

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(1/12/44)
Original
Radio

1
12

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 1º de Diciembre de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Lírico español: Fragmentos orquestales	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Marchas célebres.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La Princesa del Dólar", frag.	L. Fall	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Contrastes selectos.	Varios	Discos
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Contrastes selectos.		
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de la actriz: Mari Vila.	J.A. Prada	ídem.
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Xavier Cugat y su Orquesta.	Varios	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Actuación del Quinteto Goya, con el cantador de jotas, Zagal de Mediana	"	Humana
15h.30	"	Armonías de juventud.	"	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonía.- Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Antena Romana.		Locutor
20h.05	"	Disco del radioyente.		Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.		
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.59	"	"El menú para mañana".		Locutor
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/12/44)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 1º de Diciembre de 194 4

Mod. 810-Imr. MOGANA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Tarde	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.15	"	Emisión: "Anécdotas musicales".	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	"
21h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Disparates radiodónicos".	Profesor Mario	
22h.30	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	Varios	Humana
22h.50	"	"Black el Payaso", frag.	Sorozábal.	Discos
23h.15	"	Retransmisión desde el Palacio de la		
		Música: 4º Concierto de otoño, por		
		la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
01h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(1/12/44)

3-A

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 1º Diciembre 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lírico español: Fragmentos orquestales: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Marchas célebres: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "La princesa del dólar", fragmentos, de Leo Fall: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así":

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Contrastes selectos: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Siguen: Contrastes selectos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 "Figuras ante el micrófono": Presentación de la actriz: MARIA VILA, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

⊗ 14h.47 Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

o 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 Actuación del ~~Quinteto~~ *Rondalla Ritmo* GOYA con el cantador de jotás Zagal de Mediana:

X "Islas Canarias" pasodoble

~~"La alegría de la juventud"~~

X "En el Abundo" pasodoble

X "Rapsodia Valenciana"

X "La Leyenda del Beso"

X "Jotás" (por Zagal de Mediana)

X 15h.30 Armonías de juventud: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ^{cinco} ~~seis~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

17h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde Sala Mozart: Emisión *Femenina* de RADIO BARCELONA.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(1/12/44) 4



CÓRCEGA, 298. 1.º, 1.º
TELÉFONO 72834
BARCELONA

Radio Barcelona, 2 Dic. ,944

DULCES SOMBRAS	fox de Montesa, cantor Julio Latorre
Grillo enamorado	fox de Algu rò, cantor Julio Latorre
RECUERDO	bolero de Bou.- cantor Julio Latorre
CALE	pasodoble de Millan.
CANCION DE AMOR	fox de Ramòn Vives.- cantado etc.
BRASIL	Brasilena, de Vives. cantor J.Latorre
UN BESO	vals de Maria Grever
UNA CONFESIÓN,	fox melodico de Dolz. cantor Julio Latorre.

Warrington

9 a 10 ma a.

*Gen
Rosa
Rafel
bi. Ouboluk
San Rm.*



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

○ 20h.-- "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

○ 20h.05 Disco del radioyente.

○ 20h.10 Boletín informativo.

○ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

○ 20h.35 Guía comercial.

○ 20h.40 "Radio-Deportes".

○ 20h.45 Sigue: Disco del radioyente,

~~20h.50 "El menú para mañana":~~

○ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

○ 21h.05 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

× 21h.15 Emisión: "Anécdotas musicales":

(Texto hoja aparte)

.....

× 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.

× 21h.35 Sigue: Ópera, fragmentos escogidos: (Discos)

× 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

× 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Curiosidades de las niñas" (Texto aparte)

× 22h.16 Emisión: "Disparates radiofónicos":

(Texto hoja aparte)

.....

× 22h.30 Actuación de la Orquesta BIZARROS:

22h.50 "Black el Payaso", de Serozábal: (Discos)

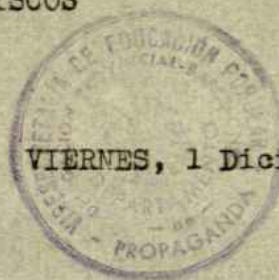
× 23h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: "4º Concierto de otoño", por la Orquesta Municipal de Barcelona:

01h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

Z LAS h. **8** H.

VIERNES, 1 Diciembre



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 811) PB **X**1.--" LA DILIGENCIA" fox de Winstone por Ambrose y su Gran Orq.
X2.--" LA CANCIÓN DE ELMER" de Gallop por " " **2** " "
 687) PB **X**3.--" TE VAS DE MI" canción de Sabré y Zorrilla por R. Medina y su Orq.
X4.--" NOCHE DE LUNA" fox de G. Curiel por " " " " "
 671) PB **X**5.--" EL CABALLERO DON **TITO** ~~BENITO~~" de H. Russell por Orq. Plantación
X6.--" ENCuentos DE HADAS HAY VERDAD" de M. David " "

A LAS 8,30 H

LIRICO ESPANOL : FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 49) GL **X**7.--" LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca por Orq. Sinfonica del Gramofono
X8.--" BOHEMIOS" Fantasia de Vives por " " " "
 4) GL **X**9.--" EL NINO JUDIO" de Pablo Luna por Banda Municipal de Madrid
 (a) Canción Española
 (b) Marcha india y pasacalle

A LAS 8,45 H.

MARCHAS CELEBRES

- 306) GS **X**10.--" MARCHA HEROICA" de Saint Saens por Gran Orq. Sinfó. de Paris(2c)
 299) GS **X**11.--" LA CONDENACION DE FAUSTO" Marcha de Berlioz por Orquesta Royal
 Opera del Covent Garden. (1 c)

(1/12/44)

7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05

~~MIÉRCOLES~~ VIERNES, 1 Diciembre

LA PRINCESA DEL DOLLAR

Original de Bruno Guell

Música del Maestro Leo Fall

X INTERPRETES Mary Isaura
Amparo Albiach
Teresa Sanchez
José Luis Lloret
Enrique Parra
Pedro Vidal
José Llimona

Album X 1.---"Final 1er. acto I y II parte
X 2.---"Final 1er acto III parte
X 3.---"Cuarteto
X 4.---"Entrada de Hans -Terceto
6 5.---"Final II acto-Iª parte
6 6.---"Final II acto-IIª parte
0 7.---" Duo Final.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,-- H.

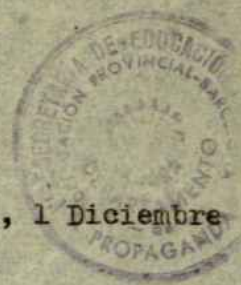
CONTRATOS SELECTOS

- B/1/74) PB 1. ~~X~~ " BAILE EN LA OPERA" overtura de Hevberger por Alois Melichar (2c)
- B/6/16 PB 2. ~~X~~ " GASPARONE" de Lille Trunmann por Kapelle de Stato Opera de Berlin
 3. ~~O~~ " VALS" " " " " " " " " " " " "
4. ~~O~~ " LA HERMOSA GALATEA" Obertura de Franz Suppé por Orq. Filar. Berlin (2 c)
- 99) PC ~~X~~ 5. --- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Persinger por Yehuqi Menuhin
 6. --- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy " " "
- 48) PC ~~X~~ 7. --- " OJOS PUROS QUE ENCANTAIS" de Bellini por Marta Eggerth (1 c)
- 408) GC ~~X~~ 8. --- " SUEÑO DE ANOR" de Liszet por Tito Schipa (1 c)
- *3) PC 09. --- " MARCHA DE STRAUSS" de Mezzaco por Banda de Granaderos
 10. --- " LAZO DE AMISTAD" de J. M. Rogan por " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14,-- H.

VIERNES, 1 Diciembre



(1/12/44) 9

PROGRAMA VARIADO

CANCIONES DEL MAESTRO FERNANDO OBRADORS POR SOFIA NOEL

- 528) PC01.--" TIRANA DEL ZARANDILLO"
02.--" EL MOLONDRON"

LOS EXITOS DE LA ORQUESTA DE HARRY ROY

- 795) PC03.--"ESTAS EQUIVOCADA " Fox de Green y Desmond
04.--" ERES UNA DULCE AMIGA"vals de Gilbert y Bixio

~~XAVIERXONGELXXXXXXORQX~~

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.

- 824) PB05.--" MANA YO QUIERO" de Jararaca y Paiva
06.--" EL VALS DE MISURI" de J. V. Eppel
- 53) PI07.--" ZAMBRA GITANA" de A. Barrios por Cuarteto Iberia
08.--" ZACATAQUE" " " " " " "
- 591) PB09.--" EL PICCOLINO" de Irving Berlin por Orq. Ray Noble
10.--" SOMBRERO DE COPA" " " " " "
- 121) PB11.--" LA LOCURA DEL VALS" de Paul Lincke por Orq. Los Bohemios Vieneses
12.--" LOS MILLONES DEL ARIQUIN" Vals de Rick Drige " " "
- 192) PB13.--" MARTA" de Moises Simón por Eduardo Brito
14.--" AQUELLOS OJOS VERDES" de Nilo Menendez por Eduardo Brito

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15,05 H.

VIERNES, 1 de Diciembre



MUSICA DE BARBIERI

- 8) GZ⁰¹1.--" PAN Y TOROS" Fantasia por Orq. Iberica de Madrid.
 02.--" EL BARBERILLO DE LAVAPIES" Fantasia por Orq. Iberica de Madrid

A LAS 15,30 H.

ARMONIAS DE JUVENTUD

- 863) Pb^{x3}1.--" JESSEI" fox ~~da~~ por El Milt Kert Trio
 04.--" EN LA SIMPATICA TABERNA" fox de Bowne De Vol por El Milt Trio Kert
 757) PB 5.--" NO LLORES NUNCA" fox de Bradbury por Orq. Harry Roy
 6.--" SUENOD MARCHITOS" ~~NNNNNNNNNN~~ Vals de Steller por Orq. Harry Roy
 848) PB 7.--" DOS ENAMORADOS" fox de Wilson por Orq. Tommy Dorsey
 8.--" UN PECADOR BESO A UN ANGEL" fox de Joseph por Orq. Tommy Dorsey
 761) PB 9.--" ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL" fox de Hart por Hermanas Andrews
 10.--2 PENNSILVANIA POLKA" fox de Manuera por Hermanas Andrews
 686) PB 11.--" EL SILBIDO DE LAS CINCO" fox de Irvin por Orq. Duke Ellington
 12.--" ESTA NOCHE NO" fox de Silvea por Orq. Duke Ellington

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17,-- H.

