

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(3/11/44)

día 3 de Noviembre de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos zarzuelas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico:	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Canciones escogidas.	"	"
12h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Serramont-Morató, con sus vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomás.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Club Trébol.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña": Moncada y Reixach		Locutor
14h.47	"	Quince minutos de melodías modernas al piano. <i>por el maestro del cante</i> Rosa.	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial. <i>ver la Rosa</i> .		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Sinfónico popular.	"	Discos
15h.30	"	Crónica de Libros".	C.A. Mondero	Locutor
15h.35	"	Siguen: Sinfónico popular.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
"	"	Fragmentos de "Carmen".	Eizet	Discos
19h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Solos de piano.		
19h.25	"	"Antena Romana".		
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	Discos

(3/11/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 3 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 124

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Música selecta española.	"	Discos
21h.15	"	"Anécdotas musicales".		Locutor
21h.30	"	Música selecta española.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Programa de canciones seleccionadas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	<i>(Sigue) Programa de canciones seleccionadas. Orquesta Bizarres yedas del 1º aniversario del verano.</i>	"	"
22h.40	"	Orquestas zingaras.	"	"
23h.--	"	Fragmentos de zarzuelas.	"	"
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(3/11/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - I

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 de Noviembre de

1 9 4 4

:::::



8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Zarzuela: ^{Fragments} (Discos)

X 8h.35 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sinfónico: por ^{Orquesta Sinfónica de Budapest:} (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 12h.30 Danzas y melodías: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música de Andalucía: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

✗ 13h.35 Sigue en música y danza (Discos) Actuación de la Orquesta SERRAMONT-MORATÓ con sus vocalistas Rosa Valli y Gloria Tomás:
✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 13h.59 "Aunque Ed. no lo crea":
(Texto hoja aparte)

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL:

✗ 14h.25 Guía comercial.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña": "Moncada y Reizahh".

14h.47 Quince minutos de melodías modernas al piano, por el Mtro. MARTÍN DE LA ROSA:

✗ "Selección Cole Porter"
"Te tuve en mi corazón"
"Noche y día"
"Empieza la beguine"

✗ "Selección de melodías francesas"
"Insensiblemente"
"Dulcemente"
"Cerca de tí"

✗ "Selección Lucia Demare"
"Te busqué"
"Matabú"
"Lupe"

✗ "Selección Llizcano de la Rosa"
"Maite"
"Júrame"
"Retorno"
"No siga, maestro"

✗ "Selección de films"
1 — "Casablanca"
3 — "Cambio de pareja"
2 — "Yo sé porqué"
~~"Sinfónico popular"~~

✗ 15h.00 Guía comercial.

✗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

✗ 15h.05 Sinfónico popular: /Discos/

- X 15h.30 "Crónica de libros, por D. César Angel Monedero:
 (Texto hoja aparte)
-
- 15h.35 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)
-
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)
- X 19h.-- Solos de piano: (Discos)
- Ø 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 Siguen: Solos de piano: (Discos)
- X 19h.25 "Antena Romana:
 (Texto hoja aparte)
-
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Disco del radioyente.
- < 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- < 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Radio-Deportes" .
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- < 20h.59 "El menú para mañana":
- < 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(3/11/44) 6

-IV -

✗ 21h.05 Música selecta española: (Discos)

✗ 21h.15 "Anécdotas musicales":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.30 Música selecta española: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✗- Programa de canciones seleccionadas: (Discos)

✗ 22h.25 Guía comercial.

✗ 22h.30 Sigue: *Actuación de la Orquesta* *Bíldarros* = Programa de canciones seleccionadas: (Discos)

✗ 22h.40 Orquestas zingaras: (Discos)

✗ 23h.-- Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

✗ 23h.30 Bailables: (Discos)

✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radicoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(3/II/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 8,--

ZARZUELA

De "La revoltosa", de Chapi, Fdz.Shaw y Lopez Silva

50 P X LA DE LOS CLAVELES DOBLES, duo, por Cora Raga y Marcos Redondo
(dos caras)

De "La chulapona", de Romero, Fdz.Shaw y Moreno Torroba

98 P X ESE PAÑUELO BLANCO, duo, por M^a Teresa Planas y V. Simon
X NOCHE MADRILEÑA, romanza, por Vicente Simon

De "La tabernera del puerto", de Romero, Fdz.Shaw y Sorozabal

80 P X ROMANZA DE MAROLA, por Maria Espinalt y coro
X DUO DE MAROLA Y LEANDRO, por M^a Espinalt y Vicente Simon

A las 8,30

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

883 P X CHEZ-MOI, fox, de Misraki
X BRASIL, rumba, de Barroso

Por Carroll Gibbons y la Orq. del Hotel Savoy

817 P X CONCHITA MARQUITA LOPEZ, fox, de Magidson
X YA NO ES UN SUEÑO, fox, de Newman

Por Billy Cotton y su Orquesta

885 P X FIESTA CON BEBIDAS, fox, de Winstone
X PONY EXPRESS, fox, de Winstone

Por Orq. Joe Loss

799 P X TRES HERMANITAS, fox, de Taylor
X LA POLCA DE PENNSILVANIA, fox, de Lee y Manners

A las 8,45

SINFONICO

Por Orquesta Sinfónica de Budapest

41 y 42 G. RAPSODIA HUNGARA N^o-1, de Listz. (TRES caras)
RAKOCZY, marcha, de Berlioz

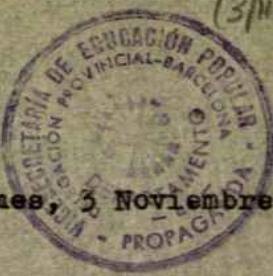
(3/11/44)

8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

Viernes, 3 Noviembre 1944



CANCIONES ESCOGIDAS

- 553) PC 1.^X"VALENCIA" de Boyer, Charles y Padilla por Tito Schipa
2.^X"AMAPOLA" de J. M. Lacalle por Tito Schipa
- 140) PC 3.^X"POR TU AMOR" de Jose Ribas y Pau Aragall por Conchita Supervia
4.^X"CANCIÓN DE TRAGINERS"de F. Longas y J.M. de Sagarra por C. Supervia
- 258) PC 5.^X"SEVILLANA" de F. Largas y J. Ochoa por Ma. R. domo
6.^X"CASTANUELA"de " " " " " 2 " "
- 421) PC 7.^X"UNA NOCHE CON TIGO" de Pusile y Possenti por Enzo Aita
8.^X"AMARSE CUANDO LLUEVE" de DE Sica Prestasi y Cherubine por Enzo Aita
- 518) PC 9.^X"QUIERO A LAS MUJERES" de Pujol, Andiffred, Koger y Scotto por Tino Rossi
10.^X"MARINELA"de Pujol Andiffred, Koger y Scotto por Tino Rossi Rossi
- 267) PG 11.^o"NO SE BESAR SIN AMOR" de Grunwald, Beda y Paul Abrahan por Marta Eggerth
12.^o"LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de " " " " " Eggerth "

~~EN ESTE PROGRAMA SE DEDICA UN MINUTO A LA PROPAGANDA~~

A LAS 12,30 H

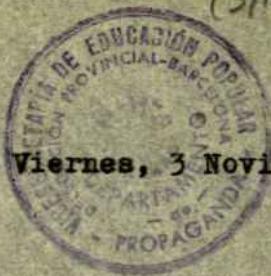
DANZAS Y MELODIAS

- 6) PB 13.^X"ESTAMPAS ESPAÑOLAS" de Indalecio Cisneros por Orq. Casablanca
14.^X"LLORAS TU" de E. Perez Baldós por Orq. Casablanca
- 824) PB 15.^X"MAMA YO QUIERO" de Stilman DE Torre Jararaca y Paiva por Javier Cugat
16.^X"EL VALS DE MISURI" de J. V Eppel por Javier Cugat Cugat
- 855) PB 17.^X"EL CHIRIBICHIN" de Jofre y Rafael Báez por E. Báez y su Orq.
18.^X"ALLO- ALLO, Roberto" de Jofre y Vilajos por " " "
- 709) PB 19.^X"NUNCA LO SABRÁS" de Edens por Orq. Larry Clinton
20.^o"TUS PALABRAS Y MI MUSICA" de Edens y Freed por Orq. L. Clinton
- 315) PB 21.^o"LA CHINA EN LA RUMBA"de C. Rodriguez y J. M. Forno por Manuel Gozalbo
22.^o"MI ROPA" de M. Matamoros por M. Gozalbo Gozalbo
- 48) PB 23.^o"SIEMPRE ESTARAS ENTRE MIS BRAZOS" de Waltz Por Orq. N.York Birds
24.^o"NOSOTROS NECESITAMOS QUIEN NOS AME" " " " " "
- 738) PB 25.^o"ES PARA MI" de Burke y Monaco por Orq. Tommy Dorsey
26.^o"NARCHETA" de Schertzinger " " " "
- 808) PB 27.^o"FROTAME MAMA" de raye por Hermanas Andrews
28.^o"AL ESTILO SUR AMERICANO" de Dubin y Mc.Hugh por H. Andrews

(3/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.---H.



