

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original

(7/11/44)

Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 7 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Orquesta Wagneriana de Alicante.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Jotas Navarras y aragonesas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música española orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía, e Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	España a través de su música regional.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Obras del Mtro. Serrano.	"	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Solistas instrumentales.	"	"
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Luis Duque.	"	Discos
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		
14h.47	"	Revista CINE-MÓDULO "Cinémodul". J. Cuesta		Locutor ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		
15h.05	"	Fragments de operetas y valses.	Varios	Locutor
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		Locutora
18h.--	Tarde	Sintonía.- Fragmentos de "La Alegría de la Huerta".	Chueca	Discos
18h.45	"	Ritmos modernos.	Varios	"
19h.--	"	Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona.		
19h.10	"	Recital de tonadillas por Estrellita Castro.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América".	"	Locutor
19h.25	"	Rosita Rodés a la guitarra.		Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.		
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"

(7/11/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MARTES

día 7 de Noviembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	→ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Ritmos y melodías de actualidad.	"	Discos
21h.10	"	→ Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	→ Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Siguen: Ritmos y melodías de actualidad.	"	Discos
21h.45	"	→ Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	→ Emisión: "Momento musical".		Locutor
22h.45	"	→ Retransmisión desde el Teatro Tívoli: ^{Reportaje} de la película "LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS".		"
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 7 de Noviembre 1944

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Orquesta Wagneriana de Alicante: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Jotas Navarras y aragonesas: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Música española orquestal: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 España a través de su música regional: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Solistas instrumentales: (Discos)

13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Orquesta Luis DUQUE:

14h.25 Guía comercial.

14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña": "Artesa de Segre":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.47 ~~Revista CINE-RADIO~~: Actuación de la Orquesta
(Cine Mítal)

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

15h.05 Revista "Cine Radio"

15h.25 Fragmentos de operetas y valses: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. ~~Muy Saludo~~ ~~Viva~~ Franco. Arriba España.

~~X~~ - Fragmentos de "La alegría de la Huerta", de Chueca: (Discos)

~~X~~ 18h.45 Ritmos modernos: (Discos)

~~X~~ 19h.-9 Emisión dedicada al Colegio Oficial de Médicos de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.10 Recital de tonadillas por Estrellita Castro: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 "Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Rosita Rodés a la guitarra: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,

- Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.35 Guía comercial.

20h.40 Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 "El menú para mañana":

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.25 Guía comercial.

21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 Siguen: Ritmos y melodías de actualidad: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Emisión "Momento musical":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Tívoli de la película:
"LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS"

(7/11/44) 6

- IV -

X Oln.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(7/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 8,--



POR ORQUESTA WAGNERIANA DE ALICANTE

47 P. ~~X~~CAMIÑO DE ROSAS, pasodoble, de Franco
~~X~~EL PUÑAO DE ROSAS, fantasia, de Chapi

48 G. ~~X~~LA REVOLTOSA, duo, de Chapi
~~X~~LA BRUJA, jota, de Chapi

A las 8,30

JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

2 P. ~~X~~JOTAS NAVARRAS, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz
~~X~~JOTAS NAVARRAS A DUO, por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz

6 P. ~~X~~JOTAS DE PICADILLO, por Pilar Gascon y Justo Royo. (dos caras)

3 P. ~~X~~GAYARRE Y LA FUENTE, de Enderiz y Monreal, por Raimundo Lanas
~~O~~LA ROSA Y PAMPLONA, de Enderiz y Monreal, por Raimundo Lanas

17 P. ~~O~~DE BRILLANTES Y CORONAS, jotas a duo, por F.Galé y Jose Oto
~~O~~CARRICO DE CUATRO RUEDAS, jotas a duo, por F.Galé y José Oto

A las 8,45

MUSICA ESPAÑOLA ORQUESTAL

Por Banda Municipal de Barcelona

28 G. ~~X~~SUSPIROS DE ESPAÑA, pasodoble, de Alvarez
~~O~~EL BAILE DE LUIS ALONSO, intermedio, de Gimenez

Por Banda Municipal de Madrid

274 G. ~~X~~MARUXA, de Vives. (dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 12,--

ESPAÑA A TRAVES DE SU MUSICA REGIONAL

CASTILLA

5 G. TIO BAHU, de Haedo, por Coral Zamorana. (una cara)

4 P. LA NOCHE DEL RAMO, de Haedo, por Coral Zamorana. (dos caras)

NAVARRA

8 P. LEVANTATE, PAMPLONICA, de Montreal y Tejada, por M. de Pamplona
COLLERON - CARBONERA, jotas navarras, por Manuel de Pamplona

ARAGON

26 P. MADRE, QUE TIENE LA JOTA?, por Pascuala Perie
NOBLEZA BATURRA, por Pascuala Perie

LEON

44 P. CANCION DE RONDA DE SALAMANCA, por Coros de las Misiones Pedagogicas.
CANCIONES ZAMORANAS, por Coros de las Misiones Pedagogicas. cas.

ANDALUCIA

230 P. FANDANGOS A LA GUITARRA, por Niño de Marchena
PINCELADAS ANDALUZAS, por Niño de Marchena234 P. COMO RELUCE TRIANA, de Montes, por Gracia de Triana
ALEGRIAS, por Gracia de Triana

SANTANDER

1 G. LA CABANNA, cancion montañesa, por Coral de Santander. (una cara)

VALENCIA

2 P. VEL U Y DOTZE, de Miguel Asso, por Jacinta Bartolomé
TIPICAS ALBALES, de Peris, por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna.

VASCONGADAS

22 P. BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE, por Comparsa "Pello-Errota".(1. cara)

16 P. BIRI-BIRI, danza vasca, de Iruretagoyena, por Orfeon donostiarra
(1 cara)

.....

33 G. AIRES ESPAÑOLES, potpourri, de Antonio Planas, por Orquesta Hispanica. (dos caras)

(7/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 13,--

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

- 48 G ~~X~~ ALMA DE DIOS, canción española, por Tito Schipa. (una cara)
58 P. LA REINA MORA, duó, por Conchita Supervia y Marcos Redondo. (2 c.)
Album ~~O~~ MOROS Y CRISTIANOS, duo, por Cora Raga y V. Sempere. (CUATRO caras)
213 P ~~X~~ LA CANCIÓN DEL OLVIDO, por L. Fabregat. (una cara)
Album ~~X~~ LA CANCIÓN DEL OLVIDO ("Marinel"), por Angeles Ostein. (una cara)
95 G ~~O~~ HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, por Banda Municipal de Valencia.
(una cara)

A las 13,45

SOLISTAS INSTRUMENTALES

- Solo de piano por Leopoldo Querol
106 G ~~X~~ TRIANA, de Albeniz
~~X~~ NAVARRA, de Albeniz
Solo de violin por Yehudi Menuhin
51 G ~~O~~ CAPRICHO VASCO, de Sarasate
~~O~~ NEGRO SPIRITUAL MELODY, de Dvorak

(7/11)44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 14,--

OBRAS DEL MAESTRO BRETON

Por Banda Municipal de Madrid

15 G. LA VERBENA DE LA PALOMA, ~~xxxxxx~~ (dos caras)

Por Banda Viva-Tonal

10 P. LA DOLORES, pasacalle. (una cara)

Por Pepe Romeu

161 G. LA DOLORES ("Henchido de amor santo")

Por Conchita Velazquez y Pepe Romeu

161 G. LA DOLORES, duo.

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

15 G. POLO GITANO. (una cara)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 15,05

FRAGMENTOS DE OPERETAS Y VALSES

Por Orquesta Volkes

47210 PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal, (dos caras)

Por Orquesta Internacional de Concierto

118 G. X EVA, valse, de Lehar
CARMEN SYLVA, vals, de Ivanovici

Por Lillie Claus

47212 CANCION VIENESA, de Nico Dostal
PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Nico Dostal

Por Franz Volker

21811 FEDERICA, de Franz Lehar. (dos caras)

Por Orquesta Jack Hylton

20 P. LA POSADA DEL CABALLITO BLANCO, seleccion de valse, de Stoltz
" " " " " foxs, "

Por Orquesta Glenn Miller

106 P. EL VESTIDO DE ALICIA, vals, de McCarthy
X MARAVILLOSA, vals, de Grofe

Por Orquesta Oskar Joost

10663 EL DOMINO AZUL, opereta de Fred Raymond. (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

89 G. CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals, de Strauss. (una cara)

Por Orquesta Dajos Bela

32 G. POTPOURRI DE OPERETAS. (dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 18,--

X FRAGMENTOS DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Garcia Alvarez, Antonio Paso y Chueca, por Mercedes Melo, Mary Isaura, Vidal, Juan Arnó, Cornado, Torró, coro y Orquesta bajo la dirección del Maestro Gelabert.

