



(10/12/44)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 10 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Corales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"La Saverna", Suite, op. 87.	Elgar	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música Wagneriana.	Wagner	"
9h.--	"	Fin emisión.		
10h.--	Mediodía	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
11h.15	"	Sintonía.- Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona.	Varios	Humana
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Dolores", fragmentos. escogidos	Bretón	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Intermedios del teatro español:	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Roviara.	"	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Valses escogidos y solos de violín.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Música orquestal radiofónica.	"	"
15h.15	"	"Fábulas comentadas para niños".		Locutor
15h.45	"	Fragmentos de la novela: "Flor del Riff"	Riff	"
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	ídem.
16h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
17h.--	"	"Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	"
18h.--	Tardé	Sinfonía japonesa: "Mandchukuo". por Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por el autor y coros de la ópera.	Ekitai Ahn	"
18h.30	"	Concierto en Mi Menor", para violín y Orquesta.	Mendelssohn	"
18h.50	"	"El amor brujo".	Falck	"
19h.--	"	Fragmentos escogidos de operetas.	F. Lehár	"

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **DOMINGO** día 10 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Fragmentos escogidos de operetas de Franz Lehar.	Varios	Discos
19h.25	"	"Los progresos científicos".	M. Vidal Español	Locutor
19h.30	"	Siguen: Fragmentos escogidos de operetas de Franz Lehar. Bailables	Varios	Discos
20h.--	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
20h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.50	"	Melodías y ritmos.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Los quince minutos de Ginebra Lacruz: Actuación de la Orquesta "Los Trashumantes".	"	Humana
21h.15	"	Actuación de Juanita Reina.	"	Discos
21h.30	"	Crónica deportiva de la jornada.		Locutor
21h.35	"	Ritmos y danzas modernas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Entrevistas extraordinarias"		Locutor
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "MUJER AL FIN", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	J. Benavente	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....

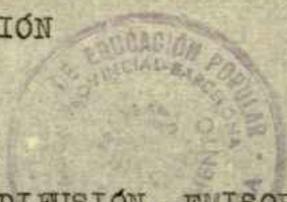
(10/12/44) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 10 Diciembre 1944

.....



X 8h. Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Corales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "La Saverna", Suite, op: 87, de Elgar: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música Wagneriana: (Discos)

X 9h.-- Da mos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.--Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las once y cuarto si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

X 11h.15 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y dex su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde el Palacio de la Música: Concierto por la Orquesta Municipal de Barcelona:

X "Sinfonía en La Mayor" (Italiana) Mendelssohn

II

X "Concierto en do menor" - Blancafort



- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "La Dolores", fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. R
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Intermedios del teatro español: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:
- X 14h.25 Guía comercial.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- "Jira por Cataluña" (Texto hoja aparte)
- X 14h.47 Valses escogidos y solos de violín: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Música orquestal radiofónica: (Discos)
- X 15h.15 "Fábulas comentadas para niños":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 "Fragmentos de la novela: "Flor del Riff":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- "Guía del lector", por Albor.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.05 Disco del radioyente.

17h. ~~X~~ "Doña Francisquita", de Vives: Fragmentos: (Discos)

X18h.-- Sinfonía japonesa "MANDCHUKUO", de Ekitai Ahn, por Orquesta sinfónica de Viena y coros de la Ópera: (Discos)

18h.30 "Concierto en Mi Menor", para violín y Orquesta de Mendelssohn por Fritz Kreisler y Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

18h.50 "El amor brujo", de Falla, por Orquesta Bética de Cámara de Sevilla y Conchita Velázquez: (Discos)

X19h.-- Fragmentos escogidos de operetas de Franz Lehár: (Discos)

X19h.15 Guía comercial.

X19h.20 Siguen: Fragmentos escogidos de operetas de Franz Lehár: (Discos)

X19h.25 "Los progresos científicos": "Los modernos autómatas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

Bailables (Discos)

X19h.30 ~~Siguen: Fragmentos escogidos de operetas de Franz Lehár:~~ (Discos)

X20h.-- Melodías y ritmos: (Discos)

X20h.30 CONECTAMOS RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Melodías y ritmos: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: *actuación de "Los Erasmuantes"*

"Existe amor", fox melódico; Adamson y de Rose

"Querido Honolulu, fantasía hawaiana - Rogent

(Yodel: Miquel Vicens Equitane hawaiana Cosme Adrover)

"A las cinco de la tarde", fox - Duke Ellington (Ar-

X21h.15 Actuación de JUANITA REINA (Discos) *foe - glo Miquel Vicens)*

X21h.30 Crónica deportiva de la jornada: *"Combinado estelar" fantasía de Miquel Vicens.*

X21h.35 Ritmos y danzas modernas: (Discos) *(vocal solista Francis Ramirez)*

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- Emisión: "Entrevistas extraordinarias":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"MUJER, AL FIN!"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.



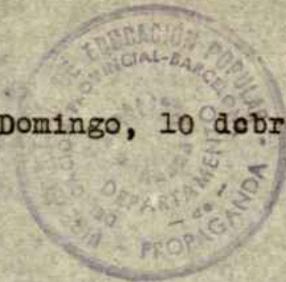
24h.30 (aprox.) Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 10 de bre. 1944



CORALES.-

- 49) P COR.OR. 1. ~~X~~ "EL PASEO DEL MOLINERO" (Por Banda Militar y coro.
2. ~~X~~ "EN LA HERMOSA PRADERA")
- 3) COR.OR. 3. ~~X~~ "LA MARE DE DEU", de A.Gual y Nicolau por Orfeón de
P. Barcelona (2 c.)
- 48) P.COR.OR. 4. ~~X~~ "LUZ DEL SEÑOR", de Adam de la Hale, por coro.
5. ~~X~~ "OH ALEGRE! OH BIENAVENTURADO!", de Juan Falk, por coro.

~~XXXXXXXX~~

A LAS 8.30 H.--

"LA SAVERNA", Op. 87

de ELGAR

por ORQ. SINFONICA DE LONDRES

- 200) G SIN. 6. ~~X~~ "Introducción-Pomposo"
7. ~~X~~ "Toccata-Allegro molto"
- 201) G SIN. 8. ~~X~~ "Fuga-Andante"
9. ~~X~~ "Minuet-Moderato- y Scherzando"
- 202) G.SIN. 10. ~~X~~ "Minuet-Finale-Coda" (1 c.)

A LAS 8.45 H.--

MUSICA WAGNERIANA

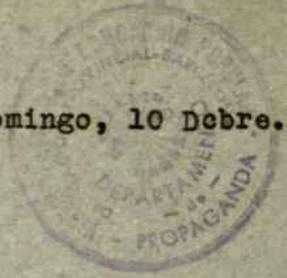
- 52) WAG. 11. ~~X~~ "Muerte de Isolda" de "TRISTAN E ISOLDA", por
G. Gran Orquesta Guarnieri
(2 c.)
- 54) G WAG. 12. ~~X~~ "Final" de "El CREPUSCULO DE LOS DIOS", por Orquesta
Sinfónica de Filadelfia
(1 c.)

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.05 H.--

Domingo, 10 Dobre.1944



"GRAN CAÑON"

de GROFE

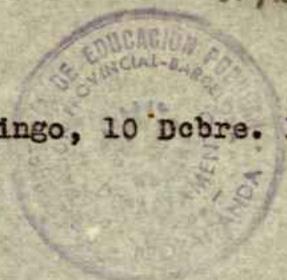
por ORQUESTA PAUL WHITEMAN DE CONCIERTO.

- 195) G SIN X1.-- "Amanecer" (2 c.)
- 196) G SIN X2.-- "El desierto pintado"
- X3.-- "En el sendero" (2 c.)
- 197) G SIN 4.-- ~~"En el sendero"~~
- O5.-- "Anochecer"
- 198) G SIN O6.-- "Chaparrón" (2 c.)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Domingo, 10 Dcbre. 1944



"LA DOLORES".

Fragmentos escogidos.

de T.BRETON y F.GODINA

por:

Pepe Romeu
Conchita Velázquez
Arnó
Iglesias
Coro
Rondalla
Orquesta

- 161) G OP. X 1.-- "Henchido de amor santo"
- X 2.-- "Dúo"
- 157) G OP. O 3.-- "Jota" (2 c.)

