

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(8/11/44)

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 8 de **Noviembre** de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - Paris. 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Música de César Franck.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Sigue: música de César Franck.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
12h.35	"	Opereta: Fantasías y fragmentos seleccionados.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Azabache".	M.Torroba	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de Franz Joham de la Cía. Vienesa.		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Actuación del cantor Roberto Rizo, acompañándose a la guitarra con un programa del cual es autor.	R.Rizo	Humana
14h.55	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Ídem.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Melodías modernas al piano por Juan Umbert.	Varios	Humana
15h.30	"	"Crónica musical".	A.Menéndez	Locutor
15h.35	"	Música lírica.	Varios	Discos
15h.45	"	Fragmentos de la novela "Mi prima Ivette".		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Historia del vals.	Varios	Discos
18h.30	"	Jazz sinfónico.	"	"
19h.--	"	Canciones seleccionadas.	"	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Los progresos científicos.	M.Vidal Español	Locutor
19h.25	"	"Antena Romana".		Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(8/11/44) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 8 de **Noviembre de 1944**

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".	"	Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".		Locutor
21h.35	"	Música variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.20	"	Emisión: "ADÁN Y EVA".		"
22h.50	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Lluís Rovira y el cantor Philipp.	"	Humana
23h.50	"	Bailables.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 8 Noviembre 1944
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X -Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X -Música de César Franck: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sigue: Música de César Franck:(Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 12h.35 Opereta: Fantasías y fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de "Azabache", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.



X 14h.01 Actuación de Franz Joham de la Cía. Vienesa:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 EMISIÓN CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña": "San Adrián del Besós":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Actuación del cantor ROBERTO RIZO, acompañándose a la guitarra con un programa del cual es autor:

~~"Micaela", son afro-cubano -~~

X1 - "¡No temas!, fox - X2 - *El Tiriruri - Corrido*

~~"El mando nos separa", tango~~

X3 - "Selva de amor", son cubano

~~"Vuelve otra vez", tango.~~

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

O 15h.05 Melodías modernas al piano por JUAN UMBERT:

O "Triste despedida" - Oakland y Shaw

O "El bicho del amor" - Fats Waller

O "Si una estrella ves brillar" -

O "Selección" - Teddy Wilson.

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

O 15h.35 Música lírica: (Discos)

X 15h.45 Fragmentos de la novela "MI PRIMA IVETTE":

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



- 18h. ~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ~~X~~ Historia del vals: (Discos)
- ~~X~~ 18h.30 Jazz sinfónico: (Discos)
- ~~X~~ 19h.-- Canciones seleccionadas: (Discos)
- ~~X~~ 19h.15 Guía comercial.
- ~~X~~ 19h.20 "Los progresos científicos: "Una pérdida para nuestra industria", D. Manuel Lozoya, por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 19h.25 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ~~X~~ 20h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ~~X~~ Disco del radioyente,
- 20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.
- 20h.15 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.35 ~~X~~ Guía comercial.
- 20h.40 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.50 ~~X~~ "Radio-Deportes".
- 20h.55 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.
- 20h.59 ~~X~~ "El menú para mañana":
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ~~X~~ 21h.05 Emisión: "Galas artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- ~~X~~ 21h.35 Música variada: (Discos)
- ~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ 22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- ~~X~~ "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.J.-15)



22h.20 ~~E~~misión: "ADÁN Y EVA".

(Texto hoja aparte)

.....

22h.50 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta LUIS ROVIRA y el cantor Philipp.

23h.50 Bailables: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(8/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 8 de Noviembre de 1.944

A las 8,--

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Soprano A.M.Guglielmetti

99 P. X DON PASQUALE, de Donizetti. (dos Caras)

Por Tenor Jhon O'Sullivan

80 P. X EL TROVADOR, de Verdi. (dos Caras)

Por Conchita Supervía

116 P. X LA ITALIANA EN ARGEL, de Rossini. (dos caras)

A las 8,30

MUSICA DE CESAR FRANCK

12 G. X PANIS ANGELICUS, por Gota Ljungberg. (1 cara)

25 G. X QUINTETO EN FA MENOR, for Alfredo Cortot. ^{2. movimiento} (2 caras)

A las 8,45

SIGUE.....MUSICA DE CESAR FRANK

129 G. X REDEMPTION, por Asociacion de Conciertos Poulet

130 G. (dos discos). (CUATRO caras)

A las 12,05

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 6 P. ~~X~~ CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por Coros de ópera. (dos caras)
- 171 G. ~~X~~ TOSCA, de Puccini, por Maria Caniglia. (una cara)
- 12 G. ~~X~~ MANON, de Massenet, por Gilda Dalla Rizza. *Manonita* (dos caras)
- 170 G. ~~X~~ MADAME BUTTERFLY, de Puccini, por Ninon Vallin. (una cara)
- 187 G. ~~X~~ LA BOHEME, de Puccini, por Beniamino Gigli. (dos caras)

A las 12,35

OPERETA: FANTASIAS Y FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 31 P. ~~X~~ LA FILLE DE MADAME ANGOT, fantasia, de Lecocq, por Orquesta del Teatro Real de Bruselas. (dos caras)
- 2165 ~~X~~ EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Franz Lehar. Seleccion de valeses por Gran Orquesta de baile. (una cara)
- 17 P. ~~X~~ LA VIOLETA DE MONTMARTRE, de Kalman, por Orq. Viva-Tonal. (2 caras)
- 47676 ~~X~~ LA PERLA DE TOKIO?, de Fred Raymond, por Klara Tabody. (dos caras)
- 10180 ~~O~~ LA MASCOTA, de Kollo, por Maria Milten y Max Mensing. (dos caras)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 8 de Noviembre de 1.944

A las 13,--

FRAGMENTOS DE "AZABACHE", de Antonio Quintero, Pascual Guillen y Federico Moreno Torroba, por Ramona Galindo, Angelita Duran, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arregui, Manuel Hernandez, coros y Orquesta bajo la direccion del Maestro Moreno Torroba.

X (Album. Cinco discos. NUEVE CARAS)

A las 13,35

SOLOS DE ACORDEON

Por los Tres hermanos Deveydt

1 Ac X P CAVALLERIA LIGERA, obertura, de Suppé. (dos caras)

Por Orquesta de Acordeon New Mayfair

38 Ac P EL CANTAR DE LOS CANTARES, de Moya
X DULCE CANCION DE AMOR, de Molloy

35 Ac P LOS CORISTAS, de Phelpe
X EL BESO, de Arditi. (Vals)

A las 14,0-

(SUPLEMENTO)

MUSICA LIGERA INSTRUMENTAL

SAXOFON

- 5 P Sx ~~X~~GUAJIRAS, de José Llata
- MEDIA GRANADINA, de José Llata } por José Llata

XILOFON

- 2 P Xf ○ LA DANZA DE LA LLUVIA, fox, de Evans
- EL PAYASO Y LA BAILARINA, fox, de Black } por Rudy Starita

SOLO DE CORNETA CON ORQUESTA SINFONICA

- 66 P S. ○ CAPRICHIO, de Pennacchio, por Reginaldo Caffarelli. (2 caras)

SAXOFON

- 4 P Sx ○ ALBORADA, de Wakefield
- DANZA HUNGARA, de Ring } por Francisco Casanovas

AIRES ZINGAROS

Por Rode y su Orq. zingara

- 8 P Zm ○ LOS OJOS NEGROS
- CZARDA, de Monti

JAZZ DE CONCIERTO

Por Paul Whiteman y su Orq. de Concierto

- 71 G S. ○ TODOS JUNTOS, de Brown
- RECUERDOS, de Leslie

(8/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 8 de Noviembre de 1.944

A las 15,05

MUSICA ESLAVA

Por Orq. Sinfónica de Filadelfia

48 P S. DANZA ORIENTAL, de Glazounov

○ Por Orquesta Filarmónica de Madrid

244 G S. SADKO, de Rimsky-Korsakow

Por Orq. Sinfónica "Lutetia Wagram"

144 P S. ESCENAS RUSAS, de Bantock (dos caras)

Por Orquesta Sinfónica de Chicago

302 G.S. a) SERENATA. b) EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow
○ VALS TRISTE, de Sibelius

A las 15,40

MUSICA LIRICA

Por Mercedes Capsir

146 P O. ARIA DE LAS CAMPANAS, de "Lakme", de Delibes. (dos caras)

Por Buades y Aureliano Pertile

124 G.O. CARMEN, de Bizet. (dos caras)

Por Giacomo Lauri Volpi y Maria Lisson

180 G.O. LA BOHEME, de Puccini. (dos caras)

(8/11/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 8 de Noviembre de 1.944

A las 18,0-

HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN EL PIANO

76 G ~~X~~ VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin, por Paderewsky

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50 G ~~Vs~~ ESTUDIANTINA, de Walteufeld, por Orq. Marek Weber

EL VALS VIENES

89 G ~~Vs~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss, por Orq. Sinfónica de Minneapolis. (1 cara)

EL VALS DE LA OPERETA

50 G ~~Vs~~ LA VIUDA ALEGRE, de Lehar, por Orq. Marek Weber

EL VALS EN LA ZARZUELA

22 P ~~Vs~~ MOLINOS DE VIENTO, de Luna, por Orq. Plasas (1 cara)

ESTAMPAS DEL VALS EN EL SIGLO XIX

169 G ~~Vs~~ INVITACION AL VALS, de Weber, por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 caras)

EL VALS EN LA OPERA##

70 G ~~SE~~ EL CABALLERO DE LA ROSA, de R. Strauss, por Orquesta Filarmónica de Berlin (2 caras)

A las 18,30

JAZZ SINFONICO

369 G ~~S~~ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz (3 caras)

370 G ~~S~~ LLEGO EL AMOR, de Gershwin

800 G ~~B~~ SIN UNA CANCION, fox, de Youmans } Orq. Tommy Dorsey
RIO PROFUNDO, fox, de Oliver }

(8/11/44) 13

Aulas 19,--

CANCIONES SELECCIONADAS

Por Tino Rossi

518 P.C. X QUIERO A LAS MUJERES, de Scotto
MARINELA, de Scotto

Por Marte Eggerth

267 P.C. X LA PERLA DEL MAR DEL SUR, vals, de Grunwald
O NO SE BESAR SIN AMOR, vals, de Grunwald

Por Jeannette McDonald y Nelson Eddy

427 P.C. O LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml
O OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Young y Herbert

Por Beniamino Gigli

454 P.C. O MARECHIARE, de Tosti
O LA DANZA, de Rossini

Por Lily Pons

637 P.C. X PASTORAL; CANCION DE PAJARO, de Laforge
X CANCION DE MARIA ANTONIETA; LAS MARIPOSAS, de Jacobson y
Chausson.

(8/11/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 8 novbre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 361) P T 1. ~~X~~ "TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS", de Montoro-Solano, por Garcia Guirao, disco sol por Manolita Dal'i
- 363) P T 2. ~~X~~ "CREPUSCULO", de Medina - Jaimez, disco sol. por Vicenta Meléndez
- 757) P B 3. ~~X~~ "NO LLORES NUNCA", de Alan, por Orq. Harry Roy, sol. por Amparo Rius
- 811) P B 4. ~~X~~ "LA DILIGENCIA", de Winstone por Orq. Ambrose, sol. por Felisa López
- 879) P B 5. ~~X~~ "TU NUNCA SABRAS", de Warren-Gordon, por Josephin Bradley sol. por Regina Moro
- 125) P T 6. ~~X~~ "SOCIEDAD", de Cigat-Lopez, por Xavier Cugat, sol. por Miguel Estruch
- 807) P B ~~X~~ 7. ~~X~~ "QUE HACER", de Robbins, por Hnas. Andrews, sol. por José M^a Tous
- 786) ? P B 8. ~~X~~ "QUIEREME MUCHO", de Roiga por Charlie Kunz y su Orq. sol. por Dolores Miranda *Maria Rojas*
- 810* P B 9. ~~X~~ "EXITOS POPULARES", por Freddy Gardenr, sol. por Maria Roura
- 809) P B 10. ~~X~~ "PORQUE NO TE ENAMORAS DE MI", de Wayne, por Orq. Ambrose, sol. por Rafael e Isabel
- 685) P B 11. ~~X~~ "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL", de Burke, por Orq. Ayres, sol. por Magdalena Petit
- 657) P C 12. ~~X~~ "QUE PENA ME DA", de Ruiz de Luna, por Imperio Argentina, sol. por Lolita Pi
- 424) P C 13. ~~X~~ "GUITARRA ESPAÑOLA", de Bixio, por Gilberto Mazzi, sol. por Margarita Solá
- Album) 14. ~~X~~ "LA DEL MANOJO DE ROSAS", dos fragm. de Carreño-Castro-Soroza bal, por Felisa Herrero-Faustino Arregui, sol. por Emilia Casas (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles, 8 de Noviembre de 1.944

A las 21.05

(SUPLEMENTO)

MUSICA VARIADA

Por Mario Traversa y orquesta

- 47566 ○ SERENATA A LA GUITARRA, tango, de Franz Funk
- CREPUSCULO, tango, de Franz Grothe

~~10725~~ Por Alberto Brau, saxofon con orquesta

- 10725 ○ PEQUEÑO BALLETO, de Brau
- PERFUME, de Brau

Por Ricardo Mayral

- 90 P. ○ LA GUITARRA DE FIGARO, de Enderiz, Roa y Sorozabal. (una cara)

Por Alos Melichar

- 47053 ○ BAILE EN LA OPERA, obertura, de Heuberger (dos caras)

A las 21,35

SIGUE MUSICA VARIADA

Por Leo Eysolt y su orquesta

- 2818 ○ ILUSIONES INFANTILES, de Joe Rixner
- SUEÑO INFANTIL, de Rixner

Solo de piano por Guillermo Cases

- 43 P.P. ○ DANZA V., de Granados
- DANZA VI, de Granados

Por Banda Municipal de Madrid

- 42 P. Se ○ MADRID, cancion madrileña, de Villa (dos caras)

Por Orquesta Filarmonica de Berlin

- 2318 ○ LA BELLA GALATEA, obertura, de Suppé. (dos caras)



PROGRAMA DE DISCOS

AA LAS 22,15 H

Miercoles, 8 Noviembre 1944

INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA ARMANDO DE PIRAMO

- 422) po 1.-- " TRES MINUTOS A FLORENCIA" de su autor
2.--" MI COPLA" serenata andaluza de M. Jover