Viernes, 3 Noviembre 1944

MUSICA DE ANDALUCIA

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

78)

~~MEMORIAL~~ PRA 1.--- "LA PLAZA DE ESPANA" de Font de Anta (1c)

J. Martinez "Cepebito" de Madrid

129) PRA 2.--- "SOLEARES" de Montes

3.--- "FANDANGOS" de Montes

NIÑA DE LOS PEINES

85) PRA 4.--- "PETENERAS"

5.--- "MALAGUENAS"

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

79) PRS 6.--- "EN UN CORTIJO ANDALUZ" de Font de Anta (1c)

NIÑO DE TALAVERA

113) PRA 7.--- "CRUZ DEL BARRIO" de Monreal (Lc)

GRANADA, ORQ. ESPAÑOLA

127) PRA 8.--- "FLAMENQUERIAS" de Sanmartin (Lc)

NIÑA DE MARCHENA

102) PRA 9.--- "SOLEA DE LOS REYES" de Boixador

10.--- "AHORA ME PIDES PERDON" de Triana

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

104) PRA 11.--- "CADIZ" de Font de Anta (2c)

MANUELA DE RONDA

243) PA 12.--- "NIÑA DE RONDA" ~~MEMORIAL~~ Bulerias con Fandangos de Tenorio y G. Monreal (1c)

ORQUESTA VILCHES

1) PRA 13.--- "MALAGUENAS PARA BAILAR" de Vilches

14.--- "SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches

(3/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 14,--

ROMANZAS DE ZARZUELAS

- De "Los de Aragon", de Lorente y Serrano
131 G. UNA NOCHE..., por Delfin Pulido (una cara)
 o De "Gigantes y Cabezudos", de Echegaray y Caballero
Album. ROMANZA DE PILAR, por Sra. Melo (una cara)
 o De "El huesped del sevillano", de Reoyo, L. de Tena y Guerrero
134 P. CANCION DE LA ESPADA, por Miguel Fleta
 o ROMANZA, por Miguel Fleta
 o De "El cantar del arriero", de Diaz Giles, Adame y Torrado
126 P. LA MOZA DE SANABRIA, por Angeles Ottein (una cara)
 o De "La villana", de Romero, Fdz.Shaw y Vives
109 P. CANCION DE LAS JOYAS, por Marcos Redondo
 EL PERDON, por Marcos Redondo
 o De "La tabernera del puerto", de Romero, Fdz.Shaw y Sorozabal
Album. EN UN PAIS DE FABULA, por Pepita Embil (una cara)
 o De "La dolorosa", de Lorente y Serrano
66 G. LA ROCA FRIA, por Emilio Vendrell (una cara)
 o De "Manolita Rosas", de Fdz.Ardevin y Alonso
270 P. NO ME HAS QUERIDO JAMAS, por Conchita Panades (una cara)

(3/11/44) ii

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.00 H.

Viernes, 3 Noviembre 1944



SINFONICO POPULAR

- 15) GS 01.—"RAMUNTCHO" de Pierné por Asociación Artística de Conciertos de París
(2 caras)
- 4) GS 03.—"VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohr por Banda de la Guardia de ~~EMM~~
Paris (2 e)
- 13) GS 05.—"ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c)
- 321) ~~X~~ 6.—"ESCENAS PINTORESCAS" Angelus de Massenet por Orq. London Palladium
~~X~~ 7.—"ESCENAS PINTORESCAS" Fiesta Bohemia de " " " " "
- 33) GS 08.—"LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" de O. Nicola por Orq. Metropolitana
Opera de Nueva York (a c)

S

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--H.

Viernes, 3 Noviembre 1944



FRAGMENTOS DE "CARMEN", de Bizet por Orq. Sinfónica de Milan.

Cara 1 OBERTURA

X 2 RELEVO DE LA GUARDIA

X 3 CORO DE LAS CIGARRAS *oral*

X 4 HABANERA

X 5 DUETO DE LA CARTA

X 6 SEGUIDILLA

(Fin del acto 1º)

Cara X 7 CANCIÓN GITANA

X 8 CANCIÓN DE TOREADOR

X 9 ROMANZA DE LA FLOR

(Fin del acto 2º)

Cara X 10 ARIA DE MICAELA

(Fin del acto 3º)

Cara X 11 ESCENA DE LA MUERTE (2 caras)

X 12

(Fin del acto 4º)

Nota: Se ruega a los señores Locutores que anuncien el principio
y final de cada acto *To do mundo*



(3/II/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 19,--

SOLOS DE PIANO

Por Mischa Levitzki

143 G. RAPSODIA HUNGARA NUM. 6, de Liszt. (dos caras)

Por Alfredo Cortot

90 G. VALS N°-7 EN DO SOSTENIDO MAYOR, de Chopin
VALS N°-8 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin

Por Ignace Jan Paderewski

2 G. POLONESA MILITAR, de Chopin. (una cara)

(3/11/44)

14

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 20,--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 13 G. ~~X~~ RAPSODIA HUNGARA N°-2, de Listz, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, sol. por Tomas, Pepito y Anita. (dos caras)
- 74 G. ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Listz, solo de piano por Wilhelm Backhaus, sol. por Maria Sopena
- 90 G. ~~X~~ MALAGUEÑA, de Sarasate, solo de violin por Yehudi Menuhin, sol. por Pepe Luis Sanchez
- 12 P. ~~O~~ UNA MUJER CHARLA MUCHO, jotas, de Tárdez, por Felisa Galé y José Oto, sol. por Pilar Zubero
- 395 P. ~~O~~ RECORDAR, vals, de Clerc, por Imperio Argentina y Manolo Russel. sol. por Amparo.
- 412 P. ~~O~~ HAWAY, fox lento, de Cherubini, por Emilio Livi y Trio vocal, sol. por Gonzalo y Jesusa
- 70 ~~X~~ FLORES MACARENAS, pasodoble, de Lizcano de la Rosa, por Orq. Martin de la Rosa, sol. por Rosarito Iniesta
- 20 P. ~~O~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, tango, de Discépolo, por el Trio Irusta, Fugazot, Demare, sol. por Gregorio Jimenez
- 221 P. ~~O~~ EL ALMA DE LA COPLA, milonga, por Mariano Sevilla, sol. por Antonio y Joaquin Rodriguez
- 109 P. ~~O~~ GUERRA DE VALSES, vals, de Lanner, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Juanita Marimon
- 1 P. ~~O~~ SERENATA, de Malats, solo de guitarra por Andres Segovia, sol. por Enrique Sunyer
- 858 P. ~~O~~ Y, YI, YI, YI, YI, fox, de Warren y Gordon, por Hermanas Andrews, sol. por Pepito Perez del Salto

(3/11/44)