INTERMEDIOS DEL TEATRO ESPAÑOL

33) G ZAR.OR. O 4.-- "Preludio" de "EL TAMBOR DE GRANADEROS", de R.Chapi, por Orquesta (1 c.)

~~26) S.E.S. G 5.-- "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO", de Giménez, por Orquesta Hispánica.(1 c.)~~

26) S.E.S. G 5.-- "Intermedio" de "LA BODA DE LUIS ALONSO", de Giménez, por Orquesta Hispánica.(1 c.)

163) P OP. O 6.-- "Intermedio" de "DON GIL DE ALCALA", de Penella, por Orquesta (1 c.)

5) G S.E.S. O 7.-- "Intermedio" de "PEPITA JIMENEZ", de Albéniz, arr.Ar-bós, por la Orquesta Sin-fónica de Madrid.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Domingo, 10 dicbre.1944

MUSICA ORQUESTAL RADIOFONICA

- 47432) A X 1.-- "EN UNA PRADERA HUNGARA", de Walde, por Orq. Hans Busch
- 47528) A X 2.-- "MINUETO", de Boccherini, por Mario Traversa
- X 3.-- "EN LA BODEGA DEL BARCO", de Winkler, por Mario Traversa
- 219) P S O 4.-- "DANZAS ALEMANAS N^o 1 y 2", de Mozart, por Orq. Filarmónica de Viena (2 c.)
- 12) G S O 5.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth, por Nueva Orq. Sinf. Liger
- 242) G S O 6.-- "LOS DOS PINZONCITOS", de Kling, (por Banda Guardi de
- O 7.-- "EL FESTIVAL DE LAS ALONDRAS", de Brewer) de Granaderos de Lon- (dres
- 269) G S O 8.-- "Vals" de "FAUSTO", de Gounod, por Gran Orq. Sinf. de Berlin (1 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16.-- H.--

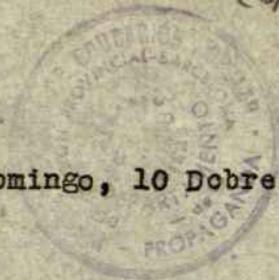
Domingo, 10 dicbre.1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 851) P B 1.-- "EN FORMA", de Garland, por Orq. Joe Loss, sol. por Miguel Junyent
- 207) P B 2.-- "GITANA TURISTA", de Zarzozo, por Conchita Martínez, sol. por Teresa Sanchez y Sr.Portabella
- 818) P B 3.-- "SHANGHAI", de Vives, por Elsi Bayron, sol. por Mery y Juan
- 820) P B 4.-- "LA FILMUTA DE JAIMITO", de Crespo, por Raul Abril y su Orq. sol. por el niño Miguelin Gou Albert
- 895) P B 5.-- "PARIS", de Hilda, por Bernad Hilda, sol. por Concha Prax y Conchita Todolí
- 539) P C 6.-- "VIOLETA", de Klose, por Carlo Buti, sol. por Angelina Casanovas
- 8) P Sard. 9.-- "GIRONA AIMADA", de Bou, por Cobla els Montgrins, sol. por Alfredo Ledó
- 303) P 10.-- "Me gustas tú", de "TABU" de Montorio, por Francisco Muñoz, sol. por Pepita Mur
- 34b) G SE 11.-- "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda, sol. por Manuel Abad y Rosa Lacosta (2 c.)
- 40D) G Cor 12.-- "LES FLORS DE MAIG", de Clavé, por Orfeón de Barcelona, sol. por Juan y Mercedes de Ibars (2 c.)
- 12) BGSE 13.-- "Jota" DE "LA DOLORES" de Bretón, por Banda Municipal de Barcelona, sol. por Pilar Cañada (2 c.)
- 18) P SARD. 14.-- "EL SALTIRO DE LA CARDINA", de Bou, por Cobla els Montgrins, sol. por Montse Bustenga
- 235) P C 15.-- "SERENATA", de Schubert, por Marta Eggerth, sol. por Montserrat Pelegrí y Pepe Garcia
- 191) P C 16.-- "EXPROPIACIONES y redención del potrero, de ROMANZA HUNGARA", de Dotras Vila, por Marcos Redondo, sol. por José Nogués Barrufet
- 21) P T 17.-- "LA CUMPARSITA", de Matos, por Trio Irusta-Igazot-Demare, sol. por Julia Ballonga
- 146) P C 18.-- "CANÇO DE TRAGINERS", de Longás, por Conxita Supervia, sol. por María Casals
- 293) P 19.-- "Un millón", de "SI FAUSTO FIERA FAUSTINA", de Moraleda, por Celia Gámez, sol. por Ferrán y Maria Sansalvador
- Album) 20.-- "En la vida de casado" de "DON MANOLITO", de Somzabal, por A. Garcia Martí, sol. por Conchita Arnau y Alfredo Zaragoza
- 66) P BE 21.-- "MANOLETE", pasodoble, de Celares-Orozco, por Granada Orq. Española sol. por Juan Soldevila

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.-- Domingo, 10 Dobre. 1944



"DOÑA FRANCISQUITA"

de F.ROMERO, G. FERNANDEZ SHAW y A.VIVES.

por HERRERO-CARPIO-BLASCO-VENDRELL y PALACIOS. Orquesta y coro.

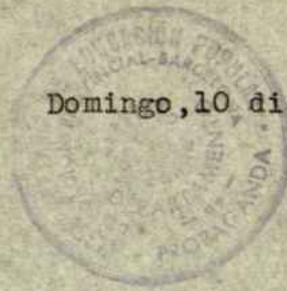
Fragmentos

- Album) 1.-- "Preludio" (2 c.)
- 2.-- "Siempre es el amor!.."
- 3.-- "Allí la tienes ..."
- 4.-- "Canción de la Juventud"
- 5.-- "Canción del Ruiseñor"
- 6.-- "Pasacalle"
- 7.-- "Cofradía de la Bulla"
- 8.-- "Tiemblo yá emocionada ..."
- 9.-- "Romanza de Fernando"
- 10.-- "Dúo de Beltrana y Fernando"
- 11.-- "Bella estrella ..."
- 12.-- "Final acto II"
- 13.-- "Coro de Románticos"
- 14.-- "Marabú y Fandango"
- 15.-- "Dúo Final de Francisquita y Fernando"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Domingo, 10 dicbre. 1944



"SINFONIA JAPONESA"

"MANCHUKUO"

DE EKITAI AHN



Album)

A LAS 18,030 H.--

○ "CONCIERTO EN MI MENOR"

PARA VIOLIN Y ORQ. *Org.*
DE MENDELSSOHN

por: FRITZ KREISLER y ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

- 101) G IV 2.-- Allegro molto appassionato (3 c.)
- 102) 3.-- Andante (1 c y 1/2 c.)
- 103) 4.-- Allegro molto vivace (1/2.c y 1 c.)

A LAS 18,50 H.--

○ "EL AMOR BRUJO"

de FALLA

por: ORQ. BETICA DE CAMARA DE SEVILLA y Conchita Velazquez

- 58) SE (p) 5.-- Introducción - En la cueva
- 59) 6.-- Canción del amor dolido - El aparecido-Danza del Terror (2c.0
- 60) 7.-- El círculo mágico
- 61) 8.-- A media noche - los sortilegios-Danza ritual del fuego (2c.)
- 9.-- Escena y canción del fuego fátuo
- 10.-- Final de la pantomima - Danza del juego del amor (2c.)
- 11.-- Final del poema - Campanas del amanecer

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.-- Domingo, 10 Dicbre. 1.944

FRAGM. ESCOGIDOS DE

OPERETAS DE

FRANZ LEHAR

- 47589) A X1.-- "EL CONDE DE LUXEMBERGO", por Johannes Heesters (2 c.)
 62803) A X2.-- "EL PAIS DE LAS SONRISAS", por Franz Volker (2 c.)
 4499) A X3.-- "PRELUDIO" de "EVA", por Orq. Filarmonica de Viena (2 c.)
 6148) A X4.-- "Melodias" de "LA VIUDA ALEGRE", por Orq. Barnabás Von Geczy (2 c.)
 10668) A X5.-- "PAGANINI", por Richard Sengeleitner (2 c.)