C A N C I O N E S

- 162) pc 3.--"MABEL" de Modesto Romero y B F. Prado por M. Redondo
4.--"RAMONA" de Mabel Waaz y F. Prado
603) pc 5.--" CRUCECITA DE HIERRO" de Muñoz Mollada y F. Rey por I. Argentina
6.--" MARIA DEL MAR" de Manzanos , Nieto y Muñoz Mullada por I. Argentina
39) PC 7.--" PRINCESITA" de Palomero y Padilla por Tino Folgar
8.--" MI NIÑA D de Gueary por Tino Folgar

B A I L A B L E S

- 799)PB 9.--" TRES HERMANITAS" de Taylor y Mizzy por Orq. Joe Loss
10.--" LA POLCA DE PENNSILVANIA" fox de Lee y Manners por Orq. Joe Loss
727)PB 11.--" MA -MA- MARIA" de Lewis, Stock y Ross por Orq. Glenn Miller
12.--" EL HOMBRE EN LA LUNA" fox de Lawrance, Gray y Brooks por Orq. Glenn Miller
248)pb 13.--" YA ME ESTOY PONIENDO CHANGO" de L. Barcelata por Quinteto Tropical
14.--"QUE SERA" de P. Guizar por Quinteto Tropical y Orqy Orquesta
243)pb 15.--" DALE A LA CONGA NEGRA SUNCION" de Muñoz Roman y D.Maniorio por Elsie Bayron y Acompañada por Tejada y su Gran Orquesta.
16.--" AY QUIEN FUERA BLANCO" de Muñoz Roman y D. Montorio por Elsie Bayron Acompañada por Tejada y su Gran Orquesta
247)PB 17.--" NO TE OCEQUES" de L. Torres por Banda Hispano Americana
18.--"LA GARBOSA" de L. Torres por " " " "
6) pc 19.--" LLORAS TU" de Enrique Perez Galdós por Orq. Casablanca
20.--" ESTAMPA ESPANOLA"de Indalecio Cisneros por Orq. Casablanca

8 noviembre 44. 17
11/44

AUNQUE USTED NO LO CREA
=====



GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emision AUNQUE USTED NO LO CREA,ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT,de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-Esa flor maravillosa que ha dado origen a centenares de variedades, algunas de ellas de gran lujo,y que nosotros conocemos con el nombre de crisantemos,deberían llamarse "flores de oro",ya que su nombre viene de "Chrysos" (oro),y de "Antenos",flor.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-La forma de letra más conveniente,por lo cómoda,clara e higiénica para los niños en el colegio,es la vertical,según los pedagogos más autorizados.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní,con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-El famoso "Stradivarius" que poseyera nuestro gran violinista Pablo Sarasate,le costó 29.000 pesetas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Las plantas deben regarse 3 veces por semana en otoño e invierno,y diariamente en primavera y verano.Y siempre debene ser regadas por la mañana o por la noche; nunca,en pleno día.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emision AUNQUE USTED NO LO CREA,ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALETCOURT,de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los dias a la misma hora.

GONG FINAL.



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SAN ADRIÁN DEL BESÓS, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en SAN ADRIÁN DE BESÓS POR DON JOSÉ CAMPOS PONCE

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que a orillas del Besós, y bañada en su parte inferior por el Mediterráneo se encuentra SAN ADRIÁN DEL BESÓS, que hoy, más que un municipio aparte es casi un barrio de nuestra magnífica Barcelona.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el pueblo de SAN ADRIÁN comprende dos fracciones: la alta o antigua, en el suave declive de una colina, y la baja, que forma una calle principal perpendicular al mar. Ambas fracciones están separadas por la carretera general de Madrid a Francia.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO=

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que la iglesia parroquial de San Adrián de Besós ocupa parte del primitivo emplazamiento de un convento de monjes regulares de la orden de San Agustín, existente en el siglo XI, y del cual fué prior San Olegario, más tarde obispo de Barcelona y después arzobispo de Tarragona.

SONIDO.

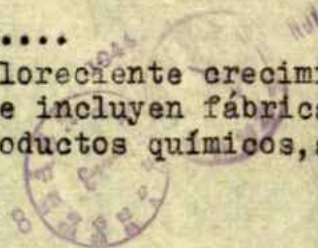
Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que San Adtián de Besós debe su rápido y floreciente crecimiento a la extraordinaria actividad industrial en que se incluyen fábricas de electricidad, producción de tejidos, carbón, vidrio, productos químicos, alquitrán, piedra artificial, juguetes, etcétera, etc.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a ARBUCIAS.

SONIDO PROLONGADO.



(8/11/44) 19



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 8 de noviembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Hace unos años, repentinamente, una noticia conmovió al mundo: acababa de morir, en el Policlinic Hospital de Nueva York, uno de los más famosos ídolos del mundo cinematográfico, y el galán que había merecido la unánime adhesión de las mujeres: Rodolfo Guglielmi D'Antongulla, conocido con el nombre de Rodolfo Valentino... Joven, triunfador, había acudido a la ciudad de los rascacielos para asistir al estreno de su película "El hijo del Caid."... Un dolor agudo, desgarrador. Ataque de apendicitis. Rápido traslado al hospital. El quirófano. Operación... y la muerte, implacable, terminando con una vida triunfadora, que había alcanzado la cima de la máxima popularidad... Muchos preguntan: "¿Ha muerto envenenado? ¿Por celos amorosos? ¿Por rivalidades comerciales?... ¿Es posible que el protagonista de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis." y de "El aguila negra." haya fallecido?..." Y las enamoradas del galán lloraban, sin ocultar su pena. A lo largo de las calles de Nueva York se forman colas larguísimas: hombres y mujeres - los hombres, curiosos; las mujeres, tristes- quieren ver el cadaver del hombre famoso desde 1918, que tras haber pasado infinitas amarguras y sido, jardinero, ayudante de un trapero, lavaplatos, barrido tiendas, limpia de escaparates, intérprete de operetas, bailarín en el restaurant-dancing Bustanoby y gracias a un tango logró ser el protagonista de la famosa novela de Blasco Ibañez que Rex Ingram convirtió en una película de éxito apoteósico y mundial... De un modo trágico, rápido, imprevisto, Rodolfo Valentino deja de existir en 1926. Solo quedará su figura y su recuerdo en las pantallas... A infinitas

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

mujeres la noticia les causó tal transtorno que se desmayaron. Numerosas no pudiendo contener sus nervios se desahogaban en histéricos ataques; otras, contemplaban compungidas los retratos del hombre amado provocador de emociones inolvidables, y muchas, a hurtadillas de sus novios, maridos y padres, dedicaban al pobre Rodolfo Valentino, unas lágrimas fervorosas... ¡El ídolo había muerto!... Un periodista amigo de las estadísticas, y al mismo tiempo dotado de buena dosis de humor, dedujo los pañuelos que aquel día recogieron "líquidas perlas desprendidas de brillantes pupilas"- ¿Cuántos? Unos doscientos millones. ¿Qué el número de pañuelos parece exagerado? La justificación se hacía del siguiente modo: Europa, cien millones de mujeres desconsoladas, en América ochenta, y entre África, Asia y Oceanía, mucho menos, solo veinte millones... Los desmayos, los ataques de nervios, los disgustos matrimoniales, las riñas entre prometidos, el retraso en servir comidas, y otros trastornos individuales y familiares, causados por el triste acontecimiento, no podían contarse... Ahora se ha recordado la cola -cuyo desfile ante el cadáver duró 24 horas, y que cuidaron de difundir fotografías publicadas en toda la prensa-, porque también se ha formado una cola en Nueva York hace pocos días que ha llamado poderosamente la atención. Muchachas guapas, jóvenes, ataviadas con sus ropas más nuevas y llamativas querían ver a su ídolo... pero un ídolo que vive y aparecía por primera vez en una sala de conciertos. El cantante Frank Sinatra, que sin necesidad de morir se tiene la reputación de hacer desvanecer a las muchachas de 16 á 19 años. Las americanas, sueters, corbatas, cinturones y demás prendas que usa, luego son suastadas a precios muy altos... Y ellas, satisfechas, intranquillas,

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

espera^{base} el momento de poder contemplar, en la realidad, al artista favorito... La mujer que tiene el valor de contemplarle impávida, serena, segura, casi es considerada, entre sus amigas, como una heroína....

Valentin Moragas Roger

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEJANDRE
=====

Noticario

A JUAN MAGRIÑA, la figura máxima de la coreografía española y profesor de cuyas clases han surgido las más eminentes danzarinas que hoy triunfan, le ha sido confiada la cátedra de danza recientemente creada en el Instituto del Teatro de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona. Para celebrar este nombramiento tan merecido, se ha organizado un magno recital-homenaje de danzas que tendrá lugar en el Palacio de la Música el miércoles 15 por la noche. En él tomarán parte ejecutando sus más sugestivas creaciones, MARIA DE AVILA, FILO FELIU, MARUJA BLANCO, ROSARIO ALBA, JUANITA SOIER, JOSE FERRAN y el propio JUAN MAGRIÑA. El programa es bellísimo y ha despertado gran expectación.

TRINI BORRULL, la genial danzarina española dará, el domingo 12 por la tarde, en el Palacio de la Música, un recital muy interesante. Una de las notas más destacadas de esta fiesta será el estreno de "La Corrida", del maestro Valverde, que se dará en homenaje a Antonia Mercé "Argentina". Completarán el programa importantes obras de Turina, Albéniz, Falla y Obradors.

El próximo viernes día 10, por la noche, tendrá lugar, en el Palacio de la Música, el primero de los cuatro grandes conciertos extraordinarios de otoño que dará esta temporada la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Componen el programa la "Sinfonía en RE" de Haydn y la "Sinfonía de los Alpes" de Strauss. Dirigirá el maestro TOLDRA.

La excursión artística que la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA ha realizado a Madrid y principales capitales del norte de España ha constituido un rotundo y resonante éxito. Los más prestigiosos críticos, Joaquín Rodrigo, Conrado del Campo, Antonio de las Heras, Fernández Cid y Sainz de la Maza han tributado a nuestra ORQUESTA MUNICIPAL calurosos elogios en los que se patentizan la admiración y el entusiasmo que, en todas partes, ha despertado su actuación. Cuando poseamos información completa daremos un extracto, tan extenso como nos lo permita el tiempo de que disponemos, de los juicios críticos formulados por la prensa de Madrid y de provincias.

Danzas

Ya que los recitales de danzas parecen haber arraigado definitivamente en el Palacio de la Música creemos llegado el momento de hacer una observación cordial y amistosa que quisiésemos fuese escuchada y recogida por quien corresponda, ya sean los propios danzarines, las empresas organizadoras, los directores de las orquestas o la dirección del Palacio de la Música.

Estos recitales suelen ser acompañados por orquestas improvisadas que, afortunadamente, se componen, por lo general, de excelentes profesores y son dirigidas por prestigiosos maestros. Pero estos dos factores, con ser muy importantes, no bastan, pues son tan reducidas esas orquestas y están tan faltas de ajuste y acoplamiento, por falta de ensayos, que, pese al esfuerzo y a la pericia de todos, el resultado artístico es, en la mayoría de los casos, deficientísimo e intolerable en un local que, como el Palacio de la Música, goza de un prestigio que entendemos debe merecer mayor respeto.

Que la orquesta toque en el estrado o que toque en el foso, no implica simplemente un desnivel de dos metros que la autorice, en el último caso, para atreverse con grandes obras sinfónicas, sin material sonoro adecuado y proporcionado y sin la debida preparación, circunstancias que dan por resultado interpretaciones desnaturalizadas, desdibujadas y pobres por todos conceptos. Sea el que quiera el emplazamiento de la orquesta, no se debe olvidar el respeto debido al Palacio de la Música como templo barcelonés de la gran música y el que se debe también a las partituras y a sus autores.

Por otra parte es necesario hacer cuanto se pueda por proporcionar trabajo a los muchos y buenos profesores con que contamos y a este fin contribuiría nutrir las orquestas como es debido, en lugar de reducirlas a la mínima expresión y efectuar los ensayos necesarios para que su actuación respónda siempre a la dignidad, categoría y tradicional prestigio de nuestro Palacio de la Música.

El miércoles día 1º, MARIA JOSEFA IZARD, dió un festival de danza en el Palacio de la Música.

Esta profesora que siente hondamente su arte y posee, sobre todo, una técnica muy perfecta, nos ofreció variados aspectos de su temperamento artístico en un programa verdaderamente interesante.

Merecen subrayarse especialmente sus originales creaciones de "Mariposa" de Ole-Olsen, llena de poesía y vestida con gran fantasía y acierto por Marí. El "Vals triste" de Sibelius, cuya sensualidad resulta vigorosamente dramatizada por la coreografía. La danza número 1 de la "Vida Breve" de Falla, muy bien ambientada y la Jota aragonesa.

La "Rapsodia Hungara número 2" de Liszt, interpretada por María Josefa IZARD y un cuadro de bellas y disciplinadas alumnas suyas, según coreografía de la misma profesora y rica y vistosamente vestida con arreglo a figurines de Marí, arrancó una ovación unánime a la concurrencia, por su propiedad, plasticidad y belleza.

La orquesta, dirigida por el maestro ELIAS DE QUIRÓS interpretó con acierto varios fragmentos sinfónicos, entre ellos, "Capri-cho" e "Izcar", danza castellana, originales del propio director, que son muy interesantes.

MARIA JOSEFA IZARD y sus discípulas triunfaron merecidamente y obtuvieron muchos aplausos.

PAUL GOUBÉ y la gentilísima YVONNE ALEXANDER, que son hoy la aristocracia extranjera de la danza celebraron un festival de danza clásica en el Palacio de la Música, el domingo día 5, repitiendo, con una pequeña adición, el mismo programa de su reciente recital en el Teatro de la Comedia.

Se agotó el papel en la taquilla cuando aún quedaba fuera, enorme gentío que pretendía entrar y ambos danzarines renovaron sus ininterrumpidos triunfos con sus geniales creaciones, presididas siempre por una refinada estética.

Nos falta tiempo para comentarlas todas, como se merecen, y por ello solo mencionaremos "Pastoral" de Montsalvatge en la que la idea, la música y la coreografía son igualmente bellas emocionantes y sugestivas. "Condenados", sobre un Preludio de Chopín, magnífica realización dramática que el público no comprendió ni recompensó como en justicia debía haberlo hecho. "Tres escocesas" de Chopín, rebosantes de gracia y de elegancia y el segundo acto de "Giselle", con la intervención de un selecto grupo de alumnas muy disciplinadas y con verdadera vocación artística.

Muy bien la orquesta en sus interpretaciones sinfónicas bajo la experta dirección del maestro PICH SANTASBENA.