(Cuatro discos en álbum. OCHO caras grandes)

A las 18,45

RITMOS MODERNOS

Por Roland Peachy y su Org. hawaiana

883 P. X CHEZ-MOI, fox, de Misraki
 X BRASIL, rumba, de Barroso

Por Jaime Camino y su Orquesta

877 P. X JUGANDO AL ESCONDITE, fox, de Araque
 X A MEDIA TARDE, fox lento, de Franguar y Lazcano

Por Elsie Beyron con Org. Luis Rovira

672 P. X TU SONRISA, fox, de Powell
 X TENGO UN CORAZÓN LLENO DE RITMO, fox, de Gerlach

Por Billy Cotton y su Orquesta

885 P. 8 FIESTA CON BEBIDAS, fox, de Winstone
 PONY EXPRESS, fox, de Winstone

Por Hemmanas Andrews

884 P. 8 RANCHO BILLWOW, fox, de Wrubel
 8 CELOS, fox, de Little

Por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona

X 28 P. 8 ZAMORA, vlas-jota, de Torres
 MUÑEQUITOS, chotis, de Saperas

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 19 de Noviembre de 1.944

A las 19,--

RECITAL DE TONADILLAS POR ESTRELLITA CASTRO

727 P. ~~X~~ LA MAJA DEL CAPOTE ("La moza de la posada"), de Gutierrez y Leoz
 " " " " (Cancion de los columpios) " "

729 P. ~~O~~ LA MAJA DEL CAPOTE ("Pepe-Hillo"), de Kola y Castellanos
 TONADILLA DE LA CURIOSA, seguidillas, de Kola y Castellanos

A las 19,20

ROSITA RODES A LA GUITARRA

9 P. ~~X~~ ALLEGRO BRILLANTE
~~X~~ PAVANA, de Gaspar Sans

3 P. ~~O~~ RECUERDOS DE LA ALHAMBRA, de Tarrega
~~O~~ COURANTE, de Bach

4 P. ~~O~~ ANDALUZA, de Fortea
~~O~~ JOTA Y VARIACIONES, de Tárrega

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 20,--

DISCO DEL RADIOYENTE

26 G. LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert, por Orquesta Hispanica,
sol. por Pilar Germendia

X 9 P. CZARDAS, por Lajos Kiss y su Orquesta, sol. por Concepcion
Calvillo

X 650 P. TU Y YO, fox lento, de Valero y Fernandez, por Orquesta Casablanca, sol. por Manuel Botella y Paquita Botella

1 P. RIO MARTIN - CARRICO, jotas, por Consuelo y Cecilio Navarro,
sol. por Juan Galvez

X 481 P. SIN HILOS, de "Pinocho", de Washington, por Orquesta Tejada,
sol. por Ibañez

X 128 P. MADRE, de Serveto y Pracanico, por Francisco Spaventa, sol.
por Sebastian Capdevila y Juan Botella

34 P. MAGALA, fado, de Vale y Ferrao, por Herminia Silva, sol. por
Emilio Herrero

582 P. PORQUE ME HACES LLORAR, tango, de Roger, por Lyse Roger, sol.
por Anita Duran

251 P. LOS DIAMANTES DE LA CORONA, romanza, de Barbieri, por Josefina
Chafer, sol. por Vicentita Ulloa

280 P. DESPRECIARTE ES LO MEJOR, tango, de Portela y Bódalo, por Enrique
Rodri-Mur, sol. por Luis Araluce

250 P. MI CHIQUITIN, fox, de Jolson, por Pepe Romeu, sol. por
Pepe Sanchez

583 P. NEGROLANDIA, fox, de Albalat, por Orquesta Martin de la Rosa,
sol. por Blanquita Jordan

3 G. TRIANA, de Albeniz, por Orquesta Sinfonica de Madrid, sol. por
Sebastian Sanchez. (dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 21,05

RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD

Solo de órgano por Sidney Torch

882 P. ~~X~~ DESFILE DE TORCH N°-6, selección de foxs. (dos caras)

Por Vicente Lopez y su Orquesta

756 P. ~~XXXXXXXXX~~ ESTE CORAZON MIO, fox, de Kalmar

Por Orquesta Bob Chester

756 P. ~~C~~ SECRETOS A LA LUZ DE LA LUNA, fox, de Gordon

Por Robinson Cleaver (órgano) y Billy Thorburn (piano)

726 P. ~~X~~ TIERRA DE PROMISION, fox lento, de Charles y Parker
ALGUN DIA DE SOL, fox, de Kern y Morgan

Por Ambrose y su Gran Orquesta

880 P. ~~B~~ BESO TU FOTOGRAFIA, fox lento, de Kent y David
~~BESAME MUCHO, fox lento, de Velezquez~~

Por Maria Luisa Gerona y Org. Tejada

781 P. ~~D~~ DIMELO TU, fox, de Fernandez y Arquelladas
SOLAMENTE UNA VEZ, fox, de Agustin Lara

Por Org. Tommy Dorsey

846 P. ~~D~~ DOS ENAMORADOS, fox, de Wilson
UN PECADOR BESO A UN ANGEL, fox, de David

Por Carmen Miranda

701 P. ~~C~~ CHICA CHICA BOOM CHIC, samba-rumba, de Warren y Gordon
ME GUSTAS MUCHISIMO, fox, de Warren y Gordon

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 7 de Noviembre de 1.944

A las 22,15

CANCIONES ESCOGIDAS

Por Alfredo Clerici

489 P. VIOLETTA, tango, de Klose

Por Otello Boccaccini

489 P. ESTA NOCHE PARA MI, fox lento, de Seracini

Por Pepita Rollan

693 P. ROSAMANTE, vals, de Vicente Navas
AÑORANZAS, vals, de Vicente Navas

Por Marcos Redondo

278 P. FLOR DE POETA, de Parera, Martinillo y Hernandez de Lorenzo
MANOS BELLAS, de Romero, Rafael e Ibañez

Por Conchita Supervia

26 P. CANTARES, de Turina
CLAVELITOS, de Valverde

RITMOS MODERNOS

Por Orq. Glenn Miller

893 P. AMOR CON MAYUSCULA, fox, de Robin y Rainger
NUESTRO AMOR, fox, de Freed y Edens

Por Garcia Guirao

804 P. PROMESA DE AMOR, fox lento, de Portela y Bruñó
DIME QUE ME QUIERES, fox lento " "

Por Maria Luisa Diaz

855 P. ALLO, ALLO, ROBERTO, fox, de Jofre y Villajos
EL CHIBIRICHIN, fox, de Jofre y Baez

Por Ambrose y su Gran Orquesta

859 P. TRES SUEÑOS, Fox, de Styne
CASABLANCA, fox lento, de Hupfeld

Por Hermanas Andrews

789 P. FIGURAS MUSICALES, fox, de Raye
AURORA f x de Largo

(7/11/44) 17
7 noviembre 44.

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Lec.- Radio Barcelona.

Lra.- Escuchen seguidamente la emision AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.



Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lec.-En la medicina china existe un medicamento llamado "lesigpao gou tao", que provoca fuertes estornudos en el paciente, facilitando así el diagnóstico de la enfermedad.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El origen del nombre MAUSOLEO se debe a Atermisa, reina de Halicarnaso, que levantó a su esposo Mausoleo, rey de Caria, una tumba considerada como una maravilla.

GONG RAPIDO.

Lec.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Terre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea.....

Lec.-Casi todas las semillas de las frutas contienen ácido prúsico.

GONG RAPIDO.

Lec.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Esa cosa que le dan muchas veces por café, y otras con el café, es decir la achicoria, sólo se halla en Europa desde el siglo XVI, a mediados del cual fué importada de la China. Hoy se encuentra esparcida por todo el mundo.

GONG RAPIDO.

Lec.-Han escuchado la emision AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



Biblioteca de Comunicació
i Documentació General

(7/11/44) 18

JIRA POR CATALUÑA**COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".**

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: ARTESA DE SEGRE, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en ARTESA DE SEGRE por Don.....
 (LA CASA DARÁ NOMBRE OPORTUNAMENTE)

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que ya en el año 1037 sonaba el nombre de ARTESA, municipio leridano situado a la izquierda del río Segre, al pie de la montaña de San Jorge. El señorío fué del Monasterio de Montserrat, que tenía una gran casa conocida con el nombre de "La Granja".

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que en el monte de San Jorge, de Artesa de Segre, se ven aún los despojos del antiguo fuerte, recuerdo de las luchas en que tomara parte ARTESA en la Edad Media. Durante la primera guerra civil fueron derribadas tres torres cuadradas, dejando en pie una circular.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en el siglo XIV, cuando el alzamiento del conde Foix en demanda del trono que dejara vacante Dpn Juan, ARTESA, que se encontraba desamparada, fué tomada por dicho conde, si bien abandonó la plaza al fracasar en sus proyectos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que ARTESA DE SEGRE, en cuya vertiente SO. se encuentran rastros de antigua población, vive muy especialmente de la agricultura. Produce cereales, hortalizas y legumbres, así como aceite y vino. Su comercio se desarrolla con ritmo creciente.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.

Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN ADRIÁN DE BESÓS.

SONIDO PROLONGADO.

(2/11/44) 19

Señoras, señoritas:

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radio mos todos los martes y viernes, a esta misma hora, organizada por Radio Barcelona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 7 de noviembre de 1944

(Original para radiar.)

Mercedes Fortuny



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El lexico español por Mercedes Fortuny

Nuestra juventud, esta juventud de ahora, tan moderna, tan frívola y despreciosa, a veces, ha dejado sentir sus gustos, entrando hasta por los linderos del idioma en su afán renovador, sembrandolo de palabras avenedizas. El léxico español, tan vario y rico, no es suficiente ya para expresarse a muchos de nuestros jóvenes modernos. En sus ansias renovadoras, han querido universalizar el exuberante idioma de Cervantes e insertan en sus conversaciones, giros y vocablos, tan raros para nuestros oídos, que nos quedamos llenas de asombro, cuando sentadas, por ejemplo, en la terraza de un café, o en un salón de fiestas, escuchamos una conversación entre jóvenes de ambos sexos, que rien alegremente y fuman y toman combinados como camaradas.