A LAS 19.30 H.--

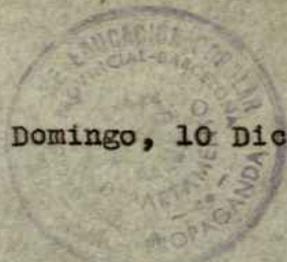
BAILABLES

- 738) P B X6.-- "ES PARA MI", de Monaco (por Orq. Tommy Dorsey
 7.-- "MARCHETA", de Schertzinger)
 2554) A X8.-- "SIRENAS DE LA DANZA", de Franz Lehár, por Orq. Lajos Kiss (1 c.)
 231) P T X9.-- "¡AY ... MULATITA, Rumba, de Grau Vicente y Ferriz, por Elsie Bayron, Tejada y Orq.
 X10.-- "VEN MAMITA", Tango, de Roy, Romerito y Ferriz, por Carlos Martinez Campos, Tejada y Orq.
 886) P B X11.-- "SOLO TI", de Popplewell, fox (Por Oscar Rabin y su
 X12.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", fox,) Orq.
 290) P T X13.-- "ETERNA ENAMORADA" de A. Algueró, por Orq. Bizarros
 X14.-- "SIGUEME"))
 338) P T X15.-- "EL GALLO" (de G. Uscanga, por Quinteto Tropical
 X16.-- "EL CASCABEL")
 666) P B X17.-- "EN UN MERENDERO", de Leslie (Orq. Duke Ellington
 X18.-- "MI MAYOR ERROR", de Fulton)
 282 D) P T X19.-- "PORTUGUESIÑA", de Díaz (por Orq. Gran Casino
 X20.-- " LA BORRACHA", de Hernández)
 6 ?) B. ES X21.-- "LLORAS TU", de E. Pérez y Galdos (por Orq. Casa-
 P X221.-- "ESTAMPA ESPAÑOLA, de Indalecio Cisneros) blanca

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Domingo, 10 Diciembre. 1944.



- 781) P B X1.-- "DIMELO TU", Fox, de Jesús Fernández Y Fernando Arquelladas, por M^a Luisa Gerona.
- X2.-- "SOLAMENTE UNA VEZ", Fox, de Agustín Lara, por M^a Luisa Gerona.
- 881) P B X3.-- "ST. LOUIS BLUES", Fox, de Handy, por Phill Green y su Orquesta.
- X4.-- "BABETTE", Fox, por Phill Green y su Orquesta.
- 750) P B O5.-- "MULLICIO", Fox (de Williams, por Joe Daniels y sus Hot Shots)
- O6.-- "BAILANDO POR DIEZ CENTAVOS, Rumba)
- 787) P B O7.-- "TICA-TI, TICA-TI", Fox (
- O8.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO, Fox) por Andrews Sisters
- 858) P B O9.-- "Y, yi, yi, yi, yi", Fox, de Warren (por Andrews Sisters y Orq)
- O10.-- "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Raye)
- 293) P T O11.-- "RUMORES DE MILONGA", Tango (de Grau Vicente y J.M. Ferriz
- O12.-- "ZUMBALE YA") por Tejada y Orq.
- 60) P V O13.-- "ALEGRIA DEL AMOR" (de Liebesleid y Fritz Kreisler, por
- O14.-- X "PENAS DEL AMOR") Orq. Bohemios Vieneses
- 64) BP O15.-- "DEL BOCHO", de Tejada (por Orq. Tejada
- O16.-- "ABISINIA", de Quintero y Lorenzo)

,-----

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Domingo, 10 dicbre. 1944

SOLOS DE GUITARRA

por: "PEPE EL DE ZARAGOZA"

- 26) P IG. 01.-- "CARMEN LA DE TRIANA", de Mostazo
- 02.-- "MORENA CLARA", de Cantabrana
- 27) P IG 03.-- "HERENCIA GITANA", de Mostazo
- 04.-- "DANZA MORA",

RITMOS Y DANZAS MODERNAS

- 883) P B 05.-- "BRASIL", de Barroso (por Roland Peachy
- 06.-- "MI CASA", de Miraski)
- 893) P B 07.-- "AMOR CON MAYUSCULA", de Robin (por Orq. Glen Miller
- 08.-- "NUESTRO AMOR", de Freed)
- 328) P T 09.-- "EL CANTOR CUBANO" de Madriguera (por Orq. Enric
- 010.-- "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", de Gordon)Madriguera
- 647) P B 011.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke (por Orq. Tommy Dorsey
- 012.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Chaplin)

O - - - - - O

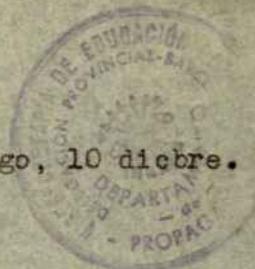
(10/12/44)

18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Domingo, 10 diciembre. 1944



ESCOGIDO PROGRAMA POPULAR

CANCIONES

- 10564) A 1.-^o "SERENATA", de Toselli (por Horst Schimmelpfennig
- 2.-^o "MATTINATA", de Leoncavallo)
- MUSICA ORQUESTAL
- 2554) A 3.-^o "SALUDO DE AMOR" de Elgar (por Orq. Lajos Kiss
- 4.-^o "SIRENAS DE LA DANZA", vals, de Lehar)
- 318) P S 5.-^o "COPPELIA", ballet, czardas, mazurca, de Delibes, por Orq. Sinf. de Londres (2 c.)
- 303) G S 6.-^o "ALBORADA DEL GRACIOSO", de Ravel, por Orq. Sinf. de Minneápolis (2 c.)
- 290) P S 7.-^o "DANZA HUNGARA N^o 5 y n^o 6" de Brahms, por Orq. Sinf. de San Francisco (2 c.)

0 - - - - - 0

JIRA POR CATALUÑA

10-XII-44.

(10/12/44)

20

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL"=

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SAN POL DE MAR, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18^a SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, representada en SAN POL DE MAR por Don FRANCISCO GRAU SIGRA.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que el origen de la población de SAN POL DE MAR fué una ermita antigua, edificada en una altura, y resto de un monasterio fundado en el siglo IV por un tal Quirico, discípulo de San Benito. Está situado en la costa, junto a la rivera de su nombre, a 6 kms. de Arenys de Mar.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.-Que SAN POL DE MAR tiene unos alrededores bellísimos, con paisajes pintorescos y muy agradables. La belleza de su costa y la simpatía y el color de la propia población, han hecho de SAN POL DE MAR un concurridísimo lugar de veraneo, a lo que asimismo contribuye la benignidad de su clima.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos...

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que SAN POL DE MAR fué destruido por los moros en el año 1-987-, pero en el siglo XII la ocuparon benedictinos, que recibieron el castillo y su término por cesión de Ramón Berenguer el Viejo.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.-Que el terreno, en SAN POL DE MAR produce principalmente naranjas, fruta, trigo y vino; y sus más importantes industrias son las de tejidos de algodón, géneros de punto y encajes a mano.

SONIDO=

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS=de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a S'AGARÓ.

SONIDO PROLONGADO.

PELOTA VASCA. Partidos correspondientes a la Copa de Navidad, que organiza el Club Vasconia.

(10/12/44) 21

CLUB VASCONIA



BARCELONA

PELOTA VASCA

Resultados de los partidos celebrados el día 10 en el FRONTON NOVEDADES entre los Sres. socios de este Club correspondientes a la Copa Navidad

PRIMER PARTIDO A

A LAS 10 DE LA MAÑANA

35 Doncel
Bont

Inertes
Escudero 33

SEGUNDO PARTIDO A

30 Sena
Scart

Lopez 35
Germany

TERCER PARTIDO A

35 Steegmann
Burgdusman

Rodellas 23
Duffo

CUARTO PARTIDO A

31 Jungvert
Barasona

Entenami onto 35
Caminal
Burgjaner

Barcelona, 10 de 12 de 1944

El Intendente,

[Handwritten signature]

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Español 1
 A. Bilbao 4
 Oviedo 2
 Madrid 2
 Coruña 1
 Valencia 4
 Sevilla 4

Sabadell 3
 Barcelona 1
 Gijón 1
 Murcia 1
 Castellón 1
 Granada 0
 A. Aviación 1

2ª división

Centa 2
 C. Leonesa 2
 Santander 3
 Hércules 5
 Mallorca 1
 Alcoyano 1
 R. Sociedad 1

Celta 1
 Betis 0
 Baracaldo 1
 Constancia 0
 Ferrol 1
 Jerez 1
 Zaragoza 1

3ª división, 5º grupo

Júpiter 2
 Reus 2
 Gerona 4

Lerida 0
 San Martín 1
 Terrasa 1

CAMPEONATO REGIONAL DE la CATEGORIA. Grupo A.

