

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(6/11/44)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 6 de Noviembre de 1944

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Ritmos y vales.	Varios	Discos
8h.40	"	Sinfónico popular. Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sinfónico popular.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Fragmentos escogidos de ópera.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música radiofónica escogida.	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Sigue: Música radiofónica escogida.		"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.		Discos
14h.15	"	Actuación de la Orquesta Planas.		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Teatro español: Fragmentos y fantasías.	"	Discos
15h.15	"	"Escenas maestras del teatro español".	Aramis	idem.
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Sinfónico: "Quinta sinfonía en Mi Menor.	Tschailowsky	Discos
19h.--	"	"La Viuda alegre", fragmentos.	Lehar	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.25	"	Sigue: "La Viuda alegre", frag.	Lehar	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/11/44)

2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 6 de Nov. de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".	"	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Concierto por el Conjunto Vienés.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Canciones italianas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.20	"	Concierto de la Orquesta de Cámara de Barcelona.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Gran Price: Festival de Finalistas Concurso de Canciones y Tonadillas.	"	Humana
01h.--	"	Fin emisión.	"	"

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Programa variado: (Discos)
- X 14h.15 Actuación de la Orquesta PLANAS:
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE RADIO NACIONAL.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X - "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.47 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- ⊗ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".
- ⊗ 15h.05 Teatro español: Fragmentos y fantasías: (Discos)
- X 15h.15 "Escenas maestras del teatro español, por Aramis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damós por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despe-
dimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores ra-
dioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba Es-
paña.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BAR-
CELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba
España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



- X 18h.01 Sinfónico: "Quinta sinfonía en Mi Menor", de Tschalkowsky:
por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.-- "La Viuda alegre", fragmentos, de Franz Lehar: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 Sigue: "La Viuda alegre", fragmentos de Franz Lehar: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- x- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
de Radio Nacional
- X 20h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. *de Radio Nacional*
- x- Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyentes.
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.59 "El menú para mañana".
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.00 X Concierto por el CONJUNTO VIENÉS compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines; Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo; y Octavio Cunill, piano:
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Canciones italianas: (Discos)

✓21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

✓22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X- "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J-15)

22h.20 Fragmentos orquestales del Teatro lírico español: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Festival de Finalistas
Concurso de Canciones y Tonadillas:

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.--H.

Lunes, 6 Noviembre 1944

CANCINES ESCOGIDAS

- 448) PC X1.--" SANTA LUCIA" por Tino Rossi
 X2.--" TARANTELA" de Murolo Soto por Tino Rossi
- 135) PC X3.--" FLOR Y LUZ" de J. Dolores Vila y P. Puche por Conchita Supervia
 X4.--" PORQUE ME BESÓ" de P Godez y G. Alcazar " "



A LAS 8,30

RITMOS Y VALSES

- 427) PB X5.--"LLAMADA INDIA DE AMOR" de Harbach Hammenstein y Frimi por MacDonald
 X6.--"OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Yuong y Herbert Nelson Eddy
- 817) PB X7.--"CONCHITA MARCHITA LOPEZ" fox de Magidson y Styne por Carroll Gibbons
 X8.--"YA NO ES UN SUEÑO" Fox de Newman y Samuels " " "
- 101) PV X9.--" LA PRINCESA DE LAS ZCARDAS" de E. Kalman por Or. Los Bohmios Vieneses
 X10.--" MORFINA" de Miska Spolins, ky por " " " "
- 727) PV X11.--" MA MA MARIA" de Lewis Stock y Rose por Orq. Glenn Miller
 X12.--" EL HOMBRE DE LA LUNA" de Lawrance Gray y Brooks por per Lawrence Gray y Broock
- 96) PV X13.--" CINDERELLA" de J. Kennedy y M. Carri por Manolo Bel y sus Muchachos
 X14.--"OPERETTE" de Noel Coward por " " " "

A LAS 8,45

SINFÓNICO POPULAR

- 14) PS O15.--SERENATA de Schubert por Orq. Victor de Salon
 O16.--SERENATA" de Toselli por " " " "
- 45) GS O17.--CUENTOS DE HUFMANN" de Offenback por Orq. internacional de Conciertos
 O18.--"CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelson por " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12 .--H.