VIERNES, 1 Diciembre

RITMOS Y MELODIAS

- 788) PB 1.-- ~~X~~ "OTRA VEZ EN MI DULCE HOGAR" de Pricker por Charlie Kunz
 2.-- ~~X~~ "NO QUIERO INCENDIAR EL MUNDO" de Marcus por " " "
- 714) PB 3.-- ~~X~~ "ISLA DE LA ESPERANZA" de W. Grosz por Orq. ~~Sing~~ y Sway
 4.-- ~~X~~ "DONDE ESTABA YO" de Harding por " " " " "
- 860) PB 5.-- ~~X~~ "QUERIDA" fox de May por Ambrose y su Gran Orq.
 6.-- ~~X~~ "EL CERO DE JUAN" de Davis por " " " " "
- 825) PB 7.-- ~~X~~ "RAINCHECK" fox de Strayhon por Orq. Duke Ellington
 8.-- ~~X~~ "PERDIDO" fox de Tizol por " " " " "
- 747) PB 9.-- ~~X~~ "FERRY BOAT SERENATA" fox de Adamson por Orq. Leo Reisman
 10.-- ~~X~~ "ME PONGO A SONAR" fox de Howard " " " " "

VALES VIENESES

- 89) GV 11.-- ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinf. de Fila
 (1 c) delfia.
- 273) GV 12.-- ~~X~~ "MUSICA CELESTIAL" de Strauss por Orq. Filarm. de Viena.
 13.-- ~~X~~ "MUCHACHAS DE VIENA" de Medelson " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--  Viernes, 1 d'cubre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 13b) G S ~~X~~ 1.-- "RAPSDIA HUNGARA N° 2", de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c.) sol. por Juan Catá
- 251) G S ~~X~~ 2.-- "SUEÑO DE AMOR", de Liszt, por Orq. Marek Weber (l.c) sol. por Hilario Vidal
- 311) P T 3.-- "NOCTURNO", tango, de por Eduardo Bianco, sol. por Tere Mir
- 424) P B ~~X~~ 5.-- "ESTE AÑO ESTOY DE MODA", fox, de Bienvenido, por Orq. Demon, sol..por Alfredo Baiget
- 390) P C ~~X~~ 5.-- "SEVILLANAS IMPERIO", de Rey-Quintero- por Imperio Argentina sol. por Elvira García
- 628) P B ~~X~~ 6.-- "EL GATO Y EL PAJARITO", de Jofre, por Manolo Bel y sus Muchachos, sol. por Martinet Bosch
- 812) P B ~~X~~ 7.-- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Jack Simpson, sol. por Maria Teresa Martín Cadena
- 645) P C ~~X~~ 8.-- "LUIS CANDELAS", de León - Quiroga, por Estrellita Castro, sol por Eloisa Cutillas
- 877) P B 9.-- "A MEDIA TARDE", de Lazcano, por José Camiño y su Orq. sol. por Rafael y Juana
- 764) P B 10.-- "LUZ AZUL", de Gea- por Orq. Rapsodians, sol. por Fernandito
- 648) P B 11.-- "UNA MANZANA PARA EL PROFESOR", de Burke, por Orq. Larry Clinton, sol..por Josefina Ponsá
- 91) P V 12.-- "CUANDO EL AMOR MUERE", de Cremieux sol. por Raque y Vicente.

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.

VIERNES, 1 de Diciembre



OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 187) GO 1. ~~1~~ "FAUSTO" Salve dinora casta i pura de Gounod por Beniamino Gigli
 2. ~~2~~ "LA BOHEME" que gelid manina de Puccini " " "
- 27) GO 3. ~~3~~ "EL BARBERO SE SEVILLA" una voz poco hace de Rossini por Toti dal Monte
 4. ~~4~~ "NOCHE DE MAYO" de Korsakow por M. J. Rogatchewsky (1 c) (1 c)
- 89) GO 5. ~~5~~ "MADAMA BUTERFLY" de Puccini por Margaret Sheridan (1 c)

A LAS 22,15

VIERNES, 1 Diciembre

SUPLEMENTO

INTERPRETACIONES DE LA ORQ. HANS BUSCH

B/1/29 1.---" LAS MIL CANCIONES" por Hans Walde (2 c)

A LAS 22,25

CANCIONES Y FRAGMENTOS DE OPERETAS

B/8/1 2.---"CLIVIA" de Dostl Amberg por Lille Claus (2 c)

448) PC3.---" SANTA LUCIA" canción popular por Tino Rossi

4.---" TARANTELA" de Murorlo y Scotto por Tino Rossi

5.---" LA PERLA DEL TOKYO" de K Feltz por Klara Tabody (2 c)

6.---" SIEMPRE QUE LLUEVE" de Backman por Certy Godden

7.---" YO" " " " " " "

A LAS 22,45

BLACH EL PAYASO

de SOROZABAL

Y SERRANO ANGUITA.

INTERPRETES Enriqueta Serrano
 Pepita Embil
 Antonio Medio
 Manuel Gas
 Marcelino del Llano
 Manuel Alares

Album 8.---" PROLOGO (2 c)

9.---" DUO PRIMER Acto (2 c)

10.---" Marcha Militar

11.---" Catalina"

Sigue "Blach el Payaso"

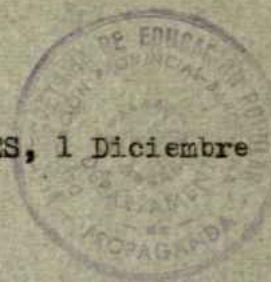
(1/12/49)

14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23,.-H.

VIERNES, 1 Diciembre



Sigue "BLACK EL PAYASO"

- 1.--"Duo segundo acto
- 2.--"Escena y danzas
- 3.--"LO pasamos señora muy mal
- 4.--"Cancien de la siega
- 5.--"Princesita de sueños de oro
- 6.--"La fuerza del amor

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

AUNQUE USTED NO LO CREA

GONG.

Loc.-Radio Barcelona,

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Los moros son bebedores inveterados de café. Su vista empieza a debilitarse a la edad de 40 ó 45 años, y hay muchos ciegos y cortos de vista, que deben esta desgracia al excesivo abuso del café.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Còrea es un país sumamente montañoso, y forma un verdadero laberinto de valles angostos y estribaciones escarpadas de aspecto salvaje, no existiendo apenas llanuras.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. -Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-El Japón es el país en el que hay menos diferencia de estatura. En esta nación de hombres pequeños, tostados, duros, no hay variación que exceda de cinco centímetros en la estatura.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-La rana muere si se la tiene un rato con la boca abierta, porque no puede respirar sino cerrando la boca.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Jose Andres de Prada presenta a la notabilisima primera actriz Maria Vila.

Prada = La actualidad teatral se ha concentrado estos dias en la figura de la actriz que hoy se halla ante nuestro microfono. La interpretacion de la sombría y torva "Señora Danvers" en la adaptacion escenica de la novela de fama mundial "Rebeca", ha puesto de relieve las altas cualidades de Maria Vila, y esa version suya, dada al sinuoso papel, ha consolidado el prestigio que ya gozaba en el teatro nuestra eminente primera actriz.

He an tepuesto a las palabras "primera actriz" otras dos que no admiten reserva alguna al aplicarlas a Maria Vila: la primera, porque su labor a través de la diversidad de obras que ha interpretado, siempre acompañada del exito, permite calificarla entre las eminencias de la escena, y la segunda, porque Maria es "nuestra", forjada y formada entre nosotros y por nosotros, y revalidado el acierto de nuestro juicio por el de la critica de toda España y por el de todos los publicos que la han aplaudido y admirado.

Y la actriz triunfadora de siempre, afable y modesta, con una sencilla afectuosidad para con todos, al proponerle yo traerla a estas "Figuras ante el microfono", en merito a sus méritos y por ese imperio de la actualidad en que la ha colocado su ultima y acertadísima interpretacion, ha querido eludir esta comparecencia alegando no merecerla y hasta enojandose un poco con quien, por el imperativo de su mision radiofónica, fué a solicitar de ella este reportaje. Venció la tenacidad mia a la sencillez de ella, y aqui está Maria Vila que nos va a decir como y cuando se inició su vida artistica. d
Vamos a oirla. Maria ¿cual fue su primer salida a escena? a

MARIA = ENVOLVIENDO EL RECUERDO CON EL NOMBRE TAN AMADO DE MI MADRE, YA QUE EL DE AQUELLA FECHA SE UNE AL QUE GUARDO DE ELLA, IMBORRABLES UNO Y OTRO, FUE ~~MI~~ MI PRIMER SALIDA A ESCENA A RAIZ DEL ESTRENO DE LA OBRA DE GUIMERÁ "JESUS QUE VUELVE". ACTUABA MI MADRE EN LA COMPANIA DE NOVEDADES, Y COMO YO MOSTRARA DISPOSICIONES PARA EL TEATRO, SEGUN DECIAN, ME REPARTIERON UN PAPELITO. ¿COMO LO HICE? A JUZGAR POR LA LLANTINA QUE ME ENTRÓ DESPUES DE INTERPRETARLO, MUY MAL. A JUZGAR POR LAS PALABRAS DE DON ANGEL CUANDO HICE MUTIS, MUY BIEN. VAMOS, PUES, A DEJARLO EN UN TERMINO MEDIO, YA QUE EL LLANTO PODRIA ATRIBUIRSE A LA EMOCION Y LOS ELOGIOS DEL AUTOR AL CARINO QUE SIEMPRE ME TUVO.

Prada = Pase lo primero, ya que era cosa natural y lógica, pero admitamos que no fué solo cariño la apreciacion de Guimerá, toda vez que los triunfos logrados despues avalaban sus juicios elogiosos. Y vamos tambien a pasar por alto las etapas en que de aquel primer papelito pasó a los de dama joven, para que nos diga V. cual y en que obra hizo el de protagonista por vez primera.

MARIA = EN "MIREYA" LA HERMOSISIMA OBRA DE MISTRAL, ANCHO CAMPO PARA EL LUCIMIENTO DE UNA ACTRIZ, Y QUE ESCOGÍ YO PRECISAMENTE POR LAS BELLEZAS DE LA OBRA ENCUBRIERON MIS FALTAS.

Prada = Tardaba en surgir la modestia de Maria Vila y ha aprovechado la primera ocasion para hacerlo. Lo malo es que alguien, conocedor de lo ocurrido aquella noche, ha tenido la bondad de poner a mi disposicion

Cien 10. 111-44
A los 14.4

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(1/12/1944) 18

la protagonista de "La don a verg e" esclavizaba a los espectadores subyugandoles el verismo conque era interpretada. Si exitos anteriores no hubiesen colocado a Maria Vila en la cumbre de la escena, éste, que se perpetuó con una lápida, que junto con otra dedicada a la famosa trágica italiana Italia Vitaliani, ha figurado hasta hace poco en el ayer escenario de su triunfo y hoy hermético y olvidado teatro Apolo, bastaría para consolidar el alto prestigio escénico de una artista.

Después, y por muy recientes bien conocidos, Maria Vila, en unión siempre de su esposo, y florecido su arte hoy día en la juventud abriñana y prometedora de su hija Maria, ha continuado cosechando aplausos y prodigando el suyo, hasta llegar al derrochado en esta última y difícilísima interpretación de la "señora Danvers" ~~XXXXXXXXXX~~. ~~XXXXXXXXXX~~

Y vueltos al momento inicial de este reportaje, oigamos a Maria Vila decirnos en cual de tantos papeles/ como ha interpretado cree ella misma - su mas severo juez, según confesión propia - haberse encontrado mejor.

MARIA = LA PREGUNTA TIENE DIFÍCIL RESPUESTA, Y SIN EMBARGO HAY UNA OBRA EN LA QUE HE CREIDO SUPERAR MI TRABAJO. LA CITÉ ANTES: "LA MALQUERIDA".

