

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(3/11/44) 1

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 3 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos zarzuelas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Melodías y ritmos modernos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico:	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Canciones escogidas.	"	"
12h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música de Andalucía.	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Serramont-Morató, con sus vocalistas Rosa Valli y Gloria Thomas.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Club Trébol.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña": Moncada y Reixach		Locutor
14h.47	"	Quince minutos de melodías modernas al piano. <i>por el maestro del piano de la Rosa.</i>	Varios	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Sinfónico popular.	"	Discos
15h.30	"	Crónica de libros".	C.A. Mondero	Locutor
15h.35	"	Siguen: Sinfónico popular.	Varios	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos de "Carmen".	Bizet	Discos
19h.--	"	Solos de piano.	Varios	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Solos de piano.	"	
19h.25	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	Discos

UAB
Biblioteca de Cultura
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/11/44) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 3 de Noviembre de 194 4

Mod. 810-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	- Música selecta española.	"	Discos
21h.15	"	- "Anécdotas musicales".		Locutor
21h.30	"	Música selecta española.	"	Discos
21h.45	"	- Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Programa de canciones seleccionadas.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Discos Programa de canciones selectas. <i>Orquesta Biceres</i>		
		<i>Así se reparte el premio:</i>		
22h.40	"	Orquestas zíngaras.	"	"
23h.--	"	- Fragmentos de zarzuelas.	"	"
23h.30	"	Bailables.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/11/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 3 de Noviembre de

1 9 4 4

::::



- 8h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X Zarzuela: ^{Fragmentos} (Discos)
- X 8h.35 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Melodías y ritmos modernos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sinfónico: ^{por Orquesta Sinfónica de Budapest:} (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X Canciones escogidas: (Discos)
- X 12h.30 Danzas y melodías: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Música de Andalucía: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X13h.35 ~~Signa~~ ~~Música de Andalucía~~ ~~(Discos)~~ Actuación de la Orquesta
SERRAMONT-MORATÓ con sus vocalistas Rosa Valli y Gloria Tomás:
X13h.55 Guía comercial.

X13h.59 "Aunque Ed. no lo crea":
(Texto hoja aparte)

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Actuación de la Orquesta CLUB TRÉBOL:

X14h.25 Guía comercial.

X14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña": " Moncada y Reizahn".

14h.47 Quince minutos de melodías modernas al piano, por el Mtro.
MARTIN DE LA ROSA:

X "Selección" Cole Porter
"Te tuve en mi corazón"
"Noche y día"
"Empieza la beguine"

X Selección de melodías francesas
"Insensiblemente"
"Dulcemente"
"Cerca de tí"

X Selección Lucia Demare
"Te busqué"
"Matabú"
"Lupe"

X Selección Lázcano de la Rosa
"Matte"
"Júrame"
"Retorno"
"No siga, maestro"

X Selección de films
1 - "Casablanca"
3 - "Cambio de pareja"
2 - "Yo sé porqué"
"Sinfónico popular"

X15h.00 Guía comercial.

Q15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X15h.05 Sinfónico popular: /Discos/

X 15h.30 "Crónica de libros, por D. César Angel Monedero:
(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)

15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "Carmen", de Bizet: (Discos)

X 19h.-- Solos de piano: (Discos)

Ø 19h.15 Guía comercial.

X 19h.20 Siguen: Solos de piano: (Discos)

X 19h.25 "Antena Romana:
(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Disco del radioyente.

< 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

< 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Radio-Deportes" .

X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

< 20h.59 "El menú para mañana":

< 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05

X21h.05 Música selecta española: (Discos)

X21h.15 "Anécdotas musicales":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.30 Música selecta española: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X- Programa de canciones seleccionadas: (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

X22h.30 Sigue: *Continuación de la Orquesta*
Programa de canciones seleccionadas: (Discos)

X22h.40 Orquestas zingaras: (Discos)

X23h.-- Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

X23h.30 Bailables: (Discos)

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 8,--

ZARZUELA

De "La revoltosa", de Chapí, Fdz.Shaw y Lopez Silva

50 P. X LA DE LOS CLAVALES DOBLES, duo, por Cora Raga y Marcos Redondo
(dos caras)

De "La chulapona", de Romero, Fdz.Shaw y Moreno Torroba

98 P. X ESE PAÑUELITO BLANCO, duo, por M^a Teresa Planas y V. Simon
X NOCHE MADRILEÑA, romanza, por Vicente Simon

De "La tabernera del puerto", de Romero, Fdz.Shaw y Sorozaabal

80 P. X ROMANZA DE MAROLA, por Maria Espinalt y coro
X DUO DE MAROLA Y LEANDRO, por M^a Espinalt y Vicente Simon

A las 8,30

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Por Roland Peachy y su Orquesta Hawaiana

883 P. X CHEZ-MOI, fox, de Misraki
X BRASIL, rumba, de Barroso

Por Carroll Gibbons y la Orq. del Hotel Savoy

817 P. X CONCHITA MARQUITA LOPEZ, fox, de Magidson
X YA NO ES UN SUEÑO, fox, de Newman

Por Billy Cotton y su Orquesta

885 P. X FIESTA CON BEBIDAS, fox, de Winstone
X PONY EXPRESS, fox, de Winstone

Por Orq. Joe Loss

799 P. X TRES HERMANITAS, fox, de Taylor
X LA POLCA DE PENNSILVANIA, fox, de Lee y Manners

A las 8,45

SINFONICO

Por Orquesta Sinfónica de Budapest

41 y 42 G. RAPSODIA HUNGARA N^o-1, de Listz. (TRES caras)
RAKOCZY, marcha, de Berlioz

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.

Viernes, 3 Noviembre 1944



CANCIONES ESCOGIDAS

- 553) PC 1.-X "VALENCIA" de de Boyyer, Charles y Padilla por Tito Schipa
2.-X "AMAPOLA" de J. M. Lacalle por Tito Schipa
- 140) PC 3.-X "POR TU AMOR" de Jose Ribas y Pau Aragall por Conchita Supervia
4.-X "CANCIÓN DE TRAGINERS" de F. Longas y J.M. de Sagarra por C. Supervia
- 258) PC 5.-X "SEVILLANA" de F. Longas y J. Ochoa por Ma. R. domde
6.-X "CASTAÑUELA" de " " " " 2 " " "
- 421) PC 7.-X "UNA NOCHE CON TIGO" de Pusile y Possenti por Enzo Aita
8.-X "AMARSE CUANDO LLUEVE" de DE Sica Prestasi y Cherubine por Enzo Aita
- 518) PC 9.-X "QUIERO A LAS MUJERES" de Pujol, Andiffred, Koger y Scotto por Tino
10.-X "MARINELA" de Pujol Andiffred, Koger y Scotto por Tino Rossi Rossi
- 267) PC 11.-O "NO SE BESAR SIN AMOR" de Grunwald, Beda y Paul Abrahan por Marta
12.-O "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" de " " " " Eggerth "

~~XX~~

A LAS 12,30 H

DANZAS Y MELODIAS

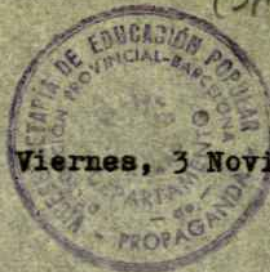
- 6) PB 13.-X "ESTAMPAS ESPAÑOLAS" de Indalecio Cisneros por Orq. Casablanca
14.-X "LLORAS TU" de E. Perez Baldós por Orq. Casablanca
- 824) PB 15.-X "MAMA YO QUIERO" de Stilman DE Torre Jararasa y Paiva por Javier
16.-X "EL VALS DE MISURI" de J. V Eppel por Javier Cugat Cugat
- 855) PB 17.-X "EL CHIRIBICHIN" de Jofre y Rafael Báez por E. Báez y su Orq.
18.-X "ALLO- ALLO, Roberto" de Jofre y Vilajos por " " " "
- 709) PB 19.-X "NUNCA LO SABRÁS" de Edens por Orq. Larry Clinton
20.-O "TUS PALABRAS Y MI MUSICA" de Edens y Freed por Orq. L. Clinton
- 315) PB 21.-O "LA CHINA EN LA RUMBA" de C. Rodriguez y J. M. Forno por Manuel
22.-O "MI ROPA" de M. Matamoras por M. Gozalbo Gozalbo
- 48) PB 23.-O "SIEMPRE ESTARAS ENTRE MIS BRAZOS" de Waltz Por Orq. N.York Birds
24.-O "NOSOTROS NECESITAMOS QUIEN NOS AME" " " " " "
- 738) PB 25.-O "ES PARA MI" de Burke y Monaco por Orq. Tommy Dorsey
26.-O "NARCHETA" de Schertzinger " " " " "
- 808) PB 27.-O "FROTAME MAMA" de raye por Hermanas Andrews
28.-X "AL ESTILO SUR AMERICANO" de Dubin y Mc.Hugh por R. Andrews

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.--H.



