

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(5/11/44) 1

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 5 de Noviembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Cantata nº 4".	Bach	Discos
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Solos de órgano.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Maruxa", fragmentos.		Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Siguen: Fragmentos de "Maruxa".		"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Maruxa".	Vives	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Roviara.	Varios	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Opera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutor
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	<del>xxxxxxx</del> Disco del radioyente.	"	Discos
17h.--	Tarde	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona "Scheherazade".	R. Korsakow	"
17h.50	"	"Rienzi". Obertura.	Wagner	"
18h.--	"	Bailables.	Varios	"
19h.--	"	Música radiofónica.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Sigue: Música radiofónica.		
19h.30	"	Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Denón.	"	Humana



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **DOMINGO**

día 5 de Noviembre de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.30	Tarde	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.50	"	"Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- <del>SERVICIO TELEFÓNICO NACIONAL.</del>		
21h.05	"	Sigue: "Doña Francisquita", frag.	"	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		Locutor
21h.35	"	Sigue: "Doña Francisquita", frag.	Vives	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Sinfónico popular.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Canciones por artistas célebres".	"	"
23h.--	"	Retransmisión desde Madrid de la obra "Cristóbal Colón" por Carmen Oliver, Mañano, Asquerino y Coros bajo la dirección del Mtro. Garmendía: Orquesta Nacional bajo la dirección de José Maria Franco. Fin emisión.	Honeguer	Humana
01h.--	"			

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DOMINGO, 5 Noviembre 1944  
.....

X 8h. - Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Música sacra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - "Cantata nº 4", de Bach, por Orfeón de Barcelona: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan asistir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)

Orquesta California  
dirigida por Miguel Clanchet  
vocalista Enrique Cervantes

(5/11/44) 4

1º Fox- ~~cancción~~ canción  
"En mi rancho"  
original de Victor Olcina  
cantor Cervantes

2º Fox- canción  
"Mi único amor"  
Original de A. Caravaca  
cantado por Enrique Cervantes



3º Fox "En la luna"  
Original de José del Valle

4º Fox lento canción  
"Si tu supieras"  
de José del Valle  
vocalista Enrique Cervantes

5º Bugui-Vugui "Tiempo moderno"  
de Daniel ~~Cervantes~~

6º Fox "Pájaro" (El Pajarito)  
música y letra de J. A. Bon  
cantado por Enrique Cervantes

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Siguen: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Siguen: Fragmentos de "Maruxa", de Vives: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

+ 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea".

+ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta *California* ~~AMADEO ROVERA~~:

14h.25 Guía comercial.

+ 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

+ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

+ - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

+ 14h.47 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.-- Guía comercial.

15h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

+ 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":

(Texto hoja aparte)

.....

+ 15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":

+ 16h.-- Disco del radioyente.

+ 17h.-- "La hora sinfónica de "RADIO BARCELONA": Schenkerazade, de Rimsky-Korsakow: (Discos)

X 17h.50 "Rienzi", Obertura, de Wagner: (Discos)



Schenkerazade, de Rimsky-Korsakow: (Discos)  
Biblioteca de Catalunya  
i Hemeroteca General

X18h.-- Bailables: (Discos)

X19h.-- Música radiofónica: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Sigue: Música radiofónica: (Discos)

X19h.30 Retransmisión desde Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón:

X20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: ( Discos)

X20h.59 "El menú para mañana":

X21h.-- Hora exacta.-- ~~SERVICIO ESTEREOLOGICO NACIONAL.~~

X21h.05 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

X21h.25 Guía comercial.

X21h.30 *Información deportiva de la jornada y* Resultados deportivos de la jornada ~~y crónica taurina.~~

X21h.35 Sigue: "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL

X- Sinfónico popular: (Discos)

X22h.25 Guía comercial.

22h.30 Canciones por artistas célebres: (Discos)

23h. ~~Retransmisión desde Madrid de la obra "CRISTÓBAL COLÓN", de Honeguer. Principales intérpretes Carmen Oliver, Matilde Asquerino y Coros bajo la dirección del Mtro. Garmendía. Orquesta Nacional bajo la dirección de José M<sup>e</sup> Franco.~~

01h.-- <sup>(Aprox.)</sup> Damos por terminada nuestra emisión ~~ya~~ y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--- H.

Domingo, 5 Noviembre 1944

MUSICA SACRA

- 81) PS 1. ~~A~~VE MARIA" de cherby Bach y Gonnod por Webster Booth
- 2. ~~A~~gnus dei" de Chester Bizet " " "
- 78) PS 3. ~~O~~ SANTISIMA" de Mitterer por Capilla del Monasterio de Mtserrat
- 4. ~~A~~VE MARIA de Victoria " " " " " "
- 69) GS 5. ~~O~~ DOMINE" de Victoria Schola Cantorum "Santa Cecilia de Bilbao (10)

A LAS 8,30 H

CANTATA Nº 4 de Bach

por Ordeón de Barcelona

~~MM~~

X Total 6 caras

A LAS 8,45

SOLOS DE ORGANO

- 11) G O 12. ~~P~~IECE HEROIQUE" de C. Franck por G. T. Pattman ( 2 caras )
- 9) G O 14. ~~N~~OEL <sup>"Kusa"</sup> CON VARIACIONES" de Daquin por M. Marcel Dupré
- 15. ~~D~~IALOGO" de Clerambault " " " "



(5/11/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H

DOMINGO, 5 Noviembre 1944

MARUXA

de Vives y Frutos

INTERPRETES

Orfelia Nieto  
Angeles Ottein

Carlos Galeffi  
Anibal Vela  
J. Ferré

Orquesta y Coro del Teatro Liceo de Barcelona

Fin del acto primero X Total 14 caras

Nota: Se ruega a los Sres. Locutores Anuncien el principio y final de cada acto



(5/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 13,— H.

Domingo, 5 Noviembre 1944

MARUXA

de Vives y Frutos

Acto segundo

X Preludio ~~1ª parte~~ Gran Orquesta (dos caras)  
" ~~2ª " " " " " " " " " " " "~~

"Si la Señora quiere al pastor" por A. Ottein, O Nieto, A Vela y J. Ferré.  
"Que la lea Prima Rosa" " " " " " "  
"Tu no te Vallas" " " " " " "  
" Yo no se porque estoy triste" " " " " " " y J. Ferré

Escena Baile y Core  
Escena de la Tormenta

Monologo de Pablo " Aqui en este sitio" por Carlos Caleffi  
Escena Final "Dios Mio" por los interpretes.

Fin del 2º acto Total 10 caras





A las 16,--



DISCO DEL RADIOYENTE

- ~~X~~ 526 P. EMBOTELLAMIENTO, fox, de McCrae y Shaw, por Orquesta Artie Shaw, sol. por Antonio Santaeugenia
- X 352 P. CARIACA, de Youmans, por Imperio Argentina y orq. Casablanca, sol. por Mari Carmen, Teresita, Enriqueta y Antonio
- X 812 P. X BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, foxs, por Jack Simpson y sus Muchachos, sol. por Magda y Manolito Peiró
- X 361 P. X TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, de Montoro, Solano y Mera, por Garcia Guirao, sol. por Conchita Arnau y Alfredo.
- X 571 P. X BAJO MI CIELO ANDALUZ, pasodoble de Castellanos, por Estrellita Castro, sol. por Montserrat Zaragoza y Juan Falco
- X 481 P. X PINOCHO, de Harling y Washington, por Tejada y su Gran Orquesta, sol. por la niña Maria Rosa
- X 811 P. X LA DILIGENCIA, fox, de Winstone, por Ambrose y su Gran Orquesta, sol. por Sebastian Santaeugenia
- X 64 P. X LA CUMPARSITA, tango de Matos Rodriguez por Orq. Bernard Etté, sol. por Jacinto Farres y Elisa Domenech
- X 8 P. X LOS OJOS NEGROS, melodía zingara por Rode y su Orquesta, sol. por Milagros Lerin
- X 34 P. X ESTAMPAS BILBAINAS, canciones populares, por "Los Bocheros", sol. por Pedro Mari Ibañez. (dos caras)
- X 689 P. X HECHIZO ANDALUZ, pasodoble con bulerías, de Durango, Bolaños y Villajos, por Lola Flores, sol. por Mari Tere Lorenzo
- X Album. X HACE TIEMPO..., de "La del Majo de Rosas", de Sorozabal, por Felisa Herrero y Faustino Arregui, sol. por Angelines y Ramon Rubinat.
- X 86 P. X ISLAS CANARIAS, pasodoble de Tarridas, por Hermanas Gomez y Orquesta Plantacion, sol. por M.B.
- 660 P. O OLE CATAPUN, de Leon y Quiroga, por Imperio Argentina, sol. por Carmina, Maria Luz y Natalia
- 178 P. O MARCHA DE LOS GRANADEROS, de Schertzinger, por Jeannette MacDonald y coro, sol. por Antonia Romeu
- 34 G. O EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid, por Banda, sol. por Felipe, Tomas, Anita y José. (dos caras)
- 66 G. O LA LEYENDA DEL BESO, intermedio, de Soutullo y Vert, por Orq. del Gran Teatro del Liceo, sol. por Amparo.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,-- H.

Domingo, 5 Noviembre 1944

LA HORA SINFONICA DE  
RADIO BARCELONA

SCHEHERAZADE ~~SCHEHERAZADE~~

de

Rimsky- Korsakou

por

Orq. Sinfónica de Filadelfia

X " EL MAR Y LA NAVE" ( 4 caras )

X " EL CUENTO DEL PRINCIPEKALENDER" ( 2 caras )

X "EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" ( 3 caras )

X "FESTIVAL EN BAGDAD" ( 3 caras )

Total 12 caras

A LAS 17,50 H.