Ayer, en uno de estos lugares, un grupo de tales jóvenes, ellas y ellos, luciendo trajes y atavíos de última moda, hablaban despreocupadamente, en tono alto, hasta el punto, que sin querer, iban enterando de su conversación, es decir, enterándose a medias, pues entre el copioso parloteo de pajarillos, que atronaban el lugar, escuché tantas y tantas palabras extranjeras, conque unos y otros esmaltaban el diálogo, que me quedé como el que ve visiones.

Una joven, en su frivolidad moderna, decía "match", "team" y "score" y un jovencillo imberbe y petulante, contestaba con un "record" y un "handicap", como si replicara al tiroteo de su interlocutora. Y unos y otros, en su afán de originalidad, siguieron intercalando palabras ajenas a nuestro léxico, para solaz y recreo de todos: "epatent", "divertissement", "echarpe", "agneau râsé", "matinee", "poulain", "cornille", "te-brigge", "diners-dansants", "evant-scene", "cocktail-party", "hall", "stance" y muchas y muchas palabras más, que acabaron por marearme en mi incomprendión, pero que a aquellos jóvenes eran hertos familiares, a juzgar por el tiroteo de vocablos extraños con que se fusilaban, sin temor a la sombra augusta de nuestro gran Cervantes.

¡Ay, de mí! Confieso a mis queridas radioyentes, que salí mareada y confusa ante aquella jerga extraña que empleaban para expresarse jóvenes de ambos sexos, que querían ser tan de su época. Y solo tuve para aquellos jóvenes, un poco de piedad y lastima. Y me alejé de ellos, pidiendo a Dios benevolamente, que les perdonara su sacrilegio con el idioma.

Acabamos de radiar "El léxico español", por Mercedes Fortuny. A continuación, vamos a radiar la poesía titulada "Divino refugio", original de Carmen Trilla:

Vacilante y encorvada,
arrastrando las cadenas
en la dura caminata
por la estrechez de mi senda;
entre abrojos y zarzales
entre flores y malezas,
entre rosas, que nos hieren
sus espinas al cogerlas,
hoy a Ti, vengo, Señor,
¡Dios de Amor! Laguna inmensa
de fulgores esplendentes
donde el alma se recrea
con seráficas delicias,

con ascéticas bellezas.
¡No me rechaces, Señor!
Mis ojos, -fuentes abiertas-
de tanto llorar cansados,
ni lágrimas ya le quedan.
¡Acójeme en tu regazo!
Haz, Señor, que siempre vea
la estrella de Tu luz pura;
¡que jamás me aparte de ella!
que sea Tu Cruz bendita
-hierro candente que quema-
espiral que a Ti me suba,
crisol que funda mis penas.

Acabamos de radiar la poesía titulada "Divino refugio", original de Carmen Trilla.

Consultorio femenino de Radiofemina.

A Morena Triste. Barcelona. Pregunta. Señora: yo estoy muy dolorida y llena de amargura, pues un muchacho, con el que sostengo relaciones amorosas, se me muestra, desde hace unos días algo retraído y en su trato, no tiene ya la efusión de antes. Yo, señora, he de confesarla, que he abusado un poquitín del poder que con mi hermosura, y sugerencia, ejercía sobre él, no mostrándome lo cariñosa que debiera, y cuando lo veía sufrir con mis cosas, yo no descendía de mi pedestal en que me colocaba. Ahora veo lo mucho que le quiero. ¿Qué actitud debo adoptar señora? Acójeme para que con sus palabras sepa lo que ha de hacer. Contestación. ¡Ay, querida niña! Reconoce que te mereces todo lo que te ocurre. Si tuquieres tanto a ese chico, como dices, ¿por qué lo tratas así, sin motivo alguno, cuando deberías haber estado orgullosa de su amor? Mi consejo: debes advertirlo con tu modo de ser, que pertenes a esa clase de chicas que gustan disimular sus sentimientos y que creen, ingenuamente, que el hombre debe ser un verdadero esclavo y no resentirse de sus desplantes y frialdades. Tu novio, aunque nada te haya dicho, con su actitud, debe estar ya un poco desilusionado.

do y creo que no ~~repetir~~ le falta razón. Es necesario que cambies de modo de ser, reconociendo tu equivocación. Hábllale con franqueza y prometele ser otra en lo sucesivo, afirmando la grandeza de tu cariño. Como él te quise, sentirá contigo y las nubes que ahora empiezan vuestra vida, desaparecerán volviendo a brillar el sol de tu dicha. Así te lo deseo, mi querida niña.

Para Conchita Casapríma. Barcelona. Señora Fortuny: Tengo una niña de seis años, internada en un colegio de monjas en Asturias, donde la recluí por pura necesidad, ya que soy viuda y necesitaba ganarme ~~mi~~ mi sustento. Pero es el caso, que hace ya casi dos años que estoy separada de ella, pues trabajo en esta capital y como usted puede comprender fácilmente, no hago más que pensar en mi hija, y mi deseo fuera tenerla cerca de mí para verla con frecuencia. ¿Podría usted indicarme algún colegio donde pudiera colocar a mi hija, ya que los medios de que dispongo son muy escasos y poco podría ~~pagar~~ pagar por ella? Contestación. Creo que son muy naturales los fervientes deseos maternales que usted siente de tener a su hijita cerca. Pero creo sinceramente que no es tan difícil el caso como usted me lo plantea, pues en nuestra ciudad existen muchas entidades religiosas ~~as~~ semejantes a la que usted menciona de Asturias, que recogerían a su hijita, proporcionándole la alegría de tenerla a su lado. Diríjase, pues, a cualquiera de estas entidades, donde la podrán orientar debidamente. Y si en caso de que alguien se interesaría particularmente se dirigiera a mí, como tengo su dirección, ya la avisaría. La deseo que vea satisfechas pronto sus anhelos maternales, para alegría de su pobre almita. Quedo a sus cariñosas órdenes.

A Octavia Pascual Recuressen. Barcelona. Señora: siempre fué mi deseo tener unas manos blancas y finas, y como pese a las diversas cosas que he probado, ninguna me ha ido bien, ruego a su amabilidad me indique una receta para conseguirlo. Debo indicarle, que como las tengo además cortadas, me escuecen mucho. ~~Contestar~~ Reciba toda el afecto de su admiradora. Contestación. Déscalepense que no le conteste por carta, como desea, pues es medida general el hacerlo solo por Radio. Contra las grietas de las manos, da muy buenos resultados la glicerina. Por las noches, al acostarse, échese unas gotas en el dorso de cada mano y se frota bien, pero con suavidad ambas manos. Y al levantarse, se fricciona con la siguiente fórmula, que se le dejará en poco tiempo, finas y blancas, como usted desea. Alcohol, 30 gramos; glicerina, 35 gramos; agua de rosas, 50 gramos; salol, 2 gramos y tintura de almizcle, 2 gotas. Espero que quedará contenta.

Para Josefina Ajell. Gerona. He consultado varias biografías de hombres ilustres ingleses, y en ninguna he podido encontrar si verdaderamente fué Blakstone, el famoso jurista de aquella nacionalidad, el autor de la frase ~~que~~ menciona en su carta. De todas formas, y según he podido comprobar por alguno de sus biógrafos, este jurista fue uno de los más enconados enemigos de los derechos femeninos, llegando incluso por su causa, a promulgarse una ley que estuvo en vigor en Inglaterra hasta 1820, según la cual, el marido ~~podía~~ pegar a su esposa con una vara, siempre que ésta no fuese de un grueso superior al de su anillo de bodas. Siento no haber podido satisfacer completamente su curiosidad. Y sabe tiene en mí una verdadera amiga.

(7/11/44) 22

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista pra la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el viernes proximo.



LA PROFILAXIS DE LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS
DE LOS NIÑOS.

por el

Dr. Augusto Brossa, Médico de número de la Sección de Infancia
de la Casa de Maternidad de Barcelona.

Señores radioyentes: Hermoso es el papel del Médico que cura al niño enfermo. Al lado de los padres, cuida en todo instante al enfermito, vigila las complicaciones posibles, prescribe el tratamiento adecuado a cada caso, hasta lograr en la inmensa mayoría de ocasiones la ansiada curación. Pero en Medicina hay algo más hermoso todavía y es: Prevenir las enfermedades, evitar que el niño caiga enfermo cuando estaba en peligro de ello y hasta cuando ya un contagio empezaba a germinar en su tierno organismo, la intervención del médico puede lograr que esto no pase adelante y la enfermedad no llegue a desarrollarse. La Medicina moderna tiene tendencia a extender cada día más su actuación en este sentido profiláctico, o sea de evitar enfermedades infecciosas de inminente presentación y de anular los efectos de un posible contagio.

El aspecto del médico clínico, que cura enfermos, y del médico sanitario que evita la propagación de las enfermedades, son dos caras de la misma figura, cuya actuación conjunta se complementan. El médico ya no actua solo a favor del individuo, sino a favor de la Sociedad en que vive. A la Medicina individual, se añade la Medicina social.

