiste infantil; El niño se pone al teléfono "Oiga, señor profesor, mi hijo no irá hoy al colegio porque está en cama muy resfriado" = (Con voz grave) "Bien, bien. ¿Con quien hablo?" = "¡Con mi padre!"

Locutora: (Ríe)

QUINTO DISCO EN SORDINA

~~(Paseando por "Bode de Antich")~~

Locutora: Escuchen

Galepando voy de "Viriendo al Pevés"

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado Vds.

Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, & gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

Locutora: Fabricante de las cuatro especialidades...

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: ¡Y he nos de nuevo con el interesantísimo CONCURSO DE NAVIDAD ANTIC

Locutora: La Casa Antich organiza este concurso con el deseo de obsequiar a todos los radioyentes de la emisión GALAS ANTICH con ocasión de las Navidades y Año Nuevo.

Gerardo: Los premios son muchos y sabrosos. Primer premio: un cesto repleto de las exquisitas especialidades Antich.... ¡Un verdadero derroche de delicias embotelladas: Anís, Brandy, Ron, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao...!

Locutora: Del segundo premio al séptimo, inclusive, seis lotes de las cuatro creaciones Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

- Locutora: Y del septimo premio al 32, veinticinco accesits consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.
- Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestra anterior emisión, en adivinar el titulo de la película a que pertenece el disco que radiaremos a continuacion...
- Locutora: ¡Presten mucha atención, señores radioyentes!

SEXTO DISCO (~~CALAS ANTICH~~) BARRABÁS

- Locutora: Acabamos de radiar el disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH
- Gerardo: Con objeto de facilitar la labor de los concursantes, vamos a sugerirles tres titulos, uno de los cuales es el exacto.
- Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ a cual de estas tres películas pertenece el disco que acabamos de radiar? : BODA ACCIDENTADA, PIRUETAS JUVENILES, o VIVIENDO AL REVÉS
- Gerardo: Los proximos miercoles, dias 6 y 13 de diciembre, radiaremos el cuarto y quinto disco enigma del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH.
- Locutora: Los señores concursantes no deben enviar el resultado del concurso hasta despues de la ultima emisión concurso que, como ya hemos dicho, se radiará el día 13 de diciembre.
- Gerardo: En esta ultima emisión concurso del día 13 de diciembre, radiaremos los cinco discos enigma que constituyen el concurso con el fin de ayudar a los señores concursantes a recapitular y, al propio tiempo, subsanar el ~~mayor~~ inconveniente que supondrá para algunos concursantes el haber dejado de oír, por una u otra causa, alguna de las emisiones concurso.
- Locutora: El plazo de admisión de resultados se fija a partir del día 14 de diciembre hasta el 18, inclusive.
- Gerardo: Y la lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión del miercoles día 20 de diciembre.
- Locutora: Los resultados deben ser enviados en sobre cerrado a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 12, y deben estar redactados, poco más o menos, en la siguiente forma: El disco radiado en la emisión del día tal, corresponde a la película tal,...y así sucesivamente para los cinco discos.
- Gerardo: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres titulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.
- Locutora: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.
- Gerardo: Los premios del CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH se hallan expuestos en un artistico escaparate de la Casa Vicente Ferrer.
- Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Antich.
- Gerardo: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades, Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Locutora: Cuatro aciertos que acreditan definitivamente a la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.
- Gerardo: Dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, nos despedimos hasta la proxima.

SINTONIA

EL

Per cocues, Vilafranca
borregos a Cardedeu,
per cosir màquina SIGMA
es la millor no ho dubten

Indudablemente, bueno será que nos comamos las cocas y mojar
con moscatel los borregos, digo, estos biscochos famosos de
Cardedeu però recomendamos abstenerse de pegar unos bocados a
la SIGMA, ya que su carne es algo dura y no es comestible y..
Gyae!
.. a lo mejor. es ella, la SIGMA, quien da su mordisco sobre
la piel del consumidor. No ponga usted el dedo bajo la aguja!

ELLA

No me hable usted de dedos heridos porque en este de la mano
derecha tengo un sabañon, el primero de la temporada, que me
pica ... como la curiosidad en una portera. No sabe usted algo,
amigo Ibáñez, para su cura?

EL

Mire usted, señorita Montero; los sabañones son como los tem-
plos en ruinas.

ELLA

No le veo la semejanza.

EL

(Con ironía) Pues los sabañones tienen su semejanza con los
templos en ruinas, porque.... porque.... porque no tienen cura.

ELLA

Usted si que no tiene cura con sus chistes

SONIDO; EL GORDO Y EL FLACO

EL

Y aqui termina la 23 emisión DE POETA Y DE LOCO TODOS TENEMOS
UN POCO, Combinados radiofónicos que prepara Petronio y presen-
ta SIGMA la máquina de coser española de calidad. Las cartas
remitidas al concurso se hallan expuestas en Avenida de la Luz 7
Barcelona CASA SIGMA.

ELLA

La Sigma del premio será llevada al propio domicilio del gana-
dor por los REYES MAGOS mediante una caravana que recorrerá
solemnemente las calles de Barcelona como corresponde a tan
regios personajes

EL

MUCHAS GRACIA A TODOS Y....MUY BUENAS NOCHES.

SONIDO; TROMPETAS