(5)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944

A las 21,15



MUSICA SELECTA ESPAÑOLA

Canciones españolas de Manuel de Falla, por Conchita Velazquez

8 PV a) POLO. b) NANA
c) CANCION. b) ASTURIANA

357 P. a) EL PAÑO MORUNO. b) SEGUIDILLA MURCIANA
c) JOTA

Por Orquesta de Barcelona

37 G. FIESTAS, de "Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca", de
Baltasar Samper. (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

14 G. EN LA ALHAMBARA, de Breton (Serenata)-(dos caras)

17 G. RONDALLA ARAGONESA, de Granados
LA REVOLTOSA, Intermedio, de Lopez Silva, Fdz. Shaw y Chapí

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 22,15

PROGRAMA DE CANCIONES SELECCIONADAS

Por Pepe Romeu

- 92 P.º GRANADINAS, de Calleja y Barrera
o AY... AY..., de Perez Freire

Por Emilio Vendrell

- 16 P.º CANCIÓN DE TABERNA, de Apeles Mestres
o POR TU AMOR, de Ribas y Aragall

Por Conchita Supervia

- 18 P.º LA BUENAVENTURA, de Tabuyo, Moya Rico y Colorado
x HABLAME DE AMORES, de Fusté y Franco de Rioja

Por Hipólito Lázaro

- 109 P.º NOCHES BRUJAS, de Sole de Sojo y Contini
o CAMINITO DE LA SIERRA, de Iglesias y Pardavé

Por Mercedes Capsir

- 255 P.º CAMPANONE, de Frontaura, Rivera, de Franco y Marza
o EL MAJO DISCRETO, de Granados

A las 22,40

ORQUESTA ZINGARAS

Por Lajos Kiss y su Orquesta

- 9 P.º CZARDAS, poème pourri
o DANZA GITANA, de Vacek y von Nack

Por Orquesta Los Bohemios

- 14 P.º ROSA SIN ESPINAS, de Bosc
o EL VALS DE MI SUEÑO, de Waldteufel

Por La Kazanova y su Orquesta

- 12 P.º TRISTEZA, de Chopin
o CZARDA, de Schmidt y Gentner

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 23,--

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

De "La Cancion del Olvido", de Serrano, Romero y Fdz. Shaw

254 P. MARINELA, por Ofelia Nieto. (una cara)

De "La del Manojo de Rosas", de Carreño, Castro y Sorozabal

233 P. X QUE TIEMPOS AQUELLOS, duo, por Felisa Herrero y F. Arregui
X ROMANZA DE JOAQUIN, por Faustino Arregui

— De "El Caballero del Amor", de Dotras Vila y Andres de Prada

243 P. X NOCHE DE AMOR, por Maria Espinalt. (una cara)

252 P. X UNA MIRADA, por Ricardo Mayral. (una cara)

— De "La Tabernera del Puerto", de Sorozabal

241 P. X CUADRO MUSICAL, por Maria Espinalt y Vicente Simon
X ROMANZA DE LEANDRO, por Vicente Simon

De "La del Manojo de Rosas", de Carreño, Castro y Sorozabal

246 P. X ROMANZA DE ASCENSION, por Felisa Herrero
X HACE TIEMPO, duo, por Faustino Arregui y Felisa Herrero

A las 23,30

8
2
27

BAILABLES

Por Orquesta Casablanca

764 P. X SOLEARES, pasodoble flamenco, de Ruiz Arquellades
X LUZ AZUL, fox lento, de Ruiz Arquellades

Por Garcia Guirao con Orquesta Tejada

804 P. X PROMESA DE AMOR, fox lento, de Bruñó
X DIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Bruñó

Por Luis Rovira y su Orquesta

575 P. X PARA EL RANCHO ME VOY, fox, de Sunshine
X BRASIL, samba-fox, de Barroso

(3/11/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944

A las 23,30



(CONTINUACION)

.....

Por Orquesta Artie Shaw

715 P. LA MECEDORA, fox, de Carmichael
SI AMASE OTRA VEZ, fox, de Murray y Oakland

Por Quinteto Tropical

314 P. DILE QUE SI, ranchera mejicana, de Roure y Auli
COMO TE QUIERO, tango, de Canaro

Por Trio Milt Herth

863 P. JESSIE, fox,
EN LA SIMPÁTICA TABERNA, polca, de Bowne

Por Conjunto Trova

733 P. CHE, QUE CHICA, CHE, fox, de Gutierrez y Gea
AMAME UN INSTANTE, fox, de Gea

Por Oscar Rabin y su Gran Orquesta

785 P. UNA DOCENA DE ROSAS, fox, de Jurgens
SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA, pasodoble, de Handman

.....

16
3
43
27
75

3 26 novbre.44. 19

AUNQUE USTED NO LO CREA



(3/11/44)

GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lec.-"Granuja" significa uva desgranada y separada del racimo. Por eso se llama granujas a los muchachos del arroyo y pilletes, que andan sueltos por la vida y separados del racimo familiar y social.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Los primeros en usar las flores de azahar en las ceremonias nupciales fueron los árabes, quienes la consideraban símbolo de prosperidad.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Terre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra,-Aunque usted no lo crea....

Lec.-Varios profesores franceses han llegado a la conclusión de que los mosquitos -al menos, los de su país- no tienen más que un período de actividad, al anochecer, que sólo dura dos horas. Durante ese período, el mosquito pica, descansando las 22 horas restantes de cada día.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Yendo a toda marcha, el caracol llega a recorrer unos 90 centímetros por hora, tanto si trepa por el tronco de un árbol como si recorre un terreno recién labrado o una superficie lisa como de cristal.

GONG RAPIDO.

Lec1-Han escuchado ustedes la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



20
-3 noviembre 1944-



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: MONCADA Y REIXACH, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS de Jerez de la Frontera, representada en MONCADA y REIXACH por Don ANDRÉS MARANGES GISPERT.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que el nombre de MONCADA procede, casi seguramente del de "Mons aquata", aunque otros etimólogos lo hacen proceder del de "Mons catenatus". Se halla a la derecha del ~~Ripoll~~ Ripoll, en su confluencia con el Besós, al pie del monte de su nombre.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que en la cima del monte inmediato a la población se levantan las ruinas de un castillo perteneciente a la noble familia de los Moncada, el castillo de cuya ilustre casa fué derruido al final de la guerra de Sucesión, y más recientemente restaurado.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.- Que el CONAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de cofiac, su paladares típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del CONAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que de la antigua iglesia de REIXACH se conservan 6 tablas góticas, y el sepulcro de mármol blanco que en otros tiempos guardó los restos de Almanda de Reixach.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que se producen en MONCADA cereales, legumbres, cáñamo y fresas, y hay fábricas de aguardientes, bujías, lejía y harinas. Asimismo hay una fuente de agua ferruginosa bicarbonatada y otra de agua salina fría.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emision JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emision todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a OLESA DE MONTSERRAT.

SONIDO PROLONGADO.



(3/1/44)

2

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 3 de noviembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Comentarios amenos.

por Mercedes Fortuny

Hace unos días, publicaron los periódicos la noticia de que en los Estados Unidos, el número de bodas había decrecido considerablemente, ya que, según las estadísticas oficiales, de un año para otro el descenso se calculaba en más de un 13 por 100, con respecto a las cifras ~~maximas~~ de 1943.

¿Qué es lo que puede haber originado esta baja en las estadísticas matrimoniales? Tal vez la mengua de hombres que han venido a nuestro continente empuñando las armas? O acaso las dificultades ~~extremas~~ económicas originadas por el mismo conflicto belico? No lo sabemos a ciencia cierta, ya que lo único que se puede afirmar es el descenso que hemos citado.

Pero tal vez no pecásemos de exagerados, si lo atribuyésemos a que, por causa de las contingencias que han venido asolando al mundo entero de unos años a esta parte, las ceremonias nupciales han perdido la vistosidad y el bullicio que ~~en~~ tiempo atrás rodeaba a estos actos.