En la sociedad moderna nos damos mas cuenta cada día, del valor enorme de la salud de los niños. Valor efectivo, familiar, económico-social, nacional. A defenderla van los mejores de entre nosotros: Médicos, Sociólogos, Estadistas y gobernantes. Todo esfuerzo parece poco para tan noble fin: La defensa de la salud y la vida de este **tierno ser** que llamamos niño, de este montoncito de carne sonrojada y blanca, que contiene en germen tantas cosas, que es el continuador de nuestras personalidad, de nuestra familia, de nuestra raza y en el que depositamos

nuestros mas puros afectos y nuestras esperanzas mas grandes.

La profilaxis de las enfermedades infecciosas de los niños debe empezar ya antes del nacimiento.

Toda familia moderna, consciente de sus deberes, que van a casar a alguno de sus hijos, debe preocuparse seriamente de la salud de los futuros conyuges. Un reconocimiento médico pre-matrimonial, practicado con la máxima discreción, podría evitar verdaderas catástrofes familiares, cuando uno de los contrayentes se halla afecto (a veces sin saberlo) de una infección tuberculosa, luética, etc.

¡Cuantas lágrimas podrían evitarse por este medio tan práctico y posible ! Los frutos de estas uniones desgraciadas, no pueden ser otra cosa que seres raquílicos y enfermos, que llevan en su cuerpo y en su sangre la tara de una herencia morbosa.

Cuando no se han tenido en cuenta las consideraciones apuntadas y el nuevo ser está ya engendrado en el claustro materno, todavía puede hacerse mucho para la salud y la vida del nuevo ser, si el examen médico descubre en los padres una enfermedad infecciosa.

Tengamos en cuenta las dos principales enfermedades sociales: Sífilis y Tuberculosis.

Si se trata de sífilis, sabemos hoy que un buen tratamiento anti-luético realizado en la embarazada, logra la mayoría de las veces, llevar a feliz término el curso de la gestación y conseguir a su debido tiempo un niño sano, aunque necesite luego un tratamiento individual complementario. Se ha salvado con ello una vida y se ha dado a la familia y a la sociedad el fruto sano y lleno de posibilidades, de una criatura normal.

Si se descubre en los padres una tuberculosis, se tomarán todas las medidas de tratamiento intensivo, aislamiento, vacunación B.C.G., etc. que permitirá prevenir una infección y conservar la salud del niño.

Ya nació el infante. En medio de la emoción familiar más viva, provocada por el acontecimiento, ya interviene inmediatamente la profilaxis. Prevención de las oftalmias, del recién nacido. Sabemos que más

del 50 por ciento de los casos de ceguera son debidos a esta enfermedad, contagiada al niño en el momento de nacer. Unas sencillas instilaciones de un colirio argéntico, practicadas en los ojos del niño, evitan el temible peligro.

Ya tenemos al niño limpio y aseado en su cunita, con abrigo suficiente y en decubito lateral en previsión de que un vómito o una regurgitación pueda ahogarle. Debemos indicar a los padres que el nuevo ser tan frágil debe tratarse como una flor delicada, susceptible de ser hollada por cualquier contacto grosero, o sucio.

Nada de besuecos de parientes y amigos. Nada de contactos con gente extraña y curiosa. Raras veces se resfrian los niños de pocas semanas, si algún adulto o niño que están a su alrededor no se lo contagia. Y esta coriza, que en el adulto o niño mayor, tiene poca importancia, la tiene muy grande para el tierno ser de pocos días o semanas, que no le dejará respirar bien, ni mamar correctamente y podrá ser en algunos casos seguido de una bronquitis o una bronconeumonía. El tratamiento pues del coriza del lactante muy joven, es importante y urgente y profiláctico de graves complicaciones.

Al médico pediatra toca la dirección de la lactancia infantil. No bastan los consejos de una señora amiga que ha tenido varios hijos, ni lo que dice la vecina o lo que se hacia en tiempos de la abuela. Hoy día la lactancia infantil constituye un problema médico perfectamente estudiado y aceptar los consejos científicos del mismo, es el mejor medio de evitar en lo posible los múltiples trastornos digestivos y nutritivos, que una lactancia incorrecta acostumbra a acarrear. La lactancia materna es el medio profiláctico más eficiente para prevenir las diarreas de toda clase y el temible cólera infantil. Por esto el médico es el campeón más decidido de la lactancia natural, pues con ella se consigue para el niño un mejor estado nutritivo y un aumento en las defensas orgánicas, en este periodo tan lleno de peligros que es el primer año de la vida.

Para poder realizar debidamente la lactancia natural, que es de

importancia trascendental para la salud del niño, el médico debe procurar resolver sus múltiples problemas y dificultades. Unas veces es la opinión contraria de la familia, que considera este trabajo demasiado penoso para la joven madre y no saben que la lactancia es una función normal que robustece. Otras veces son pequeñas molestias locales, como grietas del pezón, que deberán ser tratadas muy cuidadosamente, si no han podido ser evitadas por una preparación previa. Otras, son las dudas de la joven madre sobre la cuantía y calidad del alimento que da a su hijito, pues nunca le parece bastante bueno y abundante. ¡Cuántas veces una mal aconsejada madre deja de dar el pecho a su hijo por una pequeña dispepsia diarréica sin importancia y le da biberón que le expone a un terrible catarro tóxico!

En el laborar constante de los grandes centros de investigación, se ha trabajado mucho para luchar contra la llamada peste blanca o sea la tuberculosis, cuyo contagio se realiza casi siempre en la edad infantil.

De entre los muchos métodos que se han preconizado para inmunizar a los niños contra la terrible enfermedad, figura la llamada vacuna B.C.G., de los sabios franceses Calmette y Guerin. Aunque no goza, hoy día, de la unanimidad absoluta de la opinión médica a su favor, constituye el capítulo más importante y bien fundamentado, de todos cuantos trabajos se han hecho en el mundo, para la inmunización contra la tuberculosis. Centenares de miles de casos atestiguan la inocuidad y la bondad del método y bien practicado, puede constituir una de las armas más efectivas en la profilaxis de la tuberculosis.

Cuando no se puede contar con procedimiento inmunizante, la separación constituye la base de la prevención del contagio, pues en general puede afirmarse que la tuberculosis no se hereda sino que se contagia del familiar enfermo. Por eso, la separación inmediata conserva al niño sano.

La viruela había constituido en las edades antiguas un peligro espantoso para la humanidad, en sus epidemias periódicas que diezmaban a sus núcleos habitados.

En 1798, el inglés Jenner, descubrió y publicó ante la espec-
tación del mundo, que la inoculación del cow-pox de las terneras, al
hombre, le inmunizaba contra la viruela en un plazo de 5 años. Y una
nueva inoculación al final de este plazo, renovaba también la inmuniza-
ción para otro período igual.

El genial descubrimiento de Jenner, ha ahorrado al mundo miles
de vidas y el estigma de la viruela en la cara de un ser humano, signi-
fica tan solo ignorancia o descuido de los encargados de cuidar su in-
fancia. La viruela ya va desapareciendo de las naciones civilizadas.

La época más oportuna para la primera inoculación, es la de
los primeros meses de la vida.

Practicada de modo conveniente, en una sola pequeña pústula,
produce poca reacción.

Al médico toca señalar cuando hay alguna contraindicación, como:
casos de excreta, hipotrofias, etc.

LA DIFTERIA, hoy día, ya no constituye la terrible pesadilla de
las madres. Hay todavía casos muy graves y algunos mortales, a pesar del
tratamiento, pero estos constituyen una excepción. La inmensa mayoría,
obedecen bien a la acción terapéutica del Suero, inventado por el alemán
Behring, digno de la inmortalidad. La curación de cada caso, es pues
una cuestión de diagnóstico, ya que el tratamiento es siempre el suero,
en cantidad adecuada.

En esta forma se han tratado los casos de difteria durante mu-
chos años y se pudo observar como se curaban la mayor parte de los niños
afectados, pero el número de casos de esta enfermedad no disminuía.

Dicho en otros términos: la mortalidad que era antes de 60 a 70
por ciento, bajó con el suero a 5 a 10 por ciento, según la precocidad
del tratamiento. Pero, la morbilidad por difteria, continuaba igual. Y
es que el niño diftérico, puede contagiar a otros a su alrededor. Luego,
cuando ya está clínicamente curado, conserva todavía en su saliva bacilos
diftéricos, que pueden contagiar a otros niños en las escuelas, reuniones
familiares, etc. Tan solo los medios inmunizantes puede lograr disminuir
la morbilidad. Para luchar contra la difteria, hay que inmunizar a los

níños contra ella, así como, para luchar contra la tuberculosis, también hay que inmunizar a los niños contra la enfermedad.

El medio más práctico que se ha encontrado para prevenir el contagio de la difteria a los niños, es la actual vacuna, conseguida por el Profesor francés Ramón, que con tres inyecciones, practicadas en niños menores de cinco años, consigue una vacunación suficiente en un número muy elevado de casos (90 a 95 por ciento).

La técnica es fácil y las reacciones son escasas en los niños pequeños. Lo mejor es hacer la vacunación antidifláctica a los 10 o 12 meses y dar al cabo del año otra inyección de seguridad.

Es natural que si todas las nuevas generaciones de niños fueran vacunadas contra la difteria, ésta se hiria haciendo cada dia más escasa, por falta de niños contagiables, hasta suprimirse en las localidades de cultura sanitaria elevada. Esto constituye un ideal hacia el que deben tender nuestros esfuerzos.

