

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original (9/11/44)
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 9 de Noviembre de 194 4

Mod. 310-IMP. MORENA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Falsos escogidos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Instrumental.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto nº 2 en Do Menor", para piano y Orquesta.	Rachmaninoff	"
12h.45	"	"Stenka Razine".	Glazounov	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Rosa la pantalonera"	Alonso	"
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.35	"	Actuación de la cancionista Conchi- ta Martínez. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	"
13h.50	"	Solos de violín.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		"
14h.01	"	Emisión: "Pasatiempo de sobremesa".	"	Discos
14h.20	"	Aires típicos.	"	"
14h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Fragmentos de zarzuela.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Actuación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona. <i>Orini Borrull, con su quinteto de Juan Solo</i>		Discos
15h.20	"	Sección de novelas policiales es- cenificadas, originales del Duende de la Colegiata ídem.		
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette.		Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa musical dedicado a nuestros peque- ños radioyentes.	Varios	Discos
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	"	Humana
18h.45	"	Sigue: Programa musical dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos

UNB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Emisión dedicada a los Institutos extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Canciones en italiano.	Varios	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	"Proyección de América."		Locutor
19h.25	"	Siguen: Canciones en italiano.	"	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana"		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la soprano Teresa Busquet. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Solistas instrumentales.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.15	"	Emisión a "La manzana de la discordia"		Locutor
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Principal de la Revista "LA ÉPOCA ALEGRE", por la Cía. de Miriam Kleckowa-Gustavo Re.		Humana
01h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 9 Noviembre 1944
.....

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Valses escogidos: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - Lírico español: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Instrumental: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 "Concierto nº 2 en Do Menor", para piano y Orquesta, de Rachmaninoff, interpretado por su autor y la Orq. Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- 12h.45 "Stenka Razine", de Glazounow, por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Real de Bruselas: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- Fragmentos de "Rosa la pantalonera", de Alonso: (Discos)
- 13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X- Actuación de la cancionista CONCHITA MARTÍNEZ. Al piano: Mtro. Cunill:

- X "Dime que me quieres" - León y Quiroga
- X "Doña Marquita de los Dolores" - León y Quiroga
- X "No me quieras tanto" - León y Quiroga.
- X "Cristo Cordobés" - Mequida

X 13h.50 Solos de violín: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Emisión: "Pasatiempo de sobremesa":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Aires típicos: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- "Jira por Cataluña": "Arbucias": (Texto hoja aparte)

X 14h.47 Fragmentos de zarzuela: (Discos)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Actuación de ~~la Orquesta RAMÓN EVARISTO~~ *Erini Borrull con su guitarrista Juan Soto.*

X 15h.20 Sección de novelas policiales escenificadas, originales del Duende de la Colegiata:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Fragmentos de la novela: "Mi prima Ivette":

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Programa musical dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

18h.15 Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.45 Sigue: Programa musical dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

19h.-- Emisión dedicada a los Institutos extranjeros de Barcelona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.10 Canciones en italiano: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

19h.25 Siguen: Canciones en italiano: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X Disco del radioyente.

20h.10 Boletín informativo.

20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

20h.30 Biografías de personajes célebres", por D. Juan José Sarmentto:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Guía comercial.



20h.40 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes".

20h.50 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

20h.59 ~~X~~ "El menú para mañana":

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ Actuación de la soprano TERESA BUSQUET: Al piano: Mtro. Oliva:

- ~~X~~ Primavera" - Tirindelli
- ~~X~~ Canción de cuna" - Gretchaninow
- ~~X~~ El amor y los ojos" (
- ~~X~~ Que soy niña y tengo miedo") Canciones epigra-
- ~~X~~ La presumida" "Bolero" (máticas de Amadeo Vives.

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Solistas instrumentales: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES, DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

- Emisión: "La manzana de la discordia":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Principal de la Revista:

"LA ÉPOCA ALEGRE"

por la Cía. de Miriam ~~Klekowa~~ Kleckowa-Gustavo Re.

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(9/11/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8,-- H

Jueves, 9 Noviembre 1944

VAISES ESCOGIDOS

- 140) PV X1.--"SELECCIONES ~~XXXXXXXXXX~~ EN PIANO Nº 52" por Chaelie Kunz (2caras)
- 14) PV X3.--" EL VALS DE MI SUEÑO" de E. Waldteufe por Orq. Zingara los Bohemios
- O4.--" ROSA SIN ESPINAS" de A Bose por " " " "
- 114) PV X5.--" VALS" de Durand por Orq. Marek Weber
- O6.--" TONY TOT" de Fisher y Lotter por Orq. Marek Weber

A LAS 8,30 H

LIRICO ESPAÑOL

- 121) GS X7.--" MOLINOS DE VIENTO" de Frutos y Luna por Tino Folgar y Sr. Parra(1c)
- 319) GS X8.--" LA DOGARESA" de A. López Monis y Rafael Millan por M. Redondo
- X9.--" MARUXA" de L. Pascual, Frutos y Vives por Marcos Redondo
- 89) PC X10.--"DONA FRANCISQUITA" de Romero F. Shaw y Vives por R. Mayral y Sta, Espinosa (2c)

INSTRUMENTAL

A LAS 8,45 H.

- 42) XPP 12.--" DANZAI " de E. Granados por Guillermo Cases
- X 13.--" DANZA IV " " " " " " " "
- 19. O14.--" MELODIA HEBREA" de Achron por Helfetz
- O15.--" ZAPATEADO" de Sarasate por Helfetz

(9/10/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Jueves, 9 novbre.1944

"CONCIERTO NUM. 2 EN DO MENOR"

para piano y Orq.,

de RACHMANINOFF, interpre-

tado por su autor y la Orq. Sinfónica de Filadelfia. Dirección: Stokowski

- 20) G IP X1.-- "Allegro moderato" (3 c.)
- 21) G IP X2.-- "Adagio sostenuto" (4 caras)
- 22) G IP X3.-- "Allegro scherzando" (3 caras)

A LAS 12,45 H.--

"STENKA RAZINE"

de ~~ELIZAVETA~~WGLAZOUNOW

por: SOCIEDAD DE CONCIERTOS DEL

CONSERVATORIO REAL DE BRUSELAS

- 99) G S X4.-- (4 caras)
- 100) G S

"DANZAS PERSAS"

de "KHOWANTCHINA"

DE MOUSSORGSKY

por: ~~ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES~~
ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 192) G S X5.-- (2 c.)

0 - - - - - 0

(9/11/44) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Jueves, 9 novbre. 1944

FRAGMENTOS DE

"ROSA LA PANTALONERA",

de: ALONSO - Llabrés-Lerena

interpretados por: Matilde Vazquez, P.Huerta, M.Hernández, M.Pra-
das, J.Eguiluz, L.Vellido, E.Ester, Alfredo Mue-
las, J.Nadal, Coro y Orq.

Album)

- X 1.-- Habanera
- X 2.-- Adios a la vida
- X 3.-- Cat-Chas-Can"
- X 4.-- Duo de Rosita y Rafael
- ✓ 5.-- Ay Mateo
- 6.-- Intermedio
- 7.-- Canción y Bulerias
- 8.-- Romanza de Rafael

Hemos radiado fragmentos de "ROSA LA PANTALONERA"

de: Alonso, Llabrés-Lerena

A LAS 13,35 H.--

SOLOS DE VIOLIN

JASCHA HEIFETZ

55d) G IV ○ 9.-- "AIRES GITANOS", de Sarasate (2 c.)

FRITZ KREISLER

- 57) P IV 10.-- X "TANGO", de Albéniz
- 11.-- "LA VIDA BREVE", de Falla

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.20 H.--

Jueves, 9 novbre. 1944

AIRES TÍPICOS

por: IMPERIO ARGENTINA

- 202) P T X1.-- "DANZA MALIGNA", de Randle-Frollo
- X2.-- "LA PULPERA DE SANTA LUCIA", canción argentina, de Maciel
- 203) P T 3.-- "UN COMPADRITO FUE", tango, de Ferriz-Moraleda
- 4.-- "ZAMBITA MIA", zamba estilo, de Ferriz-Moraleda

SUPLEMENTO

CONJUNTOS DE PULSO Y PUA

- 54) P IG 5.-- "CANTOS DE MI TIERRA", de A. Barrios, por Cuarteto Iberia (2 c.)

ZARZUELA

- 105) G Z 6.-- "Canción del gitano" de "LA LINDA TAPADA", de Alonso-Tella, por Marcos Redondo (1 c.)
- 159) G Z 7.-- "Duo" de "EL ASOMERO DE DAMASCO", de Luna-Paso-Abati, por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c.)

SINFONICO

- 47528) A 8.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Gerh. por Mario Traversa y Orq. Schoener
- 9.-- "MINUETO", de Boccherini, por M.Traversa y Orq.Schoener
- 47300) A 10.-- "LA CARTA DE MANON", de Gillet (por Orq. Hans Busch
- c 11.-- "SUEÑOS AMOROSOS DESPUES DEL BAILE", de Czibulka) per

0 - - - - - 0

(9/11/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.--

Jueves, 9 novbre. 1944

SUPLEMENTO

CANCIONES SELECCIONADAS

TINO ROSSI EN:

- 448) P C 1.-- "TARANTELA", de Scotto y
- 2.-- "SANTA LUCIA", canción popular napolitana

CONCHITA SUPERVIA EN:

- 300) P C 3.-- "EL PAÑUELO DE LUNARES", de Quintero-Alonso
- 4.-- "LOLA, LA MANOLA DE ESCAYOLA", de Cotarelo

HIPOLITO LAZARO EN:

- 10) P CS 5.-- "LA GUINDA" de Mata Delfin
- 6.-- "CUORE INFRANTO", romanza, de Betinelli

RECITAL DE VIOLIN POR:

YEHUDI MENUHIN

- 99) P IV 7.-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO", de Debussy
- 8.-- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE", de Dvorak
- 98) P IV 9.-- "HORA STACCATO", de Dinicu
- 10.-- "DANZA NEGRA", de Scot - "ANDALUZA", de Nin

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves, 9 novbre. 1944

PROGRAMA MUSICAL DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

- 101) P B 1.-- "LOS TRES CERDITOS", de Churchill (por Celeste Grijo
- 2.-- "MICKEY MUSICO", de Salina)
- 105) P V 3.-- "POPEYE EL MARINERO", de Lerner (por Orq. Los Bolivios
- 4.-- "MI BETTY BOOP", de Franch)
- 434) P B 5.-- "SILBANDO AL TRABAJAR", de Churchill
- 6.-- "LE PIDO YO UN CANTO", de Churchill
- 45) G S 7.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn
- 8.-- "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach
- 27) G S 09.-- "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES", de Saint-Saens (por Orq. de
- Introducción y marcha real del león (la Real Opera
- Gallos y gallinas) de Covent
- Tortugas - El Elefante (Garden
- 97) G S 10.-- "BALLET", de SYLVIA", de Delibes)
- Intermedio - Preludio (2 c.))
- 98) G S 11.-- Pizzicato y procesión de Bacus (2 c.))

(1944

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19,-- H.--

Jueves, 9 novbre. 1944

CANCOINES EN ITALIANO

MATHEA MERRYFIELD - EDOARDO SPADARO

- 488) P C x1.-- "EN UNA MANUELA", de Filippini
- x2.-- "VIEJO DISCO", de Fillippini

ALFREDO CLERICI

- 418) P C x3.-- "VIVA LA TORRE DE PISA", de Rastelli
- x4.-- "EL ESTUDIANTE PASA", de Chiappo

CARLO BUTI

- 539) P C x5.-- "TIERRA LEJANA", de Bixio
- x6.-- "VIOLETA", de Klose

CORO Y ORQ. de DELL'EIAR

- 510) P C x7.-- "AGUA CRISTALINA", de Titta
- x8.-- "VOLA, VOLA, VOLA", de Donmarco

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Jueves, 9 novbre.1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 112) G S 1.-- "RUGBY", movimiento sinfónico, de Honegger, por Gran Orq. Sinf. P. Pero Coppola, disco sol. por Fernando Solá (2 c.)
- 30) P C X 2.--^X "ISABEL", vals canción, de Miranda-Planas, por Tino Folgar, sol. por Isabelita Peyró Santamaría
- 480) P B X 3.--^X "Dame un silbidito" de "PINOCHO" de Harline, por Orq. Tejada sol. por Maria Teresa Martín Cadena
- 826) P B 4.--^X "COMO TU", de M. Campos-Currás, por Orq. Carlos Martínez Campos sol. por Pilarín y Antoñi
- 739) P B 5.--^O "LA ARAÑA Y LA MOSCA", de Razaf, por Orq. "Fats" Waller, sol. por Marujita Mon
- 237) P T 6.--^O "TAMBORES DE LA SELVA", de Lombardo, por Orq. Xavier Cugat, sol. ^{Maria Malas} por Andrés Caro
- 762) P B 7.--^X "LA TONTA ZACATILA", de Arrieta-Ferriz, por Orq. Madrid, sol. por Maria Morancho
- 747) P B 8.--^O "ME PONGO A SOÑAR", de Fiorito, por Orq. Leo Reisman, sol. por Jorge y Montse
- 887) P B 9.--^X "EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor, por Orq. Trio Jerry Allen, sol. por Josefina Mir
- 451) P C 10.--^O "GLORIA, LA GITANA" de Ulecia-Montes, por Lola Cabello, sol. por Maria Rodriguez
- 282) P T 11.--^X "PORTUGUESIÑA", de Diaz, por Orq. G. Casino, sol. por Marta y Pepin
- 680) P B 12.--^O "MI MOZUELA", de Lema-Martín-Villajos, sol. por Carmen Soria
- 101) P C 13.--^O "FLOR DE LA HUERTA", de Tellaeché, Fuentes-Navarro, ~~xxx~~ por Selica Pérez Carpio, sol. por Ricardo One

0 - - - - - 0

(9/11/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Jueves, 9 novbre. 1944

SUPLEMENTO

SINFONICO

- 7234) A 1.-^o "SUITE DE CANCIONES POPULARES", de Konneke, por Orq. de Concierto (2 c.)
- 47432) A 2.-^o "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde, (por Orq. Hans Busch
- 3.-^o "LAS MIL CANCIONES", de Busch)