Prada = Y ¿cual de las que no ha interpretado le gustaría llevar a la escena?

MARIA = "DONA MARIA LA BRAVA" DE NUESTRO GRAN POETA EDUARDO MARQUINA.

Prada = Faltan unos minutos para cerrar la emisión y vamos a dedicarlos a lo anedoctico, que si siempre es interesante, no ha de dejar de serlo tratándose de V. ¿Quiere V. referirnos alguna aneodota suya?

MARIA = RECUERDO UNA QUE AHORA ME HACE SONREIR, COMO HA DE HACERSELO SIN DUDA AL GLORIOSO MAESTRO DE TODOS DON ENRIQUE BORRAS, SI NOS ESCUCHA, PERO QUE AL SUCEDER FUE DE UNA ANGUSTIA INDESCRIPTEBLE: ESTRENABAMOS EN MADRID "PASA EL LOBO"; AL PÚBLICO LA OBRA NO LE GUSTÓ DESDE LA PRIMERA ESCENA; ACTOR QUE SALÍA, SOBRE TODO MEDIADA LA OBRA, ERA RECIBIDO CON MUESTRAS BIEN OSTENSIBLES DE DESAGRADO - Y ESTOS ~~XXXXXXXXXX~~ ERAN NADA MENOS QUE MARIA CANCIO, TATAY, ROMEA, EL PROPIO DON ENRIQUE ¡CASI NADIE!... Y COMO ERA NATURAL NO ME LIBRÉ YO TAMPOCO DEL MENEITO. ASI LLEGAMOS AL FINAL DEL TERCER ACTO EN EL QUE YO TENÍA QUE FINGIR UN ATAQUE. ¿QUE PASÓ? NO LO SE; PERO EL PÚBLICO, QUE NO PRESTABA ATENCIÓN A LA OBRA, DEBIÓ CREERSE QUE EL ATAQUE ME DIÓ POR EL DISGUSTO DE SU OSTENSIBLE DESAGRADO Y ROMPIÓ A APLAUDIR CON ENTUSIASMO.

Prada + Dentro de lo agridulce de la aneodota conceptuemosla como un momento cómico de su vida artistica; en contraste con él ¿cual ha sido el momento mas emocional de ella?

MARIA = RECIENTE ESTÁ: EL DE MI VUELTA A BARCELONA Y LA ACOGIDA CARINOSISIMA QUE EL PÚBLICO ME DISPENSÓ EN ROMEA, AL APARECER EN LA ESCENA DE UN TEATRO PARA MI TAN QUERIDO. Y POR SI ESTO FUERA POCO, LA OVACION, QUE YO ATRIBUYO SOLO AL RECUERDO, QUE AL CONCURRIR A UN HOMENAJE - EL VUESTRO EN EL VICTORIA CON MOTIVO DE LA 200 REPRESENTACION DE "BARCELONA, GRAN CIUDAD" - ME TRIBUTÓ AQUEL PÚBLICO POPULAR Y EFUSIVO

COMO NINGUNO. ¡QUE DIOS LES PAGUE LA EMOCION QUE PUSIERON EN MI ALMA
YA QUE YO SOLO PODIA PAGARSELA CON LAS LÁGRIMAS QUE AQUELLOS APLAU-
SOS ME ARRANCARON!

(1/12/1944) 19

Prada = Testigo de ello, por esa agradable coincidencia que ha citado Maria, puedo dar fe de que fueron cinco minutos de verdadera intensidad emocional; la actriz volvía a enfrentarse con su publico y éste, que había sentido su ausencia, desbordó sus afectos al verla de nuevo frente a él. Y es que para llegar al corazon no hay mas que un camino: el que va de un corazon a otro.

El reportaje ha terminado, pero Maria Vila nos va a hacer oír su voz, no en la prosa de una encuesta, sino con la maravillosa dicción de unos versos. ¿Cuales? Quedan a su albedrío; que fueren cuales fueren, dichos por ella han de ser dos veces poesía.

(RECITAL POR MARIA VILA)

Lecutor * Radío Barcelona. Ha terminado el reportaje de "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en el cual Jose Andres de Prada ha presentado a la notable primera actriz Maria Vila.

La gran actriz Sarah Bernhardt en su última escena

Entre las grandes figuras de mujeres que descollaron al final del pasado siglo y principios del actual, está la de la célebre trágica Sarah Bernhardt, que subyugó a todos los públicos del mundo entero con su arte excelsa.

Esta extraordinaria artista, preparó la última escena de su vida, como una de ^{carrera} las tantas que representó en su ~~vaga~~ artística. No quiso morir desapercibida y preparó los detalles de aquella trágica escena, con la precisión que supo emplear cuando actuaba ante el público. Y dispuso hasta su ataúd de palo de rosa, que había de guardar su cuerpo, y que llevó consigo muchos años en sus jiras por el mundo. Y ya en su lecho de muerte, viendo que llegaba para ella el último momento, ordenó también todos los preparativos, para realzar aquella escena postrera: el paso de su cortejo funeral por el bulevar de Malesherbes, de París, y la Avenida de Rivoli, que llenarían las gentes que tanto la aplaudieron; la detención ante el teatro de la propia actriz, y su conducción al cementerio del Pere Lachaise, donde quedaría sepultada para siempre. Y asimismo, preparó sus exequias en la Iglesia de San Francisco de Sales y hasta las carrozas portadoras de ramos y coronas de flores.

Todo lo previno y ordenó con un entusiasmo impropio en aquella mujer que moría, y que tanto subyugó con su trabajo a todos los públicos. Y aquella escena final de su vida, que ella misma preparó, tuvo una gran resonancia, un éxito comparable a los obtenidos en vida, como ella no podía soñar, a pesar de sus preparativos, pues todo París sintió la muerte de aquella insigne mujer, que desaparecía para siempre, cercanos ya los ochenta años, y llenó las calles y el cementerio y la iglesia, como en una ola desbordante, llorando a la gran trágica, a quien dedicó como última ofrenda, carrozas y carrozas de flores que simbolizaban la vida y muerte de aquella gloriosa mujer. La última escena de su vida, fue acaso, por triste paradoja, la que obtuvo ~~un éxito~~ ~~igual o mayor~~ ~~resonancia~~ ~~que~~ ~~aquellas~~ ~~escenas~~ ~~de~~ ~~su~~ ~~carrera~~ ~~triumfal~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~escena~~.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Leonora del Río. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Estoy desolada, pues he regañado con mi novio, creo que para siempre, y yo no puedo olvidarlo, ya que le amaba con todo mi corazón. Pero el rompimiento tiene un aspecto extraño que me llena de confusión y dudas. Yo le he devuelto todas mis cartas y él, las mías. Pero es el caso, que el pasado año me regaló un abrigo de pie-

les, que está ya a medio uso. ¿Debo también devolverlo, como le devolví las cartas? ¿Qué le parece, señora, que debo hacer? -Constatación. Querida amiga: Ante el caso que me expone, no tenga más preocupación que el puramente platónico: el del amor. Si sufre, porque no puede olvidarlo, tenga resignación y firmeza moral, que acaso el tiempo será el mejor antídoto para su dolor. En cuanto a la devolución del abrigo, no lo intente siquiera, pues se pondría usted en mal lugar y lo pondría a él. Está bien que se hayan devuelto las cartas, pero una prenda regalada por él y ya a medio uso, es suya, muy suya y nadie podrá criticarla con fundamento. Así, pues, deseche su preocupación, y a no pensar sino, acaso, en la tristeza del rompimiento de sus relaciones amorosas, que deshacen las dulces ilusiones que en él tenía puestas.

Para Augusta. Barcelona. Pregunta. ¿Sería usted tan amable, señora de darme la fórmula para evitar la caída del cabello, que se me cae con mucha abundancia y estimular su crecimiento? Le quedaré muy agradecida y la saludo muy cordialmente. Contestación. La fórmula que desea, ya la he dado repetidas veces, con gran éxito para cuantas la ha usado. Voy a repetir se la con sumo gusto. Esta: balsemo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de romero, 50 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, después de conseguido el crecimiento del cabello, seguir usándola como loción.

Para Rosa de Jericó. Tarragona. Pregunta. Señora: Soy morena y tengo los ojos azules y desde, luego, los chicos me dicen que no soy fea. ¿Quiere decirme qué maquillaje he de usar, para dar más realce a mi rostro? Mido de estatura ~~1.62~~ 1.62 centímetros y peso 50 kilos. ¿Debo engordar algo más? Y por último, ¿qué me aconseja para dar algo más de brillo a mi cutis? Contestación. Su mejor maquillaje lo conseguirá usando polvo ocre, rimel negro, rouge cereza y lápiz de los labios, al tono. Su peso, no corresponde mucho a su estatura. Ha de engordar por lo menos, cinco kilos. Y logrará más brillo en su cutis, usando una buena crema grasosa; con esta y el maquillaje acertado que le indico, aumentará extraordinariamente el encanto de su lindo rostro.

Para Sara Ninoska. ~~Residencia~~ Señora: estoy en un sanatorio, una temporada, pero afortunadamente ya ~~estoy~~ me encuentro en vías de curación. Me visitan con frecuencia mis amistades, y entre ellas, hay un joven del que quisiera verme correspondida, pero es tan triste el lugar en que me hallo, que creo no cristalizará nunca la ilusión que me invade, que me hace soñar y soñar, romántica,

como muchas de mis amigas. Aconséjeme, usted, señora, si hago mal en soñar con el amor. Contestación. El amor, amiguita, puede florecer entre las cuatro paredes de un sanatorio como en cualquier otra parte. Pero ya que es tan joven y tiene mucho tiempo por delante, espere y déjese por el momento de soñar y forjar ilusiones. Aun no está bien y cualquier emoción, puede perjudicarla. Ya llegará el día, cuando se sienta fuerte, en que el afecto amoroso hacia ese muchacho, digno de usted, la envolverá en jubilo su alma y serán naturales esos proyectos con que ~~hoy~~ sueña haciéndola ganar todo el tiempo que hoy puede considerar perdido, y que no es así, porque ahora lo emplea en ponerse buena y sana. Trate, sin embargo, con efusión a ese joven, pero a dejar correr el tiempo y ~~así~~ a cuidarse mucho mi encantadora Sarita.

Para Rosario Velez. Barcelona. La felicito por esa afición que tiene a leer las obras del gran dramaturgo de fama mundial Shakespeare. En efecto, querida amiga, la primera edición completa de los dramas de tan notable dramaturgo inglés, publicada por Tomas Pavier en 1619, ha sido vendida a un coleccionista de Nueva York por la suma de cien mil dólares, el precio mas alto que haya sido pagado jamás por libro alguno. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Ebor Silvestre. Barcelona. Señora, mi mamá, mis hermanas y todas mis amigas me vituperan el abandono en mi aspecto exterior, no acicalándome, no siguiendo la moda como mis amiguitas, no frecuentando reuniones ni amistades. Dicen que soy una tonta y que jamás siendo así, hallaré un hombre que me brinde con su amor la felicidad. ¿Es verdad, señora, que hago mal no pintándome, no acicalándome, no vistiendo con ostentación y recluyéndome en casa como una anacoreta? ¿Estoy equivocada en mi modo de ser, que me hace no tener ni un admirador siquiera? Contésteme, señora, con su opinión. Se lo agradeceré mucho. Contestación. Me parece mal, pero muy mal, que a tu edad, concedas tan poca importancia a tu aspecto exterior y que lo confieses tan ingenuamente. No quiero que seas una coqueta ni una vampiresa, pero sí una niña con grandes atractivos personales. La falta de ese esencial elemento en tu edad, es lo que ha determinado tu estado actual de chica olvidada por el amor. Procura ser una mujercita graciosa, risueña, atractiva, distinguida y agradable, con la que cause placer el cambiar unas palabras y ya veras cómo con tu juventud y tu encanto personal, serás admirada por todos y hallarás un día la felicidad a tu paso.