X RIENZI

de

Wagner

Obertura

por

X Orq. Sinfónica de Filadelfia

total 3 caras

SUPLEMENTO

"CREPUSCULO DE LOS DIOSES

III

Final ( 1 cara )

X por Orq. Sinfónica de Filadelfia

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,--H

Domingo, 5 Noviembre 1944

BAILABLES

- 323) pb ~~1.~~ ~~1.~~---"MUJER ARGENTINA" Pasodoble de F. Romero Valdes por M. Gozalbo
- ~~2.~~---" ENCARNACION" Tango de de F. Romero Valdés por Or. Tipica Lizcano
- 662)pb ~~3.~~---"LA PARRILLA"fox de R. Sarbib por Bernard Hilda
- ~~4.~~---"HOTEL RITE" fox de J. Freber " " "
- 335)PB ~~5.~~---"QUIEREME MUCHO" de G. Roig por Edmundo Ros
- ~~6.~~---"CONGA BOOM"de O. Connor " " "
- 661) pb ~~7.~~---"TICA TI TICA TA" Fox de L. Prima por Orq; M. de la Rosa
- ~~8.~~---" LLUVIA DE ESTRELLAS" de M. Licano de la Rosa " "
- 129)pb ~~9.~~---" DIARIOS DE LA MAÑANA"de Morgenbilliter por Los Bohemios Vienes
- ~~10.~~---"CHICA DE MUNICH"~~MIAMI~~ Vals de Karl Komsat " " " "
- Santanera
- 316) PB ~~11.~~---" MI CARINO" Tango de J. ~~BBBBBBB~~ por Orq; Tipica
- ~~12.~~---" HOMBRES SIN ~~MI~~ ALMA" tango de Tortuero y F. del Val por J. Gosalbez
- 682) pb ~~13.~~---"AMAME"de Doorlay por Trudi Bora
- ~~14.~~---"TU ERES MI AMOR" de T. Bora por su Autora
- 679D) pb ~~15.~~---"OH DAME UN HOGAR"fox de W. M. Goodwin por Bonet de San Pedro
- ~~16.~~---"OH SUSANA" de W. B. Harvey por Bonet de (y los 7 de Palma San Pedro y los 7 de Palma
- 860)PB ~~17.~~---" EL CERO DE JUAN"de Davis, Lawnfeust por Ambrosi y su Gran Orq
- ~~18.~~---" QUERIDA" Fox de Grosz, May por " " " " "
- 827) PB ~~19.~~---" CUANDO TE VALIAS" de Carlos Valle y Roberts porOr.Miuras de
- ~~20.~~---" IMPRODENCIA" de José Ventura por Or. Miuras y Sobré Sobré
- 826)PB ~~21.~~---"ANTES DE ENTRAR"Schotis deMontero Cantabrana y J.Solano por Carlos Martinez Campos
- ~~22.~~---" COMO TU " ~~por~~ <sup>de</sup> C. Martinez Campos por su Autor
- 791) PB ~~23.~~---" EL CERDITO"fox de Jacoba por Hermanas Andrews
- ~~24.~~---" LA SERENATA DEL NIQUEL" fox de Remark ,Stanton y Sharbuty por Hermanas Andrews



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,--H.

Domíngo, 5 Noviembre 1944

MUSICA RADIOFÓNICA

~~MEMORANDUM~~

- V 119) GS 1. ~~o~~ "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noak por Ferdý Kauffman y su
- 2. ~~o~~ "FLORES SILVESTRES" de Blon " "Orquesta
- 12) GS 3. ~~o~~ " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por New Light Sinfónica Orquesta
- 4. ~~o~~ "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker " " " " "
- 225) GS 5. ~~o~~ " EN UN MERCADO DE PERSIA" de A. W. Ketelbey por Gran Orq. Odeon
- 6. ~~o~~ " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" " " " " " " "



(5/11/44)

16

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Noviembre de 1.944

A las 20,30

FRAGMENTOS DE "DOÑA FRANCISQUITA", de Romero, Fernandez Shaw  
y Amadeo Vives.

ACTO 1º

- ×1. PRELUDIO (1ª parte), por Herrero, S.P.Carpio, Blasco,  
Vendrell y Palacios
- ×2. PRELUDIO (2ª parte), Id. Id. Id.
- ×3. SIEMPRE ES EL AMOR, por F.Herrero, Vendrell y Palacios
- ×4. ALLI LA TIENES, por S.P.Carpio, Vendrell y Palacios
- ×5. CANCION DE LA JUVENTUD, por Vendrell, Palacios y coro
- ×6. CANCION DEL RUISEÑOR, por Herrero, Vendrell y Palacios
- ×7. PARACALLE, por S.P.Carpio, Herrero, Vendrell, Palacios  
y coro.

FIN DEL ACTO 1º

.....

(sigue "DOÑA FRANCISQUITA" a las 21.--)



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 5 de Noviembre de 1.944

A las 21.--

.....  
Continuacion de "DOÑA FRANCISQUITA"

ACTO 2º

- Cara X8. COFRADIA DE LA BULLA, por Coro General
- X9. TIEMPO YA EMOCIONADA, por F.Herrero y R.Vendrell
- X10. POR EL HUMO SE SABE..., per Emilio Vendrell
- X11. DUO DE BELTRANA Y FERNANDO, S.P.Carpio y Vendrell
- o12. QUINTETO, por F.Herrero, Blasco, Vendrell, Olaizola, y Palacios
- O13. FINAL DEL ACTO 2º, por F.Herrero, S.P.Carpio, Blasco, Vendrell, Olaizola, Palacios y Perez.

FIN DEL ACTO 2º

ACTO 3º

- Cara 14. CORO DE ROMANTICOS, por Coro general
- o15. MARABÚ Y FANDANGO, por S.P.Carpio y Palacios
- X16. DUO FINAL DE FRANCISQUITA Y FERNANDO, por Felisa Herrero y Emilio Vendrell

FIN DEL ACTO 3º

NOTA: Se ruega a los Sres. Locutores anunciar la entrada y salida de cada acto.



(5/11/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.

Domingo, 5 Noviembre 1944

MUSEUM SINFONICO POPULAR

- 65) GS 1. <sup>9</sup> ~~X~~ "LA REVOLTOSA" de Chapí por Banda Municipal de Madrid ( 2 caras )
- 298) GS 2. <sup>9</sup> ~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshtomo por Gran Orq. de la State Opera de Berlin
- 3. ~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Shiede por Gran Orq. de la State Opera de Berlin

A LAS 22,30

CANCINES POR ARTISTAS CELEBRES

- 527) PC 4. ~~X~~ "GRANADA DE MIS AMORES" de A. de Badet y J. Guerrero por Tino Rossi
- 5. ~~X~~ "TINOUGA TAMBORITO" DE A. de Bedet y L. Castegnere por " "
- 528) PC 6. ~~X~~ " EL MOLONDRON" de F. J. Obradors por Sofia Noel
- 7. ~~X~~ " TIRANA DEL ZARANDILLO" " " " "
- 719) GC 8. ~~X~~ " SERENATA" de Toselli por Beniamino Gigli
- 9. ~~X~~ "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo " "
- 720) GC 10. ~~X~~ "GRANADA" de Albeniz y Cuenca por Conchita Sopervia
- 11. ~~X~~ "DANZA V " de Granados y Muñoz Lorente por " "

SUPLEMENTO:

MUSICA DE CHOPIN

- .96) GP 12. ~~X~~ "IMPRONTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR", por Alfredo CortoI ( 2 caras )
- 16. — 13. ~~X~~ "PRELUDIO"
- 14. ~~X~~ "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR"

*Conectamos con Radio Madrid*



5 noviembre 44. 19

AUNQUE USTED NO LO CREA

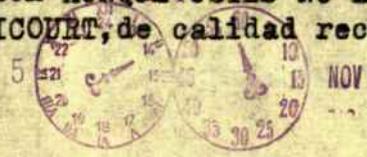


(5/11/44)

GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.- Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.



GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-El jugo de las fresas es el más eficaz remedio que se conoce contra las manchas y demás defectos que afean la piel.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El pájaro sastre, sin más aguja que su pico, cose maravillosamente las hojas, uniéndolas unas con otras para formar una especie de copa, en cuyo interior coloca su nido, hecho de lana, pelos y hierbas finas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-El primer libro que se imprimió fue la Biblia, en el año 1445.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Según un celeberrimo antropólogo, el hombre crece hasta los 40 años, y algunos individuos llegan a crecer incluso hasta los 50 y 60 años. Es completamente errónea la creencia de que el crecimiento termina alrededor de los 24 años.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



## JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

1944

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SANTAS CREUS, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados coñac N.P.U., y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que rodeado de suaves colinas, a orillas del río Gayá, y en un altozano, se eleva el Real Monasterio de las Santas Creus, grandioso y artístico monumento que representa como El Escorial de los monarcas catalanoaragoneses. Es la más preciada joya de la arquitectura de Cataluña, y hace revivir el esplendoroso período del Renacimiento medieval en el Principado.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que el campo donde se asentó el cenobio de las Santas Creus, estaba yermo desde hacía mucho tiempo, y sólo lo recorrían los pastores con sus rebaños. Era una creencia añeja la de la aparición de lucecitas por la noche en el yermo, y como aquellas tenían formas de cruces, de aquí el nombre de SANTAS CREUS con que se conoció.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que se narra una curiosísima leyenda del Monasterio de las Santas Creus, según la cual siendo prior del Monasterio san Bernardo Calvo en el año 1243, se incendió el campo donde se trillaba el trigo. Entonces, san Bernardo Calvo arrojó a las llamas el "lignum crucis" que conservaba en un relicario, con lo que se apagó en el acto el incendio. Esta reliquia se conserva actualmente.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que las primitivas armas del Monasterio de las Santas Creus fueron 7 cruces en relación con las 7 estrellas que aparecían en el sitio de su fundación. Después fué la Cruz de Calatrava y últimamente la de Caravaca. Es un timbre de gloria para el Monasterio que en él tuviera origen la orden militar de Montesa, nacida de la disolución de los Templarios.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a BERGA.

SONIDO PROLONGADO.

SONIDO: GONGS

Locutor: Recortes de Prensa. Fantasia de imagenes mundial por Antonio Losada. Emision numero 124.

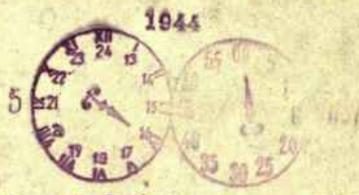


SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilo LERRELE.