SOLISTAS INSTRUMENTALES

- 17) P Org. 4.-^o "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth (por Reginald Foort
- 5.-^o "CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates) órgano
- 15) P Org. 6.-^o "YOSHIWARA" Intermedio japonés, de Fischer (por Ernst Fischer
- 7.-^o "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo) órgano
- 75) P IP 8.-^o "VUELVE AMOR", de Romberg (por Arturo Schutt *solo de piano*
- 9.-^o "ROMPECABEZAS DEL PIANO", de Schutt)
- 11) P IV 10.-^o "GUITARRA", de Moszkowski (por René Benedetti
- 11.-^o "DANZA ESPAÑOLA", de Falla)

0 - - - - - 0

(9/11/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Jueves, 9 novbre. 1944

SUPLEMENTOx

"PAN Y TOROS", de BARBIERI

por BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64) G SE 1.-- "Seguidilla y andante"
- 2.-- "Pasacalle y final"

SUPLEMENTO

RITMOS MODERNOS

ORQ. TOMMY DORSEY

- 738) P B 3.-- "MARCHETA", de Schertzinger
- 4.-- "ES PARA MI", de Burke

ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 827(P B X 5.-- "IMPRUDENCIA", de Ventura
- 6.-- "CUANDO TE VAYAS" de Roberts

ORQ. GEA Y LOS TROVADORES

- 875) P B 7.-- "EN LA OSCURIDAD", de Maldonado - Boigues
- 8.-- "REALIDAD", de Vidal-Barta

ORQ. HENNY CARTER

- 890) PB 9.-- "ESTRECHAME EN TUS BRAZOS", de Carter
- 10.-- "POR UN DIA, QUE DIFERENCIA", de Adams-Grever

ORQ. JIMMY LUNCERFORD

- 741) P B 11.-- "PIENSA EN MI, PAPAITO", de Whitman
- 12.-- "BELGA STOMP", de Moore

0 - - - - - 0

AUNQUE USTED NO LO CREA

=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-En el año 75 de la era cristiana, una erupción del Vesubio enterró a Pompeya y Herculano. A partir del año 1753, empezaron los trabajos de descubrimiento, encontrándose infinidad de estatuas y estatuillas, que guardan los más importantes museos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-Durante los días de invierno en que estallen tormentas deberá estar alejado de ventanas, grandes masas metálicas y chimeneas, puesto que esos son los sitios en que caen los rayos con preferencia.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea....

Loc.-La famosa belleza histórica Ninón de Lenclos lo primero que hacía apenas saltaba del lecho era frotarse el rostro con una pasta hecha con fresas machacadas en nata, al objeto de conservar su juventud y belleza.

GONG RAPIDO=

Loc.-Aunque usted no lo crea....

Lra.-El inventor del "nonio" fué el sabio portugués Pedro Núñez.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla ustedes mañana y todos los días a esta misma hora.

GONG FINAL=

(9111/44) 18



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.-JIRA POR CATALUÑA:ARBUCIAS, emision patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en ARBUCIAS por ~~Don RAFAEL MUÑOZ LA FUENTE.~~
Don. Evaristo Santa Olona.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que en un hermoso valled de la comarca de las Guílllerías, y a trece kilómetros de Hostalrich, se encuentra la hermosa poblacion de ARBUCIAS, de pintorescos alrededores, con frondosísimos bosques de castaños, y ricas y abundantes aguas.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que según la tradición ARBUCIAS viene de "Arboçal", lugar plantado de "arbosos". El escudo de la poblacion es un castillo con tres torres sobre una montaña, y de ella salen cuatro ramas de dicho arbusto.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación,

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que en ARBUCIAS fueron derrotados los guardias walonas que vinieron a Cataluña para ayudar a Felipe V. Se dirigía una columna al pueblo, y viendo el jefe que las autoridades no salían a recibirla, envía un emisario presentándose el alcalde con algunos vecinos, y promoviéndose un altercado. El jefe de la fuerza abofeteó al alcalde, y el pueblo, al saberlo, se levantó, matando a casi todos los guardias walonas que integraban aquella columna.

SONIDO.

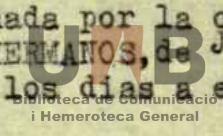
Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que la belleza de ARBUCIAS y sus alrededores han hecho de ella una espléndida estación veraniega. La industria principal es la agrícola, y sus derivadas. Se explotan los bosques para hacer maderas de toneles, carbón, corcho, leña, etc. La cosecha de sus famosas frutas, especialmente manzanas, es importantísima.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emision JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emision todos los dias a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SALIENT.

SONIDO PROLONGADO=



(911/44) 19

NOVELAS POLICIALES ESCENIFICADAS



por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "El Duende de la Colegiata"

"EL MUERTO RESUCITADO"



" EL MUERTO RESUCITADO "

=====

D I S T I N T I V O

GONG

)Música de Fondo)

~~Animador.-~~ El Detective Tim Parker, en el despacho de su casa, leía los últimos volúmenes publicados sobre criminología... De pronto sonó el teléfono.....

(Timbre del teléfono)

Detective.- ¿Quién es? ¿Con quien hablo?..... Si, soy yo... El Detective Tim Parker.... ¿Cómo?.... Ah! Es usted?.... En seguida voy. No tarde ni cinco minutos... Hasta ahora. (Con otra voz) Tom.... Preparáme un traje, cualquiera, de acuerdo con el tiempo que haga.

(Ruido de componer un número del teléfono)

¿Jefatura Superior de Policía?.... Quiere comunicarme con el Inspector Hector Stanford?... Gracias... ¿Eres tú, Hector?. Si, soy yo.... Tu perspicacia, como siempre, ha reconocido mi voz... Bueno, oye. Me acaba de telefonar el Gerente del Banco Oriental... Dice que vaya a verle en seguida porque necesita encargarme de un asunto urgente y de envergadura.. ¿Sabes ^{tu} algo relacionado con el Banco Oriental? .. ¿No?... Bueno, ya te tendré al corriente... Yo salgo en seguida para el Banco Oriental... Después pasaré por tu despacho.... Hasta luego.

(Ruido peculiar del teléfono)

~~Animador.-~~ Tom, date prisa que me esperan con urgencia. ^{despacho}
En el magnifico ~~XXXXX~~ del gerente del Banco Oriental de San Francisco de California, hablaban.

Gerente.- Y Comprendo usted, señor Parker? Hay que proceder con mucha discreción para que los autores de ese asunto no se percaten de que está descubierta la maniobra.

Detective.- Entonces necesitare salir inmediatamente para China.

Gerente.- Lo ante posible. Creo que el Cliper del Extremo Oriente, tomara vuelo mañana. Aparte de las cantidades que usted ahora desee y que pondre a su disposición, nuestros corresponsales, tanto en el Japon, como en China y Filipinas, estaran advertidos cablegraficamente por nosotros y yo le dare una orden escrita que le servira de carta de credito para retirar todas las cantidades que usted vaya necesitando.

Detective.- Permitame usted que tome unas notas... Dice usted que se calcula en.....

Gerente.- Por las noticias confidenciales llegadas a nosotros, los cheques falsos de nuestros Bancos, puestos en circulación en todo el Extremo Oriente, desde hace un mes escaso, contienen cantidades pagadas por nuestros corresponsales, por creer que los talones que se les presentaban eran autenticos, la cantidad asciende a dos millones de dolares.... Como comprendera, señor Parker, vale la pena de detener esa maniobra porque si en un mes se ha llegado a ese volumen de operaciones. ¿qué es lo que nos espera? Aquí tiene usted los primeros talones que se nos enviaron con el ultimo Cliper llegado a San Francisco y yo le aseguro que los peritos han vacilado despues de su examen y no se atreven a afirmar que sean falsos..... Sin embargo, la prueba matematica de nuestros archivos, nuestros libros, nuestros registros, todo en fin, nos demuestra, por los numeros de las series de estos talones, que todos son falsos.

Detective.- Claro, el perjuicio es para el Banco porque si el Banco ha



pagado esos talones falsos contra las cuentas corrientes de sus clientes, los clientes no tienen culpa ninguna.

Gerente.- Justo, el Banco es responsable de esas grandes estafas. Por eso, es por lo que he pensado en seguida en usted. No he creído oportuna la intervención de la Policía oficial aún. Usted dirá cuando juzgue conveniente que tome estado oficial el asunto.

Detect.- Lo primero que hay que hacer es descubrir el asunto porque, según usted me ha dicho, esos talones antes de ser pagados, fueron consultados por teléfono con ustedes desde diversos Bancos de Extremo Oriente y ustedes han dado la conformidad para el pago.

Gerente.- Claro. Nos han enviado el facsimil radiográfico de las firmas que corresponden a las auténticas registradas en nuestro Banco. Las series de los talones y los números, corresponden a los talonarios entregados por nosotros.

Detect.- Si, claro. Es que se trata de talonarios dobles, con los mismos números y con las mismas series que poseen sus clientes.

Gerente.- No cabe duda de que aquí dentro de mi casa existen cómplices de esa gran operación.

Detect.- Por eso es preciso que continúen confiados y que no se les inquiete hasta que yo regrese de Extremo Oriente. Lamento únicamente que me hayan visto entrar.

Gerente.- Si, ahora comprendo que cometí una imprudencia al rogarle a usted que viniera al Banco. Yo debí visitarle en su casa.

Detect.- Saldré por otra puerta, procurando evitar el paso de las salas de operaciones para que no se me vislumbre a través de las ventanillas.

Gerente.- Entonces, señor Parker, ¿partirá usted mañana para Extremo Oriente?

Detect.- En el Clipper de mañana me marcharé, pero no como Tim Parker, me llevaré otra documentación y me caracterizaré de otra manera.

Gerente.- Luego le llevaré ~~me~~ yo personalmente a su casa toda la documentación, las notas sacadas de nuestros libros... en fin, todo

el material que ustedes necesiten... y al mismo tiempo, la carta de crédito por la cantidad que usted necesite .

Detect.- Perfectamente, ; no vaya usted en su coche a mi casa; tome un taxi y antes de ir, avíseme por teléfono para tener la certidumbre de que yo estoy allí.

Gerente.- Hasta luego, señor Parker.

Detect.- Hasta luego.

~~Animador~~.- Después de entrevistarse en la casa del Detective Tim Parker, con el Gerente del Banco Oriental, quien le entregó una voluminosa documentación, una carta de crédito y una cantidad determinada en metálico, al día siguiente, según Tim Parker le prometió al Gerente del Banco Oriental, el Detective, caracterizado, para no ser reconocido y con una documentación en regla, a nombre de Edgard Mollison, en el Clipper de línea del Extremo Oriente, partió con dirección a Shanghai, a donde Tim Parker llegó sin incidente alguno, sirviéndole aquel viaje sobre el Pacífico, con algunas escalas, de reposo !qué buena falta le hacía! ... Tim Parker se instaló en el Gran Hotel de Lujo de Shanghai, inscribiéndose como industrial y en seguida se puso en contacto con el Consul General de los Estados Unidos en la gran ciudad de China, dándose a conocer y explicándole sus planes.... El Consul le prometió, como es lógico, toda su ayuda y protección y aquella noche, acompañó el Consul al Detective , por indicación de Tim Parker, a un gran cabaret internacional muy lujoso, que se llamaba "El Dragón de Fuego"....

(Rumor de público, cristalería, música de baile)

Detect.- ¿Sabe usted, Cónsul que aquí dentro no nos damos cuenta de que estamos en Shanghai?

Consul.- Es que éste es el cabaret de más importancia de Shanghai y como Shanghai es una ciudad muy internacional, en este barrio no se ve más chinos que esos que ve usted en las mesas, acaudalados propietarios, precisamente, que poseen fortunas insospechadas y que tratan con los extranjeros y sobre todo, con las extranjeras, a fuerza de billetes.

(Se oye cantar a una vocalista . Murmullo de público, cristalería, etc.)

Detect.- Es extraño, desde que he entrado en este cabaret, me estoy fijando en aquel hombre... Mire usted ahí en la mesa de la esquina , donde están aquellas tres mujeres, una vestida de azul, otra de negro y otra de gris perla....

Consul.- Si,... ¿que le pasa a aquel hombre?

Detect.- Hace tiempo, un hombre con una fisonomía parecidísima a aquel, es más, se parecen éste y aquel como dos gotas de agua, y si yo no estuviera bien enterado de que aquel a quien yo me refiero no tenía más familia que unos viejos parientes en Europa, me atrevería a creer que éste es un hermano gemelo del hombre a quien yo me refiero, pero no, sé perfectamente que no tenía hermano ninguno.

Consul.- Y ¿quien era ese hombre a que usted se refiere?

Detect.- Era un maleante de envergadura, jefe de una banda que heredó con todos los miembros de la que capitaneaba aquel Gangster famoso, que murió en una refriega con la Policía.... Me refiero a Jack Diamond.

Consul.- Si, lo recuerdo.

Detect.- Pues al morir Jack Diamond, el hombre a quien yo aludo, se constituyó en jefe de la banda de Diamond y en Chicago, precisamente, hace tres o cuatro años, lo mismo que su antecesor Diamond, murió él también en otra refriega con la Policía.

Consul.- ¿Cómo se llamaba el hombre a quien usted se refiere y que se parece , según usted dice al de aquella mesa?

Detect.- Se llamaba Ralph Lindsay.

Cónsul.- También recuerdo ese nombre. Yo era Cónsul cuando la Policía lo mató en Chicago.

Detect.- Pues yo tuve que ver en un asunto en que intervine y con ese motivo conocí sus retratos, sus huellas y todo lo que



a él le correspondía tan intensamente, que al ver ahora aquel hombre, de no estar yo seguro que Ralph Lindsay murió entonces, podría jurar que es el propio Ralph Lindsay Oiga, avíseme al Gerente del establecimiento porque deseo hacerle una pregunta.

Consul.- Pero ¿no está usted seguro de que Ralph Lindsay murió?

Detect.- Segurísimo, pero mire usted, Cónsul, tratándose de delincuentes hábiles, todo es posible.