San Andrés 2
 Figueras 1
 Vich 2
 Mataró 3

Barcelona 7
 Sans 3

Badalona 2
 Tortosa 2
 España Industrial 1
 Manresa 3

Europa 3
 Sabadell 0



Publicidad a intercalar entre los discos de la Emisión Almacenes Rondas del Domingo día 10 de Diciembre de 1.944

23'15 a 22'30

=====

Una preocupación propia de las personas de buen gusto

Vestir bien

Una dificultad propia de los tiempos actuales

Vestir barato

Una solución

VESTIRSE EN ALMACENES RONDAS



Recuerde que Almacenes Rondas **XX** brinda la oportunidad de celebrar con jehago las próximas Navidades a toos cuantos nos visiten, regalando participaciones del nº 40.100 para el sorteo de Navidad.

Caballero ¿Ha pensado V. la ventaja que representa encontrar en un solo establecimiento todo lo necesario para vestir bien? Visite Almacenes Rondas y comprobará que tenemos a su disposición un extenso surtido de Gabanes, Gabardinas, Trajes, Camisas, Corbatas, Calcetines, Camisetas, calzoncillos, Zapatos, Zapatillas, todo a precios económicos.

El "Gorje" de Navidad le regala ALMACENES RONDAS, haciendo participar ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ gratuitamente a cuantos los visiten, en el número 40.100

ALMACENES RONDAS - Ronda de San Antonio 49 y 51, les ofrecen un extenso y escogido surtido de Gabanes y Gabardinas confeccionadas como a medida.

En nuestra sección especial de confecciones para niño, hallará el traje adecuado para la edad de su hijo.

Al vestirse en Almacenes Rondas, conseguirá hacerlo con elegancia y economía.

El Sabadell triunfó en Sarriá por 3 a 1.

x x x

...y triunfó merecidamente, con claridad de la que es fiel intérprete ese 3 a 1 que, al final, campeaba en lo alto del chalet, ~~rechazando~~ rechazando, de plano, cualquier objeción que al mismo pudiera hacerse. Venció bien el Sabadell, como queda dicho. Sumó, a lo largo del partido una cantidad de aciertos infinitamente superior a los que brotaron de las ~~delirantes~~ deslabazadas líneas españolistas, y, sobre todo, contó el once vallesano con ~~manifestar~~ ~~una moral recia a todo serlo, que le~~ una moral recia a todo serlo, que le permitió situarse, de buen principio, a un nivel ~~rigorosamente~~ evidentemente superior. Fué, sin duda alguna, esa moral inabitable, ~~xxx~~ el arma esencial esgrimida por los arlequinados en este encuentro, cuya trascendencia, como habíamos previsto, ~~había sido~~ ~~totalmente captada por los vallesanos, a juzgar por el extraordinario brio y tesón con que persiguieron el triunfo desde el primer instante. Y cuando el marcader -ya en el ultimo tercio del encuentro- mostraba una faz enteramente favorable a sus colores, este es, cuando el 3 a 1 permitía a los vallesanos todos los optimismos, surgió, sobre el terreno, otro Sabadell que no habíamos visto hasta entonces: aquel equipo que ~~durante el primer tiempo y buena parte del segundo, había~~ ~~de todo su acción de una~~ rudeza evidente, derrochando ~~moral y entusiasmos sin tasa ni medida, y que se había impuesto al Español por rapidez y tenacidad más que por otra cosa, se trocó, de súbito, en un once de juego preciso, matemático, con el que logró, ~~comunicar a su dominio una mayor intensidad y persistencia. Pareció como si los vallesanos hubiesen querido demostrarnos a todos que~~ ~~no sólo hay en sus filas rudeza, y tenacidad, entusiasmo, y todas esas otras cualidades que solemos atribuir a los equipos huérfanos de técnica. El Sabadell la tiene, sin ningún género de dudas, y de ello pudimos percatarnos, con creces, a lo largo de la segunda mitad del segundo tiempo.~~~~~~

Escapa a toda duda, sin embargo, que ~~el factor que sirvió~~ el factor que sirvió

a los vallesanos para ir derrocando la inconsistente resistencia española-
 ta fué su magnífica moral. En ese aspecto, la diferencia que se observó entre
 los dos conjuntos pudo advertirla todo el mundo. Diferencia, claro está, fa-
 vorable a un Sabadell que puso, como se dice, el alma en el juego, mientras
 el Español, ~~ninguna vez consiguió~~ arrollado en más de una
 ocasión por el tesón del adversario, ~~seguía~~ seguía una línea visi-
 blemente irregular, en la que los arranques de ~~alta~~ moral se alternaban con
 profundos baches. Tampoco tuvo el Español, por otra parte, el acierto por
 compañero en este encuentro. Técnicamente, fué muy pobre el juego dado por
 sus líneas, faltas de ligazón. Una tarde gris, en síntesis, la que tuve hoy
 el once de Sarriá, que volvió a ~~sumir~~ sumir en el pesimismo a sus in-
 condicionales y a todos los que quisiéramos verle fuera del desalentador
 lugar que actualmente ocupa.

El partido, en conjunto, no rayó a gran altura por lo que concierne a
 calidad técnica. ~~En~~ En realidad, no había grandes motivos para esperar de
 uno y otro equipos un desahado de perfecciones. El ambiente del partido -en
 el que tan vital importancia tenían los dos puntos- no hacía esperar otra
 cosa que una batalla recia y arduamente librada. Y así fué en efecto. Y como
 consecuencia del clima de nerviosismos que en ella se formó, ~~se~~
~~bro~~ brotaron sobre el césped diversas chispazos de juego du-
 ro que obligaron a las asistencias a intervenir repetidamente. Por fortuna,
 el buen sentido -más que la autoridad del árbitro- se impuso y llegó a buen
 puerto un partido que amenazaba un ~~resultado~~ final lamentable. Con todo,
 no pudo evitarse que en las filas se ambos equipos se advirtiesen claramente
 las nefastas huellas de la violencia que imperó en el campo, muy especialmen-
 te en los primeros veinte minutos del segundo tiempo.

Arbitró el ciego *Alvarez Santullano*, ~~con~~ discretamente, y
 los equipos se alinearon del modo siguiente: Español: Martorell, Pérez,
 Mariscal; Fábregas, Rovira, Schild; Orti, Jorge, Duque, Hernandez y Morla.
 Sabadell: Pujol, Jugo, Telleches; Arasa, Santacatalina, Navarro; Ara, Gracia,
 Gonzalvo, Pallás y Vazquez.

El primer tanto, lo marcó el Sabadell a los 25 minutos. Fué a conse-



cuencia de un castigo máximo que el árbitro señaló contra el Español por manos de Perez. Jugo lo convirtió en el primer goal del Sabadell.

En la segunda parte, a los 14 minutos, Ara logró burlar la salida ^{una} ~~de~~ Mar-terell y fusiló el segundo tanto.

A los 20 minutos, ~~Hernandez~~, después de multiples remates infructuosos, ^{tanto} Hernandez logró marcar el primer ~~gol~~ ~~del Español~~ y unico ~~gol~~ del Español.

Y a los 26 minutos, Gonzalvo recibió un pase de Santacatalina y avanzó sólo, logrando marcar el ~~tercer~~ tercer tanto sabadellense.

10. Diciembre 1944



" FABULAS COMENTADAS PARA
NINOS "



Guión y Dirección Escénica:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

ANIMADOR : DON LEONARDO



11ª Emisión.

