

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



X

(1/12/44) Original Radio

1

12

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1º de Diciembre de 1944

Mod. 310- IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. " Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español: Fragmentos orquestales	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Marchas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. " " La Princesa del Dólar", frag.	L. Fall	"
12h.05	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.30	"	Boletín informativo.		
12h.55	"	Contrastes selectos.	Varios	Discos
13h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.20	"	Siguen: Contrastes selectos.	"	"
13h.35	"	Guía comercial.		
13h.55	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
13h.59	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	"Figuras ante el micrófono": Presentación de la actriz: Mari Vila	J.A. Prada	ídem.
14h.01	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.45	"	Xavier Cugat y su Orquesta.	Varios	Discos
14h.47	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.03	"	Actuación del Quinteto Goya, con el cantador de jotas, Zagal de Mediana	"	Humana
15h.05	"	Armonías de juventud.	"	Discos
15h.30	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
15h.45	"	Fin emisión.		
16h.--				
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Antena Romana.		Locutor
20h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
20h.10	"	Boletín informativo. Instituto Italiano de Barcelona		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente. Primer concierto total e instrumental.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El monte para nadie".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/12/44)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 1º de Diciembre de 1944

Mod. 810-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Tarde	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión: "Anécdotas musicales".	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Disparates radiodónicos". Profesor Mario		
22h.30	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	Varios	Humana
22h.50	"	"Black el Payaso", frag.	Sorozábal	Discos
23h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música: 4º Concierto de otoño, por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 1º Diciembre 1944

\*\*\*\*\*

✗ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - Lírico español: Fragmentos orquestales: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Marchas célebres: (Discos)

✗ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 "La princesa del dólar", fragmentos, de Leo Fall: (Discos)

✗ 12h.30 Emisión: "Viena es así":

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Contrastes selectos: (Discos)

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Contrastes selectos: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 "Figuras ante el micrófono": Presentación de la actriz: MARIA VILA, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

✓ 14h.25 Guía comercial.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.47 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

✓ 15h.-- Guía comercial.

○ 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

*Rondalla Rítmica*

✗ 15h.05 Actuación del ~~Quinteto GOYA~~ con el cantador de jotas Zagal de Mediana:

✗ "Islas Canarias" pasodoble

~~"La alegría de la Soñita"~~

✗ "En el Mundo" pasodoble

✗ "Rapsodia Valenciana"

✗ "La Leyenda del Beso"

✗ "Jotas" (por Zagal de Mediana)

✗ 15h.30 Armonías de juventud: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~cinco~~ <sup>cinco</sup>, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión Femenina de RADIO BARCELONA.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(1/22/44) 4



CÓRCEGA, 298. 1., 1.  
TELÉFONO 72834  
BARCELONA

Radio Barcelona, 2 Dic. , 944

- DULCES SOMERAS fox de Montesa, cantor Julio Latorre
- Grillo enamorado fox de Algu rò, cantor Julio Latorre
- RECUERDO bolero de Bou.- cantor Julio Latorre
- CALE pasodoble de Millan.
- CANCION DE AMOR fox de Ramón Vives.- cantado etc.
- BRASIL Brasileña, de Vives. cantor J.Latorre
- UN BESO vals de Maria Grever
- UNA CONFESIÓN, fox melodico de Dolz. cantor Julio Latorre.

Manuscrito  
9 a la 3a a.  
Leyen Rafa m.  
Rafa m.  
Si obolust  
Jesu Kris

○ 20h.-- "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

○ 20h.05 Disco del radioyente.

○ 20h.10 Boletín informativo.

○ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

○ 20h.35 Guía comercial.

○ 20h.40 "Radio-Deportes".

○ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente,

20h.50 "El menú para mañana":

○ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

○ 21h.05 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 21h.15 Emisión: "Anécdotas musicales":

(Texto hoja aparte)

✗ 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

✗ 21h.35 Sigue: Opera, fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Curiosidades de las uñas" (Texto aparte)

✗ 22h.16 Emisión: "Disparates radiofónicos":

dentro de una (Texto hoja aparte)

✗ 22h.30 Actuación de la Orquesta BIZARROS:

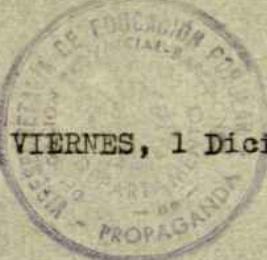
22h.50 "Black el Payaso", de Sorozábal: (Discos)

✗ 23h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: "4º Concierto de otoño", por la Orquesta Municipal de Barcelona:

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS H. 8 H.



VIERNES, 1 Diciembre

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 811) PB ~~1~~ --- "LA DILIGENCIA" fox de Winstone por Ambrose y su Gran Org.  
~~2~~ --- "LA CANCIÓN DE ELMER" de Gallop por " " " " " "  
 687) PB ~~3~~ --- "TE VAS DE MI" canción de Sabré y Zorrilla por R. Medina y su Org.  
~~4~~ --- "NOCHE DE LUNA" fox de G. Curiel por " " " " " "  
 671) PB ~~5~~ --- "EL CABALLERO DON BENITO" de H. Russell por Org. Plantación  
~~6~~ --- "ENCUENTROS DE HADAS HAY VERDAD" de M. David " "  
*TITO*

A LAS 8,30 H

## LIRICO ESPANOL : FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 49) GL ~~7~~ --- "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Org. Sinfonica del Gramofono  
~~8~~ --- "BOHEMIOS" Fantasia de Vives por " " " " " "  
 4) GL ~~9~~ --- "EL NIÑO JUDIO" de Pablo Luna por Banda Municipal de Madrid  
 ( a ) Canción Espanola  
 ( b ) Marcha india y pasacalle

A LAS 8,45 H.

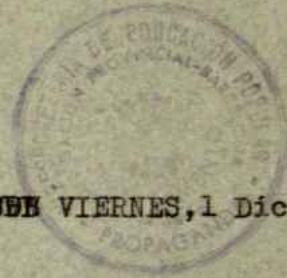
## MARCHAS CELEBRES

- 306) GS ~~10~~ --- "MARCHA HEROICA" de Saint Saens por Gran Org. Sinf. de Paris (2c)  
 299) GS ~~11~~ --- "LA CONDENACION DE FAUSTO" Marcha de Berlioz por Orquesta Royal  
 Opera del Covent Garden. ( 1 c )

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05

MEERSEE VIERNES, 1 Diciembre



LA PRINCESA DEL DOLLAR

Original de Bruno Guell

Música del Maestro Leo Fall

INTERPRETES Mary Isaura  
 Amparo Albiach  
 Teresa Sanchez  
 José Luis Lloret  
 Enrique Parra  
 Pedro Vidal  
 José Llimona "

- Album  1.---"Final 1er. acto 1 y II parte  
 2.---"Final 1er acto III parte  
 3.---"Cuarteto  
 4.---"Entrada de Hans -Terceto  
 5.---"Final II acto-I<sup>a</sup> parte  
 6.---"Final II acto-II<sup>a</sup> parte  
 7.---"Duo Final.

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.



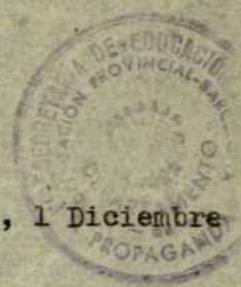
## CONTRATES SELECTOS

- B/1/74) PB 1. "BAILE EN LA OPERA" overture de Hevberger por Alois Melichar (2c)
- B/6/16 PB 2. "GASPARONE" de Lille Trunmann por Kapelle de Stato Opera de Berlin
3. "VALS" " " " " " " " " " " " "
4. "LA HERMOSA GALATEA" Obertura de Franz Suppé por Orq. Filar. Berlin (2c)
- 99) PC 5. "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Persinger por Yehudi Menuhin
6. "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy " " " "
- 48) PC 7. "OJOS PUROS QUE ENCANTAIS" de Bellini por Marta Eggerth (1c)
- 408) GC 8. "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa (1c)
- 3) PC 9. "MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco por Banda de Granaderos
10. "LAZO DE AMISTAD" de J. M. Rogan por " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

VIERNES, 1 Diciembre



PROGRAMA VARIADO

CANCIONES DEL MAESTRO FERNANDO OBRADORS POR SOFIA NOEL

- 528) PC<sup>01</sup>.--" TIRANA DEL ZARANDILLO"  
02.--" EL MOLONDRON"

LOS EXITOS DE LA ORQUESTA DE HARRY ROY

- 795) PC<sup>03</sup>.--"ESTAS EQUIVOCADA" Fox de Green y Desmond  
04.--" ERES UNA DULCE AMIGA" vals de Gilbert y Bixio

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.

- 824) PB<sup>05</sup>.--" MAMA YO QUIERO" de Jararaca y Paiva  
06.--" EL VALS DE MISURI" de J. V. Eppel

- 53) PI<sup>07</sup>.--" ZAMBRA GITANA" de A. Barrios por Cuarteto Iberia  
08.--" ZACATAQUE" " " " " " "

- 591) PB<sup>09</sup>.--" EL PICCOLINO" de Irving Berlin por Org. Ray Nobie  
010.--" SOMBRERO DE COPA" " " " " " "

- 121) PB<sup>011</sup>.--" LA LOCURA DEL VALS" de Paul Lincke por Org. Los Bohemios Vienenses  
012.--" LOS MILLONES DEL ARLEQUIN" Vals de Rick Drige " " "

- 192) PB<sup>013</sup>.--" MARTA" de Moises Simón por Eduardo Brito  
014.--" AQUELLOS OJOS VERDES" de Nilo Menendez por Eduardo Brito

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.

VIERNES, 1 de Diciembre



## MUSICA DE BARBIERI

8) GZ 1---" PAN Y TOROS" Fantasia por Orq. Iberica de Madrid.

9) 2---" EL BARBERILLO DE LAVAPIES" Fantasia por Orq. Iberica de Madrid

A LAS 15,30 H.

## ARMONIAS DE JUVENTUD

863) Pb 3---" JESSEI" fox dn por El Milt Kert Trio

864---" EN LA SIMPATICA TABERNA" fox de Bowne De Vol por El Milt Trio Kert

757) PB 5---" NO LLORES NUNCA" fox de Bradbury por Orq. Harry Roy

6---" SUEÑOS MARCHITOS" NNNNNNNNNNN Vals de Steller por Orq. Harry Roy

848) PB 7---" DOS ENAMORADOS" fox de Wilson por Orq. Tommy Dorsey

8---" UN PECADOR BESO A UN ANGEL" fox de Joseph por Orq. Tommy Dorsey

761) PB 9---" ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" fox de Hart por Hermanas Andrews

10---" PENNSYLVANIA POLKA" fox de Manuera por Hermanas Andrews

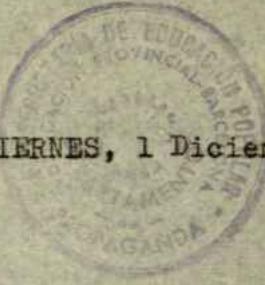
686) PE 11---" EL SILEBIDO DE LAS CINCO" fox de Irvin por Orq. Duke Ellington

12---" ESTA NOCHE NO" fox de Silver por Orq. Duke Ellington

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,-- H.