Cónsul.- (Sonriendo) Será posible todo lo humanamente posible, pero lo que no es humanamente posible, eso no puede ser posible .

(Sonriendo)

Detect.- Está bien su frase, Cónsul , pero me permito repetirle que, tratándose de delincuentes hábiles, todo lo que exteriormente parece humanamente imposible, en realidad ellos procuran que sea humanamente posible.

Gerente.- ¿Me llamaban ustedes, señores? Buenas noches, señor Cónsul.

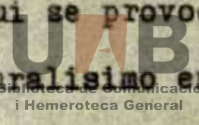
Cónsul.- Le presente a mi amigo ~~ex~~ y compatriota, el gran industrial, de Chicago, Edgard Mollison.... Este es el Gerente de este local.

Gerente.- Estoy a sus órdenes.

Detect.- Me interesaría saber, con mucha discreción, quien es aquel señor que está allí en aquella mesa, con aquellas tres damas porque me parece que una vez, allá en Chicago, tuve algo que ver financieramente con él y hasta creo que entre nosotros surgió algún asunto, por cierto, no muy agradable.

Consul.- Desde luego, le agradeceré la mayor discreción sobre esta información.

Gerente.- No me extraña que haya usted tenido con él algún asunto desagradable, precisamente es un compatriota de ustedes, es norteamericano y no sé porque una noche, aquí se provocó una reyerta entre clientes.... espectáculo naturalísimo en estos locales y al llegar la Policía, pidió la documentación y él exhibió un pasaporte norteamericano.... Es un cliente asiduo



de esta casa, viene a diario y gasta mucho dinero. El dice que es comerciante al por mayor de exportación e importación. Una mujer, una tanguista nuestra de las muchas con que acostumbra a divertirse, cuando viene aquí, me dijo, sin que yo le preguntase nada, que sospechaba que ese hombre traficaba con opio... De todas maneras, a pesar de ser un buen cliente nuestro, desde el punto de vista del gasto que hace en esta casa, a mi no me es nada simpático; es muy pendenciero y provoca escenas violentas con mucha frecuencia.

Detect.- ¿Cómo se llama?

Gerente.- El se hace llamar Eddie Black, pero vaya usted a saber como se llama realmente.

Detect.- Tiene usted alguna empleada de la casa, una tanguista, por ejemplo, de confianza para que nos sirva de lazo de unión, en forma natural con ese hombre?

Gerente.- Ya lo creo, le voy a enviar a ustedes a Mickey, en la que pueden ustedes depositar toda la confianza. Además, se trata de una mujer que tiene un agravio personal con ese hombre, ignoro porque, pues ella siempre se negó a confesármelo... Le único que me manifestó es que le odia.

Detect.- No sabe usted lo que se lo agradezco. ¿quiere usted enviármela?

Gerente.- Ahora mismo... Es aquella rubia que fuma y ríe de pie junto a aquella mesa... Oye, Shang, dile a Mickey que venga... allá la tienes.

Shang.- Está bien.

(Se oye cantar la vocalista, murmullo de público, cristalería, etc.)

Gerente.- Ya viene... Oye, Mickey, te presento a estos señores, que son amigos míos y que desean de ti un favor. Este señor es

el Cónsul Norteamericano en Shanghai y este otro señor, es un rico industrial de Chicago, muy amigo del señor Cónsul. Trátales como huéspedes ilustres de este local... Yo con su permiso, me retiro.

Consul.- Vaya, vaya. La bella señorita Mickey nos hará compañía.

Gerente.- Con su permiso.

(Se oye la vocalista, murmullo de público, etc.)

Detect.- Dígame, Mickey, usted no es de Nueva York?

Mickey.- Nací en Brooklyn. cerca del gran puente, ¿en qué me lo ha conocido?

Detect.- Ante todo, en el acento y luego porque yo soy un gran fisiomista y creo recordar su bello rostro.

Mickey.- No es extraño, yo trabajé mucho en los locales de Nueva York, antes de venir al Extremo Oriente.

Detect.- Perdón Mickey, que estoy observando una cosa muy desagradable.. Fíjase Cónsul, aquel hombre, como maltrata a aquella pobre mujer que tiene a su derecha. Debe de ser algún aventurero que llegan a Extremo Oriente y se enriquecen, quien sabe como, creyendo que con su dinero tienen derecho a todo..!Cómo me indigna esa raza de hombres!

Mickey.- Pues si ustedes le conociesen tan a fondo como le conozco yo, se indignarían más... Claro que es un aventurero y yo creo que es mucho más que un aventurero; para mí es un verdadero delincuente.

Detect.- Es muy grave eso que dice usted, Mickey; no se puede llamar delincuente a un hombre sin tener alguna prueba.

Mickey.- ¿Y si yo tuviese alguna prueba?

Detect.- Es su deber ponerlo en conocimiento de las Autoridades.

Mickey.- ¡Bah! las Autoridades! Aquí en Shanghai y en estos momentos tan confusos, las autoridades no descienden a las casas personalísimos... tienen otras preocupaciones de mayor en-

vergadura y además, ¿ante cuales autoridades podria yo reclamar?

Consul.- Ante mí, que soy ^{su} Cónsul . Si usted es norteamericana , debe usted de hacer una reclamación en regla ante mí.

Mickey.- Mire usted, Cónsul, yo no tengo miedo a nada ni a nadie porque mi vida me ha convertido en valiente sin tener espíritu heroico, pero ese hombre es muy malo y si yo hiciera una reclamación contra él, estoy segura de firmar mi sentencia de muerte. No hace mucho desapareció de una manera misteriosa, en Shanghai, un socio suyo que el gerente de este local le recordará. Venia con él aquí todas las noches y por una mujer, una pobre compañera mia que por cierto, fué detenida y enviada entre agentes de Policia a San Francisco,... ¿no intervino usted en aquel asunto, Cónsul? Mi amiga se llamaba Luisa Howard.

Cónsul.- Sí, lo recuerdo... conseguí a duras penas, arrancarla de la cárcel de Shanghai y la envié para ser juzgada a los Estados Unidos, amparándome en el antiguo régimen de capitulaciones.

Mickey.- Pues ese hombre que ustedes ven ahí sentado, tiene la culpa de la situación equívoca de mi amiga, que es inocente y su socio desaparecido, yo tengo la convicción absoluta de que él lo hizo desaparecer... Lo único que puedo decirles es que él tiene a sus órdenes una banda de chinos indeseables, capaces de cualquier crimen, por terrible que sea.

Detect.- Me parece, Mickey, que usted va a ser la persona que nosotros necesitamos en estos momentos..

Mickey.- Si se trata de castigar a ese hombre que ^{UAB} no tiene derecho a circular por el mundo libre, gastando el dinero que derrocha, incondicionalmente estoy a su disposición.

Cónsul.- Nada de incondicionalmente, Mickey, si usted nos presta los

servicios que probablemente necesitamos de usted, sabremos recompensárselos con más esplendidez de lo que usted se figura.

Mickey.- Odio tanto a ese hombre, que sin compasión alguna estoy dispuesto a hacer lo que ustedes quieran con tal de perderlo para siempre.

Detect.- Para evitar que aquel hombre se fije en nosotros, al ver que usted está en esta mesa y nos habla, si le parece, Mickey, vamos a otro local y hablaremos.

Mickey.- Para que ^{salir} no nos vea ~~xxxx~~ juntos, yo ~~ahora~~ me separaré de ustedes. Les espero en la puerta.

Cónsul.- Yo tengo mi coche fuera. Suba usted a él y dígame al chófer que va de mi parte.

Mickey.- Pues hasta ahora.

(Murmullo de público, cristalería, música de baile, et

Cónsul.- ¿Qué le parece a usted, señor Parker?

Detect.- Que esta mujer es la clave de un gran misterio.

~~Animador.-~~ Le fué facilísimo a Tim Parker hacerle decir a la bella tanguista del "Dragón de Fuego", ~~xxxx~~ llamada Mickey, todo lo que sabía respecto de aquel hombre equívoco que se hacía llamar Eddie Black. Muy de mañana, acompañó el Detective a Mickey hasta su casa, en el coche que había alquilado en cuanto llegó a Shanghai, retirándose a su hotel para descansar. Estaba durmiendo profundamente Tim Parker, cuando el aparato telefónico que había sobre su mesilla de noche, sonó, despertando al Detective.

(Ruido peculiar del telefono)

Detective.- ¿Quién es?... ¿Cómo dice? señorita?... Ah! El Cónsul de los Estados Unidos?... Si, si... deme usted inmediatamente la comunicación..... Al aparato Tim Parker... De nada...

UAB

Biblioteca de Comunicació
Històrica Central

Cónsul... como me retiré muy tarde estaba durmiendo y efectivamente, di orden al conserje de noche para que no se me despertara hasta una determinada hora. ... Claro... claro.... la telefonista ha hecho muy bien despertándome no obstante mi orden.... ¿Cómo dice, Cónsul?..... No, no he tenido tiempo ni de leer los periódicos ni de oír la radio; estaba durmiendo cuando me ha despertado la llamada telefónica. Ha hecho muy bien despertándome... Claro, ¡pobre Mickey!... Cómo es lógico, Cónsul, comprenderá que ese asesinato de Mickey nos prueba varios extremos: primero, el hombre misterioso que a mí me llamó en seguida la atención, a pesar de que al parecer no se había fijado en nosotros, es indudable que se había fijado y al fijarse, nos reconoció y sabía que usted era el Cónsul y yo Tim Parker. Segundo, vió perfectamente que Mickey habló con nosotros... quizás ha sabido que Mickey despues de dejarle a usted en el Consulado, me acompañó hasta el local donde estuvimos hasta la madrugada hablando... Es posible que hasta sepa lo que hemos hablado...y al parecer esta mañana, Mickey, asesinada, según usted me dice que han dado la noticia los extraordinarios de los periódicos y la Radio, la muerte trágica de Mickey es una venganza de ese hombre.... En fin, Cónsul, ahora es cuando estoy convencido de que ese hombre no es, como él se hace llamar Eddie Black, sino Ralph Lindsay.... Si, Cónsul, efectivamente, yo así como muchisimamente de los Estados Unidos y del mundo, hemos estado convencidos de que Ralph Lindsay había muerto, pero ahora yo, al menos, estoy persuadido de que Ralph Lindsay vive..... En efecto, será como usted dice con una frase pletórica de buen humor, dijo... Ralph Lindsay vive, y si ahora vive, pues es que ha resucitado... Desde ahora cuando aludamos a Ralph Lindsay, le vamos a llamar "El muerto resucitado".... Voy a vestirme y en seguida estaré

ahí para que nos pongamos de acuerdo. ¿Quiere usted, mien-
tras tanto, prevenir al Jefe de Policía internacional y a las
autoridades locales superiores, para que con toda discreción
me presten ayuda..... ~~Examinada~~ ¡Pobre Mickey! Voy a pasar por
su casa y ayudaré a las autoridades locales en las diligencias
que se realicen con motivo de ese asesinato.... Hasta ahora,
Cónsul.....

(Ruido peculiar del teléfono)

~~Animador.~~ Tim Parker se trasladó rápidamente a la casa de Mickey, quien,
efectivamente, yacía en su lecho, desangrada por haber recibido
una terrible puñalada en el corazón. El asesino había dejado
clavado en el cuerpo de la víctima el arma homicida, como hu-
biese podido dejar su tarjeta de visita. Examinada el arma por
los técnicos, pudo comprobarse que el asesino, como era lógico,
utilizó guantes para realizar su crimen, con objeto de no de-
jar huellas en el puño del arma. Después de cambiar impresio-
nes y dar algunas instrucciones a las autoridades encargadas
de la investigación del crimen, el Detective Tim Parker se di-
rigió al Consulado, donde el Cónsul había convocado ya al Je-
fe de la Policía internacional de Shanghai y al Jefe local de
la ciudad... El Detective explicó a todos su punto de vista y
terminó diciendo:

Detective.- Por lo tanto, señores, creo que es un deber común el neu-
o tralizar las actividades de un delincuente tan peligroso
como es el "Muerto resucitado" que ya les he descrito. Es-
toy convencidísimo de que en Shanghai está cometiendo deli-
tos de varias categorías y el crimen de hoy es el que no ha
dejado vestigio alguno, según sus procedimientos aprendidos
en aquella triste época de la ley seca que proporcionó a
los Gangster en los Estados Unidos el ambiente necesario pa-



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ra desarrollar su delincuencia morbosa, lo demuestra claramente.

Cónsul.- Esos señores, antes de que usted llegara, señor Parker, me han autorizado que le diga el nombre de ellos, que secundarán en absoluto sus decisiones porque comprenden la gravedad que encierra la libertad de que goza impunemente ese malhechor que desde ahora conocemos con el sobrenombre del "Muerto resucitado" ¿No es así, señores?

Uno.- Así es.

Otro.- Es así.

Detect.- Pues entonces, señores, como el adversario es un hombre hábil, astuto, con muchos medios, tanto económicos, como intelectuales y está ~~muy~~ entrenado en la lucha, si le atacamos de frente, corremos dos peligros: el principal es que se nos escape de entre las manos. La China es un país muy grande y lleno de escondrijos y recovecos donde una persona puede permanecer oculta fácilmente sin que haya Policía por numerosa y sagaz que sea, capaz de descubrirle; y el otro peligro está en la actitud que Ralph Lindsay adoptaría al verse acorralado, obligando a su banda de chinos malhechores, a sacrificarse por él y no teniendo inconveniente en verter sangre. Un tiroteo con Ralph y sus huestes, costaría muchas vidas y yo deseo ahorrar sangre porque no nos hace falta más vida que la de Ralph Lindsay, quien al morir en la silla eléctrica, allá en los Estados Unidos, nos garantizará esta vez que no ha de resucitar más porque eso sí, señores, yo ante todo, pido la entrega de Ralph Lindsay con objeto de que nos lo podamos llevar a los Estados Unidos y juzgarle allí ante aquellas autoridades que tantos cargos contra él tiene.

Cónsul.- Ese extremo ya lo había yo aclarado con las autoridades de



Shanghai y como tanto ellas como yo, estamos perfectamente seguros de su sagacidad, su habilidad y su ingenio, hemos descontado que encontrará usted la manera de evitar a las autoridades locales el compromiso de una entrega oficial del delincuente y todos dejamos a usted en libertad de escoger el medio que facilite a las autoridades de Shanghai la realización del fuero que les corresponde.

