



Original  
Radio

(13/12/44)

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 13 de Diciembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
3h.--	Mztinal	Sintonia.- Ritmos y melodias	Varios	Discos
8,35	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8,30	"	Operetas Frag. escogidos.		"
8,40	"	Guia comercial.		"
8,45	"	Sinfónico.		"
9.--	"	Fin emisión.		
12.--	Mediodia	Sintonia.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12,05	"	Frag. de "Luisa Fernanda"	M. Torroba	Discos
12,30	"	Emisión: "Viena es Asi".		"
12,55	"	Boletín informativo.		"
13.--	"	Fragmentos de Films.	Varios	"
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13,35	"	Actuación del baritono Manolo Ros, Al piano matro. Cunill.	"	Humana
13,55	"	Guia comercial.		
1359	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locuter
14.--	Sobremesa	Hora exacta. Santoral del dia.		
14,01	"	<del>Melodias y ritmos</del> Actuación de la Orquesta Sinfónica de San Pedro y los 7 de Palma.	Varios	Discos
14,25	"	Guia Comercial.		
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
14,45	"	"Jira por Cataluña".		Locuter
14,47	"	Frag. de "Doña Francisquita",	Vives	Discos
14,55	"	Apuntes del momento	V. Moragas	Locuter
15.--	"	Guia comercial.		
15,03	1/2	Comentario del dia "Dias y Hechos".		"
15,05	"	Cartas de Mujeres	J. Benavente	Locuter
15,15	"	Rode y su Orq. Zingara.	Varios	Discos
15,30	"	Crónica musical.	A. Menendez	Locuter
15,40	"	Solos de piano.	Varios	Discos
15,45	"	Frag. de la novela "Veraneo en el castillo"		
16.--	"	Fin emisión.		
18.--	Tarde	Sintonia Campanadas.		
18,01	"	Ritmos de juventud: <del>Loanitas de la Orq. Zingara.</del>	Varios	Discos
18,25	"	Lirico español. Emisión dedicada al		"
18,45	"	Ritmos, Valses y melodias. <del>Clasico Colegío de Abogados de Barcelona</del>		"
19,15	"	Guia comercial.		
19,20	"	Los progresos científicos	M. Vidal	Locuter
19,25	"	Antena Romana".		"
1930	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20.--	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
20,10	"	Boletín informativo.		
20,15	"	Sigue discos del Radioyente.		
20,35	"	Guia comercial.		
20,40	"	Sigue: discos del radioyente.		
20,50	"	"Radio-Deportes".		
20,55	"	Sigue: Disco del radioyente.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		



Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 13 de Diciembre de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: Galas Artísticas.		Locutor
21h.35	"	"La voz de Toti del Monte.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Curiosidades de las uñas.		Locutor
22h.16	"	Emisión: "Adán y Eva".		"
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.	"	Humana
23h.45	"	Sinfónico popular.	"	Discos
24h.-	"	Fin emisión.		
•••••				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 13 Diciembre 1944  
:.....:

- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Ritmos y melodías: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Sinfónico: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- .....
- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Fragmentos de films: (Discos)
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Actuación del barítono MANOLIO ROS, Al piano: Mtro. Cunill:
  - X 3 "Dom Manolito", romanza - Sorozábal.
  - X 2 "Al dorarse las espigas" - Balaguer
  - X 1 "Dogaresa" - Millán



MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA"

MIÉRCOLES 13 Diciembre 1944

.....

A las 14h.01 Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.



X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santora<sub>1</sub> del día.

X 14h.01 ~~Melodías y ritmos. (Discos)~~ Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma.

X 14h.25 Guía comercial. (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

X 14h.55 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 "Cartas de mujeres de Jacinto Benavente", por José Enrique

X 15h.15 Rode y su Orquesta zíngara: (Discos)

Gippini:

(Texto hoja aparte)

- Solos de piano: (Discos)

.....