VIERNES, 1 Diciembre



## RITMOS Y MELODIAS

- 788) PB 1.---"OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Pricker por Charlie Kunz  
2.---"NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" de Marcus por " "
- 714) PB 3.---"ISLA DE LA ESPERANZA" de W. Crosz por Org. Sing y Sway  
4.---"DONDE ESTABA YO" de Harding por " " " " "
- 860) PB 5.---"QUERIDA" fox de May por Ambrose y su Gran Org.  
6.---"EL CERO DE JUAN" de Davis por " " " " "
- 825) PB 7.---"RAINCHECK" fox de Strayhon por Org. Duke Ellington  
8.---"PERDIDO" fox de Tizel por " " " " "
- 747) PB 9.---"FERRY BOAT SERENATA" fox de Adamson por Org. Leo Reisman  
10.---"ME PONGO A SONAR" fox de Howard " " " " "

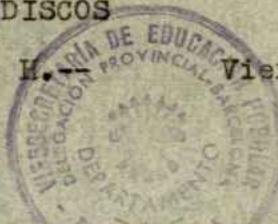
## VALSES VIENESES

- 89) GV 11.---"CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Org. Sinf. de Fila  
(1 c) delfia.
- 273) GV 12.---"MUSICA CELESTIAL" de Strauss por Org. Filarm. de Viena.  
13.---"MUCHACHAS DE VIENA" de Medelson " " " " "

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.00 H.00

Viernes, 1 diciembre. 1944



## DISCO DEL RADIODIENTE

- 13b) G S 1.0 "RAPSODIA HUNGARA N° 2", de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c.) sol. por Juan Cata
- 251) G S 2.0 "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Orq. Marek Weber (1.c) sol. por Hilario Vidal
- 311) P T 3.0 "NOCTURNO", tango, de por Eduardo Bianco, sol. por Tere Mir
- 424) P B 4.0 "ESTE AÑO ESTOY DE MODA", fox, de Bienvenido, por Orq. Demon, sol. por Alfredo Baiget
- 390) P C 5.0 "SEVILLANAS IMPERIO", de Rey-Quintero- por Imperio Argentina sol. por Elvira García
- 628) P B 6.0 "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Martinet Bosch
- 812) P B 7.0 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Jack Simpson, sol. por María Teresa Martín Cadena
- 645) P C 8.0 "LUIS CANDELAS", de León - Quiroga, por Estrellita Castro, sol. por Eloisa Cutillas
- 877) P B 9.0 "A MEDIA TARDE", de Lazcano, por José Camiño y su Orq. sol. por Rafael y Juana
- 764) P B 10.0 "LUZ AZUL", de Gea- por Orq. Repsodians, sol. por Fernandito
- 648) P B 11.0 "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR", de Burke, por Orq. Larry Clinton, sol. por Josefina Ponsá
- 91) P V 12.0 "CUANDO EL AMOR MUERE", de Cremieux, sol. por Raquel y Vicente.

0 - - - - - - - - - - 0

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.

VIERNES, 1 de Diciembre



## OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 187) GO 1. ~~1~~ "FAUSTO" Salve dinora casta i pura de Gounod por Beniamino Gigli  
 2. "LA BOHÈME" que gelid manina de Puccini " " "
- 27) GO 3. ~~2~~ "EL BARBERO SE SEVILLA" una voz poco hace de Rossini por Toti dal Monte  
 4. "NOCHE DE MAYO" de Korsakow por M. J. Rogatchewsky ( 1 c ) ( 1 c )
- 89) GO 5. ~~4~~ "MADAMA BUTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan ( 1 c )

A LAS 22,15

VIERNES, 1 Diciembre



## SUPLEMENTO

## INTERPRETACIONES DE LA ORQ. HANS BUSCH

B/1/29 1.---" LAS MIL CANCIONES" por Hans Walde ( 2 c )

A LAS 22,25

## CANCIONES Y FRAGMENTOS DE OPERETAS

B/8/1 2.---"CLIVIA" de Dostl Amberg por Lille Claus ( 2 c )

448) 4.---" SANTA LUCIA" canción popular por Tino Rossi

4.---" TARANTELA" de Murorlo y Scotto por Tino Rossi

5.---" LA PERLA DEL TOKYO" de K Feltz por Klara Tabody ( 2 c )

6.---" SIEMPRE QUE LLUEVE" de Backman por Certy Godden

7.---" YO" " " " " "

A LAS 22,45

## BLACH EL PAYASO

de SOROZABAL  
Y SERRANO ANGUITA.

INTERPRETES      Enriqueta Serrano  
 Pepita Embil  
 Antonio Medio  
 Manuel Gas  
 Marcelino del Llano  
 Manuel Alares

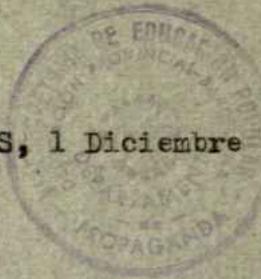
- Album 8.---" PROLOGO ( 2 c )  
 9.---" DUO PRIMER Acto ( 2 c )  
 10.---" Marcha Militar  
 11.---" Catalina"

Sigue "Blach el Payaso"

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,00-H.

VIERNES, 1 Diciembre



Sigue "BLACK EL PAYASO"

- 1.---"Duo segundo acto  
2.---"Escena y danzas  
3.---"Lo pasamos señora muy mal  
4.---"Cancion de la siega  
5.---"Princesita de sueños de oro  
6.---"La fuerza del amor

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Loc.-Radio Barcelona,

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Los moros son bebedores inveterados de café. Su vista empieza a debilitarse a la edad de 40 ó 45 años, y hay muchos ciegos y cortos de vista, que deben esta desgracia al excesivo abuso del café.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Corea es un país sumamente montañoso, y forma un verdadero laberinto de valles angostos y estribaciones escarpadas de aspecto salvaje, no existiendo apenas llanuras.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos.-Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-El Japón es el país en el que hay menos diferencia de estatura. En esta nación de hombres pequeños, tostados, duros, no hay variación que exceda de cinco centímetros en la estatura.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-La rana muere si se la tiene un rato con la boca abierta, porque no puede respirar sino cerrando la boca.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.



LICUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Jose Andres de Prada presenta a la notabilisima primera actriz Maria Vila.

Prada = La actualidad teatral se ha concentrado estos dias en la figura de la actriz que hoy se halla ante nuestro microfono. La interpretacion de la sombría y terva "Señora Danvers" en la adaptacion escenica de la novela de fama mundial "Rebeca", ha puesto de relieve las altas cualidades de Maria Vila, y esa version suya, dada al sinuoso papel, ha consolidado el prestigio que ya gozaba en el teatro nuestra eminente primera actriz.

*Loc. 10. 11. 14. h.*  
He an te puesto a las palabras "primera actriz" otras dos que no admiten reserva alguna al aplicarlas a Maria Vila: la <sup>segunda</sup> primera, porque su labor a través de la diversidad de obras que ha interpretado, siempre acompañada del éxito, permite calificarla entre las eminencias de la escena, y la <sup>tercera</sup> segunda, porque Maria es "nuestra", forjada y formada entre nosotros y por nosotros, y revalidado el acierto de nuestro juicio por el de la critica de toda Espana y por el de todos los publicos que la han aplaudido y admirado.

Y la actriz triunfadora de siempre, afable y modesta, con una sencilla afectuosidad para con todos, al proponerle yo traerla a estas "Figuras ante el microfono", en merito a sus méritos y por ese imperio de la actualidad en que la ha colocado su ultima y acertadisima interpretacion, ha querido eludir esta comparecencia alegando no merecerla y hasta enojándose un poco con quien, por el imperativo de su mision radiofónica, fué a solicitar de ella este reportaje. Venció la tenacidad mia a la sencillez de ella, y aqui está Maria Vila que nos va a decir como y cuando se inició su vida artistica.

Vamos a cirla. Maria, ¿cuál fue su primer salida a escena?

MARIA = ENVOLVIENDO EL RECUERDO CON EL NOMBRE TAN AMADO DE MI MADRE, YA QUE EL DE AQUELLA FECHA SE UNE AL QUE GUARDO DE ELLA, INBORRABLES UNO Y OTRO, FUE ~~MI~~ MI PRIMER SALIDA A ESCENA A RAIZ DEL ESTRENO DE LA OBRA DE GUIMERÁ "JESUS QUE VUELVE". ACTUABA MI MADRE EN LA COMPAÑIA DE NOVEDADES, Y COMO YO MOSTRARIA DISPOSICIONES PARA EL TEATRO, SEGUN DECIAN, ME REPARTIERON UN PAPELITO. ¿COMO LO HICE? A JUZGAR POR LA LLANTINA QUE ME ENTRÓ DESPUES DE INTERPRETARLO, MUY MAL. A JUZGAR POR LAS PALABRAS DE DON ANGEL CUANDO HICE MUTIS, MUY BIEN. VAMOS, PUES, A DEJARLO EN UN TERMINO MEDIO, YA QUE EL LLANTO PODRIA ATRIBUIRSE A LA EMOCION Y LOS ELOGIOS DEL AUTOR AL CARINO QUE SIEMPRE ME TUVO.

Prada = Pase lo primero, ya que era cosa natural y lógica, pero admitamos que no fué solo cariño la apreciacion de Guimerá, toda vez que los triunfos logrados despues avalaban sus juicios elogiosos. Y vamos tambien a pasar por alto las etapas enq que de aquel primer papelito pasó a los de dama joven, para que nos diga V. cual y en que obra hizo el de protagonista por vez primera.

MARIA = EN "MIREYA" LA HERMOSISIMA OBRA DE MISTRAL, ANCHO CAMPO PARA EL LUCIMIENTO DE UNA ACTRIZ, Y QUE ESCOGÍ YO PRECISAMENTE PARA LAS BELLEZAS DE LA OBRA ENCUERRIESEN MIS SALTAS.

Prada = Tardaba en surgir la modestia de Maria Vila y ha aprovechado la prima ocasión para hacerlo. Lo malo es que alguien, conocedor de lo ocurrido aquella noche, ha tenido la bondad de poner a mi disposicion

ese cuaderno de recortes de prensa que guardan siempre amoresamente los artistas y que en una de las criticas dice textualmente: "Maria Vila guardará un gratisimo recuerdo de esta representacion de "Mireya".....

MARIA = LA PRENSA FUE SIEMPRE MUY AMABLE CONMIGO.

Prada = Pero el recuerdo subsiste y no solo por el/ exito artistico ¿verdad?

MARIA = ¿QUE QUIERE V. DECIR CON LA INTENCION DE ESA PREGUNTA, MAS QUE CON LA PREGUNTA MISMA? ¿QUE ENTONCES FUE CUANDO CONOCÍ AL QUE HOY ES MI MARIDO ? PUES SI SEÑOR, ES VERDAD. PIO DAVÍ ERA EL GALAN DE LA COMPAÑIA....

Prada = Y pasé a serlo de la primera actriz.

MARIA = NO TODO HA DE SER FICCION EN EL TEATRO, QUE A VECES LAS ESCENAS AMOROSAS NO ACABAN CON EL MUTIS DEL GALAN Y LA DAMA.

Prada = Maria ha vuelto los ojos hacia Pio Davi, que la acompaña ante nosotros, y con ellos ha abierto un interrogante que se cierra en la felicidad de su hogar. La actriz se ha dejado prender en la red del recuerdo, y si yo ahora volviese a preguntarle cual es el que mas honestamente guardaba de aquella "Mireya", no podría, con palabras, contestarme mejor que lo ha hecho con esa mirada. Pero la pregunta de ahora vuelve al cauce artistico, y es la que exige por respuesta cuales, despues del de esa obra, fueron sus mejores exitos.

MARIA = SIN DEFINIRLOS COMO EXITOS, LOS PAPELES QUE HE INTERPRETADO CON MAS GUSTO HAN SIDO AQUELLOS DE FUERTE TENSION DRAMATICA, LOS QUE POR SER MAS HUMANOS SE ACERCAN MAS A LA REALIDAD. MI TEMPERAMENTO SE AMOLDA A TODO LO QUE LLEVE EN SI NERVIO Y VIDA. POR ESO TAL VEZ PREFERIA ~~LA MALQUERIDA~~ "LA MALQUERIDA" DEL INSIGNE DON JACINTO O "LA LOCA DE LA CASA" DEL GRAN GALDOS, SIENDO TAN DIFERENTES EL UNO DEL OTRO, PORQUE HAY EN AQUELLA RAIMUNDA Y EN AQUELLA GABRIELA UN CALOR DE HUMANIDAD QUE A POCO QUE PONGA EN ELLOS LA ACTRIZ, CAPTA LA EMOCION DEL PUBLICO DESPUES DE ADUENARSE DE LA DE LA ARTISTA.

Prada = Otra creacion suya viene a mi/ memoria, quizas por el caracter complejo de la protagonista: "Montmartre".

MARIA = YO ESTRENÉ LA OBRA EN EL TEATRO ESPAÑOL Y, CREAME, ME SENTÍ SATISFECHA DE COMO LA HICE, Y ESO QUE YO SOY MI JUEZ MAS SEVERO.

Prada = /Y en el Espanol fue tambien donde le dió V. a aquella deliciosa "Marieta del ull viu", barcelonisima estampa de ruidoso exito, la mas perfecta interpretacion ¿verdad?

MARIA = SUPRIMIENDO LO DE "PERFECTA" PUEDO RESPONDR QUE ES OTRA DE LAS OBRAS PREDILECTAS MIAS.

Prada = De comedia en comedia hemos ido saltan do por las representaciones de Maria Vila hasta llegar en este momento a alzarse el titulo de la de su mas ruidoso triunfo: "La dona verge". Cientos y cientos de noche es acudia el publico al teatro Apolo para rendir a nuestra m-

la protagonista de "La don a verg e" esclavizaba a los espectadores subyugandoles el verismo conque era interpretada. Si exitos anteriores no hubiesen colocado a María Vila en la cumbre de la escena, éste, que se perpetuó con una lápida, que junto con otra dedicada a la famosa trágica ~~italiana~~ Italia Vitaliani, ha figurado hasta hace poco en el ayer escenario de su triunfo y hoy hermético y olvidado teatro Apolo, bastaría para consolidar el alto prestigio escénico de una artista.