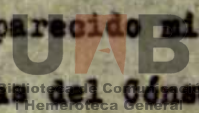
Detect.- Hay hecho usted bien, Cónsul, en prever lo que yo de todas maneras hubiese hecho.

Cónsul.- Entonces, mi querido señor Parker, todos confiamos en usted.

Detect.- Estén ustedes seguros de que muy pronto, yo les habré liberado de la amenaza constante que supone la presencia en Shanghai de Ralph Lindsay porque tambien muy pronto "El muerto resucitado" allá en mi pais morirá definitivamente para no resucitar más.

~~Animador.~~ Tim Parker, sin perder momento, preparó su plan que decidió acometer con la ayuda de las autoridades dispuestas a proporcionarle todo lo que el Detective necesitaba y los Diarios de Shanghai, por orden superior, publicaron extraordinarios con la noticia sensacional, al mismo tiempo que la Radio difundía la misma noticia en la forma siguiente:

Voz de Locutor.- "El célebre Detective norteamericano, Tim Parker, cuya fama es universal, habia llegado de incognita a Shanghai con motivo de un servicio que su Gobierno le habia encomendado cerca de las autoridades de China.. Esta mañana salió del hotel en que se hospedaba en nuestra ciudad y no solamente, no ha regresado a él, sino que se puede considerar como desaparecido misteriosamente. Todas las indagaciones que a instancia del Cónsul de los Estados Unidos en Shanghai se han practicado para averiguar el paradero del Detective Tim Parker, han resultado infructuosas. Se teme que un antiguo enemigo de Tim Parker, a quien el recono-



ció en un cabaret , sea el autor de la desaparición misteriosa del célebre Detective. "

~~Animador.~~.- En un saloncito cómodo y muy moderno, junto a un bar lacado, abierto e iluminado interiormente con efectos de luminotecnía extraordinarios, un hombre, recostado muellemente en un butacón, fumaba una pipa y decía....

Hombre.- Parece mentira que la sagacidad de Tim Parker sufra los efectos de unos momentos de parálisis mental.

Mujer.- ¿Por qué dices eso, Ogro?

Hombre.- Pues eso lo digo, gati ta, porque esa noticia publicada por los Extraordinarios de los periódicos y que la Radio repite cada cuarto de hora y que va dirigida a mi, es de una inocencia aterradora.

Mujer.- Pues yo, al oirla, creía en efecto, que tu habías ordenado la desaparición de ese hombre.

Hombre.- Mira, gatita, tu que eres muy bella, como una muñequita de porcelana china, que eres muy inteligente, como corresponde a una mujer oriental, refinada, que eres muy perversa, como una mujer de raza china, como tu debe serlo, no entiendes, sin embargo, la psicología occidental... Tu gatita, eres la mujer china más adorable que yo he conocido desde que piso el Extremo Oriente y por eso eres mi instrumento más eficaz.... Tu cultura, los idiomas que posees, tu perspicacia finisima, tu sangre fría, tu belleza, tu feminidad y tu crueldad racial, constituyen para mi una de mis armas más poderosas, pero las estratagemas de ingenio al estilo occidental, no las puedes comprender.

Mujer.- Es que yo cuando tu la otra noche al volver a casa me explicaste en el cabaret , habías reconocido a un antiguo enemigo tuyo de quien ibas a deshacerte muy pronto, al

informarnos más tarde Ling-Chung de que Mickey había estado hablando ya en el cabaret con ese enemigo tuyo y luego que después de dejar en su casa al Cónsul, el enemigo tuyo y Mickey se habían ido a un reservado de "La Linterna Roja" donde estuvieron hablando hasta muy entrado el día y contarnos Ling-Chung todo lo que Mickey le había confesado a tu enemigo, respecto de mi y de ti, era lógico que al yo leer los extraordinarios de hace una hora y escuchar la radio, creyese de buena fe que tu que siempre cumples tu palabra, la hubieras cumplido, Ogro.

Hombre.- Eres muy perspicaz, gatita y, en efecto, razones muy bien, pero ¿crees tu que yo me iba a deshacer de un enemigo tan temible como el Detective Tim Parker lo es, de una manera tan sencilla, como supone esa noticia confusa que los periódicos y la Radio han dado?

Mujer.- Te confieso que, efectivamente, me pareció muy sencillo este castigo. Desde que te conozco, estoy acostumbrada a verte más enérgico y para utilizar otra palabra más gráfica....

Hombre.- Más cruel, quieres decir, verdad gatita?

Mujer.- Si, Ogro, si, más cruel.

Hombre.- Pues no, yo no he sido ni he podido ser el autor de esa falsa desaparición... Tim Parker estará escondido, muy pronto sabré donde y como, porque mi gente ya le anda buscando y cuando lo tengamos al alcance de nuestra mano, entonces le castigaré como se merece... pero antes de castigarle, necesitamos arreglar unas cuentas que tenemos pendientes los dos desde hace algunos años.

Mujer.- ¡Qué admirable eres, Ogro!

(Timbre de teléfono)

Hombre.- ¿Quién es?,,, Ah! eres tu, Ling-Chung? Dragón... sol naciendo



té.... cola del dragón... fauces abiertas... escamas verdosas... perfectamente. Ahora ya puedes hablar ... La contraseña es perita. Ahí sí? Bueno, pues tenedle asegurado que no se nos escape. Allá voy yo.

(Ruido peculiar del teléfono)

Mujer.- Alguna buena noticia, Ogro?

Hombre.- Ni buena, ni mala, gatita. Ling-Chung acaba de comunicarme que nuestros hombres han encontrado al Detective Tim Parker escondido en un hotel de tercera categoría donde con otro nombre supuesto se hospedó y apoderándose de él, según mis noticias, narcotizado, se lo llevaron a los sótanos de mi "cottage" en las afueras de Shanghai, al borde del río Yang-tzé.

Mujer.- Me llevarás también a mí para que asista a vuestra conferencia?

Hombre.- Desde luego, vámonos.

~~Animador.~~- Efectivamente, el Detective Tim Parker fué raptado y conducido a los sótanos de una magnífica quinta que en las afueras de Shanghai y junto al gran río de China, era propiedad de aquel hombre misterioso.... Al volver en sí de su letargo, Tim Parker se encontró encerrado, dándose cuenta de su situación. La única puerta de aquel sótano, iluminado levemente por una ventana alta que en el mismo había, se abrió para dar paso al hombre misterioso y a la mujer que le acompañaba, a quien escoltaron dos chinos manchues altos, fuertes, atléticos, armados con cimitarras y de aspecto inquietante.

Hombre.- Ya hacia tiempo que yo nos veíamos, mi querido Tim Parker.... Desde Chicago, antes de mi muerte, ¿se acuerda usted, célebre Detective? Su magnífica pistola alcanzó mi brazo izquierdo. Tengo aun la cicatriz y al verla todos los días, le recuerdo diariamente. Tengo el gusto de presentarle a mi esposa en China.

Mujer.- Yo no tengo ningún gusto en conocer al enemigo del hombre que

más amo.

Detect.- ¡Qué lástima que una mujer tan bella como tú, pierda su tiempo amando a un monstruo como Ralph Lindsay!

Mujer.- ¿Me permites, Ogro, que le clave mi puñal a distancia? Ya sabes que no yerro el tiro ni una sola vez.. Te prometo no matarle, pero dejarle mi ~~puñal~~ puñal clavado hasta el mango en un sitio que le duela sin hacerle perder la vida.

Hombre.- Eso sería hacerle un alto honor al Detective Tim Parker. Estamos en Oriente, en China y como supongo que Tim Parker, que es un hombre culto, habrá leído la literatura que en derredor de los suplicios que se aplican en China se han escrito, tengo la satisfacción de comunicarle a nuestro interlocutor, aquí presente, el célebre Detective Tim Parker, que pienso someterle a una gama escalonada de suplicios chinos y ya he ordenado a cuatro médicos y seis cirujanos que preparen todo lo necesario para que el Detective Tim Parker, no solamente no pierda la vida hasta que ya sea humanamente imposible el defendérsela, sino que no ~~pierda~~ pierda ni siquiera el conocimiento para que experimente el placer de estudiar en propia carne la intensidad del dolor a través de los suplicios a que vamos a someterle.

Mujer.- ¿Y me dejarás a mi, Ogro, que yo sea el ejecutor de alguno de esos suplicios?

Hombre.- Te voy a hacer un regalo, gatita. Como conozco tu crueldad, voy a permitirte que vayas escribiendo un poema oriental en caracteres chinos sobre el cuerpo del Detective Tim Parker, cuando le hayamos desnudado, con hierros candentes que tu misma pondrás al rojo vivo entre las brasas, ¿te gusta mi regalo, gatita?

Mujer.- Me dejarás en libertad para que yo refine ese regalo que me concedes?

Hombre.- Como conozco tu perversidad, estoy seguro de que el refina-

miento de esa composición poetica que con hierros al rojo v
vas a escribir sobre el cuerpo del Detective Tim Parker, ser
sublime por lo horroroso y grande por lo cruel.

Detect.- Y a todo esto, me quereis dar un cigarrillo porque hace bas-
tante tiempo que no he fumado y de pa so quereis decirme la ho-
ra que es? porque desde que vuestros esbirros me narcotiza-
ron mientras yo dormía, he perdido la noción del tiempo.

Mujer.- Me permites, Ogro, que le ofrezca un cigarrillo de los míos?

Hombre.- No porque los tuyos tienen mucho opio y yo no quiero que nues-
tro amigo Tim Parker pierda ni un solo grado de su sensibilidad.
Le esperan sensaciones indecibles... Yo le daré un cigarrillo
de los míos,... Después de todo, para un condenado a muerte, la
petición de un cigarrillo no constituye una petición abusiva.

Detect.- Y la hora, me la quieres decir, Ralph?

Hombre.- Son exactamente las cuatro de la tarde.

Detect.- Es decir, que yo falto de mi hotel desde hace dos horas y media.

Hombre.- Mas o menos... Oiga usted, Tim Parker, no le ha parecido extra-
ño el verme vivo en Shanghai, ya que usted, como todo el mundo,
me creyó muerto en Chicago?

Detect.- No me interesaba ese accidente tuyo porque los procedimientos
de los Gangsters me los conozco todos de memoria ... En Chica-
go murió un doble tuyo, un desgraciado que tu encontraste en
Luisiana y que se parecía a ti mucho, tanto que tus propios
hombres , los malhechores de tu banda, lo confundían contigo.
Aquel hombre te servía a ti de coartada para tus crímenes, para
todos tus delitos porque al señalarte la Policía en un sitio
donde tu banda cometía delitos con aquel doble tuyo a quien
todos confundían contigo, tu probabas perfectamente que en el
momento de cometerse un hecho delictivo, en el que se te acusa-
ba por haberse visto allí a tu doble, tu estabas muy lejos de
aquel sitio y como probabas tu coartada no había manera de conde-
narte. En una refriega en Chicago murió tu doble y se creyó que
te habías muerto. Aprovechando aquella confusión que a tí te

favorecía, te alzaste con todos los fondos de tu banda y con una documentación falsa, saliste de los Estados Unidos, viniendo al Extremo Oriente donde estás cometiendo varios delitos, entre ellos las estafas al Banco Orienta de San Francisco, por medio de talonarios falsos que tu te has sabido fabricar porque eso ha sido siempre una de tus especialidades.

Mujer.- ¿Porque le consientes, Ogro, a este hombre miserable que merece todos esos suplicios con que le has amenazado, que te hable de esa manera?

Detect.- Me lo consiente, bella criatura oriental, porque como Ralph Lindsay me ha condenado a muerte, que importa que un hombre que va a morir pronto, como yo, diga cualquier cosa, por grave que sea, sin más testigos que esos dos chinos que nos escuchan y que probablemente no conocen nuestro idioma y aunque lo conozcan, supongo que Ralph Lindsay los tiene lo suficientemente esclavizados para que no sean indiscretos ni un solo instante en su precaria vida.

Hombre.- Ya lo has oído, gatita, esa es la razón y como, efectivamente, a Tim Parker le quedan muy pocas horas de vida.....

Detect.- ¿Has dicho horas? Yo pensaba que serían minutos.

Hombre.- Qué optimista es usted, señor Parker! A un enemigo, como usted no se le puede regalar la muerte con tanta facilidad... La muerte hay que ganársela a pulso. Yo le voy a regalar unas cuantas horas de suplicios para que se gane usted la muerte con a un valiente como es usted, le corresponde.

Detect.- Muchas gracias, Ralph, te agradezco este regalo y sabré corresponder a tu generosidad.

Hombre.- Allá en el otro mundo, en el Juicio Final, cuando nos encontremos todos los humanos, arreglaremos nuestras últimas cuentas.

Mujer.- ¿Sabes, Ogro, lo que estoy pensando? Que ese hombre sabe todo eso que te ha dicho porque Mickey se lo ha contado...! Qué lástima que no me hayas permitido, Ogro, que yo me divirtiera tirando al blanco con mi puñal sobre el cuerpo de Mickey.



Hombre.- Mickey no merecia ninguna consideración, como el ~~Detective~~
Detective Tim Parker se merece. Por eso la hicimos matar sencillamente, de una manera vulgar, por el último de mis servidores.

Detect.- Te voy a dar una noticia, Ralph. Tus cómplices dentro del Banco Orienta de San Francisco, ya están detenidos y al confesar de plano, te acusan franca y sinceramente.

Hombre.- Desde que ingresé en la banda de mi maestro Jack Diamond, allá en Chicago, aprendí a no preocuparme de la fatalidad que hiciera perder o la libertad o la vida a mis colaboradores... Yo defiendó mi libertad y mi vida que ya es bastante y los que colaboran conmigo saben perfectamente que desde que se comprometen trabajando conmigo, mientras las cosas vayan bien, todo va bien, pero si la fatalidad les entrega a los enemigos, allá ellos y si alguno vacila o teme delatarme, allá ellos tambien. El hecho de acercarse a mí, constituye una sentencia de muerte.