Recuerden mis queridas radioyentes, aquellos banquetes repletos de comensales animados por la mas eufórica alegría, con que celebraban las bodas ~~en~~ cuando el mundo no pensaba que pudieran existir cartillas de racionamiento. Y los rituales mas o menos vistosos y populares, ~~en~~ pero todos llenos de euforia y optimismo con que se rodeaba el acto trascendental.

Desde la burlona ~~sostumbre~~ de los pueblos americanos de atar zapatos viejos en la trasera del coche de los novios, hasta la supersticiosa de pedir a la recién desposada una flor de azahar, que habría de proporcionar a la que los obtenía, un novio que la llevaría al altar antes de un año.

Todos conocemos mas o menos, estas costumbres impregnadas del grato sabor familiar que llevan todas las antiguas prácticas y usos, que con el tiempo han ido desapareciendo. Y no es solo en los pueblos europeos donde el paso de los años ha transformado los actos tradicionales que acompañan a una boda, sino ~~en~~ que es en Oriente, donde estos rituales han sufrido la mas honda transformación. Cuando el Imperio Chino, dejó de serlo para transformarse en república, el nuevo régimen trajo nuevos hábitos que suprimieron toda la pretérita solemnidad que se daba a ~~maximas~~ las ceremonias nupciales.

Y como posiblemente nuestras radioyentes, desconocen los detalles de estas ceremonias orientales, vamos a describir aunque sea someramente, algunos detalles de ellas, que tienen el interés de lo desconocido.

Nos referimos, claro está, a las bodas que se celebraban cuando China era un floreciente Imperio. La novia, cubría su cuerpo de un riquísimo traje de seda floreado, que de una sola pieza, moldeaba ligeramente su silueta de los hombros a los pies. En la mano llevaba un sumptoso abanico de plumas de pavo real, que habría de cubrirle el rostro durante toda la ceremonia, incluso delante del altar.

El novio, no menos llamativo exteriormente que la novia, ostentaba de igual forma que ésta, un lujoso vestido de seda con grandes lunares ~~en~~ flores, que casi le cubría los pies. Encima una casaca de seda oscura, cruzada por una banda de tela rutilante, de derecha a izquierda.

La víspera del día fijado para la boda, la novia cortaba sus cabellos en la parte anterior de la cabeza, vistiéndose el traje de la ceremonia y ofreciendo a sus parientes y amigos, una fiesta que tenía el carácter de despedida.

Al día siguiente la novia llegaba hasta el templo, en un palanquín cerrado que la protegía de las miradas extrañas. Después, ya en el altar y como hemos dejado dicho, su rostro continuaba oculto tras el maravilloso abanico de plumas de pavo real. Cumplidas las formalidades preliminares, una doncella de honor, acercaba a la novia el vino nupcial y una vez bebido, dejaba caer el abanico, para mostrar su rostro, rostro de mujer ya casada, a los asistentes al acto. Sin embargo, aun faltaba un ~~en~~ paso imprescindible en la ceremonia. Hombre y mujer, debían inclinarse profundamente ante el altar, como reverencia a los antepasados, ya que el culto a éstos ha tenido y tiene entre los orientales, una importancia enorme.

Hecha la reverencia, toca el turno a la ceremonia del té, consistente en que la novia había de servir a cada uno de los presentes una taza de la infusión nacional. La primera de ellas, debía ser servida a la suegra, indicando con ésto el carácter de subordinada que tendrá en su casa.

Como hemos visto, todos estos ritos, eran rodeados de complicados y pintorescos hábitos de la tradición, que hoy también han desaparecido ~~en~~ casi por completo de las ceremonias nupciales de Oriente. Y ahora nos cabe preguntar, ¿no habrán menguado también en la china, los casamientos, al suprimirse estos hábitos impregnados del sabor de la inmortalidad...?

Sección Literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesía titulada "El único bien", original de Claudina Figueras.

Ilusiones y esperanzas
me van quitando la vida,
y la casa de mi alma
se va quedando vacía.

Solo me queda el dolor
para hacarme compañía...

El dolor que nadie quiere,
el dolor que nadie envidia.

Pero yo sí que le quiero.
¡Le quiero!. Quien lo diría...
porque es fuerte y es sincero,
amigo fiel y buen guía.

El me enseñará a luchar;
el me enseñará a sufrir.

No me dejará soñar
y así aprenderé a vivir.

Acabamos de radiar la poesía original de Claudina Figueras, titulada "El único bien".

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Una valenciana.- Barcelona.

Pregunta.- Tengo novio hace mas de tres años, aunque en realidad no hayamos pasado ni un año juntos, pues cada dos por tres y a veces por motivos casi sin importancia, tenemos riñas, después de las cuales nos separamos enfadados y estamos dos o tres meses sin vernos. Como quiera que vivimos en la misma calle, forzosamente mas tarde o mas temprano, después de cada riña nos volvemos a encontrar casualmente y con un pretexto que unas veces pone él y otras sugiero yo, hacemos las paces, para al poco tiempo volver a rifir y estar ~~sin~~ sin hablarnos otra temporada. Verdaderamente, cada vez que riño con él, me llevo un gran disgusto y, segun me confiesa después, a él tambien le pasa otro tanto. Pero a pesar de esto las riñas no cesan y yo empiezo a preguntarme si en realidad nuestro cariño no es tal y si tal vez fuera mejor dejarlo de una vez y para siempre. ¿Usted que me aconseja?

Contestación.- Existe una frase muy usada, aunque tal vez un poco vulgar para definir esas peleitas de enamorados: "estar de morros". Y así oímos con frecuencia que se dice: -Fulanito y Menganita, están de morros, o sea que hasta los amigos de ambos no definen su situación como decisiva, sino que saben de antemano que están solamente distanciados momentáneamente por una tontería, por una menudencia, pero muy orgullosos cada uno de ellos de hacer valer su...morrito. Y esto es lo que les pasa a ustedes dos, apreciada valencianita, solo que en su caso se produce mas frecuentemente por la seguridad que tienen los dos de volverse a encontrar en un plazo mas o menos largo a causa de la vecindad.

Pero en esto de los morros, existe un peligro y es que ambos se vayan habituando a la mala costumbre de estar siempre reprochándose mutuamente y haciendo valer el orgullo propio por encima del contrario, hasta que ~~los~~ los enfados surgen cada dos por tres, y después casi sin darse cuenta empieza a sobrevenir el hastío y el distanciamiento espiritual, que es en resumidas cuentas lo que empieza a sucederle a usted. Y es lástima, ya que indudablemente ustedes dos confiesen quererse y probablemente si depusieran un poco el excesivo amor propio que les invade a los dos, tal vez llegasen a formar una pareja ideal cuando se casaran. Hablele claramente a su novio y dispónganse los dos a desifcar un pocuitín los enojos, ya que sino, tal vez sacrificuen tontamente su felicidad futura.

Para Conchita Casapríma.-Barcelona

Pregunta.- Señora Fortuny. Tengo una niña de seis años, internada en un colegio de monjas en Asturias, donde la recluí por pura necesidad, ya que soy viuda y necesitaba ganarme mi sustento. Pero es el caso que ~~ella~~ hace casi dos años que estoy separada de ella, ya que trabajo en esta capital y como usted puede comprender fácilmente, no hago mas que pensar en mi hija y mi deseo fuera tenerla cerca de mí para verla con frecuencia.

¿Podría usted indicarme algún colegio donde pudiera colocar a mi hija, ya que los medios de que dispongo son muy escasos y poco podría pagar por ella?

Contestación.- Creo que son muy naturales los fervientes deseos maternales que usted siente de tener a su hijita cerca. Pero creo sinceramente que no es tan difícil el caso como usted me lo plantea, pues en nuestra ciudad existen muchas entidades religiosas semejantes a la que usted menciona de Asturias, que recogerían a su hijita proporcionándole la alegría de tenerla a su lado. Dírijase pues, a cualquiera de estas entidades, donde la podrán orientar debidamente. Y si en caso de que alguien se interesara particularmente se dirigiera a mí, como tengo su dirección, ya le avisaría. La deseo que vea satisfechos pronto sus nobles anhelos maternales, para alegría de su pobre almita. Quedo a sus carinosas órdenes.