(1/12/44)

2A

Señoras, señoritas:

Ha terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer dirigida por la escritora Mer-
cedes Fortuny.

Queridas radioyentes: hasta el martes próximo



SONIDO = UNOS COMPASES DE " TOCATA Y FUGA"

Locutor, = Anécdotas musicales +

Locutora= Emisión que presenta hoy, como todos los viernes a las nueve y diez, Destilerías Vila Montaña, elaboradora de los licores especiales para coctel, CUATRO NUEVE DOS.

SONIDO = MUSICA FUERTE. "POLONESA MILITAR" (de Chopin, Solo de piano por Paderewski)

Locutora= Arrebatador, vibrante.....

Locutor = Como la Polonesa Militar de Chopin.

Locutora= El compositor inmortal.

Locutor = Energico y suave al propio tiempo, acariciante e inolvidable como el arte magico de Paderewski.....

Locutora= Dos maestros sublimes en la más sublime de las artes.....

Locutor = !!La Música!!

Locutora= Su imperecedera grandeza les convierte en símbolos.

Locutor = No pertenecen a tal o cual nación. Son universales.

Locutora= Italia. Pais del arte por excelencia.....

Locutor = Ha creado algo que pasa a ser tambien un simbolo universal.....

Locutora= Tierra ya famosa por sus licores aperitivos, ha culminado la sublime blime en su gran creación.....

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS FEDORA.

Locutora= BILL COBIANCHI !!

Locutor = La calidad esperada en los licores aperitivos españoles.

ESCALA DE XILOFON.

Locutora= el licor aperitivo Bill Cobianchi constituye un regalo del paladar, dar que les ofrece Destilerías Vila Montaña.....

Locutor = Como espera que sea un regalo para su oído las anécdotas del gran pianista Paderewski.

Locutora= Se hallaba ~~encontrándose~~ el gran pianista viajando por Suiza, cuando en el restaurante donde comunmente concurría.....

Locutor= Se le acercó el dueño y le dijo.....

Locutora= Me han dicho que sabe usted tocar el piano!.....

Locutor = Asi es.Contestó Paderewski algo extrañado.

Locutora= Y entonces el buen hombre le expuso el apuro en que se encontraba.



Locutor = Cada noche iba a tocar un pianista para que la concurrencia pudiera bailar.....

Locutora= y como aquella noche no podía acudir por encontrarse enfermo..... pues el buen hombre se veía en un conflicto.....

Locutor = Y en un rasgo de generosidad, y esplendidez llegó a ofrecerle, si quería sacarle del apuro y tocar aquella noche.....

Locutora = !! Hasta diez francos!!

Locutor = El maestro se escusó diciendo que él no sabía tocar bailables....

Locutora= por lo que el dueño se retiró cabizbajo murmurando entre dientes

Locutor = Psch!.....y después presumen de pianistas.....

Locutora = Ostentando Paderewski el cargo, de presidente de la República Polaca, fue presentado a Clemenceau.....

Locutor = Que a la sazón era Presidente del Consejo de Ministros Francés...

Locutora= Clemenceau quedó boquiabierto al conocer al gran maestro, hasta que finalmente balbuceo.....

Locutor = Pero.....¿Es usted maestro?....Usted!!.....El gran pianista..... Y le han nombrado Presidente de la Republica!.....!Pobre Paderewski!.....como ha descendido usted.....

SONIDO = VALS CAPRICHO (de Rubinstein, sólo de piano por Paderewski)

Locutor = Destilerías Vila Montaña, siempre a la cabeza de las destilerías españolas.....

Locutora= Ha conseguido, en su afán insaciable de corresponder al favor que le otorga el público.....

Locutor = La concesión exclusiva de la Cobiانchi Compañía de Bolonia.....

Locutora= Para la fabricación en España del licor aperitivo BILL COBIANCHI

Locutor = Que es, con selz y limón, el mejor aperitivo.....

Locutora= y un gran digestivo y estomático después de las comidas. Y ahora dígame, ¿Cuál es esa ocasión única que Destilerías Vila Montaña ofrece a todos los "barmans"?

Locutor = Se lo diré....pero después de que usted cuente como se hizo Paderewski concertista de piano.

Locutora= Pues verán. Tenía ya veinte años y aun Paderewski no había soñado en ser concertista de piano....

Locutor = Se servía solo de este instrumento para componer.....

Locutora= Hasta que un día le dijo su editor....

Locutor = Lo siento, amigo, pero no puedo seguir editando sus composiciones, no se venden...¿No ve usted que son desconocidas?....Si por lo menos nos las tocara algún músico celebre.....

(4)

(1/12/44)

28

Locutora= refrende usted su personalidad tomando lo insuperable entre lo mejor.....

Locutor= Lácor aperitivo Bill Cobiánchi

Locutora= Una marca que ensalza la producción nacional.

Locutor= Licores especiales para coctel cuatro, nueve, dos

Locutora= ~~4~~ El mejor aperitivo mundial, mejorado en España.

Locutor= Bill Cobiánchi.

Locutora= Dos creaciones de Destilerías Vila Montaña.

SONIDO = TOCATA Y FUGA.

= = = = =

EMISORA RADIO BARCELONA

EMISIÓN: HOJA DE AFEITAR "MARAVILLA".

DURACIÓN: QUINCE MINUTOS.

TÍTULO: "DIASPARATES RADIOFÓNICOS". DIÁLOGO ALADY-LEPE.

AUTOR: PROFESOR MARIO.

INTERPRETE: PROFESOR MARIO.

FECHA: 1. DICIEMBRE 1944

HORA: 22,15



.....

Loc.- Y ahora señores oyentes, mucha atención, mucha atención porque vamos a radiar el gran acontecimiento de todos los viernes a estas horas. Los quince minutos de "Disparates radiofónicos", por el Profesor Mario el genial artista, que como Vdes. saben actúa en el Teatro Cómico. Es una producción del Profesor Mario dedica a la Casa Maravilla, creadora de la conocida hoja de afeitar. La Casa "Maravilla", ofrece a Vdes. su segunda emisión de la serie que ha de presentarles todos los viernes a esta hora el Profesor Mario. Atención pues a quince minutos de "Disparates radiofónicos".

(Disco nº 1)

Sintonía Maravilla: "El silbador y su perro".

Mario.- Amigos oyentes, muy buenas noches. Acaban de escuchar unos alegres compases de sintonía Hoja de afeitar "Maravilla" catalogada como la mejor que fabrica la producción nacional. Y ahora la grata sorpresa que les tengo reservada y es la de presentar a ustedes a unos conocidos y viejos amigos, se trata de los simpáticos actores cómicos Alady y Lepe que en atención a todos los oyentes de Radio Barcelona, han venido a estos acogedores micrófonos para dedicarles unos minutos de buen humor; y voy a callarme porque ya me están haciendo guiños, escuchen pues, un chispeante diálogo entre Alady y Lepe.

(Disco nº 2)

Una polca.

Alady.- Buen apetito y buen diente le deseo al radioyente. ¿Creían ustedes que íbamos a faltar? Nosotros no faltamos nunca,

Lepe.- A lo mejor sobramos. ¿Que dices Alady?

Alady.- Nada chico. Estoy leyendo una obra que me han dado, para ver si la estreno.

Lepe.- ¿Como se llama?

Alady.- Un haragán en Aragón. Verás, te voy a leer un poquito.

Lepe.- Soy todo oídos.

Alady.- Pues escucha. "Leyó la falaz misiva. Se cogió la cabeza con las manos y la echó al suelo. Al ver esto el vizconde, que se paseaba con las manos a la espalda leyendo una novela, sacó un pistolón del bolsillo y apoyándoselo al barón en el pecho, le dijo con voz airada - voy a levantarte la tapa de los sesos".

Lepe.- Mi madre!

Alady.- Ay! exclamó el barón, y cayó sin vida.

Lepe.- Precioso.-

Alady.- "Pero al ver acercarse Elena, se levantó para dejarla pasar y cayó definitivamente cadáver". El vizconde al contemplar la escena, lanzó una carcajada silenciosa... Bueno, no sigo, no sigo... Soy un sentimental, y cualquier cosa me hace llorar.

Lepe.- Yami, una simple ceboña me hace saltar las lágrimas.

Alady.- Oye Lepe, hablando de otra cosa, tu sabes como se escribe bruja?

Lepe.- Con j.

Alady.- Naturalmente tu siempre habrás oído hablar de la J. de la Bruja. Y

ahora agárrate que quiero que des a nuestros queridos radioyentes, una prueba de cultura. Preparate que te voy a examinar de anatomía. Vamos a ver, ¿el cráneo en cuantos huesos divide?

Lepe.-- Según el garrotazo que sacudas.

Alady.-- Bueno, ¿después del hueso frontal que hueso viene?

Lepe.-- Después ~~xxx~~ del frontal el temporal.

Alady.-- ¿Y después del temporal?

Lepe.-- Después del temporal ~~xx~~ viene la calma.

Alady.-- Oye tu y yo estaríamos de moda en la Edad de piedra.

Lepe.-- Claro porque en la Edad de piedra estaban de moda los que tenían la cara de cemento.

Alady.-- Oye a propósito de cara ¿Como es que hoy vienes tan bien afeitado?

Lepe.-- Pues es bien sencillo. Porque me afeito con Hojas "Maravilla".

Alady.-- Ah, las célebres Hojas de acero negro, acero magnético, acero inoxidable...

Lepe.-- Y acero sesenta céntimos que es lo que cuestan.

Alady.-- Oye ¿y tú crees que me irían a mi bien?

Lepe.-- Naturalmente! Por mucha cara dura que tengas esta hoja no pierde su filo.

Alady.-- Bueno yo creo que debíamos terminar, porque esta lluvia de chistes malos no hay paraguas que lo aguante, pero ahora que veo porque tu siendo tan rico y elegante, llevas un sombrero tan roto y estropeado?

Lepe.-- Porque ~~me~~ ha dicho mi mujer. que no sale conmigo hasta que se compre otro.

Alady.-- Ah pero estás casado?

Lepe.-- Claro; me he casado con una ehica americana, muy inteligente y muy guapa, pero tiene un defecto, es coja, ¡pero como yo no la quiero para ir de caza!

Alady.-- Bueno oye, ¿y donde te casaste?