Detect.- Como yo soy hombre práctico, Ralph, ¿no te parece que podríamos comenzar ese espectáculo tan sugestivo que me ofreces? Estoy dispuesto a someterme al primer grado de la escala de tus suplicios.

Mujer.- Este hombre tiene razón, vamos a torturarlo cuanto antes.

Hombre.- En efecto, creo que todo lo que teníamos que decirnos nos lo hechos dicho ya. Ahora basta de palabras y vamos a los hechos.

Mujer.- ¿Vamos?

Hombre.- Vamos. Pasa adelante gatita.

(Ruido de puerta que se abre)

Ahora pasa usted, Tim Parker que yo voy detrás de usted, encañonándole para que no intente ninguna travesura y esos dos hombres con sus buenas cimitarras, nos escoltarán y como ya tienen la consigna de lo que tienen que hacer, procederán según lo que suceda.

(Ruido de pasos)

Mujer.- Salgamos por el pasillo hasta la escalera del cuarto de las



torturas, ergo.

Hombre.- Naturalmente, gratita. Ye tu delante que Tim Parker, te sigue y yo sigo a Tim Parker

(Ruido de pasos)

y nuestros guardianes (CON VOZ DE ASOMBRO) ¿Pero cómo? ¿Dónde están nuestros hombres?..... Se han quedado en.....

(Gritos de angustia de mujer)

Mujer.- Oye... Oye... ¡Auxilio! a mí....

Jefe Policia.- Arriba las manos, Ralph Lindsay, estás copado y no trates de defenderte.

Detect.- (Rie) Pero te creías Ralph Lindsay que yo me iba a dejar sorprender por tus hombres de una manera tan infantil?

Jefe Policia.- Póngale bien las esposas a ese hombre.

Hombre.- No protesto, ahí están mis muñecas... Desde el momento que he comprendido que estaba copado y que los Policías me habían desarmado, sé perfectamente que nada puedo hacer. Ahora como he perdido, sé lo que me espera.

Detect.- Cuando publiqué la noticia en los periodicos y la hice radiar, sabía que tu no la creerías... De una manera demasiado ostensible, me trasladé disfrazado muy poco, como ves, al hotel donde tu gente que yo sabía que me estaba espionando, pudo narcotizarme, pero cuando me trajeron aquí a tu casa cuya existencia conocía perfectamente por que aquella desdichada que tu has matado, la pobre Mickie me habló de esta casa a donde tu la habias conducido para explotarla, obligándola a pasar un contrabando de opio, contra su voluntad y a odiarte desde entonces. Debes saber, Ralph, que no solamente mis hombres seguian a los tuyos, sino que al llegar yo a tu casa narcotizado y conducido por tus hombres, ya estaba esta casa en poder de los míos y esos dos chinos que con cimitarras presenciaban nuestro diálogo no eran chinos de los tuyos sino ~~ni~~

chinos de los míos que se hubieran precipitado sobre tí o sobre tú mujer si cualquiera de vosotros dos, en el sótano hubieseis intentado algo que hiciese peligrar mi vida....en fin, estés copado y ahora desde aquí te van mis hombres a conducir a un avión en el que irás directamente a San Francisco de California donde serás juzgado como te corresponde. Ya nos volveremos a ver en America y allí nos daremos nuestro último adies... en cuanto a tu cómplice, la bella chinita que me quería lanzar el puñal a distancia, será juzgada por las autoridades locales.. Toda tu banda ya está en poder de la Policía y ahora hasta la vista, Ralph Lindsay, en San Francisco nos veremos....Tú vas en una avioneta policial rápida sin escalas y yo regresaré en el Clipper de líneas para descansar.

Jef.Polic.- Llévense a este hombre a una avioneta que espera en el puerto, y a esta mujer a la cárcel.

Detective.- Esperen, aquí veo un aparato telefonico voy a aprovecharlo.

(Ruido de componer un numero de telefono)

¿Hablo con usted, Cónsul....? Sí, soy Tim Parker.....Bueno ya está.....Todo ha salido perfectamente....Sí, si, «el muerto resucitado» a estas horas va camino del puerto donde en el hidro-avion que se le ha preparado viajará hasta nuestro país, y yo pasaré a verle a usted dentro de un cuarto de hora....sí, sí.. Muchas gracias. En fin, mientras Dios quiera que la suerte me acompañe.....Este asunto se ha terminado y «el muerto resucitado» cuando muera de verdad, no resucitará....Esté usted seguro.

G O N G

Animador.- Y así termina la novela " EL MUERTO RESUCITADO"....El jueves próximo a la misma hora radiaremos la novela titulada:

La tragedia del jugador de ajedrez -
D I S T I N T I V O



(9/11/44) 43

LA MANZANA DE LA

DISCORDIA

CONCURSO RADIOFONICO ORIGINAL Y ANIMADO POR ADELARDO FERNANDEZ-
ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA "

Primera Emisión



LA MANZANA DE LA DISCORDIA

DISTINTIVO

GONG

Animador.- Buenas noches, señores... Supongo que todos ustedes estarán ya enterados de lo que es este Concurso titulado LA MANZANA DE LA DISCORDIA... Partiendo del episodio mitológico, al modernizarlo, vamos a falsear el episodio mitológico en sí, procurando que las intenciones de la diosa Discordia no se realicen, ya que nosotros deseamos que en vez de discordia exista una armonía.

Aquí tenemos seis aspirantes a diosas y seis aspirantes a Pastores Paris y, según las bases del concurso, vamos a sortear el primer grupo de tres diosas y un pastor.

(Se verifica el sorteo)

Tenemos ante el micrófono a estas tres diosas y a este pastor Paris que va a decidir a cual de estas tres diosas le entrega la manzana de oro del jardín de las Hespérides, que gracias y en virtud de los designios de la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, será esta vez, un sobre conteniendo cien pesetas auténticas... de modo que ya lo sabe usted, señor Paris, aquí tiene frente a usted, a las tres diosas y le ruego que elija a cual de ellas le va a entregar el sobre de las ~~tre~~ cien pesetas, es decir, la manzana de oro del jardín de las Hespérides.

(Pausa para que el concursante masculino decida cual ha de ser la concursante femenino que ha de llevarse el premio de las cien pesetas.)

Le ruego que se decida porque el tiempo apremia y hemos de aprovechar los minutos... ¿Cuál de estas tres diosas es la que considera usted como Afrodita digna de llevarse el premio?

(El concursante masculino decidirá una de las tres concursantes femeninas)

Muy bien, la señorita (fulana de tal) ha sido la elegida por usted ¿podría usted decirme por qué ha elegido a esta señorita, prefiriéndola a las otras dos diosas que indudablemente son bellas, simpáticas y agradables? Acaso porque es más alta (o más baja) que las otras dos ? ¿quizás porque es rubia (o morena) y a usted le gustan las rubias? (o las morenas) ¿Es que los ojos de esta señorita, azules (u oscuros) le han impresionado directamente? ... De todas maneras, como su decisión es irrevocable, esta señorita que usted ha elegido recibirá el sobre con las cien pesetas, que la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, ha dedicado como premio a "La más hermosa", pero como en este concurso se persigue una superación de cortesía, de galantería, sobre todas las cosas, yo le agradeceré que nos diga porque ha elegido usted a esta señorita y no a estas otras dos que son también muy bellas, muy simpáticas y muy agradables. Vea usted a esta señorita que es rubia (o morena) y que tiene un gesto simpatísimos y esta otra que también es rubia (o morena) y ofrece una ~~imp~~ expresión agradabilísima... Estoy seguro de que de no haber usted elegido a la señorita que ha elegido, hubiera usted elegido, sin duda alguna, a una de estas dos ... ¿no es cierto?

Bueno, bueno,... pero como ha elegido usted a esta señorita, ya está elegida y por lo tanto le entrego el sobre con las cien pesetas que la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora

de los exquisitos jabones HAMILTON, le ha dedicado como premio y como nosotros, lejos de fomentar la discordia que la diosa Edis pretendió que surgiera en aquel legendario juicio de Paris, lo que deseamos sobre todas las cosas es una armonía perfecta, entre los concursantes de este torneo de belleza que la casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON patrocina, una vez entregadas las cien pesetas, que en este momento pongo en manos de la diosa elegida, la señorita (fulana de tal) vamos, como compensación de su desilusión, a entregar a esas otras dos señoritas, un lote completo de jabones que la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, ha destinado para las diosas que no hayan tenido la suerte de ser elegidas por el simbólico Pastor Paris. ... Aquí tiene usted señorita, un lote de jabones y aquí tiene otro lote de jabones que la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, destina para ustedes dos y según las bases del Concurso, ustedes dos, a pesar de no haber obtenido el premio de las cien pesetas, tienen derecho a optar a él otras dos veces, es decir, que podrán ustedes formar parte de los grupos de tres diosas por sorteo, dos veces más.

Y ahora, una vez terminado el primer grupo de diosas y simbólico Pastor Paris, vamos a realizar el concurso a la inversa, es decir, que ahora se sortearán tres caballeros para que una dama elija uno de ellos y así como el Pastor Paris se encontraba en el monte "Ida", ahora, por un esfuerzo de nuestra imaginación, vamos a pensar que nos encontramos en el monte "Vuelta", para que resulte este concurso de "Ida y Vuelta", con los tres caballeros y la dama que van a tomar parte en el segundo tiempo de esta emisión....

(Se sortean tres concursantes masculinos y uno femenino)

Muy bien. Ya tenemos aquí a tres señores ante una dama y como no nos atrevemos a decir que esos tres señores sean dioses, lo mismo que dijimos de las diosas anteriormente, vamos a definirlos como semi-dioses,



ya que la Mitología aceptaba las categorías de dioses, semi-dioses, genios, etc... Tenemos tres semi-dioses, esperando la decisión de una dama que tampoco podemos catalogarla entre las pastoras de Egloga y por tanto, la definiremos como Ninfa del Parnaso... De modo que, señorita Ninfa, tenga la bondad de fijarse bien en estos tres pseudo semi-dioses y decida a cual de estos tres señores le va a adjudicar el otro sobe con las otras cien pesetas que la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, otorga como premio segundo de esta emisión.

(La concursante femenino decidirá a cual de los concursantes debe entregarse el premio)

Muy bien, señorita... Usted ha creído oportuno entregar el premio de las cien pesetas al concursante masculino Don (fulano de tal), pero ¿tiene usted la bondad de decirme porque se ha decidido por este concursante masculino y no por estos otros dos?... Claro que yo no voy a decirle ni ha insinuarle las cualidades personales de estos otros dos semi-dioses, preteridos por usted en su elección definitiva, pero usted, sin duda, no tendrá inconveniente en explicar qué es lo que ha decidido a elegir al señor... (fulano de tal) para otorgarle el premio en vez de elegir a estos otros dos señores que por su expresión manifiestan su decepción y no su contrariedad, por lo que le ruego que tenga la bondad de dirigirles alguna frase consoladora que les desarrugue el ceño.

(La concursante femenino expresará su opinión concretamente)

Y como la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, se ha propuesto que en este concurso la diosa Discordia no predomine, dándole a la diosa armonía todas las facilidades posibles, a estos dos señores que usted ha desdeñado porque era necesario desdeñar a dos para elegir uno, la antigua y acre-

ditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, les va a obsequiar con un lote de jabones que desde luego, agradecerán porque en estos tiempos que corremos, un lote de jabones es muy importante.

(Se entregan el sobre de las 100 pesetas al designado y lote de jabones a los otros dos concursantes)

Y ahora que estamos convencidos de que los concursantes, tanto femeninos como masculinos que no ha obtenido el premio de las 100 pesetas, se encuentran muy satisfechos, con los lotes de jabones que la casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, les ha regalado, ruego a ustedes que acudan en la próxima emisión para ser nuevamente sorteados porque, según las bases del concurso, cada concursante que no ha obtenido un premio de 100 pesetas, tiene el derecho de ser sorteado para formar grupos de a tres, hasta tres veces y considerando que todos están satisfechos y la diosa discordia esta vez no ha triunfado, en nombre de la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, les doy las gracias y espero que en la próxima emisión del jueves de la semana que viene, a la misma hora, ustedes los concursantes que no han obtenido premio de 100 pesetas, puedan ganarlo....

Muy buenas noches, señores, y hasta el jueves próximo, esperando que las inscripciones de concursantes, tanto masculinos, como femeninos, que hasta ahora son ya muy numerosas, aumenten para poder obtener un numero inmediato, con objeto de poder optar pronto a los premios de 100 pesetas que en cada emisión se han de llevar a su casa, una dama y un caballero y a los lotes de los magnificos jabones que la antigua y acreditada casa JUAN BARANGE, creadora de los exquisitos jabones HAMILTON, dedica a los concursantes que no hayan tenido la suerte de tener el premio de las 100 pesetas para cada uno de los



sexos..... Muy buenas noches, señores y hasta el jueves próximo,
a la misma hora.

G O N G

D I S T I N T I V O

(9/11/44) 50 9/11/44 a las 19.20

PROYECCION DE AMERICA

De un tiempo a esta parte se observa en el Mundo una fuerte corriente de opinión que proclama la necesidad de aplicar los principios cristianos en el futuro de las relaciones entre los pueblos. A esta posición se la llama por algunos "realismo". Veamos lo que sobre el particular dijo recientemente el catedrático y ex-Ministro del Estado Cubano Don Jorge Mañach en una conferencia pronunciada en la Sociedad Cubana de Derecho Internacional: "El nuevo realismo -decía- no puede ser sino lo que todo realismo genuino ha sido siempre: el diálogo de Don Quijote y Sancho, la inteligencia vital de Leandro y Crispín. Procurando la salvación de lo particular en lo universal, la transfusión de la norma en la forma, el nuevo realismo ha de suponer la necesidad ineludible de coordinar los fines genericamente humanos -la paz, la justicia, la autoridad, los valores de la vida civilizadora- con las formas peculiares que a cada pueblo le han dado su naturaleza y su historia. Ha de aspirar a levantar sobre los escombros de esta horrenda guerra, un orden internacional fundado en la solidez y entereza de todas las partes, no en la gravitación abusiva de unas sobre otras. Ha de crear un género de convivencia humana donde ninguna alma ni ningún cuerpo nacional se sienta amenazado, cuanto menos mutilado u oprimido. Ha de permitir que los pueblos todos vivan decorosamente en el cañe fácil de sus productos, en el aprovechamiento pleno de sus posibilidades naturales y en el acceso sin trabas ni esquivaces a los mercados ajenos de abasto y servicio. El nuevo realismo en fin, ha de sustentarse en la convicción de que es la materia lo que sostiene al espíritu y este no conoce la anchura de la libertad mientras no se sienta holgado en su propio asiento material.