X 15h.30 "Crónica musical", por D. Arturo Menéndez Aleyxandre:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Siguen: Solos de piano: (Discos)

X 15h.45 Fragmentos de la novela: " Veraneo en el castillo":

(~~Texto hoja aparte~~)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



Biblioteca de Comunicació i Documentació

- X 18h.-- Campanadas.- Ritmos de juventud: Los éxitos de la Orquesta Bizarros: (Discos)
- X 18h.25 Lírico español: (Discos)  
*18.45 Emisión dedicada al Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona.*
- X 19h.-- Ritmos, valeses y melodías: (Discos)
- O 19h.15 Guía comercial.
- X 19h.20 "Los progresos científicos": "Autmóviles con gasógeno", por el ingeniero Manuel Vidal Español:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 19h.25 "Antena Romana":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 20h.-- ~~ACABAN~~ VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- Disco del radioyente.
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Sigue: Disco del radioyente.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.35 La voz de Toti Dal Monte: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
- "Curiosidades de las uñas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 22h.16 Emisión: "ADÁN Y EVA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y el cantor Philipp.

23h.45 Sinfónico popular: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA DE DISCOS

(13/12/44) 7

A LAS 8.-- H.--

Miércoles, 13 dicbre. 1944

## RITMOS Y MELODIAS

- 891) P B X1.-- "MI CIELO AZUL", de Donaldson, por Artie Shaw y su Quinteto (2c.)  
 10332) A X2.-- "FUERTE VIENTO SOBRE EL ENCRESADO MAR", de Beckmann, por Kurt Ho-  
 X3.-- "PEQUEÑAS CANCIONES DE AMOR", de Beckmann (henberger  
 666) P B X4.-- "EN UN MERENDERO", de Leslie (por Orq. Duke Ellington  
 X5.-- "MI MAYOR ERROR", de Fulton )

~~47210) A X6.-- "FLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Orq. del Teatro des~~

A LAS 8,30 H.--

## OPERETA (Fragmentos escogidos)

- 47210) A X6.-- "FLIEGOS EXTRAORDINARIOS", de Dostal, por Orq. del Teatro des  
 Volkes (2 c.)  
 10142) A X7.-- "CLIVIA", de Dostal, por Lille Claus (2 c.)  
 21811) A O8.-- "FEDERIKA", de Lehar, por Franz Volker (2 c.)  
 10180) A O9.-- "DERFFLINGER", de Kollo, por Maria Milten, Max Mensing, y Wito  
 D'Antoine (2 c.)

A LAS 8,45 H.--

## SINFONICO

- 291d) G S X10.-- "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, por Orq.  
 Filarmónica Sinfónica de Nueva York (2 c.)  
 19) G SE O11.-- "Danza" de "LA VIDA BREVE", de Falla, (por Orq. Sinf. del  
 X12.-- "Danza del fuego" del "AMOR BRUJO" Falla) Maestro Coppola

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,-- H.--

Miércoles, 13 dicbre.  
1944

FRAGMENTOS DE

"LUISA FERNANDA"

De: MORENO TORROBA; Fdez. Shaw-Romero

por: S. Pérez Carpio - Faustino Arregui - M. Redondo, Coro y Orq.

Album)

- X 1.-- Romanza
- X 2.-- Habanera del soldadito
- X 3.-- Dúo de la rosa (2 c.)
- X 4.-- Mazurka de los enamorados
- X 5.-- Dúo de la golondrina
- X 6.-- Terceto
- X 7.-- Dúo de la Montaraza
- X 8.-- Romanza
- O 9.-- Morena Clara
- O 10.-- Dúo final

Hemos radiado fragmentos de "~~donc FRANCISQUITA~~", de  
"LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba

Suplemento

por ORQUESTA IBERICA DE MADRID

- 18) G & ORq. 11.-- Preludio acto III de "EL ANILLO DE HIERRO", de Marqués
- 12.-- "CAMPANONE", sinfonia, de Mazza

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.-- H.--

Miércoles, 13 dicbre.1944

FRAGMENTOS DE FILMS

- 47679) A V 1.-- "PEQUEÑA CASITA", foxs, de Leux - por Gran Orq. de la Ufa  
(2 c.)
- 737) P C X 2.-- "CIUDAD DEL ORO", de Romberg, por Nelson Eddy y Cuarteto Mal  
(2 c.)
- 120) P IV X 3.-- "INTERMEZZO", de Provost, por Mantovani y Sydney Torch, (1c
- 427) P C O 4.-- "ROSE MARIE", de friml, por J.Mac Donal y Nelson Eddy
- O 5.-- "MARIETA LA TRAVIESA" de Young, por J.Mac Donald y N.Eddy
- 516) P C O 6.-- "PRIMAVERA", de Young, por J.Mac Donald y Nelson Eddy (1 c.
- 234) P C O 7.-- "VUELAN MIS CANCIONES", de Schubert y Schmidt, por Marta Eg  
gerth (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Miércoles, 13 dicbre.  
1944