Lunes, 6 Noviembre 1944

fragmentos escogidos de opera

- 216) GS X1.--"Fantasia" de LA BOHEME" de Puchini por Orq. Teatro de la Opera de Berlin (2c)
- 138) PO X2.--"NORMA" de Bellini por Giacomo Lauri Volpi
X3.--"TOSCA" de Puchini
- 27d) G O X4.--"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, (por Toti del Monte)
X5.--"RIGOLETTO" de Verdi
- 168) G S X6.--"DANZA DE LAS HORAS de "LA GIOCONDA" de Puchinelli por Orq. Sinfónica de Boston (2c)
- 139) GS X7.--"RITORNA VINCITOR" ~~REH~~ de "AIDA" de Verdi por Florence Austral (2c)
- 40d) X8.--"LA GIOCONDA" "Cielo y Mar" de Puchinelli, por Beniamino Gigli
X9.--"CABALLERIA RUSTICANA" de Mascagni,
- 157) G O X10.--"LA DOLORES" jota de Breton, por Orq. y Rondalla, Arnó, Iglesias y coro. (2c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Noviembre de 1.944

A las 13,--

MUSICA RADIOFONICA ESCOGIDA

Por Orquesta Victor de Salon

- 343 P. ~~X~~ CANCION VENECIANA DE AMOR, de Nevin
~~X~~ LOS GONDOLeros, de Nevin

Por Orquesta Municipal de Bournemouth

- 241 G. ~~X~~ PAJAROS REVOLOTEADORES, de Gennin. (una cara)

Por Orquesta de Conciertos

- 7234 P. ~~X~~ LA CANCION DEL CAMINO, suite, de Kunneke. (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 318 P. ~~X~~ COPPELIA, ballet, de Delibes. (dos caras)

Por Orquesta Boston Promenade

- 203 G. ~~O~~ GOYESCAS, Intermedio, de Granados
~~O~~ POLONESA, de Tchaikovsky

Por Banda Militar

- 148 G. ~~O~~ YOLANDA, seleccion, de Sullivan
~~O~~ PIRATAS DE PENZANCE, seleccion, de Sullivan



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Noviembre de 1.944

A las 14,--

PROGRAMA VARIADO

Por Will Glahe y su Orquesta

7008 ~~P~~ FAVORITA, de Will Glahe

Por Mario Visconti con Orquesta Eduardo Bianco

11257 ~~X~~ NOCHE SIN ESTRELLAS, tango, de Pecci-Valdes
~~X~~ DESTINO, supertango, de Eduardo Bianco

Por Nelson Eddy con Cuarteto Male

742 ~~P~~ DE LA SALIDA A LA PUESTA DEL SOL, de Romberg y Kahn
SEÑORITA, de Romberg y Kahn

Erika Sack

Por Coros y Orquesta del Teatro de la Opera Alemana en Berlin

439 ~~G~~ EL BELLO DANUBIO AZUL, vals, de Strauss
ROSA DEL SUR, vals, de Strauss

Por Soprano Mlle. Dhanarys

91 P. PAGANINI ("Amour, toi seul sur la terre"), de Franz Lehar

Por Georgette Simon y Georges Villier

91 P. PAGANINI ("Dis-moi")-(Duo), de Franz Lehar

Por Lillie Claus

10142 CLIVIA, opereta de Dostal-Amberg. (dos caras)



(6/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,— H.

Lunes, 6 Noviembre 1944

TEATRO ESPAÑOL FRAGMENTOS Y FANTASIAS

- 67) GS 1.— " LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfonica de la Cruz Roja Española de Barcelona (2 c)
63) GS 2.— " LAS HIJAS DEL ZEREDERO" de Chapi por Banda Municipal de Madrid
3.— " ALBORADA GALLEGA" de Veiga por Banda Municipal de Madrid

A LAS 15.40 H.