Hay otro aspecto de inmunización temporal antidifláctica, que es también muy interesante. Cuando el médico ve a un niño con difteria; si este tiene varios hermanitos que han estado jugando con el enfermito antes que se haya pronunciado el diagnóstico: Hay que curar el enfermo, pero hay que pensar también en los demás. Conviene separarlos enseguida y tenerlos en observación. Si la separación no es posible y el probable contagiado es pequeño, se puede dar una inyección preventiva de suero que anula la posibilidad del contagio durante 3 o cuatro semanas y dá tiempo a la inmunización con la vacuna corriente. Es tal la soberana acción del suero antidifláctico, que no solo cura la enfermedad, una vez declarada, sino que la evita antes de declararse.

En líneas generales lo dicho para la difteria, puede aplicarse a otra enfermedad, menos frecuente, pero de mayor gravedad: El tétanos. También tiene un suero curativo, también una vacuna preventiva, aunque desgraciadamente la eficacia del suero curativo es menor que en la difteria, por la naturaleza misma de la enfermedad, pues en el tétanos se producen rápidamente lesiones graves del sistema nervioso, que a veces, son ya irreparables al establecer la seroterapia.

El sarampión también constituye para los niños pequeños un peligro serio. Puede decirse que la enfermedad sarampionosa es tanto más grave cuanta menor es la edad del enfermito. Antes de los dos años es ciertamente peligroso.

Antes, el médico cuando asistía un caso de sarampión en familia de varios hermanos y alguno pequeño, tenía que limitarse a ordenar la separación inmediata del enfermo, con muy poca probabilidad de salvar del contagio al hermanito menor. Porque es sabido que el sarampión es principalmente contagioso en el primer periodo catarral, antes de aparecer la erupción y por lo tanto, casi siempre antes de llamar al médico, ya se ha realizado el contagio. En efecto, después de un periodo de incubación de 12 a 15 días, el hermanito menor presentaba la erupción característica, con todas sus posibles complicaciones. Esta especie de cosa fatal e irremediable, que vendría casi seguramente, en fecha pre-anunciada, a poner en serio peligro la vida del benjamín familiar, constituía la pesadilla de muchas madres, que angustiadas pedían al médico unas seguridades diagnósticas y pronósticas que este no podía dar.

Pero después de los hermosos estudios de Nicolle en Francia y Deykowitz en Alemania, en 1920, tiene el médico en sus manos un medio profiláctico de gran valor. Se ha demostrado que el suero de sangre del que ha sufrido el sarampión, contiene substancias que impiden el desarrollo de la enfermedad. Si pues se inyecta a un niño cierta cantidad de este suero, este niño no contrae la enfermedad. Y si se inyecta a un niño, ya contagiado recientemente, (antes de los 5 días) tampoco sufre la enfermedad o la padece leve y sin complicaciones.

¡Que hermosa conquista profiláctica! En vez de la angustiosa espera de los peligros que se van a presentar, poder prevenirlos con una sencilla inyección de suero, que cambia el pronóstico de manera radical. Poder preservar temporalmente de la enfermedad a todos los niños que queramos, que serán todos los débiles por edad o por estar convalescentes de otras afecciones.

Como casi todo el mundo ha sufrido el sarampión, son muchos los que pueden dar el suero necesario, pues no importa el tiempo que

haga que le hayan sufrido. Por circunstancias de orden práctico, se aconseja generalmente practicar la inyección con suero de sangre de uno de los padres.

Esta sero-profilaxis sarampionosa adquiere a veces una importancia insospechada. Hemos hablado antes del caso de un niño menor a quién preservamos del contagio de un hermano. Pero quiero hablar ahora del caso que se ha presentado ya algunas veces en mi servicio de Medicina de lactantes de la Casa de Maternidad de esta Ciudad. Un día, con desagradable sorpresa, me encuentro al pasar la diaria visita, con un caso de sarampión en una sala de 25 a 30 niños lactantes. ?Que ha sucedido? Uno de los mecanismos de aislamiento ha funcionado mal. Quizá alguna visita ha transmitido el contagio. ?Que hacer? Aislar inmediatamente al enfermito en la enfermería adecuada y considerar como contagiados a todos los niños de la sala. Se ha pedido suero de sangre a todas las madres o nodrizas de la sala, a las Hermanas de la Caridad y hasta a los médicos internos del servicio y el foco epidémico se ha dominado.

Por analogía de lo que sucede con el sarampión también se han realizado prácticas de sero-profilaxis con las otras enfermedades que confieren inmunidad, quiere decir que no se sufren generalmente más que una vez en la vida. Así se ha realizado en la ~~sarampión~~ varicela, escarlatina, paperas y parálisis infantil, con éxito variable y desde luego menos seguro que en el sarampión pero muy digno de ser tenido en cuenta en algunos casos.

Y finalmente, deseo hablar a Vdes. del tratamiento preventivo de dos enfermedades infecciosas de los niños, que son la coqueluche y la fiebre tifoidea.

En la coqueluche se ha demostrado modernamente, que una vacuna preparada con el bacilo productor de la enfermedad, puede prevenir y evitar el desarrollo de la misma a varios niños, que han seguido conviviendo con el enfermo. Hay que comprobar más estos trabajos que serían de gran trascendencia, teniendo en cuenta la importancia de la coqueluche en los lactantes.

En la profilaxis de la fiebre tifoidea, la vacunación profiláctica es ya un valor adquirido y reconocido por todo el mundo. La vacunación por vía hipodérmica practicada cada dos años y mejor aún cada año, proporciona un 90 % de inmunizaciones, ante una ingestión de agua moderadamente infectada. Claro está, que ante la ingestión de una aguam muy densamente infectada de bacilos de Eberth, la proporción de casos protegidos sería menor.

También se han realizado muchos trabajos para ver de inmunizar contra la fiebre tifoidea, con una vacuna tomada por la boca, lo que sería muy interesante en el caso de los niños, para evitar inyecciones, pero se ha visto que el tanto por ciento de inmunizados por esta vía es bastante menor y por tanto, el procedimiento inseguro.

Dos palabras finales sobre la profilaxis de las enfermedades de las vías respiratorias. Se usan las vacunas llamadas anti-catarrales o anti-gripales. Son de una eficacia relativa, pues al lado de éxitos al parecer brillantes, observamos fracasos totales o parciales. Se aconseja una serie de estas inyecciones en el otoño, para prevenir los efectos de los primeros frios. Son también medios muy útiles preventivos: La cura de aire y de sol, los baños, la extirpación de las vegetaciones adenoides, cuando las hay, etc.

Y ahora, señores radioyentes, después de haber oído una nota somera de los medios de que se vale la Medicina moderna para prevenir las enfermedades infecciosas de los niños, yo invito a Vdes. a que rindan conmigo un fervoroso homenaje de admiración y respeto, a los médicos ilustres de todas partes del mundo, que vienen trabajando sin descanso para ampliar cada día más las posibilidades de la Medicina preventiva.

Barcelona, 7 de noviembre de 1944



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(21/11/44)



NOTICIARIO DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE BARCELONA

EMPLEO DE LA RECETA OFICIAL. - Se recomienda una vez más y

con insistencia a los señores colegiados, que en el empleo de la receta oficial se atengan estrictamente a las disposiciones que regulan la prescripción y dispensación de los medicamentos que la requieren, por cuanto, se procederá en breve a la inspección de las matrices de los talonarios, con objeto de comprobar si su cumplimiento se ajusta a las aludidas disposiciones.

En las citadas matrices debe consignarse inexcusablemente, el nombre, apellidos y domicilio del enfermo, fecha de la prescripción, y medicamento prescrito, y cantidad del mismo.

CÁTEDRAS. - Los opositores a las cátedras de Farmacología experimental de las Facultades de Medicina de Cádiz y Valladolid y de Anatomía Patológica de la Facultad de Madrid, deben presentarse a las doce de la mañana del día 15 de este mes, en la Facultad de Medicina de Madrid.

MÉDICOS DE ASISTENCIA PÚBLICA DOMICILIARIA. -

OPOSICIONES. - Por Orden de 14 de octubre último, el Ministerio de la Gobernación, dispone que a partir del día 16 del mismo mes, el Tribunal número 1 de las oposiciones para el ingreso y provisión de plazas del Cuerpo de Médicos Titulares (Asistencia Pública Domiciliaria) convocadas por Orden de 4 de marzo último, continúe su actuación juzgando en el primer ejercicio, a todos los opositores admitidos, encargándose, como consecuencia, el Tribunal número 2, de juzgar en los tres ejercicios restantes, a los citados opositores.

VACANTES. - La Jefatura Provincial de Sanidad, anuncia, para provisión con carácter interino, la plaza de Médico de Asistencia Pública Domiciliaria de SAN LORENZO DE HORTONS.

PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO..- Es propósito del Patronato Nacional Antituberculoso la preparación de los Médicos generales, especialmente de los titulares, para una compenetración entre éstos y los Centros de Lucha Antituberculosa. A este efecto, del 15 de este mes al 2 de diciembre se dará, en Madrid, el primer curso de Tisiología para Médicos generales, organizado por la Asociación oficial de Tisiología, de acuerdo con la Obra de Perfeccionamiento Médico de España. Al propio tiempo, las Secciones Provinciales de la Obra están dando y darán distintos Cursos orientados en tal sentido; en estos días se están celebrando cursos en Huesca y Murcia. En todos los programas de los próximos Cursos Generales de la Obra de Perfeccionamiento Médico de España y en su plan de perfeccionamiento permanente se han puesto en función pedagógica todos los Sanatorios y Dispensarios del Patronato Nacional Antituberculoso.

