

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (4/11/42)  
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 4 de Noviembre de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Regional portugués.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Melodías y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses y canciones.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campañadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.45	"	Ritmos y melodías.	"	"
13h.--	"	"D. Manolito", fragmentos.	Sorozábal	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.25	"	"Yola", fragmentos.	Quintero	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vá. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril	Varios	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".		"
14h.50	"	Lírico español.	Varios	Discos
15h.--	"	"En busca del paraíso": reportajes animados.		Locutor
15h.15	"	Música escogida variada.	"	Discos
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.50	"	Sigue: Música <del>variosa</del> escogida variada.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Emisión Tifológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.		
18h.15	"	Sinfónico popular.	"	"
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Artistas de la canción.	"	Discos
19h.20	"	"Proyección de América".		Locutor

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(4/11/44) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 4 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.25	Tarde	"Los progresos científicos".	M.Vidal	Españó Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragón	Ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	Recital de canciones por Roberto Rey.	Varios	Discos
21h.15	"	Melodías y ritmos.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Siguen: Melodías y ritmos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Sinfónico popular.	"	Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Recital de piano a cargo de la concertista PILAR RODRIGUEZ.	"	Humana
23h.--	"	Síntesis de la obra "Molinos de viento".	Luna	Discos
23h.40	"	Bailables.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

(4/11/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.U. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 4 Noviembre 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Regional portugués: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Melodías y ritmos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Valses y canciones: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 12h.45 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 13h.-- "D. Manolito", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN, LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - "Yola", de Quintero, fragmentos: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.

UBB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

1<sup>o</sup> El Valle del Sol (de la película  
"Tu serás mi marido")  
1 audició de Harry Gray

2<sup>o</sup> Canción de amor, fue  
1 audició de Alguero

3<sup>o</sup> "Tres palabras" bolero de  
Oswaldo Farrés  
1 audició arreglo Vicente Creipo

4<sup>o</sup> "Hasta pronto" fue de Salina  
1 audició

5<sup>o</sup> "Karras Citty" fue de  
Benny Carter

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":  
(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Emisión taurina: "El torero y el toro".

X 14h.50 Lírico español: (Discos)

X 15h.-- "En busca del paraíso": reportajes animados:  
(Texto hoja aparte)

.....

Ø 15h.15 Música escogida variada: (Discos)

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:  
(Textó hoja aparte)

.....

X 15h.50 Sigue: Música escogida variada: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-  
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-  
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFU-  
SIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-  
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.  
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba  
España.

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X 18h.-- (Desde E.A.J.15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- X 18h.15 Sinfonías populares: (Discos)
- X 19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 0 19h.10 Guía comercial.
- X 19h.15 Artistas de la canción: (Discos)
- X 19h.20 "Proyección de América":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.25 "Los progresos científicos: "Miel y abejas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.59 "El menú para mañana".
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 "Crónica teatral semanal" (Texto hoja aparte)
- X 21h.10 Recital de canciones por Roberto Rêy: (Discos)
- X 21h.15 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.15)

X22h.20 Sinfónico popular: (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

X22h.30 Recital de piano a cargo de la concertista PILAR RODRÍGUEZ

X"Sevilla" - Albéniz

X"Aires de España" - Blanco

X"Concierto en la bemol" <sup>1.º</sup> ~~Mina~~ Humel

X"Pastoral y capricho" - Scarlatti

X"Tarantela" - Liszt

X23h.-- Síntesis de la obra "Molinos de viento", de Luna: (Discos)

X23h.40 Bailables: (Discos)

X24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedi-  
mos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Se-  
ñores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAM-1. Viva Franco. Arri-  
ba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Noviembre de 1.944



A las 8,--

REGIONAL PORTUGUES

Por Herminia Silva

- 34 P. X MAGALA, fado, de Vale y Ferrao
- X SANTO ANTONIO DE LISBOA, fado, de Tavares, Vale, Campos y Lopes

Por Maria Albertina

- 31 P. X GUITARRA CONDECORADA, fado, de Bandeira y Marques
- X HISTORIA DE UNA ROSA, fado, de Figueira y Proença

Por Herminia Silva

- 35 P. X TROMPETA, fado popular, de Ferreira
- X MARCHA DE ALFAMA, fado, de Oliveira y Ferrao

A las 8,30

MELODIAS Y RITMOS

Por Orquesta Artie Shaw

- 769 P. X UN HOMBRE Y SU SUEÑO, fox, de Burke y Monaco
- X ELEVA UNA COMETA, fox, de Burke y Monaco

Por Orquesta Duke Ellington

- 724 P. X BAKIFF, fox, de Tizol
- X EL INSECTO ATOLONDRADO, fox, de Ellington

Por Ambrose y su Gran Orquesta

- 859 P. O TRES SUEÑOS, fox, de Styne
- O CASABLANCA, fox lento, de Hupfeld

Por Hermanas Andrews

- 789 P. O FIGURAS MUSICALES, fox, de Raye y James
- O AURORA, fox, de Largo, Roberti y Adamson

Por Orquesta de baile de la R.A.F.

- 864 P. O RINGLE DINGLE, fox, de Cummings
- O PARADA DE LA CALLE DEL SUR, fox, de Bauduc

~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Sione 8'45  
UAB  
Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General



(4/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 4 de Noviembre de 1944



A las 8,45

*Continuación*

VALES Y CANCIONES

Por Orquesta Blue Thomas

81 P. X NO BAILES DE NOCHE, vals  
O GLORIA, vals

Por Eddy Ford

593 P. X LOS OJOS DE MI MADRE, de Gilbert Baer  
X MARIA, de Irving Berlin

Por Orquesta Los Bohemios Vieneses

91 P. X CUANDO EL AMOR MUERE, vals, de Cremieux. (una cara)

(4/11/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12, 05 H

Sabado, 4 Noviembre 1944



OPERETA Fragementos Escogidos

X La VIUDA ALEGRE

DE Franz Lehar

por Orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlin

214) GS 1. ~~---~~ Pout-pourrit (2 c)  
~~MEME~~  
~~MEME~~

ROSE MARIE

de Friml

por Orq. New Mayfair

241) GS X 3. ~~---~~ Canto <sup>Indis</sup> Nises de Amor  
X 4. ~~---~~ Linde de mis sueños

101) bis PS X 5. ~~---~~ "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de E. Kalman por Orq. Los Boemios Viene-  
X 6. ~~---~~ "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Leo Stein Bela Jebak y Kalman (ses  
por Marta Eggerth

LOS TRES MOSQUETEROS

de Grey Priml y Wodehouse

por Light Opera Company

249) GS X 7. ~~---~~ Marcha de los tres mosqueteros <sup>Cia Opereta</sup>  
X 8. ~~---~~ "Tus Ojos y Reina de mi Corazon"

EL PRINCIPE ESTUDIANTE Selección  
de S. Romberg

<sup>Cia Opereta</sup>  
por Light Opera Company

248) GS X 9. ~~---~~ " MARCHA DEL ESTUDIANTE  
X 10. ~~---~~ " SERENATA"

12,45

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ RITMOS Y MELODIAS

865) PB 11. X "POR QUE NO LO HACES BIEN" de Alston por Orq. Benny Goodman  
12. X " SEIS PISOS DESAMUEBLADOS" " " " " " "

875) PB 13. X " REALIDAD" fox de S. Vidal y L. Barta por Orq. Gea y los Trovadores  
14. X " EN LA OBSCURIDAD fox de A. Maldonado y A. Bolques " "

801) PB 15. X " AQUEL TIEMPO" Fox de Prado Luna y Rosell por Jimmy Dorsey y so  
16. X " MAGICO TROPICAL fox de Warren y Gordon " " Gran Orq.