Locutor: Hace diez minutos que me tiene usted cogida la mano, tratando de averiguar en ella mi porvenir... ¡vamos! Ni que fuera usted la Lola Flores.

Locutora: Es que estoy aprendiendo a leer.

Locutor: ¿Tan mayercita?



Locutora: A leer en la plama de la mano, como si fuera yo... otra morena clara.

Locutor: ¿Y que ve escrito en mi mano? ¿Hay muchas faltas de ortografía?

Locutora: Veo a dos mujeres...

Locutor: ...peleandose...

Locutora: Casi. Se disputan su amor... Una es rubia; otra morena... Veo aqui una mancha oscura...

Locutor: Será que no llevo las manos muy limpias...

Locutora: No.. Es una penita muy negra.

Locutor: No siga. Este es una tontería.

Locutora: Pero las gitanas...

Locutor: Las gitanas son muy listas... y las pifonisas un camelo.

Locutora: Sin embargo, revolviendo viejos papeles... Hace aproximadamente doce años, una gitana predijo el porvenir a Celia Gamaez...

(COMPASES MUSICALES)

Locutor: ¿Hace doce años? Entonces Celia tenia apenas quince primaveras... ¿Y qué..? Acertó la gitana..?

Locutora: Le aconsejaron cuidado contra algunas mujeres que la rodean; evitando confiar en la amistad de sus amigas... Le pronosticaron tambien un viaje a América...

Locutor: ¡Caramba! El viajecito de las 34 despedidas semanales..

Locutora: No olvide usted que estuvo en Buenos Aires... y efectivamente, tal como dijo la gitana, a su regreso mejoró notablemente su situacion economica.

Locutor: Te diré... ¡tango! Hotel Palace, Hotel Ritz, auto, perro de lanas... y un flamante maridito.



Locutora: La fueron vaticinados muchos triunfos y la pérdida de un ser querido... Le aconsejaron prudencia en los viajes de automovil...

Locutor: Por cierto, Celia tuvo un accidente hace unos meses...

Locutora: Y además de muchos triunfos le anticiparon la filmación de una película que debía rechazar dada su pesima calidad.

Locutor: ¡Caramba! Esa gitana sería la misma Jeanne Duclos...

Locutora: También le dijeron... Modere sus nervios y economice.

Locutor: Esto es demasiado pedir... Efectivamente, los pronosticos no eran muy errados, pero la repáto que esto es un camelé Una vez a mi me dijo una gitana... "Hermosto...veo en tu ojillos que zales mucho toda la noche..." ¡Claro! Luego me enteré que era la corista de un teatro cuyo función retransmitia yo tres veces por semana.

Locutora: Pues mire usted... yo estoy muy interesada en eso de leer.

Locutor: Pues lea hija mia, lea... que la cultura nunca está de mas.

SSONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: Chispazos mundiales.

Locutora: En Suecia, la maxima atraccion del circo Göttenberg, es un hombre que se fuma diez y ocho cigarrillos a la vez... Los sostiene con los labios con suma elegancia y alternativa- mente saca uno para echar una bocada de hume... ¿usted se dá cuenta de lo que representa fumarse a un mismo tiempo 18 cigarrillos?

Locutor: Pues claro que si... De mala calidad y a seis pesetas, una renta diaria de diez duros.

Locutora: El pauloide que han impresionado las camaras de la produc- tora cinematografica Metro Goldwyn Mayer, desde su inaugu- racion hasta la fecha, sería bastante para dar la vuelta al mundo tres veces y media.

Locutor: Menosmal que no existe Julio Verne... de lo contrario nos publicaria una novelita titulada "La vuelta al mundo en película".

Locutora: En Grecia, la inflamacion... ¡digo! la inflación, toma carae- teres mas que alarmantes, bajo el dominio del mercado negro Para darles idea de la situación en aquel país, basta cons- tatar que un vaso de cerveza vale 3 millones de dracmas.

Locutor: Es decir, que para tomarse una cervecita hay que esperar a los ochenta años y estar ahorrando toda la vida.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: La musica de Madame Butterfly es maravillosa, pero el libretista creó tambien una anecdota llena de aciertos... La historia de la "gheisa" es vulgarisima... la hemos visto y leído innumerables veces, pero el ambiente, los amores de la japonesa y el marino tienen siempre nuevos encantos.

Locutor: ¿Sabe usted porque? Porque no es mas que una historia real llevada al teatro...

Locutora: ¿Insinua usted que Madame Butterfly ha existido?

Locutor: Y se enamoró de un comandante de crucero...

Locutora: ¡Vamos... ¡Crucero! Quiere usted decir...goleta.

Locutor: No señorita... "Madame Butterfly" fué estrenada en el año 1904... Dos años atrás habia ocurrido en realidad la historia que admiramos en el teatro.

Locutora: Esto es un truco publicitario... Como esta temporada en el Liceo tenemos muchos estrenos... "Rigoletto", "Aida", "Carmen", "Madame Butterfly" ...

Locutor: No, no, no... ¿O acaso ignora que los investigadores japoneses siempre estuvieron preocupados en averiguar el origen del argumento de la opera? Hay en ella algo sutil, humano, autentico... que no pasó desapercibido por los originales...

Locutora: ¿Y quien podria confirmar este rumor?

Locutor: La misma Madame Butterfly.

Locutora: Oiga... que todavía no hemos llegado a la pagina de los chistes malos...

Locutor: En la ciudad de Nagasaki, y en una vieja casona, vive la "gheisa", apodada Butterfly...

Locutora: Pero... si el argumento es verdad... ¿como es que la Butterfly vive, si en la opera se suicida..?

Locutor: Este final lo ideó el libretista para darle mayores efectos teatrales...

Locutora: Entonces, aquel amor... aquella espera eterna de una nueva primavera, que le aportaria de nuevo el hombre amado...

Locutor: Es una triste realidad... Aquella dulce "gheisa", a quien el galan llamaba "mi Butterfly", "mi mariposa", tiene actualmente 65 años de edad.

Locutora: Pero en la opera, ella tiene un hijo, el regresa y...

Locutor: Todo ocurrió exactamente igual, con una sola diferencia... que el oficial llevose consigo a su hijo y la Butterfly se retiró a vivir una vida de oración, en un rinconcito de Nagasaki...

Locutora: Todo eso me parece muy cinematografico...

Locutor: Asi lo publica la prensa extranjera... y no olvide que esto son...recortes de prensa.

Locutora: ¿Y que ha sido del niño? A ver si luego resulta que el hijo de la Butterfly es Robert Taylor...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutor: AL MARGEN DE LA GUERRA.

Locutora: Lo que ocurre en Paris actualmente...

Locutor: Tino Rossi sigue detenido. Mauricio Chevalier se prepara para presentarse en un gran espectáculo arrevistado cuya primera "vedette" es su novia. En el salon de Otoño del Palacio de Tokio, el español Picasso expone 75 cuadros y cinco esculturas. En la Opera triunfa el violinista Yehudi Mehuin.

COMPASES MUSICALES

Locutora: Al margen de la guerra.

Locutor: Lo que ocurre en Berlin actualmente.

Locutora: En los estudios Ufa se ha comenzado la produccion de dibujos animados, en color y de largo metraje. Se dijo que Emil Jannings habia muerto... No es cierto. Ha sido condecorado de nuevo por su valiosa colaboracion artistica en el Estado del Reich. Se rumorea que la gentil estrella Mária Rökk, tan conocida de nuestro publico, vendrá a España como primera figura de un gran espectáculo teatral.

COMPASES MUSICALES

Locutora: Al margen de la guerra.

Locutora: Lo que ocurre en Londres actualmente.

Locutor: La maxima atraccion teatral es un "ballet" que simboliza la lucha aerea entre la aviacion de ambos paises combatientes. El productor y realizador de PIGMALION, Gabriel Pascal, es un hombre fracasado. Tenia en proyecto llevar a la pantalla la obra de Bernard Shaw, "SANTA JUANA", pero Greta Garbo primero y Vivien Leigh mas tarde rehusaron trabajar a sus ordenes.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE de "DOMINGO"

Locutora: Sin duda, la inquietud mundial perturba un poco el cerebro de las gentes... De otra manera no podria comprenderse el horrible suceso ocurrido en Holanda...

Locutor: Es lo mas sensacional que ha tenido lugar en los ultimos meses... Un crimen frustrado por una carambola del destino.. El mundo entero comenta este siniestro incidente, que ha permitido llevar a la carcel a un maquiavelico criminal.

Locutora: Una muchacha holandesa llamada Eljin van Kempen tenia relaciones con un periodista... En mas de una ocasion, ella habia observado en su novio un comportamiento irregular, pero lo achababa a las circunstancias, al exceso de trabajo, a la lucha que sostenia con el director del periodice...

Locutor: El día del cumpleaños de la muchacha, cumplía 20 primaveras, quedó citada con su novia en la estación de Nimega...

Locutora: Horas antes, habían tenido una pequeña disputa...Llevaban ya tres años de relaciones y la muchacha pedía casarse... Al encontrarse con su prometido, este le entregó una caja atada con cinta azul, diciendole estas palabras:

Locutor: "Mi regalo de aniversario... No lo abras ahora. Esperame aquí unos minutos...El tiempo justo de llamar al periodico"

Locutora: Eljin van Kampen, contenta de haber echo las paces se sentó en un banco de la sala de espera... Y de pronto, como si Dios la hubiera iluminado, dejó el obsequio en el banco para acercarse al quiosko de periodicos y comprar una revista.

Locutor: Al cabo de unos segundos, la caja que le entregó su novio estallaba violentamente en la desierta sala, quedando el banco volatilizado.

Locutora: Inmeditamente actuó la policia... se hicieron encuestas y setuvo al asesino, consiguiendo averiguar que la joven muchacha iba a ser madre y que su novio había ideado aquel complot para deshacerse de ella.

Locutor: Los medicos constataron que el periodista tenia algo perturbadas las facultades mentales...