Viernes, 3 Noviembre 1944

MUSICA DE ANDALUCIA

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

78)

~~MMMM~~ PRA 1.^X "LA PLAZA DE ESPAÑA" de Font de Anta (1c)

J. Martínez "Cepelito" de Madrid

129) PRA 2.^X "SOLEARES" de Montes

3.^X "FANDANGOS" de Montes

NIÑA DE LOS PEINES

85) PRA 4.^X "PETENERAS"

5.^X "MALAGUENAS"

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

79) PRS 6.^X "EN UN CORTIJO ANDALUZ" de Font de Anta (1 c)

NINO DE TALAVERA

113) PRA 7.⁰ "CRUZ DEL BARRIO" de Monreal (L C)

GRANADA, ORQ. ESPAÑOLA

127) PRA 8.⁰ "FLAMENQUERIAS" de Sanmartin (L C)

NINO DE MARCHENA

102) PRA 9.⁰ "SOLEA DE LOS REYES" de Boixador

10.⁰ "AHORA ME PIDES PERDON" de Triana

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

104) PRA 11.⁰ "CADIZ" de Font de Anta (2 c)

MANUELA DE RONDA

243) PA 12.⁰ "NINA DE RONDA" ~~XX~~ Bulerias con Fandangos de Tenorio y G. Monreal (1 c)

ORQUESTA VILCHES

1) PRA 13.⁰ "MALAGUENAS PARA BAILAR" de Vilches

14.⁰ "SEVILLANAS PARA BAILAR" de Vilches

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 14,--

ROMANZAS DE ZARZUELAS

De "Los de Aragon", de Lorente y Serrano

131 G.º UNA NOCHE..., por Delfin Pulido (una cara)

o De "Gigantes y Cabezudos, de Echegaray y Caballero

Album.º ROMANZA DE PILAR, por Sra. Melo (una cara)

o De "El huesped del sevillano", de Reoyo, L. de Tena y Guerrero

134 P.º CANCION DE LA ESPADA, por Miguel Fleta

o ROMANZA, por Miguel Fleta

o De "El cantar del arriero", de Diaz Giles, Adame y Torrado

126 P.º LA MOZA DE SANABRIA, por Angeles Ottein (una cara)

o De "La villana", de Romero, Fdz.Shaw y Vives

109 P.º CANCION DE LAS JOYAS, por Marcos Redondo

EL PERDON, por Marcos Redondo

o De "La tabernera del puerto", de Romero, Fdz.Shaw y Sorozabal

Album.º EN UN PAIS DE FABULA, por Pepita Embil (una cara)

o De "La dolorosa", de Lorente y Serrano

66 G.º LA ROCA FRIA, por Emilio Vendrell (una cara)

o De "Manolita Rosas", de Fdz.Ardevin y Alonso

270 P.º NO ME HAS QUERIDO JAMAS, por Conchita Panades (una cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.--H.

Viernes, 3 Noviembre 1944



(3/11/44) ii

SINFONICO POPULAR

- 15) GS 01.—"RAMUNTCHO" de Pierné por Asociación Artística de Conciertos de Paris (2caras)
- 4)GS 03.—" VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO" de Mohtpor Banda de la Guardia de Paris (2 •)
- 13) GS X5.—"ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c)
- 321) X6.—"ESCENAS PINTORESCAS" Angelus de Massenet por Orq. London Palladium
- X7.—"ESCENAS PINTORESCAS" Fiesta Bohemia de " " " " "
- 33) GS 08.—"LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" de O. Nicola por ORq. Metropolitana Opera de Nueva York (a c)

()

()

()

()

S

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.--H.

Viernes, 3 Noviembre 1944



FRAGMENTOS DE " CARMEN " , de Bizet por Orq. Sinfónica de Milan.

Cara X1 OBERTURA

X2 RELEVO DE LA GUARDIA

X3 CORO DE LAS CIGARRAS *eras*

X4 HABANERA

X5 DUETO DE LA CARTA

X6 SEGUIDILLA

(Fin del acto 1º)

Cara X7 CANCION GITANA

X8 CANCION DE TOREADOR

X9 ROMANZA DE LA FLOR

(Fin del acto 2º)

Cara X10 ARIA DE MICAELA

(Fin del acto 3º)

Cara X11 ESCENA DE LA MUERTE (2 caras)

X12

(Fin del acto 4º)

Nota: Se ruega a los señores Locutores que anuncien el principio
y final de cada acto

Fin del acto 4º de música

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 19,--

SOLOS DE PIANO

Por Mischa Levitzki

143 ~~X~~ G. RAPSODIA HUNGARA NUM. 6, de Liszt. (dos caras)

Por Alfredo Cortot

90 ~~X~~ G. VALS N°-7 EN DO SOSTENIDO MAYOR, de Chopin
~~X~~ VALS N°-8 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin

Por Ignace Jan Paderewski

2 ~~X~~ G. POLONESA MILITAR, de Chopin. (una cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1944



A las 20,--

DISCO DEL RADIOYENTE

- 13 G. ~~X~~ RAPSODIA HUNGARA N°-2, de Listz, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, sol. por Tomas, Pepito y Anita. (dos caras)
- 74 G. ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Listz, solo de piano por Wilhelm Backhaus, sol. por Maria Sopena
- 90 G. ~~X~~ MALAGUEÑA, de Sarasate, solo de violin por Yehudi Menuhin, sol. por Pepe Luis Sanchez
- 12 P. ~~X~~ UNA MUJER CHARLA MUCHO, jotas, de Tárdez, por Felisa Galé y José Oto, sol. por Pilar Zubero
- 395 P. ~~X~~ RECORDAR, vals, de Clerc, por Imperio Argentina y Manolo Russel. sol. por Amparo.
- 412 P. ~~X~~ HAWAY, fox lento, de Cherubini, por Emilio Livi y Trio vocal, sol. por Gonzalo y Jesusa
- 70 ~~X~~ FLORES MACARENAS, pasodoble, de Lizcano de la Rosa, por Orq. Martin de la Rosa, sol. por Rosarito Inieta
- 20 P. ~~X~~ ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, tango, de Discépolo, por el Trio Iruse ta, Fugazot, Demare, sol. por Gregorio Jimenez
- 221 P. ~~X~~ EL ALMA DE LA COPLA, milonga, por Mariano Sevilla, sol. por Antonio y Joaquin Rodriguez
- 109 P. ~~X~~ GUERRA DE VALSES, vals, de Lanner, por Orq. Los Bohemios Vieneses, sol. por Juanita Marimon
- 1 P. ~~X~~ SERENATA, de Malats, solo de guitarra por Andres Segovia, sol. por Enrique Sunyer
- 858 P. ~~X~~ Y, YI, YI, YI, YI, fox, de Warren y Gordon, por Hermanas Andrews, sol. por Pepito Perez del Salto

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/11/44)