D I S T I N T I V O

GONG

(Música del animador)

Animador.- Bueno, bueno, bueno.. Niños y niñas, os saluda como siempre, DON LEONARDO... Vais a escuchar hoy la continuación de las FABULAS COMENTADAS PARA NIÑOS, de acuerdo con el orden en que el poeta francés las publicó.... Trasládemonos, como siempre, al hogar sencillo y simpático donde, al amor de la lumbre, le cuentan las fábulas, las comentan, el abuelito y la abuelita para su nieta ^{que} las aprenda y saque las consecuencias de sus moralejas... Y como de costumbre, la nieta pregunta:

(Música de fondo)

Nieta.- ¿Qué fábula vais a contarme, hoy, abuelito?
Abuela.- Hoy le toca el turno a "LA COMADREJA QUE ENTRO EN UNA DESPENSA".
Abuelo.- Y esa fábula dice así: Una señorita comadreja...
Abuela.- Cuyo cuerpo era largo y flaco.
Abuelo.- Entró en una despensa .
Abuela.- A través de un agujerito pequeño.
Abuelo.- Estaba convaleciente de una enfermedad.
Abuela.- Allí dentro vivió a discreción.
Abuelo.- Y la muy ladina se hartó de lo lindo.
Abuela.- Comió... devoró...
Abuelo.- Dios sabe el tocino que hizo desaparecer en poco tiempo.
Abuela.- Y claro, dándose aquella vida, engordó mucho, se hinchó.
Abuelo.- Y al cabo de una semana.
Abuela.- Después de haber comido hasta hartarse.

Abuelo.- Oyó un ruido.

Abuela.- Y quiso escaparse.

Abuelo.- Por el mismo agujero que habia entrado.

Abuela.- Pero por donde no podia pasar a causa de su gordura.

Abuelo.- Dió vueltas y más vueltas .

Abuela.- Y aturdida....

Comadreja.- Este es el agujero, lo reconozco muy bien... Estoy sorprendida... Pero si yo he pasado por aqui hace cinco o seis dias .

Abuelo.- Y un raton que la contemplaba le dijo sonriendo....

Ratón.- Si, pero entonces, tenias la panza menos llena. Tu has entrado aqui muy delgada y para salir tendrás que adelgazar otra vez. Hay muchos que como tu, han dicho estas ~~me~~ mismas frases y tambien lo que yo digo, se lo han dicho a muchas personas, pero no confundamos para profundizar demasiado los asuntos de los otros con los tuyos ...

Abuela.- Y esa es la fábula titulada: "LA COMADREJA QUE ENTRO EN UNA DESPENSA".

Nieta.- ¿Y cuál es la moraleja?

Abuela.- Pues que hay que comer con discreción porque si se engorda demasiado, no puede uno moverse.

Abuelo.- Algo de lo que la abuelita dice existe en la moraleja, pero en realidad, no es asi... El poeta La Fontaine en su fábula, se refiere a ciertas personas que encontrándose hambrientas o en mala posición o desvalidas, descubren un lugar o una ocasión para que puedan proporcionarles o resolver su hambre o su posición económica, momentaneamente y en vez de entrar francamente por la puerta cuando está abierta, que puede ofrecerles una entrada lícita, creen ser muy listos y se filtran, se escabullen, penetran por cualquier resquicio, por cualquier agujero, pequeño, como hizo la comadreja y una vez en aquel recinto, en aquel sitio, en aquel puesto, en aquella situación, a que ellos legaron, "por un agujero", clandestinamente, creen siempre creyéndose muy inteligentes, que pueden aprovechar la

ocasión que ellos alcanzaron siempre "por un agujero" y se hinchan, comen, aprovechan, toman todo lo que encuentran en su alrededor sin pensar en que, como la comadreja de la fábula al querer salir otra vez de una manera clandestina, de aquel ambiente y siempre por "el mismo agujero", ya no pueden salir porque comieron demasiado, se hincharon, abusaron demasiado de aquella ocasión que ellos alcanzaron de una manera clandestina y les sucede como a la comadreja de la fábula y cualquier razón sin importancia, se mofa de ellos y les hace comprender que han caído en la trampa sin darse ellos cuenta... ¿Comprendes hija mía? En la vida hay que entrar en todos los sitios por las puertas bien abiertas, a la luz del día, de una manera lícita y con arreglo a las cualidades personales de cada uno sin querer aprovechar la delgadez para introducirse por un agujero clandestinamente, creyéndose muy listos... Esa es la moraleja de la fábula hija mía.

Nieta- Y ahora, que fábula vais a contarme?

Abuela. Ahora vamos a contarte; la fábula titulada: "EL GATO Y EL RATON VIEJO".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Yo he leído que un narrador de fábulas decía.

Abuela.- Que un segundo Stila de los gatos.

Abuelo.- Flagelo de los ratones.

Abuela.- Los traía locos.

Abuelo.- Por la destrucción de la raza que estaba haciendo.

Abuela.- He leído que cierto autor contaba.

Abuelo.- Que aquel gato exterminador.

Abuela.- Era un verdadero Cerbero.

Abuelo.- Aquel perro de tres morros que, según la mitología.

Abuela.- Guardaba los infiernos.

Abuelo.- Pues aquel gato era temido en una legua a la redonda.

Abuela.- Se había propuesto ~~despoblar~~ despoblar de ratones todo el mundo.

Abuelo.- Y las ratoneras a su lado.

- Abuela.- Eran verdaderos juegos de niños.
- Abuelo.- Comprendiendo que los ratones.
- Abuela.- Se habian constituido en prisioneros voluntarios.
- Abuelo.- Dentro de sus agujeros de donde no se atrevian a salir.
- Abuela.- Se propuso atraerlos.
- Abuelo.- Y el muy ladino, haciendose el muerto.
- Abuela.- Desde lo alto de una madera se colgó cabeza abajo.
- Abuelo.- Manteniendose con las uñas clavadas y las patas enlazadas .
- ~~XXXXXXXXXX~~
- Abuela.- En algunas cadenas.
- Abuelo.- La población ratonil creyendo que aquel era un castigo.
- Abuela.- Por haber hecho un robo de queso o de tocino.
- Abuelo.- ~~XXXXXXXXXX~~ Causando gran daño en el que se le atrapó.
- Abuela.- Colgandolo para castigarle.
- Abuelo.- Unanimamente .
- Abuela.- Se propuesieron reir ante su entierro.
- Abuelo.- Y sacando la nariz al aire.
- Abuela.- Sacaron tambien un poco la cabeza.
- Abuelo.- Despues, abandonados sus nidos ratoniles.
- Abuela.- Se atrevieron a dar cuatro pasos fuera.
- Abuelo.- Y pasito a pasito, fueron adelantándose hacia el gato que colgaba.
- Abuela.- Pero de pronto, se organizó un espectáculo.
- Abuelo.- Porque el colgado resucitó.
- Abuela.- Y cayendo, naturalmente, sobre sus pies.
- Abuelo.- Agarró a los ratones más perezosos.
- Abuela.- El gato satisfecho exclamó:
- Gato.- Yo conozco todos los trucos... Ese es un viejo ardid de guerra y vuestras oscuras no os salvarán, os lo advierto. Todos perecereis bajo mi poder.
- Abuelo.- La profecia fue cierta.
- Abuela.- Porque el gato astuto, por segunda vez les engañó, haciendoles caer en otra trampa.
- Abuelo.- Para ello se revolcó en un montón de harina.
- Abuela.- Blanqueando completamente su piel.

- Abuelo.- y disfrazado de aquella manera.
- Abuela.- Se encerró dentro de una artera,
- Abuelo.- Fingiendose un saco de harina inmóvil.
- Abuela.- Los ratones se atrevieron a brujulear en derredor suyo.
- Abuelo.- Buscando su pérdida de aquel modo.
- Abuela.- Solamente un raton.
- Abuelo.- Se abstuvo de acercarse al gato disfrazado.
- Abuela.- Era un viejo rutinario.
- Abuelo.- Conocedor de viejos trucos tambien.
- Abuela.- En una batalla habia perdido medio rabo.
- Abuelo.- Cuando el escéptico exclamó, mirando al gato que no se movía:
- Ratón.- Ese bloque enharinado no me causa confianza. Sospecho que debajo de ese montón de harina se esconde una maquinaci3n... No te sirve fingir que eres harina por que aunque tu fueras saco no me aproximaria a ti.
- Abuela.- Aquellas frases estuvieron bien dichas.
- Abuelo.- Yo apreciaba la prudencia de aquel rat3n.
- Abuela.- Que era un experto.
- Abuelo.- Y sabia que la desconfianza.
- Abuela.- Es madre de la sagacidad.
- Abuelo.- Y esa es la fábula titulada: "EL GATO Y EL RATON VIEJO".
- Nieta.- ¿Y cual es la moraleja de esa fábula?
- Abuela.- Pues que cuando se es viejo, aunque se sea rat3n, se tiene experiencia y ya no es probable que le engañen a uno tan facilmente.
- Abuelo.- Si, más o menos, eso que dice tu abuelita, puede ser cierto, pero la verdadera moraleja de esa fábula, se refiere a la cautela que poseen las personas experimentadas, precisamente por adquirirla con a experiencia y esa cautela les evita muchas sorpresas que en la vida preparan los seres que viven sorprendiendo la buena fe de los demás. En la vida, como en la fábula, hay personas que para salir adelante o por propia inclinacion, hacen el mal y en vez