Lepe.-- En la Argentina. Mi mujer es hija de un rico hacendado de allá. Como te he dicho es americana. Bueno... pues se empeñó en venir a España por los regalos de boda.

Alady.-- ¿Y tú que hiciste?

Lepe.-- Pues venir.

Alady.-- ¿Con la americana?

Lepe.-- Claro no iba a venir con mangas de camisa. Bueno y ahora aprovechando que no nos oye nadie, te diré un secreto. Me vine huyendo del sastre y de los tangos. Me la llevé de la estancia, a su instancia, a gran distancia, y sin darle a la familia importancia.

Alady.-- A propósito, yo que soy un gran admirador de la mujer quiero aprovechar este momento para que me oigan todas ellas. Mi respeto, mi admiración a la mujer, a la que creo insustituible.

Lepe.-- Naturalmente. Imáginate un orangután con medias de vidrio y topolinos

Alady.-- Así es que para terminar, vamos a dar diez consejos para adelgazar. Las señoras que estén provistas de abundante capa de grasa a la que vulgarmente llamamos gordura...

Lepe.-- Si quieren quitarse el tocino, deberan ovedecer los diez prudentísimos consejos que vamos a darles. Oído al parche.

Alady.-- Primero: su alimentación estará compuesta por bocadillos de guisantes y cáscaras de plátanos al baño de María.

Lepe.-- Segundo: Viajaran en los tranvías en las plataformas, los días de partido de fútbol, enfadándose y discutiendo con los ~~xxx~~ viajeros que rodean a la paciente.

Alady.-- Tercero: Compraran una pianola. Se tenderan en el suelo, y se colocaran la pianola encima, y se revolcaran por el pavimento durante varios horas, hasta la extenuación de los mosaicos.

Lepe.-- Cuarto: Harán todos los días gimnasia subidas en el basan de la co-

cina.

- Alady.-- Quinto: Asomarse al balcón dando gran cantidad de voces metiéndose en la vida privada de los vecinos.
- Lepe.-- Sexto: Insistir empujando hasta que el brazo derecho se introduzca por la cañería del gas.
- Alady.-- Séptimo: Dar saltos progresivos hasta tocar el flexible de la luz con la boca.
- Lepe.-- Octavo: Colgarse por la barbilla del copete del armario, y dar a las piernas el movimiento que hacen los ciclistas durante dos horas.
- Alady.-- Noveno: Trasladar de un extremo a otro de la casa el contenido de un saco de arroz, cogiendo los granos con unos palillos de dientes.
- Lepe.-- El décimo: El décimo puede ser el x 35.314, a ver si por casualidad toca y muy buenas noches, queridos radioyentes, hasta otro día.

Mario.-- Queridos oyentes, acaban ustedes de escuchar los quince minutos de "Disparates radiofónicos" que ofrece a ustedes la famosa Hoja de afeitar "Maravilla", que como dice su nombre maravilla por su suavidad al afeitarse a cuantos la usan. La Hoja "Maravilla" no irrita la piel y después de despedirnos de estos dos simpáticos magos del buen humor que son los saladísimos Alady y Lepe. Me despido de ustedes señoras y señores agradeciendo a todos la atención prestada. Amigos oyentes, muy buenas noches.

(Repetir disco "Silbador")

Loc.-- Señores oyentes, acaban de escuchar ustedes al genial artista del Teatro Cómico, Profesor Mario sus quince minutos de "Disparates radiofónicos". Escuchen todos los viernes esta emisión a las diez y cuarto de la noche, que presenta Hojas de afeitar "Maravilla", diferentes a todas y mejores que las demás. Pidan siempre Hojas de afeitar "Maravilla", y tendrán un afeitado perfecto.

JIRA POR CATALUÑA

(1/12/44)

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELI".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PRAT DE LLOBREGAT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que cerca del mar, a la derecha del Llobregat y unido al barrio barcelonés de Sana, se halla el municipio de PRAT DEL LLOBREGAT, correspondiente al partido judicial de San Feliu de Llobregat.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en el término del PRAT DEL LLOBREGAT se encuentran las lagunas y estanques de Remolar, La Illa, Magarola, Ricarda y Pudrida. A muy cercano trecho de la población, se halla una magnífica Playa, muy frecuentada durante la época veraniega.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que PRAT DEL LLOBREGAT, fué en otro tiempo población de realengo. Hoy, su ritmo vital crece considerablemente día por día.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el término de PRAT DEL LLOBREGAT se ~~xxxx~~ producen frutas, legumbres y hortalizas, de las que surte al mercado de Barcelona y a otros.

SONIDO.

Lo.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PORTBOU.

SONIDO PROLONGADO.

(1/12/44)

JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: PRAT DE LLOBREGAT, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo XVIII SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que cerca del mar, a la derecha del Llobregat y unido al barrio barcelonés de Sana, se halla el municipio de PRAT DEL LLOBREGAT, correspondiente al partido judicial de San Feliu de Llobregat.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que en el término del PRAT DEL LLOBREGAT se encuentran las lagunas y estanques de Remolar, La Illa, Magarola, Ricarda y Pudrida. A muy cercano al trecho de la población, se halla una magnífica Playa, muy frecuentada durante la época veraniega.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que PRAT DEL LLOBREGAT, fué en otro tiempo población de realengo. Hoy, su ritmo vital crece considerablemente día por día.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que en el término de PRAT DEL LLOBREGAT se ~~xxx~~ producen frutas, legumbres y hortalizas, de las que surte al mercado de Barcelona y a otros.

SONIDO.

Lo .-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a PORTBOU.

SONIDO PROLONGADO.



B/12/44 a las 22.15h

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:
A. DORADO NAVARRO
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

(1/12/44)

34

Onglix

LABORATORIO SEGUR
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

BARCELONA.



Emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" ofrecida por
"ONGLISTINA"

—Vamos a ver Sta. ¿No sabe Vd. que en las manos tenemos un magnífico termómetro, cuya observación meticulosa podría indicarnos en que época del año nos encontramos?

la — Francamente, no veo que puedan tener ninguna relación.

—Pues ha de saber que se ha observado brotan más deprisa las uñas en verano que en invierno.

la — Entonces por lo visto, reaccionan nuestras uñas en las diversas épocas del año como las plantas?

—Desde luego; en estío el término medio para su renovación completa es de 116 días, mientras que en invierno es de 132. Es decir resumiendo, que es a lo que iba al hacerle a Ud. mi primitiva pregunta: Las uñas de las manos son un magnífico termómetro, de cuya paciente observación, podríamos deducir la época del año en que nos encontramos.

la — ¿Sabe Ud. que uno de los mayores problemas para nosotras es el de la extremada fragilidad de nuestras uñas, sometidas a la acción constante de lacas y quitaesmaltes que las resecan y debilitan?

—Desde luego, pero ese problema queda resuelto con la aplicación de "ONGLISTINA", producto científico del Laboratorio Segur, que permite aplicarse toda clase de lacas y esmaltes. De venta en Perfumerías. No lo olvide Sta: ONGLISTINA endurece las uñas, ON-GLIS-TI-NA. Distribuidor exclusivo Don Alfonso Dorado Aribau 135 Tno. 75657.

—Conecte pasado mañana a esta misma hora para escuchar nuestra interesante emisión "ONGLISTINA" Curiosidades de las uñas.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LOS EQUIPOS CATALANES EN LA LIGA

Con el partido que el ~~Valencia~~ Barcelona ha de disputar el domingo al Valencia, en las Cortes, quedará abierto el ~~siguiente~~ ciclo de partidos verdaderamente difíciles que el calendario irá imponiendo durante unas jornadas al equipo azul-grana. Primero será el Valencia, luego el Atlético de Bilbao, y seguirán después Sevilla, Aviación y Oviedo. Cinco auténticos escollos los que, uno tras otro, se irán interponiendo en el camino de los azul-grana, y quién sabe si, en fin de cuentas, habrán de acabar ~~haciendo pedir~~ eclipsando el brillo que reviste la halagüeña posición actual de los barcelonistas...

El partido del próximo domingo contra el Valencia ~~nos~~ ofrece entre sus incontables alicientes el de darnos una pauta fidedigna de cuál es la verdadera capacidad del Barcelona y si la posee en grado suficiente para que ~~haciendo pedir~~ sus partidarios puedan seguir ~~haciendo~~ como hasta ahora, bañándose en optimismo... El partido contra el once levantino puede darnos de ello una idea sumamente aproximada. ~~Por~~
~~la gran capacidad de los jugadores del Barcelona para afrontar los partidos difíciles que se les presenten~~
~~en la competición~~

A este partido acudirá el Barcelona, con toda seguridad, con su equipo completo. Esto es, el mismo que el pasado domingo logró la meritoria gesta de vencer en La Coruña, ~~de~~ donde regresó sin ~~que~~ tener que lamentar lesión alguna ~~en~~ en sus jugadores. Así, pues, el conjunto barcelonista adoptará la siguiente formación: Velasco, Elias, Curta; Raich, Sans, Gonzalvo II; Sospedra, Escolá, Martin, César y Valle. Desde esta tarde, todos los nombrados, junto con Basilio y Seguer, han quedado recluidos en las alturas de Vallvidrera, en donde permanecerán hasta el mismo domingo, ~~en~~ una hora antes del encuentro. Ni que decirse tiene, que es el optimismo el signo obligado en todos ~~los~~ los jugadores, todos los cuales, juzgando por impresiones recogidas esta mañana de algunos de ellos, saltarán al campo con la idea fija de salvar este primer obstáculo serio de la Liga y quedar en inmejorable postura para salvar los demás que ~~se~~ vinien-

También el Español tiene la partida cuajada de dificultades. Actuar en Castellón, ante un animoso conjunto que en su terreno nunca fue presa propicia para nadie, es cosa como para obligar a una reserva poco menos que absoluta a la hora de expresar ~~optimismos~~ vaticinios. Afortunadamente para el Español, podrá disponer el domingo de dos de sus puntales, Jorge y Teruel, lo cual ~~habría de esperarse~~ no deja de ~~ser un indicio~~ ser un indicio que invita a esperar el partido con un algo de esperanza. Albeniz, el entrenador españolista, comunicó esta tarde el equipo definitivo que representará al club de Sarriá. Martorell, Teruel, Mariscal; Fábregas, Rovira, Schilt; Orti, Jorge, Duque, Hernández y Morla.

Para no ser menos, el Sabadell tendrá también, ante sí, a un adversario verdaderamente difícil. Un Madrid remozado que viene siendo la revelación de la Liga, por los espléndidos resultados que en sus actuaciones ha venido cosechando. Tampoco los partidarios del once del Vallés tienen muchos motivos para esperar este encuentro de su equipo con ~~excesivo~~ demasiado optimismo, máxime si uno para a pensar que mientras el equipo blanco ^{navega} ~~navega~~ por los mares de la Liga a toda vela, el Sabadell se ve hoy desquiciado, acusando en sus líneas los efectos causados por las sucesivas ráfagas de infortunio que azotaron al bravo conjunto sabadellense.

También el Sabadell tiene ya designado su equipo para el domingo, que será el siguiente. Pujol, Jugo, Tellechea; Santacatalina, Igual, Navarro; Ara, Gracia, Gonzalvo, Pallás y Vazquez.