15

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 21,15

MUSICA SELECTA ESPAÑOLA

Canciones españolas de Manuel de Falla, por Conchita Velazquez

8 P. a) POLA. b) NANA
a) CANCION. b) ASTURIANA

357 P. a) EL PAÑO MORUNO. b) SEGUIDILLA MURCIANA
JOTA

Por Orquesta de Barcelona

37 G. FIESTAS, de "Canciones y Danzas de la Isla de Mallorca", de
Baltasar Samper. (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

14 G. EN LA ALHAMBRA, de Breton (Serenata)-(dos caras)

17 G. CRONDALLA ARAGONESA, de Granados
LA REVOLTOSA, Intermedio, de Lopez Silva, Fdz. Shaw y Chapí

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 22,15

PROGRAMA DE CANCIONES SELECCIONADAS

Por Pepe Romeu

- 92 P. X GRANADINAS, de Calleja y Barrera
o AY... AY... AY..., de Perez Freire

Por Emilio Vendrell

- 16 P. o CANCION DE TABERNA, de Apeles Mestres
o POR TU AMOR, de Ribas y Aragall

Por Conchita Supervia

- 18 P. o LA BUENAVENTURA, de Tabuyo, Moya Rico y Colorado
X HABLAME DE AMORES, de Fusté y Franco de Rioja

Por Hióplito Lázaro

- 109 P. o NOCHES BRUJAS, de Sole de Sojo y Contini
o CAMINITO DE LA SIERRA, de Iglesias y Pardavé

Por Mercedes Capsir

- 255 P. o CAMPANONE, de Frontaura, Rivera, de Franco y Marza
o EL MAJO DISCRETO, de Granados

A las 22,40

ORQUESTA ZINGARAS

Por Lajos Kiss y su Orquesta

- 9 P. o CZARDAS, potpourri
o DANZA GITANA, de Vacek y von Nack

Por Orquesta Los Bohemios

- 14 P. o ROSA SIN ESPINAS, de Bosc
o EL VALS DE MI SUEÑO, de Waldteufel

Por La Kazanova y su Orquesta

- 12 P. o TRISTEZA, de Chopin
o CZARDA, de Schmidt y Gentner

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de Noviembre de 1.944



A las 23,--

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

De "La Cancion del Olvido", de Serrano, Romero y Fdz. Shaw
 254 P. ~~X~~ MARINELA, por Ofelia Nieto. (una cara)

De "La del Manojó de Rosas", de Carreño, Castro y Sorozábal
 233 P. ~~X~~ QUE TIEMPOS AQUELLOS, duo, por Felisa Herrero y F. Arregui
~~X~~ ROMANZA DE JOAQUIN, por Faustino Arregui

De "El Caballero del Amor", de Dotras Vila y Andres de Prada
 243 P. ~~X~~ NOCHE DE AMOR, por Maria Espinalt. (una cara)
 252 P. ~~X~~ UNA MIRADA, por Ricardo Mayral. (una cara)

De "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal
 241 P. ~~X~~ CUADRO MUSICAL, por Maria Espinalt y Vicente Simon
~~X~~ ROMANZA DE LEANDRO, por Vicente Simon

De "La del Manojó de Rosas", de Carreño, Castro y Sorozábal
 246 P. ~~X~~ ROMANZA DE ASCENSION, por Felisa Herrero
~~X~~ HACE TIEMPO, duo, por Faustino Arregui y Felisa Herrero

A las 23,30

$$\begin{array}{r} 2 \\ 2 \\ \hline 27 \end{array}$$

BAILABLES

Por Orquesta Casablanca

764 P. ~~X~~ SOLEARES, pasodoble flamenco, de Ruiz Arquellades
~~X~~ LUZ AZUL, fox lento, de Ruiz Arquellades

Por Garcia Guirao con Orquesta Tejada

804 P. ~~X~~ PROMESA DE AMOR, fox lento, de Bruñó
~~X~~ DIME QUE ME QUIERES, fox lento, de Bruñó

Por Luis Rovira y su Orquesta

575 P. ~~X~~ PARA EL RANCHO ME VOY, fox, de Sunshine
~~X~~ BRASIL, samba-fox, de Barroso

UAB
 Biblioteca de Comunicació
 i Hemeroteca General

.....sigue.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 3 de noviembre de 1.944



A las 23,30

(CONTINUACION)

.....

Por Orquesta Artie Shaw

- 715 P. ~~X~~ LA MECEDORA, fox, de Carmichael
SI AMASE OTRA VEZ, fox, de Murray y Oakland

Por Quinteto Tropical

- 314 P. DILE QUE SI, ranchera mejicana, de Roure y Auli
COMO TE QUIERO, tango, de Canaro

Por Trio Milt Herth

- 863 P. JESSIE, fox,
EN LA SIMPATICA TABERNA, polca, de Bowne

Por Conjunto Trova

- 733 P. CHE, QUE CHICA, CHE, fox, de Gutierrez y Gea
AMAME UN INSTANTE, fox, de Gea

Por Oscar Rabin y su Gran Orquesta

- 785 P. UNA DOCENA DE ROSAS, fox, de Jurgens
SIGO ENAMORADO DE AQUELLA MUCHACHA, pasodoble, de Handman

.....

16
3
43
27
75

3 26 novbre.44. 19

AUNQUE USTED NO LO CREA

(3/11/44)

GONG.

Lec.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lec.-"Granuja" significa uva desgranada y separada del racimo. Por eso se llama granujas a los muchachos del arroyo y pilletes, que andan sueltos por la vida y separados del racimo familiar y social.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Los primeros en usar las flores de azahar en las ceremonias nupciales fueron los árabes, quienes la consideraban símbolo de prosperidad.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Lec.-Varios profesores franceses han llegado a la conclusión de que los mosquitos -al menos, los de su país- no tienen más que un período de actividad, al anochecer, que sólo dura dos horas. Durante ese período, el mosquito pica, descansando las 22 horas restantes de cada día.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Yendo a toda marcha, el caracol llega a recorrer unos 90 centímetros por hora, tanto si trepa por el tronco de un árbol como si recorre un terreno recién labrado o una superficie lisa como de cristal.

GONG RAPIDO.

Lec.-Han escuchado ustedes la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



JIRA POR CATALUÑA

-3 noviembre 1944-



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: MONCADA Y REIXACH, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en MONCADA y REIXACH por Don ANDRÉS MARANGES GISPERT.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que el nombre de MONCADA procede, casi seguramente del de "Mons aquata", aunque otros etimologistas lo hacen proceder del de "Mons catenatus". Se halla a la derecha del ~~Riu~~ Ripoll, en su confluencia con el Besós, al pie del monte de su nombre.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que en la cima del monte inmediato a la población se levantan las ruinas de un castillo perteneciente a la noble familia de los Moncada, el castillo de cuya ilustre casa fué derruido al final de la guerra de Sucesión, y más recientemente restaurado.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Loc.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que de la antigua iglesia de REIXACH se conservan 6 tablas góticas, y el sepulcro de mármol blanco que en otros tiempos guardó los restos de Alameda de Reixach.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.- Que se producen en MONCADA cereales, legumbres, cáñamo y fresas, y hay fábricas de aguardientes, bujías, lejía y harinas. Asimismo hay una fuente de agua ferruginosa bicarbonatada y otra de agua salina fría.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a OLESA DE MONTSERRAT.

SONIDO PROLONGADO.



1
(3/11/44)

21

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 3 de noviembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny

Comentarios amenos.

por Mercedes Fortuny

Hace unos días, publicaron los periódicos la noticia de que en los Estados Unidos, el número de bodas había decrecido considerablemente, ya que, según las estadísticas oficiales, de un año para otro el descenso se calculaba en más de un 13 por 100, con respecto a las cifras ~~anteriormente~~ de 1943.

¿Qué es lo que puede haber originado esta baja en las estadísticas matrimoniales? Tal vez la mengua de hombres que han venido a nuestro continente empujando las armas. ¿O acaso las dificultades ~~originadas~~ económicas originadas por el mismo conflicto bélico? No lo sabemos a ciencia cierta, ya que lo único que se puede afirmar es el descenso que hemos citado.