Locutora: Y la muchacha se libró de una muerte segura, al dejar la caja para ir a comprar una revista en el quiosko que hay unos metros mas allá, en la estación de Nimega... y además se comprobó que el reloj de precisión de la bomba, con el reloj del criminal, llevaba veinte minutos de retraso.

Locutor: Para que luego digan que los relojes que no funcionan bien no tienen sus ventajas.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que el inmortal Zorrilla, al escribir Don Juan Tenorio, pensó crear un drama sacro, pero que al parecer, nosotros; pretendemos demostrar que no es mas que un juguete comico.

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que ahora, todas las canzonetistas que saben pisar uvas en un escenario y decir "ay, ay, ay", con musica, presentan espectaculos folklóricos.

Locutora: ?Qué me cuenta, señor Brown?

Locutor: Que sería conveniente repasar todos los dispositivos de agua que hay en las aceras. La mayoría están sin tapas, preparados para que se rompan el pié en él agujero todos los transeuntes distraidos.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

- Locutora: Una carroza de la corte de España, en el siglo XVIII, el comedor de la duquesa de Uzés, los utensilios del desayuno de Napoleón y Josefina... Objetos históricos tan preciados, maravillas, recuerdos...
- Locutor: Que sirven para ganar con ellos mucho dinero... Por ejemplo la ruleta de Montecarlo dió a ganar mucho dinero...
- Locutora: Muchísimo, en ella se perdieron fortunas...
- Locutor: Pero al dueño le ha proporcionado mayores ganancias el alquilarla a los productores de películas. En doce años, ha sido filmada en 118 películas.
- Locutora: Bien, pero... una cosa es la ruleta y otra el gran salón del senador colonial Meunier...
- Locutor: Si... Las treinta y seis piezas se alquilan por 25.000 francos, antes de la guerra naturalmente. No es que los productores las solicitaran con un fin rigurosamente, solo porque su aspecto es soberbio...
- Locutora: Pero... ¡mire usted que cobrar 25.000 francos de alquilar por cada ocho horas de rodaje...!
- Locutor: Hay cosas más baratas... Por ejemplo la prisión de San Lázaro. Dejaban filmarla por 300 francos, sin fijar tiempo ni horas.
- Locutora: Y...? y la carroza del siglo XVIII?
- Locutor: ¿Alquiler? Tres mil francos.
- Locutora: ¿Y el comedor de la Duquesa de Uzés?
- Locutor: Cinco mil.
- Locutora: ¿Y la bañera de Alfredo de Musset?
- Locutor: Cuatro mil.
- Locutora: ¿Y los utensilios del desayuno de Napoleón y Josefina?
- Locutor: Mil doscientos... Pero, todo eso, los productores lo usaron contadas veces.
- Locutora: No obstante es una pena que obras de tan gran valor histórico se aprovechen para un fin comercial tan pobre.
- Locutor: Yo tengo en mi casa una silla, con una pata rota, que creo que con un poco de polvo y telarañas se la puede vender a los productores por quinientas pesetillas.
- Locutora: ¿Y a quien perteneció?
- Locutor: No lo he averiguado todavía, pero el hombre que se sentó en ella, era un tío con mucho equilibrio.
- SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MSUCIA FUERTE

Locutora: La vida en brama.

Locutor: ¿Es usted el huesped que ha mandado que le llamen a las siete?

Locutora: Si.

Locutor: Pues vengo a decirle que puede dormir tranquila tres horas mas; ahora son las cuatro. (gong)

Locutora: Oye, tu que sabes geografia... ¿podrias decirme donde está la Colonia del Cabo?

Locutor: Si, pero no se lo digas a nadie. La tiene escondida debajo del colchón de la cama. (gong)

Locutora: La muchacha acomodadora de un cine, se acerca al espectador distraído que acaba de entrar.... - "¿La entrada caballero?

Locutor: Por alli, por alli... (y le señala la puerta) (gong)

Locutora: Doctor, querido, doctor... como encuentra el enfermo?

Locutor: Peor... ¿cumplieron mi receta?

Locutora: Si. El alcohol se lo tomó todo, pero las cataplasmas nos costó mucho hacerle creer que eran buñuelos. (gong)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA FUERTE.

Locutor: Y para terminar... sigue de moda la racha de boleros...

Locutora: Escuchen la orquesta de Larry Clinton, interpretando BOLERO TRISTE, del que es autor el propio director de la orquesta.

SONIDO: DISCO.

Locutora: Ha finalizado la 124 emision de Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Esperando haya sido del agrado de Vds., nos despedimos hasta el proximo domingo si Dios quiere.

Locutor: Muy buenas tardes.

Locutora: A todos, muy buenas tardes.

SONIDO: GONGS Y MARCHA.

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

---

---

ANIMADOR "DON LEONARDO"



Guión y Dirección escénica  
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

---

SEXTA EMISION



6a. Emisión infantil titulada "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que ha de Radiarse en Radio Barcelona, el día 5 de Noviembre de 1944, a las 15.15.

---

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del Animador)

Animador.- Bueno... bueno...bueno!.. Niños y niñas, os saluda, como siempre Don Leonard.... Vais a escuchar hoy la sexta emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, siguiendo el orden en que las publicó su autor, el poeta frances La Fontaine.... Y como siempre, nos trasladaremos al dulce hogar en el que el abuelito experto y culto, la abuelita bondados y simpática y la niña anhelante de conocer lo que no sabe y aprende, hablan apaciblemente al caer de la tarde y dicen....

(Música de fondo)

Nieta - Bueno, abuelito, continua las fábulas de La Fontaine que todos los domingos me cuentas.  
Abuela.- Hoy vamos a narrarte la fábula titulada: "EL PLEITO QUE EL LOBO Y LA ZORRA SOMETIERON AL ARBITRIO DEL MONO".  
Nieta.- Y como ya sé lo que es un lobo , una zorra y un mono, no os lo pregunto.  
Abuela.- Anda, cuéntale a la niña la fábula.  
Abuelo.- La fábula titulada "EL PLEITO QUE EL LOBO Y LA ZORRA SOMETIERON AL ARBITRIO DEL MONO", dice así:

(Música adecuada)

Un lobo aseguraba que le habian robado...  
Abuela.- Y él sospechaba de una zorra vecina suya...  
Abuelo.- De muy malos antecedentes.  
Abuela.- Acusándola del robo que había sufrido.  
Abuelo.- El asunto fué llevado delante de un mono para que él decidiera.

- Abuela.- Se prescindió de abogados y en juicio verbal, cada parte expuso sus razones.
- Abuelo.- Temis, la diosa de la Justicia, contrariada, probablemente, porque la invocaba un mono...
- Abuela.- Se negó a inspirarle.
- Abuelo.- Y el pobre juez sudaba sin saber como resolver el asunto.
- Abuela.- Después de que ambos contendientes se propasaron, gritaron, se reprocharon y hasta se insultaron...
- Abuelo.- El juez, comprendiendo a través de aquella nube de palabras el fondo de la cuestión, dijo:
- Mono.- Hace mucho tiempo que os conozco, amigos míos y por lo tanto, los dos sereis multados porque tu, lobo, te quejas, a pesar de que nada te han robado y de que nada has perdido y tú, zorra, te has apoderado de lo que se te pide.
- Abuelo.- De esa manera, el juez comprendió que decidiendo en aquella forma...
- Abuela.- No podía errar, condenando al más perverso.
- Abuelo.- Y esta es la fábula titulada: "EL PLEITO QUE EL LOBO Y LA ZORRA SOMETIERON AL ARBITRIO DEL MONO".
- Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?
- Abuela.- Pues que, como el mono, no pudo comprender lo que habia de verdad, condenó a los dos para no equivocarse.
- Abuelo.- No, hija mia, no es eso. La verdadera moraleja de esa fábula tiene una filosofía más profunda que la superficial que la abuelita ha manifestado.
- Nieta.- Y cuál es, abuelito?
- Abuelo.- Pues LaFontaine en esa fábula ha querido demostrar que en asuntos que no pueda comprenderse claramente por falta absoluta de pruebas si las dos partes que pretenden la posesión de algo cuya existencia no puede comprobarse bien, hay que condenar en el juicio personal que provoca la contienda, a ambos contendientes, suponiendo que uno ha mentido y que el otro, además de mentir, pudo ser culpable de lo que se le



acusa, juzgando por sus antecedentes, su vida anterior, su carácter, sus costumbres, los actos que precedieron al momento en que se plantea la cuestión que se ha de juzgar... Para el mono, tanto el lobo, acostumbrado a hacer estragos en los rebaños cuando la ocasión se le presentaba, no tenía la reputación intachable que le hubiese puesto al abrigo de toda sospecha y la zorra cuya conducta irregular, obligaba a pensar mal de ella, si en aquel caso no había cometido el robo del que el lobo la acusaba, lo más probable, lo más verosímil, lo más posible es que lo hubiera podido cometer. ¿Has comprendido, hija mía?

Nieta.- Bueno, otra fábula, abuelita.

Abuela.- Ahora vamos a contarte, la fábula titulada: "EL MURCIÉLAGO y las DOS COMADREJAS".

Nieta.- Qué es un murciélago, abuelita, y que son comadreja?

Abuela.- El murciélago es un bicho que vuela por las noches, negro y feo...

Abuelo.- Es un mamífero carnívoro, parecido al ratón. Tiene los dedos de las manos sumamente largos y unidos por una membrana que le permite volar. Se mantiene de insectos, es nocturno y durante el invierno vive aletargado y oculto en los sitios más oscuros.

Abuelita.- Y comadreja es... anda dile tú a la niña lo que es comadreja....

Abuelo.- Pues comadreja es un mamífero carnívoro nocturno, también, de unos 25 centímetros de largo, de color pardo rojizo por el lomo y blanco por debajo y parda la punta de la cola. Es un animal muy vivo, ligero, mata a los ratones, topo y otros animales pequeños y es muy perjudicial porque come los huevos de las aves y les mata las crías. En la jerga de los delincuentes, se llama comadreja al ladrón que es casi siempre un muchacho de quien se valen otros ladrones para robar en alguna casa.