Como se ve, presenta la novedad de la reaparición de Ara, pasando Vazquez al extremo izquierda, en substitución de Andrade. Novedad que significará, a no dudar, una evidente mejora, y una ayuda notable para los vallesanos. Que buena falta habrá de hacerles.

(1/12/44)

37

ORDEN DE LOS TELONES

- 1ª RADIO BARCELONA.
- 2ª EMISION FEMENINA.
- 3ª INSTITUTO FELI.
- 4ª SOLRIZA/
- 5ª SILUETAS.
- 6ª COCINERO.



SE ABRE CORTINA ENCARNADA MIENTRAS SE OYE LA SINTONIA "AMOR GITANO"

Con el telón de Radio Barcelona, (dentro) hacen la presentación el locutor y la locutora.

Locutor: Esta es la Emisora E.A.J. 1 Radio Barcelona. Micrófonos instalados en la Sala Mozart para retransmitir nuestra emisión semanal, femenina... Señores, a todos muy buenas tardes.

Locutora: Unión de Radioyentes de Radio Barcelona presenta Emisión Femenina. Guión de Antonio Losada.

Locutor: Recordamos a ustedes que es nuestro propósito ofrecerles un espectáculo de interés para todas las señoras, en el que se alterne la distracción con todo aquello que puede ser útil y práctico a todas ustedes...

Locutora: pero, deben tener en cuenta que para tomar parte en nuestras clases, para asistir a estas emisiones cara al público, es preciso que sean ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona...

Locutor: Con ello obtendrán ustedes múltiples ventajas, conocidas ya por la mayoría de nuestros suscriptores. Semanalmente, entradas gratuitas para todos los cines de Barcelona, para nuestros concursos, para solicitar discos...

Locutora: Y además, participar en valiosos sorteos... en verano obtener entradas para los baños de San Sebastián... Tomar parte en los concursos de fútbol... derecho a un seguro de vida de 500 pesetas... descuentos en importantes comercios, reparación gratuita de su aparato de radio, tener pagado el impuesto de estado de su aparato, y recibir semanalmente la revista Radio Nacional.

Locutor: Estas y otras muchas ventajas podrán ustedes obtener perteneciendo a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, que semanalmente les ofrece esta Emisión Femenina.

Locutora: Muchas gracias a todos y ... dentro de unos segundos vamos a comenzar.

TELON MUSICA FUERTE

PREPARAR EL TELON DE EMISION FEMENINA ANTE EL LA LOCUTORA

Locutora: Señores... recordamos a ustedes que esta emisión está dedicada especialmente a las señoras: cuanto en ella se realiza, aparte las actuaciones, poco interés puede tener para los caballeros, sin embargo, estamos seguros que todo nuestro público femenino encontrará detalles de suma orientación, como, por ejemplo los que le ofrece el decorador Luis Fontanet, profesor de la Institución Cultural Femenina... Trata hoy en su artículo, un tema importantísimo... La decoración del comedor... Tomen nota de sus palabras, que a buen seguro les servirán de orientación y seguirán sus instrucciones.

Una de las habitaciones a que se da mas importancia es el comedor. Parece que un hogar no puede existir sin el comedor, sin embargo un comedor semiliwing que parezca mas bien un saloncito donde se recibirá a las amistades más de confianza y en el cual la parte correspondiente al comedor queda un poco aparte y sin

darle mucha importancia, queda muy bien y da una sensación de más intimidad. Cuando se trata de casas cuya construcción es moderna y en las cuales no abundan las habitaciones, es entonces una necesidad agrupar dos en una.

Si la habitación dedicada a comedor es de espacios muy reducidos puede decorarse en la forma siguiente: En el ángulo que formen las dos paredes mayores se construirá un sofá rinconera con dos muebles auxiliares pequeños (uno para cada lado) que pueden servir para guardar utensilios propios para el servicio de la mesa, vajilla, cubiertos, etc. etc. En la pared mayor que quede se colocará un mueble que servirá para guardar dentro una mesa plegable de dos alas que al abrirse quede redonda, de esta forma se eliminará la mesa durante las horas del día en que no tenga que ser útil. Un par de sillas a cada lado del mueble, un par de sillones y una mesita auxiliar enfrente del sofá, nos dará un efecto completamente de salita y nadie podrá suponer que también es un comedor.

Si la habitación no tiene ningún rincón suficientemente grande para un sofá rinconera puede colocarse centrado a la pared con un mueble a cada lado que pueden ser del largo que se quiera y de una altura no superior a noventa centímetros, los sillones más bien ligeros, con brazos de madera, asientos y respaldos tapizados con la misma tapicería del sofá.

La mesita auxiliar central puede tener como máximo de sesenta a setenta centímetros.

Los muebles oscuros tienden a empequeñecer las dimensiones de las habitaciones, por esto cuando éstas son de dimensiones reducidas quedan muy bien los muebles de madera clara, como el roble, fresno, limonero y olivo barnizados de color natural o con cera, que combinados con paredes de tonos beige y ocre dan un ambiente mucho más alegre.

Sobre uno de los muebles del lado del sofá puede colocarse una lámpara pequeña con una pantalla de pergamino pintada o bien de organdi combinado con puntillas. El mueble del otro lado del sofá quedará muy bien con marco porta-retrato y cualquier otro objeto de cristal o cerámica.

Como iluminación complementaria aparte de la lámpara central, es de mucha utilidad una lámpara de pie de madera que pueda graduarse y trasladarse a la parte de la habitación que interese más.

Por las paredes pueden colocarse algunos cuadros, ya sean pinturas al óleo, acuarelas o simplemente grabados.

Esta clase de muebles requieren unas líneas más bien rectas, pudiéndose adornar con incrustaciones de marquetería o bien algún plafón de talla conservando siempre el estilo moderno en todos los dibujos que se utilicen pues son muchas las veces que se ven muebles de forma moderna con molduras y relieves de estilo clásico y entonces el efecto es desastroso. Cuando no se sepa qué adornos colocar, vale más dejar el mueble liso que echarle a perder por demasiado adorno o de mal gusto.

Al idear los muebles de una habitación es conveniente pensar primero en que sean prácticos y sirvan para algún uso determinado y que interese, y luego darle la forma que más convenga para el estilo que se use y al espacio disponible.

(1) Siguiendo el Curso de Decoración del Hogar, Institución Cultural Femenina presentará en sucesivas emisiones las distintas dependencias de la casa según el criterio de este culto decorador Don Luis Fontanet.

MUSICA FUERTE TELON MUSICA "INVITACIÓN AL VALS"

SALE LOCUTOR A PRIMER TERMINO Y PRESENTA A LA RAPSODA.

Locutor: Antes de dar comienzo a la clase de corte y confección cuya primera lección dará hoy la profesora del Instituto "Feli", presentamos a ustedes a una de sus más inteligentes alumnas, la señorita Encarnita Martínez.

Recordamos a muestras suscriptoras que deben guardar la clase impresa que les ha sido entregada al llegar... Observando las indicaciones que hay en el papel, podran seguir facilmente esta clase de corte, por un método fácil, práctico y distraído... Y ahora... aqui tenemos a la joven rapsoda ENCARNITA MARTINEZ. Recitará para ustedes, ¡QUIEN SUPIERA ESCRIBIR! de Ramón de Campoamor, y LA MUÑECA, de Vital Aza...

Ruego un aplauso para la señorita Encarnita Martínez...

INVITA A SALIR A LA SEÑORITA.

¡QUIEN SUPIERA ESCRIBIR!

=====

(Ramón de Campoamor)

Escribidme una carta, señor cura.

Ya sé para quien es.

?Sabeis quien es, porque una noche oscura
nos visteis juntos? - Pues...

Perdonad, mas... No extraño este tropiezo
la noche... la ocasión...

Dadme pluma y papel. Empiezo:

mi querido Ramón:

?Querido?... Pero, enfin, ya lo habeis puesto...

-Si no quereis?... - Si, si,

-!Que triste estoy! ?No es esto? - Por supuesto.
Que triste estoy sin tí!

-Una congoja al empezar me viene...

-?Cómo sabeis mi mal?

-Para un viejo, una niña siempre tiene
el pecho de cristal.

?Qué es sin tí el mundo? Un valle de amargura.

?Y contigo? Un edén.

-Haced la letra clara, señor cura,
que lo entienda eso bien.

El beso aquel que de marchar a punto te dí....

?-Cómo sabeis?...

Cuando se va y se viene y se está junto,
siempre... no os afrenteis,

(sigue.....?)

Y si volver tu afecto no procura, tanto me harás sufrir
 ?Sufrir y gada mas? No, señor cura, ¡que me voy a morir!
 -?Morir? ?sabeis que es ofender al cielo...?

Fues, si señor: ¡Morir!

-Yo no pongo morir.- ¡Que hombre de hielo!

¡Quien supiera escribir!

¡Señor Rector, señor Rector! En vano me quereis complacer,
 Si no encarnan los signos de la mano, todo el ser de míser.

Escribidle, por Dios, que el alma mía ya en mí no quiere estar:
 Que la pena no me ahoga cada día porque puedo llorar.
 Que mis labios, las rosas de su aliento no se saben abrir:
 Que olvidan la risa, el movimiento a fuerza de sentir.

que mis ojos, que él tiene por tan bellos, cargados con mi afán,
 Como no tiene quien se mire en ellos, cerrados siempre están.

que es, de cuantos tormentos he sufrido, la ausencia el mas atroz:
 que es un perpétuo sueño de mi oído el eco de su voz...

que siendo por su causa ¡el alma mía goza tanto en sufrir!...

¡Dios mío! ¡Cuántas cosas le diría si supiera escribir!...

-Pues señor, ¡bravo amor! Copio y concluyo:

A don Ramón... En fin,

que es inútil saber para esto, arguyo, ni el griego ni el latín.

=====

LA MUÑECA.

(Vital Aza)

=====

En una noche de enero
 una niña pordiosera
 con los pies casi desnudos,
 con las manecitas yertas
 cubriendo a modo de manto
 con su falda a la cabeza
 que sin temor a la lluvia
 que más cada vez arrecia,
 contempla excitada y triste
 el interior de una tienda
 que por su gusto en juguetes
 es en Madrid la primera.
 -?Que haces aquí? le pregunta
 con voz desabrida y seca
 un dependiente, empujando
 la niña hasta la acera.
 -Déjeme usted! Si es que estaba
 mirando aquella muñeca!-
 -Vaya retirete pronto
 y deja libre la puerta.-
 -Dígame usted. Cuesta mucho? -
 ?Quieres marcharte, chicuela? -
 Será muy cara, verdad?
 Lo que es como yo pudiera!...
 ¡El demonio de chica!
 Pues no quiere comprar ella...
 ¡Lárgate a pedir limosna
 y déjate de simplezas.
 La muñeca que te gusta
 vale un duro, conque a fuera!-
 Marchose la pobre niña
 ocultando su tristeza...
 En vano pide limosna,
 ninguno escucha sus quejas...
 Y desfallecida y débil
 cruza calles y plazuelas
 recordando en su amargura
 la tentadora muñeca.