Pero tal vez no pecásemos de exagerados, si lo atribuyésemos a que, por causa de las contingencias que han venido asolando al mundo entero de unos años a esta parte, las ceremonias nupciales han perdido la vistosidad y el bullicio que ~~en~~ tiempo atrás rodeaba a estos actos.

Recuerden mis queridas radioyentes, aquellos banquetes repletos de comensales animados por la mas eufórica alegría, con que celebraban las bodas ~~maxx~~ cuando el mundo no pensaba que pudieran existir cartillas de racionamiento. Y los rituales mas o menos vistosos y populares, ~~max~~ pero todos llenos de euforia y optimismo con que se rodeaba el acto trascendental.

Desde la burlona costumbre de las pueblos americanos de atar zapatos viejos en la trasera del coche de los novios, hasta la supersticiosa de pedir a la recién desposada una flor de azahar, que habria de proporcionar a la que los obtenia, un novio que la llevaria al altar antes de un año.

Todos conocemos mas o menos, estas costumbres impregnadas del grato sabor familiar que llevan todas las antiguas prácticas y usos, que con el tiempo han ido desapareciendo. Y no es solo en los pueblos europeos donde el paso de los años ha transformado los actos tradicionales que acompañan a una boda, sino ~~max~~ que es en Oriente, donde estos rituales han sufrido la mas honda transformación. Cuando el Imperio Chino, dejó de serlo para transformarse en república, el nuevo régimen trajo nuevos hábitos que suprimieron toda la pretérita solemnidad que se daba a ~~maxxmaxx~~ las ceremonias nupciales.

Y como posiblemente nuestras radioyentes, desconocen los detalles de estas ceremonias orientales, vamos a describir aunque sea someramente, algunos detalles de ellas, que tienen el interés de lo desconocido.

Nos referimos, claro está, a las bodas que se celebraban cuando China era un floreciente Imperio. La novia, cubria su cuerpo ~~max~~ de un riquísimo traje de seda floreado, que de una sola pieza, moldeaba ligeramente su silueta de los hombros a los pies. En la mano llevaba un suntuoso abanico de plumas de pavo real, que habria de cubrirle el rostro durante toda la ceremonia, incluso delante del altar.

El novio, no menos llamativo exteriormente que la novia, ~~maxxixmaxxmaxx~~ ostentaba de igual forma que ésta, un lujoso vestido de seda con grandes lunares ~~max~~ flores, que casi le cubria los pies. Encima una casaca de seda oscura, cruzada por una banda de tela rutilante, de derecha a izquierda.

La víspera del día fijado para la boda, la novia cortaba sus cabellos en la parte anterior de la cabeza, vistiendo el traje de la ceremonia y ofreciendo a sus parientes y amigos, una fiesta que tenia el caracter de despedida.

Al día siguiente la novia llegaba hasta el templo, en un palanquín cerrado que la protegía de las miradas extrañas. Después, ya en el altar y como hemos dejado dicho, su rostro continuaba oculto tras el maravilloso abanico de plumas de pavo real. Cumplidas las formalidades preliminares, una ~~max~~ doncella de honor, acercaba a la novia el vino nupcial y una vez bebido, ~~maxx~~ dejaba caer el abanico, para mostrar su rostro, rostro de mujer ya casada, a los asistentes al acto. Sin embargo, aun faltaba un ~~max~~ paso imprescindible en la ceremonia. Hombre y mujer, debían inclinarse profundamente ante el altar, como reverencia a los antepasados, ya que el culto a éstos ha tenido y tiene entre los orientales, una importancia enorme.

Hecha la reverencia, toca el turno a la ceremonia del te, consistente en que la novia habia de servir a cada uno de los presentes una taza de la infusión nacional. La primera de ellas, debía ser servida a la suegra, indicando con esto el caracter de subordinada que tendra en su casa.

Como hemos visto, todos estos ritos, eran rodeados ~~max~~ por ~~max~~ complicados y pintorescos hábitos de la tradición, que hoy también han desaparecido ~~max~~ casi por completo de las ceremonias nupciales de Oriente. Y ahora nos cabe preguntar, ¿no habrán menguado también en la china, los casamientos, al suprimirse estos hábitos impregnados del sabor de la inmortalidad...?

Seccion Literaria de Radiofemina.

Vamos a radiar la poesia titulada "El único bien", original de Claudina Figueras.

Ilusiones y esperanzas
me van quitando la vida,
y la casa de mi alma
se va quedando vacía.

Solo me queda el dolor
para hacerme compañía...

El dolor que nadie quiere,
el dolor que nadie envidia.

Pero yo sí que le quiero.
¡Le quiero!. Quien lo diría...
porque es fuerte y es sincero,
amigo fiel y buen guía.

El me enseñará a luchar;
el me enseñará a sufrir.

No me dejará soñar
y así aprenderé a vivir.

Acabamos de radiar la poesia original de Claudina Figueras, titulada "El único bien".

Consultorio Femenino de Radiofemina.

Para Una valenciana.- Barcelona.

Pregunta.- Tengo novio hace mas de tres años, aunque en realidad no hayamos pasado ni un año juntos, pues cada dos por tres y a veces por motivos casi sin importancia, tenemos riñas, después de las cuales nos separamos enfadados y estamos dos o tres meses sin vernos. Como quiera que vivimos en la misma calle, forzosamente mas tarde o mas temprano, después de cada riña nos volvemos a encontrar casualmente y con un pretexto que unas veces pone él y otras sugiero yo, hacemos las paces, para al poco tiempo volver a reñir y estar ~~sin~~ sin hablarnos otra temporada. Verdaderamente, cada vez que riño con él, me llevo un gran disgusto y, según me confiesa después, a él también le pasa otro tanto. Pero a pesar de esto las riñas no cesan y yo empiezo a preguntarme si en realidad nuestro cariño no es tal y si tal vez fuera mejor dejarlo de una vez y para siempre. ¿Usted que me aconseja?

Contestacion.- Existe una frase muy usada, aunque tal vez un poco vulgar para definir esas peleitas de enamorados: "estar de morros". Y así oímos con frecuencia que se dice: -Fulanito y Menganita, estan de morros, o sea que hasta los amigos de ambos no definen su situacion como decisiva, sino que saben de antemano que estan solamente distanciados momentaneamente por una una tontería, por una menudencia, pero muy orgullosos cada uno de ellos de hacer valer su... morrito. Y esto es lo que les pasa a ustedes dos, apreciada valencianita, solo que en su caso se produce mas frecuentemente por la seguridad que tienen los dos de volverse a encontrar en un plazo mas o menos largo a causa de la vecindad.

Pero en esto de los morros, existe un peligro y es que ambos se vayan habituando a la mala costumbre de estar siempre reprochándose mutuamente y haciendo valer el orgullo propio por encima del contrario, hasta que ~~los~~ los enfados surgen cada dos por tres, y después casi sin darse cuenta empieza a sobrevenir el hastio y el distanciamiento espiritual, que es en resumidas cuentas lo que empieza a sucederle a usted. Y es lástima, ya que indudablemente ustedes dos confiesan quererse y probablemente si depusieran un poco el ~~exag~~ excesivo amor propio que les invade a los dos, tal vez llegasen a formar una pareja ideal cuando se casaran. Háblele claramente a su novio y dispónganse los dos a dosificar un poquitin los enojos, ya que sino, tal vez sacrifiquen tontamente su felicidad futura. ~~Atxuxuxu~~

Para Conchita Casaprima.- Barcelona

Pregunta.- Señora Fortuny. Tengo una niña de seis años, internada en un colegio de monjas en Asturias, donde la recluí por pura necesidad, ya que soy viuda y necesitaba ganarme mi sustento. Pero es el caso que ~~hace~~ hace casi dos años que estoy separada de ella, ya que trabajo en esta capital y como usted puede comprender facilmente, no hago mas que pensar en mi hija y mi deseo fuera tenerla cerca de mi para verla con frecuencia.