MUSICA DE FALLA

- 19) GS 4.— " LA VIUDA ALEGRE" Danza 8/8 por Orq. Sinfónica del Gramofono
5.— " EL AMOR BRUJO" Danza ritual del fuego " " "
52) p S 6.— "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" por Orq. Boston Promenade (EB)(4*)



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(6/11/44)

12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H

Lunes, 6 Noviembre 1944

SINFONICO

"QUINTA SINFONIA; EN MI MENOR DE TSCHAIKOWSKY

POR ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

ALBUM) X 1.--Andante Alegro con anima (4 c)
X 2.--Andante contabile con alguna licenza (3caras
X 3.--Allegro moderato (2caras
X 4.--Andante maestoso Allegro vivase (3Caras)

Por Orq. Filarmonica de Berlin

14b) G S 05.--" RAPSODIA HUNGARA" N° 2 " de Liezt (2c)

ORQ. Estado de la Opera de Berlin

111) G S 06.-- "Obertura de " LA BELLA ELENA" de Offenbach (2c)

0-----0

La 4ª cara está rayada hacia el final



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H

Lunes, 6 Noviembre 1944

LA VIUDA ALEGRE

de Franz Lehar

NNNNNNNNNN

- Album X "Salida de Sonia" por M. Isaura Sres. Vidal Oya y coro
 X "Canción delhada Vilia" por M. Isaura y coro
 X "Final del 1er. acto" M. Isaura, A. Albiach, V. Simon, Sres. Vidal Oya
 y coro (2 c)
 X "Septimino" por V. Simon, Sres. Llimona, Vidal, Oya, Gil, Sanchez, y Yebra
 X "Duo de Valentina y Fernando" por A. Albiach y T. Comico
 X "Duo del Caballito" A. Isaura y V. Simon
 X "Duo Final" A. Isaura y Vicente Simon

Total 8 caras

Está roto



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Noviembre de 1.944

A las 20,--

PROGRAMA DEL RADIOYENTE



- 14 P. ~~X~~PAJARICO TRIGUERO, canción de Alonso y Ardevin, por Conchita-Supervia, sol. por Inesita Lopez
- 134 P. ~~X~~CANCION DE LA ESPADA, de "El huesped del sevillano", de Reoyo, Luca de Tena y Guerrero, por Miguel Fleta, sol. por Luis Plá.
- 14096 ~~X~~LA TABERNERA DEL PUERTO ("En un pais de fábulas"), de Romero, Fdz. Shaw y Sorozaabal, por Pepita Embil, sol. por Lolín Rius.
- 313 P. ~~X~~CAFE NEGRO, fox, de Sebastian Albalat, por Orquesta Plantacion, sol. por Fernando Garcia
- 88 G. ~~X~~ACELERACIONES, vals, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis, sol. por Maruja y Teresita. (dos caras) -
- 541 P. ~~X~~DE LA CASILLA A SOMERA, motivos populares vascos, por Orq. Casablanca, sol. por Anthon Aurrecoechea
- 433 P. ~~X~~MELODIAS DE BROADWAY 1940, fox, de Cole Porter, por Orq. Tejada, sol. por Jaime Mas.
- 292 P. ~~X~~SI FAUSTO FUERA FAUSTINA, de Saenz de Heredia, Vazquez Ochando, Quintero y Moraleda, por Celia Gamez y Vice-tiples, sol. por Amparo y Emilia
- 876 P. ~~X~~LA NOCHE QUE PARTI, fox lento, de Daniel Anton, por Orq. Tejada, sol. por Federico Ibañez
- 493 P. ~~X~~HULA ("Flor de Hawai"), fox lento, de Poletto, por Giovanni Turchetti, sol. por Celia Suarez
- 126 P. ~~X~~EL CANTAR DEL ARRIERO, de Diaz Giles, Adame y Torrado, por Angeles Ottein, sol. por Laurita y Antonio
- 198 P. ~~X~~UN CABALLERO FAMOSO, alegrías, por Manolo Caracol, sol. por Jesus Alfaro
- 761 P. ~~X~~OME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL, fox, de Rodgers, por Hermanas Andrews, sol. por Pepe Aiguaviva
- 514 P. ~~X~~SOBRE EL ARCO IRIS, fox, de Harburg, por Orq. Glenn Miller, sol. por Juanita Perez
- 1 P. ~~X~~TIGER RAG, de La Rocca, por Edm. Dorsey, sol. por Casimiro Espinosa
- 110 G. ~~X~~MELODIA, de Tchaikowsky, solo de violin por Juan Alos, sol. por Merceditas y Maria Esther.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Noviembre de 1.944

A las 21,05

(S U P L E M E N T O)

CANCIONES ITALIANAS

Por Tino Rossi

507 P. SERENATA, de Toselli. (una cara)

Por Miliza Korjus

722 G. FUNICULI-FUNICULA, de Denza

LA DANZA, de Rossini

Por Emilio Livi

512 P. FLORECILLAS AMOROSAS, canto toscano; de Brogi

SOBRE EL LUNGARNO, serenata florentina, de Amarolla.