presentarse franca y hablemente en la lucha por la existencia, avanzan por la ruta de la vida en zig-zag, buscando siempre las encrucijadas, los recovecos, los rincones, utilizando argucias, ardides, trampas, emboscadas y esos seres que así viven cuentan con la buena fe de la mayoría de las personas que siendo buenas, no conciben que los demás se acerquen a ellas con malas artes para engañarlas y por eso, como el gato de la fábula, "haciéndose el muerto" algunas veces y "embadurnándose de harina" otras, ~~tantas~~ tratan de sorprender esa buena fe, a ratones inexpertos, es decir, de los seres buenos que sin malicia no piensan en que aquel "gato que parece muerto" está perfectamente vivo... "es un vivo?" y aquel otro gato que parece un costal de harina "es un gato", Pero también en la vida sucede, hija mía, que entre las personas que esos seres astutos creen que abunda la buena fe, surge una experta, rutinaria y lo suficientemente hábil para mantenerse a distancia y no caer en el lazo que las personas de mala fe les tienden... ¿comprendes ahora, hija mía, cual es la moraleja de la fábula?

a

Nieta.- Y ahora, qué fábula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a narrarte la fábula titulada: "El Pastor y el Mar"

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Un vecino de Anfitrite.

Abuela.- Que es el nombre dado al mar por ser la mujer de Neptuno, según la Mitología.

Abuelo.- Viva feliz.

Abuela.- Porque poseía un rebaño.

Abuelo.- Que le daba lo suficiente para no tener preocupaciones económicas

Abuela.- Si su fortuna era pequeña.

Abuelo.- Era por lo menos, segura.

Abuela.- Los tesoros que constantemente.

Abuelo.- Veía descargar en la playa.

Abuela.- A los barcos que llegaban por el mar.

Abuelo.- Le tentaron tan intensamente.

Abuela.- Que vendió su rebaño.

Abuelo.- Y traficando con el dinero que le produjo.

Abuela.- Compró mercancías para embarcarlas.

Abuelo.- Pero aquel dinero desapareció en un naufragio.

Abuela.- Tuvo que volver a ser pastor de ovejas.

Abuelo.- Pero no pastor amo, como lo fué entonces.

Abuela.- Cuando ~~xxx~~ su propio rebaño pacía a la orilla del mar.

Abuelo.- Y a fuerza de tiempo, paciencia y resignación.

Abuela.- Con los pequeños beneficios que iba acumulando.

Abuelo.- Compró algunas cabezas de ganado lanar.

Abuela.- Y un día en que los vientos.

Abuelo.- Reteniendo su hálito.

Abuela.- Permitieron que apaciblemente.

Abuelo.- Abordaran los barcos en la playa.

Abuela.- El pastor dijo:

Pastor.- Señoras aguas, ¿quereis mi dinero? Pues os ruego que os dirijais a otra parte porque os aseguro que el mio no lo obtendreis.

Abuelo.- Este no es un cuento inventado a placer.

Abuela.- Yo me sirvo de la verdad para enseñar por experiencia.

Abuelo.- Que no falta cuando se ha asegurado.

Abuela.- Vale más que en perspectiva.

Abuelo.- Que hay que contentarse con la condición de cada uno.

Abuela.- Y que debemos cerrar nuestros oídos a los consejos.

Abuela.- Del mar y de la ambición.

Abuela.- Pues por uno que pueda cantar victoria.

Abuelo.- Hay diez que se quejan.

Abuela.- El mar promete montañas y maravillas.

Abuelo.- No os fieis porque los vientos y los piratas están en acecho.

Abuela.- Y esa es la fábula titulada: "EL PASTOR Y EL MAR".

Nieta.- Y cual es la moraleja de esa fábula, abuelito?

Abuela.- Pues que en tierra firme se está más seguro que navegando porque a bordo de un barco empieza uno a marearse.

Abuelo.- Mira, hija mia, esa fábula quiere demostrar que si poseemos por nuestro trabajo, por herencia, por haberlo adquirido de alguna manera, un bienestar aunque sea modesto, hay que contentarse con lo que se tiene y no dejarse engañar por el espejismo que nuestra ambición produce ante negocios fabulosos que son problemáticos y que si acierta con ellos una vez, se pierde diez mil... El pastor de la fábula que poseía su rebaño y vivía tranquilo y feliz, sugestionado por las riquezas que descargaban los barcos en la playa donde sus rebaños pacían, vendió su ganado para emplear aquel dinero en mercancías que los barcos se llevaron en busca de un negocio mayor que el de apacentar rebaños, pero un naufragio absorbió todo su dinero y si aquel buen pastor no hubiese tenido la virtud y la resolución de volver a ser pastor primero, como subordinado y luego a fuerza de ahorrar, como propietario de ganado otra vez, se hubiera muerto de hambre por ir en busca de una fortuna quimérica que su ambición le aconsejaba, cegándole el raciocinio... Bueno es aspirar a superarnos siempre y bueno es ambicionar lícitamente una mejora de posición en la vida, pero procurando siempre no tirar por la ventana lo que poseemos y que nos da la vida modestamente en ocasiones, pero con seguridad... Ciertos seres obsesionados por el vértigo de una ganancia fabulosa que creen fácil y al alcance de su mano, tomando por punto de referencia la fortuna de otros, que en poco tiempo, por medios más o menos lícitos consiguieron enriquecerse, se desprenden de lo que les proporciona de una manera regular "el pan nuestro de cada día" y luego si no tienen la fortuna de acertar el golpe que acometieron, se quedan pobres, deshechos, destruidos y en condiciones miserables que o les hace morir definitivamente o les lanza por el camino de la perdición... Esa es la moraleja de la fábula, que el poeta francés La Fontaine ha descrito con tanto acierto.

Nieta.- Y ahora que fábula vais a contarme?

Abuela.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada "EL HORTELANO Y SU SEÑOR".

Abuelo.- Y esa fábula dice así: Un aficionado a la jardinería.

Abuela.- Medio burgués, medio trabajador.

Abuelo.- Poseía en cierto pueblo una huerta bastante arregladita y el terreno adyacente.

Abuela.- Su propiedad estaba circundada.

Abuelo.- Por un

Abuela.- Y en aquella huerta se criaban.

Abuelo.- Toda clase de hortalizas.

Abuela.- Que si no eran flores perfumadas.

Abuelo.- Eran buenas para alimentar.

Abuela.- Aquella felicidad fue turbada.

Abuelo.- Por una liebre .

Abuela.- Que inspiró al hortelano la idea de quejarse a su señor,

Abuelo.- A quien le dijo:

Hortelano.- Esa maldita animal viene a comer a mi huerta día y noche y se ríe de todas las trampas que le pongo para que caiga en ellas... Las piedras, los palos, todo pierde su ascendente ante esa liebre... Yo creo que está embrujada.

Abuela.- Y el señor repuso:

Señor.- ¿Embrujada? No lo creo. Cualquiera de mis perros, a pesar de la sagacidad de la liebre, la cogerá muy pronto. Yo te aseguro, buen hombre, que te libraré de esa liebre en breve plazo.

Hortelano.- ¿Cuándo, señor?

Señor.- Mañana mismo. Ya ves que no voy a tardar.

Abuelo.- El señor con sus amigos.

Abuela.- Organizó una partida de caza.

Abuelo.- Y comenzó por presentarse en la cocina del hortelano.

Abuela.- Con su séquito, preguntando:

Señor.- ¿De cuando son estos jamones? Buen aspecto tienen!

Hortel.- Señor, disponed de ellos.