A Octavia Pasqual Requesen. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, siempre fue mi deseo el tener unas manos blancas y finas, y como pese a las diversas cosas que he probado, ninguna me ha ido bien, ruego a su amabilidad me indique una receta para conseguirlo. Debo indicarle, que como las tengo ademas, cortadas, me escuecen mucho. Yo le agradecería me contestara por escrito; reciba todo el afecto de su admiradora. Contestación. Todas las respuestas de este consultorio, se dan solo por Radio. Y como es medida general, disculpe que lo haga solo de esta forma. Contra las grietas de las manos da muy buenos resultados la glicerina. Por las noches, al acostarse, echesse unas gotas el dorso de cada mano y se frota bien, pero con suavidad ambas manos. Y al levarse, se fricciona con la siguiente formula, que se las dejara en poco tiempo, finas y blancas, como usted desea: alcohol absoluto, 80 gramos; glicerina, 35 gramos; agua de rosas, 50 gramos; galol, 2 gramos y tintura de almizcle, 2 gotas. Espero que quedara contenta.

Para Josefina Adell.-Gerona

He consultado varias biografías de hombres ilustres ingleses, y en ninguna he podido encontrar si verdaderamente fue Blakstone, el famoso jurista de aquella nacionalidad, el autor de la frase que menciona en su carta.

De todas formas y según he podido comprobar por alguno de sus biógrafos, este jurista fue uno de los más enconados enemigos de los derechos femeninos, llegando incluso por su causa a promulgarse una ley que estuvo en vigor en Inglaterra hasta 1828, según la cual el marido podía pegar a su esposa con una vara, siempre que esta no fuese de un grueso superior al de su anillo de bodas. Siento no poder satisfacerla en su curiosidad.

Seforas, señoritas: Vamos a proseguir con la radiación en nuestro folletín Radiofemina, de la interesante novela titulada "Resurgir" original de la escritora María Martí. Resumen de lo radiado anteriormente: Miguel y Sara protagonistas de nuestra novela, se conocen casualmente en la vía pública, ambos en el mayor desamparo y pobreza. Miguel en un momento de desesperación y desengañado de la vida, quiere poner fin a esta suicidándose. Sara trata de impedirlo pidiendo auxilio a un transeunte que pasa, quien resulta ser un agente de Policía, que conduce a los dos a la Comisaría. El comisario ante la insistencia de Miguel en cumplir sus tristes propositos, lo encierra y pone en libertad a Sara, que se halla sola y desemparada. Casualmente encuentra empleo como modelo de un pintor, que la admite por su aspecto enfermizo, pues piensa realizar un cuadro de dolor en el que encaja su figura por este motivo. Con el primer sueldo que cobra compra algunos alimentos y va a llevárselos a Miguel, al que trata de alentar dándole optimistas consejos para que olvide sus tristes deseos de suicidarse. Sara logra hospedarse en el modesto piso superior al donde vive una compañera de trabajo llamada Marga, cuya dueña, Matilde, es todo corazón. Y Sara, recordando a Miguel, la pide que la alquile otra de las habitaciones para este, diciéndole que es su hermano.

(Al terminar la novela.)

Acabamos de radiar un fragmento de la novela titulada "Resurgir", original de la escritora María Martí. El próximo martes, continuaremos con tan interesante novela.

(3/11/44) 25

Seforas, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes hasta el martes próximo.



3/XI/44 a. 19,20

ANTENA ROMANA

NOV

El más elevado libro que podrás leer sobre tema hispánico es la ciudad de Roma. Aquí se escribe lo auténtico y lo esencial. Vines, al visitar la Basílica de San Lorenzo, el nuncio español, la interpretación política del catolicismo por los españoles; en Santa María la Mayor, el ~~príncipe~~ ^{AGT} traído de América por los conquistadores españoles nos dice, más que todos los estudios y estadísticas, el por qué de la empresa hispánica y el por qué del tan enviada Eldorado y el por qué de la dedicación de las empresas hispánicas a Roma y a la Virgen; en esta ~~moderna~~ modernísima iglesia argentina, vimes en la fachada la estirpe hispánica: ~~una~~ reproducción de los caracteres fisiognómicos de la Basílica hispánica de San Lorenzo, dice a la Roma moderna la estirpe de quienes - españoles nuevos - vienen a arrodillarse a esta Basílica, entrañablemente emparentada con los que iban, porque hoy no pueden ir por los estragos de la guerra, a arrodillarse ante el español Lorenzo.

Y, si penetramos en la iglesia, la nota hispánica sobresale también. Observad con un poco de atención. La Virgen del altar mayor estante en el pecho las barras catalanas, símbolo de los Reyes de Aragón, y la cruz plateada de la Catedral de Barcelona. Es la Virgen de la Merced, Patrona de Barcelona, la Patrona de la Iglesia Nacional Argentina en Roma.

He aquí una nueva lección de hispanidad. Muchos dicen que Cataluña ~~Natalia~~ se mantuvo al margen de la gran empresa imperial hispánica; que la gran misión de Cataluña en la mundial empresa española fué la de conservar el imperio mediterráneo y oriental. Los símbolos dicen tanto como los archivistas: ahí tenéis el nombre de Montserrat en las primeras islas descubiertas y

aquí, en este gran archivà de las más puras esencias de todas las estirpes que es Roma, la Virgen barcelonesa de la Merced ocupa el trono del altar mayor de la iglesia nacional argentina en Roma.

Esta iglesia constituye un modelo de novedad y pureza en la difícil imitación de la basílica romana. Recuerda a Santa Inés extra-muros. Separan las naves paralelas echo y echo columnas bajas y otras tantas altas, todas ellas sosteniendo arcos: jómicas abajo, cerintias arriba; de mármol blanco veteado de gris. Perspectiva bellísima, lograda con el cerrarse de esas dobles y dúplices columnatas mediante dos columnas más abajo y dos arriba, además de las respectivas angulares.

Techos de las naves de madera, y en las laterales, rampante.

Tiene tres capillas en la cabecera; la central con baldaquino de cuatro magnificas columnas cerintias de obscura piedra bruñida. En las cabeceras laterales, San Pedro Nolasco, el barcelonés de adopción, fundador de la orden de la Merced, y la Sagrada familia.



2/11/44. P.A.V. AGENCIA EFE. HOJA NÚMERO 4.

10 — SANTA CRUZ DE TENERIFE. — En el campo de deportes de La Laguna, se ha celebrado la final del torneo Copa Universitaria, donde por el jefe del Distrito Universitario de Canarias. Intervinieron en la final los equipos del I.U. Juventud Católica.

El equipo de baloncesto del S.A.D. venció a sus rivales por 23 a 17, conquistando el trofeo. A.F.P.E.

11 — ALMERÍA. — Esta mañana se ha establecido nuevamente en Churrián el equipo del Real Almería. Persiste aún la duda en el puesto de extremo derecho, que no se sabe todavía si será ocupado por Quico II o Alvaro. A.F.P.E.

12 — MADRID. — Se asegura que todavía se celebrará la prueba ciclista Gran Premio de Madrid, organizada por la Unión Municipal de Alcalá, sobre el recorrido Lezúza-Coimbra los viernes 28. y probablemente a mediados del mes actual. A.F.P.E.

13 — MADRID. — El último partido ha sido el como visitante del al próximo domingo con el partido entre él y el Real Madrid. La competición que existe por el encuentro es extraordinariamente interesante. A.F.P.E.

14 — LARIGUILLA. — Hasta tarde en el salón de fiestas del Centro Mercantil, el Campeonato de España de Billar de tres bandas, con los resultados siguientes:

Jóvenes partidos. — Perturb., 50 carambolos, 117 entradas. Promedio 0,427. Tercer mayor 4; cuarto, 38, 117. 0,316, 5.

Décimas partidos. — Ventura (Castellón), 50 carambolos, 100 entradas, promedio 0,500, tercero mayor 4. Ruizverg (Castellón), 39, 100, 0,390, 5.