757) PB 17. X " SUEÑOS MARCHITOS" Vals de Polar y Stellar por Orq. Hary Roy  
18. X " NO LLORES NUNCA" fox de Alan y Erabury " " " "

UB  
Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General

(4/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13,—H.

Sabado 4 Noviembre 1944

DON MANOLITO

de L. Fernandez Sevilla A. Carreño y P. Sroozabal

X INTERPRETES Josefina de la Torre  
Enriqueta Serrano  
A. Garcia Martin  
Manuel Gas

por la Orquesta Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid

Total 8 caras de discos

A las 13,35

YOLA

X de Saenz de Heredia, Vazquez Ochando y J. Quintero y J. M. Irueta

INTERPRETES

Celia Gámez  
Alfonso Goda  
y Vice tiples y Bois del Teatro Eslava de Madrid

por la Gran Orquesta Columbia

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,05



Suplemento Lirico Español

Estado, 4 Noviembre 1944

- 223 ) PC 01.-- "LOS CADETES DE LA REINA" de J. Mayron y P Luna por M. Redondo ( 1 cara )
- 73) GC 02.-- "JUEGOS MALABARES" de A. Vives y M. Echegaray por Blanca Asorey
- 03.-- "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Tomas Torregrosa y G. Arniches  
Dua de G. Raga Y M. Redondo

CONJUNTO DE PULSO Y PUA

- 46) GB 04.-- "ASTURIAS" de Albeniz por Rondalla Usandizaga
- 05.-- "GOYESCAS" de "Granados" " " "
- 50) -GG 06.-- "LA DOLORES" de Breton por por Orq. Wagneriana de Alicante ( 2c )

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.—H

Sabado, 4 Noviembre 1944



MUSICA ESCOGIDA VARIADA

- 16) PS 1 "UNA NOCHE EN VENECIA" de Juan Straus por Orq. Filarmonica de Berlin ( 2 c)
- 20) PS 2.—LOS PAYASOS "DE Leoncavallo por Tito Schipa "
- 3.—" MANON de Massenet por Tito Schipa
- 99) PV 4.—CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Evorach y Persinger por Yehud Menuhin
- 5.—"LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussis y Harmann
- 18bis) GS 6.—"EL POETA" Marcha de la <sup>Comonacion</sup> ~~Consecracion~~ de Meyerbeer por Banda Guardia Real de Londres
- 7.—"TANNHAUSER" Gran Marcha de Wagner por Banda Guardia Real de Londr

(4/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 18,15 H.



Sabado, 4 Noviembre 1944

SINFONIA <sup>10</sup> POPULAR

BANDE REAL CUERPO GRANADEROS DE LONDRES

187) G S ~~X~~ 1. -- "Obertura" de POETA Y ALDEANO de Supré ( 2c )

ORQUESTA MAREK WEBER

254) G S ~~X~~ 2. -- "Fantasia" de MADAMA BUTERFLY" de Puchini ( 2 c )

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

~~MEMORIAS DE LA REVOLUCION DE 1848~~  
229) G S ~~X~~ 3. -- "ESPANA" DE Chabrier ( 2 C )

ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

177) GS. 4. ~~X~~ -- "EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" ~~de~~ de Borodina ( 2 c )

Orquesta FILARMONICA DE BERLIN

70t) G S ~~X~~ 5. -- "EL CABALLERO DE LA ROSA" vals de Straus ( 2 c )

ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

13b) G S ~~X~~ 6. -- "RAPSDIA HUNAGARA N° 2 " de Liszt ( 2 c )

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,--H

Sabado, 4 Noviembre 1944



ARTISTAS DE LA CANCION

- 592) PC 1. ~~X~~ LEJOS DE LAS GUITARRAS" Tango de Koger DuthilAndiffred y Scotto por
- 2. ~~o~~ "BELLA MUCHACHITA" Serenata deKogerVendresse y Scottino Rosi
- 398) PC 3. ~~o~~ "BIANCA FLOR" Vals de Agustin Magaldi por Imperio Argentina
- 4. ~~o~~ "NINA AMOROSA" de Ledesma, Rey y A. Nile " "
- 438) PC 5. ~~o~~ "CABALLISTAS" de Harbach Hammarstein por Nelson Eddy
- 6. ~~o~~ "ROSE MARIE" " " " " " " 2
- 494) PC 7. ~~o~~ "MUSTAFA" de G. Pilippin y Moroelli porAlda Mangin
- 8. ~~o~~ "SEÑORA ILUSIONADA" de Fragna y Chiriblei poe Lina Termini

PROGRAMA DE DISCOS

Barcelona, 04 de Noviembre 1944



DISCO DEL RADIOYENTE

- 92) O. P. 1. X "OTELLO" Bailable del acto 3º de Verdi, por gran Orquesta sinfónica de Milan. D.s. por Luisa Montserrat. (2 caras)
- 39) O. G. 2. X "Mi chiamano Mimi" de "La Boheme" de Puccini, por Xenia Belmas, soprano, D. s. por Sebastian Sanchez. (1 cara)
- 454) C.P. 3. X "La danza" de Rossini Beaumarchais, por Beniamino Gigli. D.S. por Teresa Serrano.
- 424) G.P. 4. X "Vals del organillo", de Cherubini, por Maria Luisa dell' Amore, disco solicitado por Elvira Bosch.
- P. 5. X "Serenata veneciana", fox canción, de Palos, por Orq. Gran Casino. disco solicitado por Montserrat Penna.
- 92) P. 6. X "LUISA FERNANDA", "Caballero del alto plumero, de Moreno Torroba, disco solicitado por Montserrat Porta.
- 799) B.P. 7. X "TRES HERMANITAS", fox, de Talyer y Mizzi por Orquesta Joe Loss, disco solicitado por Emilio Mingrat.
- 3 Re.p P. 8. X "FANDANGO RIBATEJANO", danza regional de Freitas, discos solicitado por Josefina Ferrer.
- 304) S.G. 9. X "MARCHA MILITAR, de Schubert por Johns Barb rolli y su Orquesta, disco solicitado por Pepe Barcelnas.
- 732 )C, P. 10.00 "ALELUIA", de Mozart por Diana Durbin, disco solicitado por MariJosé Vives.
- 219) S.P. 11.00 "DANZAS ALEMANAS nos. 1-2 y 3 de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. (" caras) disco solicitado por Rosaura Amorós.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05

Sabado, 4 Noviembre 1944



RECITAL DE CONCERTOS POR ROBERTO REY

- 642) PC 01.-- "Ensueño" de León y Quiroga
- 02.-- " DOÑA MANUELA" "

- 161) GC 03.--"EL PRINCIPE GONDOLERO" de Coslow Hardin y M. Grever ( 2 c )

- 643) PC 05.--"TE QUIERO" de Marchetti y Nisa ( 1 c )

~~XX~~

A LAS 21,15 H

MELODIAS Y RITMOS

- 795) PB X6.--"ESTAS EQUIVOCADA" de Green y Desmond por Orq. Harry Roy
- X7.--"ERES UNA DULCE AMIGA" Vals de Gilbert y Bixio " "

- 627) PB X8.--" VAYA FAMILIA" fox de A. Algueró por mari Merche
- 09.--" SUMUM" DE "Fox de Soto y Larrea por " "

- 887) PB X10.--" EL SILBADOR Y SU PERRO" fox de Pryor por El Jerry Allen Trio
- 011.--" BUFON" Fox de Confrey per " " " "

- 751)PB X12.--" OBSTINACION" de E. Oliva y Vinicio por Orq. Bizarros
- X13.--"LINDA FLOR" de J. Murillo y R. Jaimez por " "

- 825) PB 014.--"RAINCHECK" Fox de R.StrayHorn por Orq. Duke Ellington
- 015.--" PERDIDO" fox de Juan Tizol por " " "

(4/11/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15

Sabado, 4 Noviembre 1944



SINFÓNICO POPULAR

- 211) GS X1.---EL CAMPAMENTO DE GRANADA"Obertura de C.Kreutzet por Orq. del Teatro de la Opera Alemana de Berlin ( 2 c )
- 97) GS 3.---<sup>o</sup>STLVIA BALLET"preludio de Delibes por Royal Opera Orq. de Covent Garden  
~~MINIMENNNNN~~ " " x Intermedio ~~MINIMENNNNN~~
- 98) GS 5.--- " " o Pizzicato y Procesi3n de Bacchus 1a parte  
 6.--- " " " " " 2a "
- 78)GS 7.---<sup>o</sup> CORONACI3N DE LA MUSA DEL PUEBLO" de G. <sup>Charpentier</sup> Champenier por Gran Orq. Odeon ( 2 c )

(4/11/99) 19

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,--H.