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 6 de Noviembre de 1.944

A las 22,15

FRAGMENTOS ORQUESTALES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL

Por Orquesta Sinfónica del Gramofono

- 49 G. LA ALEGRIA DE LA HUERTA, pasodoble y jota, de Chueca
BOHEMIOS, fantasia, de Vives

Por Orquesta del Teatro Apolo

- 3 P. LA PICARA MOLINERA, Intermedio, de Luna. (dos caras)

Por Orquesta Columbia de Madrid

- 24 G. LA MARCHENERA, Preludio, de Moreno Torroba. (dos caras)

Por Orquesta "Viva-Tonal"

- 13 G. LA CAUTIVA, intermedio, de Guridi
LA MEIGA, intermedio, de Guridi

(S U P L E M E N T O)

RITMOS MODERNOS

Por Jorge Halpern, Solo de piano con acomp. de ritmo

- 130 P. SELECCION DE FOXTROTS. (dos caras)

Por Charlie Kunz y su Orquesta de baile

- 784 P. COMO PUEDO SABER SI ES VERDAD, fox lento, de Shapiro
LUNA DISTRAIDA, fox lento, de Van Heusen y Burke

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 647 P UN HOMBRE Y SU SUEÑO, fox, de Burke y Monaco
PODRIAS ARREPENTIRTE, fox, de Cahn y Chaplin

Por Phill Green y su Orquesta

- 881 P. BABETTE, fox, de Nicholls
ST. LOUIS BLUES, fox, de Handy



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



AUNQUE USTED NO LO CREA

(6/11/44)

6 noviembre 44.



GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.- Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.- Aunque usted no lo crea....

Loc.- El famoso laberinto de Egipto tenía 3.000 habitaciones cuadradas y oscuras, uniformes, enlazadas por innumerables corredores y construidas la mitad sobre el suelo y la otra mitad bajo tierra.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Por una orquídea especial llegaron a pagarse 1.207 libras esterlinas y diez chelines.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-En China fabrican damajuanas de papel pegando pliegos sobre pliegos con sangre de cerdo o de toro a modo de aglutinante.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-La Orden de Santa Catalina fué creada en Rusia por Pedro el Grande el año 1714, en memoria de la heroica conducta observada por la emperatriz Catalina durante la campaña del Pruth, y fué reformada por Pablo I, en el año 1797.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

(6/11/44)

-6 novbre 44-

18

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA: BERGA, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, presentada en BERGA por Don EMILIO COSTA CARNÉ.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.- Que los primeros pobladores de BERGA y su comarca fueron los iberos. Algunos autores suponen que allí se levantó una ciudad llamada "Athanaia" (Puerta Difícil), si bien lo que se conoce de la primera población se debe a los historiadores romanos, que mencionaron "Bergium Castrum". BERGA está situada al pie de la montaña de Queralt, y cerca de la orilla dcha. del Llobregat.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que existe en Berga, entre sus costumbres tradicionales, la del "patum", enorme águila de madera que en las fiestas de Corpus es llevada arrojando por su pico y ojos fuegos artificiales. En el "Pla de Campllonch" se halla el "Pi de les tres branques", pino de las tres ramas, árbol tradicional en la historia del antiguo reino de Aragón, cantado por los poetas.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos....

Loc.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en 1095 fueron muchos bergadanes a las cruzadas de Oriente predicadas por Pedro el Ermitaño, y tanto se distinguieron en ella que Bernardo Guillén, conde de Cerdania, queriendo honrar a la villa de BERGA por la mucha parte que había tomado en la cruzada, regaló a sus consules el pendón que su hermano Jordán había arrebatado a los infieles en el asalto de Trípoli, pendón que es conservado todavía.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en el término de BERGA se producen trigo, maíz, cebada, hortalizas y frutas; hay minas de lignito, y fábricas de tejidos e hilados, gaseosas, pastas para sopa, cemento, carburo de calcio, y de aserrar maderas. También hay algunas fuentes termales.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a ARTESA DE SEGRE.

SONIDO PROLONGADO.