HORARIO DE OFICINAS..- Se recuerda a los señores colegiados y al público en general, que las Oficinas del Colegio se hallan sujetas a los siguiente horarios:

Oficinas generales: Mañanas de 9 a 1. Tardes de 3 a 5, excepto sábados.

Habilitación de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria: Mañanas de 10 a 1. Tardes de 3 a 4, excepto sábados.

Secretaría Auxiliar de Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria: Martes y viernes, de 3 a 5 de la tarde.

Cooperativa de Consumo: Mañanas de 9 a 1. Tardes de 3 a 7, excepto sábados.

LABOR DE NUESTROS COLEGIADOS; El Dr. Gallart presenta, en la notable Revista valenciana "Medicina Española", un estudio sobre "Fisiopatología del síndrome de oclusión aguda del intestino delgado".

Los Dres. Barraquer, Tolosa y Sard, en la misma Revista, un estudio sobre "Ganglioneuromas".

En "Archivos de la Sociedad Oftalmológica Hispano-Americanana", publica el Dr. Arruga, "Detalles de técnica de la operación de la catarata", y el Dr. Pérez Bufill, un artículo sobre "La extracción del cuerpo

vítreo en el tratamiento del glaucoma agudo."

El Dr. Tolosa, en "Revista Clínica Española", un estudio sobre "Indicaciones de la Neurotomía retrograseriana y extraproptuberancial".

CURSOS. - El día 9 de este mes comenzará en el Instituto de Medicina Práctica el decimoctavo curso de Clínica Circulatoria. Las lecciones se complementarán con la asistencia al Servicio de Cardiología de la Caja Provincial de Caridad y al Dispensario de Asistencia Social al Cardíaco.

SEGURIDAD DE ENFERMEDAD.-

PROVISIÓN DE PLAZAS DE MEDICINA GENERAL. Desde ayer se halla fijada en el tablón de anuncios de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, en la Caja Nacional del Seguro de Enfermedad (Calle Anselmo Clavé números 29 y 31) y en el Colegio de Médicos, la relación de las nuevas plazas de Médicos de Medicina General del Seguro de Enfermedad que deben proveerse con arreglo a las disposiciones vigentes. El plazo para solicitar las aludidas plazas, será de ocho días hábiles, entendiéndose que la no solicitud en ese plazo significa la renuncia de los facultativos, que no las hayan solicitado, a las vacantes anunciadas. El Colegio facilitará a los señores colegiados impresos adecuados para las solicitudes. Solo pueden acudir a ese concurso los Médicos incluidos en las Escalas correspondientes.

INSTITUTO MÉDICO FARMACEUTICO. - El Instituto Médico-Farmacéutico, reanudó ayer las sesiones científicas del presente curso con la conferencia del Dr. D. Antonio Martí Granell sobre "LA PERSONALIDAD HISTÉRICA y su relación con las reacciones psicógenas y los síndromes funcionales".

La próxima sesión, el lunes 13, correrá a cargo del Dr. Soler Roig, que disertará sobre "Contribución al diagnóstico de las tumuraciones intratorácicas".

(7/11/44) 35

Distributivo con + Scherazade
al Refugio (entro noche)

" LAS MIL Y UNA NOCHE "



ESCRITURACION RADIOFONICA DE LA OBRA ORIENTAL DE
GALLAND

pod

ADELARDO FERNANDEZ-ARIAS " EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

PRIMERA EMISIÓN



PRIMERA EMISIÓN

• LAS MIL Y UNA NOCHES •

DISTINTIVOGONG(Música de fondo)

Animador.- Antiguamente existieron cuatro grandes imperios orientales y en uno de ellos, un poderoso monarca de la dinastía de los Sasanidas, reinó después de haber conquistado territorios en la India, más allá del río Ganges, llegando sus ejércitos hasta las fronteras de China... Las crónicas del grande imperio persa, que es al que se refiere esta narración, dicen que en aquel imperio, lleno de gloria y poderío, el Sultán, amado por sus vasallos y temido por sus enemigos, fué el monarca más grande de su época, tanto por su coraje personal, como por su sabiduría maravillosa.... Dos hijos tenía, el mayor se llamaba Chabriar, subiendo al trono a la muerte de su padre. Chabriar que desde muy pequeño amaba entrañablemente a su hermano menor, quiso demostrarle su gran cariño y le cedió la gran Tartaria, nombrándolo Rey de ella... Chacenán, que así se llamaba el hermano menor, al tomar posesión del trono, estableció su corte en Samarcanda.... Pasaron los años y el cariño de los dos hermanos se avivó con la ausencia y por deseo de Chabriar, el rey de la gran Tartaria, reuniendo ricas presas para ofrecérselas, se aprestó para

visitar a su hermano, estableciendo fuera de la ciudad su campamento, con el fin de emprender su viaje al día siguiente....Aque-lla última noche que iba a pasar en la gran Tartaria, sintiendo deseos de abrazar a su esposa, a quien amaba intensamente, quiso sorprenderla y sin avisarla, regresó a su palacio secretamente, encaminándose a los aposentos de la reina, a quien creyó encontrar abatida, triste y llorosa por la ausencia de su marido....Con gran sorpresa suya, la esposa infiel, departía familiarmente con un oficial de la corte...El Sultán indignado, se arrojó sobre los culpables, arrancándoles la existencia, regresando cautelosamente al campamento, de manera que nadie pudiera percatarse de lo sucedido...Pe-ro la infidelidad de la reina de la gran Tartaria, causó al monarca oriental una melancolía intensa que no pudo su hermano, el otro Sultán Chabriar, ni modificarla ni conocer la causa que la había producido.....Un día en que el Sultan Chabriar salió con su corte a una cacería, celebrada en honor de su hermano, pero a la que el Sultan de la gran Tartaria no asistió, pretextando encontrarse enfermo, pero, en realidad, con el deseo de entregarse a sus meditaciones, mientras Chebriar cazaba, Chacenan, asomado a una ventana del palacio, vió salir al jardín por una puerta secreta, a la sultana, esposa de su hermano, seguida de otras mujeres...El Rey de Tartaria, escondiéndose para no ser descubierto, pudo convencerse de que su hermano el sultan de Persia, era víctima de la misma desgracia que a él amargaba su vida.....Y aquel descubrimiento transformó su carácter de una manera que al regresar el Sultan Chabriar de la cacería lo encontró transformado, alegre y risueño....Los dos hermanos, frente a frente y hablando, provocaron una confesión por parte del rey de Tartaria que contó al Sultan de Persia la causa de su melancolía que ya había desaparecido y como el Sultan aprobase el castigo que su hermano hizo sufrir a los culpables, exclamó:

Sultán.- Ahora no me extraña tu gran pesar que antes no podía comprender. Su causa era muy legítima, pero ¡alabado sea Dios que te la enviaste el consuelo! y como no dudo que éste sea tambien fundado y aun extraordinario, te ruego que me lo comuniques, poniendo en mí una absoluta confianza.

Animador.- Muy delicado era satisfacer la curiosidad del sultán y Chacenan, repuso:

Chacenan.- Mucho te quiero, hermano, y mi afecto fraternal es quizás lo que me impida complacerte porque la cause de la transformación de mi melancolía en serenidad, te interesa tan intimamente a tí, que temo que mi confianza te cause mayor pena que la que yo he experimentado.

Sultan.- Tu actitud reservada, hermano mío, me intriga enormemente y ahora te ruego, invocando nuestro afecto fraternal indestructible, que me refieras lo que, quien sabe por qué motivo de delicadeza, que yo desde luego, te agradezco de antemano, tratas de ocultarme.

Animador.- El Rey de la Gran Tartaria se vió obligado a ceder, refiriéndole al Sultan Chabriar, lo que había presenciado en el jardín, mientras él estaba cazando y como Chabriar, no obstante la fe que tenía en su hermano, no quiso dar crédito a la narración, hizo preparar otra nueva cacería para la que partieron extensivamente, con toda la corte, los dos príncipes.....

X (Se oyen los cuernos de caza, ladridos de perros, cascos de caballos, gritería de los monteros. Todos los ruidos propios de una cacería real, armonizando el conjunto con la música de fondo)

regresaron a palacio, pudiendo convencerse el Sultán Chabrier que su hermano no había mentido.....Aquel desengaño agrió de tal manera su carácter, que el Sultan Chabrier resolvió vengarse, no solo de aquella mujer que le engañaba, sino de todas las mujeres, proponiéndose que su venganza fuera ejemplar y nunca vista hasta entonces....Hizo decapitar en su presencia a la sultana que le había engañado, haciendo morir ahogadas a todas las otras mujeres de su séquito, y lleno de ira, exclamó:

Sultán.- Juro por la barba del Profeta, que ninguna de las esposas que yo vuelva a tener, me serán infieles, porque cada día me desposaré con una distinta y al amanecer de la noche de boda, seré decapitada por el Gran Visir, a quien le ordenaré la ejecución de todas mis mujeres.

Animador.-

El Gran Visir, buen musulmán y vasallo sumiso y obediente, cada mañana cumplía con la orden sanguinaria del Sultan despótico y fueron decapitadas varias desdichadas mujeres que tenían el honor de ser sultanas un solo día para perder su vida al día siguiente... Cuando se conoció aquel proceder bárbaro, la consternación fue general en todo el imperio porque nadie podía contar como segura la vida de las doncellas que hubiesen en cada familia, temblando de recibir a cada momento, la orden del Sultan para que se las llevasen.... El gran visir tenía dos hijas ~~muy~~ más, las

más bellas de Oriente . La Mayor se llamaba Scherezada y reunía a su gran belleza , una instrucción completísima en aquellos tiempos . Poseía una gran memoria y palpitaba en su pecho un corazón noble, pleno de generosos sentimientos.... Un día Scherezada, con resolución le dijo a su padre, el gran Visir:

Scherezada.- Padre, tengo que pediros una gracia.