(CONTINUA)

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

2/11/44. P.A. AGENCIA AFP. FOJA NÚMERO 5.

(CONTINUACIÓN DE NOTICIA NÚMERO 14)

Dos partidos.— Domingo (Cataluña), 50 cerambolas, 73 anotaciones, promedio 0,641, tecida mayor, 4.— Martí (Valencia), 36, 78, 0,384.

Dos partidos.— Miércoles (Cataluña), 50 cerambolas, 96 anotaciones, promedio 0,550; tecida mayor 9.— Gil (Castellón), 36, 96, 0,375.

A.F.D.

15 — LIMA. 2.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

Hoy ha comenzado en el campo de golf de Ispánito, una prueba internacional de golf titulada "Campeonato de Costa Verde", en que intervienen jugadores españoles y portugueses.

Después de la jornada de hoy, la clasificación ha sido la siguiente:

1.— Marqués de Sobroso (español), 69 puntos; 2.— Marqués de Vilalba (español), 71; 3.— Doctor Tordesillas (español) 71; 4.— Vizconde de Pereira Machado (portugués); 5.— Manuel Ruiz Vianna.

Las pruebas se celebraron a 18 agujeros. ALFIL.

16 — BUENOS AIRES, 1.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

El jugador profesional de golf, Roberto de Vicente, ha ganado el campeonato argentino de golf, con 265 puntos, en 72 hoyos.

El brasileño Mario González, se clasificó en primer lugar entre aficionados con un total de 298 puntos. ALFIL.

17 — LIMA, 2.— (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") —

Mañana viernes y al próximo sábado, continuarán celebrándose en Ispánito las pruebas de golf correspondiente al Campeonato de la Costa Verde. ALFIL.

UWB

(3/11/44) 30
2 ALFIL

2-11-1944.- D.M. Agencia ALFIL Hoja num. 2.

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

9.- MADRID, 2.- Definitivamente se celebrará en el Frontón Recoletos de esta capital, el campeonato de España de boxeo del peso medio ligero. Francisco Peiró defenderá su título contra Eduardo López.

Los organizadores habían proyectado otro campeonato de España; el que abandonó García Álvarez, en el que iban a enfrentarse Bautista y Juanito Martín. Pero la Federación no lo ha autorizado. En su lugar se ha concertado el encuentro entre Ignacio Ara y el francés Gaillard.

Para completar el programa, se celebrarán los tres combates siguientes:

González contra Asensio, aficionados.

Sato contra Santiago.

Velasco contra Valdés.- ALFIL.

(3) 1100) 31

2-11-1944.- P.M. Agencia A.L.P.I.L. Hoja num. 1.

卷之三十一

INFOGRAPHIC

1.- VALENCIA, 2.- Las cantidades ganadas por los nueve corredores clasificados en los primeros lugares de la IV Vuelta Ciclista a la región valenciana, han sido las siguientes.

Martín, vencedor de la vuelta, 5.600 pesetas; Miró, 5.675; Belic Rodríguez, 3.975; Langarica, 2.837; Aguirrezaabal, 1.500; Gimeno, 800; Barrandero, 700; Sancho, 600 y Pedro Font, 1.403.-

ANALYSIS

2.- VILERENCIA. 2.- El combate de *lässquite* entre Ilácer y Beltrán, que se disputará el próximo domingo en la plaza de toros, será valedero, al igual que el combate anterior, para el título regional de los pesos medios.

En la misma reunión, se disputará el título nacional de los moscas entre el campeón Lorenzo Muñoz y el aspirante, Martín Testillanos.- ALFIL.

3.- LONDRE, 2.- (Servicio especial de "alfil").-

Los comisarios de carreras han aprobado que las pruebas de obstáculos se inicien el día 26 del próximo mes de diciembre.-

ALFIL.

4.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- El próximo sábado y domingo se celebrarán en la piscina del Club Náutico, los campeonatos provinciales de natación, que fueron suspendidos en agosto último, con motivo de la preparación del equipo canario que participó en los campeonatos de España.

Tomarán parte los más desusados nadadores timerfeños.-

A. H. T.,

5.- JAÉN, 2.- La directiva en pleno de la Olimpica Jaéñense, ha presentado su dimisión. Aun no se ha recibido contestación de la Federación Sur de fútbol.-SIALFIL.

ARTICULO N° 373

Los rojos españoles, de rotados en nuestra Cruzada, se acogieron a la proverbial hospitalidad francesa. Trabajan desde hace tiempo para satisfacer la denda de gratitud centraica con la nación vecina. Y para demostrar a Francia su reconocimiento por el asilo que humanitariamente les concedió, traten a este país con la misma espantosa desaprensión con que se condujeron con el suyo de origen, produciendo el desorden y el pánico.

Pero esta táctica de los rojos españoles en exilio, quizás sea, lo sospechamos, una actitud originalmente patriótica. Sin duda, los rojos desterrados estaban deseosos de que España y nuestra política falangista fuesen debidamente comprendidas en el extranjero; y para lograrlo, como demostración de todo lo que los rojos representan, han reproducido en el sur de Francia algunas de sus más características escenas de anarquismo y de terror, probablemente como muestra destinada a convencer de una vez al mundo entero que ellos son incapaces de tener razón nunca.

Y tan bien han realizado los rojos su propia campaña, que parece ser que han dejado rotundamente convencidos a todos. Es de agradecer su eficaz propaganda.



23 NOV. 1944

SONIDO: UNOS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE DE "TOCCATA Y FUGA"

Locutora: Destilerias Vila Montaña.

Locutor: Licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Dentro de la segunda quincena de este mes, los españoles podremos saborear el exquisito licor aperitivo, unico, por ser distinto a todos.

SONIDO: UNOS COMPASES VALS DE "FEDORA"

Locutora: BILL COBIANCHI

Locutor: ~~Bill Cobianchi~~ viene del pais de los licores aperitivos por excelencia, ITALIA, y de Italia viene a Espana por concesion de la Premiata Destileria Boianchi & Compania de Bolonia.

Locutora: La calobiótica de todos los tiempos, siempre buscó estimulantes y aperitivos para aumentar e incrementar el bienestar.

Locutor: Despues de años de estudio y pruebas de laboratorio, tecnicos especializados, han sacado de la Naturaleza un licor aperitivo excelente, digestivo y estomatico en maximo grado, que une a su aroma fino y delicado sabor una mezcla imposible de adivinar o definir.

Locutora: La mezcla y la fusión de hierbas selectas ha sido tan lograda que ~~el Bill Cobianchi~~ puede tomarse como aperitivo, con Selz y unas gotas de limon, antes de comer... y tambien despues de las comidas.

Locutor: ~~El Bill Cobianchi es un~~ ^{de} sabor siempre distinto... una calidad siempre unico.

Locutora: Haré su aparición dentro de la segunda quincena de este mes, y entonces el señor Juan Vila, de Vilasar, recibirá directamente de Destilerias Vila Montaña, elaboradores de los licores para coctel, 4 - 9 - 2, una botella de Bill Cobianchi..

Locutor: Entre los muchos que acertaron la solucion de nuestro concurso el ganó el premio... y además, confirmamos que los compases del aria de Rossini que radiamos, pertenecian a la opera, ~~UNLOCKING GREECE EL BARBERO DE SEVILLA~~.

Locutora: Hoy, nuestras anecdotas son de Puccini...

Locutor: Por lo tanto, deben ustedes adivinar a que opera del famoso maestro pertenecen los compases del vals que radiamos.

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre: DESTILERIAS VILA MONTANA. LICOR APERITIVO BILL COBIANCHI

Locutor: Entre los que acierten será sorteada una botella de ~~ten~~ famoso licor aperitivo.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS DE MUSSMTE

LUEGO, ESCALA EN EL KILOFON.



Locutora: Puccini era un sentimental... Grabó en las notas de sus operas, toda la amargura de su alma incomprendida por las mujeres...