Despues, y por muy recientes bien conocidos, Maria Vila, en union siempre de su esposo, y florecido su arte hoy dia en la juventud abriendo y prometedora de su hija Maria, ha continuado cosechando aplausos y prodigando el suyo, hasta llegar al derrochado en esta ultima y dificilisima interpretacion de la "señora Danvers" ~~de~~ **XXXIX**.

Y vuelta al momento inicial de este reportaje, oigamos a María Vilas decirnos en cual de tantos papeles, como ha interpretado cree ella misma - su mas severo juez, segun confesion propia - haberse encontrado mejor.

MARIA = LA PREGUNTA TIENE DIFICIL RESPUESTA, Y SIN EMBARGO HAY UNA OBRA EN LA QUE HE CREIDO SUPERAR MI TRABAJO. LA CITE ANTES: "LA MALQUERIDA".

Prada = Y ¿cuál de las que no ha interpretado le gustaría llevar a la escena?

MARIA = "DONA MARIA LA BRAVA" DE NUESTRO GRAN POETA EDUARDO MARQUINA.

Prada = Faltan unos minutos para cerrar la emision y vamos a dedicarlos a lo anedoctico, que si siempre es interesante, no ha de dejar de serlo tratandose de V. ¿Quiere V. referirnos alguna anecdotica suya?

MARIA = RECUERDO UNA QUE AHORA ME HACE SONREIR, COMO HA DE HACERSELO SIN DUDA AL GLORIOSO MAESTRO DE TODOS DON ENRIQUE BORRAS, SI NOS ESCUCHA, PERO QUE AL SUCEDER FUE DE UNA ANGUSTIA INDESCRIPTIBLE: ESTRENABAMOS EN MADRID "PASA EL LOBO"; AL PUBLICO LA OBRA NO LE GUSTÓ DESDE LA PRIMERA ESCENA; ACTOR QUE SALÍA, SOBRE TODO MEDIADA LA OBRA, ERA RECIBIDO CON MUESTRAS BIEN OSTEÑIBLES DE DESAGRADO - Y ESTOS ~~ERAN~~ ERAN NADA MENOS QUE MARIA CANCIO, TATAY, ROMEA, EL PROPIO DON ENRIQUE, CASI NADIE!... Y COMO ERA NATURAL NO ME LIBRÉ YO TAMPOCO DEL MENEITO. ASI LLEGAMOS AL FINAL DEL TERCER ACTO EN EL QUE YO TENÍA QUE FINGIR UN ATAQUE. ¿QUE PASÓ? NO LO SE; PERO EL PUBLICO, QUE NO PRESTABA ATENCIÓN A LA OBRA, DEBIÓ CREERSE QUE EL ATAQUE ME DIÓ POR EL DISGUSTO DE SU OSTEÑIBLE DESAGRADO Y ROMPIÓ A APLAUDIR CON ENTUSIASMO.

Prada 4 Dentro de lo agridulce de la anécdota conceptuemosla como un momento cómico de su vida artística; en contraste con él ¿cuál ha sido el momento más emocional de ella?

MARIA = RECENTE ESTA: EL DE MI VUELTA A BARCELONA Y LA ACOGIDA CARIÑOSISIMA  
QUE EL PUBLICO ME DISPENSÓ EN ROMEA, AL APARECER EN LA ESCENA DE UN  
TEATRO PARA MI TAN QUERIDO. Y POR SI ESTO FUERA POCO, LA OVACION, QUE  
YO ATRIBUYO SOLO AL RECUERDO, QUE AL CONCURRIRXA UN HOMENAJE - EL  
VUESTRO EN EL VICTORIA CON MOTIVO DE LA 200 REPRESENTACION DE "BAR  
CELONA, GRAN CIUDAD" - ME TRIBUTO AQUEL PUBLICO POPULAR Y EFUSIVO

(11/12/1944) 19  
COMO NINGUNO. ¡QUE DIOS LES PAGUE LA EMOCION QUE PUSIERON EN MI ALMA  
YA QUE YO SOLO PODIA PAGARSELAS CON LAS LAGRIMAS QUE AQUELLOS APLAU-  
SOS ME ARRANCARON!

Prada = Testigo de ello, por esa agradable coincidencia que ha citado María, puedo dar fe de que fueron cinco minutos de verdadera intensidad emocional; la actriz volvía a enfrentarse con su público y éste, que había sentido su ausencia, desbordó sus afectos al verla de nuevo frente a él. Y es que para llegar al corazón no hay más que un camino: el que va de un corazón a otro.

El reportaje ha terminado, pero María Vila nos va a hacer oír su voz, no en la prosa de una encuesta, sino con la maravillosa dicción de unos versos. ¿Cuáles? Quedan a su albedrío; que fueren cuáles fueren, dichos por ella han de ser dos veces poesía.

(RECITAL POR MARÍA VILA)

Lector \* Radio Barcelona. Ha terminado el reportaje de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en el cual José Andrés de Prada ha presentado a la notable primera actriz María Vila.

(1/12/1944) 18

la protagonista de "La don a verg e" esclavizaba a los espectadores subyugandoles el verismo conque era interpretada. Si exitos anteriores no hubiesen colocado a Maria Vila en la cumbre de la escena, éste, que se perpetuó con una lápida, que junto con otra dedicada a la famosa trágica ~~XXXXXXXXXX~~ Italia Vitaliani, ha figurado hasta hace poco en el ayer escenario de su triunfo y hoy hermético y olvidado teatro Apolo, bastaría para consolidar el alto prestigio escénico de una artista.

Despues, y por muy recientes bien conocidos, Maria Vila, en union siempre de su esposo, y florecido su arte hoy dia en la juventud abrileña y prometedora de su hija Maria, ha continuado cosechado aplausos y prodigando el suyo, hasta llegar al derrochado en esta ultima y dificilisima interpretacion de la "señora Danvers" ~~XXXXXXXXXX~~. ~~XXXXXXXXXX~~

Y vueltes al momento inicial de este reportaje, oigamos a Maria Vila decirnos en cual de tantos papeles/ como ha interpretado cree ella misma - su mas severo juez, segun confesion propia - haberse encontrado mejor.

MARIA = LA PREGUNTA TIENE DIFICIL RESPUESTA, Y SIN EMBARGO HAY UNA OBRA EN LA QUE HE CREIDO SUPERAR MI TRABAJO. LA CITE ANTES: "LA MALQUERIDA".

Prada = Y ¿cuál de las que no ha interpretado le gustaría llevar a la escena?

MARIA = "DOÑA MARIA LA BRAVA" DE NUESTRO GRAN POETA EDUARDO MARQUINA.

Prada = Faltan unos minutos para cerrar la emision y vamos a dedicarlos a lo anedoctico, que si siempre es interesante, no ha de dejar de serlo tratandose de V. ¿Quiere V. referirnos alguna anecdotica suya?

MARIA = RECUERDO UNA QUE AHORA ME HACE SONREIR, COMO HA DE HACERSELO SIN DUDA AL GLORIOSO MAESTRO DE TODOS DON ENRIQUE BORRAS, SI NOS ESCUCHA, PERO QUE AL SUCEDER FUE DE UNA ANGUSTIA INDESCRIPTIBLE: ESTRENABAMOS EN MADRID "PASA EL LOBO"; AL PUBLICO LA OBRA NO LE GUSTÓ DESDE LA PRIMERA ESCENA; ACTOR QUE SALÍA, SOBRE TODO MEDIADA LA OBRA, ERA RECIBIDO CON MUESTRAS BIEN OSTEKSIBLES DE DESAGRADO - Y ESTOS ~~XXXXXX~~ ERAN NADA MENOS QUE MARIA CANCIO, TATAY, ROMEA, EL PROPIO DON ENRIQUE ¡CASI NADIE!... Y COMO ERA NATURAL NO ME LIBRÉ YO TAMPOCO DEL MENEITO. ASI LLEGAMOS AL FINAL DEL TERCER ACTO EN EL QUE YO TENÍA QUE FINGIR UN ATAQUE. ¿QUE PASÓ? NO LO SE; PERO EL PUBLICO, QUE NO PRESTABA ATENCIÓN A LA OBRA, DEBIÓ CREERSE QUE EL ATAQUE ME DIÓ POR EL DISGUSTO DE SU OSTEKSIBLE DESAGRADO Y ROMPIÓ A APLAUDIR CON ENTUSIASMO.

Prada 4 Dentro de lo agridulce de la anecdotica conceptuemosla como un momento cómico de su vida artistica; en contraste con él ¿cuál ha sido el momento mas emocional de ella?

MARIA = RECENTE ESTÁ: EL DE MI VUELTA A BARCELONA Y LA ACOGIDA CARIÑOSISIMA QUE EL PUBLICO ME DISPENSÓ EN ROMEA, AL APARECER EN LA ESCENA DE UN TEATRO PARA MI TAN QUERIDO. Y POR SI ESTO FUERA POCO, LA OVACION QUE YO ATRIBUYO SOLO AL RECUERDO, QUE AL CONCURRIRXA UN HOMENAJE - EL VUESTRO EN EL VICTORIA CON MOTIVO DE LA 200 REPRESENTACION DE "BARCELONA, GRAN CIUDAD" - ME TRIBUTO AQUEL PUBLICO POPULAR Y EFUSIVO

La gran actriz Sarah Bernhardt en su última escena

Entre las grandes figuras de mujeres que descollaron al final del pasado siglo y principios del actual, está la de la célebre trágica Sarah Bernhardt, que subyugó a todos los públicos del mundo entero con su arte excesa.

Esta extraordinaria artista, preparó la última escena de su vida, como una de las tantas que representó en su ~~vida~~ <sup>carrera</sup> artística. No quiso morir desapercibida y preparó los detalles de aquella trágica escena, con la precisión que supo emplear cuando actuaba ante el público. Y dispuso hasta su ataúd de palo de rosa, que había de guardar su cuerpo, y que llevó consigo muchos años en sus jirras por el mundo. Y ya en su lecho de muerte, viendo que llegaba para ella el último momento, ordenó también todos los preparativos, para realizar aquella escena postrera: el paso de su cortejo funeral por el bulevar de Malesherbes, de París, y la Avenida de Rivoli, que llenarían las gentes que tanto la aplaudieron; la detención ante el teatro de la propia actriz, y su conducción al cementerio del Pere Lachaise, donde quedaría sepultada para siempre. Y asimismo, preparó sus exequias en la Iglesia de San Francisco de Sales y hasta las carrozas portadoras de ramos y coronas de flores.

Todo lo previno y ordenó con un entusiasmo impropio en aquella mujer que moría, y que tanto subyugó con su trabajo a todos los públicos. Y aquella escena final de su vida, que ella misma preparó, tuvo una gran resonancia, un éxito comparable a los obtenidos en vida, como ella no podía soñar, a pesar de sus preparativos, pues todo París sintió la muerte de aquella insigne mujer, que desaparecía para siempre, cercanos ya los ochenta años, y llenó las calles y el cementerio y la iglesia, como en una ola desbordante, llorando a la gran trágica, a quien dedicó como última ofrenda, carrozas y carrozas de flores que simbolizaban la vida y muerte de aquella gloriosa mujer. La última escena de su vida, fue acaso, por triste paradoja, la que obtuvo ~~una resonancia que no tiene igual o mayor resonancia que aquellas que tuvo en su carrera triunfal de la escena.~~

-----  
Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonora del Río. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Estoy desolada, pues he regañado con mi novio, creo que para siempre, y yo no puedo olvidarlo, ya que le amaba con todo mi corazón. Pero el rompimiento tiene un aspecto extraño que me llena de confusión y dudas. Yo le he devuelto ~~tejidas~~ <sup>UP</sup> mis cartas y él, las mías. Pero es el caso, que el pasado año me regaló un abrigo de pie-

les, que está ya a medio uso. ¿Debo también devolverlo, como le devolví las cartas? ¿Qué le parece, señora, que debo hacer? -Contestación. Querida amiga: Ante el caso que me expone, no tenga más preocupación que el puramente platónico: el del amor. Si sufre, porque no puede olvidarlo, tenga resignación y firmeza moral, que acaso el tiempo será el mejor antídoto para su dolor. En cuanto a la devolución del abrigo, no lo intente siquiera, pues se pondría usted en mal lugar y lo pondría a él. Está bien que se hayan devuelto las cartas, pero una prenda regalada por él y ya a medio uso, es suya, muy suya y nadie podrá criticarla con fundamento. Así, pues, deseche su preocupación, y a no pensar sino, acaso, en la tristeza del rompimiento de sus relaciones amorosas, que deshacen las dulces ilusiones que en él tenía puestas.