Muy mal un cierto sector del público, que sin ningún respeto para los profesores de la orquesta ni para el resto de los oyentes, no cesó de hablar un instante mientras se interpretaban las obras sinfónicas que sirven de intermedio, como si la orquesta fuese un quinteto y el local un café.

PAUL GOUBÉ e YVONNE ALEXANDER fueron repetidamente aclamados.

El próximo día 22, estos famosos artistas darán un recital en el Teatro de la Comedia en el que ofrecerán en estreno varias obras de Rachmaninoff, Montsalvatge y Mompon y el segundo acto de "Coppelia".

Conciertos

Con un lleno absoluto y en un ambiente a la vez de recogimiento y de entusiasmo se celebró el sábado 4, en la Casa del Médico, el primero de los tres conciertos dedicados a las sonatas de Bach, Beethoven y Brahms, por JUAN MASSIA y MARIA CARBONELL.

Pura, apacible, alegre y noble, es decir, siempre en perfecto paralelismo con los sentimientos que la obra va expresando, fue desarrollando MASSIA la "Sonata en LA" de Juan Sebastián Bach, con aquella precisión afectuosa y aquella refinada ponderación de sonoridades y de matices que hacen de este violinista un modelo de equilibrio estético.

En la "Sonata en LA mayor, opus 100" de Brahms, trocó MASSIA la risueña severidad de la obra anterior, en un surtidor de expresiones efusivas y exaltadas, llenas de luminosidad y vigorosamente caldeadas.

Por último, la "Sonata en SOL mayor, opus 30 número 3" de Beethoven, una de las más encantadoras y de puro "hacer" beethoviano fue primorosamente modelada por MASSIA con gran riqueza de detalles sonoros y expresivos.

La labor de MARIA CARBONELL, al piano, fue admirable. "La Partita I en SI bemol" de Bach, le valió una prolongada ovación por la claridad del lenguaje en el teclado y la fluidez expresiva que brotó de las cuerdas. Acompañando al violín venció, con la difícil facilidad con que lo hacen los virtuosos, páginas de una gran responsabilidad técnica, interpretativa y de ajuste, acreditando otra vez su sólido prestigio de concertista.

JUAN MASSIA y MARIA CARBONELL triunfaron clamorosamente y fueron llamados al estrado innumerables veces, recibiendo mil enhorabuena del selecto auditorio en el que abundaban destacadas figuras de la prensa, artistas, personalidades y grandes aficionados.

El domingo 5, en el Palacio de la Música resahudó la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA sus conciertos sinfónicos populares con su 33ª audición.

Una ovación imponente acogió la presencia del maestro TOLDRA en el primer atril, con la que el público que llenaba la sala por completo, demostró a éste y a su magnífica orquesta el agradecimiento y el entusiasmo de la ciudad por los éxitos logrados en su reciente excursión artística, con los que tan alto ha puesto el prestigio musical de Barcelona.

La "Segunda Sinfonía en RE" de Brahms, tan difícil de interpretar como de dirigir fue matizada exquisitamente consiguiéndose los finísimos relieves que requiere una obra tan rica en temas apasionados, exultantes y románticos.

La interpretación de "Don Juan" de Strauss fue soberbia, vigorosa y pletórica en variadas facetas de matizado. La evolución que se opera en el alma de Don Juan, expresada por diversos temas instrumentales, se dibujó claramente en la masa orquestal.

"El Vals" de Ravel cerró el programa con la fantasmagórica grandeza de su compleja arquitectura sonora, temática y rítmica, magistralmente tejida por la Orquesta.

La impresión general que pudimos recoger y la nuestra personal coinciden en apreciar, unánimemente, los rápidos progresos que la ORQUESTA MUNICIPAL ha realizado en poquísimos tiempo, hacia una perfección definitiva.

Prolongadas ovaciones premiaron la labor de los profesores y del director maestro TOLDRA.

El próximo concierto sinfónico popular tendrá lugar el domingo día 12.

Gran Teatro del Liceo

Nuestro primer teatro barcelonés, actualmente único de su categoría que funciona en España y considerado el segundo del mundo en cuanto a las condiciones acústicas, es algo más que una Sociedad que cultiva el gran arte escénico; es algo más que una empresa comercial: es una institución tan íntimamente vinculada a las tradiciones barcelonesas, tan inseparablemente unida a la vida artística de nuestra sociedad, que no es posible concebir a la Ciudad Condal sin su Teatro del Liceo como no concebiríamos a un ser viviente sin corazón. Las mismas vicisitudes que ha sufrido, sus épocas de apogeo y de decadencia señalan, como un barómetro, el grado de presión intelectual y espiritual de la vida de nuestra querida ciudad.

Es pues tarea difícil y de grave responsabilidad la de organizar y dirigir las diversas manifestaciones artísticas que en él tienen lugar, ya que sobre ellas pesa la atenta mirada no solo de los españoles sino del extranjero y sus pasadas glorias y el prestigio que lograron obligan a una constante superación. Si a ello se añaden las casi invencibles dificultades que la guerra actual plantea para poder traer a nuestro primer escenario a aquellos grandes artistas extranjeros que por su relieve internacional es inexcusable dar a conocer en nuestro gran coliseo, se comprenderá lo árduo de la labor a que nos referimos.

Atentamente invitados por el empresario y Director artístico del Gran Teatro del Liceo, don JUAN MESTRES, nos reunimos el viernes 3, en el Hotel Ritz, los críticos musicales de la prensa y radio barcelonesas. Asistieron también al acto el marqués de SENTMENAT, presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad de Propietarios del Gran Teatro y algunos directores de periódicos.

Se sirvió una exquisita cena y a los postres, don JUAN MESTRES detalló las dificultades que ha sido necesario vencer para poder organizar una temporada que responda a la categoría del Liceo y el éxito de las gestiones por él realizadas. Dijo que el Ministerio de Cultura del Reich le había asegurado la colaboración de los artistas alemanes que deben comenzar a actuar el 31 de enero.

La temporada se inaugurará el 5 de diciembre con "Turandot" de Puccini, interpretada por LAURI VOLPI, MARIA TERESA DE ALMEIDA y MARIA ESPINALT. Dirigirá el maestro ANNOVAZZI.

Durante la cuaresma se celebrarán cinco o seis grandes festivales sinfónico-vocales en los que intervendrán elementos de alta categoría artística. Para la temporada de primavera es probable la actuación de los Bailes Rusos de BASIL y, si esto no fuese posible, se ofrecerá la novedad de unas representaciones de zarzuela clásica española interpretadas por grandes cantantes.

(8/11/44) 30
Para la radio.

NOTA MUY IMPORTANTE

Aunque resulte, quizá, un poco larga, es imprescindible que se radie la lista de la compañía, repertorio y estrenos, pues el primordial objeto de la reunión y cena con que el Sr. MESTRES obsequia en el Ritz a la crítica musical barcelonesa, es precisamente la divulgación de estos datos y el no hacerlo, habiéndolo hecho toda la prensa, sin excepción, sería imperdonable descortesía.

A. Reuñer

BORRAS DE PALAU, decano de los críticos musicales de Barcelona, en nombre de éstos, agradeció el obsequio en elocuentes y atinadas frases y el marqués de SENTMENAT cerró el acto expresando su satisfacción por el éxito logrado en las gestiones realizadas para que la próxima temporada del Liceo sea digna continuadora de su brillante historia.

Lista de la Compañía por orden alfabético:

Maestros Directores de Orquesta, concertadores y del coro: ANNOVAZZI, Napoleone. CAPDEVILA, Antonio. KONWITSCHNY, Franz. SCHMIDT-ISERSDT, Karl. SURIÑACH, Carlos. ANGLADA, José. FIGUERAS, Francisco.

Directores de Escena: Doctor HANS MEISSNER. SANGENIS, Juan.

Sopranos lirico-dramáticas y ligeras: ALMEIDA, María Teresa de. CAMPIÑA, Fidela. CAPSIR, Mercedes. ESPINALT, María. GRACIA, Carmen. KONETZNI, Hilde. LOPEZ, Victoria de los Angeles. SCHLUTER, Erna. TESCHEMACHER, Margarete. VALENZUELA, Rosy de.

Medio sopranos y contraltos: IBARRONDO, Lydia. KALLAB, Elisabeth. VIDAL, Paquita.

Tenores: ALTUBE, Cristóbal. CIVIL, Pablo. LAURI VOLPI, Giacomo. LAZARO, Hipólito. SEIDER, August. SATTLER, Joachim. SAIS, Pedro.

Barítonos: AHLERSMAYER, Mathieu. ANGLADA, Angel. CABANES, Antonio. SAROBE, Celestino. STERN, Jean. TORRES, Raimundo. VIDAL, Pablo.

Bajos: ALIAGA, Raimundo. ALSEN, Herbert. BEUF, Augusto. BOEHM, Fritz. ZOELLNER, Fritz.

Bajo cómico: RIAZA, Vicente.

Otras sopranos, tenores, barítonos y bajos: LUCCI, Elena. WALD, Teresa. LEONI, María. BURAZQUIN, Lázaro. LINARES, Fernando. GONZALO, Augusto.

Comprimarios y utilites: GAMBOA, Teresa. OVIEDO, Mercedes. FERRY, Josefina. TORRAS, José. SANFELIZ, Luís. DOTTI, Carlos.

Maestros apuntadores: PINILLA, José. WALDT, Walter.

Primerísimo bailarín y director coreográfico: JUAN MAGRIÑA.

Primera bailarina absoluta: MARIA DE AVILA.

Otros bailarines: ALSINA, Pedro. FERRAN, José.

Maestra de baile y de la Academia que sostiene la empresa: AMALIA MONROC.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

Coro y Cuerpo de Baile, del Gran Teatro del Liceo y de las Academias que sostiene la Empresa.

Pintores escenógrafos: JUNYENT. MESTRES-CABANES. CASTELLS. ALARMA-BARTOLI. BONET DEL RIO. BULBENA. ASENSI-MORALES. BATLLE.

Jefe de Maquinaria, IBANEZ. Jefe electricista, GSTER. Sastretería, PERIS. Guardarropía, atrezzo y armería, ARTIGAU. Muebles, PALLAROLS. Peluquería, TURELL. Zapatería, CELDA. Plantas y Flores, ALDRUFEU. Pianos y armonium, GUARRO. Archivo, VIDAL, LLIMONA, BOGETA y SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES ESPAÑOLES.

Repertorio:

MOZART: Las Bodas de Fígaro. (Edición italiana).

WAGNER: Lohengrin. (Edición italiana). La Walkyria. Sigfrido y Tristán e Iseo. (Por la célebre Compañía alemana).

VERDI: Aida. Rigoletto. Traviata.

PUCCINI: Turandot. Manón Lescaut (reposición). Madama Butterfly. Tosca. La Bohème.

FALLA: La Vida breve y el ballet El amor brujo.

Estrenos:

La ópera española de JOSE MARIA USANDIZAGA, "MENDI MENDIYAN", cuya parte coral estará confiada al ORFEON DONOSTIARRA de San Sebastián que dirige el maestro JUAN GOROSTIDI.

"ELEKTRA" de Ricardo STRAUSS, interpretada por la célebre Compañía alemana.

Para MANON LESCAUT, pintan dos decoraciones los afamados escenógrafos ALARMA-BARTOLI y para ELEKTRA, otras MESTRES-CABANES.

A. Nuñer

(8/11/44)

33

Miércoles 8 Nov 44
A LAS HORAS

838



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

NOV Manuel Vidal Español



UNA PÉRDIDA PARA NUESTRA INDUSTRIA: DON MANUEL LOZOYA

Las restricciones que en el consumo de energía eléctrica hemos de llevar a cabo por imperativo de diversas y complejas circunstancias cuyas causas y origen no es este el momento de analizar, han puesto en el primer plano de la actualidad y de forma indubitable la importancia decisiva, fundamental y básica que tiene la electricidad en la vida social y económica contemporánea. Ella ha tejido de hecho entre pueblos, ciudades y naciones una red metálica cuya continuidad materializa la solidaridad de cada uno con todos los demás, y así al introducir la clavija de un toma-corrientes en nuestra habitación, nos nos conectamos de una parte con las grandes centrales perdidas en los más alejados rincones de la alta montaña, y de otra a las íntimas lámparas de los más suntuosos palacios o de los más modestos lugares de la ciudad o el campo.

El contratiempo que las restricciones representa, ha puesto de otra parte claramente en evidencia el valor incalculable, inmenso, que ha representado la electrificación de nuestras industrias que en poco más de un cuarto de siglo se han solidarizado por completo con una energía, que cual la eléctrica, constituye el instrumento más enorme y más renovador de civilización y de progreso.

Y a este propósito séame permitido cumplir con un deber sentido, rindiendo ante este micrófono un recuerdo de afecto, admiración y simpatía a la memoria de un destacado ingeniero, Don Manuel Lozoya, que hace poco ha pagado el tributo triste que todos ineludiblemente debemos a la muerte, y que en sus primeros pasos en la industria, en la que lugar tan destacado debía alcanzar, dedicó todos sus esfuerzos y puso todo su entusiasmo en la sustitución de los antiguos sistemas motrices por la electricidad, mejorando de esta suerte el rendimiento de talleres y fábricas, muchos de los cuales le deben gran parte de su próspero desenvolvimiento.

Las prendas personales de Don Manuel Lozoya y los merecimientos indiscutidos e indiscutibles que alcanzó con su talento preclaro y con su labor constante, le hicieron descollar en diversos aspectos, de su actividad fructífera, destacando principalmente en la dirección de la "Compañía de Fluido Eléctrico S.A." donde acreditó las excepcionales dotes que le adornaban y las condiciones poco comunes de verdadero Capitán de industria.

La industria nacional y en particular la eléctrica, ha perdido con él a uno de sus más entusiastas y preclaros propulsores; talento claro, insuperable y variadísimo para toda clase de disciplinas, con un espíritu refinado, delicadísimo y sutil que le hacía apreciar y valorar los más leves matices, despertaba en cuantos teníamos el honor de laborar a su lado, nutriéndonos con sus enseñanzas y aconsejándonos con su experiencia, un orgullo y una satisfacción que raramente suelen producirse en el bregar diario de nuestra profesión.

Quién como el que os habla, gracias al afecto y consideración con que el llorado amigo y maestro le distinguía, tuvo ocasión de conocerle de cerca, sabe como pocos y puede como testigo de mayor excepción afirmar sin titubeos, cuan diáfana era la visión que de las más complejas cuestiones en todo momento poseía, con un razonamiento claro



y brillante que lejos de encubrir vacuidades de fondo, realzaba, centraba y vigorizaba los frutos de una labor inteligente y asidua, todo ello con aquel señorío en el hablar que como dice Gracián, concilia respeto en el que oye.