Locutor: Sus sentimientos, su sensibilidad exquisita, jamás encontraron eco en el alma ajena... Su mundo, eran los personajes de sus operas... con ellos hablaba, con ellos convivía, ya que los humanos no acertaban a comprenderle.

Locutora: Dicen... que era tal la emoción de Puccini al escribir una obra, que mientras creaba el cuarteto final de LA BOHÈME, lloraba... Lloraba, porque las mujeres creadas por él tenían una sensibilidad distinta a la de las mujeres que siempre había conocido...

Locutor: Así era Puccini... como su música... dulzón, romántico... sentimental...

SONIDO: UNOS COMPASES DE "CORO DE LOS MARINOS". Fuerte y luego fondo

Locutora: ¡ Páginas sublimes las de la ópera Madame Butterfly!

Locutor: Se estrenó el 17 de febrero de 1904 en el teatro de la Scala de Milán...

Locutora: Y por cierto, fué un fracaso tremendo...

Locutor: ¡ Que decepción ! El maestro puso en aquellas páginas, toda su inspiración, toda su inteligencia... por lo tanto, el fracaso fué uno de los dolores más grandes que sufrió el Maestro de la melodía.

Locutora: Una vez terminada la función, unos amigos acompañaron a Puccini a su casa y encontraron en el estudio, colgado en la pared, un boceto, un dibujo alegórico e imaginario de Madame Butterfly, creado para ilustrar la cubierta de la partitura.

Locutor: Puccini, emocionado, triste...

Locutora: Escribió en el boceto la fecha del estreno y dos palabras:

Locutor: "Renegada y feliz".

Locutora: Pero el maestro no desfalleció... hizo algunos arreglos en la partitura, cortó algo del libro y MADAME BUTTERFLY se estrenaba con un éxito clamoroso el 24 de mayo del mismo año en un teatro de Brescia.

Locutor: Y es histórico lo que dijo el maestro al finalizar la función. Dirigiéndose a la tiple que lo creó, dijo...

Locutora: "Usted ha unido para siempre su nombre al de Madame Butterfly no ya repudiada, sino victoriosa y feliz".

Locutor: Y escuchemos a continuación, la pieza, el aria maravillosa que fué repudiada el día de su primera representación:

SONIDO: UN BEL DI VEDREMO.

(3/11/44)

35

Locutora: El licor saperitivo BILL COBINACHI, que pronto aparecerá en nuestro mercado, en la segunda quincena de este mes, es la feliz mezcla de selectas hierbas que le confieren, junto a un aroma fino y delicado una sabor inolvidable.

Locutor: No lo olvides - BILL COBINACHI.

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: Nuestras anecdotas musicales.

Locutor: En España, casi siempre se representa MANON, de MASSANET, la opera MANON, de Puccini, es difícil de representar ya que exige para su interpretacion un tenor de extraordinarias facultades...

Locutora: Pero...MANON, de Puccini, tiene toda la suavidad melodiosa peculiar en las operas del gran maestro...

Locutor: La finalizaba el gran maestro en invierno de 1892...

Locutora: Faltaba para el final del tercer acto un motivo que simbolizara en musica un momento culminante, trágico, de locura...

Locutor: Buccini disgustado, no encontraba las notas apetecidas... su sueño era inquieto, se despertaba sobresaltado viendo en sus imaginscion los personajes de la opera...

Locutora: Certo dia, visitó a su amigo, el pintor Martési y le encontró sentado al piano tratando de interpretar unas notas emborrionadas en un papel y el pintor le dijo...

Locutor: Estas notas me las dió ayer un loco del manicomio de MOMBELLO, adonde voy a menudo por mis estudios... Por cierto que estas notas no tienen sentido alguno.

Locutora: Dejame, repuso Puccini...

Locutor: Inmediatamente las interpretó al piano... Era una extraña melodía, rarisima, de notas deprimentes y reiteradas como golpes del destino... Rogó a su amigo que le diera aquella partitura, años mas tarde...

Locutora: TERMINADA la representacion de Manon Lescaut, dijo Puccini.

Locutor : Las notas del motivo fundamental que tanto os han maravillado, no son mias... Las escribió un loco en el manicomio de MOMBEL-LO...

Locutora: Escuchemos pues estas notas, del tercer acto de Manon, en las que Puccini nos ha dejado su mas fluida y genial inspiracion.

SONIDO: MANON LESCAUT FINAL ACTO TERCERO.

(escala en el xilofon)

(3/11/44) 36

Xilo

-4-

Locutora: Para algunos, Bill Cobianchi es algo desconocido... Para todo el mundo, BILL COBIANCHI es el licor aperitivo de fama universal... Para ustedes, BILL COBIANCHI será una delicia desconocida hasta hoy, que colmará su vida.

Locutor: BILL COBIANCHI

Elaboración

meadoras

Locutora: ~~Otra creación de Destilerías Vila Montaña, elaboradores de los licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2~~

deliciosos

SONIDO: COMPASES DE "TOCCATA Y FUGA".

Hoy viernes a las (3/11/44) 37



SONIDO: UNOS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE DE "TOCCATA Y FUGA"

Locutora: Destilerias Vila Montaña.

Locutor: Licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Dentro de la segunda quincena de este mes, los españoles podremos saborear el exquisito licotr aperitivo, unico, por ser distinto a todos.

Locutora: UNOS COMPASES VALS DE "FEDORA"

Locutora: *Bill Cobianchi*

Locutor: *Bill Cobianchi* viene del pais de los licores aperitivos por excelencia, ITALIA, y de Italia viene a España por concesion de la Premiata Destileria Boianchi & Compañia de Bolonia.

Locutora: La calobiótica de todos los tiempos, siempre buscó estimulantes y aperitivos para aumentar e incrementar el bienestar.

Locutor: Despues de años de estudio y pruebas de laboratorio, tecnicos especializados han sacado de la Naturaleza un licotr aperitivo excelente, digestivo y estomático en maximo grado, que une a su aroma fino y delicado sabor, una mezcla imposible de adivinar o definir.

Locutora: La mezcla y la fusión de hierbas selectas ha sido tan lograda que *Bill Cobianchi* puede tomarse como aperitivo, con Selz y unas gotas de limon, antes de comer... y tambien despues de las comidas.

Locutor: *Bill Cobianchi* es un sabor siempre distinto... una calidad siempre unica...

Locutora: Hará su aparición dentro de la segunda quincena de este mes, y entonces el señor Juan Vila, de Vilasar, recibirá directamente de Destilerias Vila Montaña, elaboradores de los licores para coctel, 4 - 9 - 2, una botella de Bill Cobianchi..

Locutor: Entre los muchos que acertaron la solucion de nuestro concurso el ganó el premio... y además, confirmamos que los compases del aria de Rossini que radiamos, pertenecian a la opera, *EL BARBERO DE SEVILLA*.

Locutora: Hoy, nuestras anecdotas son de Puccini...

Locutor: Por lo tanto, deben ustedes adivinar a qué opera del famoso maestro pertenecen los compases del vals que radiamos.

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre: DESTILERIAS VILA MONTAÑA. LICOTR APERITIVO BILL COBIANCHI

Locutor: Entre los que acierten será sorteada una botella de tan famoso licor aperitivo.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS DE MUSSETE

LUEGO, ESCALA EN EL KILOFON.