- Nieta.- Bueno, pues contadme la Fábula "EL MURCIELAGO Y LAS COMADREJAS".
- Abuelo.- Esa Fábula dice así:  
(Música adecuada)
- Un murciélago sorprendió entrando en él, ~~xxxxxx~~ un nido de comadrejas.
- Abuela.- Una de ellas que se consideraba ofendida por los ratones y con razón....
- Abuelo.- Creyendo que el murciélago era también un ratón se arrojó sobre él para devorarlo y exclamó:
- Comadreja.- ¿Pero te atreves a presentarte ante mis ojos tú, cuando toda tu raza procura perjudicarme? ¿No eres un ratón? Confiésalo y no finjas....Claro que eres un ratón, tan ratón eres tú como yo soy comadreja.
- Abuelo.- El murciélago respondió:
- Murciélago.- Perdóname, pero esa no es mi profesión ¿yo ratón? Los maldicientes te han dado noticias engañosas... Gracias al autor del Universo, yo soy pájaro...¿no ves mis alas? ¡Vivan los seres que surcan los aires!
- Abuela.- Los argumentos del murciélago.....
- Abuelo.- Convencieron a la comadreja...
- Abuela.- Quien le dió libertad para que se retirara.
- Abuelo.- Dos días más tarde, el murciélago aturdido...
- Abuela.- Ciegamente fué a meterse...
- Abuelo.- En casa de otra comadreja, enemiga de los pájaros.
- Abuela.- De esa manera nuevamente, puso su vida en peligro.
- Abuelo.- Con su morro alargado...
- Abuela.- La comadreja iba ya a deglutirlo creyendo que era un pájaro.
- Abuelo.- Cuando el murciélago protestó de aquel ultraje exclamando:
- Murciélago.- Un pájaro? Pero no me ves? ¿Qué es lo que me estás viendo a un ave? Su plumaje. Yo soy ratón....!Vivan los ratones!! Y que Júpiter confunda a los gatos!

Abuela.- Y con aquella hábil argumentación...

Abuelo.- El murciélago salvó, por segunda vez su vida.

Abuela.- Mucha gente existe que cambia de casaca y que lo mismo que el murciélago tratan de librarse de los peligros transformando el color de sus ideas, de sus convicciones o de sus sentimientos, segun convenga para acomodarse bien.

Abuelo.- Y esa es la Fábula titulada: "EL MURCIELAGO Y LAS COMADREJAS"

Nieta.- ?Y cual es la moraleja, abuelito?

Abuela.- Pues que cuando hace frio se pone uno un gaban y cuando hace calor un traje ~~xxx~~ claro y fino.

Abuelo,- No está mal la definición de la abuela, pero necesitas más explicación, hija mia... La Fontaine alude en esa fábula suya a las personas que carecen de sentimientos firmes, de convicciones propias, de ideas inquebrantables y que para poder vivir, ajustan sus ~~xxx~~ actos, sus frases y su conducta al momento en que se encuentran, al ambiente en que se hallan y a la situación en que viven. Para esas personas lo principal es que, como el murciélago de la fábula, es que vivan....?Qué le importó al murciélago ser sincero diciendo la verdad? que es murciélago, es decir que participa del raton y de las aves sin ser ni ratón ni ave y siendo las dos cosas, el mucielago para salvar la vida, ante los enemigos de las aves era ratón y ante los enemigos de los ratones era ave... Creeme, hija mia, que como el murciélago de la fábula de La Fontaine anda mucha gente por esos mundos de Dios.

*a*

Nieta.- Otra fábula, abuelito.

Anuela.- Ahora le toca el turno a la fábula titulada: " EL AGUILA Y EL ESCARABAJO".

Nieta.- Explicadme lo que es una aguilta y un escarabajo.

Nieta.- Explicadme lo que es un aguila y un escarabajo.

Abuela.- Un aguila es el rey de las aves.

Abuelo.- El aguila es un ave rapaz diurna, de vista muy perspicaz, fuerte musculatura y vuelo rapidísimo.... Y un escarabajo en un insecto coleóptero de élitros lisos, cuerpo elíptico de color negro....vi-  
ve entre las inmundicias que es donde deposita sus huevos.

Nieta.- Bueno, pues contadme esa fábula.

Abuelo.- Esa fábula dice así:...

(Música adecuada)

Un aguila cazó un conejo que corriendo quería alcanzar su madri-  
guera.

Abuela.- Alhuir, se encontró en su camino la asquerosa morada de un esca-  
rabajo....

Abuelo.- A quien le suplicó que le amparase para salvar su vida.

Abuela.- El escarabajo dio asilo al conejo.

Abuelo.- Pero el aguila se precipitó hacia el agujero que daba entrada al  
escondite del escarabajo para apoderarse de su presa.

Abuela.- El escarabajo intercediendo por el conejo ~~xxx~~ exclamó:

Escarabajo.- Princesa de las aves, ya sé que no obstante mi petición podeis  
llevaros a este pobre desgraciado que aquí se asila, pues eso os  
será muy facil, pero ese no sería un gesto digno de vos. No me  
negais esa afrenta, os lo ruego ya que este conejo os pide la  
vida, concededle la licencia de ella o quitadnosla a los dos.  
El ~~xxxxxxx~~ conejo es mi vecino, es mi compadre.

Abuelo.- El pájaro de Júpiter, sin responder ni una palabra, dándole al  
escarabajo un aletazo, le atudió obligándole así a callar y pre-  
cipitándose sobre el conejo, se lo llevó por los aires.

Abuela.- El escarabajo indignado, se encaminó al nido del aguila y des-  
trozó todos los huevos sin dejar ni uno ~~sal~~ ~~sanon~~ aprove-  
chando la ausencia del ave voladora que llevaba en sus garras



al conejo.

- Abuelo.- Cuando el águila regresó a su nido y observó los huevos destruidos.
- Abuela.- Llenó el aire con sus gritos.
- Abuela.- Y ciega de ira, no sabía como vengarse del daño que había sufrido.
- Abuela.- El águila gemía en llanto.
- Abuelo.- Su llanto se perdía en el viento.
- Abuela.- Y se vió obligada durante aquel año a vivir como una madre afligida.
- Abuelo.- Al año siguiente, hizo su nido en un sitio más alto.
- Abuela.- El escarabajo, con tiempo, esperó pacientemente que las crías salieran de sus huevos para vengar con ensañamiento, la muerte del conejo.
- Abuelo.- Este segundo duelo que sufrió el águila, fué repetido por el eco que reproducían todos los bosques, pues no durmió en más de seis meses.
- Abuela.- El aye regia que salvó a Ganimedes, imploró la ayuda del rey de los dioses paganos.
- Abuelo.- Depositando en su seno los huevos que aquella vez creyó el águila que estarían seguros.
- Abuela.- Pues Jupiter los defendería por propio interés.
- Abuelo.- Pero el escarabajo, cambiando de táctica, mancilló el manto de Júpiter, manchándolo.
- Abuela.- Y el dios del Olimpo, al sacudir su capa para deshacerse de aquellos residuos que el escarabajo le dejó.
- Abuelo.- Sin querer, tiró los huevos del águila.
- Abuela.- El águila real cuando advirtió lo sucedido, amenazó a Júpiter con abandonar la corte.
- Abuelo.- Y de irse a vivir al desierto para no depender de nadie.
- Abuela.- Añadiendo otras extravagancias.
- Abuelo.- Júpiter se calló y ante su tribunal compareció el escarabajo.
- Abuela.- Contó el asunto de tal manera....
- Abuelo.- Que se hizo comprender al águila que no tenía razón.

Abuela.- Y como los dos adversarios no se quisieron poner de acuerdo...

Abuelo.- El rey de los dioses, creyendo proceder bien...

Abuela.- Decidió que en que las águilas incubaban sus huevos y hacían sus crias...

Abuelo.- Desde entonces se transfiriese a la estación fría...

Abuela.- Estación en que los escarabajos permaneces inactivos.

Abuelo.- Porque como las marmotas, en invierno se esconden para no ver la luz del día.

Abuela.- Y esa es la fábula titulada, "EL AGUILA Y EL ESCARABAJO"

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- Pues que cuando se trata con personas parecidas a los escarabajos, sale uno de mala manera.

Abuelo.- Ese es quizá un extremo del complejo que esta moraleja representa, hija mía, pero en realidad, La Fontaine, se refiere en esa fábula al hecho que simboliza: Primero, el abuso de la fuerza de un poderoso sobre un débil y luego la tenacidad y la astucia que un débil puede desarrollar para vengarse del atropello sufrido por un poderoso... El águila con su volumen y su fuerza, pudo fácilmente arrebatarse el conejo que había buscado asilo en el escondrijo del escarabajo y claro está que el escarabajo era insecto demasiado débil para poderse oponer a los designios del águila.... Pero, en cambio, ya hemos visto, como el escarabajo con una tenacidad digna de mejor causa, se vengó repetidas veces de la humillación que el águila le impuso, devolviéndole, con su venganza, un mal mucho mayor que el sufrido por el insignificante escarabajo, pues el águila desoyó las súplicas del escarabajo, a quien aturdió solamente con un alfiler... En cambio, el escarabajo, destruyó las crias del águila en sus nidos, dos veces y en el manto de Júpiter, la tercera... En fin, hija mía, consultada la filosofía de la moraleja de esa fábula, podemos decir y ese es el origen de la frase conocida, que "no hay enemigo pequeño".



Nieta.- Otra fábula, abuelito.

Abuela.- Ahora le toca el turno a la titulada "EL LEON Y EL MOSQUITO".

Abuelo.- Esa fábula dice así....

(Música adecuada)

Un día el león, dirigiéndose al mosquito, se expresó en los siguientes términos...

León.- Vete de aquí, vil insecto, escoria de la tierra.

Abuela.- Y el mosquito, declarando la guerra al león, repuso:

Mosquito.- ¿Crees tú que tu título de rey, me asusta y me preocupa? Un buey es más poderosos que tu, mi fantasía me lo dice.

Abuelo.- Apenas terminó de decir aquella frase, dió la señal de carga, tocando la trompeta y haciendo el héroe.

Abuela.- Por lo pronto, se colocó a distancia...