ANTENA ROMANA

A lo largo de nuestras lecciones romanas, hemos tropezado más de una vez con el tema de la colonización. Tema éste de los que hoy damos en llamar tabú. Quién se atreverá, después de tantos lustros de propaganda de los derechos del hombre, a abordarlo? Sin embargo, en Roma, centro y crisol de todas las estirpes y columna de toda la historia, un día u otro hay que desarrollarlo y vencerlo.

Hay quien, en nombre de la doctrina cristiana precisamente, quiere borrar del diccionario todo lo relacionado con expansión colonial. Otros, sembradores también de confusión, plantean el problema de la equivalencia de toda expansión colonial con ~~sinónimo~~ de tiranía. Háblase, sí, de una cierta proyección de una estirpe, proyección misionera, civilizadora, fundadora... pero cuya posición en la historia resulta harto discutible, y mejor dejarla en historia. En fin: que ~~plantea~~ al parecer, estudiar seriamente los problemas de las posibilidades coloniales es sentar premisas de un mal inevitable, odioso, fatal y ~~enajenador~~.

No podemos, con todo, leer una sola noticia militar ni política que no despierte ideas relacionadas con problemas de expansión de una nación en detrimento de otra, de proyección de estirpes sobre países más o menos inferiores... Seguiremos a este respecto la táctica de la avestruz? Recogeremos los datos que nos proporciona la tradición católica, en la que la experiencia hispánica recoge los más preciados laureles? Tiene la Iglesia, nuestra madre, ideas y programas precisos sobre este punto de tan enorme actualidad?

Cuidado con las susceptibilidades, señores. No nos referiremos a ningún país concreto, ni a ningún sistema de expansión determinado.



6/11/41 19
6/11/41 a 19,20

UB
Biblioteca de la Universidad de Barcelona
Biblioteca General

Tampoco nos estancaremos en un ciclo determinado de la historia. No pretendemos sentar cátedra de teóricos. Nuestros autores llevarán nombres españoles, franceses, italianos, germánicos, ingleses... Nombres eminentes, de teóricos y de prácticos, unidos por el común denominador de esta Roma elevadora y depuradora. Nombres de misioneros, de reyes, de santos, de pontífices. ~~xxxx~~ Resucitaremos problemas antiquísimos, pero sólo lo que tienen hoy de actual, de aleccionador.

Veremos si es posible, moral y legítimamente, la ocupación y la anexión de territorios de pueblos inferiores. Veremos cuáles son los criterios católicos sobre la manera de determinar la inferioridad de los pueblos, y contestaremos a la tremenda pregunta de cuáles han de ser las normas ético-jurídicas que deben informar las relaciones entre ~~dominantes~~ conquistadores y conquistados, entre ocupantes y ocupados.

Problemas de gran trascendencia y de gran actualidad. Problemas que todos hemos hecho esfuerzos por ignorar, pero que existen, y que no sólo existen sino que han sido planteados abiertamente por la Iglesia romana, y, lo que es más importante, han sido resueltos por sus pensadores, por sus santos y por sus Papas.

Rogamos, pues, a nuestros ~~lectores~~ amigos que escuchan, pierdan todo recelo. Procuraremos olvidar siempre los tristes problemas de nuestro mundo, y haremos un esfuerzo para seguir hablando desde Roma, este soberbio libro de sabiduría abierto, eterno, aleccionador para todos los hombres de todos los tiempos y todos los pueblos. Citaremos nuestras fuentes y, al copiar las citas recogidas en nuestros estudios y en nuestras conferencias de Roma, citaremos nombres altísimos de todos los tiempos, de todos los pueblos, de todas las estirpes....

(6/11/44) 21

Hecha esta advertencia y sentidas las premisas de nuestra objetividad
y de la rabiosa actualidad del problema, les emplazamos para nuestra próxima
ANTENA ROMANA.

(Escolá)

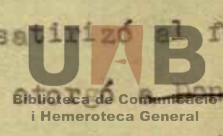
(6/11/44)

ESCENAS MAESTRAS DEL TEATRO ESPAÑOL.