Gran Visir.- Siempre que lo que pidas sea justo, ya sabes que no me negaré a concedértelo.

Scherezada.- Juzgad vos mismo. Quiero poner un término a la aflicción general del imperio y a los temores de todas las doncellas, habiendo cambiado de ánimo al Sultán.

Gran Visir.- Laudable es tu proyecto, hija mía, pero ¿cómo intentas conseguirlo cuando yo creo que ese mal no tiene remedio?

Scherezada.- ?Cómo? !Siendo yo la esposa del Sultan!

Gran Visir.- (Horrorizado)! Hija mía! Pero sabes lo qué dices? ?Has reflexionado el alcance de tus palabras?

Scherezada.- ~~Sí, padre mío, estoy dispuesta a sacrificarme con tal de evitar esas matanzas crueles de las que cada mañana son víctimas las doncellas del imperio, teniendo tú, por deber y obediencia, que ser el instrumento de esa decisión imperial tan cruel~~

Gran Visir.- (Lloroso) Pero, hija mía, ?no comprendes que me destrozase el corazón si te hablara de esa manera?

Scherezada.- Es que si logro mi objeto, padre, habré hecho un gran servicio a la humanidad y a mi patria.

Gran Visir.- Pues yo soy capaz de encerrarte, de matarte, de cualquier cosa antes de permitir que...

Scherezada.- Padre, haced lo que queráis conmigo porque ~~yo~~ ^{la} estoy resuelta a ser la esposa del Sultan aunque me cueste la vida... Nada me hará cambiar mi decisión y si el cariño que me profesais

~~os impide el llevarme al palacio del Sultan, yo misma iré a ofrecerme a él.~~

Animador.- Ante la firme resolución de su hija y forzado por ella, con corazón lleno de amargura, el gran Visir anunció al día siguiente al Sultan que le presentaría a su hija para que la esposase..... El Sultan admirado ante aquel ofrecimiento, pero terco, energicamente objeto:

Sultán .. Te entiendo, Visir, que he de entregarte mañana al amanecer a tu hija para que le quites la vida y ¡ay de tí si no cumples mis órdenes porque te juro que lo pagarías con tu cabeza.

Visir.- Aunque mi corazón se desgarre, vuestras augustas órdenes serán cumplidas.

Publ. Ciudad de Madrid

Animador.- Cuando el Gran Visir comunicó a su hija que el Sultan la aceptaba por esposa, aquel dia Scherezada se preparó para el gran sacrificio y antes de encaminarse al palacio, llamó a su hermana menor y le dijo:

Scherezada.- Querida hermana, es preciso que me prestes tu auxilio para una grande empresa... No te asustes ni te aflijas, por lo que voy a decir... Hoy seré la esposa del Sultan y cuando esté en su presencia, le pediré que te deje pasar la noche en el aposento inmediato al nupcial y espero que me ha de conceder esa gracia. Pero una hora antes de asumir la aurora, tú entrarás en nuestra cámara y me dirás: "Querida hermana, si estás despierta, te ruego que mientras amanece, me cuentes alguna de esas historias tan bonitas que t

sabes». Y entonces yo empezaré a referirte un cuento, tratando de excitar la curiosidad del Sultan y espero que por ese medio tan sencillo, conseguiré librar al pueblo del amo-te cruel con que se ve afligido.

Animador.- Diznarda, que así se llamaba la hermana menor, ofreció cumplir puntualmente el encargo de Scherezada que fué conducida al palacio por el Gran Vicir, retirándose del aposento real después de celebrada la ceremonia del matrimonio al estilo musulmán. Al alzar el velo de su nueva esposa, el Sultan vió que Scherezada tenía el rostro cubierto de lágrimas.....

Sultan.- ?Por qué lloras, esposa mía?

Scherezada.- Señor, tengo una hermana a quien amo con la mayor ternura y desearía que le permitieseis pasar esta ultima noche de mi existencia, junto a mí para conversar con ella. Os ruego que no me negueis este consuelo.

Abimador.- El Sultan consintió en lo que Scherezada le pedía y su hermana Diznarda se instaló en la habitación contigua a la nupcial, separada por una cortina de la cámara regia... Cuando Diznarda creyó que el alba se acercaba, dirigiéndose a su hermana le dijo:...

Diznarda.- Querida Scherezada, mientras amanece, cuentame alguna historia bonita.

Scherezada.- Señor, accedeis a lo que mi hermana me pide?

Sultan.- Sés.

Scherezada.- Señor, voy a narrar el cuento titulado: "El Mercader y el Genio".

Sultan.- Cuéntalo.

Scherezada.- Un mercader que poseía grandes caudales, así en mercancías como en esclavos, joyas y dinero, tuvo necesidad de hacer un viaje para arreglar algunos asuntos de su negocio y como tenía que atravesar un gran desierto, al volverse a su casa, hizo una gran provisión de dátiles y galletas para su alimento en el camino... Agobiado por los calores del sol y

sediento, divisando unos árboles algo lejos de su rastro, se fué a poner a su sombra para descansar y tomar alimentos y sacando de su zurrón que llevaba, los dátiles y las galletas, se puso a comer, arrojando los huesos de los dátiles a derecha e izquierda.... Concluido su frugal refrigerio y después de beber un buen trago de agua cristalina del manantial que entre aquellos árboles corría, hechas las abluciones de costumbre, como buen musulman, se puso de rodillas para rezar sus oraciones.... Hallábase aun en aquella postura, cuando se le apareció un genio de estatura colosal y de horrible aspecto, el ~~enemigo~~ dirigiéndose hacia él, con semblante amenazador y armado con un descomunal alfanje,, le dijo....

Genio.- .- Vas a morir ahora mismo porque acabas de matar a mi hijo.

Scherezada.- Y agarrándole por los cabellos y arrastrándole por tierra, alzó el alfanje para cortarle la cabeza... Asustado el mercader con la horrible aparición del monstruo y temblando de miedo exclamó....

Mercader.- !Señor....! ?Qué mal os he hecho yo para que me trateis de esta manera? Yo no he pedido meter a vuestro hijo, puesto que no le conozco ni nunca le vi.

Genio.- ?No acabas de comer dátiles y de arrojar sus huesos?....

Mercader.- Eso es cierto.

Genio.- Fues mi hijo que pasaba cerca de tí en ese instante, ha sido alcanzado por uno de los huesos que tirabas, el que le entró en un ojo y de resultas de ese golpe fatal, ha muerto. Es justo, pues, que ahora tú mueras....

Mercader.- !Misericordia, señor! Si yo le he matado ha sido involuntariamente y sin saberlo... Pero ya que me quitais la vida, dejadme siquiera vivir el tiempo necesario para despedirme de mi mujer y de mis hijos, hacer testamento y arreglar mis asuntos... Si me lo concedéis, os juro, por el Dios del cielo, que volveré después a este sitio para que hagáis de mí lo que os plazca.

- Genio.- ?Si te concedo un plazo, cumplirás tu palabra?
- Mercader.- Pongo a Dios por testigo de que lo cumpliré.
- Gento.- ?Y cuánto tiempo necesitas para arreglar tus negocios?
- Mercader.- Un año por lo menos.
- Genio.- Pues bien, te lo concedo.
- Scherezada.- Y el genio dejó al mercader libre.... Cuando el monstruo desapareció, el mercader volvió a continuar su camino y llegó a su casa, atribulado y triste. Su esposa al verle le preguntó.....
- Esposa.- ?Cuál es la causa de tu tristeza?
- Mercader.- ~~En un alto del camino, reposaba y comiendo dátiles, tiró sus huesos.... Se me apareció un genio y me dijo que uno de aquellos huesos mató a su hijo y él me ha sentenciado a muerte... Yo le he pedido un año de plazo para despedirme de vosotros y arreglar mis asuntos, jurando que dentro de un año volveré al sitio donde el genio habrá de ejecutarme.~~
- Esposa.- (Sollozando) Pero ?qué has hecho? Nos vas a dejar abandonados y solos?... ¡Hijos míos, venid, venid, unid vuestros lamentos a mis sollozos!....
- (Se oyen varios sollozos que han de armonizarse con los de la esposa)
- Esposa.- Por Alá te pido, que no regreses a aquel sitio en el plazo indicado.
- Scherezada.- El mercader, sin embargo, empezó a poner orden en sus cosas, pagó deudas, dió libertad a sus esclavos y llegado el término fatal, despidióse por última vez, de su familia de sus deudos y amigos que no querían dejarle marchar y volvió a ponerse en camino, después de haber hecho a todos magníficos regalos, llegando al sitio convenido

el mismo día en que se cumplía el año. Se sentó al pie del manantial y esperó con resignación que apareciese el genio.

Animador.- Al llegar a aquel punto del cuento, Scherezada interrumpió su narración porque despertaba el día, hora en que el Sultan Chebriar se levantaba para hacer sus oraciones y asistir al Consejo de sus Ministros.

Diznarda.- ¡Oh, qué historia más interesante!