Sabado, 4 Noviembre 1944



X MOLINOS DE VIENTO

de Luis Pascual Frutos y Pablo Luna

INTERPRETES

X Felisa Herrero  
X Marcos Redondo  
X Manuel Hernandez  
< Delfin Pulido

Total 8 caras

A LAS 23,40 H.

BAILABLES

- 886) PB 9.-<sup>o</sup> " EL AMOR ES UNA CANCIÓN" fox de Churchill Morey por Oscar Rabin  
10.-<sup>o</sup> " SOLO TU " Fox de Poplewell, Scottie por Oscar Rabin
- 93) PB 11.-<sup>o</sup> "ALAMA MIA" Vals de Maria Grever por Orq. Martin de la Rosa  
12.-<sup>o</sup> " TANGO CHINO" de Henriotti por " " " " " "
- 762) PB 13.-<sup>o</sup> " SOLDE HAWAI" de S Arrieta y J. M<sup>o</sup> Fertti por Orq. Madrid del  
14.-<sup>o</sup> " LA TONTA ZACATILA" " " " " Salon Casablanca
- 294) PB 15.-<sup>o</sup> " QUISIERA" de Duran por L. Rovira y su Orq Tipica  
16.-<sup>o</sup> " EL BERLINGONERO" De T. Radillo y E Granet por L. Rovira su Orq  
Tipica
- 809) PB 17.-<sup>o</sup> " PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI" fox de Wayne y Lewis por Ambrose y  
su Gran Orquesta  
18.-<sup>o</sup> "HAY UNA BAHIA DE BARQUITOS DE ENSUEÑO" Fox de Borton Sherman y  
Alimans por Ambrose y su Gran Orquesta

(4/11/44) 20  
4 noviembre 44.

"AUNQUE USTED NO LO CREA"  
=====



GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.- Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- La mujer es mejor catadora de vinos que el hombre. Por lo menos, así lo creen en muchas regiones vinícolas de Alemania, Francia, California, y otras, en donde son más estimadas las pertenecientes al bello sexe que los hombres, como catadoras de vino.



GONG RAPIDO.

Loc.- Aunque usted no lo crea....

Lra.- El primer equipo de fútbol que venció al "team" nacional inglés fue el de España, en Madrid, en el año 1929.

GONG RAPIDO.

Loc.- Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.- Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- El país en que se editan mayor número de periódicos, tanto diarios como semanarios, bimensuales y mensuarios, es Alemania.

GONG RAPIDO.

Loc.- Aunque usted no lo crea....

Lra.- Los médicos han comprobado que el descanso más beneficioso para el cuerpo y el espíritu es el que se obtiene durmiendo en 2 etapas: una por la tarde, de 6 a 8 y media, y otra por la noche, de 2 de la madrugada a 6 y media de la mañana.

GONG RAPIDO.

Loc.- Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.- Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

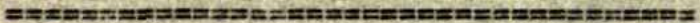


GONG FINAL.

(4/11/44) 21



EN BUSCA DEL PARAISO



REPORTAJE ANIMADO



QUINTA EMISION



EN BUSCA DEL PARAISO

DISTINTIVO

GONG

Señora.- Bueno, Currito, usted nos ofreció la semana pasada desarrollar su imaginación frondosa y contarnos lo que la Urbanización La Miranda va a ser dentro de muy poco tiempo.

Currito.- Aquí el señor Martin, que está presente y que es el Jefe de las Ventas de la Urbanización La Miranda, sabe que todo está preparado y en marcha para que lo que mi imaginación piensa, sea muy pronto un hecho.

Martin.- Tiene razón, Currito. Yo que soy el Jefe de Ventas de la Urbanización La Miranda, conozco todos los proyectos de los propietarios de los terrenos del señor Nebot y su señora, y les aseguro, a fe de Martin que es mi nombre, que muy pronto la Urbanización La Miranda, será un verdadero Paraíso.

Viajera.- Bueno, pues ya puede Currito comenzar su relación pintoresca.

Currito.- Pues ahí va... En primer término, las oficinas de la Urbanización La Miranda, que como ustedes saben....

Señor.- Están en la Plaza Peso de la Paja numero dos, entresuelo, primera...

Viajero.- Y el teléfono es el 14.878...

Currito.- Ustedes lo dicen con cierta sorna porque Radio Barcelona repite esas señas todos los días en sobremesa y noche, muchas veces, pero resulta que ya no hay en España quien ignore esas señas, a fuerza de oír las por Radio Barcelona.

Señora.- Bueno... Estaba usted diciendo que en las oficinas ....

Currito.- Pues las oficinas serán unas oficinas modernas, con mucho personal y muchos despachos para poder atender al número de público.

co que ha de acudir a ellas de la mañana a la noche, eso sin contar con las otras oficinas que se instalarán aquí en los terrenos de la Urbanización La Miranda, es decir, que habrá dos oficinas, unas en la Plaza del Peso de la Paja num.2. entresuelo primera y otras oficinas aquí en el centro de los terrenos de la Urbanización La Miranda. Como habrá dos telefonos, uno el de las oficinas actuales, que es el 14,878. y otro que será la centralilla de la Urbanización La Miranda y que ya tiene número, que es el                    porque luego, aparte de todos los telefonos que cada una de las urbanizadores paradisiacos tengan en su torre, habrá telefonos supletorios que comuniquen con la centralilla de la Urbanización La Miranda.

Viajero.- En fin, todas las comodidades.

Currito.- Bueno, vamos a la descripción que mi fantasía ya está viviendo y que será una realidad dentro de poquisimo tiempo.

Viajera.- Vamos a ver lo que nos cuenta Currito.

Currito.- En primer término, la Gran Avenida de La Miranda, de quince metros de anchura y con arboles a derecha e izquierda, partiré desde la calle de la Iglesia, junto a la carretera de Esplugas y en linea recta, irá a parar a la Plaza Redonda, donde habra una fuente monumental que por las noches estará iluminada porque se va a hacer en toda la Urbanización La Miranda, una instalación de luminotecnia modernísima por el Ingeniero Carlos Merino. ¿Recuerdan ustedes aquellas fuentes luminosas de la Exposición? Pues... ¡aún más fantástico! Y en la Urbanización La Miranda, no solamente habrá fuentes luminosas, en la Plaza Redonda y otros sitios de este Paraiso, sino que en muchos parques de las torres que aquí se van a construir.....habrá juegos de luces de colores. Además, por las noches, los arboles de la Gran Avenida de La Miranda, estarán iluminados.....En fin, va a causar la Urbanización La Miranda, por las noches, un efecto

fantástico por su iluminación fantasmagórica.

Señora.- Si que será bonito.

Currito.- ¿Cómo bonito? Ideal, casi irreal, a fuerza de fantasías, adelantos modernos y derroche de arte que en la Urbanización La Miranda se va a hacer.