Con ser la vida maestra tan principal la mejor lección se nos da con su acabamiento y por ello hemos querido hoy hacer partícipes a nuestros oyentes del pesar que tal pérdida nos produce, asociándonos con estas breves palabras, veladas por la emoción y el afecto, el sentimiento que en los medios económicos y principalmente industriales del país ha producido esta dolencia traidora que ha troncado la vida de nuestro admirado amigo, cuando tanto cabía aún esperar de él.

Lozoya fué un trabajador infatigable, de porte distinguido y de frente pensativa. Vayan estas palabras de hoy como respetuoso tributo de admiración, a la memoria del hombre probo y honrado, del trabajador infatigable y sublime que tanta energía intelectual encerraba en sí y al que tanto debe nuestra industria. Por todo ello, por su afabilidad exquisita y por su caballerosidad insuperable, el finado deja entre cuantos le conocieron y trataron, el más grato recuerdo, lenitivo inestimable de la pérdida de su compañía.

La Descarnada se llevó su cuerpo; su recuerdo, su trabajo y sus obras son haces de luz y no hay guadaña que los siegue, que por dónde aquella pasa creyendo estúpidamente haber cortado algo, los manojos luminosos vuelven a unirse.

La luz como su germen son eternos, y campos y praderas con rayos de luz por espiga no admiten siega.

--8==0000000==--

M. J. J. J.

(DIA 8 de Noviembre de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

MAYOR VOLUMEN

Gerardo: ¡Musica en el aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Escuchen una selección de melodias y canciones francesas.

Locutora: Como primer numero... "Paris... no has cambiado"

PRIMER DISCO

Locutora: Han oido ustedes... "Paris, no has cambiado!

Gerardo: ¡Ah, Paris, Paris!... No, desde luego, no ha cambiado. Todo sigue igual. Al yerno cuando le preguntan lo que hizo despues de matar a su suegra, sigue contestando: "¡Vestirme de luto!"... A la esposa que se queja a su marido "Ay, René, ya no me quieres, ya no te tomas interes por lo que yo hago" El marido contesta, como siempre: "¡Como que no!... Anoche estuve tres horas sin dormirme pensando con que diablos habria hecho aquellos buñuelos de la cena"... Si, en el velodromo, viendo una carrera de bicicletas, el niño pregunta al papa: "¿Por que corren uno detras de otro?" El papa contesta, al igual que antaño: "¡proque el primero dese ser el unico que conoce el camino!"... Y, bailando, esta escena tampoco ha cambiado. Dice él: "Baila usted muy bien, señorita". Contesta ella: "Gracias, siento no poder decir lo mismo" A lo que él responde: "¡Ya lo creo que podria usted si fuese tan embustera como yo!"... Y la esenita del hombre distraido tambien se repite, no ha cambiado. Llega el hombre distraido a la casa donde le han invitado a cenar; la señora se extraña: "Por Dios, señor Durand, ¿pero por que no ha traído usted a su esposa?" "¡Ah, caramba!... Ya notaba yo que se me habia olvidado algo!"

Locutora: (Riendo) ¡Basta, basta, Gerardo; dejeme hablar un poquito a mi tambien!

Gerardo: ¡Ejem!, le cedo la palabra, señorita.

Locutora: Escuchen seguidamente a Lys Rogers que interpretará "Sencillamente, Dulvemente"

SEGUNDO DISCO

Locutora: Han escuchado ustedes...

Gerardo: que Lys Rogers ha interpretado, como habrán ustedes podido apreciar, muy sencillamente y muy dulcemente"... Esto me recuerda la sencillez y dulzura con que una muchacha, muy bonita por cierto, me contestó a cierta pregunta...

Loc.: y que le preguntó?

Ger.: Pues esto: "¿Cree usted que llegaria a interesarse por un tipo como yo?"

Loc.: ¿Y que le contestó ella?

Ger.: que si, ¡con tal que no se me pareciese!

Loc.: (Rie)

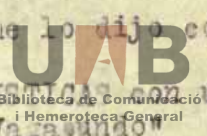
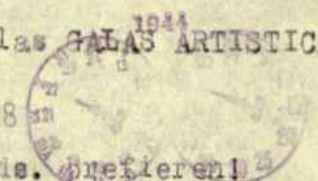
Ger.: (Muy grave) Ah, señorita, pero le aseguro que me lo dijo con la mayor sencillez y dulzura!

Loc.: (Riendo) Y proseguimos este programa GALAS ARTISTICAS con una interpretación de la orquesta Bernard Hilda. "El Vagabundo"

TERCER DISCO

Loc.: Han escuchado....

Ger.: A proposito de "Vagabundos"... Se acerca uno a un cortijo y la



cortijera, al verlo, le dice: "¿Pero no es usted el mismo a quien di ayer un vaso de vino añejo?" Y el vagabundo contesta: "Si, señora, yo soy ¡y vengo a ver si me quiere vender una garrafa!"

Loc.: (Rie)

Ger.: Y otro tambien de vagabundos, pero esta vez es un vagabundo andaluz, un gitano por más señas: Iba, pues, el gitano por la carretera montado en un borrico que acababa de robar a un zagalillo que dormía en la cuneta del camino. Iba muy contento de su adquisición, y lo demostraba lanzando al viento esas estremecedoras quejas que cuanto más tristes son tanto más alegran los corazones cañís "Ay, que se me ha morio"... Ay, que del cementerio he venio" ¡Ay que si mala puñalá le ni metio"... Bueno, todo el repertorio. De vez en cuando animaba a su montura: "Anda, Poerozo!... Hazte cuenta que pat ti ha llegao er carnava. En cuanti que estemos en Triana me lio e ontigo y mañana no te conoce ni la mare que te dió ar mundo" Y anda que te anda cuando en una revuelta del camino aparecen dos guardias civiles. El gitano hace de tripas corazón y saluda: "¡Dios guarde a la buena gente!" ... Uno de los guardias coge al borrico por el ronzal y interroga: "¿De quien es este burro? = ¿De quien ha de sé, reyes de España? ¡mio como un hijo de mis entrañas" = Pues si es tuyo, tendras su "guia", ¿verdad? ... Anda, enseñamela y todos tranquilos" = ¿La "guia"? (¡Dios de mis entretelas!) Ahora mesmo, ¡Pos no faltaba otra cosa!... Pero, ¿es que desconfian sus mercés de mi porque soy probe? = No, hombre, no desconfiamos. Pero, ¡enseñanos la "guia"! = El gitano se rebusca por todos los bolsillos = Pos la "guia"... la "guia"... ¡ se me ha perdido! = Conque se ha perdido, ¿eh, granuja? ¡Eso no es verdad! = ¿Y por que no va a sé verdá, señó civil? ¿No se pierde un trasatlantico y es munco mayó?

Loc.: (Rie)

Ger.: Escuchen a continuación...

CUARTO DISCO

Loc.: Han escuchado ustedes...

Ger.: Estamos radiando la emisión GALAS ARTISTICAS

Loc.: Escuchen seguidamente...

QUINTO DISCO

Loc.: Han escuchado ustedes...

Ger.: Veamos, señorita, si es usted capaz de contestarme a esta pregunta: ¿quien descubrió America?"

Loc.: Cristobal Colon

Ger.: ¿Y que hizo despues de poner el pie en el nuevo continente?

Loc.: Pues tomar posesión de él

Ger.: No, señorita, ¡despues de poner el pie, Cristobal Colon puso el otro pie!

Loc.: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Ger.: La emisión GALAS ARTISTICAS se complace en anunciar a los señores radioyentes un interesante concurso del que daremos todos los detalles en nuestra proxima emisión.

ESCALA EN KILOFON

Loc.: Escuchen seguidamente...

QUINTO DISCO

Loc.: Han oido Vds...

Ger.: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, despídennos hasta la proxima.

A D A N Y E V A (Concurso "SIGMA") Día 8 de Noviembre de 1.944. A las 22,15

LOCUTORIO

- +Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
 -Distintivo. Tren.
 -Ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1.945, van ustedes a gir el vigésimo turno de selección del Concurso ADAN Y EVA. Al micrófono Pousinet.

ESTUDIO.

Pousinet.- Buenas noches señores radioyentes..... Nosotros que empezamos nuestro Concurso, cuando aquí en el Estudio con todas las ventanas abiertas sudábamos como verdaderos héroes y, aún eran los tiempos de las excursiones domingueras con sus meriendas de tortilla con patatas y, costilladas con "all i oli"; de los alegres días de playa con sus apretones en los trenes y las espaldas peladas y quemadas....!Días de vacaciones y, entusiasmados nosotros, preguntábamos enardecidos la delicia de las nuestras;!de nuestras vacaciones dichosas!....!Ya estamos señores radioyentes, casi casi sin sentir a las puertas del gelido invierno, con sus días de lluvia de frío, de aire de nieve, y....más de uno, malicioso e intencionado se pregunta, pero ¿y esas vacaciones? ¿cuando serán? ¿Vamos a ir a la playa en el mes de Diciembre? No. Ni nosotros los enviáramos. Nadie debe olvidar que hay otras vacaciones tan importantes o más que las del verano, y son....!las de Navidad! Vacaciones que también tienen y nos brindan miles de atractivos y diversiones ¡días llenos de felicidad...Con esquies, trineos y bolas de nieve hoy tan llamativas, modernas y muy deseadas....Precisamente contamos en Cataluña con lugares deliciosos hasta más no poder, para pasar unas vacaciones dichosas e inolvidables: La Molina, Nuria.... Ya estoy viendo a nuestros concursantes preparar los jerseys, los pantalones para esquiar, las gorritas tan coquetonas y llamativas...Las batallas, las caídas, las risas y el placer de encontrarse en un "abrigo de montaña" lleno de agradable confort y de un ambiente verdaderamente cinematográfico....!Que feliz será el afortunado ganador y su familia durante esos atractivos 15 días....!Vacaciones nevadas, blancas,....de blancura cegadora entre nieves pinos y abetos, entre preciosos paisajes de "nacimiento"....!Serán deliciosas. Vamos a ver quien se las lleva. "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", hará todo para que ustedes pasen 15 días dichosos....!La maravilla 1.945 quiere saludar al Año Nuevo obsequiándoles con todos los honores de 15 días de vacaciones, en los que no faltará nada: viajes, hotel, ¡todo pagado!.... Felicidad, diversión y agrado....!a montones!; sin escatinar nada... Pero...veamos lo que nos ofrecen los señores concursantes de éste vigésimo turno de selección que hoy celebramos. Vamos a comenzar por el número:

Concursante nº 184.-Respuesta a la pregunta nº 2 por Srta María Raventós.
 ¿Que opina Vd de las suegras?

¿Que opino de las suegras? Pues la verdad como que opinar no es afirmar, voy a contestar a esta pregunta bajo el punto de vista de una mujer soltera como soy.

La opinión sobre estas señoras es un poco difícil darla porque nos la damos nosotras mismas para el día de mañana.

El carácter raro de una suegra empieza, aunque ellas digan lo contrario, en el mismo momento que el hijo le comunica que tiene relaciones, aquellos detalles hacen que la madre crea que el cariño del hijo ya no es lo que era, claro que aparentemente es así, pero no realmente. Llega el momento que el hijo no

es tan explícito con la madre, se terminaron aquellos momentos dichosos que pasaba ella al lado de su ilusión, oyéndoles leer las últimas noticias de la noche y comentando los ecos de la sociedad. Solo está un momento en casa para arreglarse y poder ir enseguida a esperar a la novia en la oficina, en el taller; solo tiene para la madre un beso de despedida como agradeciéndole lo bien que le han planchado los pantalones, pero no es esto lo que esperaba la madre, sino que junto con el beso estuviera aquella cariñosa invitación de "espérame a cenar mamá" pero ahora por el contrario con un mohín de mimo le dice "si ves que tardo empezad la cena", pequeños detalles que la madre cree como a culpable a la novia, y es entonces cuando cree verse derrotada por otra mujer, son los sentimientos de la madre que se revelan contrala que con una mirada solamente ha conseguido el alejamiento de su hijo.

Si es a esto a lo que se refieren de la opinión de las suegras, mi punto de vista no es otro, que este, e aquí el mal genio de las suegras, celos maternos que con la gracia de Dios todas las mujeres llegamos a sentir.

Y ahora perdonen las Sras suegras pues la contestación, ha sido dada por una chiquilla inexperta sobre esta materia. Y que los Sres hijos me perdonen también si en algo he podido molestarles. A las Srtas no les digo ~~que~~ me perdonen por que creo que sería contraproducente, pues más bien parecería la contestación una carta de disculpas que no la opinión sobre las suegras.

Concursante nº 185.-Respuesta a la pregunta nº 1 por Dn . Felipe Borrás Simó

MANRESA

¿quiere usted describir los diez mandamientos de la felicidad matrimonial?

Y me autotendrán.

- 1º .- Eliminar el egoísmo y el orgullo.
- 2º .- No levantar nunca la voz.
- 3º .- Sacrificar tu intención, si ello ha de disgustar a tu cónyuge.
- 4º .- Mantener limpia la conciencia y puro el corazón.
- 5º .- Procurar no falte el pan en tu mesa y dar el sobrante al necesitado.
- 6º .- Expansionar el alma y el cuerpo.
- 7º .- Ser tolerante.
- 8º .- Amar a tus hijos.
- 9º .- Combatir la ociosidad.
- 10º .- Darse un beso todas las noches.

Estos mandamientos Al igual que los de Dios pueda concentrarse en dos: **CASARSE CON AMOR Y VIVIR COMO COMPAÑEROS.**

Concursante nº 186.-Respuesta a la pregunta nº 6 por Dn José Pienza Seguí.

Atraído por el original Concurso "ADAN Y EVA" me es grato contestar a la pregunta nº 6 la cual dice así: ¿Que piensa Vd de aquello de "¡contigo pan y cebolla!"?

Dejando aparte el sentido irónico, que en la mayoría de los casos se usa al decir "¡Contigo pan y cebolla!" procuro en mi tema, tratar la verdadera causa y sentido, que en el amor pueden tener de sinceridad tales palabras, en labios de Adan y Eva.

En nuestros días, en que la fantasía del cine nos ofrece con gran naturalidad los temas más inverosímiles, en los cuales puede apreciarse la gran sencillez con que, un vendedor de periódicos conquista una millonaria, o bien, una humilde pastora, le va rendir a sus pies, la arrogante magestad de un Príncipe no es precisamente la frase del Pan y la cebolla, la mejor promesa para formarse ilusiones sobre un espléndido porvenir, en el cual, pueda imitarse la vida despreocupada, que nos ofrecen en la pantalla, con gestos de aburrimiento y miradas de doble intención, el gran desfile de estrellas lánguidas, a sueldo de los fabricantes de ilusionismo moderno.