Para Augusta. Barcelona. Pregunta. ¿Sería usted tan amable, señora de darme la fórmula para evitar la caída del cabello, que se me cae con mucha abundancia y estimular su crecimiento? Le quedaré muy agradecida y la saludo muy cordialmente. Contestación. La fórmula que desea, ya la he dado repetidas veces, con gran éxito para cuantas la ha usado. Voy a repetírsela con sumo gusto. Esta: balsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción.

Para Rosa de Jericó. Tarragona. Pregunta. Señora: Soy morena y tengo los ojos azules y desde, luego, los chicos me dicen que no soy fea. ¿Quiere decirme qué maquillaje he de usar, para dar más realce a mi rostro? Mido de estatura ~~1,62~~ 1,62 centímetros y peso 50 kilos. ¿Debo engordar algo más? Y por último, ¿qué me aconseja para dar algo más de brillo a mi cutis? Contestación. Su mejor maquillaje lo conseguirá usando polvo ocre, rimel negro, rouge cereza y lápiz de los labios, al tono. Su peso, no corresponde mucho a su estatura. Ha de engordar por lo menos, cinco kilos. Y logrará más brillo en su cutis, usando una buena crema grasosa; con esta y el maquillaje acertado que le indico, aumentará extraordinariamente el encanto de su lindo rostro.

Para Sara Ninoska. ~~Recreación~~ Señora: estoy en un sanatorio, una temporada, pero afortunadamente ya ~~estoy~~ me encuentro en vías de curación. Me visitan con frecuencia mis amistades, y entre ellos, hay un joven del que quisiera verme correspondida, pero es tan triste el lugar en que me hallo, que creo no cristalizará nunca la ilusión que me invade, que me hace soñar y soñar, romántica,

como muchas de mis amigas. Aconséjeme, usted, señora, si hago mal en soñar con el amor. Contestación. El amor, amiguita, puede florecer entre las cuatro paredes de un sanatorio como en cualquier otra parte. Pero ya que es tan joven y tiene mucho tiempo por delante, espere y déjese por el momento de soñar y forjar ilusiones. Aun no está bien y cualquier emoción, puede perjudicarla. Ya llegará el día, cuando se sienta fuerte, en que el afecto amoroso hacia ese muchacho, digno de usted, la envolverá en júbilo su alma y serán naturales esos proyectos con que ~~nos~~ sueña haciéndola ganar todo el tiempo que hoy puede considerar perdido, y que no es así, porque ahora lo emplea en ponerse buena y sana. Trate, sin embargo, con efusión a ese joven, pero a dejar correr el tiempo y ~~est~~ a cuidarse mucho. Mi encantadora Sarita.

Para Rosario Vélez. Barcelona. La felicito por esa afición que tiene a leer las obras del gran dramaturgo de fama mundial Shakespeare. En efecto, querida amiga, la primera edición completa de los dramas de tan notable dramaturgo inglés, publicada por Tomás Pavier en 1619, ha sido vendida a un coleccionista de Nueva York por la suma de cien mil dólares, el precio más alto que haya sido pagado jamás por libro alguno. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Félix Silvestre. Barcelona. Señora, mi mamá, mis hermanas y todas mis amigas me vituperan el abandono en mi aspecto exterior, no acicalándome, no siguiendo la moda como mis amiguitas, no frequentando reuniones ni amistades. Dicen que soy una tonta y que jamás siendo así, hallaré un hombre que me brinde con su amor la felicidad. ¡Es verdad, señora, que hago mal no pintándome, no acicalándome, no vistiendo con ostentación y recluyéndome en casa como una amacoreta! ¿Estoy equivocada en mi modo de ser, que me hace no tener ni un admirador siquiera? Contésteme, señora, con su opinión. Se lo agradeceré mucho. Contestación. Me parece mal, pero muy mal, que a tu edad, concedas tan poco importancia a tu aspecto exterior y que lo confieses tan ingenuamente. No quiero que seas una coqueta ni una vampiresa, pero sí una niña con grandes atractivos personales. La falta de ese esencial elemento en tu edad, es lo que ha determinado tu estado actual de chica olvidada por el amor. Procura ser una mujercita graciosa, risueña, atractiva, distinguida y agradable, con la que cause placer el cambiar unas palabras y ya verás cómo con tu juventud y tu encanto personal, serás admirada por todos y hallarás un día la felicidad a tu paso.

(1/12/44)

24

Señoras, señoritas:

Ha terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Queridas radioyentes hasta el martes próximo



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

SONIDO = UNOS COMPASES DE " TOCATA Y FUGA"

Locutor, = Anécdotas musicales +

Locutora= Emisión que presenta hoy, como todos los viernes a las nueve y diez, Destilerías Vila Montaña, elaboradora de los licores especiales para coctel, CUATRO NUEVE DOS.

SONIDO = MUSICA FUERTE. "POLONESA MILITAR" (de Chopin, Solo de piano por Paderewski)

Locutora= Arrebatador, vibrante.....

Locutor = Como la Polonesa Militar de Chopin.

Locutora= El compositor inmortal.

Locutor = Energico y suave al propio tiempo, acariciante e inolvidable como el arte mágico de Paderewski.....

Locutora= Dos maestros sublimes en la más sublime de las artes.....

Locutor = !!La Música!!

Locutora= Su imperecedera grandeza les convierte en símbolos.

Locutor = No pertenecen a tal o cual nación. Son universales.

Locutora= Italia. País del arte por excelencia.....

Locutor = Ha creado algo que pasa a ser tambien un simbolo universal.....

Locutora= Tierra ya famosa por sus licores aperitivos, ha culminado la sublime en su gran creación.....

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS FEDRA.

Locutora= BILL COBIANCHI !!

Locutor = La calidad esperada en los licores aperitivos españoles.

#### ESCALA DE XILOFON.

Locutora= el licor aperitivo Bill Cobianchi constituye un regalo del paladar, dar que les ofrece Destilerías Vila Montaña.....

Locutor = Como espera que sea un regalo para su oido las anécdotas del gran pianista Paderewski.

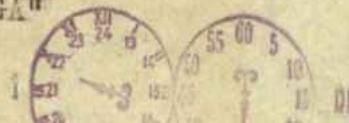
Locutora= Se hallaba ~~en extranjero~~ el gran pianista viajando por Suiza, cuando en el restaurante donde comunmente concurría.....

Locutor= Se le acercó el dueño y le dijo.....

Locutora= Me han dicho que sabe usted tocar el piano!.....

Locutor = Así es. .... Contestó Paderewski algo estropeado.

Locutora= Y entonces el buen hombre le expuso el apuro en que se encontraba.



Locutor = Cada noche iba a tocar un pianista para que la concurrencia pudiera bailar.....

Locutora = y como aquella noche no podia acudir por encontrarse enfermo..... pues el buen hombre se veia en un conflicto.....

Locutor = Y en un rasgo de generosidad, y empléndez llego a ofrecerle, si queria sacarle del apuro y tocar aquella noche.....

Locutora =!! Hasta diez frances!!

Locutor = El maestro se escuso diciendo que él no sabia tocar bailables....

Locutora = por lo que el dueño se retiro cabizbajo murmurando entre dientes

Locutor = Psch!.....y despues presumen de pianistas.....

Locutora = Ostentando Paderewski el cargo de presidente de la Republica Polaca, fue presentado a Clemenceau.....

Locutor = Que a la sazon era Presidente del Consejo de Ministros Frances...

Locutora = Clemenceau quedó boquiabierto al conocer al gran maestro, hasta que finalmente balbuceo.....

Locutor = Pero.....¿Es usted maestro?....Usted!!.....El gran pianista.... Y le han nombrado Presidente de la Republica!.....!Pobre Paderewski!.....como ha descendido usted.....

SONIDO = VALS CAPRICHOS (de Rubinstein, solo de piano por Paderewski)

Locutor = Destilerias Vila Montaña, siempre a la cabeza de las destilerias españolas.....

Locutora = Ha conseguido, en su afán insaciable de corresponder al favor que le otorga el público.....

Locutor = La concesión exclusiva de la Cobianchi Compañia de Bolonia.....

Locutora = Para la fabricación en España del licor aperitivo BILL COBIANCHI

Locutor = Que es, con selz y limón, el mejor aperitivo.....

Locutora = y un gran digestivo y estomático despues de las comidas. Y ahora dígame, ¿Cuál es esa ocasión unica que Destilerias Vila Montaña ofrece a todos los "barmans"?

Locutor = Se lo dire.....pero despues de que usted cuente como se hizo Paderewski concertista de piano.

Locutora = Pues vera. Tenía ya veinte años y aun Paderewski no había soñado en ser concertista de piano.....

Locutor = Se servia solo de este instrumento para componer.....

Locutora = Hasta que un dia le dijo su editor.....

Locutor = Lo siento, amigo, pero no puedo seguir editando sus composiciones, no se venden...¿No ve usted que son desconocidas?....Si por lo menos las tocase algun músico celebre.....

Locutora= Y Paderewski se propuso ser, el mismo, quien diese a conocer sus composiciones

Locutor = Visitó en Viena al reputado, por aquel entonces, como el mejor ~~maestro~~ maestro de piano.....

Locutora= El cual solo le dio unas pocas lecciones .... y aun de no muy buena gana, tras de haber dedicado estas desconsoladoras palabras....

Locutor = Es usted demasiado viejo para empezar ahora...esta viciado...no tiene la mano educada ni condiciones para llegar a ser siquiera un mediano concertista.....

Locutora= Las lecciones dadas sin interés pero atendidas con un tesón igualable, le permitieron al poco tiempo dar un concierto con un éxito clamoroso, e hicieron sonar como una gran promesa el nombre de Paderewski, el cual recibió de su maestro el siguiente comentario.....

Locutor= Ha tenido usted un éxito.....! No lo entiendo!!!! Pero si al público le gusta.....podría darle algunas lecciones más.....

SONIDO = MAZURCA DE CHOPIN (piano por Paderewski)

Locutora= Con tenacidad inquebrantable y firme ~~inquebrantable~~ voluntad, llegó Paderewski a ser un pianista único.....

Locutor = Con tenacidad inquebrantable y voluntad firme, han logrado las Destilerías Vila Montaña crear los licores que el público ansiaba, para confeccionar la bebida de todo momento.

Locutora= Licores especiales para coctel CUATRO NUEVE DOS.

Locutor = y ..... BILL COBIANCHI

Locutora= Bien, espero que ahora me dirá usted cual es la oportunidad que se ofrece a los barmans....

Locutor = Fues muy sencillo. Destilerías Vila Montaña abre un concurso para premiar la mejor receta de coctel a base de Bill Cobianchi

Locutora= Pero solo exige que figure este licor entre los componentes del coctel ?

Locutor = No señorita.....acuerdese de aquel refrán que dice.... " A tal señor tal honor".....

Locutora= Ya entiendo... premiara la mejor receta a base de Bill Cobianchi y licores CUATRO NUEVO DOS.

Locutor= Eso es. Las bases del concurso Bill Cobianchi ~~saldrán~~ saldrán próximamente en la prensa.

Locutora= Atención pues, señores concursantes !!!

Locutor = Señorita, convierta usted su aperitivo en un ~~deja vu~~ comando.....

Locutora= BIL COBIANCHI

Locutor = Caballero.....

(4)

(1/12/44)

28

Locutora= refrende usted su personalidad tomando lo insuperable entre lo mejor.....

Locutor= Lícor aperitivo Bill Cobianchi

Locutora= Una marca que ensalza la produccion nacional.

Locutor= Licores especiales para coctel cuatro, nueve, dos

Locutora= ~~El~~ El mejor aperitivo mundial, mejorado en Espana.

Locutor= Bill Cobianchi.

Locutora= Dos creaciones de Destilerias Vila Montaña.

SONIDO = TOCATA Y FUGA.

=====

EMISORA RADIO BARCELONA

EMISIÓN: HOJA DE AFEITAR "MARAVILLA".

DURACIÓN: QUINCE MINUTOS.

TITULO: "DIASPARATES RADIODÍLOGOS". DÍALOGO ALADY-LEPE.

AUTOR: PROFESOR MARIO.

INTÉPRETE: PROFESOR MARIO.

FECHA: 1. DICIEMBRE 1944

HORA: 22,15

.....