Viajero.- Bueno, siga usted, Currito.

Currito.- Pues a derecha e izquierda de la gran Avenida de La Miranda, las calles alineadas, paralelas y cortadas como en las grandes urbes modernísimas, irán formando el enjambre de torrecitas, rodeadas todas con su parque y en las que habrá piscinas, pistas de tenis y en algunas frontones para jugar a la pelota, y en todas, muchos árboles, muchas plantas y muchas flores.

Viajera.- Será una preciosidad.

Currito.- Figurense ustedes, una ciudad-jardín, construida toda con torrecitas risueñas, alegres, elegantes, que unas al lado de otras, van formando calles y plazas y que se recuestan en la montaña, ofreciendo el espectáculo maravilloso de su *situación en anfiteatro* para que a todas las construcciones les llegue directamente desde abajo la brisa del mar y desde arriba, el céfiro sano de la montaña que baja como una caricia para envolver a toda la Urbanización La Miranda, en un ambiente oxigenado que asegure la longevidad y que ya lo sabemos que todas esas industrias que viven de los difuntos, de los enterramientos, de los enfermos, todas van a tener que declararse en quiebra ante la fuerza saludable de la Urbanización La Miranda.

Señora.- Como se conoce que es usted andaluz, Currito.

Currito.- Andaluz, eh? Pues ya verá usted, señora, si dentro de muy poco no me dice: "Chóquela usted, Currito, porque a pesar de ser usted andaluz, le reconozco como un profeta, como un clarividente, como un oráculo...."



Señor.- Síga, Currito, descríbanos el ambiente de la Urbanización La Miranda, cuando ya estén todos los terrenos vendidos y las torres construidas.

Currito.-Es decir, antes de seis meses porque ni medio año va a tardar en que no queden en las oficinas de la Urbanización La Miranda ni un solo palmo de terreno libre.

Viajero.- Bueno, figurémonos que ya está. Descríbanos el ambiente .

Currito.- Pues para tomar un ejemplo, vamos a escoger un domingo.

Señora.- Eso es, un domingo.

Currito.- Un domingo lleno de sol y alegría, un domingo acariciado por los vientos dulces y suaves de la montaña y las brisas marinas que desde el mar suben hasta aquí... Claro, que al amanecer, lo primero que hacen los pajarillos, los muchos pájaros que pueblan los árboles maravillosos de La Urbanización La Miranda, es cantar una plegaria para dar gracias a Dios de que también a ellos tan chiquitinos , les ha dado la vida.

X (Gorjeo de pájaros)

¿Lo han oído ustedes?... Pues luego, como es domingo y hace un día magnífico, por los parques maravillosos de la Urbanización La Miranda, los niños se reúnen y alegres cantan....

X (Coro infantil)

Luego la iglesia de la Urbanización La Miranda, llama a los fieles....

X (Campaneo de iglesia)

y en el interior del templo, se reúnen los urbanizadores de La Miranda, para cumplir con su deber de cristianos... Allí se celebran los Oficios divinos que una magnífica música envuelve con la unción que el acto requiere.

X (Música religiosa en órgano)

Han transcurrido los Oficios y los urbanizadores paradisiacos de

La Miranda, salen satisfechos de la iglesia, con el alma henchida de fe y de bienestar .... Como es lógico, todos se dirigen a la Plaza Redonda que hierve de público....

X (Murmullo de público)

y allá hacia el mediodía, los urbanizadores paradisiacos de La Miranda, cantan y danzan las sardanas delicadas que vibran en el espacio.

X (Sardana cantada)

El público satisfecho, se va a comer; en cada torre, espera a las familias de los urbanizadores paradisiacos de La Miranda, un yantar apetitoso... Vamos a penetrar en una de las torrecitas y allí escucharemos lo que dice una de las familias, propietaria de un chalecito simpático....

(Ruido de cristalería y platos)

Señor.- Está la comida? porque tengo un apetito de tigre.

Señora.- Yo tambien.

Hija.- Claro, papá, es que desde que vivimos aquí en La Urbanización La Miranda, estos aires tan puros, nos despiertan el apetito extraordinariamente.

Señor.- ¿A que no sabes lo que me propusieron ayer?

Señora.- ¿Algún negocio?

Señor.- Un negocio fantástico... Figúrate que , como ya sabeis que todos los terrenos de la Urbanización La Miranda están vendidos y no hay ni un solo palmo libre, pues unas personas que a toda costa quieren ser propietarios de una de estas torres, como la nuestra aquí en la Urbanización La Miranda, están dispuestas a pagar por el area de terreno que representa, por ejemplo, nuestra propiedad, lo que nosotros pidamos...

Hija.- No vendas, papá, aunque se te presente un buen negocio, porque yo estoy muy contenta desde que vivimos en la Urbaniza-

zación La Miranda.

Señor.- Claro que no vendré , pero ¿tu sabes, hija mia que hoy si quiero vender esta torre en que vivimos, me ofrecen nada menos que diez veces el precio que yo he pagado primero por los terrenos y después por la construcción de la torre?

Señora.- ¡Qué barbaridad! En tan pocos meses aumentar el capital en diez veces.

Hija.- No vendas, papá, fijate en que nuestra salud no tiene precio.

Señora.- Claro que no venderá, papá. Yo que estaba antes de venir a la Urbanización La Miranda, siempre achacosa y desde que nos hemos mudado a esta torrecita, no he vuelto a comprar ni una medicina ni me ha vuelto a visitar ni un médico, me encuentro más agil y más fuerte.

Hija.- Y yo, que sabeis que cada año, sobre todo en invierno, me resfriaba y hasta nuestro médico de casa, dijo que me amenazaba una bronquitis grave, a pesar de ser joven y desde que vivimos aquí, todo ha desaparecido.

Señor.- No cabe duda, de que la Urbanización La Miranda está enclavada en el sitio más sano de Barcelona. Vivir aquí en la Urbanización La Miranda, quiere decir garantizar la salud, vivir muchos años sin dolor de cabeza ni un dolor de estómago.

Señora.- Como que las aguas de los pozos de la Urbanización La Miranda son maravillosas. ¿Te acuerdas que yo padecía de acidez en el estómago y me dolían los riñones y hasta un médico me dijo que padecería del hígado, pues desde que empecé a beber las aguas de los pozos de la Urbanización La Miranda, se han terminado todas las enfermedades, todos los achaques, todas las molestias.

Hija.- No vendas, papá, yo te lo ruego.

Señor.- No tienes nada que rogarme, hija mia, aunque me ofrecieran, no digo las diez veces más de lo que todo esto me ha costado,

sino mil veces más, no me desprendo de nuestros terrenos y nuestra torre en la Urbanización La Miranda, pero si esto es un Paraíso....

Currito.- Esto es un botón de muestra, señores. Si pudiéramos llevar el micrófono a cada una de las torrecitas de la Urbanización La Miranda, a la hora en que la familia está reunida, nos encontraríamos en todas ellas con diálogos semejantes.

Viajero.- Bueno, y fuera de las torrecitas, qué pasa? los domingos por la tarde, siguiendo la trayectoria de su imaginación?

Currito.- Pues los domingos por la tarde, como en la Urbanización La Miranda hay un magnifico campo de deportes, hay partidos de futbol maravillosos, en fin, con decirle a ustedes que se proyecta hasta construir una plaza de toros y va Balañá a hacer gestiones para quedarse con ella, con objeto de que la inaugure Manolete...

Viajera.- Ya está bien, ya está bien.

Currito.- Y a todo esto, por la Gran Avenida La Miranda, los automoviles corren a todo meter....

X (Ruido de automovil y claxens)

Y sobre la Urbanización La Miranda, los domingos por la tarde, destacándose en el cielo azul, purisimo, vuelan los aviones, haciendo evoluciones, porque tambien en la Urbanización La Miranda, habrá un campo de aterrizaje...