Abuelo.- Y cuando creyó llegada la ocasión...

Abuela.- Atacó al cuello del león, dándole picotazos hasta volverle loco.

Abuelo.- El cuádrupedo echaba espuma por la boca.

Abuela.- Sus ojos centelleaban.

Abuelo.- Rugía...

Abuela.- Y en todos los alrededores, la gente se escondía y temblaba...

Abuelo.- Y aquella alarma universal era la obra de un mosquito.

Abuela.- Un proyecto de mosca, hostigaba al león.

Abuelo.- Picándole unas veces en el lomo...

Abuela.- Otras en el hocico...

Abuelo.- Otros en el fondo de la nariz por cuyos agujeros penetraba..

Abuela.- Y la rabia subía de tono en el rey de los animales....

Abuelo.- El invisible enemigo, triunfaba y se reía de ver que ni las garras ni las fauces de la bestia irritada.

Abuela.- No cumplan con su deber, haciendo sangre.

Abuelo.- El desdichado león se destrozaba a sí mismo.

Abuela.- Se azotaba con su propia cola, en derredor de sus flancos.

Abuelo.- Se agitaba en el aire todo cuanto podía.

Abuela.- Su furor extraordinario y la fatiga abatiéndole, lo hizo caer en tierra, con los dientes clavados en el suelo.

Abuelo.- El insecto se retiró del combate con gloria....

Abuela.- Y de la misma manera que tocó la trompeta para ordenar la carga, la hizo sonar con clamores de victoria.

Abuelo.- Fué por todas partes, difundiendo la noticia, pero en el camino encontró una araña que le había tendido una emboscada al mosquito.

Abuela.- Y en aquella emboscada, el mosquito perdió su vida.

Abuelo.- !Qué lección nos da ese hecho.

Abuela.- Dos, nos dirá alguno.

Abuelo.- Entre nuestros enemigos, los más temibles son a veces los más pequeños.

Abuela.- Y la otra, que de los grandes peligros puede salvarse quien en ocasiones, perece en el más pequeño obstáculo.

Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL LEON Y EL MOSQUITO".

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- La misma que la de la anterior, que "no hay enemigo pequeño".

Abuelo.- Si, también puede ser esa la moraleja, pero en esta fábula, como habrás observado, hija mia, La Fontaine, ya indica la moraleja y dice que los enemigos más temibles en ocasiones, son los más insignificantes porque contra ellos, su astucia y su perfidia, al mismo tiempo, nada pueden ni la fuerza ni la inteligencia ni la experiencia ni la sabiduría. A nosotros mismos nos sucede algo semejante, de lo que al león le ocurrió, cuando un mosquito se obstina en no dejarnos dormir una noche, no hay manera de conciliar el sueño.

Abuela.- Para eso están los mosquiteros.

Abuelo.- Y a veces los mosquitos se infiltran a través de un agujerito insignificante del mosquitero y dentro del mosquitero nos pican... Y el otro punto de la moraleja, aludido también por La Fontaine, nos demuestra que se puede con habilidad, con astucia, con todas las cualidades que un mosquito posee, por ejemplo,

escapar a los peligros que se derivan de un ataque furibundo, como los que un leon puede acometer, y sin embargo, caer en una cosa sencillísima, como es una tela de araña, pereciendo en la forma que el mosquito de la fábula perdió su vida... !Cuántas veces los seres humanos libran grandes combates en la vida, pereciendo en una vulgar encrucijada o en un accidente callejero! !Cuántos seres vigorosos y pletóricos de salud, mueren de una enfermedad insignificante! Esa es la moraleja de la fábula de "EL LEON Y EL MOSQUITO", hija mia.

Nieta.- Otra fábula, abuelita.

Abuela.- No, hijita, otra fábula, no... Fíjate en los ojos del abuelito que se entornan.

Abuelo.- Ahora tú me dejas en paz y no tienes porque decirle a nuestra nieta que se fije en mis ojos... (BOSTEZA) Estoy tan cansado...

Abuela.- Bueno, <sup>le diré</sup> ~~dira~~, que no se fije en tus ojos, pero que se fije en tu boca.

Abuelo.- (BOSTEZA) Déjame en paz.

Abuela.- Hija mia, vamos de puntillas a nuestras habitaciones porque el abuelo está filosofando (RONQUIDOS) ¿No lo oyes?

Nieta.- Si, abuelita... El abuelito reflexiona. (RESAS )

G O N G

Animador.- Y así termina la sexta emision titulada FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.... El próximo domingo a la misma hora, radiaremos la sexta emisión, por el orden que La Fontaine publicó sus fábulas.... Bueno, ... bueno... bueno.. Niños y niñas, os saluda como siempre, DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O

(5/11/44)

40

5/11/44

FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS

---

---

ANIMADOR "DON LEONARDO"

Guión y Dirección escénica  
ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
"EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

---

SEXTA EMISION

6a. Emisión infantil titulada "FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS" que ha de Radiarse en Radio Barcelona, el día 5 de Noviembre de 1944, a las 15.15.

---

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del Animador)

Animador.- Bueno... bueno...bueno!.. Niños y niñas, os saluda, como siempre Don Leonard.... Vais a escuchar hoy la sexta emisión de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, siguiendo el orden en que las publicó su autor, el poeta frances La Fontaine.... Y como siempre, nos trasladaremos al dulce hogar en el que el abuelito experto y culto, la abuelita bondados y simpática y la niña anhelante de conocer lo que no sabe y aprende, hablan apaciblemente al caer de la tarde y dicen....

(Música de fondo)

Nieta - Bueno, abuelito, continua las fábulas de La Fontaine que todos los domingos me cuentas.

Abuela.- Hoy vamos a narrarte la fábula titulada: "EL PLEITO QUE EL LOBO Y LA ZORRA SOMETIERON AL ARBITRIO DEL MONO".

Nieta.- Y como ya sé lo que es un lobo , una zorra y un mono, no os lo pregunto.

Abuela.- Anda, cuéntale a la niña la fábula.

Abuelo.- La fábula titulada "EL PLEITO QUE EL LOBO Y LA ZORRA SOMETIERON AL ARBITRIO DEL MONO", dice así:

(Música adecuada)

Un lobo aseguraba que le habian robado...

Abuela.- Y él sospechaba de una zorra vecina suya...

Abuelo.- De muy malos antecedentes.

Abuela.- Acusándola del robo que había sufrido.

Abuelo.- El asunto fué llevado delante de un mono para que él decidiera.

Abuela.- Se prescindió de abogados y en juicio verbal, cada parte so sus razones.

Abuelo.- Temis, la diosa de la Justicia, contrariada, probablemente, porque la invocaba un mono...

Abuela.- Se negó a inspirarle.

Abuelo.- Y el pobre juez sudaba sin saber como resolver el asunto.

Abuela.- Después de que ambos contendientes se propasaron, gritaron, se reprocharon y hasta se insultaron...

Abuelo.- El juez, comprendiendo a través de aquella nube de palabras el fondo de la cuestión, dijo:

Mono.- Hace mucho tiempo que os conozco, amigos míos y por lo tanto, los dos sereis multados porque tu, lobo, te quejas, a pesar de que nada te han robado y de que nada has perdido y tú, zorra, te has apoderado de lo que se te pide.

Abuelo.- De esa manera, el juez comprendió que decidiendo en aquella forma...

Abuela.- No podía errar, condenando al más perverso.

Abuelo.- Y esta es la fábula titulada: "EL PLEITO QUE EL LOBO Y LA ZORRA SOMETIERON AL ARBITRIO DEL MONO".

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.- Pues que, como el mono, no pudo comprender lo que habia de verdad, condenó a los dos para no equivocarse.

Abuelo.- No, hija mia, no es eso. La verdadera moraleja de esa fábula tiene una filosofía más profunda que la superficial que la abuelita ha manifestado.

Nieta.- Y cuál es, abuelito?

Abuelo.- Pues LaFontaine en esa fábula ha querido demostrar que en asuntos que no pueda comprenderse claramente por falta absoluta de pruebas si las dos partes que pretenden la posesión de algo cuya existencia no puede comprobarse bien, hay que condenar en el juicio personal que provoca la contienda, a ambos contendientes, suponiendo que uno ha mentido y que el otro, además de mentir, pudo ser culpable de lo que se le



acusa, juzgando por sus antecedentes, su vida anterior, su carácter, sus costumbres, los actos que precedieron al momento en que se plantea la cuestión que se ha de juzgar... Para el mono, tanto el lobo, acostumbrado a hacer estragos en los rebaños cuando la ocasión se le presentaba, no tenía la reputación intachable que le hubiese puesto al abrigo de toda sospecha y la zorra cuya conducta irregular, obligaba a pensar mal de ella, si en aquel caso no había cometido el robo del que el lobo la acusaba, lo más probable, lo más verosímil, lo más posible es que lo hubiera podido cometer. ¿Has comprendido, hija mía?

Nieta.- Bueno, otra fábula, abuelita.

Abuela.- Ahora vamos a contarte, la fábula titulada: "EL MURCIÉLAGO y las DOS COMADREJAS".

Nieta.- Qué es un murciélago, abuelita, y que son comadreja?

Abuela.- El murciélago es un bicho que vuela por las noches, negro y feo...

Abuelo.- Es un mamífero carnívoro, parecido al ratón. Tiene los dedos de las manos sumamente largos y unidos por una membrana que le permite volar. Se mantiene de insectos, es nocturno y durante el invierno vive aletargado y oculto en los sitios más oscuros.

Abuelita.- Y comadreja es... anda dile tú a la niña lo que es comadreja....

Abuelo.- Pues comadreja es un mamífero carnívoro nocturno, también, de unos 25 centímetros de largo, de color pardo rojizo por el lomo y blanco por debajo y parda la punta de la cola. Es un animal muy vivo, ligero, mata a los ratones, topo y otros animales pequeños y es muy perjudicial porque come los huevos de las aves y les mata las crías. En la jerga de los delincuentes, se llama comadreja al ladrón que es casi siempre un muchacho de quien se valen otros ladrones para robar en alguna casa.