Loc.-

Y ahora señores oyentes, mucha atención, mucha atención porque vamos a radiar el gran acontecimiento de todos los viernes a estas horas. Los quince minutos de "Disparates radiofónicos", por el Profesor Mario el genial artista, que como Vdes. saben actúa en el Teatro Cómico. Es una producción <sup>de</sup> Mál Profesor Mario dedica a la Casa Maravilla, creadora de la conocida hoja de afeitar. La Casa "Maravilla", ofrece a Vdes. su segunda emisión de la serie que ha de presentarles todos los viernes a esta hora el Profesor Mario. Atención pues a quince minutos de "Disparates radiofónicos".

(Disco nº 1)

Sintonía Maravilla: "El silbador y su perro".

Mario.- Amigos oyentes, muy buenas noches. Acaban de escuchar unos alegres compases de sintonía Hoja de afeitar "Maravilla" catalogada como la mejor que fabrica la producción nacional. Y ahora la grata sorpresa que les tengo reservada y es la de presentar a ustedes a unos conocidos y viejos amigos, se trata de los simpáticos actores cómicos Alady y Lepe que en atención a todos los oyentes de Radio Barcelona, han venido a estos acogedores micrófonos para dedicarles unos minutos de buen humor; y voy a callarme porque ya me están haciendo guños, escuchen pues, un chispeante diálogo entre Alady y Lepe.

(Disco nº 2)

Una polca.

Alady.- Buen apetito y buen diente le deseo al radicoyente. ¿Creían ustedes que íbamos a faltar? Nosotros no faltamos nunca,

Lepe.- A lo mejor sobramos. ¿Que dices Alady?

Alady.- Nada nhico. Estoy leyendo una obra que me han dado, para ver si la estreno.

Lepe.- ¿Como se llama?

Alady.- Un haragán en Aragón. Verás, te voy a leer un poquito.

Lepe.- Soy todo oídos.

Alady.- Pues escucha. "Leyó la falaz misiva. Se cogió la cabeza con las manos y la echó al suelo. Al ver esto el vizconde, que se paseaba con las manos a la espalda leyendo una novela, sacó un pistolón del bolsillo y apoyándose al barón en el pecho, le dijo con voz airada - voy a levantarte la tapa de los seses".

Lepe.- Mi madre!

Alady.- Ay! exclamó el barón, y cayó sin vida.

Lepe.- Precioso.-

Alady.- "Pero al ver acercarse Elena, se levantó para dejarla pasar y cayó definitivamente cadáver". El vizconde al contemplar la escena, lanzó una carcajada silenciosa... Bueno, no sigo, no sigo...Soy un sentimental, y cualquier cosa me hace llorar.

Lepe.- Yámi, una simple cebolla me hace saltar las lágrimas.

Alady.- Oye Lepe, hablando de otra cosa, tu sabes como se escribe bruja?

Lepe.- Con j.

Alady.- Naturalmente tu siempre habrás oido hablar de la J. de la Bruja. Y

ahora agárrate que quiero que dés a nuestros queridos radioyentes, una prueba de cultura. Preparate que te voy a examinar de anatomía. Vamos a ver, ¿el cráneo en cuantos huesos divide?

Lepe.--- Según el garrotazo que sacudas.

Alady.--- Bueno, ¿después del hueso frontal que hueso viene?

Lepe.--- Después ~~xx~~ del frontal el temporal.

Alady.--- ¿Y después del temporal?

Lepe.--- Después del temporal ~~xx~~ viene la calma.

Alady.--- Oye tu y yo estaríamos de moda en la Edad de piedra.

Lepe.--- Claro porque en la Edad de piedra estaban de moda los que tenían la cara de cemento.

Alady.--- Oye a propósito de cara ¿Cómo es que hoy vienes tan bien afeitado?

Lepe.--- Pues es bien sencillo. Porque me afeito con Hojas "Maravilla".

Alady.--- Ah, las célebres Hojas de acero negro, acero magnético, acero inoxidable...

Lepe.--- Y acero sesenta céntimos que es lo que cuestan.

Alady.--- Oye ¿y tú crees que me irían a mi bien?

Lepe.--- Naturalmente! Por mucha cara dura que tengas esta hoja no pierde su filo.

Alady.--- Bueno yo creo que debíamos terminar, porque esta lluvia de chistes malos no hay paraguas que lo aguante, pero ahora que veo porque tu siendo tan rico y elegante, llevas un sombrero tan roto y estropeado?

Lepe.--- Porque ~~mé~~ ha dicho mi mujer que no sale conmigo hasta que me compre otro.

Alady.--- Ah pero estás casado?

Lepe.--- Claro; me he casado con una chica americana, muy inteligente y muy guapa, pero tiene un defecto, es coja, ¡pero como yo no la quiero para ir de caza!

Alady.--- Bueno oye, ¿y donde te casaste?

Lepe.--- En la Argentina. Mi mujer es hija de un rico hacendado de allá.

Como te he dicho es americana. Bueno... pues se empeñó en venir a España por los regalos de boda.

Alady.--- ¿Y tú que hiciste?

Lepe.--- Pues venir.

Alady.--- ¿Con la americana?

Lepe.--- Claro no iba a venir con mangas de camisa. Bueno y ahora aprovechando que no nos oye nadie, te diré un secreto. Me vi a huyendo del sastre y de los tangos. Me la llevé de la estancia, a su instancia, a gran distancia, y sin darle a la familia importancia.

Alady.--- A propósito, yo que soy un gran admirador de la mujer quiero aprovechar este momento para que me oigan todas ellas. Mi respeto, mi admiración a la mujer, a la que creo insustituible.

Lepe.--- Naturalmente. Imáginate un orangután con medias de vidrio y topolinos

Alady.--- Así es que para terminar, vamos a dar diez consejos para adelgazar. Las señoras que estén provistas de abundante capa de grasa a la que vulgarmente llamamos gordura...

Lepe.--- Si quieren quitarse el tocino, deberán oírdecer los diez prudentísimos consejos que vamos a darles. Oído al parche.

Alady.--- Primero: su alimentación estará compuesta por bocadillos de guisantes y cáscaras de plátanos al baño de María.

Lepe.--- Segundo: Viajarán en los tránsitos en las plataformas, los días de partido de fútbol, enfadándose y discutiendo con los ~~xx~~ viajeros que rodean a la paciente.

Alady.--- Tercero: Compraran una pianola. Se tenderán en el suelo, y se colocarán la pianola encima, y se revolcarán por el pavimento durante varios horas, hasta la extenuación de los mosaicos.

Lepe.--- Cuarto: Harán todos los días gimnasia subidas en el basan de la co-

cina.

- Alady.- Quinto: Asomarse al balcón dando gran cantidad de voces metiéndose en la vida privada de los vecinos.
- Lepe.- Sexto: Insistir empujando hasta que el brazo derecho se introduzca por la cañería del gas.
- Alady.-- Séptimo: Dar saltos progresivos hasta tocar el flexible de la luz con la boca.
- Lepe.- Octavo: Colgarse por la barbilla del copete del armario, y dar a las piernas el movimiento que hacen los ciclistas durante dos horas.
- Alady.-- Noveno: Trasladar de un extremo a otro de la casa el contenido de un saco de arroz, cogiendo los granos con unos palillos de dientes.
- Lepe.- El décimo: El décimo puede ser el x 35.314, a ver si por casualidad toca y muy buenas noches, queridos radioyentes, hasta otro día.

Mario.-- Queridos oyentes, acaban ustedes de escuchar los quince minutos de "Disparates radiofónicos" que ofrece a ustedes la famosa Hoja de afeitar "Maravilla", que como dice su nombre maravilla por su suavidad al afeitarse a cuantos la usan. La Hoja "Maravilla" no irrita la piel y después de despedirnos de estos dos simpáticos magos del buen humor que son los saladísimos Alady y Lepe. Me despido de ustedes señoras y señores agradeciendo a todos la atención prestada. Amigos oyentes, muy buenas noches.

(Repetir disco "Silbador")

Loc.-- Señores oyentes, acaban de escuchar ustedes al genial artista del Teatro Cómico, Profesor Mario sus quince minutos de "Disparates radiofónicos". Escuchen todos los viernes esta emisión a las diez y cuarto de la noche, que presenta Hojas de afeitar "Maravilla", diferentes a todas y mejores que las demás. Pídan siempre Hojas de afeitar "Maravilla", y tendrán un afeitado perfecto.

## JIRA POR CATALUÑA

(1/12/44)

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PRAT DE LLOBREGAT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que cerca del mar, a la derecha del Llobregat y unido al barrio barcelonés de Sants se halla el municipio de PRAT DEL LLOBREGAT, correspondiente al partido judicial de San Felíu de Llobregat.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que en el término del PRAT DEL LLOBREGAT se encuentran las lagunas y estos estanques de Remolar, La Illa, Magarola, Ricarda y Pudrida. A muy cercano trecho de la población, se halla una magnífica Playa, muy frecuentada durante la época veraniega.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos...

Loc.- Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que PRAT DEL LLOBREGAT, fué en otro tiempo población de realengo. Hoy, su ritmo vital crece considerablemente dia por dia.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en el término de PRAT DEL LLOBREGAT se ~~xxxx~~ producen frutas, legumbres y hortalizas, de las que surte al mercado de Barcelona y a otros.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PORTBOU.

SONIDO PROLONGADO.

(1/12/44)

## JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PRAT DE LLOBREGAT, emisión patrocinada por la casa fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetípico vino de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que cerca del mar, a la derecha del Llobregat y unido al barrio barcelonés de Sants, se halla el municipio de PRAT DEL LLOBREGAT, correspondiente al partido judicial de San Felíu de Llobregat.

SONIDO.

Lra.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.- Que en el término del PRAT DEL LLOBREGAT se encuentran las lagunas-estanques de Remolar, La Illa, Magarola, Ricarda y Pudrida. A muy corta distancia de la población, se halla una magnífica Playa, muy frecuentada durante la época veraniega.

SONIDO.

Lra.- Es bien sabido por todos...

Loc.- Que el COÑAC VIEJÍSIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.- Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJÍSIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que PRAT DEL LLOBREGAT, fué en otro tiempo población de realengo. Hoy, su ritmo vital crece considerablemente día por día.

SONIDO.

Loc.- Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.- Que en el término de PRAT DEL LLOBREGAT se ~~xxxx~~ producen frutas, legumbres y hortalizas, de las que surte al mercado de Barcelona y a otros.

SONIDO.

Loc.- Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PORTBOU.

SONIDO PROLONGADO.



13/12/44 a las 22.15h

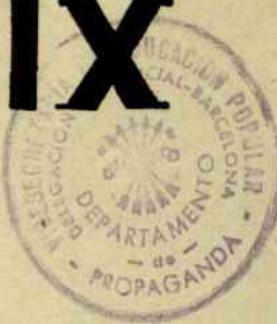
DELEGADO GENERAL DE VENTAS:  
A. DORADO NAVARRO  
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

(13/12/44) 34

# Onqlix

LABORATORIO SEGUR  
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

BARCELONA.



Emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" ofrecida por  
"ONGLISTINA"

— Vamos a ver Sta. ¿No sabe Vd. que en las manos tenemos un magnífico termómetro, cuya observación meticolosa podría indicarnos en qué época del año nos encontramos?

*la* — Francamente, no veo que puedan tener ninguna relación.

— Pues ha de saber que se ha observado brotan más deprisa las uñas en verano que en invierno.

*la* — Entonces por lo visto, reaccionan nuestras uñas en las diversas épocas del año como las plantas?

— Desde luego; en este el término medio para su renovación completa es de 116 días, mientras que en invierno es de 132. Es decir resumiendo, que es a lo que iba al hacerle a Ud. mi primitiva pregunta: Las uñas de las manos son un magnífico termómetro, de cuya paciente observación, podríamos deducir la época del año en que nos encontramos.

*la* — Sabe Ud. que uno de los mayores problemas para nosotras es el de la extremada fragilidad de nuestras uñas, sometidas a la acción constante de lacas y quitaesmaltes que las resecan y debilitan?

— Desde luego, pero ese problema queda resuelto con la aplicación de "ONGLISTINA", producto científico del Laboratorio Segur, que permite aplicarse toda clase de lacas y esmaltes. De venta en Perfumerías. No lo olvide Sta: ONGLISTINA endurece las uñas, ON-GLISTINA. Distribuidor exclusivo Don Alfonso Dorado Aribau 135 Tno. 75657.

— Conecte pasado mañana a esta misma hora para escuchar nuestra interesante emisión "ONGLISTINA" Curiosidades de las uñas.