MELODIAS Y RITMOS

REGINALD FOORT

20) P Org. X 1.-- "DUMBO", de Churchill (2 c.)  
Zzxx

ORQ. HARRY ROY

795) P B 02.-- "ERES UNA DULCE AMIGA", de Bixio  
03.-- "ESTAS EQUIVOCADA", de Green

ROLAND PEACHY y SU ORQ. HAWAIANA

883) PB 04.-- "BRASIL", de Barroso  
05.-- "MI CASA", de Miraski

ORQ. TOMMY DORSEY

647) P B 06.-- "UN HOMBRE Y SU SUEÑO", de Burke  
07.-- "PODRIAS ARREPENTIRTE", de Cahn

PHIL GREEN Y SU ORQ.

881) P B 08.-- "ST. LOUIS BLUES", de Handy  
09.-- "BABETTE", de Nicholls

FRAGMENTOS DE

"DOÑA FRANCISQUITA", de VIVES - Romero - Fdez. Shaw

por: Cora Raga  
A. Alarcón  
Vendrell  
Fuentes

299) G 010.-- "CUARTETO DE LOS CELOS"  
011.-- "DUO"

9 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Miércoles, 13 diciembre.1944

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 3) P Zing. 0 1.-- "VALS ROMANTICO", de Lanner
- 0 2.-- "DULCE VALS", de Grothe
- 8) P Zing. 0 3.-- "LOS OJOS NEGROS", melodía zingara
- 0 "CZARDA", de Monti

SOLOS DE PIANO

por: WILHELM BACKHAUS

- 86) G IP X 5.-- "MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR", de Schubert
- 0 6.-- "NOCHE DE VIENA N<sup>o</sup> 6", de Schubert-Liszt

ALFREDO CORTOT

- 138) B IP 0 7.-- ~~PARAFRASIS DE VERDI~~ "RIGOLETTO", paráfrasis de concierto. de Verdi-Liszt (2 c.)

EMIL v.SAUER

- 36) G IP X 8.-- "ESTUDIO N<sup>o</sup> 3" de Chopin
- 0 9.-- "LA CAJITA DE MUSICA", de Sauer

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18, -- H. --

Miércoles, 13 dicbre. 1944

RITMOS DE JUVENTUD

LOS EXITOS DE LA ORQUESTA BIZARROS

- 925) P B 1. X "MOTIVOS AL PIANO "Nº 1" de Algueró
- 2. X "MOTIVOS AL PIANO Nº 2", de Robín - Vives
- 834) P B 3. X "DULCES SOMBRAS", de Montesa
- 4. X "ANGEL DEL MAR", de Algueró
- 922) P B 5. X "VOZ AMADA" de Hernández
- 6. X "IDILIO EN EL PARQUE", de Vives
- 924) P B 7. X "? POR QUE?", de Hernández
- 8. X "SHANGHAI", de Vives
- 923) P B 9. X "MAMA ¿QUE PUELO HACER?", de Algueró-Vives
- 10. X "LECCION DE RITMO", de Algueró-Vives

A LAS 18,25 H. --

LIRICO ESPAÑOL

FELISA HERRERO - DELFIN PULIDO

- 309) G 11. X "Pantomima" (de "MOLINOS DE VIENTO", de Luna-Frutos
- 12. X "Dúo" )

OFELIA NIETO - MARCOS REDONDO

- 159) G 13. X "Dúo" de "EL ASOMBRO DE DAMASCO", de Luna-Abati (2 c.)

MIGUEL FLETA

- 129) G 14. X "Romanza de Carlos" de "LOS PICAROS ESTUDIANTES", de Mediavilla-Casañal-Galan (1 c.)