¿Podría usted indicarme algun colegio donde pudiera colocar a mi hija, ya que los medios de que dispongo son muy escasos y poco podría pagar por ella?

Contestacion.- Creo que son muy naturales los fervientes deseos maternales que usted siente de tener a su hijita cerca. Pero creo sinceramente que no es tan difícil el caso como usted me lo plantea, pues en nuestra ciudad existen muchas entidades religiosas semejantes a la que usted menciona de Asturias, que recogerían a su hijita proporcionándole la alegría de tenerla a su lado. Dirijase pues, a cualquiera de estas entidades, donde la podrán orientar debidamente. Y si en caso de que alguien se interesara particularmente se dirigiera a mí, como tengo su direccion, ya le avisaria. La deseo que vea satisfechos pronto sus nobles anhelos maternales, para alegría de su pobre almita. Quedo a sus carinosas órdenes.

A Octavia Pascual Requesen. Barcelona. Pregunta. Yo, señora, siempre fue mi deseo el tener unas manos blancas y finas, y como pese a las diversas cosas que he probado, ninguna me ha ido bien, ruego a su amabilidad me indique una receta para conseguirlo. Debo indicarle, que como las tengo además, cortadas, me escuecen mucho. Yo le agradecería me contestara por escrito; reciba todo el afecto de su admiradora. Contestación. Todas las respuestas de este consultorio, se dan solo por Radio. Y como es medida general, disculpame que lo haga solo de esta forma. Contra las grietas de las manos da muy buenos resultados la glicerina. Por las noches, al acostarse, echese unas gotas el dorso de cada mano y se frota bien, pero con suavidad ambas manos. Y al levantarse, se fricciona con la siguiente fórmula, que se las dejara en poco tiempo, finas y blancas, como usted desea: alcohol absoluto, 80 gramos; glicerina, 35 gramos; agua de rosas, 50 gramos; galol, 2 gramos y tintura de almizcle, 2 gotas. Espero que quedara contenta.

Para Josefina Adell.-Gerona

He consultado varias biografías de hombres ilustres ingleses, y en ninguna he podido encontrar si verdaderamente fue Blakstone, el famoso jurista de aquella nacionalidad, el autor de la frase que menciona en su carta.

De todas formas y según he podido comprobar por alguno de sus biografos, este jurista fue uno de los mas enconados enemigos de los derechos femeninos, llegando incluso por su causa a promulgarse una ley que estuvo en vigor en Inglaterra hasta 1829, según la cual el marido podía pegar a su esposa con una vara, siempre que esta no fuese de un grueso superior al de su anillo de bodas. Siento no poder satisfacerla en su curiosidad.

Señoras, señoritas: Vamos a proseguir con la radiación en nuestro folletín Radiofemina, de la interesante novela titulada "Resurgir" original de la escritora Maria Martí. Resumen de lo radiado anteriormente: Miguel y Sara protagonistas de nuestra novela, se conocen casualmente en la vía pública, ambos en el mayor desamparo y pobreza. Miguel en un momento de desesperación y desengañado de la vida, quiere poner fin a esta suicidándose. Sara trata de impedirlo pidiendo auxilio a un transeunte que pasa, quien resulta ser un agente de Policía, que conduce a los dos a la Comisaría. El comisario ante la insistencia de Miguel en cumplir sus tristes propósitos, lo encierra y pone en libertad a Sara, que se halla sola y desamparada. Casualmente encuentra empleo como modelo de un pintor, que la admite por su aspecto enfermizo, pues piensa realizar un cuadro de dolor en el que encaja su figura por este motivo. Con el primer sueldo que cobra compra algunos alimentos y va a llevarselos a Miguel, al que trata de alentar dándole optimistas consejos para que olvide sus tristes deseos de suicidarse. Sara logra hospedarse en el modesto piso superior al donde vive una compañera de trabajo llamada Marga, cuya queña, Matilde, es todo corazón. Y Sara, recordando a Miguel, la pide que la alquile otra de las habitaciones para este, diciendo que es su hermano.

(Al terminar la novela.)

Acabamos de radiar un fragmento de la novela titulada "Resurgir", original de la escritora Maria Martí. El próximo martes, continuaremos con tan interesante novela.

(3/11/44) 25

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyenes: hasta el martes próximo.



lo costa libro due

3/X/44 a 19, 20

44 a E 19, 20

UWB
Biblioteca de Comunicar
i Hemeroteca General

He aquí una nueva lección de hispanidad. Muchos dicen que Cataluña ~~se mantuvo~~ se mantuvo al margen de la gran empresa imperial hispánica; que la gran misión de Cataluña en la mundial empresa española fué la de conservar el imperio mediterráneo y oriental. Los símbolos dicen tanto como los archivos: ahí tenéis el nombre de Montserrat en las primeras islas descubiertas y

aquí, en este gran archivè de las más puras esencias de todas las estirpes que es Roma, la Virgen barcelonesa de la Merced ocupa el trono del altar mayor de la iglesia nacional argentina en Roma.

Esta iglesia constituye un modelo de novedad y pureza en la difícil imitación de la basílica romana. Recuerda a Santa Inés extra-muros. **Separan** las naves paralelas eche y eche columnas bajas y otras tantas altas, todas ellas sosteniendo arcos: jónicas abajo, corintias arriba; de mármel blanco vetado de gris. Perspectiva bellísima, lograda con el cerrarse de esas dobles y dúplicas columnatas mediante dos columnas más abajo y dos arriba, además de las respectivas angulares.

Techos de las naves de madera, ya en las laterales, rampante.

Tiene tres capillas en la cabecera; la central con baldaquino de cuatro magnificas columnas corintias de obscura piedra bruñida. En las cabeceras laterales, San Pedro Nolasco, el barcelonés de adopción, fundador de la orden de la Merced, y la Sagrada familia.



2/11/44. P.A. AGENCIA LA ALF L. HOJA NUMERO 4.

10 -- SAN CRUZ DE TERNER, 2. -- En el campo de deportes de la laguna, se ha celebrado la final del torneo Copa Universitaria, donada por el jefe del Distrito Universitario de Canarias. Intervinieron en la final los equipos del UN Juventud Católica.

El equipo de baloncesto del S.C.U. venció a sus rivales por 25 a 17, conquistando el trofeo. ALF L.

11 -- MADRID, 2. -- Esta mañana se ha entrenado nuevamente en Chamartín el equipo del Real Madrid. Persiste aún la duda en el puesto de extremo derecho, que no se sabe todavía si será ocupado por Cuenca II o Alsop. ALF L.

12 -- MADRID, 2. -- Se asegura que todavía se celebrará la prueba ciclista Gran Premio de Madrid, organizada por la Unión Ciclistas Agonistas, sobre el recorrido Madrid-Colmenar dos vueltas, y probablemente a mediados del mes actual. ALF L.

13 -- MADRID, 2. -- El Atlético de Madrid ha anunciado como día del club, el próximo domingo con el partido entre él y el Real Madrid. La expectación que existe por el encuentro es verdaderamente excepcional. ALF L.

14 -- ZARAGOZA, 2. -- Se ha continuado esta tarde en el salón de fiestas del Centro Mercantil, el Campeonato de España de Billar de tres bandas, con los resultados siguientes:

Novena partida. -- Bertuba, 50 carambolos, 117 entradas, promedio 0,427, tacada mayor 4; Rivero, 38, 117, 0,316, 5.

Décima partida. -- Ventura (Cataluña), 50 carambolos, 100 entradas, promedio 0,500, tacada mayor 4. Puigvert (Cataluña), 39, 100, 0,390, 5.

(CONTINUA)

(3/11/44) 29

ALFILA
INFORMACION
DEPORTIVA

2/11/44. P.A. AGENCIA A.F.I.L. NOTA NÚMERO 5.

(CONTINUACION NOTICIA NÚMERO 14)

Once partidas.-- Domingo (Cataluña), 50 caramboles, 78 entradas, promedio 0,641, tacada mayor, 4.-- Gent (Valencia), 30, 78, 0,384.