Otra de las grandes figuras de nuestro teatro clásico es Don Pedro Calderón de la Barca. El glorioso e inmortal poeta nace en Madrid en el 1600 ó sea en los albores del siglo XVII, y muere en Madrid cuando el siglo contaba 81 años de existencia. Fué bautizado en la antigua parroquia de San Martín, en lo que es hoy Plaza de las Descalzas, donde se halla el convento de las monjas reales del mismo nombre. La familia de Calderón era oriunda de la provincia de Santander y gozaba de ejecutoria hidalguía. Los padres de Don Pedro, eran, Doña María Henao y Riaño y Don Diego Calderón de la Barca, Secretario o Escribano del Consejo mayor de Hacienda. Una de las abuelas del insigne clérigo había fundado una capellanía de sangre y era propietaria de la casa número 75 de la calle Mayor de Madrid donde vivió y murió el autor de "La Vida es sueño". Don Pedro Calderón estudia con los padres de la Compañía en el Colegio Imperial de Madrid; y pasa luego a la Universidad de Alcalá y después a la de Salamanca. En el 1610 quedó, huérfano de madre, su padre vuelve a casar y muere en el 15. Calderón en el 1620 concurre como poeta a las fiestas de beatificación y canonificación de San Isidro, patrón de Madrid. Es de presumir que don Pedro Calderón anduvo por Italia y Flandes, y a la vuelta, se produjo el dramático incidente en el famoso Mentidero de los representantes, es decir, comediantes, donde el actor Pedro de Villegas, hirió de violenta manera a un hermano de Don Pedro. Dicho mentidero se hallaba en una plazuela que había en la calle del León entre las del Prado, Francos y Cantarranas. El agresor tomó asilo en el inmediato convento de las Trinitarias, que le abrió sus puertas. Rota la clausura, por las mismas monjas, la justicia seguida del populacho y de los parientes del herido registró todas las celdas y quitó el velo a las religiosas, de una manera injuriosa sino torpe, pero el criminal no fué habido. El famoso predicador padre Hortensio Parravicino inculpó desde el púlpito a los ministros de la justicia real, por el atropello de las monjas trinitarias, y con este motivo el elo-

~~cuente clérigo se despachó a su gusto contra poetas y comediantes. Mas tarde, años después, convertido Calderón en autor de fama, satirizó al fraile en una de sus comedias. Felipe IV, gran amador y poeta, anuló la condena de Calderón en el 36 el hábito de Santiago al dramaturgo; Calderón sirvió después en las guerras de Cataluña cuando las órdenes militares salieron a campaña.~~

En atención al quebranto de su salud se le concedió el retiro. En el 1681



Calderón de la Barca se ordena sacerdote. El rey le concede una capellanía en Toledo. Y años después vuelve a la Corte donde sus méritos y sus musas se precisaban para decorar las fiestas reales. Desde aquí a su muerte es cuando Calderón produce el gigantesco acervo de su producción dramática. Calderón escribió comedias, autos sacramentales, poemas líricos, obras en prosa. Su labor pudiéramos agruparla en distintos grupos: comedias religiosas, filosóficas, trágicas, dramas de celos, comedias de enredo, zarzuelas, autos sacramentales y entremeses.

Sus obras más famosas son: "La vida es sueño", "El Alcalde de Zalamea", "El médico de su honra", "El mágico prodigioso", "El principe constante", "La dama duende" y "Casa con dos puertas mala es de guardar". Ahora bien, aparte la grandeza inusitada de su obra dramática, para la verdadera historia de la literatura Calderón poseerá siempre la gloria de haber sido el creador y maestro de la zarzuela o comedia palaciana. La fastuosidad de la comedia palaciana exigía traer de Italia famosos ingenieros. En las fiestas reales la música tenía la mayor importancia. Estas fiestas se celebraban ora en el Buen Retiro, ora en el Palacio de la Zarzuela, entre el Pardo y la cuesta de las Perdices, de donde la comedia con música toma su nombre de zarzuela. La zarzuela era entonces un bosque harto poético y saludable donde estaba el histórico palacio y cuya augusta soledad, por aquél entonces, turbaban únicamente, las estruendosas monterías del rey y los alegres juegos de los infantes. No quedan vestigios de las exquisitas pinturas que lo adornaban ni del Coliseo, Fué construido por el Cardenal Infante Don Fernando, Gobernador a la sazón del reino de Flandes. Lo mejor del teatro calderoniano es sin duda alguna la comedia filosófica "La vida es sueño". En ella el principe Segismundo recluido entre peñas tan lejos de todo trato humano, que no vió jamás sino a Clotaldo su ayo, es lo que forzosamente tenía que ser dadas las condiciones en que ha vivido: una fiera. El horáculo que previno a su padre de la humillación que Segismundo le hacía sufrir, se cumple, y el pueblo amotinado lo proclama rey: Pero el instante de felicidad y de grandeza que vivió el principe, avizora de ensayo, y que paró por su condición, persuadido por Clotaldo de que fué un sueño, lo abraza con su fiereza. De entonces en adelante Segismundo reprimirá sus impulsos por si sueña otra vez: y como la vida es sueño, la templanza en todo será el mejor medio de prevenir la amargura del despertar. Pero es en el Alcalde de Zalamea donde