RADIO-DEPORTES por Manuel Espin

## LOS EQUIPOS CATALANOS EN LA LIGA

Cón el partido que el ~~Indio~~ Barcelóna ha de disputar el domingo al Valencia, en Las Corts, quedará abierto el ~~segundo~~ ciclo de partidos verdaderamente difíciles que el calendario irá imponiendo durante unas jornadas al equipo azul-grana. Primero será el Valencia, luego el Atlético de Bilbao, y seguirán después Sevilla, Aviación y Oviedo. Cinco auténticos escollos los que, uno tras otro, se irán interponiendo en el camino de los azul-grana, y quién sabe si, en fin de cuentas, habrán de acabar ~~Indio~~ eclipsando el brillo que reviste la halagüeña posición actual de los barcelonistas...

El partido del próximo domingo contra el Valencia ~~nos~~ ofrece entre sus incontables alicientes el de darnos una pauta fidedigna de cuál es la verdadera capacidad del Barcelona y si la posee en grado suficiente para que ~~nos~~ sus partidarios puedan seguir ~~instán~~ como hasta ahora, bañándose en optimismo... El partido contra el once levantino puede darnos de ello una idea sumamente aproximada. ~~Por~~

A este partido acudirá el Barcelona, con toda seguridad, con su equipo completo. Esto es, el mismo que el pasado domingo logró la meritoria gesta de vencer en La Coruña, de donde regresó sin ~~ningún~~ tener que lamentar lesión alguna ~~ni~~ en sus jugadores. Así, pues, el conjunto barcelonista adoptará la siguiente formación: Velasco, Eliás, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escrivá, Martín, César y Valle. Desde esta tarde, todos los nombrados, junto con Basilio y Seguer, han quedado recluidos en las alturas de Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo, ~~para~~ una hora antes del encuentro. Ni que decirse tiene, que es el optimismo el signo obligado en todos ~~entre~~ los jugadores, todos los cuales, juzgando por impresiones recogidas esta mañana de algunos de ellos, saltarán al campo con la idea fija de salvar este primer obstáculo serio de la Liga y quedar en inmejorable postura para salvar los demás que aún vienen.

Tambien el Español tiene la partida cuajada de dificultades. Actuar en Castellón, ante un animoso conjunto que en su terreno nunca fué presa propicia para nadie, es cosa como para obligar a una reserva poco menos que absoluta a la hora de expresar ~~optimismos~~ vaticinios. Afortunadamente para el Español, podrá disponer el domingo de dos de sus punitales, Jorge y Teruel, lo cual ~~indica~~ no deja de ~~ser~~ ser un indicio que invita a esperar el partido con un algo de esperanza. Albeniz, el entrenador españolista, comunicó estatarte equipo definitivo que representará al club de Sarriá. Martorell, Teruel, Mariscal; Fábregas, Rovira, Schilt; Orti, Jorge, Duque, Hernández y Morla.

Para no ser menos, el Sabadell tendrá tambien, ante si, a un adversario verdaderamente difícil. Un Madrid remozado que viene siendo la revelación de la Liga, por los espléndidos resultados que en sus actuaciones ha venido cosechando. Tampoco los partidarios del once del Vallés tienen muchos motivos para esperar este encuentro de su equipo con ~~excesivo~~ demasiado optimismo, máxime si uno para a pensar que mientras el equipo blanco ~~se ha~~ navega por los mares de la Liga a toda vela, el Sabadell se ve hoy desquiciado, acusando en sus lineas los efectos causados por las sucesivas ráfagas de infortunio que azotaron al bravo conjunto sabadellense.

Tambien el Sabadell tiene ya designado su equipo para el domingo, que será el siguiente. Pujol, Jugo, Tellechea; Santacatalina, Igual, Navarro; Ara, Gracia, Gonzalvo, Pallás y Vazquez.

Como se ve, presenta la novedad de la reaparición de Ara, pasando Vazquez al extremo izquierdo, en substitución de Andrade. Novedad que significará, a no dudar, una evidente mejora, y una ayuda notable para los vallesanos. Que buena falta habrá de hacerles.

ORDEN DE LOS TELONES

- 1º RÁDIO BARCELONA.
  - 2º EMISIÓN FEMININA.
  - 3º INSTITUTO FELI.
  - 4º SOLRIZA.
  - 5º SILUETAS.
  - 6º COCINERO.
- 



SE ABRE CORTINA ENCARNADA MIENTRAS SE OYE LA SINTONIA MANOR GITANO

Con el telón de Radio Barcelona, (dentro) hacen la presentación el locutor y la locutora.

Locutor: Esta es la Emisora E.A.J. 1 Radio Barcelona. Micrófonos instalados en la Sala Mozart para retransmitir nuestra emisión semanal, femenina... Señores, a todos muy buenas tardes.

Locutora: Unión de Radioyentes de Radio Barcelona presenta Emisión Femenina. Guión de Antonio Losada.

Locutor: Recordamos a ustedes que es nuestro propósito ofrecerles un espectáculo de interés para todas las señoras, en el que se alterne la distracción, con todo aquello que puede ser útil y práctico a todas ustedes...

Locutora: pero, deben tener en cuenta que para tomar parte en nuestras clases, para asistir a estas emisiones cara al público, es preciso que sean ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona...

Locutor: Con ello obtendrán ustedes múltiples ventajas, conocidas ya por la mayoría de nuestros suscriptores. Semanalmente, entradas gratuitas para todos los cines de Barcelona, para nuestros concursos, para solicitar discos...

Locutora: Y además, participar en valiosos sorteos... en verano obtener entradas para los baños de San Sebastián... Tomar parte en los concursos de fútbol... derecho a un seguro de vida de 500 pesetas.. descuentos en importantes comercios, reparación gratuita de su aparato de radio, tener pagado el impuesto de estado de su aparato, y recibir semanalmente la revista Radio Nacional.

Locutor: Estas y otras muchas ventajas podrán ustedes obtener perteneciendo a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, que semanalmente les ofrece esta Emisión Femenina.

Locutora: Muchas gracias a todos y ... dentro de unos segundos vamos a comenzar.

TELON MUSICA FUERTE

PREPARAR EL TELON DE EMISION FEMENINA ANTE EL LA LOCUTORA

Locutora: Señores... recordamos a ustedes que esta emisión está dedicada especialmente a las señoras! cuento en ella se realiza, aparte las actuaciones, poco interés pudiera tener para los caballeros, sin embargo, estamos seguros que todo nuestro público femenino encontrará detalles de suma orientación, como, por ejemplo los que le ofrece el decorador Luis Fontanet, profesor de la Institución Cultural Femenina... Trata hoy en su artículo, un tema importantísimo... La decoración del comedor... Tomen nota de sus palabras, que a buen seguro les servirán de orientación y seguirán sus instrucciones.

Una de las habitaciones a que se da más importancia es el comedor. Parece que un hogar no puede existir sin el comedor, sin embargo un comedor semiliwing que parezca más bien un salóncito donde se recibirá a las amistades más de confianza y en el cual la parte correspondiente al comedor queda un poco aparte.

darle mucha importancia, queda muy bien y da una sensación de más intimidad. Cuando se trata de casas cuya construcción es moderna y en las cuales no abundan las habitaciones, es entonces una necesidad agrupar dos en una.

Si la habitación dedicada a comedor es de espacios muy reducidos puede decorarse en la forma siguiente: En el ángulo que formen las dos paredes mayores se construirá un sofá rinconera con dos muebles auxiliares pequeñitos (uno para cada lado) que pueden servir para guardar utensilios propios para el servicio de la mesa, vajilla, cubiertos, etc. etc. En la pared mayor que quede se colocará un mueble que servirá para guardar dentro una mesa plegable de dos alas que al abrirse quede redonda, de esta forma se eliminará la mesa durante las horas del día en que no tenga que ser útil. Un par de sillas a cada lado del mueble, un par de sillones y una mesita auxiliar enfrente del sofá, nos dará un efecto completamente de salita y nadie podrá suponer que también es un comedor.

Si la habitación no tiene ningún rincón suficientemente grande para un sofá rinconera puede colocarse centrado a la pared con un mueble a cada lado que pueden ser del largo que se quiera y de una altura no superior a noventa centímetros, los sillones más bien ligeros, con brazos de madera, asientos y respaldos tapizados con la misma tapicería del sofá.

La mesita auxiliar central puede tener como máximo de sesenta a setenta centímetros.

Los muebles oscuros tienden a empequeñecer las dimensiones de las habitaciones, por esto cuando éstas son de dimensiones reducidas quedan muy bien los muebles de madera clara, como el roble, fresno, limonero y olivo barnizados de color natural o con cera, que combinados con paredes de tonos beige y ocres dan un ambiente mucho más alegre.

Sobre uno de los muebles del lado del sofá puede colocarse una lámpara pequeña con una pantalla de pergamino pintada o bien de organza combinado con puntillas. El mueble del otro lado del sofá quedará muy bien con marco porta-retrato y cualquier otro objeto de cristal o cerámica.

Como iluminación complementaria aparte de la lámpara central, es de mucha utilidad una lámpara de pie de madera que pueda graduarse y trasladarse a la parte de la habitación que interese más.

Por las paredes pueden colocarse algunos cuadros, ya sean pinturas al óleo, acuarelas o simplemente grabados.

Esta clase de muebles requieren unas líneas más bien rectas, pudiéndose adornar con incrustaciones de marquetería o bien algún plafón de talla conservando siempre el estilo moderno en todos los dibujos que se utilicen pues son muchas las veces que se ven muebles de forma moderna con molduras y relieves de estilo clásico y entonces el efecto es desastroso. Cuando no se sepa qué adornos colocar, vale más dejar el mueble liso que echarle a perder por demasiado adorno o de mal gusto.

Al idear los muebles de una habitación es conveniente pensar primero en que sean prácticos y sirvan para algún uso determinado y que interese, y luego darle la forma que más convenga para el estilo que se use y al espacio disponible.

(1) Siguiendo el Curso de Decoración del Hogar, Institución Cultural Femenina presentará en sucesivas emisiones las distintas dependencias de la casa según el criterio de este culto decorador Don Luis Fontanet.

MUSICA FUERTE

TELON

MUSICA "INVITACIÓN AL VALS"

SALE LOCUTOR A PRIMER TERMINO Y PRESENTA A LA RAPSODA.

Locutor: Antes de dar comienzo a la clase de corte y confección cuya primera lección dará hoy la profesora del Instituto "Feli", presentamos a ustedes a una de sus más inteligentes alumnas, la señorita Encarnita Martínez.

Recordamos a nuestras suscriptoras que deben guardar la clase impresa que les ha sido entregada al llegar... Observando las indicaciones que hay en el papel, podrán seguir fácilmente esta clase de corte, por un método fácil, práctico y distraido... Y ahora... aquí tenemos a la joven rapsoda ENCARNITA MARTINEZ. Recitará para ustedes, ¡QUIEN SUPIERA ESCRIBIR! de Ramón de Campoamor, y LA MUÑECA, de Vital Aza...

Ruego un aplauso para la señorita Encarnita Martínez...

INVITA A SALIR A LA SEÑORITA.

!QUIEN SUPIERA ESCRIBIR!

(Ramón de Campoamor)

Escribidme una carta, señor cura.

Ya sé para quien es.

?Sabeis quien es, porque una noche obscura  
nos visteis juntos? - Pues...

Perdonad, mas... No extraño este tropiezo  
la noche... la ocasión...

Dadme pluma y papel. Empiezo:

Mi querido Ramón:

?Querido?... Pero, enfin, ya lo habeis puesto...

-Si no quereis?... - Si, si,

-!Que triste estoy! ?No es esto? - Por supuesto.

Que triste estoy sin tí!

-Una congoja al empezar me viene...

-?Cómo sabeis mi mal?

-Para un viejo, una niña siempre tiene  
el pecho de cristal.

?Qué es sin tí el mundo? Un valle de amargura.

?Y contigo? Un edén.

-Haced la letra clara, señor cura,  
que lo entienda eso bien.

El beso aquel que de marchar a punto te di....

?-Cómo sabeis?...

Cuando se va y se viene y se está junto,  
siempre... no os afrenteis,

(sigue.....)

Y si volver tu afecto no procura, tanto me harás sufrir  
 ?Sufrir y nada mas? No, señor cura, ¡que me voy a morir!  
 -?Morir? ?sabeis que es ofender al cielo...?

Pues, si señor: ¡Morir!

-Yo no pongo morir.- ¡Que hombre de hielo!

¡Quien supiera escribir!