No creo sean de gran efecto estas palabras para la mayoría de los hijos de Adan y Eva intoxicados por el celuloide, o bien, por las novelas rosa, dos puntos de partida, de los niños curjis y las niñas histéricas, tan abundantes en la sociedad de nuestros tiempos.

Sin duda alguna, el pan agrio y la cebolla llorosa están reservados para las almas sensibles, escocidas de "Cupido"; para aquellos bienaventurados que en su

pecho nace el verdadero amor, desinteresado, sin egoísmos ni apetitos falsos. Cuando se ama de tal suerte, no se advierte si en la persona amada pueden hallarse prejuicios, ya sean económicos o bien dafien, la estirpe, de un rancio abolengo familiar. Se quiere, con el alma cautiva de verdadero cariño, en el más puro sentimiento que hace vibrar de emoción sin igual el corazón humano y es este amor sublime, amor ciego, el único que soporta con resignación, los grandes sacrificios que impone la vida, para vencer los obstáculos que se interponen casi siempre, a los verdaderos enamorados, y sin ellos, solamente ellos los que podrán entenderse mejor, al decirse con la voz entrecortada por el hechizo mutuo: para ser feliz me basta.—"Contigo pan y cebolla!".

Concursante n.º 187.—Respuesta a la pregunta n.º 12 por Dn. Marcelo Giralt
¿que es más importante en el matrimonio; amarse, entenderse o comprenderse?

A mi parecer el tercer verbo de esta pregunta, o sea el comprenderse es un factor de suma importancia en el matrimonio, ya que él, por sí solo encarna el valor y transcendencia de los otros dos.

La comprensión, en el matrimonio, desempeña un papel tan destacado, que su cometido puede compararse con los insustituibles y robustos cimientos en los cuales se desarrolla y asienta este espiritual edificio que forma el séptimo Sacramento de la Iglesia. Como en cualquier edificio material, sin la íntima y mutua comprensión conyugal, todos los actos, deseos, y voluntades que adornan, dan calor, encarnan y dan forma al matrimonio estarían tan propensos a desplomarse a la más pequeña inutilidad, que los más ímprobos esfuerzos y las más excelsas cualidades, no servirían para evitarlo.

Fundo también mi opinión, en el hecho que con una comprensión sincera por parte de los esposos se evitan toda clase de disgustos y contratiempos matrimoniales, ya que éstos, cuando existe una verdadera comprensión, quedan tan enpequeñecidas, que su ínfimo valor queda sumamente ridiculizado comparados con los sublimes ideales que forman el recto y único sendero matrimonial.

Además, el comprenderse ambos cónyuges, llegan como es natural, a entenderse, en todas sus más íntimas preocupaciones y desvelos, cosa que es fruto de la afinidad de carácter del conocimiento mutuo de las debilidades, defectos y errores, que en su mayor o menor escala, Dios ha concedido a cada uno, y que son solventados con suma facilidad, cuando existe en el matrimonio esta frase de tan hondo significado entre el marido y la mujer: la comprensión. Ante lo expuesto hay que no olvidar el amor, que sin desvirtuar en lo más mínimo su vital importancia, viene a ser como un hogar que alienta y da vida a este sagrado y santo Sacramento conocido en la Iglesia por el Matrimonio

Concursante n.º 188.—Respuesta a la pregunta n.º 18 por Dn. Luis Prats Madicú
En que consiste la felicidad matrimonial ¿En el dinero?
¿En el carácter? ¿En el amor?

Principalmente y ante todo ^{es} el amor.

Entiéndase esta palabra tan grande y sagrada en todo su intenso contenido, pues hoy día la gran mayoría de nuestros jóvenes la disfrazan de manera tal que la ofenden y de ahí la gran cantidad de matrimonios jóvenes desgraciados para toda su vida.

Amor es una gracia que Dios concedió al ser humano para hacerle esta vida terrenal más llevadera, la cual está llena de espinas muy dolorosas y que en compañía del ser amado resultan un sacrificio gustoso.

Por esto todos cuanto sentimos el amor tal y como debe ser (que es el que nunca muere) apartado de toda ambición carnal, ni antes ni después del matrimonio encontramos diferencia en nuestras vidas y si solo un gran deseo de vivir nuestra vida digna y feliz.

El amor verdadero realiza el milagro de fundir los caracteres y las almas de la pareja conyugal en una sola, lo que equivale decir, mutuo respeto y una máxima comprensión en todas sus cosas propias y ajenas.

No dudo que cuantos matrimonios gozan esta gracia, les falte el dinero más indispensable para llevar una vida decorosa y honrada, puesto esta dicha inyec-

ta al ser humano una dosis tal de moral, que le dá el valor para hacer frente a todo y ganarse el sustento del hogar, a medida de sus posibilidades intelectuales.

Y Así vemos que para conseguir la felicidad matrimonial, los tres apartados objeto de la presente pregunta son indispensables para lograrla, pero sí y siempre ante todo debe existir un amor puro y sincero para conseguirla.

Concursante n.º 189.-Respuesta a la pregunta n.º 8 por Dn. Antonio Soler
¿Qué es lo que motiva más disgustos en el matrimonio?

Parece un magno problema
y es fácil su solución.
Todo estriba en este lema.
Exquisita educación.
Pues sin este requisito
preciso a cada momento,
el matrimonio es un mito
y un constante descontento;
y al surgir la discusión
cosa que es inevitable,
como no haya educación
el fin es, irremediable!
¿Como ha de ser la mujer
para que al hombre captive?
Y el hombre, ¿como ha de ser
para que amaría se obligue?
Por lógica inclinación
el galán y la doncella
que poseen educación
se gustan más que sin ella.
Convencer y transigir,
gran educación reclaman.
¡Que fácil es convivir
cuando dos así se aman!
¿Es cuestión de comprensión?
¿Es cuestión de afinidad?
Es cuestión de educación.
Esa es la pura verdad.
Que en la risa y la congoja
que hay en todo matrimonio,
sin el estira y afloja,
mezcla de angel y demonio
de uno y otro al transigir,
-que transigir es amar-
no se puede convivir,
y esto se llega a alcanzar
siendo educados los dos,
más siéndolo de consuno...
Los mandamientos de Dios
son diez... Los del hombre, uno.
Respetar a la mujer,
que el que pretender exigir,
antes debe de tener
derecho para pedir.
Y educación y respeto,
hermanos gemelos son,
y no hay quien la ponga veto
al que tiene educación.
Esposos, suegras, esposas,
si quereis llevaros bien,
sed en todas vuestras cosas
educados cien por cien;
que el que vive de precario
de la ajena educación,

frente a ningún cuestionario
hallará la solución.
Dará respuestas graciosas
y en el clavo alguna vez
con sentencias ingeniosas
nobles, francas, sin doblez...
Pero el problema latente
quedará sin solución,
mientras haya tanta gente
con tan poca educación.....

Concursante n^o 190.-Respuesta a la pregunta n^o 4 por Srta María Dolores Badí
¿Quiere usted describirnos el tipo de marido perfecto, o
el tipo más preferido por las mujeres?

¿Como ha de ser el marido perfecto?
¿guapo? ¿buen mozo? ¿elegante?
de dinero muy sobrante?
Jóvenes que me escuchais
nada de esto es importante
para un marido ideal.
Que al marido no se mide
por su figura o dinero
el alma y la inteligencia
son lo esencial, lo primero.
El ha de ser caballero
fino, discreto, sincero,
honrado a carta cabal
cristiano como el primero.
El ha de ver en su esposa
la hija, la madre, la amada,
rodearla de ternura
y siempre considerada.
Entregarla con su vida
toda su alma apasionada,
y que al entrar en el hogar
que él con su amor formó
no estar ceñudo y callado
sino alegre enamorado
de la esposa que buscó.
Contarla sus alegrías
sus penas también decir
y así las almas unidas
hacer ligera y alegre,
la cruz de nuestro vivir,
Amarnos con tal amor,
que dure más que su vida
y si al fin de la jornada
nos hubiera de dejar,
que su alma enamorada
nos busque en la eternidad.

27

Concursante n^o 191.-Respuesta a la pregunta n^o 7 por Dn. Juan Pons
¿Quiere usted describirnos el tipo de esposa ideal?.

Todas para todos; o mejor aún, cada una de ellas, para cada cual de nosotros.

¿Quien se atrevería a decirle a un marido amante de su esposa, que ésta
tiene tal o cual defecto? Ved a este mismo esposo con que vehemencia exalta
los encantos de su mujer y con que calor defiende sus virtudes.

Alguien ha dicho que el amor es ciego. Creo que es la verdad más grande
desde que el mundo es mundo. Preguntad a un enamorado la causa de su pasión
y os responderá: Sus ojos son bellos, soñadores, o bien sus labios son dulces
o su pelo sedoso y ondulado o en unas manos finas y delicadas, etc. Interior-

pensaréis: ¡Bah! Tonterías. Pero; quién no se ha enamorado alguna vez de esas tonterías.? Incluso el Sr. Pousinet- si nos lo quiere decir- también se habrá enamorado de alguna tontería alguna vez.

Aparte de estas consideraciones "El tipo de esposa ideal" que todos o la mayor parte de los hombres aspiramos, es aquella que hace oyes y practica los consejos de las *señoras* de "La corte de Saraón".

"Se hacendosa, primorosa
dale gusto siempre carifosa;
ánalo, símallo
no le digas a nada que no....."

Concursante nº 192.-Respuesta a la pregunta nº17 por Dn. Francisco Grau Laterri
Describanos usted como deber ser la "verdadera ama de casa"

Voy a ser franco, ante todo. El Concurso "Adan y Eva", sus 18 preguntas en- globadas, se suman compendian en esta única respuesta: Cocina y amor. Primero aquello, más efestivo, que no eso otro, menos eficiente. Y con dlo se apoyo y solidarizo a la vez en afirmadas plumas que lo han dicho antes que yo. Cito, pa ra comprobación la hoja de un calendario-bloque barcelonés-día 3 de Noviembre de l.943-, que con l. firma R. de A. se dice, bajo el título "La mujer y el hogar" "Después de una buena comida, podeis confesar las faltas más graves y os serán perdonadas; despues de una buena comida, podeis, pedir que todo os será conce- dido....Y no os hagais la ilusión de dar con un marido espiritual, que desprecie un poco los placeres de la mesa, que podriais tener un terrible desencanto.-Los hombres más espirituales son a menudo los más complenes. "os mejores libros de cocina los han redactado literatos ilustres" Y aún dice mucho más el señor de R. de A., que no añado. porque es mi opinión la que interesa y no que hable por pluma de ganso.

Así, es. No hay buena ama de casa si no es buena cocinera. Algo por el es- tilo de Carmencita, Mimosa, afectuosa, sonr ante, espiritual, inteligente y po- seyendo el secreto-¡oh, maravilla de la cocina!- de saberos agradar con sus ex- quisiteces culinarias. que no llegue la hora de la comida y os diga: "Perdona, querido; las patatas fritas se quemaron" Y que, por variación, a todas horas os dé patatas fritas, porque un malhadado día le dijisteis: "Me gustan mucho".

Y eso, esa verdad imperante en todo hogar, apliquémosla asimismo a los diez mandamientos del matrimonio felig; o a la pregunta nº 3, en el que a la mujer le diremos: "¡Cuidate.....pero vigila la cocina!" Y a las cinco; forma de evitar discusiones en las horas de comer que son las peores....Y a las 10...y a las 12 Y...¿por que continuar? Ya dije: La verdadera ama de casa será "buena cocinera".

FINAL .

.- El Miércoles pasado quedamos en dar a ustedes la solución de la denuncia (digámoslo así) que nos hizo la señorita Lolita Raza, sobre la Concursante nº 158, señorita Esther Bernejo Gil, la cual resultó ser elegida en el turno de se- lección que tomó parte. Hemos podido comprobar que, en el libro titulado "El e- terno femenino" del que es autora Doña Lucía Ganyá, aparece íntegro el texto que firmado por Esther Bernejo Gil, nos ofreció como original suyo. Dada la se- riedad de nuestros Concursos, los que fueron ideados con el solo objeto de que cada cual nos pudiera dar su juicio sobre las preguntas que le componen, nos vemos precisados a descalificar a dicha Concursante. Quedará por lo tanto ele- gido d e dicho turno, que lo fué el décimo-séptimo, el Concursante número 153 Don José Pons, que fué el que siguió en votación al Concursante elegido, el que como queda dicho ha quedado descalificado. El libro citado y la contestación objeto de esta discusión, lo tenemos a disposición de quien quiera comprobar lo que acabamos de decir. ¡Cuantas cosas inesperadas, cuantas cosas interesantes están ocasionando nuestros queridos Concursos ADAN Y EVA , este Concurso "SIG- MA" que a más de pregonar la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla l.945, está dando lugar a rejuvenecer temas viejos, a dar vida a la misma a encontrar soluciones verdaderamente acertadas y muy interesantes....Imagínen- se el orgullo, la satisfacción de "SIGMA", y el *mejo* al suscitar lo que con tanto agrado y beneplácite ha sido acogido. Otra vez gracias, mil gracias en nombre de la maravillosa máquina de coser "SIGMA". Señoras, señoritas y señores

radioyentes: muchas gracias, (estas las niñas) muchas gracias y buenas noches.

LECTURIO .

E.A.J.l. Radio Barcelona.

-Desde nuestros Estudios acaban ustedes de oír el vigésimo turno de selección del Concurso ADAM Y EVA que "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", ofrece a ustedes todos los miércoles a las diez y cuarto. Al micrófono Pousinet.

-Distintivo. Tren.

1844

18/11/44

44

NOV DIAS Y HECHOS

EL PARAISO DE LAS MUJERES SOLAS



Pocas líneas han bastado a las grandes agencias internacionales para dar cuenta al mundo de la muerte de Clara Nickolsson, la fundadora del "paraiso de las mujeres solas".

Hoy la guerra priva sobre todas las cosas y la única literatura que se permiten las agencias y los grandes rotativos de información, es la literatura seca y contundente de los partes oficiales y las crónicas del frente.

De haber ocurrido el suceso en otros días la noticia de la muerte y el relato de la vida de Clara Nickolsson, hubiese hecho derramar mares de tinta.