Once partidas.-- Puigvert (Cataluña), 50 caramboles, 96 entradas, promedio 0,580; tacada mayor 9.-- Gil (Castellón), 36, 96, 0,375.
A.F.I.L.

15 --- LISBOA, 2.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFILA").--

Hoy ha comenzado en el campo de golf de Espinho, una prueba internacional de golf titulada "Campeonato de Costa Verde", en que intervienen jugadores españoles y portugueses.

Después de la jornada de hoy, la clasificación ha sido la siguiente:

1.-- Marqués de Sobroso (español), 69 puntos; 2.-- Marqués de Vilamo (español), 71; 3.-- Señor Roldanillas (español) 71; 4.-- Vizconde Pereira Machado (portugués); 5.-- Manuel Ruiz Viciano.

Las pruebas se celebraron a 18 agujeros. ALFILA.

16 --- BUENOS AIRES, 2.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFILA").--

El jugador profesional de golf, Roberto de Visanzo, ha ganado el campeonato argentino de golf, con 288 puntos, en 72 hoyos.

El brasileño Mario Gonzalez, se clasificó en primer lugar entre aficionados con un total de 298 puntos. ALFILA.

17 --- LISBOA, 2.-- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFILA").--

Mariano Viciano y el próximo sábado, continuarán celebrándose en Espinho las pruebas de golf correspondientes al Campeonato de la Costa Verde. ALFILA.

UB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

9.- MADRID, 2.- Definitivamente se celebrará en el Fronton Recoletos de esta capital, el campeonato de España de boxeo del peso medio ligero. Francisco Peiró defenderá su título contra Eduardo López.

Las organizadores habían proyectado otro campeonato de España; el que abandonó García Álvarez, en el que iban a enfrentarse Bautista y Juanito Martín. Pero la Federación no le ha autorizado. En su lugar se ha concertado el encuentro entre Ignacio Ara y el francés Gaillard.

Para completar el programa, se celebrarán los tres combates siguientes:

González contra Azeasio, aficionados.

Sato contra Santiago.

Velasco contra Valdés.- ALFIL.

(3/11/44) 31

2-11-1944.- D.M. Agencia A L F I L Hoja num. 1.

.....

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

1.- VALENCIA, 2.- Las cantidades ganadas por los nueve corredores clasificados en los primeros lugares de la IV Vuelta Ciclista a la región valenciana, han sido las siguientes:

Martín, vencedor de la vuelta, 5.800 pesetas; Miró, 5.675; Belio Rodríguez, 3.975; Langarica, 2.837; Aguirrezabal, 1.500; Gimeno, 800; Berrendero, 700; Sañcho, 600 y Pedro Font, 1.403.-

ALFIL.

2.- VALENCIA, 2.- El combate de desquite entre Illácer y Beltrán, que se disputará el próximo domingo en la plaza de toros, será valioso, al igual que el combate anterior, para el título regional de los pesos medios.

En la misma reunión, se disputará el título nacional de los moscas entre el campeón Lorenzo Muñoz y el aspirante, Martín Testillanos.- ALFIL.

3.- LONDRES, 2.- (Servicio especial de "Alfil").-

Los comisarios de carreras han aprobado que las pruebas de obstáculos se inicien el día 26 del próximo mes de diciembre.-

ALFIL.

4.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 2.- El próximo sábado y domingo se celebrarán en la piscina del Club Náutico, los campeonatos provinciales de natación, que fueron suspendidos en agosto último, con motivo de la preparación del equipo canario que participó en los campeonatos de España.

Tomarán parte los más destacados nadadores tinerfeños.-

ALFIL.

5.- JAÉN, 2.- La directiva en pleno de la Olímpica Jienense, ha presentado su dimisión. Aun no se ha recibido contestación de la Federación Sur de Fútbol.-ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

ARTICULO Nº 373

Los rojos españoles, de rotados en nuestra Cruzada, se acogieron a la proverbial hospitalidad frances. Trabajan desde hace tiempo para satisfacer la deuda de gratitud contraída con la nación vecina. Y para demostrar a Francia su reconocimiento por el asilo que humanitariamente les concedió, tratan a este país con la misma espantosa desaprensión con que se condujeron con el suyo de origen, produciendo el desorden y el pánico.

Pero esta táctica de los rojos españoles en exilio, quizá, sea, lo sospechamos, una actitud originalmente patriótica. Sin duda, los rojos desterrados estaban deseosos de que España y nuestra política falangista fuesen debidamente comprendidas en el extranjero; y para lograrlo, como demostración de todo lo que los rojos, representan, han reproducido en el sur de Francia algunas de sus más características escenas de anarquismo y de terror, probablemente como muestra destinada a convencer de una vez al mundo entero que ellos son incapaces de tener razón nunca.

Y tan bien han realizado los rojos su propia campaña, que parece ser que han dejado rotundamente convencidos a todos. Es de agradecer su eficaz propaganda.



3 NOV. 1944

SONIDO: UNOS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE DE "TOCCATA Y FUGA"

Locutora: Destilerias Vila Montaña.

Locutor: Licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Dentro de la segunda quincena de este mes, los españoles podremos saborear el exquisito licotr aperitivo, unico, por ser distinto a todos.

SONIDO: UNOS COMPASES VALS DE "FEDORA"

Locutora: ^{el} BILL COBIANCHI

Locutor: ~~El Bill Cobianchi~~ viene del pais de los licores aperitivos por excelencia, ITALIA, y de Italia viene a España por concesion de la Premiata Destileria Boianchi y Compania de Bolonia.

Locutora: La calobiótica de todos los tiempos, siempre buscó estimulantes y aperitivos para aumentar e incrementar el bienestar.

Locutor: Despues de años de estudio y pruebas de laboratorio, tecnicos especializados, han sacado de la Naturaleza un licotr aperitivo excelente, digestivo y estomatico en maximo grado, que une a su aroma fino y delicado sabor una mezcla imposible de adivinar o definir.

Locutora: La mezcla y la fusión de hierbas selectas ha sido tan lograda que ~~el Bill Cobianchi~~ puede tomarse como aperitivo, con Selz y unas gotas de limon, antes de comer... y tambien despues de las comidas.

Locutor: ~~El Bill Cobianchi~~ es ^{de} un sabor siempre distinto... una calidad siempre unica.

Locutora: Haré su aparición dentro de la segunda quincena de este mes, y entonces el señor Juan Vila, de Vilasar, recibirá directamente de Destilerias Vila Montaña, elaboradores de los licores para coctel, 4 - 9 - 2, una botella de Bill Cobianchi..

Locutor: Entre los muchos que acertaron la solucion de nuestro concurso el ganó el premio... y además, confirmamos que los compases del aria de Rossini que radiamos, pertenecian a la opera, UNOXXKXKXKX EL BARBERO DE SEVILLA.

Locutora: Hoy, nuestras anécdotas son de Puccini...

Locutor: Por lo tanto, deben ustedes adivinar a que opera del famoso maestro pertenecen los compases del vals que radiamos.

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre: DESTILERIAS VILA MONTANA. LICOTR APERITIVO BILL COBIANCHI

Locutor: Entre los que acierten será sorteada una botella de tan famoso licor aperitivo.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS DE MUSETTE

LUEGO, ESCALA EN EL KILOFON.

Locutora: Puccini era un sentimental... Grabó en las notas de sus operas, toda la amargura de su alma incomprendida por las mujeres...

Locutor: Sus sentimientos, su sensibilidad exquisita, jamás encontraron eco en el alma ajena... Su mundo, eran los personajes de sus operas... con ellos hablaba, con ellos convivía, ya que los humanos no acertaban a comprenderle.

Locutora: Dicen... que era tal la emoción de Puccini al escribir una obra, que mientras creaba el cuarteto final de LA BOHÈME, lloraba... Lloraba, porque las mujeres creadas por él tenían una sensibilidad distinta a la de las mujeres que siempre había conocido...