Hemos escuchado de otros significados estadistas americanos pronunciamientos más o menos explícitos sobre el particular, pero que acusan tam-



bién esta generosa orientación, lo que nos produce verdadera complacencia y nos hace abrigar fundadas esperanzas de que los principios cristianos serán incorporados en la futura organización internacional.

Por D. Antonio Prats

9 Noviembre 1944

15.306.

SALA GASPAS:

Joaquín Terruella se hace una vez más acreedor del prestigio que tan merecidamente posee. Las justifica claramente la exposición de paisajes y marinas que inauguró el sábado en Sala Gaspar. Artista de fecundísima labor, continua prodigando su obra, y en cada nueva exposición la encontramos de mayor solidez. En la actual tiene un conjunto excelente. Los cuadros de Terruella, están llenos de ambientación, poseen una riquísima cromatización y, además, están ejecutados con una seguridad y destreza admirables; lo mismo los paisajes que las marinas; en ambos ha dejado impreso Terruella, el sello de su destacada personalidad. Las figuras, que amenudo animan sus lienzos resultan de un vivo y sentido movimiento. Es este artista, indiscutiblemente, uno de nuestros mejores pintores.

LA PINACOTECA:

Alberto Rafols, inauguró el sábado, en la Pinacoteca, una muy apreciable colección de pinturas. Los temas son todos de figura. Pocas exposiciones he visto y de este artista: dos o tres solamente. Pero a juzgar por ellas, he podido apreciar que no se trata de un pintor de los que se conforman fácilmente. Procura el Sr. Rafols, en cada nuevo lienzo, agrupar el mayor número de cualidades posibles y, verdaderamente, lo va consiguiendo. No todos los cuadros de su actual exposición están a la misma altura. Tiene algunos - afortunadamente no son la mayoría - que a pesar de estar ejecutados con mucha espontaneidad y destreza resultan, si tratamos de analizarlos, de cierta superficialidad, a causa de la poca concreción en la parte estructural. En cambio hay otros, como: "Retrato de la Srta. M. Ll.", "Estampa oriental", "Japonesa", "La modista", "Ofelia" y particularmente el retrato de la niña C.B., (este para mí el mejor, por haber conseguido el autor en él, además de una ajustada relación de valores, el logro de cualidades y una justeza de concreción en el dibujo, una viva y sentida expresión) que son piezas verdaderamente buenas y que colocan al pintor Rafols en un lugar distinguido entre nuestros pintores de figura.

GALERÍAS PALLARÉS:

Llena esta quincena las Galerías Pallarés el pintor Orihuel con una excelente colección de paisajes de: Estarrit, Sagaró, Llansá y Gerona. Mucho ha progresado Orihuel en su pintura. Los paisajes que actualmente expone, claramente lo demuestran; están ejecutados con verdadera atención a los problemas pictóricos de la realidad y libres de recursos ortopédicos. Esto hace que los cuadros de este artista sean de verdadera solidez y que el autor vaya logrando su verdadera personalidad.

SALA PONS LLOBET:

Paisajes, bodegones y un estudio de figura. Es el pintor Rovira muy sensible a las finezas de color: en los cuadros que exhibe actualmente en Sala Pons Llobet ha conseguido ajustadas armonías de color que hacen considerarlos con atención, particularmente en los lienzos 13, 14, 15 y 17 de San Pedro de Ribas, los cuales están armonizados a base de colores cálidos y resueltos con mucha simplicidad; resultando, además, muy sentidos. Estas cualidades pueden también apreciarse en muchos de sus bodegones y en la única figur

que tiene expuesta, si bien en esta, creo que debería de haber insistido un poco más en acabarla, pues parece haberse quedado en plan ejecutivo.

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

R. Sanvicens, llena esta quincena las Galerías Españolas con una colección de paisajes y bodegones. Por estas muestras puede muy bien apreciarse la pujanza temperamental de este joven pintor que expone por primera vez. Los cuadros de R. Sanvicens, están ejecutados con una destreza poco corriente en pintores de su edad; además, revelan las dotes de buen colorista de su autor, el cual ha conseguido armonías en sus cuadros, verdaderamente elogiables. Si el joven artista continua con el ímpetu de ahora, podemos depositar en él, una verdadera y legítima esperanza.

SALA DALMAU:

En Librería Dalmau expone una colección de paisajes D. García Oncins. Es la primera vez que expone este pintor. Sus obras están pintadas con mucha ingenuidad y si bien es sensible, su autor, a las finezas de color, - la cualidad más apreciable de García Oncins - está este aplicado al lienzo con mucha vaguedad y sin ninguna idea del conjunto. No hay duda que sería mejor que antes de exponer Oncins, por segunda vez, se sujetara a un verdadero plan de estudio. De no hacerlo así, difícilmente puede esperarse gran cosa de él.

ANTONIO PRATS

Barcelona 9 Noviembre 1944



ANTE EL CRISTO DE LA BUENA MUERTE

-o-o-o-



!Cristo de la Buena Muerte,
el de la faz amorosa,
tronchada, como una rosa,
sobre el blanco cuerpo inerte
que en el madero reposa!

?Quién pudo de tal manera
darte esta noble y severa
majestad llena de calma?
No fué una mano: fué un alma
la que talló tu madera.

Fué, Señor, que el que tallaba
tu figura, con tal celo
y con tal ansia te amaba,
que, a fuerza de amor, llevaba
dentro del alma el modelo.

Fué que, al tallarte, sentía
un ansia tan verdadera,
que en arrobos le sumía,
y cuajaba en la madera
lo que en arrobos veía.

Fué que ese rostro, Señor,
y esa ternura al tallarte,
y esa expresión de dolor,
más que milagros del arte,
fueron milagros de amor.

Fué, en fin, que ya no pudieron
sus manos llegar a tanto,
y desmayadas cayeron...
!y los ángeles te hicieron
con sus manos mientras tanto!

. . .

Por eso a tus pies postrado;
por tus dolores herido
de un dolor desconsolado;
ante tu imagen vencido
y ante tu Cruz humillado,

siento unas ansias fogosas
de abrazarte y bendecirte,
y ante tus plantas piadosas,
quiero decirte mil cosas
que no sé como decirte...

!Frente que, herida de amor,
te rindes de sufrimientos
sobre el pecho del Señor,
como los lirios que, en flor,
tronchan, al paso, los vientos!

!Brazos rígidos y yertos,
por tres garfios traspasados,
que aquí estáis, por mis pecados,
"para recibirme, abiertos,
para esperarme, clavados!"

!Cuerpo llagado de amores!,
yo te adoro y yo te sigo;
yo, Señor de los señores,
quiero partir tus dolores
subiendo a la Cruz contigo.

Quiero en la vida seguirte,
y por sus caminos irte
alabando y bendiciendo,
y bendecirte sufriendo
y muriendo, bendecirte.

Quiero, Señor, en tu encanto
tener mis sentidos presos,
y, unido a tu cuerpo santo,
mojar tu rostro con llanto,
secar tu llanto con besos.

Quiero, en santo desvarío,
besando tu rostro frío,
besando tu cuerpo inerte,
llamarte mil veces "mío".
!Cristo de la Buena Muerte!

. . .



Y Tú, Rey de las bondades,
que mueres por tu bondad,
muéstrame con claridad
la Verdad de las verdades
que es sobre toda verdad.

Que mi alma, en Tí prisionera,
vaya fuera de su centro
por la vida bullanguera:
que no le lleguen adentro
las algazaras de fuera;

que no ame la poquedad
de cosas que van y vienen;
que adore la austeridad
de estos sentires que tienen
sabores de eternidad;

que no turbe mi conciencia
la opinión del mundo necio;
que aprenda, Señor, la ciencia
de ver con indiferencia
la adulación y el desprecio;

que sienta una dulce herida
de ansia de amor desmedida;
que ame tu ciencia y tu luz;
que vaya, en fin, por la vida
como Tú estás en la Cruz:

de sangre los pies cubiertos,
llagadas de amor las manos,
los ojos al mundo muertos,
y los dos brazos abiertos
para todos mis hermanos.

. . .

Señor, aunque no merezco
que Tú escuches mi quejido;
por la muerte que has sufrido,
escucha lo que te ofrezco
y escucha lo que te pido:

A ofrecerte, Señor, vengo
mi ser, mi vida, mi amor,
mi alegría, mi dolor;
cuanto puedo y cuanto tengo,
cuanto me has dado, Señor.

Y, a cambio de este alma llena
de amor que vengo a ofrecerte,
dame una vida serena
y una muerte santa y buena...
!Cristo de la Buena Muerte!

-o-o-o-

Episodio 8º

LA VENGANZA DE DON ALONSO



Locutor.- Y continuamos con nuestras aventuras, escritas expresamente por Don Antonio Pérez de Olaguer, para estas emisiones benéficas dedicadas a los niños enfermitos de los hospitales, con el título de ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR; Así llegamos al episodio de hoy -octavo de la serie- titulado LA VENGANZA DE DON ALONSO. Título, naturalmente, que le viene como pedrada en ojo de boticario, que reza el refrán clásico. Vamos, que el título lo dice todo. Don Alonso ha jurado tomar cumplida venganza y Don Alonso hace honor a sus juramentos. Por ello tiene encerrada sin asomo de piedad por su natural desesperación- a su propia hija Rosalinda. Para ello hace buscar - y trabajito va a tener- esto es un comentario por mi cuenta- al entrometido bufón. Y ahora... Don Alonso, con su fiel vasallo Clavel, intenta rescatar a Doña Violante, aún sumida en un letargo de muerte, después del accidente del viento...

G O N G

Clavel.- Aplicadle aquella pomada en la nariz, Señor... Me ha dicho el galeno que es de efectos inmediatos.

Alonso.- La aplicaré con cuidado... Así... Doña Violante sufre un ligero desvanecimiento provocado, más que por el golpe, por el susto.

Clavel.- Parece que respira con más fuerza.

Alonso.- Y se mueve algo.

Clavel.- Entorna los ojos.. Los abre.

Alonso.- Está salvada! No te engañó el galeno, ¡Esta pócima resucita a los muertos!

Clavel.- ¡Señora! Despertad, señora.

Alonso.- Hablad, Doña Violante, ..

Viola.- ¿Donde estoy? (CON VOZ MUY DIFÍCIL Y QUEJUMBROSA) ¡Oh! Sois vos, Don Alonso? ¡Que sueño más terrible! ¡Que terrible pesadilla!

Clavel.- No se fatigue, señora... Respire con más fuerza. No intente hablar si se cansa...

Viola.- Gracias, Clavel... ¡Ya estoy mejor! Mucho mejor! Mucho mejor... Me parece despertar de un sueño largo y tremendo. Me parece sentir aún aquél viento tan fuerte: ¡Uuu! Uuuu! (REMEDA EL VIENTO) Y un precipicio al fondo, ¡Ay! (DA UN GRITO DE TERROR) Luego, un golpe. Después, silencio en mi torno. Una ausencia de todo y de todos... Pero ¡no sé! Recuerdo más.

Clavel.- No se fatigue, señora.

Viola.- No me fatigo Clavel... Pero recuerdo más. Recuerdo una noche. Una noche oscura, tenebrosa, extrañamente callada...

Alonso.- ¡No os fatigueis, Doña Violante! Yo os lo ruego.

Viola.- No me fatigo, esposo mío, y quiero recordar. Mi hija... Nuestra hija, Don Alonso, ahora sí recuerdo lo recuerdo todo Rosalinda la heredera del castillo de Guiomar:...

Alonso.- Heredera, no. El castillo de Guiomar tiene que tener un heredero! Un hombre! acaso Don Gayo...

Viola.- ¡Oh lo recuerdo todo, todo... es rubia como las espigas maduras y tiene los ojos del color del mar..... es tan bella que le tienen

envidia las hadas, malas y le tienen odio los duendecillos perversos. El bufón me lo dice, ... el bufón me lo advierte... un peligro serio amenaza a Rosalinda. la niña buena. ! Un peligro serio! Sí...sí... yo la quiero salvar... ya la sigo al Palacio encantado el palacio de donde nos arrabata el viento. El viento que nos empuja, que nos encubre, y que nos arrebatata.

Alonso.- Bien...bien... descansad...no os fatiguedes demasiado...no deliréis.

Viola.- No, si no deliro... ¡vos lo sabéis mejor que yo que todo es así! Y sino decidme, ¿donde está nuestra hija? (SUBIENDO EL TONO DE VOZ) ¡¡¿donde está Rosalinda? (AGRESIVA) ¿donde está nuestra hija Rosalinda?

G O N G

Rosalí.- ¡Oh abrid...abrid...(DADO GOLPES Y PATADAS EN EL SUELO) abrid, padre mío! es injusto lo que haceis conmigo! yo soy buena no quiero estar más en este calabozo inmundo (GRITA) ¡Ay un ratón me sube por aquí...no! ¡no! ¡no! yo quiero salir de este lugar desdichado. Yo quiero ir con mi madre. ¡con mi madre! ¡Madre! Madreeee niaaaaa

G O N G

Viola.- Yo estoy segura que Rosalinda me llama ¿donde está Rosalinda?

Alonso.- ¡Rosalinda ha intentado huir de nuestro hogar Rosalinda está en un calabozo es mi venganza!

Viola.- Tu venganza no puede tener en un calabozo a nuestra hija...¿Os enteráis Don Alonso?. Por que vos teneis fama de cruel de díscolo de infame, pero esto es porque es preciso para sostener el castillo de Guimar, ¡No os respetarían de otro modo! pero nadie mejor que yo sabe que las apariencias engañan y que vos sois bueno...