X (Ruido de avión)

Ah! Y por ciertas calles de la Urbanización La Miranda, circulará un tranvia, de una línea nueva que se va a instalar...

(Campana de tranvia)

Y no es necesario decir que el tren de Sarriá que parte de la Plaza de Cataluña, tendrá tambien una estación en la Urbanización La Miranda y he oido decir a los ingenieros de la RENFE,

que van a levantar tambien un apeadero en la Urbanización La Miranda para que los viajeros de Madrid y los de Francia y los de Bilbao, puedan apearse aqui, dada la importancia que la Urbanización La Miranda va a tener y llegarán los grandes trenes, llenos de viajeros.....

X (Ruido de tren)

y llegarán en los trenes personalidades que serán recibidas por la banda de música de la Urbanización La Miranda....

X (Marcha de banda de música)

Y luego por las noches, en el Gran Teatro de la Urbanización La Miranda, los urbanizadores paradisiacos podrán escuchar óperas y las grandes artistas modernos tendrán el alto honor de cantar en el Teatro de la Gran Opera de la Urbanización La Miranda, que es claro que va a hacer palidecer al Liceo y lo mismo que se dice, la temporada del Liceo, se dirá luego, "La temporada de la Gran Opera de la Urbanización La Miranda" y allí un día oiremos a Madama Buterflây ....

X (Fragmento de Madama Buterflây)

y otro dia oiremos las óperas de Wagner.....


X (Marcha de Tanhauser)

y otro dia oiremos el Barbero de Sevilla....

X (Fragmento del Barbero de Sevilla)

Claro que esto es para los que les gusta la música clásica, que tambien vamos a oir en el Gran Teatro de la Zarzuela de la Urbanización La Miranda, a María Vallojera, en una de sus canciones.....

X (Un disco de Maria Vallojera)

Y tambien los aficionados al cabaret, tendrán el Gran Cabaret de la Urbanización La Miranda, titulado "El Mochuelo de los Ojos Fosforescentes" y allí el ~~ingeniero~~ ingeniero ~~construccionista~~,  


que es nada menos, que Carlitos Merino, va a instalar una luminotecnia especial, con sorpresas de colores que dejarán al público encantado... En fin, creo que ya está bien... Me parece que ya se barán ustedes dado cuenta de lo que va a ser la Urbanización La Miranda....

X (Carcajadas)

Señor.- No cabe duda,...

Señora.- Diga usted, señor Martin...

Martin.- ¿Qué desea, señora?

Señora.- Ya le pueden ustedes agradecer a Currito las descripciones fantásticas que de la Urbanización La Miranda les está haciendo.

Martin.- Claro, que exagera un poquito, pero en el fondo, hay mucha verdad de todo lo que dice.

Currito.- ¿Que exagero, señor Martin? Claro, como es usted un hombre comercial que sabe vender terrenos y torres, no comprende lo que quiere decir la imaginación de un artista...

Martin.- Si le comprendo, Currito.

Currito.- Vamos a hablar claro, señor Martin. Los negocios y el arte, casi nunca van del brazo, pero no importa, yo personalmente, haré menos negocios que usted, señor Martin y que el señor Nebot y su señora, propietarios de la Urbanización La Miranda, pero, a ver si el señor Nebot, su señora y usted, en sus proyectos de urbanización en La Miranda, han soñado nunca con realizar todo eso que yo les acabo de decir.

Señora.- Pues si no lo han soñado, ahora que usted les ha dado la idea, lo realizaran de seguro.

Martin.- No cabe duda que trataremos de realizarla.

Viajera.- Bueno, Currito y de que nos va usted a hablar la semana próxima?



Currito.- Para la semana próxima, les reservo una sorpresa.

Viajera.- No puede usted revelarnos aunque sea una idea ligerísima?

Currito.- Entonces no sería sorpresa, señora.

Señor.- Bueno, pues entonces, esperaremos hasta la semana próxima:

Todos.- (Ad libitum) Bueno, pues hasta la semana próxima...

Currito.- Si Dios quiere... Has la semana próxima... Y prevénganse para recibir una gran sorpresa...

G O N G

D I S T I N T I V O

(4/11/44) 32

ALFIL  
FEDERACION  
ARAGONESA

3/11/44. S.A. AGENCIA ALFIL. HOJ. NUMERO 7.

( CONTINUO DE NOTICIA NUMERO 20 )

tres mil personas que llenaban completamente el salón de fiestas del Centro Mercantil. La partida se desarrolló en medio de la mayor expectación, que aumentó a partir de las sucesivas carambolas, en que los dos jugadores han marchado iguales. Al terminar la partida una gran ovación acogió el triunfo de Domingo.

*de España de Billar a 3 bandas celebrado en Zaragoza*

El resultado del campeonato es el siguiente:

- 1.- Domingo, Cataluña, campeón de España a tres bandas.
- 2.- Ventura, Cataluña, subcampeón; 3.- Puigvert, Cataluña; 4.- Novira, de Castilla; 5.- Gil, Castilla; 6.- Bertuss, de Aragón; 7.- Bant, de Valencia.

~~Esta noche se procederá al reparto de premios. Los participantes serán obsequiados por la Federación Aragonesa de Billar y otras entidades deportivas, con un acto íntimo. ALFIL.~~



3/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

( CONTINUACION NOTICIA NUMERO 26 )

Pa de Oro de Newmarket, ha declinado hace dias que su cabello resnada-  
ra sus entrenamientos. «Persian Gulf» forma parte del equipo del capi-  
tan Bedy Hochfort y durante su preparacion se ha advertido que es muy  
rápido. Ayer, realizó una gran merca y si continúa así, es facil que  
intervenga nuevamente en las pruebas del año próximo. ALFIL.

27 --- LISBOA, 3 --- (SERVICIO ESPECIAL DE «ALFIL») --- ~~se~~ <sup>ayer</sup> se ~~jugó~~ jugó en  
Espinho dos pruebas correspondientes al Torneo Internacional de Golf,  
en las que se han dado los siguientes resultados: Copa "Turiemo"  
18 hoyos, primero, visando de lentono, español, con tres arriba. En  
la prueba reservada a meloras, venció la Marquesa de Sobramo, con dos  
arriba. Los jugadores españoles se adjudicaron las copas que se dis-  
putaban en las pruebas de hoy.

~~Mañana se celebrará la prueba "Reservada". ALFIL.~~

28 --- BIRMINGHAM, 3 --- (SERVICIO ESPECIAL Y EXCLUSIVO DE «ALFIL») ---

El partido internacional de futbol, Inglaterra-Escocia, se cele-  
brará en el estadio de Villa Park, el día 5 de febrero de 1945. Los  
localidades oscilarán su precio entre medio corona y una guinea, o sea  
al cambio actual desde cinco pesetas a cuarenta y ocho. ALFIL.

( F I N )

1944

## RELIEVE DE LA JORNADA DE LIGA

¿Otra jornada de campo propio? Así parece. Sobre el papel se vislumbra una perceptible ~~superioridad~~ ventaja del lado de los equipos que, amén de una innegable superioridad técnica, tendrán a su favor el factor campo. Una sola excepción en ese Oviedo - Valencia en el que los de Mestalla saldrán, al juicio, de muchos, en plan de favoritos. Los demás, como decimos, invitan a un pronóstico señalando como probables vencedores a los equipos que se moverán sobre su propio césped.