Locutor: Así era Puccini... como su música... dulzón, romántico... sentimental...

SONIDO: ~~UNOS COMPASES DE "CORO DE LOS MARINOS"~~. Fuerte y luego fondo

Locutora: ¡Paginas sublimes las de la opera Madame Butterfly!

Locutor: Se estrenó el 17 de febrero de 1904 en el teatro de la Scala de Milán...

Locutora: Y por cierto, fué un fracaso tremendo...

Locutor: ¡Que decepcion! El maestro puso en aquellas paginas, toda su inspiración, toda su inteligencia... por lo tanto, el fracaso fué uno de los dolores mas grandes que sufrió el Maestro de la melodía.

Locutora: Una vez terminada la función, unos amigos acompañaron a Puccini a su casa y encontraron en el estudio, colgado en la pared, un boceto, un dibujo alegorico e imaginario de Madame Butterfly, creado para ilustrar la cubierta de la partitura.

Locutor: Puccini, emocionado, triste...

Locutora: Escribió en el boceto la fecha del estreno y dos palabras:

Locutor: "Renegada y feliz".

Locutora: Pero el maestro no desfalleció... hizo algunos arreglos en la partitura, cortó algo del libro y MADAME BUTTERFLY se estrenaba con un éxito clamoroso el 24 de mayo del mismo año en un teatro de Brescia.

Locutor: Y es historico lo que dijo el maestro al finalizar la función. Dirigiendose a la tiple que lo creó, dijo...

Locutora: "Usted ha unido para siempre su nombre al de Madame Butterfly no ya repudiada, sino victoriosa y feliz".

Locutor: Y escuchemos a continuación, la pieza, el aria maravillosa que fué repudiada el día de su primera representación:

SONIDO: UN BEL DI VEDREMO.

Locutora: El licor aperitivo BILL COBINAHCHI, que pronto aparecerá en nuestro mercado, en la segunda quincena de este mes, es la feliz mezcla de selectas hierbas que le confieren, junto a un aroma fino y delicado una sabor inolvidable.

Locutor: ~~No lo olvide BILL COBINAHCHI.~~

(ESCALA EN EL XILOFON)

Locutora: Nuestras anécdotas musicales.

Locutor: En España, casi siempre se representa MANON, de MASSANET, la ópera MANON, de Puccini, es difícil de representar ya que exige para su interpretación un tenor de extraordinarias facultades...

Locutora: Pero...MANON, de Puccini, tiene toda la suavidad melodiosa peculiar en las óperas del gran maestro...

Locutor: La finalizaba el gran maestro en invierno de 1892...

Locutora: Faltaba para el final del tercer acto un motivo que simbolizara en música un momento culminante, trágico, de locura...

Locutor: Puccini disgustado, no encontraba las notas apetecidas... su sueño era inquieto, se despertaba sobresaltado viendo en su imaginación los personajes de la ópera...

Locutora: Cierta día, visitó a su amigo, el pintor Martés y le encontró sentado al piano tratando de interpretar unas notas emborronadas en un papel y el pintor le dijo...

Locutor: Estas notas me las dió ayer un loco del manicomio de MOMBEL-LO, adonde voy a menudo por mis estudios... Por cierto que estas notas no tienen sentido alguno.

Locutora: Dejame, repuso Puccini...

Locutor: Inmediatamente las interpretó al piano... Era una extraña melodía, rarísima, de notas deprimentes y reiteradas como golpes del destino... Rogó a su amigo que le diera aquella partitura, años más tarde...

Locutora: TERMINADA la representación de Manon Lescaut, dijo Puccini.

Locutor: Las notas del motivo fundamental que tanto os han maravillado, no son mías... Las escribió un loco en el manicomio de MOMBEL-LO...

Locutora: Escuchemos pues estas notas, del tercer acto de Manon, en las que Puccini nos ha dejado su más fluida y genial inspiración.

SONIDO: MANON LESCAUT FINAL ACTO TERCERO.

(escala en el xilofon)

Locutora: Para algunos, Bill Cobiانchi es algo desconocido... Para todo el mundo, ~~BILL COBIANCHI~~ es el licor aperitivo de fama universal... Para ustedes, ~~BILL COBIANCHI~~ será una delicia desconocida hasta hoy, que colmará su vida.

Locutor: BILL COBIANCHI

Locutora: ^{Elaboración} ~~Otra creación~~ de Destilerías Vila Montaña, ^{meadoras} ~~elaboradores~~ de los licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: COMPASES DE "TOCCATA Y FUGA".

SONIDO: UNOS COMPASES DE LA PRIMERA PARTE DE "TOCCATA Y FUGA"

Locutora: Destilerias Vila Montaña.

Locutor: Licores especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Dentro de la segunda quincena de este mes, los españoles podremos saborear el exquisito licotr aperitivo, unico, por ser distinto a todos.

SONIDO: UNOS COMPASES VALS DE "FEDORA"

Locutora: *Bill* BILL COBIANCHI

Locutor: ~~El Bill Cobi~~ viene del pais de los licores aperitivos por excelencia, ITALIA, y de Italia viene a España por concesion de la Premiata Destileria Boianchi y Compañia de Bolonia.

Locutora: La calobiótica de todos los tiempos, siempre buscó estimulantes y aperitivos para aumentar e incrementar el bienestar.

Locutor: Despues de años de estudio y pruebas de laboratorio, tecnicos especializados, han sacado de la Naturaleza un licotr aperitivo excelente, digestivo y estomático en maximo grado, que une a su aroma fino y delicado sabor, una mezcla imposible de adivinar o definir.

Locutora: La mezcla y la fusión de hierbas selectas haz sido tan lograda que ~~el Bill Cobi~~ puede tomarse como aperitivo, con Selz y unas gotas de limon, antes de comer... y tambien despues de las comidas.

Locutor: ~~El Bill Cobi~~ es un sabor siempre distinto... una calidad siempre unica...

Locutora: Hará su aparición dentro de la segunda quincena de este mes, y entonces el señor Juan Vila, de Vilasar, recibirá directamente de Destilerias Vila Montaña, elaboradores de los licores para coctel, 4 - 9 - 2, una botella de Bill Cobi.

Locutor: Entre los muchos que acertaron la solucion de nuestro concurso el ganó el premio... y además, confirmamos que los compases del aria de Rossini que radiamos, pertenecian a la opera, ~~WOLFGANG AMADEUS MOZART~~ EL BARBERO DE SEVILLA.

Locutora: Hoy, nuestras anécdotas son de Puccini...

Locutor: Por lo tanto, deben ustedes adivinar a qué opera del famoso maestro pertenecen los compases del vals que radiamos.

Locutora: Manden la solucion por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, primero, haciendo constar en el sobre: DESTILERIAS VILA MONTAÑA. LICOTR APERITIVO BILL COBIANCHI

Locutor: Entre los que acierten será sorteada una botella de tan famoso licor aperitivo.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL VALS DE MUSSETE

LUEGO, ESCALA EN EL KILOFON.