Scherezada.- Pues todavía es más ~~interesante~~ interesante lo que falta y si el Sultan se digna concederme un día más de vida, esta noche acabaré de contarla.

Animador.- El Sultan a quien había excitado su curiosidad el cuento de Scherezada y quería saber lo que el Genio había hecho con el Mercader no vió ningún inconveniente en aplazar por una noche más, la muerte de su nueva esposa y accedió a lo que Scherezada le pedía.... Se levantó, hizo sus oraciones, como buen musulman, y se fué al consejo donde le esperaban sus ministros y donde el Gran Visir, tembloroso y pálido, esperaba la orden que había de sacrificar a su desgraciada hija; pero sus sorpresa y la alegría no tuvieron límites cuando comprendió que el Sultan se puso a despachar los negocios del Imperio sin darle la orden fatal y cuando se difundió aquella noticia en la Corte y la Ciudad fue profundo y general el regocijo que causó infinitas bendiciones que a Scherezada se dirigieron...

(Murmurillo general de público entusiasmado
que ha de sincronizarse con la música de
fondo adecuada a la situación)

y a la noche siguiente, lo mismo que la anterior, a la proximidad del alba, Diznarda dijo.....

Diznarda.- Scherezada, hermana mía, te ruego que continúes tu cuento de noche, porque estoy curiosa por saber lo que el Genio

(2/11/44) 46
-11-

hizo con el pobre mercader que cumplió su palabra.

Scherezada.- ?Permitis, señor, que acceda al ruego de mi hermano?

Sultán.º Sea.

Animador.- Y Scherezada prosiguiendo su cuento.....

G O N G

Animador.- Así termina la primera emisión de "LAS MIL Y UNA NOCHES"
del cuento oriental de Galland....

G O N G

D I S T I N T I V O

Salido con el distintivo
Ritapardo como fondo



NOV

Día 7 de Noviembre de 1944
44, a las 22,15LOCUROTIÓ

-Aquí Emisora E.A.J.I.Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

~~X~~ -Distintivo Canto ruiseñor.

-PÁÑOS ROY, los páños lama cien por cien, los páños que dan satisfacción completa, ofrecen a ustedes su Emisión MOMENTO MUSICAL, por Pousinet ~~X~~ DISCO "CAPRICHOS ESPAÑOL" BRINSKI KORSACOW. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE.

ESTUDIO

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes.... Como cada día les hago una declaración, el de hoy no quede ser menos y, no extrañen que tenga que hacerles otra: Con ese afán que yo disfruto para enadar por casa, de metarme donde no me llaman, el otro día me levanté temprano y di en la destortalada idea de querer encontrar o inventar si fuera preciso, palabras; nuevas palabras, que con su significado, su acento, su ritmo, y hasta su sonoridad, fueran capaces de expresar los delicados y sublimes sentimientos que nos hace sentir, este idioma tan ideal y delicado que sin ellas de manera tan maravillosa nos los hace sentir y gozar! la música!... Y naturalmente como yo me presumía y ustedes se pueden figurar, fracasé en mi empeño. A lo que la música llega con su expresión, las palabras no pueden llegar nunca por muy escogidas y lindas que sean. A todas las sobra ¿Como diría yo? Digamos que las sobra materialidad y les falta la falta preciosismo.... La más bella palabra de todos los idiomas, es la palabra AMOR. Esta palabra estoy seguro que la inventó un poeta oyendo música... !Solamente el silencio esp capaz de ser tan elocuente como la música; por eso el amor muchas veces calla, para poder decir más! La música posee el secreto de todas las palabras que no existen y con ello podrán recordar las que nunca llegaron a pronunciar por miedo a que ellas no fueran capaces de decir, lo que con palabras es imposible de expresar... Por eso la música es el idioma universal: porque no necesita palabras. Y... ésa es la extraordinaria ocasión que pensando en ustedes y en sus momentos más preciosos, ha querido ofrecerles PÁÑOS ROY, los páños que cuando los usen, guardarán de ellos un grato recuerdo por sus excelentes calidades únicas, sus acertados coloridos inalterables y la distinción de sus dibujos exclusivos y acertadísimos. PÁÑOS ROY qui-
so deleitarlas con este escogidísimo MOMENTO MUSICAL que está dando ocasión a que recibamos cartas, !preciosas cartas! que son como el relicario amoroso y nostálgico que guardarán los más estimables y románticos momentos de nuestra vida. !Oigan este bello recuerdo en el que quizás recordando si palabras fué dicho, nos habla de ~~que~~ apuestos galanes jurando amor eterno. No sé porqué se me antoja ver en él como un delicioso cuadro de Watesu: Un lago, una fuente y un "incroyable" en primera posición, dispuesto a marear una deliciosa contradaña. Damas faldilargas, graban en la corteza de los árboles dos nombres y un corazón... !Qué bonito recuerdo! Dice así: "Recuerdo al día en que mi apuesto galán de rubios mustachos, bajo unos árboles y a la sombra de mi sombrilla me dedicaró su amor y luego.... !Oh que dicha cuando me pedía ser su esposa! !Que tiempos aquellos! solo oyendo "SUEÑO DE AMOR" de List, sería feliz el evocar mi dulce y triste amor. Muy agradecida y gracias por su amabilidad. Julia F. del Valle ~~X~~ DISCO. ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE: ¡Quién sería el osado que irrespectuoso se atreviera a poner

(21/11/44) 48

palabras al "SUEÑO DE AMOR" de List, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ No es posible. Fracasaría de la forma más rotunda... Que bien puede recordar lo que es imposible decir y, que sin embargo estoy seguro que sintió en aquél inolvidable momento, nuestra amble comunicant... ¿Diré señorita diré señora Dña. Julia F. del Valle (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN)

Y.... pasado este recuerdo pasemos a preguntar: ¿quién que haya sentido pequeños y dulces rubores, desconcertantes y plácidas indecisiones !la horrible tortura que nos produce nuestra falta de valor ante el objeto de nuestros sobresaltos, no saborea con delite nuestra primera confusión? Veán, oigan que graciosamente don Manuel Redondo brinda a su esposa el atolondrado recuerdo de su tímida declaración. Dice así: Recordando lo que a mi mujer la haría reír mucho: ¡mi timidez el día que me declaré a ella, para traer a nuestra memoria los apuros que pasé y... de lo fuerte que respiré cuando me dijo que sí, el duo de "LA DEL MANOJO DE ROSAS", nos lo hará vivir otra vez. Muchas gracias a ~~PAÑOS ROY~~ Manuel Redondo... X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Sensaciones únicas las que evocan las horas también únicas del noviazgo... ¡Ah si éstas fueran eternas! La emoción incontenible de un apretón de manos, de una mirada lúgubre, de un "adiós" de un "quédate" "mañana no puedo" o... "Te espero a las tres en punto" Lástima en estos momentos no poder parar el reloj, los astros y el tiempo.... (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN). Y---una vez vencida la timidez ¿qué sigue? Un torbellino de horas, de instantes, probablemente de segundos fugaces que se van y no vuelven... pero, que siempre dejan la huella risueña o dolorosa de lo eterno... de lo que no avaba hasta que no acabamos nosotros... ¿Triste recuerdo? Oigámosle" para sentir la felicidad de aquellos tiempos que no volverán ... El "ULTIMO VALS" DE Chopin, que aunque abra de nuevo la herida de mi corazón me hará pasar un momento un momento delicioso dentro del dolor, Creo que éste magistral vals hará revivir en mí la imagen de la mujer que tanto mereció ser amada y que sin embargo la muerte nos la arrebató, en el instante más feliz de mi vida .Gracias. Muchas gracias. José. S.T. X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE):

¿Porqué Chopin parece siempre haber escrito algo que no existía? algo que él mismo recordaba ¿Será por eso que siempre que hablamos de los grandes artistas, decimos que eran grandes soñadores? ¿Quizá soñar es algo mejor que vivir ? (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN).

Y.... ahora entremos como alegres viajeros es éste recuerdo doble: El mar y el sol. ¡Canarias... El vestíbulo de los trópicos, Trajes ~~xxxxxx~~ ... incipientes indolencias isleñas, tiendas cajeadas de amarillos marfiles, ébano y sedas... !Cosmopolitismo, tabaco en libra y jugositas... Con que amor parece recordar Don Enrique Piedraita qui lo que nos dice: En recuerdo a mi estancia en la paradisíaca Canarias y agradecimientos a los hijos de aquel bello país, desearía escuchar el jacancioso pasodoble !Isla Canarias! Queda muy agradecido a ustedes y a ~~PAÑOS ROY~~, Enrique Piedraita X (DISCO ESTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA PODER DECIR LO QUE SIGUE)

¿No han pasado ustedes nunca por Canarias en un gran trasatlántico? Inolvidables los tenderetes de piezas exóticas, de baratijas interesantísimas, de brocados y sedas, que los turcos bereberes e isleños exponen en sus ~~xxxxxx~~ bazares improvisados... ¿Y el color de su cielo? ¿Y la belleza de sus islas? Únicas y encantadoras... ~~PAÑOS ROY~~ tiene el seño Piedreta para recordarlas. (SIGUE EL DISCO FUERTE HASTA FIN)

Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

Y... a continuación ofreceremos a ustedes, lo que para darlo nos hemos visto precisados hasta ha traducirlo... Tal es el interés que este bello MOMENTO MUSICAL PAÑOS ROY, ha despertado. A miles de millas el mo-