- Locutora: Puccini era un sentimental... Grabó en las notas de sus operas, toda la amargura de su alma incomprendida por las mujeres...
- Locutor: Sus sentimientos, su sensibilidad exquisita, jamás encontraron eco en el alma ajena... Su mundo, eran los personajes de sus operas... con ellos hablaba, con ellos vivía, ya que los humanos no acertaban a comprenderle.
- Locutora: Dicen... que era tal la emoción de Puccini al escribir una obra, que mientras creaba el cuarteto final de LA BOHÈME, lloraba... Lloraba, porque las mujeres creadas por él tenían una sensibilidad distinta a la de las mujeres que siempre había conocido...
- Locutor: Así era Puccini... como su música... dulzón, romántico... sentimental...
- SONIDO: UNOS COMPASES DE "CORO DE LOS MARINOS". Fuerte y luego fondo
- Locutora: ! Páginas sublimes las de la ópera Madame Butterfly!
- Locutor: Se estrenó el 17 de febrero de 1904 en el teatro de la Scala de Milán...
- Locutora: Y por cierto, fué un fracaso tremendo...
- Locutor: ! Que decepción ! El maestro puso en aquellas páginas, toda su inspiración, toda su inteligencia... por lo tanto, el fracaso fué uno de los dolores más grandes que sufrió el Maestro de la melodía.
- Locutora: Una vez terminada la función, unos amigos acompañaron a Puccini a su casa y encontraron en el estudio, colgado en la pared, un boceto, un dibujo alegórico e imaginario de Madame Butterfly, creado para ilustrar la cubierta de la partitura.
- Locutor: Puccini, emocionado, triste...
- Locutora: Escribió en el boceto la fecha del estreno y dos palabras:
- Locutor: "Renegada y feliz".
- Locutora: Pero el maestro no desfalleció... hizo algunos arreglos en la partitura, cortó algo del libro y MADAME BUTTERFLY se estrenaba con un éxito clamoroso el 24 de mayo del mismo año en un teatro de Brescia.
- Locutor: Y es histórico lo que dijo el maestro al finalizar la función. Dirigiéndose a la triple que lo creó, dijo...
- Locutora: "Usted ha unido para siempre su nombre al de Madame Butterfly no ya repudiada, sino victoriosa y feliz".
- Locutor: Y escuchemos a continuación, la pieza, el aria maravillosa que fué repudiada el día de su primera representación:
- SONIDO: UN BEL DI VEDREMO.

Locutora: El licor aperitivo BILL COBINAHCHI, que pronto aparecerá en nuestro mercado, en la segunda quincena de este mes, es la feliz mezcla de selectas hierbas que le confieren, junto a un aroma fino y delicado una sabor inolvidable.

Locutor: ~~El licor BILL COBINAHCHI.~~

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: Nuestras anecdotas musicales.

Locutor: En España, casi siempre se representa MANON, de MASSANET, la opera MANON, de Puccini, es difícil de representar ya que exige para su interpretacion un tenor de extraordinarias facultades...

Locutora: Pero...MANON, de Puccini, tiene toda la suavidad melodiosa peculiar en las operas del gran maestro...

Locutor: La finalizaba el gran maestro en invierno de 1892...

Locutora: Faltaba para el final del tercer acto un motivo que simbolizara en musica un momento culminante, tragicó, de locura...

Locutor: Puccini disgustado, no encontraba las notas apetecidas... su sueño era inquieto, se despertaba sobresaltado viendo en sueños los personajes de la opera...

Locutora: Cierta dia, visitó a su amigo, el pintor Martési y le encontró sentado al piano tratando de interpretar unas notas emborradas en un papel y el pintor le dijo...

Locutor: Estas notas me las dió ayer un loco del manicomio de MOMBELLO, adonde voy a menudo por mis estudios... Por cierto que estas notas no tienen sentido alguno.

Locutora: Dejame, repuso Puccini... .

Locutor: Inmediatamente las interpretó al piano... Era una extraña melodía, rarisima, de notas deprimentes y reiteradas como golpes del destino... Rogó a su amigo que le diera aquella partitura, Años mas tarde...

Locutora: TERMINADA la representacion de Manon Lescaut, dijo Puccini.

Locutor : Las notas del motivo fundamental que tanto os han maravillado, no son mias... Las escribió un loco en el manicomio de MOMBELLO...

Locutora: Escuchemos pues estas notas, del tercer acto de Manon, en las que Puccini nos ha dejado su mas fluida y genial inspiracion.

SONIDO: MANON LESCAUT FINAL ACTO TERCERO.

(escala en el xilofon)

(3/11/44). 40

-4-

Locutora: Para algunos, Bill Cobianchi es algo desconocido... Para todo el mundo, ~~Bill Cobianchi~~ es el licor aperitivo de fama universal... Para ustedes, ~~Bill Cobianchi~~ será una delicia desconocida hasta hoy, que colmará su vida.

Locutor: BILL COBIANCHI,

elaboracion

Locutora: ~~Otra creación~~ de Destilerias Vila Montaña, ~~elaboradores~~
~~de su licor~~ de los licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

creadoras

SONIDO: COMPASOS DE "TOCCATA Y FUGA".

1944

(3/11/44) 41

LOS EQUIPOS CATALANES EN LA LIGA

Una jornada ~~la de pasado mañana~~ aplicable para el Barcelona y repleta de dificultades para los dos restantes equipos de nuestra región, Español y Sabadell. Los azul-grana han de recibir en ~~en~~ Las Corts la visita de un Gijón ~~que~~, mientras españolistas y vallesanos han de actuar en campos ~~que~~ y contra equipos tan sumamente difíciles, como los de Sevilla y Castellón. Muchos y del todo justificados temores en ~~que~~ la víspera de estos dos partidos, y un evidente y no menos justificado optimismo ante el partido de Las Corts. Una leve sombra sobre ese optimismo -aunque no tan acusada que llegue a ocultarlo completamente- la proyecta la posibilidad de que ni Bravo ni Escolá puedan alinearse el domingo próximo. Ello depende del dictamen que formule el Doctor Moragas después del examen a que someterá a dichos jugadores en última instancia. Con todo, a última hora de esta tarde, se confiaba que los dos internacionales azul-grana podrán, en definitiva, formar parte del equipo. Acerca de la definitiva alineación del once, ~~en~~ aunque nada en tal sentido haya dicho Samitier, se estima del todo probable que el Barcelóma se verá representado por los mismos jugadores que actuaron el pasado domingo en Murcia.

Hoy ha salido el Español hacia Sevilla, en donde le espera un difícil encuentro ~~en~~ contra un Sevilla al que las cosas no le fueron muy propicias el pasado domingo, y estará rabiando por un desquite. Van a la capital andaluza los mismos jugadores que actuaron el domingo en Sarriá más ~~que~~ Farrús, portero, y Hernández, el interior canario ~~que~~ cedió el Aviación para el fichaje de Juncosa. Tampoco en el equipo albiazul es probable que se opere cambio alguno. Con todo, se apunta la posibilidad, del todo verosímil, de que Albeniz se decide a probar a Hernández en el extremo. ~~que~~ Es la única variedad susceptible de producirse en el conjunto que alinearán el Español en El Nervión.

Sin novedad, asimismo, en el bando sabadellense. Los arlequinados

(3/11/44) 42

del Vallés saldrán mañana en dirección a Castellón, ~~en~~ y, por conducto oficial bien que provisto de todo crédito, ~~nos~~ sabemos que ninguna variación se ofrecerá en el equipo. En realidad, no hay porqué haberla, puesto que ~~esta~~ forma en ella lo mejor, sin discusión, de la plantilla de jugadores del Sabadell. Y ~~el~~ el acertado criterio de Solé tiende a que el equipo, a fuerza de mantenerlo invariable, logre ~~una~~ la cohesión que tenía y que quedó rota en virtud de lesiones que todos lamentamos. ~~que~~

NOTICIARIO ALFIL

Esta noche reaparecerá en el tabladillo del Price el luchador Saludes, largo tiempo alejado de la actividad. En su reaparición le veremos enfrentado a un luchador de la experiencia y condiciones de Grifol que obligará al costeño a usar de toda su potencia y e inagotables recursos para salir airosa de la difícil prueba a que se verá sometido. Cinc, al que han bastado solo dos combates para imponerse como primera figura en los tablados barceloneses, hallará en Mario Durbán un difícil contrincante, que habrá de librarle dura batalla. Y Saturio, el singular luchador, se enfrentará a Font, el potente peso medio. Tres combates, en suma, que han de ser prodigios en emotivos lances y que patentizarán, nuevamente, el auge de esta modalidad de la lucha.