Alonso.- Callad, callad, Doña Violante, o muy pronto comprobareis que bien merecida tengo la fama de sanguinario y de cruel...

G O N G

Rosalí.- ¡Madre mía! ¡Madre! Sacadme de este calabozo inmundo...Me devoran los ratones...¡Ay! ¡Ay! No puedo más ¡Padre mío, sois injusto conmigo! Vuestra venganza es cruel...Madreee! Madreee mía!

Bufón.- ¡Eh! ¡Sus! No griteis tanto Rosalinda! Aquí estoy yo velo por vos.

Rosalí.- ¡Oh esa voz...! el bufón.

Bufón.- Sí Rosalinda, el bufón que viene a salvaros. Pero es preciso que me obedecáis en todo! absolutamente en todo! La obediencia, según mi maestro Cicerón es algo grande. Una persona bien nacida obedece con gusto a los que le dan preceptos útiles, le instruyen en lo que debe aprender y lo mandan con una autoridad cuya utilidad en obedecerla él mismo reconoce...

Rosalí.- ¡Oh! Dejaros, bufón, de vuestras sentencias y sacadme pronto de aquí.

Bufón.- Clama y silencio Rosalinda. ! silencio! lo dice Plauto mi maestro ¡Por bien que hable la mujer, le está mejor callar, ¡

Rosalí.- ¡Ah bufón ya vuelves a tus sentencias, llévame al lado de mi madre y deja de invocar a tus maestros...

Bufón.- Otro de mis grandes maestros, Simónides ha dicho: muchas veces se arrepiente uno de haber hablado nunca de haber callado...

Rosalí.- ¡Por Dios! pues callad vos de una vez y llevádmelo donde está mi madre...

Bufón.- Pero para ello es preciso, Rosalinda, que sigais fielmente mis

instrucciones. Escuchad....Ahora guardad silencio y el oído a punto. De madrugada, pero antes que empiece a clarear yo imitaré el canto de un gallo será la contraseña y entonces...

G O N G

Locutor.- La noche silenciosa ha tendido su negro manto. En el castillo de Guiomar todo es quietud., sosiego, calma, los sollozos, expresamente contenidos del dolor de una madre no turban la calma son tan quietos quedos tan apagados, tan discretos...

Sonido:

Viola.- (SOLLOZA) Hija, mi Rosalinda...(SOLLOZOS)

Locutor.-Tampoco llegan a perturbar el silencio los ronquidos de Don Alonso, que en su casa tiene esta noche un sueño inquieto.

Sonido: RONQUIDOS Y DESAZON DE DON ALONSO

Locutor.- Los centinelas hacen sus guardias sobre sus lanzas. Acompasados, graves, los golpes de lanza en la tierra son acaso las únicas notas sonoras con la quietud de la noche.

Sonido: GOLPES ACOMPASADOS EN EL SUELO, COMO UN RUIDO DE LA LANZA AL DAR AL SUELO.

Locutor.- La noche transcurre lenta y solemne. Una noche más en la historia del mundo con sus soledades con sus presagios y con sus letargos diríase que las hadas y los duendes de consuno tejen su música armoniosa que incitan al reposo...

Sonido: DISCO. MUSICA DE HADAS Y DE DUENDES DE CONSUNO, EN FIN MUSICA ADECUADA PARA LA SOLEDAD Y EL SUEÑO EN MITAD DE LA NOCHE.

Sonido: PARA LA MUSICA Y CANTA UN GALLO.

Alonso.- ¡Clavel! ¡Clavel!

Clavel.- (BOSTEZANDO Y MEDIO DORMIDO) ¿Quién llama? ¿Llama alguien?

Alonso.- (CON VOZ QUEDA) baja la voz...soy yo...Don Alonso...

Clavel.- Oh mi dueño y señor...

Alonso.- ¡Más bajo! habla más bajo. y escucha, ¿has oído?

Clavel.- ¿El que señor?

Alonso.- Como el canto de un gallo.

Clavel.- Será la madrugada.

Alonso.- No. Y esto es lo que me preocupa. Desde que el mudo es mundo cuando se trata de burlar la vigilancia de un paso, dar una contraseña se imita el canto de un gallo. Clavel, coge una lanza y sígueme.

Clavel.- Enseguida, (BOSTEZANDO), señor...mi dueño y señor...¿porque se le ocurrirá a cantar el gallo?

G O N G

Sonido: Canto DEL GALLO UN POCO RIDICULO

G O N G

Bufón.- Rosalinda (EN VOZ BAJA) Rosalinda.

Rosalí.- ¡Ah el bufón...¡estoy presta

Bufón.- Voy a abrirte. Traigo una lima para los barrotes; atención!

G O N G

Sonido: RUIDO DE UNA LIMA

Rosalí.- ¡Calla! espera, Bufón.

~~Bufón~~:

Sonido: CESA EL RUIDO DE LA LIMA

Bufón.- ¿Que ocurre?

Rosalí.- Oigo pasos...

Bufón.- ¡Cielos santos! ¡Don Alonso!

Rosalí.- Es mi padre, mi dueño y señor.

Bufón.- Acostaos en el lecho de paja... Fingid que dormís... mucha serenidad yo quedo escondido!. Si os sacan para ahorcaros ~~xxxx~~ venderé czara vuestra vida.

G O N G

Alonso.- Juraría que alguien andaba por ahí! Alza bien alto el farol Clavel.

Clavel.- No hay novedad especial, señor los centinelas están en sus puestos la puerta del calabozo cerrada...

Alonso.- ¡Abrela, Clavel,

Sonido: RUIDO DE LA CERRADURA AL ABRIRSE'.

Alonso.- Bien...¿Que ocurre?

Clavel.- Nada, señor. Rosalinda duerme. ¡Está bella durmiendo! Parecen de oro sus cabellos...

Alonso.- ¡Bien! ¡Bien! Dejame... Es mi venganza

Clavel.- No, señor , ¿que vais a hacer? ¿bais a matarla?

Alonso.- No... Mira...

Sonido: SUENA UN BESO.

Alonso.- Le he dado un beso!

G O N G

Locutor.-

¡Es esta la venganza de Don Alonso? ¿Un beso a su hija? ¿Logrará esta burlar su vigilancia? ¿Y el Bufón? ¿Que ha sido de Leonor? y de María de las Nieves? ¿Y la madre triste? Niñas y Niños.... Sincronizad vuestros aparatos el próximo jueves para oír vuestras aventuras de ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR; Don Antonio Pérez de Olaguer nos presentará el próximo citado jueves el noveno episodio de tan interesante serie , titulado : LA FUGA DE ROSALINDA.

=====
=====

Original Bando 9/XI/44 a las 19. (9/11/44) 60

Radiaremos a continuación unas palabras del Dr. Fernando Capecechi, Director del Instituto Italiano de Cultura de nuestra ciudad, sobre "Teófilo Folengo y el latín macarrónico", con motivo del cuarto centenario de la muerte del poeta.



.....
Acabamos de radiar unas palabras del Dr. Fernando Capecechi, Director del Instituto Italiano de Cultura, sobre "Teófilo Folengo y el latín macarrónico".

(Capecechi)

Mañana, viernes, a las siete menos cuarto de la tarde, tendrá lugar en el salón de actos de la Casa del Médico un concierto organizado por el Instituto Francés. ~~Inter~~ Actuará el violonista Henri Lewkowicz, acompañado al piano por Pedro Vallribera.

Proximamente el Instituto Italiano de Cultura inaugurará su programa de manifestaciones artísticas para el presente curso, con un concierto instrumental y vocal de música italiana clásica y moderna. Este concierto será el primero de la ~~primera~~ serie de "jueves musicales" que se darán en dicho Instituto.

Estas emisiones de divulgación cultural a cargo de los Institutos extranjeros de Cultura de Barcelona, son radiadas todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.



"TEÓFILO FOLENGO Y EL LATÍN MACARRÓNICO"
 por el doctor Fernando Capecechi, direc-
 tor del Instituto de Cultura Italiana
 de Barcelona.-

En la plenitud del Renacimiento italiano, entre las expresiones más sublimes y más universales del ingenio humano, un fraile beneditino de Mantua publica un poema en 17 libros, titulado "BALDUS", en exámetros de prosodia perfectamente clásica, pero en una lengua de su invención con la que disfrazó el ~~ixixixix~~ latín, el italiano, el dialecto de su país y cuantas lenguas y dialectos él conoció. Considerando solo estas formas externas, es decir las formas del "latinus macaronicus", hay que observar que antes de la obra original de Teófilo Folengo ~~había~~ se había publicado ~~una~~ la "Macaronea" de Tifi Odasi, la "Tosontea" de Coradus, la "Virgiliana" de Matteo Fossa y otros poemas. Pero la obra de Folengo, también como técnica verbal, no puede relacionarse con esta tradición, tratándose de una obra de auténtico valor poético y no basada solo sobre modos lexicales, gramaticales y métricos. Lo que para los demás fue prevalentemente un juego, para Teófilo Folengo fue una seria y trabajada conquista de arte. En su auténtica vocación de poeta, Folengo anduvo alejándose, de día en día, y siempre más decididamente, de la primera futil ocasión de risa. Empezó por juego: pero la disposición a la burla cedió *en él* a la humana visión de las cosas y a la memoria activa del arte. Así que su lenguaje umorístico poco a poco se purificó hasta volverse un modo de sentir, una manera del alma en ver y escuchar las cosas y en fijar sus propias reacciones. Como en el ~~antiguo~~ clásico, Folengo da a sus sentimientos una máscara, el lenguaje macarónico, y con él crea una armonía áspera y suave, clara y oscura, que le

permite expresar todos los sentimientos, desde los más profanos hasta los más sagrados, así como le consiente de emplear las frases del trivial y las del breviario, las de la taberna y las de la iglesia. La máscara macarónica de Folengo se muestra como una mixtura de plebeyo y de literario, en que lo literario es deridido en alegre metáfora por lo plebeyo, y esto es contenido y a su vez compadecido por aquello. Es que ese fraile poeta, que concibió el Parnaso como un fabuloso mundo culinario, verdadero padre del género pantagruélico, fué un espíritu pensativo que tuvo sus rebeliones contra la corrupción de la sociedad en la que vivió, incluso contra la de los conventos; pero su concepto del mundo permaneció clásicamente cristiano y, aunque fué docto en teología, sus principios fueron saldos en las fundamentales creencias del católico. Vió muy profundamente en el espíritu de su época, pero preferió retirarse en el cosmo de su fantasía: por eso no puede decirse que ~~huxoria~~ en su obra fué animado por una verdadera intención satírica o parodística. No satirizó, como se ha dicho, el humanismo o los poemas caballerescos. El amaba demasiado aquella materia cónsona a su risa de simpatía, para abandonarse a una fría intención polémica. Como Don Quijote es amado por Cervantes no menos de lo que el ingenioso hidalgo amara a los caballeros andantes y a su Dulcinea, de la misma manera Folengo ama a sus personajes y a sus construcciones, que constituyen el mundo verdadero de su alma.

El poeta del "Baldus", del que este año se cumple el cuarto centenario de la muerte, se coloca naturalmente al lado de Rabelais como precursor del estilo pantagruélico. Menos ciclópico que el fraile francés, fué sin embargo más refinado, ya que Biblioteca de Comunicación
 Hemeroteca General respiraba las auras del Renacimiento italiano. Pero a nuestro ánimo, más que las singulares invenciones de materia y de estilo y más que lo que donó a la historia cultural de las letras con su Parnaso macarónico, habla la humana poesía con la que él supo reproducir, en la transparente rostro de Adán.-

DIAS Y HECHOS

1944

MARLENE, ESTÁ TRISTE

(9/11/44)

63



Marlene Dietrich, la inquietante e inquietadora vampírea del cine, ha pasado hace unos días por París camino del frente para cantar ante los soldados.

Pero Marlene está muy triste. En su viaje a Francia desde Norteamérica pasó por Londres y en la gran capital inglesa sufrió una enorme decepción.

Su presencia pasó poco menos que ignorada y las multitudes ya no rodean su coche a la salida del teatro para aclamarla, ni asaltan materialmente la sala al agotarse las localidades.

Y con la voz quebrada y llorosa la divina Marlene se pregunta: ¿Que ha pasado en esa Inglaterra que yo quería tanto y de la que me creía tan querida?

Nosotros, desde nuestro mirador barcelonés, podemos contestar satisfactoriamente a la pregunta de Marlene, sin temor a equivocarnos: Admirada Marlene, en Inglaterra no ha pasado otra cosa que ésta simple e inmensa: Inglaterra está en guerra.

Y la guerra es una gran depuradora de valores y de actitudes; en su crisol quedan fundidos todos los valores falsos y las actitudes ambiguas o simplemente superfluas, y tan solo sobreviven las que poseen una claridad trascendental e inmutable.

Antes, las mujeres inglesas y por supuesto, todas las mujeres del mundo sólo tenían la obsesión de ocuparse en imitar los gestos y los trajes de las grandes estrellas del cinema, pero hoy, la realidad terrible de la guerra les impone una actitud de servicio y sacrificio en pro de si mismas y de la patria a la que pertenecen, que no les queda tiempo ni espacio para imitar y menos aún aplaudir a las antiguamente admiradas estrellas del cine.

Hoy, el ídolo de los públicos de Inglaterra no es ni puede ser Marlene Dietrich, Greta Garbo o Charlie Chaplin; sino Monty Montgomery.

Si en el falso mundo de las sombras y el sonido irreal, los triunfadores de todos los públicos, como Marlene Dietrich, no pierden por completo el sentido de la realidad, estamos seguros que a la gran actriz le bastará con esta simple explicación.

Una gran ciudad no puede olvidar sus ruinas humeantes, sus ausencias quizá difinitivas y la cruz de sus mil dolores al conjuro de unas piernas bonitas y una voz quebrada, a las que en tiempos normales tuvo a gala rendir el homenaje de su admiración y su cariño.

Marlene Dietrich, acaba de recibir una lección de humanidad que quizá sirva para que en sus actuaciones ante los combatientes ponga todo lo mejor de su fe y de su alma de artista, ansiosa de un aplauso que por venir de hombres que saben morir sin un gesto en defensa de un ideal, será el premio mejor y más puro a su arte y a su belleza.