- Locutora: Puccini era un sentimental... Grabó en las notas de sus operas, toda la amargura de su alma incompendida por las mujeres...
- Locutor: Sus sentimientos, su sensibilidad exquisita, jamas encontraron eco en el alma ajena... Su mundo, eran los personajes de sus operas... con ellos hablaba, con ellos convivía, ya que los humanos no acertaban a comprenderle.
- Locutora: Dicen... que era tal la emocion de Puccini al escribir una obra, que mientras creaba el cuarteto final de LA BOHEME, lloraba... Lloraba, porque las mujeres creadas por él tenían una sensibilidad distinta a la de las mujeres que siempre habia conocido...
- Locutor: Asi era Puccini... como su musica... dulzón, romantico... sentimental...
- SONIDO: ~~UNOS COMPASES DE "CORO DE LOS MARINOS".~~ Fuerte y luego fondo
- Locutora: ¡ Paginas sublimes las de la opera Madame Butterfly!
- Locutor: Se estrenó el 17 de febrero de 1904 en el teatro de la Scala de Milán...
- Locutora: Y por cierto, fué un fracaso tremendo...
- Locutor: ¡ Que decepcion ! El maestro puso en aquellas paginas, toda su inspiracion, toda su inteligencia... por lo tanto, el fracaso fué uno de los dolores mas grandes que sufrió el Maestro de la melodia. *sufrió*
- Locutora: Una vez terminada la función, unos amigos acompañaron a Puccini a su casa y encontraron en el estudio, colgado en la pared, un boceto, un dibujo alegorico e imaginario de Madame Butterfly, creado para ilustrar la cubierta de la partitura.
- Locutor: Puccini, emocionado, triste...
- Locutora: Escribió en el boceto la fecha del estreno y dos palabras:
- Locutor: "Renegada y feliz".
- Locutora: Pero el maestro no desfalleció... hizo algunos arreglos en la partitura, cortó algo del libro y MADAME BUTTERFLY se estrenaba con un exito clamoroso el 24 de mayo del mismo año en un teatro de Brescia.
- Locutor: Y es historico lo que dijo el maestro al finalizar la función. Dirigiendose a la tiple que lo creó, dijo...
- Locutora: "Usted ha unido para siempre su nombre al de Madame Buterfly no ya repudiada, sino victoriosa y feliz".
- Locutor: Y escuchemos a continuacion, la pieza, el aria maravillosa que fué repudiada el día de su primera representacion:
- SONIDO: UN BEL DI VEDREMO.

Locutora: El licor aperitivo BILL COBINAHCHI, que pronto aparecerá en nuestro mercado, en la segunda quincena de este mes, es la feliz mezcla de selectas hierbas que le confieren, junto a un aroma fino y delicado un sabor inolvidable.

Locutor: ~~No lo olvide: BILL COBINAHCHI.~~

(ESCALA EN EL KILOFON)

Locutora: Nuestras anécdotas musicales.

Locutor: En España, casi siempre se representa MANON, de MASSANET, la ópera MANON, de Puccini, es difícil de representar ya que exige para su interpretación un tenor de extraordinarias facultades...

Locutora: Pero...MANON, de Puccini, tiene toda la suavidad melodiosa peculiar en las óperas del gran maestro...

Locutor: La finalizaba el gran maestro en invierno de 1892...

Locutora: Faltaba para el final del tercer acto un motivo que simbolizara en música un momento culminante, trágico, de locura...

Locutor: Puccini disgustado, no encontraba las notas apetecidas... su sueño era inquieto, se despertaba sobresaltado viendo en su imaginación los personajes de la ópera...

Locutora: Cierta día, visitó a su amigo, el pintor Martési y le encontró sentado al piano tratando de interpretar unas notas emborronadas en un papel y el pintor le dijo...

Locutor: Estas notas me las dió ayer un loco del manicomio de MOMBELLO, adonde voy a menudo por mis estudios... Por cierto que estas notas no tienen sentido alguno.

Locutora: Dejame, repuso Puccini...

Locutor: Inmediatamente las interpretó al piano... Era una extraña melodía, rarísima, de notas deprimentes y reiteradas como golpes del destino... Rogó a su amigo que le diera aquella partitura, años más tarde...

Locutora: Terminada la representación de Manon Lescaut, dijo Puccini.

Locutor: Las notas del motivo fundamental que tanto os han maravillado, no son mías... Las escribió un loco en el manicomio de MOMBELLO...

Locutora: Escuchemos pues estas notas, del tercer acto de Manon, en las que Puccini nos ha dejado su más fluida y genial inspiración.

SONIDO: MANON LESCAUT FINAL ACTO TERCERO.

(escala en el xilofon)

Locutora: Para algunos, Bill Cobiانchi es algo desconocido... Para todo el mundo, ~~Bill Cobiانchi~~ es el licor aperitivo de fama universal... Para ustedes, ~~Bill Cobiانchi~~ será una delicia desconocida hasta hoy, que colmará su vida.

Locutor: BILL COBIANCHI

Locutora: ^{elaboración} ~~Otras creaciones~~ de Destilerias Vila Montaña, ^{creadoras} ~~elaboradores~~ de los ^{deliciosos} ~~licores~~ especiales para coctel, 4 - 9 - 2

SONIDO: COMPASES DE "TOCCATA Y FUGA".



(3/11/44) 41
NOV

LOS EQUIPOS CATALANES EN LA LIGA

Una jornada ^{la de pasado mañana} en apariencia apacible para el Barcelona y repleta de dificultades para los dos restantes equipos de nuestra región, Español y Sabadell. Los azul-grana han de recibir en ~~en~~ Las Corts la visita de un Gijón ~~que, por lo tanto,~~, mientras españolistas y vallesanos han de actuar en campos ~~tan sumamente difíciles,~~ y contra equipos tan sumamente difíciles, como los de Sevilla y Castellón. Muchos y del todo justificados temores en ~~la víspera~~ la víspera de estos dos partidos, y un evidente y no penos justificado optimismo ante el partido de Las Corts. Una leve sombra sobre ese optimismo -aunque no tan acusada que llegue a ocultarlo completamente- la proyecta la posibilidad de que ni Braño ni Escolá puedan alinearse el domingo próximo. Ello depende del dictamen que formule el Doctor Moragas después del examen a que someterá a dichos jugadores en última instancia. Con todo, a última hora de esta tarde, se confiaba que los dos internacionales azul-grana podrán, en definitiva, formar parte del equipo. Acerca de la definitiva alineación del once, ~~se~~ aunque nada en tal sentido haya dicho Samitier, se estima del todo probable que el Barcelona se verá representado por los mismos jugadores que actuaron el pasado domingo en Murcia.

Hoy ha salido el Español hacia Sevilla, en donde le espera un difícil encuentro ~~contra~~ contra un Sevilla al que las cosas no le fueron muy propicias el pasado domingo, y estará rabiando por un desquite. Van a la capital andaluza los mismos jugadores que actuaron el domingo en Sarriá más ~~los jugadores~~ Farrús, portero, y Hernández, el interior canario ~~que cedió el Aviación para el fichaje de Juncosa.~~ Tampoco en el equipo albiazul es probable que se opere cambio alguno. Con todo, se apunta la posibilidad, del todo verosímil, de que Albeniz se decida a probar a Hernández en el extremo. ~~Es la única variedad~~ Es la única variedad susceptible de producirse en el conjunto que alineará el Español en El Nervión.

Sin novedad, asimismo, en el bando sabadellense. Los arlequinados

del Vallés saldrán mañana en dirección a Castellón, ~~en~~ y, por conducto ofi-
cioso bien que provisto de todo crédito, ~~hemerotecario~~ sabemos que ninguna
variación se ofrecerá en el equipo. En realidad, no hay porqué haberla, pues-
to que ~~tal~~ forma en ella lo mejor, sin discusión, de la plantilla de jug-
dores del Sabadell. Y ~~el criterio~~ el acertado criterio de Solé tiende a
que el equipo, a fuerza de mantenerlo invariable, logre ~~una~~ la cohesión
que tenía y que quedó rota en virtud de lesiones que todos lamentamos. ~~tal~~
~~tal~~

NOTICIARIO ALFIL

Esta noche reaparecerá en el tabladillo del Price el luchador Saludes, largo tiempo alejado de la actividad. ^{En} Su reaparición le veremos enfrentado a un luchador de la experiencia y condiciones de Grifol que obligará al costeño a usar de toda su potencia y e inagotables recursos para salir airoso de la difícil prueba a que se verá sometido. Cihci, al que han bastado sólo dos combates para imponerse como primera figura en los tablados barceloneses, hallará en Mario Durbán un difícil contrincante, que habrá de librarle dura batalla. Y Saturio, el singular luchador, se enfrentará a Font, el potente peso medio. Tres combates, en suma, que han de ser pródigos en emotivos lances y que patentizarán, nuevamente, el auge de esta modalidad de la lucha.