!Señor Rector, señor Rector! En vano me quereis complacer,  
 Si no encarnan los signos de la mano, todo el ser de misericordia.

Escribidle, por Dios, que el alma mía ya en mí no quiere estar:  
 Que la pena no me ahoga cada día porque puedo llorar.  
 Que mis labios, las rosas de su aliento no se saben abrir:  
 Que olvidan la risa, el movimiento a fuerza de sentir.

Que mis ojos, que él tiene por tan bellos, cargados con mi afán,  
 Como no tiene quien se mire en ellos, cerrados siempre están.

Que es, de cuantos tormentos he sufrido, la ausencia el mas atroz:  
 Que es un perpétuo sueño de mi oido el eco de su voz...  
 Que siendo por su causa ¡el alma mía goza tanto en sufrir!...  
 ¡Dios mío! ¡Cuantas cosas le diría si supiera escribir!...  
 -Pues señor, ¡bravo amor! Copio y concluyo:

A don Ramón... Enfin,  
 Que es inútil saber para esto, arguyo, ni el griego ni el latín.

=====

LA MUÑECA. (Vital Aza)

=====

En una noche de enero  
 una niña pordiosera  
 con los pies casi desnudos,  
 con las manecitas yertas  
 cubriendo a modo de manto .  
 con su falda a la cabeza  
 que sin temor a la lluvia  
 que más cada vez arrecia,  
 contempla excitada y triste  
 el interior de una tienda  
 que por su gusto en juguetes  
 es en Madrid la primera.  
 -?Que haces aquí? le pregunta  
 con voz desabrida y seda  
 un dependiente, empujando  
 la niña hasta la acera.  
 -Déjeme usted! Si es que estaba  
 mirando aquella muñeca!-  
 -Vaya retirate pronto  
 y deja libre la puerta.-  
 -Dígame usted. Questa mucho?-  
 ?Quieres marcharte, chicuela?-  
 Será muy cara, verdad?  
 Lo que es como yo pudiera!...  
 !El demonio de chica!  
 Pues no quiere comprar ella...  
 ¡Lárgate a pedir limosna  
 y déjate de simplezas.  
 La muñeca que te gusta  
 vale un duro, conque a fuera!-  
 Marchose la pobre niña  
 ocultando su tristeza...  
 En vano pide limosna,  
 ninguno escucha sus quejas...  
 Y desfallecida y débil  
 cruza calles y plazuelas  
 recordando en su amargura  
 la tentadora muñeca.

-Caballero, una limosna  
a esta pobreza huérfana.  
-Déjame que voy deprisa.-  
-Por Dios, señor! Aun que sea  
un centimíto... tengo hambre!...  
¡Pobre niña! Me dá pena  
-Toma. -Señor, si es un duro-  
-Te lo doy para que puedas,  
siquiera para esta noche  
tener buena cama y cena.  
-Déjeme usted que le besé la mano.  
-Quita, tontuela-  
-Que Dios se lo pague a usted,  
Un duro!... Estoy mas contenta  
No será falso, verdad?  
-Como muchacha tu piensas!  
Pero vamos, la sorpresa....  
Si voy a volverme loca  
de alegría... quien dijera...  
Que Dios le premie en el mundo  
y le dé la gloria eterna.

Y apretando entre sus manos  
Convulsiva, la moneda  
corrió por la calle abajo  
veloz como una saeta

Y a la mañana siguiente  
se comentaba en la prensa  
el hecho de haberse hallado  
en el quicio de una puerta  
el cadáver de una niña  
abrazando a una muñeca!!!

=====

MIENTRAS RECITA, DENTRO SE PREPARA EL TELÓN Y LA PIZARRA DEL  
INSTITUTO FELI.

TERMINADO EL RECITAL SE ABRE TELÓN Y APARECE LA LOCUTORA QUE  
HACE LA PRESENTACION.

Locutora: Amables radioyentes.- Van a oír ustedes a continuación, la primera clase del Curso de Corte y Confección, por el moderno sistema "Feli", explicada por la directora del Instituto.

Rogamos a las señoritas matriculadas, ~~para seguir el curso~~, se sirvan pues seguir dicha lección, con la ayuda del complemento de Corte y Confección "Feli" y del folleto que, oportunamente han recibido, al matricularse.

La facilidad con que asimilarán estas lecciones de corte radiadas, será, ~~de los oyentes~~ de gran provecho para todas las alumnas radioyentes.

~~Le recordamos a todas nuestras radioyentes, se sirvan matricularse~~  
~~cuanto antes, a este Curso de Corte y Confección, que hoy empieza,~~  
~~pues que todos los viernes, se hará un resumen de las lecciones~~  
~~anteriores, que les permitirá adaptar fácilmente el curso.~~

Biblioteca de Comunicación  
Herrero y Rojas

Para tener derecho a matricularse, precisa ser suscriptor de Radio Barceloga, o bien la Revista de selección "Siluetas".

Locutora: Contestamos a la señorita MARIA LUISA COTS, de Tarrasa:

En atenta carta nos demanda cómo debe hacerse un vestido para asistir a una boda. Le aseguramos, por la descripción que de su figura nos hace, y por el tono obscuro de su cabello que el tono burdeos o ciclamen son los más apropiados.

Le indicamos puede hacerse un modelo fantasía en lanita fina con algún detalle de terciopelo del mismo tono, o algún bordado de pasamanería encima de los hombros, la cintura bien ajustada y la falda amplia por medio de pliegues en forma, o bien acampanada al biés.

Este vestido le permitirá llevar el abrigo de pieles de chinchilla gris.

=====

La matrícula es gratuita, recibiendo mensualmente toda alumna, un folleto explicativo de las lecciones que serán radiadas durante el mes. *Este folleto se le enviará en un sobre oficial de la Unión de Radioyentes, "cartera 12-10"* Toda alumna, deberá poseer el complemento de Corte y Confección, "Feli", cuyo precio especial es de 15 pesetas.

(2) *Para lo, suscripción de R. B.*  
Todas cuantas dudas y preguntas que puedan sugerir a la alumna, serán aclaradas, ante el micrófono de Radio Barcelona, o por correspondencia dirigida a Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Señores... Cedemos el micrófono a la Directora del Instituto "Feli", quien, acompañada de una alumna, trazarán en esta pizarra todas las indicaciones para cortar el patron de un vestido y asimismo les mostrará el patron ya realizado en el papel y debidamente montado... A todas las señoras y señoritas que les interese el corte, siguiendo nuestras Emisiones Femeninas, encontrarán las clases mas interesantes y selectas. Sírvanse escuchar la primera de ellas.

LA SEÑORA FELI DA SU CLASE DE CORTE.

AL TERMINAR TELON Y MUSICA - SINTONIA DE SOLRIZA.

MIENTRAS, SE PREPARA EL TELON DE SOLRIZA, EN PRIMER TERMINO, PARA DEJAR SITIO A LA ORQUESTA. LOCUTOR DICE DESDE DENTRO.

Locutor: Señora... señorita... Tiene la palabra SOLRIZA. Nuevas orientaciones sobre la moda en el peinado, dictadas por SOLRIZA y si, guiendo las indicaciones creadas en el mundo entero e iniciadas por las grandes estrellas de Hollywood.

SE ABRE CORTINA. ANTE TELON SOLRIZA SAIE LA LOCUTORA A LEER EL ARTICULO DE SOLRIZA. MIENTRAS, SE PREPARA LA ORQUESTA.

Locutora: Desgraciadamente, pocas son las mujeres que se dan cuenta de la importancia que tiene el cuidado del cabello. No basta asimilar los peinados que dicta la moda y lavarse el pelo con frecuencia... conviene cuidarlo, darle brillo, reflejos y matices. Con ello no solo realzarán la belleza del peinado que luzcan, sino además prestarán nuevo encanto a su rostro al aureolarlo con **cajuellos sedosos**, que den impresión de finura y suavidad... Las rubias, encontrarán en el VITASOL, de marca SOLRIZA, no solo el mejor decolorante, sino el elemento único para el cuidado de su cabellera; alimenta las raíces y da reflejos insospechados, que puede usted realizar con la brillantina KAMEL, brillantina Kamel de fabricación Solriza... En cuanto a la moda del peinado... vamos a observar hoy a la eximia e incomparable Greta Garbo...

Greta Garbo es quizas la única mujer de la pantalla que se negó siempre a seguir la moda en el maquillaje, en el vestir y en el peinado... Recordemos que mientras eran de actualidad las cejas delgadas, pintadas, ella lucía las suyas, naturales; la falda corta o larga, los trajes ceñidos o vaporosos, no le importaron jamás... ni asimiló peinados complicados... La vimos siempre con su melena aristocrática, suave, caída, finalizada con un bucle caprichoso y rebledete... Greta siempre lució este peinado, pero, en LA MUJER DE LAS DOS CARAS, su más reciente producción, exhibe también el cabello corto... aureolada la cabeza por una serie de rizos pequeños, con un solo adorno, un clip moderno y vistoso... Cuando Greta la eximia, la única, la más personal de todas las artistas deja y olvida su melena, por adoptar el cabello corto, es que la nueva moda tiene un encanto singular,

un atractivo doblemente interesante y que SOIRIZA, en ventaja para todas ustedes se lo recomienda e indica... ~~Solrizo~~... señorita... Solrizo la marca de las marcas, porque bajo su élite se crean brillantinas, polvos, fijador, decolorantes, todo lo más importante en perfumería, les recomienda adopten el peinado corto. Lo indica Solrizo, lo exige la moda.

TELON.

LOCUTOR DESDE DENTRO PRESENTA A LA ORQUESTA BIZARROS.

Locutor: Como todas las semanas un concierto de melodías. Augusto Algueró con su orquesta, les ofrece hoy ES UNA CONFESIÓN, de Dolz, con refran cantado por Julio Latorre, una selección de melodías de nuevo estilo, muy conocidas y aplaudidas por todas ustedes, y el número que Mignon hizo famoso en Luces de Viena, el pasodoble de Castellanos, LA MORENA DE MI COPLA,

CONCIERTO.

TERMINADO EL CONCIERTO, ante telón, SORTEO DE REGALOS.

LOCUTORA DESDE DENTRO:

Locutora: Señores... siempre en el transcurso de esta emisión que presenta la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, vamos a proceder al sorteo de valiosos regalos...

En nuestra emisión femenina encontrarán ustedes amenidad e interés... Clase de decoración, de corte, de cocina, y valiosos obsequios y regalos.

=====

(censura)

SEGUNDA PARTE

MUSICA

LOCUTORA LEE DESDE DENTRO:

Locutora Microfonos de Radiò Barcelona, instalado en la Sala Mozart para retransmitir la EMISIÓN FEMENINA, guion de Antonio Lo-  
sada, que Señora... señorita... nos complacemos anunciar a  
ustedes algo importantísimo y de gran interés. Nuestra clase  
semanal de grafología... Clase de grafología a cargo de la  
señorita Rio Sarmiento; ella describirá el carácter de ustedes  
a través de su grafología... Recordamos a ustedes que para  
de R. Baratoma parte en esta sección deben pertenecer a la UNION DE RA-  
DIOVENTES de Radio Barcelona. Deben mandar sus ~~cartas~~ <sup>cartas</sup> a Radio ~~Barcelona~~ <sup>Barcelona</sup>, Caspe 12, primero haciendo constar en el sobre, ~~subiendo~~ <sup>subiendo</sup>  
UNION DE RADIOVENTES Grafología. La carta más interesante que  
se reciba cada semana será radiada en el transcurso de la pre-  
sente emisión., ~~contestando~~ <sup>las demás por correspondencia</sup>

SALE EL LOCUTOR Y DESDE PRIMER TERMINO LEE EL ARTICULO DE MANUEL ESPIN.

CINE Y DEPORTE por Manuel Espin.

XXX

Cine y deporte. Dos signos de nuestro tiempo que han llegado a establecer, entre sí, una identificación tan acusada que resulta en extremo fácil advertir, en ellos, rasgos inequívocos de la influencia que el uno ejerce sobre el otro.

En el cine, dicha influencia se manifiesta por medio de la evolución que ha sufrido el concepto de la belleza.

El dinamismo de nuestro tiempo acabó con la época de la mujer fatal.

Hoy, el cine ya no las prefiere sinuosas y complicadas, sino sanas, limpias y fuertes. Y no tiene ya cabida en él ni la mujer fatal, ni aquella otra -mujer-cetáceo- con medias negras y ojazos así de grandes...

Surgió, en su lugar, esa figura ágil, esbelta, optimista, genuino producto de esta era del deporte.