JOSEFINA CHAFFER

- 112) G 15. X "Soleá" de "CARCELERAS", de Florez-Peydró (1 c.)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.-- H.--

Miércoles, 13 diciembre. 1944

RITMOS, VALSES Y MELODIAS

ORQ. HARRY ROY

- 757) P B 1. ~~X~~ "SUEÑOS MARCHITOS", de Polar
- 2. ~~X~~ "NO LLORES NUNCA", de Alan

RINA CELI Y ORQ. PLANTACION

- 740) P B 3. ~~X~~ "SEDUCCION" de Vicens
- 4. ~~X~~ "OH, QUE CALOR", de Mestres-Avila

HERMANAS ANDREWS

- 858) P B 5. ~~X~~ "Y, YI, YI, YI, YI", de Warren
- 6. ~~X~~ "ERES UN HOMBRE AFORTUNADO MR. SMITH", de Raye

ORQ. RODE

- 4) P Zing. 7. ~~X~~ "LLUVIA DE DIAMANTES", de Walateufel
- 8. ~~X~~ "VOLGA, VOLGA", de Charpentier

ORQ. LEO REISMAN

- 747) P/ B. 9. ~~X~~ "ME PONGO A SOÑAR", de Fiorito
- 10. ~~X~~ "FERRY BOAT SERENA", de Adamson

O - - - - - O

(13/14/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Miércoles, 13 diciembre.1944

DISCO DEL RADIOYENTE

- 15) G SE X 1.-- X "AVE MARIA" de Schubert, por Figueroas, sol. por Piedad Sancho
- album) X 2.-- X "Pura siccome un angelo" de "LA TRAVIATA" de Verdi, por M. Capri y Carlo Galeffi, sol. por José María (1 c.)
- Album) X 3.-- X "Manrico? La zingara?" de "EL TROVADOR" de Verdi, por B. Scacciati, F. Merli y E. Venturini, sol. por Ramón Serrano
- 297) P T X 4.-- X "TRISTE RECUERDO", de Portela, por Enrique Rodri-Mur, sol. por el suscriptor n° 9152
- 86) P BE X 5.-- X "MI LUCERO", de Bianco, por Gran Orq. Columbia, sol. por Pepito Burruezo
- ~~602) P C~~ X 6.-- X "ROSE MARIE", de Friml, por Nelson Eddy, sol. por Josefina y Cristina
- 48?) P C X 7.-- X "EN UNA MANUELA", de Fillippini, por ~~Mathea Morbelli~~ *Spadaro y Murrayfield*, sol. por Guadalupe Loren
- 602) P C 8.-- "DAME UN BESO", de Fdez. Shaw, por Imperio Argentina, sol. por Lucia y Francisco
- 886) P B 9.-- "SOLO TU", de Scotto, por Oscar Rabin, sol. por Júlita
- 458) P C 10.-- "HOY O NUNCA", de Rossini-Weber, por Jan Kiepura, sol. por Lolita Coma (2 c.)
- 812) P B 11.-- "BLANCA NIEVES", por Orq. Jack Simpson, sol. por Rosita Molas  
~~12x2x~~

O - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--

Miércoles, 13 dicbre.  
1944

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 130) G O 0 1.-- "Convien partir" de "LA FIGLIA DEL REGIMIENTO", de Donizet  
0 2.-- "Regnava nel silenzio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR", de Donizet  
58) G O 0 3.-- "Sul fil..." de "FALSTAFF", de Verdi (1 c.)  
27a) G O 0 4.-- "Una voce poco fa" de "EL BARBERO DE SEVILIA", de Rossini  
0 5.-- "Caro nome" de "RIGOLETTO", de Verdi

0 - - - - - 0



(13/12/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,15 H.--

Miércoles, 13 diciembre. 1944

SINFONICO POPULAR

BANDA MILITAR

- 148) G S 1.-- "YOLANDA", de Sullivan  
2.-- "PIRATAS DE PENZANCE", de Sullivan

ORQUESTA INTERNACIONAL DE CONCIERTO

- 45) G S 3.-- "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbakh  
4.-- "CANCION DE PRIMAVERA", de Mendelssohn

ORQ. MUNICIPAL DE BOURNEMOUTH

- 241) GS 5.-- "PAJAROS REVOLOTEADORES", de Gennin  
6.-- "IDILIO BRETON", dúo de flautas, de Gennin