-Caballero, una limosna
a esta pobrecita huérfana.
-Déjame que voy deprisa.-
-Por Dios, señor! Aun que sea
un centimito... tengo hambre!...
¡Pobre niña! Me dá pena
-Toma. -Señor, si es un duro-
-Te lo doy para que puedas,
siquiera para esta noche
tener buena cama y cena.
-Déjeme usted que le bese la mano.
-Quita, tontuela-
-Que Dios se lo pague a usted,
Un duro!... Estoy mas contenta
No será falso, verdad?
-Como muchacha tu piensas!
Pero vamos, la sorpresa....
Si voy a volverme loca
de alegría... quien dijera...
Que Dios le premie en el mundo
y le dé la gloria eterna.

Y apretando entre sus manos
Convulsiva, la moneda
corrió por la calle abajo
veloz como una saeta

Y a la mañana siguiente
se comentaba en la prensa
el hecho de haberse hallado
en el quicio de una puerta
el cadáver de una niña
abrazando a una muñeca!!!

=====

MIENTRAS RECITA, DENTRO SE PREPARA EL TELON Y LA PIZARRA DEL
INSTITUTO FELI.

TERMINADO EL RECITAL SE ABRE TELON Y APARECE LA LOCUTORA QUE
HACE LA PRESENTACION.

Locutora: Amables radioyentes.- Van a oír ustedes a continuación, la prime-
ra clase del Curso de Corte y Confección, por el moderno sistema
"Feli", explicada por la directora del Instituto.

Rogamos a las señoritas matriculadas, ~~para seguir el curso~~, se
sirvan pues seguir dicha lección, con la ayuda del complemento
de Corte y Confección "Feli" y del folleto que, oportunamente
han recibido, al matricularse.

La facilidad con que asimilarán estas lecciones de corte radiadas,
será, ~~no lo dudamos~~ de gran provecho para todas las alumnas ra-
dioyentes.

~~Acensejamos a todas nuestras radioyentes, se sirvan matricularse
cuanto antes, a este Curso de Corte y Confección, que hoy empieza,
puesto que todos los viernes, se hará un resumen de las lecciones
anteriores, que les permitirá adaptar facilmente el curso.~~

Para tener derecho a matricularse, precisa ser suscriptor de
Radio Barcelona, o bien la Revista de selección "Siluetas".

Locutora: Contestamos a la señorita MARIA LUISA COTS, de Tarrasa:

En atenta carta nos demanda cómo debe hacerse un vestido para asistir a una boda. Le aseguramos, por la descripción que de su figura nos hace, y por el tono oscuro de su cabello que el tono burdeos o ciclamen son los más apropiados.

Le indicamos puede hacerse un modelo fantasía en lanita fina con algún detalle de terciopelo del mismo tono, o algún bordado de pasamanería encima de los hombros, la cintura bien ajustada y la falda amplia por medio de pliegues en forma, o bien acampanada al biés.

Este vestido le permitirá llevar el abrigo de pieles de chinchilla.gris.

=====

obtener La matrícula es gratuita, ~~recibiendo~~ mensualmente toda alumna, un folleto explicativo de las lecciones que serán radiadas durante el mes. *este folleto se les entregará en una oficina de la Unión de Radioyentes - calle 12 - 10 "*
Toda alumna, deberá poseer el complemento de Corte y Confección, "Feli", cuyo precio especial es de 15 pesetas.

(2) *para los suscriptores de R. B.*
Todas cuantas dudas y preguntas que puedan sugerir a la alumna, serán aclaradas, ante el micrófono de Radio Barcelona, o por correspondencia dirigida a Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Señores... Cedemos el micrófono a la Directora del Instituto "Feli", quien, acompañada de una alumna, trazarán en esta pizarra todas las indicaciones para cortar el patron de un vestido y asimismo les mostrará el patron ya realizado en el papel y debidamente montado... A todas las señoras y señoritas que les interese el corte, siguiendo muestras Emisiones Femeninas, encontrarán las clases mas interesantes y selectas. Sírvanse escuchar la primera de ellas.

LA SEÑORA FELI DA SU CLASE DE CORTE.

AL TERMINAR TELON Y MUSICA - SINTONIA DE SOLRIZA.

MIENTRAS, SE PREPARA EL TELON DE SOLRIZA, EN PRIMER TERMINO, PARA DEJAR SITIO A LA ORQUESTA. LOCUTOR DICE DESDE DENTRO.

Locutor: Señora... señorita... Tiene la palabra SOLRIZA. Nuevas orientaciones sobre la moda en el peinado, dictadas por SOLRIZA y siguiendo las indicaciones creadas en el mundo entero e iniciadas por las grandes estrellas de Hollywood.

SE ABRE CORTINA. ANTE TELON SOLRIZA SALE LA LOCUTORA A LEER EL ARTICULO DE SOLRIZA. MIENTRAS, SE PREPARA LA ORQUESTA.

Locutora: Desgraciadamente, pocas son las mujeres que se dan cuenta de la importancia que tiene el cuidado del cabello. No basta asimilar los peinados que dicta la moda y lavarse el pelo con frecuencia... conviene cuidarlo, darle brillo, reflejos y matices. Con ello no solo realzarán la belleza del peinado que luzcan, sino además prestarán nuevo encanto a su rostro al aureolarlo con cabellos sedosos, que den impresión de finura y suavidad... Las rubias, encontrarán en el VITASOL, de marca SOLRIZA, no solo el mejor decolorante, sino el elemento único para el cuidado de su cabellera; alimenta las raíces y da reflejos insospechados, que puede usted realzar con la brillantina KAMEL, brillantina Kamel de fabricación Solriza... En cuanto a la moda del peinado... vamos a observar hoy a la eximia e incomparable Greta Garbo...

Greta Garbo es quizás la única mujer de la pantalla que se negó siempre a seguir la moda en el maquillaje, en el vestir y en el peinado... Recordemos que mientras eran de actualidad las cejas delgadas, pintadas, ella lucía las suyas, naturales; la falda corta o larga, los trajes ceñidos o vaporosos, no le importaron jamás... ni asimiló peinados complicados... La vimos siempre con su melena aristocrática, suave, caída, finalizada con un bucle caprichoso y reblede... Greta siempre lució este peinado, pero, en LA MUJER DE LAS DOS CARAS, su más reciente producción, exhibe también el cabello corto... aureolada la cabeza por una serie de rizos pequeños, con un solo adorno, un clip moderno y vistoso... Cuando Greta la eximia, la única, la más personal de todas las artistas deja y olvida su melena, por adoptar el cabello corto, es que la nueva moda tiene un encanto singular,

un atractivo doblemente interesante y que SOIRIZA, en ventaja para todas ustedes se lo recomienda e indica... ~~Señorita...~~ señorita... Solriza la marca de las marcas, porque bajo su elite se crean brillantinas, polvos, fijador, decolorantes, todo lo más importante en perfumería, les recomienda adopten el peinado corto. Lo indica Solriza, lo exige la moda.

TELON.

LOCUTOR DESDE DENTRO PRESENTA A LA ORQUESTA BIZARROS,

Locutor: Como todas las semanas un concierto de melodías. Augusto Alguero con su orquesta, les ofrece hoy ES UNA CONFESION, de Dolz, con refran cantado por Julio Latorre, una selección de melodías de nuevo estilo, muy conocidas y aplaudidas por todas ustedes, y el número que Mignon hizo famoso en Lucés de Viena, el pasodoble de Castellanos, LA MORENA DE MI COPIA,

CONCIERTO.

TERMINADO EL CONCIERTO, ante telón, SORTEO DE REGALOS.

LOCUTORA DESDE DENTRO:

Locutora: Señores... siempre en el transcurso de esta emisión que presenta la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, vamos a proceder al sorteo de valiosos regalos...

En nuestra emisión femenina encontrarán ustedes amenidad e interés... Clase de decoración, de corte, de cocina, y valiosos obsequios y regalos.

=====

(censura)

SEGUNDA PARTE

MUSICA

LOCUTORA LEE DESDE DENTRO:

Locutora Microfonos de Radió Barcelona, instalado en la Sala Mozart para retransmitir la EMISION FEMENINA, guion de Antonio Lozada, que Señora... señorita... nos complacemos anunciar a ustedes algo importantísimo y de gran interés. Nuestra clase presentada semanal de grafología... Clase de grafología a cargo de la la U.D. señorita Rio Sarmiento; ella describirá el caracter de ustedes a través de su grafología... Recordamos a ustedes que para de R. Barotomar parte en esta sección deben pertenecer a la UNION DE RADIOYENTES de Radio Barcelona. Deben mandar sus cartas a Radio Barcelona, Caspe 12, primero haciendo constar en el sobre, UNION DE RADIOYENTES Grafología. La carta mas interesante que se reciba cada semana será radiada en el transcurso de la presente emisión., *contestándose las demas por correspondencia*

SALUD LOCUTOR Y DESDE PRIMER TERMINO LEE EL ARTICULO DE MANUEL ESPIN.

x x x

Cine y deporte. Dos signos de nuestro tiempo que han llegado a establecer, entre sí, una identificación tan acusada que resulta en extremo fácil advertir, en ellos, rasgos inequívocos de la influencia que el uno ejerce sobre el otro.

En el cine, dicha influencia se manifiesta por medio de la evolución que ha sufrido el concepto de la belleza.

El dinamismo de nuestro tiempo acabó con la época de la mujer fatal.

Hoy, el cine ya no las prefiere sinuosas y complicadas, sino sanas, limpias y fuertes. Y no tiene ya cabida en él ni la mujer fatal, ni aquella otra -mujer-cetáceo- con medias negras y ojazos así de grandes...

Surgió, en su lugar, esa figura ágil, esbelta, optimista, genuino producto de esta era del deporte.

Desapareció, asimismo, barrido por las impetuosas corrientes del tiempo nuevo, el galán al que bastó poseer un bello perfil, unos bellos ojos y una bella sonrisa para triunfar en el celuloide.

Jacques Catelain, al que se anunciaba como el hombre más guapo del mundo, no produciría hoy en nuestras salas más que sonrisas burlonas y maliciosas...

Hoy, para irrumpir en el dorado recinto del cine, no basta con poseer un físico en el que el perfil, los ojos y la sonrisa formen un hermoso conjunto.

Hace falta, por encima de todo eso, contar con unas aptitudes deportivas, con una capacidad física del todo necesaria a quien, en el cine, aspire a algo más que un oscuro papel de comparsa.

La práctica del deporte ha acabado por ser totalmente indispensable a los astros del cine.

Porque es rara la película en la que sus actores no se ven obligados a usar de sus aptitudes deportivas: el cow-boy que galopa por las agrestes montañas del Oeste; el jugador de rugby que saldrá a jugar en el último minuto para lograr el tanto providencial que dé el triunfo a su Universidad; el policía que, tras ruda persecución, se liará, después, a puñetazos con el malhechor; la joven para la cual el partido de tenis, o la excursión a caballo, o el baño en la piscina, será el motivo de un "flirt" en torno del cual girará la acción de la cinta.