Desapareció, asimismo, barrido por las impetuosas corrientes del tiempo nuevo, el galán al que bastó poseer un bello perfil, unos bellos ojos y una bella sonrisa para triunfar en el celuloide.

Jacques Catelain, al que se anunciaba como el hombre más guapo del mundo, no produciría hoy en nuestras salas más que sonrisas burlonas y maliciosas...

Hoy, para irrumpir en el dorado recinto del cine, no basta con poseer un físico en el que el perfil, los ojos y la sonrisa formen un hermoso conjunto.

Hace falta, por encima de todo eso, contar con unas aptitudes deportivas, con una capacidad física del todo necesaria a quien, en el cine, aspire a algo más que un obscuro papel de comparsa.

La práctica del deporte ha acabado por ser totalmente indispensable a los astros del cine.

Porque es rara la película en la que sus actores no se ven obligados a usar de sus aptitudes deportivas: el cow-boy que galopa por las agrestes montañas del Oeste; el jugador de rugby que saldrá a jugar en el último minuto para lograr el tanto providencial que dé el triunfo a su Universidad; el policía que, tras ruda persecución, se liará, después, a puñetazos con el malhechor; la joven para la cual el partido de tenis, o la excursión a caballo, o el baño en la piscina, será el motivo de un "flirt" en torno del cual girará la acción de la cinta.

En todas las películas, cualquiera que sea el asunto que en ellas se desarrolle, pueden hallarse multitud de signos del más puro deportivo, con fuerza, todos ellos, para justificar plenamente la necesidad de que los astros del cine busquen en el deporte un medio para tonificar y fortalecer sus músculos. Y se acojan a él, además, por ser la más soportable y racional

solucion para conservar esa cosa inquietante y escurridiza que es la "linea",. Y para lograr, al propio tiempo, un sedante maravilloso para su organismo, en extremo atormentado por un trabajo cuya intensidad alcanza, muchas veces, grados de auténtica tortura,<sup>que</sup> Solo un cuerpo bien preparado fisicamente es capaz de resistir.

DENTRO SE PREPARA EL PIANO PARA LA ACTUACION DE FRANCISCO MENEN. SE ABRE CORTINA Y EL MISMO LOCUTOR PRESENTA INMEDIATAMENTE EL TENOR

Locutor: Señores... honra hoy este escenario y los microfonos de Radio Barcelona, un tenor que ha recorrido triunfalmente las Américas Francisco Menén... Invitado por la UNION DE RADIODISTAS, accedió gustoso a ofrecerles un programa de canciones integrado por ROGAS BLANCAS, de Vallsespí, OJILLOS NEGROS, de Falla y PANDERETA de Menéndez. Le acompaña al piano el maestro Ramón Vives.

#### ACTUACION DEL TENOR.

AL TERMINAR CORTINA Y SE PREPARA TELON DE INSTITUTO KOLHME, mientras la locutora dice, desde DENTRO.

Locutora: Tal como venimos anunciando el INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA, Kolhma, presenta su clase práctica de masaje, con un maniquí plástico... se les indicará, de una manera clara y concisa la forma de conservar la belleza del cutis, no ya desde un punto de vista vanidoso, sino como higiene y cuidado de la piel, que tan en des- cuidos tienen muchas señoras... No basta pintarse, ni usar cremas, conviene cuidar la piel en la forma que seguidamente verán ustedes, cuya primera lección corre, como todas las demás a cargo del Instituto Científico de Belleza Kolhma S. A.

#### SE ABRE TELON Y CLASE DE MAJASE

##### PRACTICA DEL MASAJE DE LA CARA

Ante todo, es necesario adquirir la práctica necesaria, sobre modelos plásticos, con el fin, de tener soltura en los movimientos y hacerlos a la perfección. Es conveniente también, conocer donde se encuentran los puntos nerviosos y donde los puntos musculares.

Cuando el tejido adiposo subyacente, va desapareciendo o ha desaparecido casi del todo; (sea motivado por la edad, por sufrimientos, por enfermedades,) es cuando las contracciones, vaso-musculares, se señalan y se gravan en la piel, formando las arrugas.

##### MOVIMIENTOS:

1º amasamiento de las mejillas, con las dos manos, medio cerradas moviendo los dedos y dando a sus nudillos apoyados sobre cada mejilla, un cambio de lugaz continuo y sucesivo. Se empieza al final de la nariz y se continua hasta las sienes. Su finalidad, es subir las mejillas, relajadas por falta de substancia adiposa, e ir borrando la señal del rictus.

2º Con los dedos índice de cada mano, uno después del otro, ir sujetandolos verticalmente, desde el principio de la nariz, hasta el final de la frante o sea llegando hasta la ~~maxixa~~ raiz del cabello. Si finalidad, es ir borrando las arrugas de la frente.

3º Situando el dedo medio de una mano, sobre el punto nervioso de una sien, ir efectuando con ~~el~~ dedo medio de la otra, un movimiento circular, que, empezando por el lado, donde se apoya el dedo, termina en el opuesto, de la frente. Su finalidad, es evitar o corregir las arrugas de la frente.

4º Repetir el movimiento anterior, cambiando de lado de sien. Si finalidad, es la misma antes dicha.

*termina la clase. Retra.*

*mientras se prepara el telon de cortinas y el Piano*  
*locutora dice desde dentro*

~~TRIUNFO DE LA DISCIPLINA DE VIDA~~, SALE LA LOCUTORIA SE ABRE 20.50  
TINA Y ANTE TELON DE SILUETAS LLEVA LA PRESENTACION DE LA REVISTA  
Y DE LAS ACTUACIONES QUE PRESENTAN,

Una vez más "SILUETAS" revista de selección, dirige a los amables  
oyentes de las Emisiones de Radio Nómada, un saludo cordial y sim-  
pático, juntamente con la expresión de su agradecimiento por la aten-  
ción prestada en anteriores emisiones.

"Siluetas", deseosa de corresponder al favor del público, les  
ofrece hoy un programa en el que ha procurado condensar tres de  
los mas delicados elementos de arte : la música, el verso y la  
danza, encarnados en la interpretación artística de las hermanas  
Mechó, dos grandes esperanza de nuestros escenarios.

A vosotros toca refrendar nuestra opinión y deciros si hemos  
triunfado en nuestro empeño de haceros pasar un rato agradable.

Por su parte "Siluetas" procurará superarse cada vez preparan-  
nos nuevas sorpresas para sucesivas emisiones.

Locutora; LA REVISTA "SILUETAS" PRESENTA A LAS DELICIOSAS ARTISTAS HERMANAS CARMEN Y MONTSERRAT MECHO.

Ya han escuchado muchas veces los aplausos del público que han premiado su labor artística. Ultimamente en el Pueblo Español y con motivo del "día del actor" actuaron conjuntamente demostrando, una vez más, lo exquisito de su calidad artística. En la actualidad Carmen Mecho, forma parte del bien conjuntado cuerpo de ballets, al frente del cual se encuentran los danzarines Paul Goubé e Ivonne Alessander, y en el escenario del teatro de la Comedia ha sido premiado su trabajo. Hoy contribuyen a hacer más agradable esta reunión, con sus danzas y canciones. Primeramente oiremos a la pequeña Montserrat en una canción graciosa por su mimica y expresión que lleva por título "la muñeca eléctrica", autor Maymó. A continuación Carmen nos deleitará bailando "Sevilla" de Albeniz. Despues Montserrat matizará con su gracia el cuplé de Quiroga que es de todos conocido, titulado "A la lima y al limón, Carmen volverá a bailar un bolero lleno de solera popular, y Montserrat a su vez nos demostrará sus cualidades de recitadora, con la emotiva poesía de Carmen de Thous titulada "Duerme". Por ultimo, Carmen al igual que su hermanita, nos dejará un emotivo recuerdo de esta fiesta con la poesía bellísima de Andrés de Prada que se llama "Canto a la Sardana".

Ambas artistas serán acompañadas al piano por su madre y profesora de musica Sra de Mecho.

La vecinita de enfrente, no, no,  
no tiene los ojos grandes  
no tiene talle de espiga no, no,  
ni son sus labios de sangre.

Nadio se acerca a su reja  
nadie llama a sus cristales  
que solo el viento de noche  
es quien le ronda la calle.

Y los niños cantan a la rueda rueda  
esta copla trista que el viento le lleva.

La vecinita de enfrente no, no,  
nunca pierde la esperanza  
si espera de noche y dia, si, si,  
aquel amor que no pasa.

Se han casado sus amigas  
Se han casado sus hermanas  
y ella compuesta y sin novio  
se ha quedado en la ventana.

Y otros niños cantan a la rueda rueda  
el mismo estribillo que el viento le lleva

La vecinita de enfrente si. si.  
a los treinta se ha casado  
con un señor de cincuenta si, si,  
que dice que es magistrado.

Lo lince por los paseos  
Lo luce por los teatros  
y va siempre por la calle  
cogidita de su brazo.

Y con ironía siempre tararea  
el viejo estribillo de la rueda rueda.

A la lima y al limón  
tú no tienes quien te quiera  
A la lima y al limón  
te vas a quedar soltera.

Que penita y qué "doló"  
que penita y qué "doló"  
la vecinita de enfrente  
soltera se quedó,  
solterita se quedó  
a la lima y al limón.

A la lima y al limón  
que ya tengo quien me quiera  
A la lima y al limón  
que no me quedé soltera

Ya se pena se acabó  
Ya mi pena se acabó  
que un hombre llamó a mi puerta  
y le di mi corazón  
y con migo se casó  
A la lima y al limón.

~~TERMINA LA CLASE TELON.~~

~~MIENTRAS SE PREPARA EL TELON DE SILUETAS Y EL PLATO, LOCUTORA ICE DESDE DENTRO.~~

Locutora: Clase practica de cocina. El cocinero diplomado D. Juan Vila, seguidamente les dará a conocer la receta del plato ~~ARROZ~~ ~~A LA ALFORDANESA~~, que realizará ante ustedes al terminar la emisión, plato exquisito, que será sorteado entre todas las señoras que llenan el simpático recinto de la Sala Mozart.  
El cocinero, D. Juan Vila...

SALE COCINERO Y ANTE TELON LEE LA RECETA.

ARROZ A LA ALFORDANESA Medio Kilo de arroz, medio kilo de escamerlans o gambas, medio kilo de moluscos, medio kilo de salchichas, 1/4 de kilo de jamón, 1/4 de kilo de guisantes, 1/4 de kilo de judías verdes. 1/4 de kilo de tomates, 1/4 de kilo de cebollas, ajo, perejil, Azafrán, sal, pimienta y pimentón; Un litro y medio de buen caldo y 1/8 litro de aceite.

El tocino se corta a cuadros, la cebolla fina, el tomate después de quitada la piel, se corta a puré, el ajo y perejil a cuadritos muy finos; con todo ~~esta~~ ello se prepara un sofrito de la siguiente manera; En una sartén se pone un poco de aceite y el tocino, se hace freír ligeramente, se añade la cebolla, dejándola dorar; el ajo y perejil acto seguido el tomate, se sazona con sal, pimienta, pimentón dejándolo cocer lentamente unos minutos.

Los moluscos y los escamerlans o gambas se cuecen con agua y sal.

Las judías y guisantes se cuecen con agua y sal.

El jamón se corta a cuadritos.

Las salchichas, se pinchan con una aguja o tenedor.

El azafrán picado al mortero y mezclado con un poco de aceite crudo.

COMO SE TERMINA EL ARROZ.

Póngase en la "PAELLA", doble cantidad de buen caldo al de arroz al arrancar la ebullición se añade el sofrito, los moluscos, el jamón, las verduras, el azafrán, el aceite, se sazon bien con sal y pimienta y se decora con los escamerlans u gambas, los pimientos morrones, las salchichas, el tocino, el ajo y el perejil alrededor de la paella y por último se añade el arroz. Hágase cocer a fuego moderado durante 10 minutos. o debe revolverse jamás.

Conservando este procedimiento el arroz no se desmorona.

AL TERMINAR TELON Y MUSICA

Locutor: (DESDE DENTRO) Señores... aun  
retransmisión de nuestra emis  
las semanas presenta UNION DE  
con guión de Antonio Losada, e  
prosigue esta sesión con la  
del profesor diplomado D. J.  
del público y minuciosamente  
das las señoras, uno de sus pl  
Recordamos a ustedes que pertenece  
yentes de Radio Barcelona, no solo  
ples obsequios y ventajas, ademas,  
ses de cortey confección, de masaje  
Todas las semanas, emisión especia  
en la sala Mozart, a las cinco en  
Muy agradecido por su atención en escucharnos y...  
Conectame con nuestro estudio.