Hace unos años Clara Nickolsson, lanzó a "todas las mujeres del mundo" un manifiesto que era al mismo tiempo una arenga, invitándolas a acompañarla a poblar la isleta de Saint Pierre, perdida en la inmensidad del Pacífico, donde vivirían apartadas para siempre del contacto de los hombres, ya que en Saint Pierre estaba prohibida la entrada a todos los representantes del sexo fuerte; y ello era así, porque Clara Nickolsson había descubierto que todos los hombres eran "violentos, egoistas y villanos".

Trás el verbo de Clara Nickolsson marcharon hacia Saint Pierre hasta 245 mujeres, las cuales habían llegado a la triste conclusión de que podían prescindir de los hombres y vivir felices sin necesitar para nada el apoyo

446

su fortaleza y el consuelo de su cariño.

Estamos seguros que entre estas 245 mujeres que abandonaron voluntariamente, lo que para toda mujer constituye la sal de la vida y la máxima felicidad posible en la tierra, no formaban las desengañadas, las desencantadas, la enorme legión a las que la vida burla incesantemente. Cada desengaño y cada revés sentimental permiten el florecimiento de una nueva ilusión y una nueva esperanza. El que amó y sufrió por un amor hondamente sentido; siempre guarda en su pecho el tesoro inapreciable de un futuro querer. Las mujeres de Saint Pierre volaron hacia la isleta oceánica llevadas por una curiosidad malsana, ya que quizá ya no era posible para ellas ninguna sublime locura porque hacía mucho tiempo que estaban locas de navegar cara los peores vientos y las aguas más turbulentas.

A nosotros hombres y hombres españoles nos da pena el destino terriblemente infeliz de estas 245 mujeres y esperamos que la muerte de la fundadora signifique el fin de esta experiencia antinatural y el rebaño de mujeres sin ilusión vuelva a la vida que no debieron abandonar nunca.

Deben abandonar el paraíso de falso de Saint Pierre; este paraíso que no contaba con otros ángeles que los que hicieron posible una rebeldía inconcebible, la de la renuncia a las palabras tiernas, a las miradas que quizá no sean nada pero que pueden significarlo todo.

Una ilusión no se paga con nada. La ilusión es lo más bello en la vida y las discípulas de Clara Nickolsson habían renunciado a todo para so-



-3-7811/44) 45

ar; por ello es preciso que abandonen su paraíso gris, sin esperanza ni ilusión y sea para todas como un mal sueño la experiencia, absurda del paraíso de las mujeres solas, en Saint Pierre.

Palanqui

LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Jose Andres de Prada presenta al famoso artista FRANZ JOHAN, director y primer actor de la Compañía vienesa del Teatro Español.

PRADA = La sonrisa franca y abiertamente cordial de Franz Johan es ya popularísima en Barcelona. Su paso por las calbes es seguido por la curiosidad de las gentes que repiten su nombre con la misma simpatía con que él responde a los saludos de los que ya son legion de admiradores suyos. En un breve espacio de tiempo la hidalguía española ha hecho el milagro de adaptar a nuestro ambiente y captar para nuestra sensibilidad a estos artistas a quienes se les conoce por "los vieneses". Y, como cabeza visible de ellos es la figura de Franz Johan, en Franz Johan se concentran esa admiración y esa simpatía que, si mucho dice en favor de nuestra hospitalidad hidalga, no dice menos el de quienes saben agradecerla y corresponder a ella. Y he aquí el/porqué se asoma hoy al mirador de estas "Figuras ante el microfono", la del mas popular de los artistas vieneses. Franz Johan nació en Graz, una de las mas bellas comarcas austriacas, no lejos de la Viena romantica y señadora, cuya evocacion llega a nosotros envuelta en las notas de los valeses de Straus; unida por el recuerdo de aquella corte de Francisco José, que aromó de azucenas la figulina de la emperatriz Isabel y en la que se abrió y cerró tragicamente la flor pasional del archiduque Rodolfo, y perpetuada en el cromatismo de su Prater luminoso y fantastico hasta el que llega el rumor azul del mas romantico de los rios del mundo: el Danubio. Si el ambiente hace al hombre ¿que de extraño tiene que en aquel ambiente de arte surgiera el chiquillo cuya intuicion le lleva desde sus primeros años hacia lo que ha de ser ruta definitiva de su vida? Por ello el pequeño Franz se resiste al estudio de las ciencias, deseo de sus progenitores, y se matricula en la Escuela de Declamacion de Graz llevado de su aficion al teatro. Hace sus primeros ensayos escenicos en los cuadros de aficionados, y cuando ya se cree apto para presentarse como profesional, se enrola en una compañía dramática ydejemos que sea el mismo quien nos refiera este primer y gracioso incidente de su vida teatral. ¿Que le ocurrió, Franz?

FRANZ = QUE ME PRESENTÉ HACIENDO PAPELES SERIOS Y TUVE TAL EXITO DE RISA QUE DECIDÍ ENSEGUIDA CAMBIAR DE GENERO.

PRADA = Pero ¿a usted le gustaba mas interpretar los personajes "serios", como usted dice, que los comicos?

FRANZ = A MI SI, PERO EL PUBLICO SE REIA CUANDO YO QUERIA HACERLE LLORAR.

PRADA = Y de este incidente que pudiera haber significado una renunciacion en quien no tuviese tan arraigada la idea de persistir en un empeño tenaz unido a una voluntad de hierro, surgió el gran actor comico de hoy. Franz Johan, ya en su centro artistico, deja la ciudad natal y se presenta en Viena logrando desde el primer dia de su actuacion hacer destacar su nombre de entre la pléyade de buenos artistas que allí se disputaban el favor del publico. Sin embargo, no es la comedia comica, por muchos exitos que en ellas lograra, lo que había de ser jalon para su definitiva consagracion. Su trabajo requería un mayor dinamismo y

(R(11)44)47

pluralidad de tonos para sus interpretaciones. Y Franz Johan traspasa su bagaje al genero revisteril cuya bega comienza a multiplicarse por los escenarios de Viena con la misma fastuosidad que en los parisinos Su amistad con Artur Kaps inicia la colaboracion entre ambos, y la razon artistico-social Kaps-Johan cosecha en el campo de la revista los primeros laureles de sus exitos. ¿Cuanto tiempo llevan ustedes unidos?

- FRANZ = DOCE AÑOS.
- PRADA = Lo que significa que ya existe entre ustedes una absoluta compenetracion de la que son exnente magnifico las dos soberbias revistas que nos han dado a conocer.
- FRANZ = PUES AUN NI EL NI YO ESTAMOS SATISFECHOS. ASPIRAMOS A MUCHO MAS, Y LO LOGRAREMOS. Y TAL VEZ SEA EL PUEBLICO DE ESPAÑA QUIEN TENGA LAS PRIMICIAS DE ELLO.
- PRADA = Habló V. del publico de España y aunque me tenga por segura la respuesta a que su gentileza le obliga, no quiero dejar de formular la pregunta. ¿Que impresion le ha causado a V., que conoce y sabe de la de otros publicos?
- FRANZ = ES MUY INTELIGENTE Y MUY COMPRENSIVO. UN POCO PASIONAL, COMO LATINO, Y, SOBRE TODO, MUY AGRADECIDO. EN CUANTO UN ARTISTA SE ENTREGA A EL, EL ES PRÓDIGO DE APLAUSOS PARA EL ARTISTA.
- Prada * Hace V. esa apreciacion, que yo creo justisima, influenciado quizas por la gran aceptacion que Vdes han tenido, pero ¿estriba solo en ello el exito de sus producciones?
- FRANZ = EL EXITO DE LAS REVISTAS ESTÁ EN SABER MEZCLAR EN ELLAS DIVERSOS ESPECTACULOS EN UNO SOLO. QUIERO DECIR, DARLE UNA VARIEDAD Y UNA AMENIDAD DE QUE CARECEN LOS OTROS GENEROS TEATRALES. NOSOTROS LO HEMOS PROCURADO HACER ASI Y EL PUEBLICO HA CORRESPONDIDO CON CRECES A NUESTRO ESFUERZO.
- PRADA = ¿Les lleva a Vdes mucho tiempo el planeamiento y la preparacion y montaje de las suyas?
- FRANZ = MUCHO. PRIMERO ACUMULAMOS IDEAS; DESPUES PENSAMOS TRUCOS Y EFECTOS; LUEGO, REUNIDOS CON NUESTROS COLABORADORES, TRAZAMOS EL PLAN DE LA OBRA; Y AL FIN, LOS ENSAYOS, QUE A VECES DURAN CINCO Y SEIS MESES. EN TOTAL, CASI UN AÑO.
- PRADA = Y tras ese año de intenso trabajo, la satisfaccion del exito que viene a coronar su labor ¿verdad?
- FRANZ = ES EL UNICO PREMIO A QUE ASPIRAMOS.
- PRADA = Y diga V., Franz, con franqueza ¿no influye mucho tambien en ese brillante resultado la disciplina artistica a que tienen Vdes sometidos a los elementos de su compañia? La critica, de acuerdo con el publico, ha elogiado y atribuido parte no pequeña en sus exitos a esa disciplina.



- (811144) 78
- FRANZ = ASI ES. NOSOTROS HACEMOS LAS OBRAS CON EL MISMO ENTUSIASMO A LAS DOSCIENTAS REPRESENTACIONES QUE EL DIA DEL ESTRENO. EL ESCENARIO ES LUGAR DE TRABAJO Y AL TRABAJO SE LE DEBE DEDICAR SIEMPRE LA MISMA ATENCION Y EL MISMO INTERES.
- PRADA = Compartiendolo con Vdes se hallan varios artistas españoles; nosotros por temperamento, no somos tan faciles de disciplinar en materia artistica quizas porque sentimos el arte con apasionamiento muy personal ¿lo notaron Vdes al encuadrarlos en sus revistas?
- FRANZ = PARA SU SATISFACCION HE DE DECIRLE QUE NO SOLO SE HAN ACOPLADO MUY BIEN A NUESTRO TRABAJO SINO QUE HOY SON ELLOS LOS MAS DISCIPLINADOS DE LA COMPANIA.
- PRADA = Ahora, Franz, una pregunta que es casi obligada hacer a todo artista: ¿Ha hecho V. cine?
- FRANZ = SI; EN ALEMANIA HICE VARIAS PELICULAS.
- PRADA = Y ¿que opina del "septimo arte"?
- FRANZ = COMO ESPECTADOR, MAGNIFICO; COMO ACTOR, PREFIERO EL TEATRO.
- PRADA = ¿Quire V. referirnos alguna anecdotita graciosa? Su vida artistica debe estar llena de ellas.
- FRANZ = ¿LE PARECE POCO GRACIOSA LA QUE LE HE REFERIDO ANTES? ¡QUERER SER UN GRAN TRAGICO Y HACER REIR AL PUEBLICO !
- PRADA = Es verdad. Y sin embargo tiene un fondo de acritud que le hace no ser todo lo alegre y gracioso que V. ahora cree. Y, no pudiendo ser ese el momento de mayor satisfaccion de su vida, aunque él le marca-se el rumbo triunfal de ella ¿cual ha sido en tre todos ellos el de su mayor alegría? ¿
- FRANZ = AQUEL EN QUE POR PRIMERA VEZ VI EN ~~KERK~~ARTTE LOS CARTELES MI NOMBRE COMO DIRECTOR. ERA LA SUPREMA ASPIRACION DE MI VIDA ARTISTICA. Y VEA USTED QUE COSA MAS RARA, AQUELLA ALEGRIA ME HIZO CASI LLORAR.
- PRADA = ¿Y el de su mayor dolor?

(PAUSA EN EL DIALOGO)

Franz Johan, el actor jovial y siempre risueño, ha callado. No quiere ó no puede contestar a mi pregunta. Una bruma de lejanías ensombrece sus ojos. Flota en ella la nostalgia de aquella Viena de sus días mozos, cuando Franz Lehar lanzaba a los vientos de la popularidad la armonía de sus valsos, y en el teatro Imperial se escuchaban las de "El Caballero de la Rosa" de Straus, y los tziganes lucían sus vistosos uniformes, y giraban sin cesar las ruedas de luz de las atracciones del Prater; flota en ella el recuerdo de la ciudad riante que le vio nacer, donde eran verdes los ~~parques~~ y floridos los parques y cantaban las niñas de trenzas de oro y ojos de cielo dulces canciones de amor y de paz; flota en ellas la visión de su patria lejána y dolorida, cruzada por mil saetas de tristezas y mil dardos de angustias. Franz Johan ha callado y se ha deshecho por unos instan

(8/11/44) 49
tes la sonrisa siempre abierta en sus labios. Solo otra pregunta puede hacersela volver a ellos, y es esta: ¿Se siente V. a gusto en España, Franz?

FRANZ = CUANDO LA VIDA ME LLEVE LEJOS DE ELLA, HA DE SER SU RECUERDO LO UNICO QUE ALIVIARÁ EL PESAR DE HABERLA DEJADO. JUNTO A MI CORAZON LLEVARÉ SIEMPRE LAS MANOS QUE AQUI ESTRECHARON LAS MIAS Y ELLAS SENTIRÁN A CADA INSTANTE COMO EN SUS LATIDOS HABRÁ SIEMPRE TAMBIEN UN NOMBRE: EL DE ESTA ESPAÑA TAN ACOGEDORA, TAN HIDALGA Y TAN CORTÉS.

PRADA = Y aqui nos quedaremos tambien siempre con el grato recuerdo de unos artistas que no habran sido para nosotros aves de paso sino golondrinas que supieron hacerse aqui un nido de afectos y de amistades. Pero Franz Johan dejaría de ser Franz Johan si no cerrase esta emision con una nueva gentileza suya. Se que estan Vdes preparando nuevos cuadros para su revista ó tal vez, como V. ha dejado traslucir antes, una nueva revista que engarze a esos afectos una admiracion mas ¿Quiere V. conceder a los que le escuchan una de las canciones de ellos...o de ella?

FRANZ = CON MIL AMORES, AMIGO PRADA.

PRADA = Pues sea con ella con lo que termine esta emision de "Figuras ante el microfono" agradeciendo a nuestros radioyentes su atencion y a Franz Johan su gentileza.

(CANCION Y FINAL DE LA EMISION)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "Figuras ante el microfono" en la que Jose Andres de Prada ha presentado al primer actor y director de la compañía vienesa del Teatro Español Franz Johan.

EMISION GALAS ANTICH

=====

(8/11/44) 50

(Dia 8 de Noviembre, de las 21 h. a las 21 '30 h.)

SINTONIA= "Musica para Enamorados"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Musica en el Aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Escuchen una selección de melodias y canciones francesas.

Locutora: Y recuerden siempre que este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer numero Jean Sablon les deleitará con la canción "PARIS, NO HAS CAMBIADO" (709 C.)