la labor dramática adquiere más acabada perfección teatral. Nada tiene que ver con el simbolismo filosófico y poético de "La vida es sueño", quizá tenga menos grandeza literaria, sin duda alguna menos trascendencia universal pero desde el punto de vista hispánico ^{tal vez} ~~que~~ el Alcalde de Zalamea, alcalde por autonomasia, constituya el cuadro más perfecto del teatro. En esta obra todos los personajes están tallados en carne misma y por todos corre sangre humana. Pedro Crespo no puede ser más honrado ni más digno, como labrador, como alcalde y como padre: Don Lope de Figueroa representación de la energía y la nobleza: los hijos del Alcalde, Juan e Isabel, son seres verdaderos y hasta el Rebolledo y la Chispa en su condición cómica, completos. Mucha es la emoción dramática y la intensidad efícamísima de las escenas todas de esta obra. El diálogo entre Crespo e Isabel es conmovedor, pero, como no queremos hacer, ni podemos, interminable el comentario, vamos a leeros la maravillosa escena en la que el Alcalde suplica al capitán que restaure su honor perdido. Nada tendría de extraño que esta comedia que todos conocéis, tuviera una realidad histórica en aquél momento, ya que Don Lope de Figueroa es un personaje de la época de Felipe II que mandó una expedición a Portugal y pasó haciendo estadía en Zalamea. Pero escuchemos la escena:

...--Ya que yo, como justicia,
me valí de su respeto
para obligaros a oírme,
la vara a esta parte dejo,
y como un hombre no mas,
deciros mis penas quiero.
Y puesto que estamos solos,
señor don Alvaro, hablemos
en sano juicio los dos,
sin que tantos sentimientos
como viven encerrados
en las cárceles del pecho,
quebranten impetuosos
las prisiones del silencio.
Yo sou un hombre de bien,
que a escoger mi nacimiento,
no dejara (es Dios testigo)
un escrúpulo, un afecto
en mi, que suplir quisiera
la ambición de mi deseo.
Siempre acá entre mis iguales
me he tratado con respeto:
hacen de mi estimación
el cabildo y el concejo.
Tengo muy bastante hacienda,
porque no hay, gracias al cielo,
otro labrador más rico
en todos aquestos pueblos
de la comarca: mi hija
se ha criado, a lo que pienso,
con la mejor opinión,
virtud y recogimiento
del mundo: tal madre tuvo;

téngala Dios en el cielo.
Bien pienso que bastará
señor, para abono de esto,
el ser rico y no haber quien
me murmure, ser modesto
y no haber quien me baldone;
y mayormente viviendo
en un lugar corto, donde
otra falta no tenemos
mas que saber unos de otros
las faltas y los defectos;
y ¡plugiera a Dios, señor,
que se quedara en saberlos!
Si es muy hermosa mi hija,
diganlo vuestros extremos....
Aunque pudiera, al decirlo,
con mayores sentimientos,
llorarlo, porque esto fué
mi desdicha. No apuremos
toda la ponzoña al vaso;
quédese algo al sufrimiento...
No hemos de dejar, señor,
salirse con todo al tiempo;
algo hemos de hacer nosotros
por enmendar sus defectos.
Este ya veis es bien grande,
pues aunque quiera, no puedo
encubrirlo, y deseando
encontrar algún remedio,
discurriendo de uno en otro,
uno solamente advierto;
que a mi me está bien y a vos
no mal; y es, que desde luego

os tomeis toda mi hacienda,
sin que para mi sustento
ni el de mi hijo (a quien yo
traeré a echar a los pies vuestros
reserve un maravedí,
sino quedarnos pidiendo
limosna, cuando no haya
otro camino, otro medio
con que poder sustentarnos;
y si quereis desde luego
poner una S y un clavo
hoy a los dos y vendernos,
será aquesta cantidad
más del dote que os ofrezco
Restaurad una opinion
que habeis quitado. No oree
que así desluzcais la fama,
porque los merecimientos
que vuestros hijos perdieren
porque yo les llame nietos,
ganarán con mas ventaja,
señor, por ser hijos vuestros.
En Castilla, el refrán dice
que el caballo (y es lo cierto)
lleva la silla.- Mirad
que a vuestros pies os lo ruego
llorando.