Nieta.- Bueno, pues contadme la Fábula "EL MURCIELAGO Y LAS COMADRE-  
JAS".

Abuelo.- Esa Fábula dice así: (Música adecuada)

Un murciélago sorprendió entrando en él, ~~xxxxxx~~ un nido de co-  
madrejas.

Abuela.- Una de ellas que se consideraba ofendida por los ratones y con  
razón....

Abuelo.- Creyendo que el murciélago era también un ratón se arrojó sobre  
él para devorarlo y exclamó:

Comadreja.- ¿Pero te atreves a presentarte ante mis ojos tú, cuando toda tu  
raza procura perjudicarme? ¿No eres un ratón? Confíésalo y  
no finjas....Claro que eres un ratón, tan ratón eres tú co-  
mo yo soy comadreja.

Abuelo.- El murciélago respondió:

Murciélago.- Pérdoname, pero esa no es mi profesión ¿yo ratón? Los maldi-  
cientes te han dado noticias engañosas... Gracias al autor  
del Universo, yo soy pájaro...¿no ves mis alas? ¡Vivan los  
seres que surcan los aires!

Abuela.- Los argumentos del murciélago.....

Abuelo.- Convencieron a la comadreja...

Abuela.- Quien le dió libertad para que se retirara.

Abuelo.- Dos días más tarde, el murciélago aturdido...

Abuela.- Ciegamente fué a meterse...

Abuelo.- En casa de otra comadreja, enemiga de los pajaros.

Abuela.- De esa manera nuevamente, puso su vida en peligro.

Abuelo.- Con su morro alargado...

Abuela.- La comadreja iba ya a deglutirlo creyendo que era un pájaro.

Abuelo.- Cuando el murciélago protestó de aquel ultraje exclamando:

Murciélago.- Un pájaro? Pero no me ves? ¿Qué es lo que me obliga a un ave?  
Su plumaje. Yo soy ratón....¡Vivan los ratones!! Y que Júpi-  
ter confunda a los gatos!



- Abuela.- Y con aquella hábil argumentación...
- Abuelo.- El murciélago salvó, por segunda vez su vida.
- Abuela.- Mucha gente existe que cambia de casaca y que lo mismo que el murciélago tratan de librarse de los peligros transformando el color de sus ideas, de sus convicciones o de sus sentimientos, según convenga para acomodarse bien.
- Abuelo.- Y esa es la Fábula titulada: "EL MURCIELAGO Y LAS COMADREJAS"
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja, abuelito?
- Abuela.- Pues que cuando hace frío se pone uno un gaban y cuando hace calor un traje ~~xxx~~ claro y fino.
- Abuelo.- No esté mal la definición de la abuela, pero necesitas más explicación, hija mia... La Fontaine alude en esa fábula suya a las personas que carecen de sentimientos firmes, de convicciones propias, de ideas inquebrantables y que para poder vivir, ajustan sus ~~xxx~~ actos, sus frases y su conducta al momento en que se encuentran, al ambiente en que se hallan y a la situación en que viven. Para esas personas lo principal es que, como el murciélago de la fábula, es que vivan.... ¿Qué le importó al murciélago ser sincero diciendo la verdad? que es murciélago, es decir que participa del ratón y de las aves sin ser ni ratón ni ave y siendo las dos cosas, el murciélago para salvar la vida, ante los enemigos de las aves era ratón y ante los enemigos de los ratones era ave... Creeme, hija mia, que como el murciélago de la fábula de La Fontaine anda mucha gente por esos mundos de Dios.
- Nieta.- Otra fábula, abuelito.
- Abuela.- Ahora le toca el turno a la fábula titulada: " EL AGUILA Y EL ESCARABAJO".
- Nieta.- Explicame la que se usa con una aguililla y un escarabajo

Abuelo.- El pájaro de Júpiter, sin responder ni una palabra, dándole al  
Nieta.- ~~escarabajo un aletazo, le estudió obligándole así a ciliar y pre-~~  
Abuela.- ~~Explicadme lo que es un aguila y un escarabajo.~~ 46  
Abuela.- ~~Un ~~agitándose~~ sobre el conejo, se lo llevó por los aires.~~ (5/11/44)  
Abuelo.- Un aguila es el rey de las aves.

Abuelo.- El aguila es un ave rapaz diurna, de vista muy perspicaz, fuerte musculatura y vuelo rapidísimo.... Y un escarabajo en un insecto coleóptero de élitros lisos, cuerpo elíptico de color negro....vive entre las inmundicias que es donde deposita sus huevos.

Nieta.- Bueno, pues contadme esa fábula.

Abuelo.- Esa fábula dice así:...

(Música adecuada)

Un aguila cazó un conejo que corriendo quería alcanzar su madri-  
guera.

Abuela.- Alhair, se encontró en su camino la asquerosa morada de un esca-  
rabajo....

Abuelo.- A quien le suplicó que le amparase para salvar su vida.

Abuela.- El escarabajo dio asilo al conejo.

Abuelo.- Pero el aguila se precipitó hacia el agujero que daba entrada al  
escondite del escarabajo para apoderarse de su presa.

Abuela.- El escarabajo intercediendo por el conejo ~~me~~ exclamó:

Escarabajo.- Princess de las aves, ya sé que no obstante mi petición podeis  
llevaros a este pobre desgraciado que aquí se asila, pues eso os  
será muy facil, pero ese no sería un gesto digno de vos. No me  
hagais esa afrenta, os lo ruego ya que este conejo os pide la  
vida, concededle la licencia de ella o quitadnosla a los dos.  
El ~~xxxxxxx~~ conejo es mi vecino, es mi compadre.

Abuelo.- El pájaro de Júpiter, sin responder ni una palabra, dándole al  
escarabajo un aletazo, le estudió obligándole así a ciliar y pre-  
cipitándose sobre el conejo, se lo llevó por los aires.

Abuela.- El escarabajo indignado, se encaminó al nido ~~de~~ y des-  
trozó todos los huevos sin dejar ni uno ~~ni~~ sanom aprove-  
chando la ausencia del ave voladora que llevaba en sus garras

- al conejo.
- Abuelo.- Cuando el águila regresó a su nido y observó los huevos destruidos.
- Abuela.- Llenó el aire con sus gritos.
- Abuelo.- Y ciega de ira, no sabía como vengarse del daño que había sufrido.
- Abuela.- El águila gemía en llanto.
- Abuelo.- Su llanto se perdía en el viento.
- Abuela.- Y se vió obligada durante aquel año a vivir como una madre afligida.
- Abuelo.- Al año siguiente, hizo su nido en un sitio más alto.
- Abuela.- El escarabajo, con tiempo, esperó pacientemente que las crías salieran de sus huevos para vengar con ensañamiento, la muerte del conejo.
- Abuelo.- Este segundo duelo que sufrió el águila, fué repetido por el eco que reproducían todos los bosques, pues no durmió en más de seis meses.
- Abuela.- El aye regia que salvó a Ganimedes, imploró la ayuda del rey de los dioses paganos.
- Abuelo.- Depositando en su seno los huevos que aquella vez creyó el águila que estarían seguros.
- Abuela.- Pues Jupiter los defendería por propio interés.
- Abuelo.- Pero el escarabajo, cambiando de táctica, mancilló el manto de Júpiter, manchándolo.
- Abuela.- Y el dios del Olimpo, al sacudir su capa para deshacerse de aquellos residuos que el escarabajo le dejó.
- Abuelo.- Sin querer, tiró los huevos del águila.
- Abuela.- El águila real cuando advirtió lo sucedido, amenazó a Júpiter con abandonar la corte.
- Abuelo.- Y de irse a vivir al desierto para no depender de nadie.
- Abuela.- Añadiendo otras extravagancias.
- Abuelo.- Júpiter se calló y ante su tribunal compareció el escarabajo.
- Abuela.- Contó el asunto de tal manera....
- Abuelo.- Que se hizo comprender al águila que no tenía razón.

Abuela.- Y como los dos adversarios no se quisieron poner de acuerdo.

Abuelo.- El rey de los dioses, creyendo proceder bien...

Abuela.- Decidió que en que las águilas incubaban sus huevos y hacían sus crias...

Abuelo.- Desde entonces se transfiriese a la estación fría...

Abuela.- Estación en que los escarabajos permaneces inactivos.

Abuelo.- Porque como las marmotas, en invierno se esconden para no ver la luz del día.

Abuela.- Y esa es la fábula titulada, "EL AGUILA Y EL ESCARABAJO"

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?

Abuela.- Pues que cuando se trata con personas parecidas a los escarabajos, sale uno de mala manera.

Abuelo.- Ese es quizá un extremo del complejo que esta moralaja representa, hija mía, pero en realidad, La Fontaine, se refiere en esa fábula al hecho que simboliza: Primero, el abuso de la fuerza de un poderoso sobre un débil y luego la tenacidad y la astucia que un débil puede desarrollar para vengarse del atropello sufrido por un poderoso... El águila con su volumen y su fuerza, pudo fácilmente arrebatarse el conejo que había buscado asilo en el escondrijo del escarabajo y claro está que el escarabajo era insecto demasiado débil para poderse oponer a los designios del águila.... Pero, en cambio, ya hemos visto, como el escarabajo con una tenacidad digna de mejor causa, se vengó repetidas veces de la humillación que el águila le impuso, devolviéndole, con su venganza, un mal mucho mayor que el sufrido por el insignificante escarabajo, pues el águila desoyó las súplicas del escarabajo, a quien aturdió solamente con un alfiler... En cambio, el escarabajo, destruyó las crias del águila en sus nidos, dos veces y en el manto de Júpiter, la tercera. En fin, hija mía, consultada la filosofía de la moraleja de esa fábula, podemos decir y ese es el origen de la frase conocida, que "no hay enemigo pequeño".

Nieta.- Otra fábula, abuelito.

Abuela.- Ahora le toca el turno a la titulada "EL LEON Y EL MOSQUITO".

Abuelo.- Esa fábula dice así....

(Música adecuada)

Un día el leon, dirigiéndose al mosquito, se expresó en los siguientes términos...

León.- Vete de aquí, vil insecto, escoria de la tierra.