En todas las películas, cual quiera que sea el asunto que en ellas se desarrolle, pueden hallarse multitud de signos del más puro deporte, con fuerza, todos ellos, para justificar plenamente la necesidad de que los astros del cine busquen en el deporte un medio para tonificar y fortalecer sus músculos. Y se acojan a él, además, por ser la más soportable y racional

solución para conservar esa cosa inquietante y escurridiza que es la "línea". Y para lograr, al propio tiempo, un sedante maravilloso para su organismo, en extremo atormentado por un trabajo cuya intensidad alcanza, muchas veces, grados de auténtica tortura, ^{ue} solo un cuerpo bien preparado físicamente es capaz de resistir.

DENTRO SE PREPARA EL PIANO PARA LA ACTUACION DE FRANCISCO MENÉN.
SE ABRE CORTINA Y EL MISMO LOCUTOR PRESENTA INMEDIATAMENTE AL TENOR

Locutor: Señores... ahora hay este escenario y los microfonos de Radio Barcelona, un tenor que ha recorrido triunfalmente las Américas Francisco Menén... Invitado por la UNION DE RADIOFONISTAS, accedió gustoso a ofrecernos un programa de canciones integrado por ROSAS BLANCAS, de Vallespi, OJILLOS NEGROS, de Falla y PANDERETA de Menéndez. Le acompaña al piano el maestro Ramon Vives.

ACTUACION DEL TENOR.
AL TERMINAR CONTINA Y SE PREPARA TELON DE INSTITUTO KOLHNE, mientras la locutora dice, desde DENTRO.

Locutora: Tal como venimos anunciando el INSTITUTO CIENTIFICO DE BELLEZA, Kolhne, presenta su clase practica de masaje, con un maniquí plástico... se les indicará, de una manera clara y concisa la forma de conservar la belleza del cutis, no ya desde un punto de vista venidioso, sino como higiene y cuidado de la piel, que tan en descuido tienen muchas señoras... No basta pintarse, ni usar cremas, conviene cuidar la piel en la forma que seguidamente verán ustedes, cuya primera lección corre, como todas las demás a cargo del Instituto Científico de Belleza Kolhne S. A.

SE ABRE TELON Y CLASE DE MASAJE

PRACTICA DEL MASAJE DE LA CARA

Ante todo, es necesario adquirir la práctica necesaria, sobre modelos plásticos, con el fin, de tener soltura en los movimientos y hacerlos a la perfección. Es conveniente también, conocer donde se encuentran los puntos nerviosos y donde los puntos musculares.

Cuando el tejido adiposo subyacente, va desapareciendo o ha desaparecido casi del todo; (sea motivado por la edad, por sufrimientos, por enfermedades,) es cuando las contracciones, vaso-musculares, se señalan y se gravan en la piel, formando las arrugas.

MOVIMIENTOS:

1º amasamiento de las mejillas, con las dos manos, medio cerradas moviendo los dedos y dando a sus nudillos apoyados sobre cada mejilla, un cambio de lugares continuo y sucesivo. Se empieza al final de la nariz y se continua hasta las sienes. Su finalidad, es subir las mejillas, relajadas por falta de substancia adiposa, e ir borrando la señal del rictus.

2º Con los dedos índice de cada mano, uno despues del otro, ir subiendolos verticalmente, desde el principio de la nariz, hasta el final de la frente o sea llegando hasta la ~~raiz~~ raíz del cabello. Si finalidad, es ir borrando las arrugas de la frente.

3º Situando el dedo medio de una mano, sobre el punto nervioso de una sien, ir efectuando con el dedo medio de la otra, un movimiento circular, que, empezando por el lado, donde se apoya el dedo, termine en el opuesto, de la frente. Su finalidad, es evitar o corregir las arrugas de la frente.

4º Repetir el movimiento anterior, cambiando de lado de sien. Si finalidad, es la misma antes dicha.

Feminina la clase. Telon.

*Mientras se prepara el telon se silbata y el Piano
locutora dice desde dentro*

10/11/41 50
TERMINADA LA DISERTACION DE VILA, SALE LA LOCUTORA SE ABRE COR-
TINA Y ANTE TELON DE SILUETAS LEE LA PRESENTACION DE LA REVISTA
Y DE LAS ACTUACIONES QUE PRESENTAN,

Una vez más "SILUETAS" revista de selección, dirige a los amables
oyentes de las Emisiones de Radio Fémica, un saludo cordial y sin-
cero, juntamente con la expresión de su agradecimiento por la aten-
ción prestada en anteriores emisiones.

"Siluetas", deseosa de corresponder al favor del público, les
ofrece hoy un programa en el que ha procurado condensar tres de
los mas delicados elementos de arte : la musica, el verso y la
danza, encarnados en la interpretación artística de las hermanas
Nechó, dos grandes esperanza de nuestros escenarios.

A vosotros toca reñrendar nuestra opinión y decirnos si hemos
triunfado en nuestro empeño de haceros pasar un rato agradable.

Por su parte "Siluetas" procurará superarse cada día preparan-
do nuevas sorpresas para sucesivas emisiones.

Locutora; LA REVISTA "SILUETAS" PRESENTA A LAS DELICIOSAS ARTISTAS HERMANAS CARMEN Y MONTSERRAT MECHO.

Ya han escuchado muchas veces los aplausos del público que han premiado su labor artística. Ultimamente en el Pasablon Español y con motivo del "día del actor" actuaron conjuntamente demostrando, una vez más, lo exquisito de su calidad artística. En la actualidad Carmen Mecho, forma parte del bien conjuntado cuerpo de ballets, al frente del cual se encuentran los danzarines Paul Goubé e Ivonne Alexander, y en el escenario del teatro de la Comedia ha sido premiado su trabajo. Hoy contribuyen a hacer más agradable esta reunión, con sus danzas y canciones. Primeramente oiremos a la pequeña Montserrat en una canción graciosa por su mímica y expresión que lleva por título "la muñeca eléctrica", autor Maymí. A continuación Carmen nos deleitará bailando "Sexteto de villas" de Albeniz. Despues Montserrat matizará con suma gracia el cuplé de Quiroga que es de todos conocidos titulado "A la, lima y al limón, Carmen volverá a bailar un bolero lleno de solera popular, y Montserrat a su vez nos demostrará sus cualidades de recitadora, con la emotiva poesia de Carmen de Thous titulada "Duerme". Por ultimo, Carmen al igual que su hermanita, nos dejará un emotivo recuerdo de esta fiesta con la poesia bellísima de Andrés de Prada que se llama "Canto a la Sardana".

Ambas artistas serán acompañadas al piano por su madre y profesora de musica Sra de Mecho.

(1/12/49)

52

La vecinita de enfrente, no, no,
no tiene los ojos grandes
no tiene talle de espiga no, no,
ni son sus labios de sangre.

Nadie se acerca a su reja
nadie llama a sus cristales
que solo el viento de noche
es quien le ronda la calle.

Y los niños cantan a la rueda rueda
esta copla triste que el viento le lleva.

La vecinita de enfrente no, no,
nunca pierde la esperanza
si espera de noche y día, si, si,
aquel amor que no pasa.

Se han casado sus amigas
Se han casado sus hermanas
y ella compuesta y sin novio
se ha quedado en la ventana .

Y otros niños cantan a la rueda rueda
el mismo estribillo que el viento le lleva

La vecinita de enfrente si, si.
a los treinta se ha casado
con un señor de cincuenta si, si,
que dice que es magistrado.

Lo luce por los paseos
Lo luce por los teatros
y va siempre por la calle
cogidita de su brazo.

Y con ironía siempre tararea
el viejo estribillo de la rueda rueda.

A la lima y al limon
tú no tienes quien te quiera
A la lima y al limón
te vas a quedar soltera.

Que penita y qué "doló"
que penita y que "doló"
la vecinita de enfrente
soltera se quedó,
solterita se quedó
a la lima y al limón.

A la lima y al limón
que ya tengo quien me quiera
A la lima y al limón
que no me quedé soltera

Ya se pena se acabó
Ya mi pena se acabó
que un hombre llamó a mi puerta
y le dí mi corazón
y con migo se casó
A la lima y al limón.

~~TERMINA LA CLASE TELON.~~

~~MIENTRAS SE PREPARA EL TELON DE SILUETAS Y EL PLANO, LOCUTORA DICE DESDE DENTRO.~~

Locutora: Clase practica de cocina. El cocinero diplomado D. Juan Vila, seguidamente les dará a conocer la receta del plato **ARROZ A LA ALPORDANEZA**, que realizará ante ustedes al terminar la emisión, plato exquisito, que será sorteado entre todas las señoras que llenan el simpático recinto de la Sala Mozart. El cocinero, D. Juan Vila...

SALE COCINERO Y ANTE TELON LEE LA RECETA.

ARROZ A LA ALPORDANEZA Medio Kilo de arroz, medio kilo de escamperlans o gambas, medio kilo de moluscos, medio kilo de salchichas, 1/4 de kilo de jamón, 1/4 de kilo de guisantes, 1/4 de kilo de judías verdes, 1/4 de kilo de tomates, 1/4 de kilo de cebollas, ajo, perejil, Azafrán, sal, pimienta y pimentón; Un litro y medio de buen caldo y 1/8 litro de aceite.

El tocino se corta a cuadros, la cebolla fina, el tomate después de quitada la piel, se corta a puré, el ajo y perejil a cuadritos muy finos; con todo esto se prepara un sofrito de la siguiente manera; En una sartén se pone un poco de aceite y el tocino, se hace freír ligeramente, se añade la cebolla, dejándola dorar; el ajo y perejil acto seguido el tomate, se sazona con sal, pimienta, pimentón dejándolo cocer lentamente unos minutos.

Los moluscos y los escamperlans o gambas se cuecen con agua y sal.

Las judías y guisantes se cuecen con agua y sal.

El jamón se corta a cuadritos.

Las salchichas, se pinchan con una aguja o tenedor.

El azafrán picado al mortero y mezclado con un poco de aceite crudo.

COMO SE TERMINA EL ARROZ.

Póngase en la "PAELLA", doble cantidad de buen caldo al de arroz al arrancar la ebullición se añade el sofrito, los moluscos, el jamón, las verduras, el azafrán en aceite, se sazona bien con sal y pimienta y se decoran con escamperlans y gambas, los pimientos morrones, las salchichas pinchadas y por último se añade el ajo y perejil picado. Hágase cocer a fuego moderado durante 10 minutos. No debe revolverse jamás.

Conservando este procedimiento el arroz no se quemará.

54 1/12/1917

AL TERMINAR TELON Y MUSICA

Locutor: (DESDE DENTRO) Señores... aun
retransmisión de nuestra emis
las semanas presenta UNION DE
con guión de Antonio Losada, e
prosigue esta sesión con la
del profesor diplomado D. J.
del público y minuciosamente
das las señoras, uno de sus pla
Recordamos a ustedes que pertene
ventes de Radio Barcelona, no solo
des obsequios y ventajas, además,
ses de corte y confección, de masaj
nuestras cla-
Todas las semanas, emisión especta
en la sala Mozart, a las cinco en un punto de la taberna.
Muy agradecido por su atención en escucharnos y...
Conectamos con nuestro estudio.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General