Señor.- Ah, si? Pues voy a disponer de ellos muy a gusto.
Abuelo.- Y, en efecto, se los comió con la gente que le rodeaba.
Abuela.- Y cuando hubieron satisfecho el apetito.
Abuelo.- Con los caballos, los perros y seguidos de los criados.
Abuela.- Todos habiendo comido, muy bien.
Abuelo.- Mandando, como si estuvieran en su casa.
Abuela.- Y tomándose toda clase de libertades.
Abuelo.- Se bebió el vino de las bodegas del hortelano.
Abuela.- Cortejó a su hija.
Abuelo.- Y el séquito del señor imitó su ejemplo.
Abuela.- Cada uno, animándose, se propasaba.
Abuelo.- Las trompas y los cuernos de caza.
Abuela.- Hicieron un ruido tal.
Abuelo.- Que el hortelano asombrado.
Abuela.- No acababa de comprender.
Abuelo.- Pero lo peor fué que como recorrieron a caballo toda la huerta.
Abuela.- Y los perros saltaban sobre los bancales de hortalizas.
Abuelo.- Lo destrozaron todo.
Abuela.- Adios empalizadas.
Abuelo.- Adios bancales.
Abuela.- Adios coles y lechugas.
Abuelo.- Adios todo lo que servia para preparar un buen cocido.
Abuela.- Y entre tanto, la liebre .
Abuelo.- Se habia escondido astutamente.
Abuela.- Dentro de una col gigante.
Abuelo.- Y cuando se la perseguia.
Abuela.- Se la acosaba.
Abuelo.- La liebre ~~se~~ huia por un agujero.
Abuela.- No por un agujero hecho, sino por un agujero que la liebre fabricaba.
Abuelo.- Convirtiendo aquella huerta apacible.
Abuela.- En un campo ruinoso.
Abuelo.- Y por orden del señor.

) El

Abuela.- (Y su séquito se lanzaron a caballo .

Abuelo.- Por un agujero que hicieron en una empalizada.

Abuela.- Dejando la huerta a merced de quien quisiera en ella entrar.

Abuelo.- Y el hortelano aturdido, exclamaba:

Hortelano- Esos son juegos de Principe.

Abuela.- Pero como si nada hubiera dicho.

Abuelo.- Los perros y la gente hicieron más daño.

Abuela.- En el transcurso de una hora.

Abuelo.- Que el daño que hubieran podido hacer.

Abuela.- A lo largo de un siglo.

Abuelo.- Todas las liebres de la provincia.

Abuela.- Convenceos.

Abuelo .- Vuestros asuntos deberíais siempre arreglarlos entre vosotros.

Abuela.- Pues si recurris a quienes están en condiciones de abusar de vosotros.

Abuelo.- Demostrareis que sois unos grandes locos.

Abuela.- ~~Hay~~ quienes pueden abusar de vuestra inferioridad , no les hagais participes de vuestras querellas.

Abuelo.- No les hagais entrar en vuestras propiedades.

Abuela.- Porque os las destrozarán.

Abuelo.- Y esta es la fábula titulada: "El hortelano y su señor".

Nieta - ¿Y cual es la moraleja?

Abuela.- Pues que cuando uno tiene una huerta, debe uno comerse las hortalizas y en paz. Y si viene una liebre, pues hay que de-

~~abuela~~.- jar al pobre animalito que se coma alguna col que tambien tiene derecho a vivir.

Abuelo.- La Fontaine ha querido demostrar en su fábula, hija mia, que cada uno de nosotros en la vida, debemos bastarnos a nosotros mismos para resolver nuestros asuntos sin necesidad de pedir ayuda a quien desde el momento en que la concede, se cree con derecho a abusar hasta llegar al despojo y al destrozo de quien humildemente solicitó una ayuda...

El hortelano de la fábula debió ingeniarse para deshacerse de la liebre o resignarse con los destrozos que la lie-



bre podia haberle en su hacienda, que siempre hubieran sido menores que los que su señor con su séquito imprudente le causó ¿comprendes, hija mia? Esa es la moraleja de la fábula.

a

Nieta.- Y ahora, qué fábula vais a contarme?

Abuela. O Ahora vamos a contarte la fábula titulada: "El Asno y el Perrito"

Abuelo. Y esa fábula dice así: "No forcemos nuestro talento.

Abuela.- Porque no haríamos nada con gracia.

Abuelo.- Jamás un papanatas, haga lo que haga.

Abuela.- Podrá pasar por una persona galante.

Abuelo.- Hay poca gente.

Abuela.- que el cielo escoge y protege.

Abuelo.- Que tenga el don de agradar.

Abuela.- Nacida con él al mismo tiempo que vino a la vida.

Abuelo.- La gracia personal se posee.

Abuela.- Y no hay que tratar de imitarla.

Abuelo.- Como el asno de la fábula.

Abuela.- Que por querer ser amable y cariñoso con su amo.

Abuelo.- Trató de acariciarlo.

Abuela.- Un día el asno se dijo.

Asno.- Como ese perro porque es chiquito vive siempre en compañía con el señor y la señora y en cambio a mi me dan garrotazos y total, ¿qué es lo que ese perro hace? Da la pata y en seguida le dan besos, pues si hay que hacer como él para que a uno le acaricien y le traten bien, eso no es gran cosa.

Abuelo.- Y después de haber tenido aquel admirable pensamiento.

Abuela.- Un día que vió a su amo contentísimo y yendo hacia él.

- Abuelo.- Se levantó sobre sus patas traseras.
- Abuela.- Y quiso abrazarle con sus patas delanteras.
- Abuelo.- Al mismo tiempo que rebuznaba con alegría.
- Abuela.- Y su amo, a quien los pascos de las patas del burro le lastimaban.
- Abuelo.- Gritó: llamando a su servidumbre....
- Amo.- Vaya unas caricias y vaya una melodía.. Venid, orizados, y apalead a este burro.
- Abuela.- Y la servidumbre de aquel señor, se llevaron el asno a la cuadra.
- Abuelo.- Y lo apalearon brutalmente.
- Abuela.- El asno cabizbajo, enmudeció, agachando las orejas.
- Abuelo.- Y así acabó la comedia.
- Abuela.- Y esa es la fábula titulada: "EL ASNO Y EL PERRO".
- Nieta.- ~~Y~~ Tiene gracia y ya me figuro cual es la moraleja.
- Abuela.- Sí, hijita, ya te he dicho varias veces que los burros no hacen más que burradas y eso es todo.
- Abuelo.- Efectivamente, hay muchas personas que no poseyendo ni la ilustración, ni el ingenio, ni la cultura, ni la educación, ni la gracia que otros tienen, pretenden ser ilustrados, ingeniosos, cultos, educados, graciosos, sin comprender que hay cualidades cerebrales humanas que no son fáciles de adquirir porque no pueden comprarse por mucho dinero que se tenga. No pueden completarse como no sea a través de una gran voluntad, tiempo y condiciones personales para una adaptación perfecta, y esas personas que no conociéndose a si mismas creen que pueden ser todo lo que no son ni serán nunca. Cuando ven a otros que tienen las cualidades de que ellos carecen y triunfan por poseer esas cualidades que quienes no las tienen, envidian o pretenden imitarlos o se creen que poseen esas cualidades, que de ninguna manera tienen y entonces como el burro

de la fábula, creyendo que son cariñosos y de voz dulce, al abrazar y decir gentilezas, hacen daño, con los cascos de sus patas y rebuznos... Has comprendido, hijo mío?

Nieta.- Y ahora, que fábula vais a contarme?

Abuelo.- Ahora vamos a contarte la fábula titulada: "EL GRAJO VESTIDO DE PAVO REAL"

Nieta.- Y qué es un grajo, abuelita?

Abuela.- Un avechicho muy feo.

Abuelo.- Eso no es una definición. El grajo, es un ave muy semejante al cuervo y como ya sabes lo que es un cuervo, pues puedes pensar lo que es un grajo, y familiarmente se le llama también un grajo a un charlatán, a una persona que habla demasiado.

Nieta.- Bueno, pues, contadme la fábula.

Abuela.- Esa fábula dice así: Un pavo real en la época en que esas aves mudan su plumaje.

Abuelo.- ~~Dejó caer~~ Dejó caer algunas de las plumas de su cola.

Abuela.- Un grajo que cercano le observaba.

Abuelo.- Aprovechó aquella ocasión para recoger las plumas

Abuela.- De la cola del pavo real.