Inútil decir, después de lo que antecede, que el Barcelona saltará al hierbón de Las Corts con las máximas probabilidades de vencer. No pueden serle negadas, en buena lógica, después de haber sabido resultar imbatido en campo de tantas dificultades como el del La Condomina. Y mucho menos ante un Gijón que estará todo lo recuperado que se quiera, ~~por tanto~~ pero que en punto a clase ~~posición~~ no puede resistir siquiera el parangón con el Barcelona. Y la clase habrá de hablar en este partido con toda elocuencia. A condición, claro está, de que los barcelonistas ~~siempre~~ salgan dispuestos a no dejarse sorprender, como hicieron otras tardes ante enemigos visiblemente inferiores.

Todo lo que es optimismo ~~en~~ con respecto al partido de Las Corts, es pesimismo acerca de los choques que Sabadell y Español han de librar en Castellón y Sevilla, respectivamente. Los vallesanos tendrán ante sí a un conjunto que, al parecer, ha sabido vencer un peligroso periodo de crisis que ~~hoy~~ se cernió sobre él, hace unas jornadas, y marcha ahora sobre las vías de una clara recuperación. Sus últimos triunfos sobre Granada y Oviedo así parecen ~~indicarlo~~. Y no parece muy seguro que el Sabadell -un Sabadell diezmado por lamentables bajas, como todos ustedes saben- pueda hacer otra cosa que perder en el Sequiel. ~~En~~ Lo contrario, habría de constituir una de las grandes sorpresas de la jornada. Una sorpresa, obvia decirle, que acogeríamos llenos de júbilo, por cuanto serviría para aliviar considerablemente la endeble posición actual de los vallesanos.

Sobre el partido del Español podríamos ocuparnos en parecidos términos. Es mucho equipo el Sevilla y mucho campo el Nervión para poder ser salvados victoriosamente por cualquier equipo español del momento, aun el más potente. Y no creemos que el Español pueda hacer otra cosa que salir del lance honorablemente ~~en~~ vencido. La noticia recibida a última hora, por la que ~~comprobamos~~ comprobamos que el Sevilla se verá privado de casi todos los titulares de la ~~delanter~~ delantera, abre un ligero resquicio a la esperanza.

Veremos.

El duelo máximo de la jornada está en ese choque de la rivalidad madrileña Atlético - Aviación. A simple vista, aparece más encajado el once de Ricardo Zamora, aunque no hay que olvidar que los merengues pasan por un momento de ~~justicia~~ euforia, más que justificada después del severo 5 a 0 infligido el pasado domingo al Sevilla. Un triunfo mínimo de los aviadores parece lo más probable.

También el Granada - Murcia presenta sobre el papel el relieve propio de los partidos de gran emoción e incertidumbre. Los ~~gr murcianos~~ ~~murcianos~~ granadinos, ~~murcianos~~, con toda seguridad, habrán de ver menguada la ventaja del campo propio con la ausencia de algunos titulares. Lo que empuja el partido sobre ~~todo~~ una línea de incertidumbre. De cualquier modo, sospechamos que los granadinos, redoblando su proverbial tesón, habrán de salvar ~~este~~ victoriosamente este difícil escollo que han de hallar en el ~~once~~ once del Segura. ~~sea~~

Gran favorito un Atlético de Bilbao que sigue ~~manteniéndose~~ moviéndose, como siempre, bajo el signo de la máxima efectividad, sobre un ~~de~~ Coruña cuyo poder defensivo ha disminuido de modo alarmante, como queda bien reflejado en el número de tantos encajados en lo que va de Liga. X

Valencia

Y queda, por último, el Oviedo - ~~Real~~. Como ya dijimos antes, este ~~par~~ encuentro parece ser la obligada excepción de la regla. Porque, a nuestro juicio, los de Mestalla ~~saldrán~~ saldrán favoritos ante un Oviedo que tuvo unas comienzas arrolladoras y que ha acabado por hundirse.



Al Teatro ROMEA llegó la Compañía de Enrique Rambal, con sus alardes de magnificencia, presentación lujosa y exquisito buen gusto. Goza Rambal de bien cimentada y merecida fama y sus espectaculares presentaciones llaman poderosamente el interés del público, que acudió numerosísimo al teatro de la calle del Hospital y aplaudió con entusiasmo la representación de la tragicomedia de Rostand "CYRANO DE BERGERAC". En la interpretación del personaje central de la obra, cúpole en suerte a Rambal luchar con la comparación con otras interpretaciones y la suya, tan característica, obtuvo también el refrendo favorable.

El martes y en un ambiente de verdadera expectación, ~~se~~ presentó DON JUAN TENORIO, y a fé que nunca habíamos visto representar el drama de Zorrilla con un alarde de escenificación tan completo y exuberante. Encarnó Rambal el burlador, y aunque la presencia en escena de su hijo Enrique (Don Luis) y de su hija Enriqueta (Doña Inés) daba al espectador una cierta visión desorbitada de lo que debe ser el personaje Don Juan hasta la escena del cementerio; salió con bien el gran actor de su cometido, y aún consideramos que brilló extraordinariamente a partir del citado quinto acto. También sus hijos dijeron a la perfección sus respectivos papeles y sentimos no poder consignar lo mismo de algunos actores y actrices de la Compañía.

Como novedad, presentó Rambal un cuadro nuevo: el desafío y muerte de Don Juan; cuadro exclusivamente mímico y que perfila mejor la comprensión de las escenas subsiguientes.

Una apoteosis magnífica de brillantes y colorido, quizás algo recargado este último.

En resumen una representación que no se olvida con facilidad, entre tantos Don Juanes de guardarropía de alquiler.

La Compañía del Maestro Guerrero dejó el Teatro COMEDIA y fueron sus últimas funciones de homenaje al exquisito tenor Marcelino del Llano y al gran compositor Jacinto Guerrero. En ambas se llenó completamente el elegante local y fueron aplaudidísimas las obras puestas en escena; La Rosa del azafrán y Doña Francisquita, que obtuvieron interpretación excelente por parte de toda la Compañía.

En el Teatro BARCELONA celebraronse las funciones de homenaje a Alejandro Ulloa y Marta Santaolalla tras los Tenorios que se han interpretado estos días por tan destacados artistas, que han logrado ver colgado el cartelito de "No hay billetes" en casi todas las representaciones. Actuaron en el citado homenaje Purita Jimenez, Mercedes Nicolau, Jaime Miret, Miriam Kleckowa y Gustavo Ré y en la interpretación del Ciutti de Don Juan, nuestro querido locutor de Radio Barcelona Gerardo Esteban, que hizo las delicias de los asistentes, como era de esperar.

En el Teatro BARCELONA, la eximia y exquisita actriz de nuestra escena Irene Lopez Heredia ha reaparecido con el estreno de la comedia de Don Francisco de Cossío "LA MUJER DE NADIE". En su autocrítica nos dice de Cossío: "... he desembocado en el teatro, tratando de centrar en él todos los frutos de mi experiencia literaria y de mis años de observación directa de la vida. Claro es que mi propósito es, sin desentender del tono de mi literatura, realizar una obra no para una minoría, sino para todos, sin olvidar lo que el teatro, como realización literaria tiene de función pública. No he rehuído, pues, en esta comedia ni el artificio escénico, ni los efectos puramente teatrales que he podido derivar directamente de la acción dramática." Si nuestra misión hubiera de desbordar los límites autorizados a un sencillo cronista, no hallaríamos frases mas justas ni expresión tan exacta.

El personaje cuadra excelsamente a Irene Lopez Heredia; halla en la genial actriz la expresión, el ademán, la sutilidad y el desenvolvimiento; cuando pudo anhelar y exigir el mas exigente de los autores. Avanzamos con la actriz a través del dédalo psicológico ~~maximalista~~ por donde el autor nos lleva y percibimos, casi en forma física, la lucha y el estallido entre los sentimientos y las pasiones; y, sobre todo, es teatro, teatro bien escrito, teatro pulcramente cuidado.