PRIMER DISCO

Locutora: Han oído ustedes la canción "PARIS, NO HAS CAMBIADO", interpretada por Jean Sablon.

Gerardo: ¡Ah, Paris, Paris!...No, desde luego, no ha cambiado. Todo sigue igual. Al yerno cuando le preguntan lo que hizo despues de matar a su suegra, sigue contestando: "¡Vestirme de luto!",...A la esposa que se queja a su marido (Aflautando la voz) "Ay, René, ya no me quieres, ya no te tomas interés por lo que yo hago" El marido le contesta, como siempre: (Con voz recia) "¡Como que no!...Anoche estuve tres horas sin dormir, pensando con que diablos habrias hecho aquellos buñuelos de la cena"...Si, en el velodromo, viendo una carrera de bicicletas, el niño pregunta a su papá "¿Por que corren ~~tan~~ uno detrás de otro?" El papá contesta, al igual que antaño: "¡Porque el primero debe ser el unico que conoce el camino!"...Y, bailando, esta escena tampoco ha cambiado, Dice él: "Baila usted muy bien, señorita" Contesta ella: "Gracias, siento no poder decir lo mismo" A lo que él responde: ¡Ya lo creo que podría usted si fuese tan embustera como yo!...Y la escenita del hombre distraido tambien se repite, no ha cambiado: Elego el hombre distraido a la casa donde le ha invitado a cenar; la señora se extraña (Aflautando la voz) "Por Dios, señor Durand, ¿pero por que no ha traído usted a su esposa?" (Con voz grave y candida) "¡Ah, caramba!...Ya notaba yo que se me habia olvidado algo!"

Locutora: (Riendo) ¡Basta, basta, Gerardo; dejeme hablar un poquito a mi también!

Gerardo: (Muy dignamente) ¡Ejem! Le cedo la palabra, señorita.

Locutora: Gracias....Señores radioyentes, sintonizan ustedes la emisión GALAS ANTICH.

Gerardo: Obsequio de la Casa Antich

Locutora: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades:

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Anpon Gin.

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.



Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo

Locutora: Escuchen seguidamente a Lys Rogers que interpretará "Sencillamente, Dulcemente" (650 C.)

SEGUNDO DISCO
(SENCILLAMENTE, DULCEMENTE)

Locutora: Han escuchado Vds. una canción de Lys Rogers titulada "Sencillamente, Dulcemente"

Gerardo: que Lys Rogers ha interpretado, como habrán ustedes podido apreciar muy sencillamente y muy dulcemente... Esto me recuerda la sencillez y dulzura con que una muchacha, muy bonita por cierto, me contestó a cierta pregunta...

Locutora: ¿que le preguntó?

Gerardo: Pues esto: "¿Cree usted que llegaría a interesarse por ~~xxx~~ un tipo como yo?"

Locutora: ¿Y que contestó ella?

Gerardo: ¡que sí!, ¡con tal que no se me pareciese!

Locutora: (Rie)

Gerardo: (Muy grave) ¡Ah, señorita, pero le aseguro que me lo dijo con la mayor sencillez y dulzura del mundo.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Tres especialidades unificadas...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich.

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la majeza de la recia tierra española.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y proseguimos esta interesante emisión GALAXIA ANTICH...

Gerardo: que la Casa Antich, creadora de las cuatro ~~xxxxxxxxxxxx~~ sabrosísimas especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Tiene la gentileza de brindar a nuestros radioyentes.

✓ TERCER DISCO EN SORDINA

Locutora: Oigan una interpretación de la orquesta Bernard Hilda, titulada ~~XX~~ "EL VAGABUNDO" (705 C.)

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado ustedes una interpretación de la orquesta Bernard Hilda titulada EL VAGABUNDO.

Gerardo: A proposito de "Vagabundos"... Se acerca uno a un cortijo y la cortijera, al verlo, le dice: "¿Pero no es usted el mismo a quien di ayer un vaso de vino añejo?" Y el vagabundo contesta: "Sí, señora, yo soy ¡y vengo a ver si me quiere vender una garrafa!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y otro tambien de vagabundos, pero esta vez es un ~~vagabundo andaluz~~, un gitano por más señas: Iba, pues, el gitano por la carretera, montado en un borrico que acababa de robar a un ~~zagal~~ ~~domnia~~ ~~domnia~~ en la cuneta del camino. Iba muy contento de su adquisición, y lo demostraba lanzando al viento esas estremecedoras quejas que cuanto más triste son tanto más alegran los corazones cañis "Ay, qué se me ha

(811144)

Gerardo: ~~Six~~ Por lo visto era un hombre de mucha serenidad...Y, a propósito de serenidad, yo conocí a un andaluz mu sereno, "la cerenía personifica". Se empeñaba el buen hombre en que eso del toreo era todo cuestión de serenidad "no e difisil er toreo, decia, basta con tener cerenía y no azuztarse"... Tanto y tanto insitió que sus amigos le apostaron a que no se atrevería a ponerse delante de un toro. "¡que no"...Ezo lo veremos pá la feria...En teniendo cerenía er toro no le coge a uno, ¡ca lo digo yo!" Al llegar la corrida de la feria, el buen hombre decide probar su serenidad en la suerte de banderillas y, para más, sentado en una silla. Colocaron esta en el centro de la plaza, se sentó el buen hombre, levantó los brazos con las ~~hx~~ banderillas, dijo "U-u-u-u!"...Y abrieron el toril. Entonces dijo "¡Ojú!" y salió despedido por los aires que aquello parecia una bomba volante. Cuando sus amigos le recogieron, más muerto que vivo, decia: "No,...si yo tenia razón, tó es cuestión de cerenía... ¡Yo tuve muncha cerenía hasta que se abrió er toril,..que sino a mí no hay toro que me cojal"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XI LORON

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich nos brindan en grado optimo el sabor que los paladares entendidos aprecian.

Gerardo: ¡Antich significa calidad!

Locutora: Los productos Antich son algo más que licor...

Gerardo: ...¡Son la quinta esencia del fuego y la recienumbre española!

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Locutora: seuenen a continuación a Sofia Noel que cantará "Sammy de Jamaica"

CUARTO DISCO

(SAMMY DE JAMAICA (529 e.)

Locutora: Han escuchado ustdes a Sofian Noel que ha interpretado la canción "Sammy de Jamaica"

Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

Locutora: Entre las actividades de la Casa Antich ocupa un lugar preponderante la fabricación de alcoholes técnicamente puros destilados del vino.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Gerardo: Su destilación se realiza en las modernas instalaciones de la fábrica que la Casa Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia, y de la que con razón se enorgullece la industria nacional por ser la más perfecta en su genero que actualmente existe en España

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el unico que puede garantizar de una manera absoluta todos los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria deben tener bien presente...

Gerardo: que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: El alcohol Antich...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Escuchen seguidamente a Tino Rossi que interpretará la canción "CATARI-CATARI" (556 C.)

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado ustedes a Tino Rossi que acaba de interpretar "Catari-Catari".

Gerardo: Sintonizan ustedes, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, obsequio de la Casa Antich

Locutora: Creadora de las cuatro especialidades.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: En el mundo entero "Antich" significa calidad.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Veamos, señorita, si sabe usted contestarme a esta pregunta: "¿quién descubrió América?"

Locutora: Cristobal Colon

Gerardo: ¿Y que hizo despues de poner el pie en el nuevo continente?

Locutora: Pues tomar posesión de él.

Gerardo: No, señorita: ¿despues de poner el pie Cristobal Colon puso el otro pie?

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y vamos a ver si sabe contestarme a esta otra pregunta: ¿que debe hacerse al llegar la hora del combinado?

Locutora: Pedir al camarero que nos sirva uno, ¡pero sin olvidar de exigir que en la mezcla intervenga el Arpon Gin!

Gerardo: ¡Bravo, señorita, esta vez ha contestado usted muy acertadamente!

Locutora: No dese olvidarse nunca que la hora del "combinado" es tambien la hora del Arpon Gin.

Gerardo: ¡Porque Arpon Gin significa "combinado" perfecto!

ESCALA EN KILOFON

Locutora: La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar a los señores radioyentes un interesante concurso del que en la proxima emisión se darán todos los detalles.

Gerardo: La Casa Antich, deseosa de que en las proximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falten en ningun hogar los exquisitos licores Antich....

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Organiza este concurso que estará dotado de gran cantidad de premios.

Locutora: El Concurso de Navidad Antich es un obsequio de la Casa Antich al publico en general y, particularmente, a todos aquellos que simpatizan con la emisión GALAS ANTICH.

Gerardo: Las condiciones del concurso serán sencillisimas, ya que la Casa Antich desea dar el maximo de facilidades para que sean muchos los señores radioyentes que resulten beneficiados en el reparto de premios.

Locutora: ¡Estén atentos a la proxima emisión GALAS ANTICH!

Gerardo: Y prosiguiendo nuestro programa de hoy, escuchen a Bernard Hilda y su orquesta que interpretan "LOS RUMORES DE LA NOCHE" (705 C.)

SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado...

Gerardo: Y con esta magnifica interpretación nos despedimos de ustedes hasta el proximo miercoles a las nueve de la noche. Muchas gracias y buenas noches

SINTONIA

(Dia 8 de Noviembre, de las 21 h. a las 21 '30 h.)

SINTONIA= "Musica para Enamorados"

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

MAYOR VOLUMEN SINTONIA

Gerardo: ¡Musica en el Aire!

IDEM

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: Escuchen una selección de melodias y canciones francesas.

Locutora: Y recuerden siempre que este programa GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como primer numero Jean Sablon les deleitará con la canción "PARIS, NO HAS CAMBIADO" (709 C.)

PRIMER DISCO

Locutora: Han oído ustedes la canción "PARIS, NO HAS CAMBIADO", interpretada por Jean Sablon.

Gerardo: ¡Ah, Paris, Paris!...No, desde luego, no ha cambiado. Todo sigue igual. Al yerno cuando le preguntan lo que hizo despues de matar a su suegra, sigue contestando: "¡Vestirme de luto!"....A la esposa que se queja a su marido (Aflautando la voz) "Ay, René, ya no me quieres, ya no te tomas interés por lo que yo hago" El marido le contesta, como siempre: (Con voz recia) "¡Como que no!...Anoche estuve tres horas sin dormirme, pensando con que diablos habrias hecho aquellos buñuelos de la cena"...Si, en el velodromo, viendo una carrera de bicicletas, el niño pregunta a su papá "¿Por que corren ~~tan~~ uno detrás de otro?" El papá contesta, al igual que antaño: "¡Porque el primero debe ser el unico que conoce el camino!"....Y, bailando, esta escena tampoco ha cambiado, Dice él: "Baila usted muy bien, señorita" Contesta ella: "Gracias, siento no poder decir lo mismo" A lo que él responde: "¡Ya lo creo que podria usted si fuese tan embustera como yo!"....Y la escenita del hombre distraido tambien se repite, no ha cambiado: Elego el hombre distraido a la casa donde le ha invitado a cenar; la señora se extraña (Aflautando la voz) "Por Dios, señor Durand, ¿pero por que no ha traído usted a su esposa?" (Con voz grave y candida) "¡Ah, caramba!...Ya notaba yo que se me habia olvidado algo!"

Locutora: (Riendo) ¡Basta, basta, Gerardo; dejeme hablar un poquito a mi también bien!

Gerardo: (Muy dignamente) ¡Ejem! Le cedo la palabra, señorita.

Locutora: Gracias....Señores radioyentes, sintonizan ustedes la emisión GALAS ANTICH.

Gerardo: Obsequio de la Casa Antich

Locutora: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades:

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Anon Gin.

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espiritu.



Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y ~~abolengo~~

Locutora: Escuchen seguidamente a Lys Rogers que interpretará "Sencillamente, Dulcemente" (650 C.)

SEGUNDO DISCO
(SENCILLAMENTE, DULCEMENTE)

Locutora: Han escuchado Vds. una canción de Lys Rogers titulada "Sencillamente, Dulcemente"

Gerardo: que Lys Rogers ha interpretado, como habrán ustedes podido apreciar muy sencillamente y muy dulcemente... Esto me recuerda la sencillez y dulzura con que una muchacha, muy bonita por cierto, me contestó a cierta pregunta...

Locutora: ¿que le preguntó?

Gerardo: Pues esto: "¿Cree usted que llegaría a interesarse por xxx un tipo como yo?"

Locutora: ¿Y que contestó ella?

Gerardo: ¡que sí, ¡con tal que no se me pareciese!

Locutora: (Rie)

Gerardo: (Muy grave) ¡Ah, señorita, pero le aseguro que me lo dijo con la mayor sencillez y dulzura del mundo!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Tres especialidades unidas...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich.

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la majeza de la recia tierra española.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y proseguimos esta interesante emisión GALAX ANTICH...

Gerardo: que la Casa Antich, creadora de las cuatro ~~apreciadas~~ sabrosísimas especialidades...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Tiene la gentileza de brindar a nuestros radioyentes.

TERCER DISCO EN SORDINA

Locutora: Oigan una interpretación de la orquesta Bernard Hilda, titulada ~~XL~~ "EL VAGABUNDO" (705 C.)

AUMENTA EL VOLUMEN

Locutora: Han escuchado ustedes una interpretación de la orquesta Bernard Hilda titulada EL VAGABUNDO.

Gerardo: A proposito de "Vagabundos"... Se acerca uno a un cortijo y la cortijera, al verlo, le dice: "¿Pero no es usted el mismo a quien dí ayer un vaso de vino añejo?" Y el vagabundo contesta: "Sí, señora, yo soy y vengo a ver si me quiere vender una garrafa!"

Locutora: (Rie)

~~Gerardo: Y otro tambien de vagabundos, pero esta vez es un vagabundo andaluz, un gitano por más señas: Iba, pues, el gitano por la carretera, montado en un borrico que acababa de robar a un zagale dormido en la cuneta del camino. Iba muy contento de su adquisición, y lo demostraba lanzando al viento esas estremecedoras quejas que cuanto más triste son tanto más alegran los corazones cañís "Ay, que se me ha~~

Gerardo: ~~Six~~ Por lo visto era un hombre de mucha serenidad...Y, a propósito de serenidad, yo conocí a un andaluz muy sereno, "la cerenía personifica". Se empeñaba el buen hombre en que eso del toreo era toda cuestión de serenidad "no e difisil er toreo, decía, basta con tener cerenía y no azuztarse"... Tanto y tanto insistió que sus amigos le apostaron a que no se atrevería a ponerse delante de un toro. "¿qué no"...Eso lo veremos pá la feria...En teniendo cerenía er toro no le coge a uno, ¡os lo digo yo!" Al llegar la corrida de la feria, el buen hombre decide probar su serenidad en la suerte de banderillas y, pará más, sentado en una silla. Colocaron esta en el centro de la plaza, se sentó el buen hombre, levantó los brazos con las ~~xx~~ banderillas, dijo "U-u-u-u!"...Y abrieron el toril. Entonces dijo "¡Ojú!" y salió despedido por los aires que aquello parecía una bomba volante. Cuando sus amigos le recogieron, más muerto que vivo, decía: "No,...si yo tenía razón, tó es cuestión de cerenía...¡Yo tuve muncha cerenía hasta que se abrió er toril,..que sino a mí no hay toro que me coja!

Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, la calidad de los productos Antich se ha hecho famosa en el mundo entero.

Locutora: Los licores Antich nos brindan en grado óptimo el sabor que los paladares entendidos aprecian.

Gerardo: ¡Antich significa calidad!

Locutora: Los productos Antich son algo más que licor...

Gerardo: ...¡Son la quinta esencia del fuego y la reciedumbre española!

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: El exquisito sabor que acredita a los licores Antich ha sido desarrollado por la mano maestra del tiempo.

Locutora: Escuchen a continuación a Sofía Noel que cantará "Sammy de Jamaica"

CUARTO DISCO

(SAMMY DE JAMAICA (529 c.)

Locutora: Han escuchado ustedes a Sofía Noel que ha interpretado la canción "Sammy de Jamaica"

Gerardo: Estamos radiando, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, gentilmente ofrecida por la Casa Antich.

Locutora: Entre las actividades de la Casa Antich ocupa un lugar preponderante la fabricación de alcoholes técnicamente puros destilados del vino.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" Antich es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Gerardo: Su destilación se realiza en las modernas instalaciones de la fábrica que la Casa Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia, y de la que con razón se enorgullece la industria nacional por ser la más perfecta en su género que actualmente existe en España

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el único que puede garantizar de una manera absoluta todos los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumería deben tener bien presente

Gerardo: que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción.

Locutora: El alcohol Antich...

Gerardo: ¡Es el alcohol perfecto!

Locutora: Escuchen seguidamente a Tino Rossi que interpretará la canción "CATARI-CATARI" (556 C.)

QUINTO DISCO

Locutora: Han escuchado ustedes a Tino Rossi que acaba de interpretar "Catari-Catari".

Gerardo: Sintonizan ustedes, señores radioyentes, la emisión GALAS ANTICH, obsequio de la Casa Antich

Locutora: Creadora de las cuatro especialidades.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: En el mundo entero "Antich" significa calidad.

ESCALA EN XILOFON

Gerardo: Veamos, señorita, si sabe usted contestarme a esta pregunta: "¿Quién descubrió America?"

Locutora: Cristobal Colon

Gerardo: ¿Y que hizo despues de poner el pie en el nuevo continente?

Locutora: Pues tomar posesión de él.

Gerardo: No, señorita: ¡despues de poner el pie Cristobal Colon puso el otro pie!

Locutora: (Rie)

Gerardo: Y vamos a ver si sabe contestarme a esta otra pregunta: ¿que debe hacerse al llegar la hora del combinado?

Locutora: Pedir al camarero que nos sirva uno, ¡pero sin olvidar de exigir que en la mezcla intervenga el Arpon Gin!

Gerardo: ¡Bravo, señorita, esta vez ha contestado usted muy acertadamente!

Locutora: No dese olvidarse nunca que la hora del "combinado" es tambien la hora del Arpon Gin.

Gerardo: ¡Porque Arpon Gin significa "combinado" perfecto!

ESCALA EN XILOFON

Locutora: La Casa Alcoholes Antich se complace en anunciar a los señores radioyentes un interesante concurso del que en la proxima emisión se darán todos los detalles.

Gerardo: La Casa Antich, deseosa de que en las proximas festividades de Navidad y Año Nuevo no falten en ningun hogar los exquisitos licores Antich....

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Organiza este concurso que sstara dotado de gran cantidad de premios.

Locutora: El Concurso de Navidad Antich es un obsequio de la Casa Antich al publico en general y, particularmente, a todos aquellos que simpatizan con la emisión GALAS ANTICH.

Gerardo: Las condiciones del concurso serán sencillísimas, ya que la Casa Antich desea dar el maximo de facilidades para que sean muchos los señores radioyentes que resulten beneficiados en el reparto de premios.

Locutora: ¡Estén atentos a la proxima emisión GALAS ANTICH!

Gerardo: Y prosiguiendo nuestro programa de hoy, escuchen a Bernard Hilda y su orquesta que interpretan "LOS RUMORES DE LA NOCHE" (705 C.)

SEXTO DISCO

Locutora: Han escuchado...

Gerardo: Y con esta magnifica interpretación nos despedimos hasta el proximo miercoles a las nueve de la noche. Muchas gracias y buenas noches

7/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

4 --- MADRID, 7-- Resultados de los partidos de tenis jugados en las pistas del Club Velazquez correspondientes a los semifinales de la Copa Madrid, masculina:

Manolo Valdés y Marqués de la Florida, vencieron a Agustin Espinosa de los Monteros y García Góngora, por 6-2, 4-1 y 6-1.

Señores de García Góngora vencieron a la pareja Vitela y C. San Pastor, por 6-3 y 6-5.

Mañana miércoles se jugarán los siguientes partidos: Final de dobles caballeros: Manolo Valdés-Marqués de la Florida, contra Villalpiedra y Fritz. ALFIL.

5 --- PALMA DE MALLORCA, 7-- En el cenófono de esta ciudad se ha celebrado la final del Segundo Premio de Cachorros. Venció Garvin seguido de Prante y Marón. ALFIL.

6 --- LAS PALMAS, 7-- El Segundo Premio de Cachorros ha sido ganado en el Cenófono España por Coloradito, seguido de Eolo, Brima, Regonia y Haris. ALFIL.

7 --- MADRID, 7-- El Real Madrid tiene las lesiones, después del partido del domingo, a sus jugadores Clemente, Castiviá y Lices.

El último parece un desgaste sinovial, lo que supone un descanso de tres o cuatro semanas. Castiviá padece agravación de la lesión anterior, ya que se le ha reproducido después del encuentro contra el Atlético.

El que probablemente seguirá actuando a pesar de las molestias que sufre en una rodilla es el defensa Clemente. ALFIL.

12.- Madrid, 7.- Anoche regreso de Valencia el nuevo campeón de España del peso mosca, Martin Testillanos, que realizó inmediatamente una visita oficial a la Federación regional de boxeo de Castilla.

Manifestó que está dispuesto a poner en juego su título en cuanto se presente ocasión para ello y que desea también enfrentarse con los mejores pugiles del peso gallo, como son por ejemplo, Berasfin Martin y Romero.- ALFIL.

13.- Madrid, 7.- Regreso de Valencia el señor Gonzalez Llopis, miembro de la Federación española que actuó como delegado oficial en el campeonato de España del peso mosca disputado entre Muñoz y Testillanos.

Interrogado por varios periodistas ha dicho que el combate entre Saltran y Ilacer para el campeonato valenciano del peso ligero ha sido el mejor que ha presenciado en España por la técnica, corrección y combatividad de los dos. Cualquiera de ellos puede ser el futuro campeón de España de su categoría.

En cuanto al encuentro Testillanos-Muñoz dijo que fue insulso y que lo mejor de dicho combate fue el arbitro. Añadió que varios boxeadores aficionados son superiores a los mejores profesionales del peso mosca.- ALFIL.

14.- Madrid, 7.- El combate entre Peiro y Eduardo Lopez para el campeonato de España del peso medio ligero, que se celebrará pasado mañana en el Fronton Recoletos, será arbitrado por el Sr. Mailló de la Federación regional de boxeo del sur.- ALFIL.

(8/10/44) 60

INFORMACION DEPORTIVA

7/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

15 --- MADRID, 7.-- El jueves por la noche llegarán a Madrid, procedentes de Barcelona los boxeadores Peiró, Gaillard y Casirade.

Casi a la misma hora llegará Alberto Velasco, procedente de Valladolid. ALFIL.

16 --- MADRID, 7.-- Mañana por la tarde efectuarán su última entrenamiento los siguientes boxeadores: Ignacio Ara, Luis de Santiago, Serto, Saturnino González y Juan Valdés. ALFIL.

17 --- MADRID, 7.-- Se ha concertado un encuentro pugilístico en las siete primeras categorías entre boxeadores de Galicia y Castilla. Actuarán campeones y subcampeones del año actual.

Este encuentro se celebrará en La Coruña en fecha próxima no determinada aún. ALFIL.

18 --- MADRID, 7.-- Ha salido para Barcelona José Menjíbar, acompañado por Segundo Bargas. Como se sabe, peleará mañana en el Ríce contra el canario Cyclone. ALFIL.

19 --- MADRID, 7.-- El famoso jugador mexicano adquirido por el Real Madrid Borbolla, ha llegado a Santa Cruz de Tenerife a bordo del transatlántico español "Magallanes". ALFIL.

(8/11/44)

61

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

CF - ALFIL - Hoja numero 6

20.- Zaragoza, 7.- El medio centro del Zaragoza, Soladrero, resulto lesionado en el partido del domingo contra la Cultural Leonesa. No podra jugar en un mes y le sustituirá el medio centro del reserva Ferrando.- ALFIL.

21. Santa Cruz de Tenerife , 7.- Servicio especial de Alfil.

En el trasatlantico español "Magallanes" llego esta tarde a esta ciudad el famoso futbolista mejicano-español, Jose Luis Borbolla Chavira, que ha sido contratado por el Real Madrid. Las primeras declaraciones al llegar a España, las hizo esta noche minutos despues de desembarcar a un redactor de "Alfil".

Jose Luis Borbolla manifesto que tiene 24 años de edad y viene a España por primera vez. Su padre es asturiano y su madre mejicana. Jose Luis Borbolla nacio en el mismo Mejico y comenzo a jugar al futbol a los doce años y como profesional desde los diez y ocho figurando siempre en el equipo "Marte" campeón de Mejico en las temporadas de 1942 y 1943.

Borbolla, ha sido internacional siete veces y juega indistintamente como interior derecha e izquierda. Ultimamente jugo frente a la seleccion de jugadores españoles que residen en Mejico.

antes de embarcar para España, se celebro un partido de despedida en su honor frente al conjunto del "Atlantic" tributandole el publico mejicano un cariñoso homenaje.

Jose Luis Borbolla nos dijo que las gestiones para su libertad fueron muy laboriosas, pues el club a que pertenece se negaba a darle la baja. Las gestiones las realizo el industrial español don Isidro Rodriguez Burena, socio del Real Madrid y residente en Mejico.

Manifesto que el contrato que firmara con el Real Madrid tendra una duracion de dos años y las condiciones son muy ventajosas para mi.

Jose Luis Borbolla hizo grandes elogios del futbol español del que se tiene en Mejico un gran concepto. Dijo que su mayor preocupacion es poder agradar al publico español y expreso su deseo de llegar cuanto antes a Madrid y su interes es tan grande que cuando el buque llegue a Lisboa desembarcare en dicha capital para continuar el viaje en avion o en tren.-

UBB
Biblioteca de Comunicació
i Homoteco General

-sigue-

7/11/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

8 --- MADRID. 7.- El medio del Atlético Aviación, Machón, parece un esguince en la ingle derecha, lesión que curará en quince días, según dictamina el médico del club. ALFIL.

9 --- MADRID. 7.- Mañana miércoles realizarán entrenamientos en el Estadio Metropolitano y en Chamartín, los jugadores del Atlético Aviación y Real Madrid.

En el estadio a la misma hora del entrenamiento, se rodarán unas escenas de una película, que versa en uno de sus momentos, del encuentro entre el Real Madrid y el Atlético Aviación y que dirige José Luis Sáenz de Heredia. ALFIL.

10 --- MADRID. 7.- Definitivamente no se celebrará la prueba ciclista Gran Premio de Madrid. El próximo día 19 se cerrará la temporada con una prueba que se celebrará en Barcelona bajo el título de Campeonato de Dependientes. ALFIL.

11 --- MADRID. 7.- En este capital existe gran expectación ante el encuentro de fútbol del próximo domingo en el campo de Chamartín entre el Real Madrid y el C.F. Barcelona. Después de la victoria madridista del pasado domingo, se cree que el equipo blanco realizará un gran encuentro frente al grupo catalán. ALFIL.

El hecho más saliente del Grupo A delix Campeonato regional, radicó en la derrota sufrida por el Badalona, en el campo de la España Industrial. ~~Ha sido~~ esta la primera derrota que los costefios -equipo de regularidad y potencia magnificas- ~~xxxx~~ han sufrido en este campeonato. Una derrota, desde luego, que en nada mengua la aureola de prestigio que ~~ni~~ ~~substantivamente~~ distingue hoy al club costefio en virtud de la magnifica campaña que ha venido siguiendo hasta ahora. Queda, por lo tanto, establecido un empate para eñ primer puesto entre Badalona y Sans. ~~xxx~~ Entre costefios y sansenses vuelve a quedar planteada una enconada batalla para el primer puesto. Y en torno a la misma habrán de producirse, a no dudar, fases de intensa emotividad.

En este grupo, merecen ser subrayadas, como notas de relieve, la pobre clasificacion que sigue ocupando el San Andrés, que pasa por una aguda crisis. El domingo perdió ante el Figueras, por 4 a 0. Derrota que viene a agravar considerablemente su ya poco airosa postura.

En el grupo B, los partidos del domingo ultimo no ~~hicieron~~ no hicieron sino ratificar lo que virtualmente estaba ya resuelto. Esto es, confirmándose el paso a la fase final de Anglés, Olot y Bañolas, en la Zona Norte. Y en la sur, fueron, tambien como se esperaba, los equipos del Villanueva, Villafranca y Cervera los que se calificaron para disputar la fase final. El próximo lunes, se procederá en la Federación a establecer el calendario de dicha fase.



(8/11/44) 65

NOTICIARIO ALFIL

Ayer noche, en los salones del ~~Hotel~~ La Union de Ajedrez Martinense se celebró la tercera eliminatoria del Trofeo J.Sicart, que, con ~~ningún~~ notable éxito, viene disputándose. En los partidos de dicha eliminatoria, que resultaron en extremo interesantes, lograron vencer los jugadores señores Vivancos, Llauradó, Andreu y Burgos. La partida ~~de~~ Lluís - Benach ~~quedará~~ proseguirá esta noche.