Abuelo.- Se las adosó como si fuesen propias.

Abuela.- Con la osadía ciega de quien no se conoce a sí mismo.

Abuelo.- El grajo, disfrazado con las plumas del pavo real.

Abuela.- Tuvo la temeridad de penetrar en un recinto.

Abuelo.- Donde otros pavos reales auténticos, estaban reunidos y se pavoneó entre ellos, como si fuera un gran personaje.

Abuela.- Inmediatamente los verdaderos pavos reales, descubrieron la patraña

Abuelo.- Y uno a uno fueron burlándose del grajo.

Abuela.- A quien ridiculizaron jugando con él.

Abuelo.- Y al fin, silbándole.

Abuela.- Y molestándole.

Abuelo.- Aburrido el grajo, consiguió huir del recinto de los pavos reales.

Abuela.- Y fué a refugiarse a un sitio donde varios grajos estaban reunidos.

Abuelo.- Pero los grajos al verle con aquellas plumas de pavo real.

Abuela.- Lo echaron, negándole hasta la parentela.

Abuelo.- Hay gente que camina con dos pies y que hace como el grajo

Abuela.- Y pretenden aprovechar los despojos de otros.

Abuelo.- A esa gente se les llama plagiarios.

Abuela.- Mas vale que nos callemos sus nombres.

Abuelo.- Aunque ellos no lo crean todo el mundo los conoce.

Abuela.- Y esa es la fabula titulada " EL GRAJO VESTIDO DE PAVO REAL".

Nieta.- Y cual es la moraleja, abuelito?

Abuela.- Pues que no debemos adornarnos con plumas de pavo real porque se nos ve el plumero.

Abuelo.- Eso es, hija mia.... Quien como el grajo de la fabula utiliza lo que no le pertenece, le sucede, como te digo, lo que al grajo de la fabula que aquellos con quienes pretende alternar sin corresponderle, se burlan de él y al regresar entre los suyos tambien es mal acogido por haber procedido incorrectamente....
XX En literatura, en musica, en pintura, en todas las Bellas Artes, y tambien en las Ciencias, pero especialmente en literatura hay muchos escritores que no teniendo talento propio ni propia cultura, ni erudicion bastante, ni facilidad de creacion, se atreven con una osadia indebida a firmar como suyos trabajos que otros hicieron, cometiendo el delito de plagio...
por eso La Fontaine ya indicaba en su fabula que algunas personas se adornan con meritos ajenos se les llama plagiarios y por lo visto, ya en tiempo de La Fontaine, existian muchos plagiarios.



Pero si La Fontaine hubiera vivido en nuestros tiempos...
hubiera dicho a terminar su fabula....Es decir, ya xx con lo
que dice es bastante....No hace falta dar los nombres de los pla-
giarios, el publico los conoce. Has comprendido, hija mia, cual
es la morale /de la fabula. ?

ANNNNNNNNN.

Nieta.-

Sí, abuelito, y ahora comprendo tambien que ya es tarde. Tú
tienes sueño, a la abuelita se le cierran los ojos y a mi se me
abre la boca .

Abuelo.-

Es decir.....

Abuela.-

Es decir que nos vamos todos a descansar.

Nieta.-

Hasta mañana abuelito. (Le besa)

Abuelo.-

Adios, hija mia.

Abuela.-

Anda, nenita, que antes de que salgamos de la habitacion el
abuelito ya estera.....

(RONQUIDOS)

Lo oyes? Si lo conocere yo ! Despues de tantos años a su lado.

G O N G

Animador.-

Y así termina la lla. Emision de las "Fabulas Comentadas para
niños..." El Proximo domingo a la misma hora continuaremos el
relato por el orden en que el poeta francés La Fontaine, las
publicó. Bueno...bueno...bueno...niños y niñas os saluda como
siempre Don Leonardo.

G O N G

D I S T I N T I V O

" FABULAS COMENTADAS PARA

NIÑOS "

Guión y Dirección Escénica:

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

ANIMADOR : DON LEONARDO

11ª Emisión.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

LOS MODERNOS AUTOMATAS

Una de las curiosidades más destacadas de la última Exposición que se celebró en Nueva-York, la constituyó sin ninguna duda la presentación de numerosos autómatas modernos, esos "robots" que tanto sorprenden a las gentes.

Pudo verse allí un hombre-máquina de cuatro metros de alto, accionado por un motor de 6 caballos y cuya voz formidable se hacía oír en un radio de 4 kilómetros. Este autómata fué el que proclamó la apertura de la Exposición, y el que la primera noche alumbró los deslumbrantes proyectores. El ojo del gigante estaba formado por una célula fotoeléctrica, que la noche de la inauguración miró la estrella Arcturus distante 39 años de luz, y los rayos emitidos por aquella hace 39 años conectaron la primera iluminación de la Exposición.

Gran número de otros autómatas fueron presentados; uno de ellos llamado Televox, funciona "alla voz". Contiene una serie de micrófonos acordados cada uno sobre un sonido determinado y que actúan sobre circuitos separados; al silbar según tonalidades diversas, se accionan movimientos distintos del autómata, que corre, se detiene, se sienta, canta o responde a las más diversas preguntas.

El Telelux responde, no ya al sonido, sino a la luz dirigida sobre pequeñas células fotoeléctricas; pero el más extraordinario de todos ellos fué una máquina de 450 kilos accionada por un electromotor de 18 caballos y mandada a distancia por ondas hertzianas. El equilibrio del gigante estaba asegurado por un giroscopio, y sus brazos de acero llevan unas carracas puestas constantemente en movimiento por medio de unos discos rotativos.

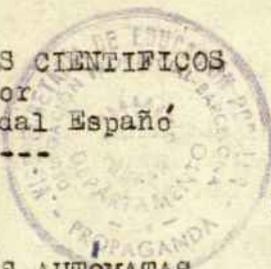
Junto a estos autómatas desde hace tiempo conocidos, pudo verse en dicha exposición una máquina de hablar, destinada a efectuar la síntesis de la palabra.

Cuanto se han consagrado al problema del registro y de la reproducción de los sonidos musicales, se han interesado primero por la producción de la palabra, y en una fase previa de las investigaciones, los inventores han intentado construir máquinas que proferiesen palabras o más bien sílabas, a imitación del lenguaje humano.

La técnica moderna permite desde ahora considerar el problema de la síntesis de la palabra de una manera racional, utilizando generadores de vibraciones musicales con lámparas de vacío y filtros convenientemente establecidos. Gracias a estos procedimientos, los laboratorios telefónicos de la Compañía Bell, han creado una verdadera máquina parlante científica que puede proferir una serie cualquiera de palabras en una conversación regular, enlazando vocales y consonantes.

Dicha máquina tiene la apariencia de un pequeño órgano eléctrico con un teclado de 11 teclas blancas, 3 teclas negras, una tecla auxiliar de muñeca y un pedal.

84/45
A LAS 19:30
DIA 10 Dic 44
HORAS



Para establecer tan original máquina se ha partido de las características, hoy día bien conocidas de la voz humana. En la palabra, el aire procedente de los pulmones, hace vibrar las cuerdas vocales, fenómeno este que viene acompañado de efectos de resonancia que dan a la palabra su tonalidad definitiva.

Las vibraciones de las cuerdas producen ondas sonoras de frecuencia relativamente pequeña, desde 90 periodos por segundo, para una voz grave de hombre, hasta 3.000 para una voz aguda de mujer.

Cuando el aire llega a la boca, los efectos de resonancia, quedan determinados por las diversas formas tomadas por las cavidades vocales de la nariz, de la garganta y de la boca, según los movimientos de la lengua y de los labios. La intensidad de tal o cual armónico viene entonces aumentado y estas variaciones constituyen los sonidos articulados de la palabra.

La fuente sonora de la máquina que mencionamos es un oscilador que produce las vibraciones determinantes de la nota fundamental; un inversor permite efectuar el cambio de tono para la voz masculina o femenina. La acción del resonador constituido por la boca es reemplazado por diferentes filtros accionados por 10 teclas diferentes.

Estas combinaciones que permiten al operador producir 23 sonidos diferentes, emiten palabras cuya calidad depende naturalmente de la habilidad de aquél adquirida a fuerza de práctica y atención.-

---oooOooo---

Ortiz