Ant. Sanchez
UAB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

SONIDO: UNOS COMPASES DE "INTERMEZZO"

Locutor: Labios seductores...

Locutora: Labios seductores, pasatiempo de sobremesa. Emisión que todos los jueves presenta, PRODUCTOS DESNEY. (7)

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: ¡tres preguntas!

Locutora: tres preguntas sobre algo que usted sabe y que a lomejor no recuerda... ¡tres preguntas!

Locutor: Contestándolas... puede usted ganar un soberbio abrigo de pieles...

Locutora: Un abrigo... ¡de abrigo! Admírenlo ustedes en los escaparates de la Peletería Tapbiocles y Pirretas, calle Fernando 21.

Locutor: Las preguntas que hacemos hoy son las siguientes... ¡fíjense bien..!

Locutora: ¿De qué color es la funda tubular de metal con que se tapa el lápiz DESNEY? (2) de esta

Locutor: ¿De qué color es la funda tubular ~~de metal con que se tapa el lápiz DESNEY?~~

Locutora: ¿Cuál es el título de la primera película de Diana Durbin que se ha estrenado en Barcelona, en la presente temporada?

Locutor: ¿Cuál es el título de la primera película de Diana Durbin que se ha estrenado en Barcelona, en la presente temporada?

Locutora: ¿Quién era el autor de la música de la opereta LA CENICIENTA DEL PALACE? ... Quintero, Duran Alemany, Moraleda, Jacinto Guerrero, Beethoven...

Locutor: ¿Recuerda usted quien era el autor de la música de la opereta LA CENICIENTA DEL PALACE?

Locutora: Por si no lo recuerda... escuche la famosa marcha y quizás sus agradables notas le traerán a la memoria el nombre de su joven y ya famoso autor...

DISCO: MARCHA.

Locutor: Una lápiz que solo una marca tan acreditada como es la marca DESNEY podía crear.

Locutora: El lápiz para labios graso, en cinco tonos, ~~Lápiz Desney~~...

Locutor: No es el que la moda impone... es el que la ~~convención~~ ^{comodidad} y la belleza aconsejan... Será su mejor amigo porque a él deberá los mas grandes éxitos.

Locutora: Su composición reúne los más grandes adelantos de la química estética... No se ha procurado tan solo darle un perfume atractivo y un color incomparable... Se ha trabajado incansablemente por conseguir un producto que no perjudique, ya que un lápiz descuidado impregna los labios de sustancias nocivas.

Locutor: ~~El lápiz...~~... fabricado según fórmula parisina, del más acreditado instituto de belleza francés, tiene la suavidad del raso...

Locutora: La novia... la esposa... toda mujer moderna aumentará su belleza si sabe multiplicar el encanto de su rostro, buscando para él tonalidades y productos que, además de darle un colorido no perjudiquen su cutis.

Locutor: ~~El lápiz~~ ^{los cosméticos} tiene a la disposición de ustedes, el arqueador para las pestañas cuyo prestigio data ya de muchos años... En sus oficinas guardan cartas de señoritas radioescuchas, en las que confirman por escrito y espontáneamente, que gracias a este arqueador han recuperado la belleza de sus pestañas.

Locutora: Y también la misma marca les ofrece el colorete compacto. Colorete compacto en siete tonos, que, con el lápiz para labios forman el trío triunfal, el secreto indispensable en el tocador de toda mujer hermosa.

Locutor: Y con estos tres productos se forma el estuche que semanalmente sorteamos entre los radioyentes que toman parte en nuestro concurso TRES PREGUNTAS.

Locutora: Lo ha ganado hoy:

Locutor: Puede pasar por estas oficinas Caspe 12, 1ª y le será entregado el correspondiente obsequio.

Locutora: Solución de nuestro anterior concurso:

Locutor: La caja de cartón envoltorio del Lápiz Disney, es de dos colores, encarnado y negro.

Locutora: El creador de la ranchera UNO, DOS Y TRES, es Mario Vicenti.

Locutor: El autor de la novela EL CLAVO. Pedro Antonio de Alarcón.

Locutora: Los que acertaron recibirán directamente de la casa Disney, un folleto con el número... Otro número con que cuentan ya para tomar parte en el valioso y magnífico sorteo de un abrigo de pieles en blanco y gris, abrigo que se halla expuesto en los escaparates de la Peletería Tapbioles y Piretas, calle Fernando 21. (7)

Locutor: Y a continuación del estensen con las notas del fox marcha titulado "VIENA". Lo interpreta José Valero con Orquesta Gran Casino.

DISCO: "DE VIENA".

- Locutor: El sorteo del abrigo de pieles, premio final a nuestros 16 concursos que han servido para lanzar al mercado la maravilla moderna, el lapiz Desney, se efectuará a la vista del publico y con la maxima rigidez y seriedad.
- Locutora: En un centrico local de Barcelona, dispuesto para finalizar el acto con un brillante baile, tendran ante sus ojos todas las cartas que han escrito cada uno de nuestros numerosos concursantes... cartas numeradas cuyo numero podran comprobar si coincide exactamente con el que ustedes han recibido.
- Locutor: Ante sus ojos el bombo con los numeros... un libro en el que figuran anotadas las veces que ustedes acertaron nuestras preguntas y...
- Locutora: ...cualquier duda, pregunten. Escriban a Radio Barcelona Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre (EMISION DESNEY) (7) y en el transcurso de la presente emision serán aclarados sus temores.
- Locutor: Para mayor facilidad de ustedes repetimos nuestras tres preguntas de hoy:
- Locutora: ¿De qué color es la funda tubular de metal con que se tapa el lapiz Desney? (5)
- Locutor: ¿Cual es el titulo de la primera pelicula de Diana Durbin que se ha estrenado en Barcelona, en la presente temporada?
- Locutora: ¿Quien era el autor de la musica de la opereta La Cenicienta del Palace?
- Locutor: Esta ultima es la mas dificil....quizás un poco de musica les serviria de ayuda...
- Locutora: Escuchen una creacion de la orquesta Los Bohemios Vieneses.
- SONIDO: DISCO.
- Locutor: Señora... señorita... para sus labios, un lapiz y una marca:
- Locutora: DESNEY. (6)
- Locutor: La marca que ofrece como premio final de sus concursos un abrigo de pieles...
- Locutora: La marca que todas las semanas les habla a través del microfono de Radio Barcelona para saludar al publico y a su numerosa clientela...
- Locutor: La marca que presenta la emision LABIOS SEDUCTORES, todos los jueves a las dos de la tarde.
- Locutora: DESNEY. (7)
- SONIDO: COMPASES DE "INTERMEZZO".

1944 9/11/44 68
NOV

Ciclone, el joven y potente peso pluma canario, dió, anoche, un nuevo paso en firme hacia las alturas del título. Su combate con el madrileño Menjibar, al que venció con todo merecimiento, nos permitió juzgar, de nuevo, las magníficas posibilidades que se encierran en este joven boxeador, en cuya figura se dan cita todas las cualidades precisas para encumbrarse: una voluntad y amor propio dignos de toda loa, una combatividad que no sabe de desfallecimientos, y una intuición que le permite moverse sobre el cuadrilátero pisando siempre el terreno que mas le conviene. ~~Ciclone~~ Todas esas cualidades, a las que, naturalmente hay que sumar las de fina esquivada y rápida y precisa pegada, le sirvieron a Ciclone para apuntarse el triunfo sobre un Menjibar que volvió a ~~demostrarnos~~ ^{punto} demostrarnos que el fuerte de su boxeo reside en su golpe seco, potente, y que en punto a ~~ciencia pugilística~~ ciencia pugilística deja su boxeo mucho que desear. Un pegador, en suma, con todos los grandes defectos que siempre concurren en esta clase de púgiles. Ciclone le venció porque boxeo más y ~~prodigó~~ prodigó más el golpe. Triunfo del, todo merecido, por lo tanto, éste que el canario obtuvo anoche. Ciclone merece ya ~~que le sea brindada una oportunidad para hacerse con el título que posee Llovera.~~

¿Quién se hubiese atrevido a pronosticar que La Pantera, aquel boxeador que, asalto tras asalto, vióse fuertemente zarandeado por las duras andanadas de Lorente, había de acabar cosechando un sensacional triunfo por fuera de combate?. Nadie. Esta es la verdad. Porque en el ánimo de todos estaba que el canario no tenía ^{otra} otra opción en el ring que la de sucumbir, con ~~rotunda claridad~~ rotunda claridad, ante un adversario que le aventaba en poder físico, en envergadura, en potencia de pegada. Pero ocurrió lo que tantas veces. Un lance ~~del todo inesperado~~ del todo inesperado dió al combate un sesgo totalmente opuesto al que la lógica le estaba imponiendo ~~a la pelea~~ a la pelea. Fue un golpe de suerte, de los

ello es que me hace pensar
y le aplaudo aun sin querer.

Se le ha censurado por el plan arquitectónico de sus obras teatrales. A esto podemos objetar, primero, si esto lo habrían opinado los críticos sin saber el otro oficio que el dramaturgo ejercía, y, segundo, que la simetría de la distribución, el orden, y la cooperación de toda la trama para conseguir un final brillante son cualidades más dignas de elogio que de censura. Por nuestra parte, agregaremos que siempre hemos envidiado a estos hombres que pueden recrearse en la estética de la ciencia con ojos de artista y que pueden llevar a su arte, en cierto modo, la solidez de sus conocimientos y de sus cursos científicos.

En cuanto al plan arquitectónico de sus trabajos literarios, él no lo negaba, ni tenía por qué negarlo. Lo explicó en un soneto, en que describía cómo hacía los dramas:

Escojo una pasión, tomo una idea,
un problema, un carácter, y lo infundo,
cual densa dinamita, en lo profundo
de un personaje que mi mente crea.

La trama al personaje le rodea
de unos cuantos muñecos que en el mundo
o se revuelcan en el cielo inmundo
o se calientan a la luz febea.

La mecha enciendo, el fuego se propaga,
el cartucho revienta sin remedio,
y el astro principal es quien lo paga,

Aunque a veces también en este asedio
que al arte pongo y que al instinto halaga...
me coge la explosión de medio a medio.

Lo cierto es que durante varios años fué el ídolo del público... hasta que los literatos empezaron a meterse con él. Según Eugenio Sellés, Echegaray era "el primer cerebro de España"; según Mérida "su teatro sería glorificado con el tiempo"; según Eduardo Benot, era "el hombre de más potencia intelectual existente en España."

Recordemos, a propósito de estos pensamientos sobre don José, dos detalles curiosos que aparecieron en su tiempo en la prensa, y no hemos visto recogidos en ninguna parte. Había ido Echegaray, como mantenedor, a ciertos Juegos Flo-

rales. Un periódico de la localidad, pidió a varios personajes de la misma un pensamiento sobre el dramaturgo, ingeniero y mantenedor. Al presidente del ateneo, se le ocurrió esto: "Es tanto lo que admiro a don José, que todo el tiempo de que dispongo me parece poco para acompañarlo." En cambio los Quintero, que asistieron a aquellas fiestas, leyeron varias coplas andaluzas dedicadas al gran dramaturgo; y recordamos una que decía:

Esa mujé quiere a otro

y yo quiero a esa mujé;

y voy a armar en su casa

un drama de don José.

Nació Echezaray en Madrid, el 19 de abril de 1832. Su padre era médico y catedrático, aragonés. Su madre era navarra, de familia distinguida. Estudió en Madrid la carrera de Ingeniero de caminos, de cuya escuela fué después profesor. Aunque no estrenó su primera obra hasta 1874, "El libro talonario" había escrito antes muchos dramas que, por diversos motivos, no habían hallado compañía que los representase. Después llegó a escribir hasta 77 obras teatrales, traducidas algunas, y originales casi todas, 34 en verso y 33 en prosa. Sólo en el año 1896 estrenó cuatro dramas. Sus más notables traducciones fueron las célebres "María-Rosa" y "Tierra Baja" de Guimerá. De sus obras originales, las más aplaudidas fueron La esposa del vengador, En el puño de la espada, O locura o sentidad, En el seno de la muerte, El gran galeoto, De mala raza, Mariana, Mancha que limpia, y El loco Dios.

De sus obras científicas parece que las más importantes son sus Cursos de Física matemática y las Teorías modernas de la Física; la más conocida, Ciencia popular.

Tomó Echezaray parte muy activa en la política. Fué varias veces Ministro. Siéndolo de Hacienda, fundó el Banco de España. Fué Académico de Ciencias y de la Española. En 1904 se le concedió el premio Nobel, a medias con el genial poeta Mistral. Ya el respeto público por nuestro dramaturgo empezaba a decaer, y si por una parte se le rindieron varios homenajes, por otra se estimó hasta humillante para él aquellas cincuenta centésimas de premio. Murió en 1916.

Su teatro ha sido llamado romántico porque este nombre se llegó a extender a todo lo que fuera exaltación de pasiones; pero en su fondo se parece al romanticismo. Por lo menos, hay que reconocer que fué el suyo un romanticismo muy especial.

Hoy está olvidado, aunque ya se empieza a mirar su teatro con esta
de época y se le estima más que durante aquel período de reacción provo-
cado por el cambio de costumbres, por la aparición de otros dramaturgos y
por la natural debilidad de sus últimas obras. (9/11/44) 73

No hace mucho, y con gran complacencia de las que escucharonse repre-
sentó ante este mismo micrófono El Gran Galeoto. Es de advertir que los
actores en general, no han dejado de creer en don José Echegaray, quizás
porque sus obras se presten mucho al lucimiento de las facultades de éstos
y porque sólo los grandes actores pueden representarlas dignamente. El he-
cho es que aquella noche, todos estos artistas de Radio Teatro trabajaron
mucho mejor y se lucieron más que en todas las emisiones anteriores, y aun
hubo observador malicioso que, mirándolos entre cristales, se dió cuenta de
que habían, no sólo ^{habían} estudiado mejor sus papeles y actuaban con más entusias-
mo, sino que, aun para actuar en el secreto de este estudio, se habían
vestido con lo mejor que tenían. Verdad es que aquella noche hacía el pape-
de protagonista el maestro Borrás.

Juan Ríos Sarriena