Tras ello no hay que decir que se aplaudió con vehemencia y cariño al autor y a los interpretes. Junto a Irene Lopez Heredia destacaron Emilio C. Espinosa, Juana Espin, Maruja Muñoz, Esperanza Medina, José Latorre y Manuel Hernández, y muy ajustado tambien el resto de la Compañia.

La Compañia Davó-Alfayate hizo su reaparición anoche en el Teatro COMEDIA y la presencia en escena de ambos magníficos actores fué acogida con aplausos fervientes de la sala.

La obra estrenada, de los Sres. Tejedor y Ilorente, LAS TRES BBB la consideramos como plenamente lograda en su afán de servirnos teatro cómico sin desorbitar las escenas; cómico y humano. Pero ¡Señor! si dentro de nuestra misma naturaleza pueden hallarse cuantos ingredientes precise el mas exigente de los autores....! Asi, con un conflicto humano, muy humano, los señores ~~xxx~~ Tejedor y Ilorente trazan una obra extraordinariamente cómica y con sus buenos trazos emotivos. Valga decir que la interpretación que Davó y Alfayate dan a sus respectivos papeles es perfecta y el público lo apreció asi con sus aplausos generosos. Los dos personajes centrales de la comedia tuvieron su incorporación cuidada y naturalísima en estos dos actores que han cimentado bien sus glorias y se han asegurado un puesto de honor indiscutible entre los mejores de España.

En resumen un gran éxito, con salida escena de los autores, y un teatro casi completamente lleno.

Nos felicitamos de que vuelva ~~a la escena~~ el género cómico de buena ley. ~~xxxxxxxxxxxx~~

Y nada mas señores oyentes, por esta semana. Buenas noches.

4-10-44.-



4/XI/44 a las 19, 20  
(4/11/44)



La trascendencia de la Hispanidad hace que las definiciones de la misma vayan sucediéndose. Varias tendencias quieren darse a su concepto, y según la ideología del opinante, la Hispanidad ha de ser una u otra cosa.

~~Projetaremos~~ hoy la opinión -que nos viene apoyada desde América- de los que creen que la Hispanidad carece de sentido si no es el vínculo y la expresión de la europeidad.

Ya Ortega y Gasset dijo hace años:

"El hispanismo tradicional que infuso en la sangre llevan los pueblos de Centro y Suramérica es, sin duda, una potencialidad aprovechable para nuestro influjo sobre ellos. Pero, por sí sola, no nos sirve de nada, porque con más vigor que su hispanismo sienten aquellos pueblos la necesidad de recibir elementos -ideas y utensilios- con que afirmarse en la vida actual. Para que su potencialidad de hispanismo se convirtiese en actualidad sería menester que nosotros fuésemos ante ellos, no españoles, sino actuales."

Y esta opinión de Ortega tiene mucho arraigo en América. Citemos la posición de César Picó, que, entre otras cosas, dice en la revista argentina "Sol y Luna":

"El contorno social americano está sobremanera desleído como para consentir, por ahora, las grandes creaciones del espíritu. Una miopía aldeana nos impide movernos con soltura en los vastos escenarios del mundo. No obstante, tenemos voluntad de potencia y ello es signo seguro de vida profunda. Queremos actuar en la historia universal. En nuestros hispánicos genes llevamos el impulso de aquella vocación misionera que fué la más indiscutible gloria de España. Pero todo esto está en es-

lancado ~~potencial~~ y potencial. Dice un adagio escolástico que nada pasa de la potencia al acto sino por un ser en acto. Y el acto sigue siendo Europa. De ahí nuestra perplejidad. Porque la mejor manera de incorporar la cultura europea es la que más se compagina con nuestro ser histórico, quiero aludir a la mane-~~ra~~ española. Pero si España se anquilosa en el pasado y no afirma también los valores requeridos por el presente, nos veremos contrefidos, contra nuestros más profundos sentimientos, a inspirarnos en otros modos europeos que no se acomodan fácilmente a nuestra estirpe. Podrían a la postre hacernos daño, desfigurarnos y alterarnos, porque sólo las recias naturalezas, las fuertes estructuras vitales, pueden asimilar manjares extraños sin menoscabo de su ser. Tamaño riesgo debe ser cuidadosamente evitado por estas repúblicas que distan mucho de su posible plenitud. Por eso volvemos nuestros ojos hacia la España europea, no sólo por un poderoso afecto filial, sino porque esperamos de ella la adecuada actualización de nuestro destino común en la historia ecuménica. Hasta ahora, desgraciadamente, la hispanidad, como hecho, es solamente un hecho natural que espera las insuflaciones del espíritu. Como en la profecía de Ezequiel, estamos en un campo lleno de huesos. "A quatuor ventis veni, spiritus, et insuffla super interfectos istos, et reviviscant." No reconocemos la voz del espíritu en la grascología retórica con que se nos llama a la hispanidad, En la hispanidad ya estamos, pero falta su actuación eficiente. Se nos recuerda el parentesco racial, la unidad de lengua, la comunión en una misma fe religiosa. Pero las sociedades históricas han podido formarse sin unidad de raza, de idioma y de religión, aunque reconozcamos en esa triple unidad una corroboración formidable de los vínculos sociales. Tenemos, así, a disposición nuestra, magníficos instrumentos, pero está todavía dispersa la materia donde aplicarlos. Las Españas están invertebradas. La forma de la hispanidad es, por ahora, un magnífico proyecto de vida futura."

4/XI/44 a 19. (4/11/44) 40

Radiaremos ~~una~~ una conferencia del ilustre Profesor y especialista en Geografía Humana, Director del Instituto Francés de Barcelona, ~~Pierre~~ Pierre Deffontaines, sobre "Nuevas Exploraciones Francesas en el Sahara".

.....

Acabamos de radiar una conferencia a cargo del ilustre profesor y especialista en Geografía Humana, Director del Instituto Francés de Cultura de Barcelona, Sr. Pierre Deffontaines

Estas conferencias a cargo de los Institutos de Cultura extranjeros de nuestra Ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.







## NUEVAS EXPLORACIONES FRANCESAS EN EL SAHARA



(4/11/44) 41

Las investigaciones científicas se han ~~proseguido~~ continuado en todas las zonas del Sahara, a pesar de las dificultades de los tiempos actuales.

La Universidad de Argel ha fundado un Instituto de investigaciones Saharianas, el cual ha publicado ya Revistas al mismo tiempo geográficas, arqueológicas y etnográficas. Señalamos particularmente un estudio del Sr. Leschi, profesor de la Facultad de Letras de Argel, sobre "la política de la Roma Imperial frente a los nómadas del Sahara Central" demostrando la penetración de la influencia romana hasta el Lago Tchad.

Recientemente, después de la extraordinaria expedición militar del General Leclerc, que, saliendo del Lago Tchad se reunió con las tropas inglesas en Tripolitania, ha sido organizada una expedición científica en el Fezzan, grupo de oasis situado entre Tripoli y Tchad, compuesto de un centenar de pueblecitos y aldeas.

Componían la expedición, el Señor Marçais, profesor del Colegio de Francia, como especialista en estudios lingüísticos; el Señor Leblanc, Decano de la Facultad de Medicina de Argel, especialista en estudios antropológicos; el Señor Reygasse, director del Museo del Bardo, como etnógrafo; el Señor Leschi, director de Antigüedades de la Universidad de Argel, como arqueólogo; el Señor Despois, especialista en geografía humana; el Señor Capo-Rey, profesor de geografía de la Facultad de Letras de Argel, como especialista en geografía física; el Señor Queney, director del Instituto meteorológico de Argel, como climatólogo; el Señor Salomni, como seólogo.