Mirad que soy
padre, ofendido y viejo.
¿Quéos pido? Un honor os pido
que me quitasteis vos mismo;
y con ser mio parece
según os le estoy pidiendo
con humildad, que no es mio
lo que os pido, sino vuestro.

--- Basta.

--- Ved que por mis manos
puedo tomarle y no quiero,
sino que vos me le deis.

--- Ya me falta el sufrimiento.
Viejo cansado y prolijo,
agradeced que no os doy la
muerte a mis manos hoy,
por vos y por vuestro hijo,
porque quiero que debais
no andas con vos más cruel,
a la belad de Isabel.
Si vengar sollicitais
por armas vuestra opinion,
poco tengo que temer;
si por justicia ha de ser,
no teneis jurisdiccion.

--- Que en fin, ¿no os mueve mi llanto?

--- Llanto no se ha de creer
de viejo, niño y mujer.

--- ¿Qué no pueda dolor tanto
mereceros un consuelo?

--- ¿Que mas consuelo quereis,
pues con la vida volveis?

--- Mirad que echado en el suelo
mi honor a voces os pido.

--- ¡Qué enfado!

--- Mirad que soy
alcalde en Zalamea hoy.

--- Sobre mi ni habeis tenido
jurisdiccion: el consejo
de guerra enviará por mi.

--- ¿En eso os resolveis?

--- Si
caduco y cansado viejo.

--- ¿No hay mas remedio?

--- Callar
es el mejor para vos.

--- ¿No otro?

--- No.

--- Pues juro a Dios
que me la habeis de pagar
¡Hola!

--- ¿Señor

--- ¿Que querrán
estos villanos hacer?

--- ¿Que es lo que mandas?

--- Prender
mando al señor Capitán.

--- ¡Buenas son vuestros extremos
Con un hombre como yo,
y en servicio del rey, no
se puede hacer.

--- Probaremos
De aqui, si no es preso o muerto,
no saldreis.

--- Yo os apercibo
que soy un capitán vivo.

--- ¿Soy yo acaso alcalde muerto?
Deos al instante a prision.

--- No me puedo defender;
fuerza es dejarme prender.
Al rey de esta sinrazón
me quejaré.

--- Yo tambien
de esotra: y a bien que está
cerca de aqui y nos oirá
a los dos.- Dejar es bien
esa espada.

--- ¡Tal baldón!....

--- Y ¿cómo non si vais preso?

--- Tratad con respeto....

...Eso...

está muy puesto en razón.
Con respeto le llevad
a esa cárcel, en efecto.
del concejo, y con respeto
un par de grillos le echad
una cadena; y tened,
con respeto gran cuidado
que no hable a ningún soldado;

y a esos dos también poned
en la cárcel, que es razón,
y aparte, porque después,
con respeto, a todos tres
les tomen la confesión.
Y aquí, para entre los dos,
si hallo hartos paños, en efecto,
con muchísimo respeto,
os he de ahorcar, juro a Dios.
...¡Ah, villanos con poder!

(6/11/44) 26

Y ya habeis escuchado la escena cuyo contenido os hebreá traído a la memoria la voz sin par de un ilustre intérprete de ella, cuyo nombre estará en vuestro recuerdo, y que no tendré que decir, que es, el de Enrique Borrás, porque estoy seguro que todos los radioyentes lo habrán pensado. Calderón gozó en vida de un aplauso mas unánime que Lope. Después se le combatió bastante en nombre de la moral, pero ya su universalidad habia traspasado todas las fronteras. Los románticos alemanes anteponen la figura de Calderón a la de Schakespeare, quizá exageradamente. Goethe lo pondera con gran admiración y más tarde la escuela romántica española, pasado ya el turbión de la critica lo devuelve al mundo con su legítimo imperio literario. Y perdidos como estamos en esta selva extraordinaria del teatro clásico, prometemos volver a cortar en sucesivas charlas, más ramas líricas sobre Calderón de la Barca, ya que la frondosidad del árbol de su genio, es eterna e infinita.

Oramus