Abuela.- Y el mosquito, declarando la guerra al león, repuso:

Mosquito.- ¿Crees tú que tu título de rey, me asusta y me preocupa? Un buey es más poderosos que tu, mi fantasía me lo dice.

Abuelo.- Apenas terminó de decir aquella frase, dió la señal de carga, tocando la trompeta y haciendo el héroe.

Abuela.- Por lo pronto, se colocó a distancia...

Abuelo.- Y cuando creyó llegada la ocasión...

Abuela.- Atacó al cuello del león, dándole picotazos hasta volverle loco.

Abuelo.- El cuádrupedo echaba espuma por la boca.

Abuela.- Sus ojos centelleaban.

Abuelo.- Rugía...

Abuela.- Y en todos los alrededores, la gente se escondía y temblaba...

Abuelo.- Y aquella alarma universal era la obra de un mosquito.

Abuela.- Un proyecto de mosca, hostigaba al león.

Abuelo.- Picándole unas veces en el lomo...

Abuela.- Otras en el hocico...

Abuelo.- Otros en el fondo de la nariz por cuyos agujeros penetraba..

Abuela.- Y la rabia subía de tono en el rey de los animales....

Abuelo.- El invisible enemigo, triunfaba y se reía de ver que ni las garras ni las fauces de la bestia irritada,

Abuela.- No cumplan con su deber, haciendo sangre.

Abuelo.- El desdichado leon se destrozaba a sí mismo.

Abuela.- Se azotaba con su propia cola, en derredor de sus flancos.

- Abuelo.- Se agitaba en el aire todo cuanto podía.
- Abuela.- Su furor extraordinario y la fatiga abatiéndole, lo hizo caer en tierra, con los dientes clavados en el suelo.
- Abuelo.- El insecto se retiró del combate con gloria....
- Abuela.- Y de la misma manera que tocó la trompeta para ordenar la carga, la hizo sonar con clamores de victoria.
- Abuelo.- Fué por todas partes, difundiendo la noticia, pero en el camino encontró una araña que le había tendido una emboscada al mosquito.
- Abuela.- Y en aquella emboscada, el mosquito perdió su vida.
- Abuelo.- ¡Qué lección nos da ese hecho.
- Abuela.- Dos, nos dirá alguno.
- Abuelo.- Entre nuestros enemigos, los más temibles son a veces los más pequeños.
- Abuela.- Y la otra, que de los grandes peligros puede salvarse quien en ocasiones, perece en el más pequeño obstáculo.
- Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL LEÓN Y EL MOSQUITO".
- Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja de esa fábula?
- Abuela.- La misma que la de la anterior, que "no hay enemigo pequeño".
- Abuelo - Si, también puede ser esa la moraleja, pero en esta fábula, como habrás observado, hija mía, La Fontaine, ya indica la moraleja y dice que los enemigos más temibles en ocasiones, son los más insignificantes porque contra ellos, su astucia y su perfidia, al mismo tiempo, nada pueden ni la fuerza ni la inteligencia ni la experiencia ni la sabiduría. A nosotros mismos nos sucede algo semejante, de lo que al león le ocurrió, cuando un mosquito se obstina en no dejarnos dormir una noche, no hay manera de conciliar el sueño.
- Abuela.- Para eso están los mosquiteros.
- Abuelo.- Y a veces los mosquitos se infiltran a través de un agujerito insignificante del mosquitero y dentro del mosquitero nos pican... Y el otro punto de la moraleja, aludido también por La Fontaine, nos demuestra que se puede con habilidad, con astucia, con todas las cualidades que un mosquito posee, por ejemplo,

escapar a los peligros que se derivan de un ataque furibundo, como los que un leon puede acometer, y sin embargo, caer en una cosa sencillísima, como es una tela de araña, pereciendo en la forma que el mosquito de la fábula perdió su vida... ¡Cuántas veces los seres humanos libran grandes combates en la vida, pereciendo en una vulgar encrucijada o en un accidente callejero! ¡Cuántos seres vigorosos y pletóricos de salud, mueren de una enfermedad insignificante! Esa es la moraleja de la fábula de "EL LEON Y EL MOSQUITO", hija mia.

Nieta.- Otra fábula, abuelita.

Abuela.- No, hijita, otra fábula, no... Fíjate en los ojos del abuelito que se entornan.

Abuelo.- Ahora tú me dejas en paz y no tienes porque decirle a nuestra nieta que se fije en mis ojos... (BOSTEZA) Estoy tan cansado..

Abuela.- Bueno, ~~xxxx~~ <sup>le diré</sup>, que no se fije en tus ojos, pero que se fije en tu boca.

Abuelo.- (BOSTEZA) Déjame en paz.

Abuela.- Hija mia, vamos de puntillas a nuestras habitaciones porque el abuelo está filosofando (RONQUIDOS) ¿No lo oyes?

Nieta.- Si, abuelita.... El abuelito reflexiona. (RISAS)

G O N G

Animador.- Y así termina la sexta emision titulada FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS.... El próximo domingo a la misma hora, radiaremos la sexta emisión, por el orden que La Fontaine publicó sus fábulas.... Bueno, ... bueno... bueno.. Niños y niñas, os saludamos como siempre, DON LEONARDO.

G O N G

D I S T I N T I V O

Venció el Barcelona al Oviedo por 2 a 0. Y, a decir verdad, su triunfo distó mucho de ser lo <sup>5</sup> fácil, que, por la diferencia de clase y de posición que cada uno de los dos bandos <sup>NOV</sup> ocupa en la clasificación, cabía esperar. Pero ocurrió que ni el Gijón fué ~~tan~~ enemigo tan fácil como pudo suponerse ni, de otro lado, tuvo el Barcelona el acierto suficiente para imponerse por clase, como debía, a su corajudo adversario. Y lo que se vislumbraba desigual partida, trocóse, por obra y gracia de los desaciertos azul-grana y de la singular bravura de los asturianos, en una contienda asaz equilibrada; que pudo resolverla el Barcelona a su favor gracias a ~~que~~ que, <sup>en el</sup> ~~comienzo~~ <sup>comienzo</sup> de la segunda parte, y por espacio de un cuarto de hora, pudo ~~eliminar~~ eliminar la imprecisión que durante el primer tiempo imperó en sus filas, y cuajar un juego francamente bueno, con el que ejerció una persistente presión que, a la postre, acabó por darle esos dos tantos que habrían de dejar definitivamente resuelto el encuentro. ~~Volvió a bajar el nivel del partido al nivel de~~ ~~los primeros tiempos~~ Fue ese cuarto de hora, como decimos, lo mejor del partido. Durante ese periodo, el Barcelona, aún sin rayar a la altura de los grandes <sup>días</sup> ~~días~~ -esos grandes ~~días~~ días que ~~tenía~~ ya empezamos a echar en falta- tuvo, sin embargo, la suficiente eficacia ~~para~~ y presionó lo bastante para ~~que~~ decidir virtualmente el partido con el dos a cero logrado a los nueve minutos de juego. Pero luego, volvió ~~siempre~~ la labor de los azul-granas a los cauces de discreción por los que discurriera durante el primer tiempo. Y ya no vimos ~~en~~ en el campo más que algún que otro destello, aislado, ~~y~~ Y el partido fué languideciendo ~~en~~ más y más hasta un final del todo anodino. He aquí, a grandes rasgos, ~~trazado~~ trazado el perfil de un encuentro ~~que~~ que, si satisfizo al incondicional barcelonista, fué únicamente porque en él cosechó el once del Barcelona dos puntos más que le ayudarán a sostenerse en esa magnífica posición que viene ocupando en la Liga. Pero confesemos, con toda sinceridad, que ~~distó~~ distó mucho de convencernos el once barcelonista en esta nueva actuación en Las Cortes. Hubo en sus filas abundante fallos ~~que~~ que frustraron la ~~competencia~~ <sup>competencia</sup> que es necesaria para que el <sup>equipo</sup> ~~equipo~~ se mueva al ritmo de eficiencia ue cabe exigir





rozando la cara interior del travesaño.

Los equipos se alinearon del modo siguiente:

Gijón: Hector, Sion, Gallol; Tamsyo, Calleja, Vitin; Armandín, Tamargo, Sanson, Domingo y Liz.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sanz, ~~Elvira~~ Gonzalvo II; Sospedra, Escolá, Basilio, César y Bravo.

Dirigió el encuentro el colegiado andaluz Martinez Iñiguez. Tuvo su labor algunos defectos, especialmente en la apreciacion de los fuera de juego, algunos de los cuales fueron señalados del todo injustamente. Pecó tambien de lentitud al señalar las faltas; ~~tales defectos se debieron a una apreciación poco~~ Un poco más de rapidez de piernas ~~para seguir~~ le hubiese permitido al colgiado seguir el juego más de cerca, ~~en los momentos en que se produjeron las faltas~~ y sancionar las faltas con más rapidez y justeza.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Barcelona 2  
 Sevilla 1  
 Castellón 8  
 A. Aviación 0  
 Granada 1  
 Oviedo 2  
 A. Bilbao 5

Gijón 0  
 Español 1  
 Sabadell 0  
 Madrid 1  
 Murcia 1  
 Valencia 0  
 Coruña 2

2ª división

Constancia 1  
 Ferrol 2  
 Jerez 4  
 Zaragoza 4  
 Real Sociedad 4  
 Alcoyano 2  
 Ceuta 5

Baracaldo 0  
 Betis 1  
 Celta 2  
 Leonesa 0  
 Santander 2  
 Hércules 2  
 Mallorca 1

3ª división. 5º grupo

Levante 5  
 Jupiter 1  
 Lérida 0  
 Gimnástico 5  
 Tarrasa 1

A. Baleares 1  
 Reus 1  
 Gerona 1  
 San Martín 1  
 Granollers 1

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA. GRUPO A.

España Industrial 2  
 Vich 0  
 Figueras 4  
 Tortosa 7  
 Barcelona 5  
 Europa 5

Badalona 1  
 Sans 1  
 San Andrés 0  
 Manresa 0  
 Mataró 0  
 Sabadell 1

*Hand*