Recordamos tan solo algunas observaciones geográficas curiosas. Este extraño archipiélago de oasis reúne en total unos 30.000 habitantes que viven pobremente y sin embargo, esta región, la más central del Sahara, ha sido considerada como una de las más ricas, o más bien como una de las menos pobres del inmenso desierto, y se puede hablar de una incontestable fecundidad. Desgraciadamente, la historia muy turbia de estas regiones en las que constantemente luchan los nómadas contra los sedentarios, ha mantenido una espantosa miseria: verdaderas crisis de hambre han tenido lugar en 1917 y en 1927 y han diezmando la población.

Esta es de una diversidad singular a pesar del aislamiento de los oasis; es un verdadero maremagnum en el que blancos y negros se entremezclan. Al norte dominan los pastores arabizados, que empiezan a establecerse en los oasis. Al oeste, los Tuaregs Bereberes que persisten nómadas intransigentes, mientras que en el sur habitan los Toubous, población negra de origen sudanés. A esto se juntan los elementos más variados, abandonados por antiguas caravanas, de paso, que hacen de esta pequeña isla humana, perdida entre las arenas, un museo antropológico.

Pobre museo! Ruinas por todas partes; Mourzouk, la capital está llena de viviendas abandonadas, algunas de las cuales llevan aun el sello de la prosperidad. Los palmerales también están en ruinas, y los pozos están mal cuidados e innumerables campos antiguamente regados están hoy en barbecho

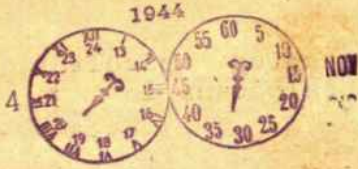
UAB  
Biblioteca y Archivo  
Memoteca General

Sin embargo, las reservas de agua de esta especie de vasija son bastante abundantes. El Palmir cuenta con mas de un millon de arboles. Su clima es mas sano que en la mayor parte de los oasis del Sahara en los que el paludismo se combate con dificultad.

Se ven en esta región verdaderos campos de trigo, pequeños sin duda, pero que podrían extenderse más aun. Los jardines del Fezzan eran antaño famosos. Actualmente, 1/3 de hectara cultivada y la posesión de algunas palmeras, basta para la manutención de dos asnos que sacan el agua del pozo y la alimentación de dos familias : la del propietario y la del sacador de agua. Esa es la unidad de explotación; Los sacadores de agua habían sido antiguos esclavos negros. Desde su liberación, muchos se han establecido por su cuenta y han creado jardines familiares, pero el problema de la mano de obra se plantea gravemente.

Escasean los sacadores de agua. Lo importante es obtener la mayor cantidad de agua con el menor trabajo; técnicos hidráulicos han empezado a estudiar los medios de utilizar los pozos artesanos o "les éoliennes" que permitan duplicar la extensión cultivada, sin grandes gastos. Entonces el Fezzan reemprenderá sus intercambios tradicionales de dátiles y de cereales producidos en el país, por los animales de los nómadas, el aceite del mediterráneo y la manteca rancia consumida en gran cantidad y que procede del Sudan.

El antiguo tráfico de caravanas ha desaparecido, como en todo el Sahara, y es poco probable que se emprenda de nuevo. La población habiendo encontrado la paz y la seguridad, crecerá rapidamente, si se juzga por el excedente de nacimientos. Han empezado ya a emigrar para buscar trabajo en Túnez, pero el apego al país es tal que todos vuelven a su tierra natal. Es de esperar que el Fezzan gozará de nuevo de su antigua prosperidad legendaria. Su miseria actual se debe a una época turbia y a espantosas "razzias". Necesita una larga paz : esperemos que haya comenzado ya.



(4/11/44) Sabat 43 831  
A LAS 4 HORAS  
DIA 4 Nov 44  
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España



MIEL Y ABEJAS

La abeja constituye una riqueza evidente de la raza humana. Pero sobre este insecto se han escrito muchas cosas demasiado poéticas y no lo suficiente prácticas. Se ha sobreestimado su inteligencia, hecha principalmente de rutina taylorica, entérneciéndonos con ella cuando no se trata más que de un animalito víctima del auto-embrutecimiento del trabajo forzado y del esclavizamiento a la vida colectiva.

Bien sabido es como asesina y destroza a los machos desde el momento en que son ya inútiles y como condena a muerte poniéndolas a la puerta, es decir lanzándolas al frío y al hambre a las enfermas e inválidas. La sociedad de las abejas en nada se parece a nuestras organizaciones.

*su sociedad*

Desde su nacimiento la abeja se halla presa en el infernal engranaje del "contrato social". Durante su corta existencia -poco más de cuatro semanas en los hermosos días de trabajo intenso- noche y día se halla hipnotizada por cuanto es trabajo: servicios de policía, de limpieza y de expulsión de cadáveres, ventilación para deshidratar el néctar o evacuar las calorías, exudación de la cera y construcción de los radios en la accidental geometría de las celdas, transporte de agua y recolección del polen para la alimentación del incubador, y también, -trabajo formidable si se evaluase en kilogramos- kilómetros- horas - la visita de millones de flores en un radio de dos, tres o cuatro kilómetros para la recolección del néctar, este néctar que es condensado en miel en los graneros, pisos superiores llamados alzas, despojables con lo que quede para el invierno en el cuerpo de la colmena.

¡Nada de idilio! Con el asesinato de los moscardones y la terrorífica expulsión de los inválidos, hay que convenir que el asalto de las colonias poco pobladas por otras abejas y su corolario la condena a muerte de cualquiera -obreroa o reina- muestran suficientemente el carácter implacable y la ferocidad habitual de esas poéticas bebedoras de rocío. El espíritu de la colmena es el único culpable, no ya la reacción de las masas sino el instinto colectivo.

Demasiada poesía pues, y en cambio jamás se llama bastante la atención respecto al interés que tendría para la raza humana, desde varios puntos de vista, desarrollar el esclavizamiento de la raza de las abejas, intensificando la producción de ese oro líquido: la miel, la cual no debería tener nunca, la competencia de su tardía falsificación, el azúcar industrial.

Afortunadamente desde hace algunos años, los esfuerzos de los naturalistas empiezan a dignificar de nuevo el admirable alimento que cantó Homero, potencial vital hecho de perfumes del prado, de la selva o del jardín.

Esta condensación del néctar de las flores -que no hay que confundir con el polen, harina que nutre las larvas de las abejas- este extracto del jugo y del azúcar del aderezo perfumado de la tierra, debe destacarse no sólo por el hecho que es el único alimento altamente poético, sino principalmente porque no sólo produce sino que impide las fermentaciones intestinales.



Antaño se embalsamaban los cuerpos con miel y conozco un apicultor campesino que cicatriza sus cortes o rasguños con miel, salpicándolos luego con harina, como si los microbios fosilizaran allí.

La miel tiene un solo defecto, no el de ser demasiado cara, sino el de ser según muchos demasiado azucarada. Y sin embargo, en forma de solución en la leche, las tisanas y también en el agua, pueden absorberse cantidades enormes en forma particularmente agradable.

Es pues conveniente y productivo dedicarse a la apicultura, existiendo infinidad de personas que disponiendo de un jardín o un huerto podrían aumentar sus ingresos de manera notable, ocupando sus ocios agradablemente con sus abejas, pues los riesgos de que tanto se hablan son en el fondo insignificantes. A pesar de su aguijón la abeja es mucho menos peligrosa de lo que se dice.

Países hay, que prestan a la apicultura una especial atención y entre ellos destaca en primer término Norte-América que cuida extraordinariamente sus colmenas y fomenta de modo extraordinario su propagación, y la difusión más tarde de la miel por todo el país y aún su exportación al extranjero, vigilando y controlando las marcas y la bondad de la que se envasa para el consumo público.

-----oooOooo-----

*Original*