ORQ. FERDY KAUFFMAN

- 119) G S 7.-- "FLORES SILVESTRES", de Blon  
8.-- "PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS", de Noack

0 - - - - - 0



13-12-44  
13/12/44 17  
" AUNQUE USTED NO LO CREA "  
=====

GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-La isla mas pequeña del mundo en que hay habitantes, es la que sirve de base al faro de Eddystone. Durante la marea baja no tiene más que nueve metros de diámetro, y cuando el agua sube, la base del faro queda envuelta por las olas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-Los niños que van al colegio en Australia, no necesitan pagar en el tranvía, Las empresas los llevan y los traen gratuitamente.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de uss mejores mostos. Todos sus clientes la recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El pronombre "yo" se dice en japonés de dieciocho maneras distintas; cada clase social emplea una de estas maneras, y es de mala educación usar la que no le corresponde a cada uno.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Un nuevo método de avisar los automóviles su presencia, para que se aparten los transeuntes, consiste en convertir los radios huecos de las ruedas en silbatos, Unas pelotas de goma colocadas junto al asiento, abren a voluntad del conductor unas válvulas dispuestas en los radios y el mismo aire desarrollado por la rueda al rodar, da lugar a un silbido especial que domina a todos los ruidos de la calle.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.-



## JIRA POR CATALUÑA.

(13/12/44)

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.--JIRA POR CATALUÑA: FALSET, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18<sup>o</sup> SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de JEREZ DE LA FRONTERA, representada en FALSET por Don ERNESTO ALIAU PRADES.

SONIDO.

Lra.--Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.--Que a 41 kilómetros al Oeste de la capital de Tarragona, y al pie de la montaña llamada M.rral, se halla el municipio de FALSET, cuya existencia ya era mencionada en una información del año 1172.

SONIDO.

Lra.--Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Loc.--Que las calles de FALSET son antiguas y tortuosas, sobre todo en las inmediaciones del castillo; en la parte nueva cuenta con buenas calles, plazas y paseos.

SONIDO.

Lra.--Es bien sabido por todos....

Loc.--Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.--Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.--Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran...

Lra.--Que en el año 1708 se apoderaron de FALSET los austriacos, pero en el mismo año fué recuperada por las fuerzas españolas del duque de Orleans.

SONIDO.

Loc.--Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.--Que en el termino de FALSET se producen principalmente cereales, legumbres, vino, avellanas, almendras, aceite, hortalizas, etcétera. Hay minas de plomo y plomo argentífero e industrias de alcoholes, jabón, lejía, etc.

SONIDO.

Loc.--Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HNOS. de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a GRACIA.

SONIDO PROLONGADO.





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 13 de diciembre de 1944, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

En el apunte de la semana anterior hablé de los que adquieren obras artísticas para invertir su dinero con el afán de hacer un buen negocio si se presenta la ocasión de revenderlas... Pues bien en el de hoy me referiré, en curioso contraste, a una de las personas que durante toda su vida fué acumulando obras artísticas de valor extraordinario en su magnífico palacio de Madrid: Cuadros del Greco, Goya, del Tiziano, del Veronés y otros pintores famosos. Maravillosas lámparas venecianas. Porcelanas de Sajonia. Gobelinos. Armaduras... y que al morir las legó a la nación, así como el suntuoso palacio en donde las tenía reunidas, para que todos pudieran admirarlas... Era este prócer -señor por su cuna, por su caracter, por su conducta- el XVII Marqués de Cerralbo y desde su fallecimiento-1922- la mansión se ha convertido en museo cuya visita asombra por sus riquezas... Para difundirlas, para que todos conozcan su valor, ahora un buen y querido amigo prepara una película documental sobre el Museo Cerralbo... Mientras se preparan las casacas que tienen que exhibir los criados y mientras se dispone la colocación de luces y de focos y se reparte a los personajes que intervendrán en la cinta, diversos papeles que darán vida a la película, con escenas de un baile en los magníficos salones y en el comedor... *- el director de la película -* Luis Suarez de Lezo y Consuelo Sanz Pastor, *(el inteligente conservador del museo)* me va dando por menores de los antepasados del marqués de Cerralbo, hasta contarme un episodio de indudable interés y dramatismo: ¡Ha muerto la



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

---

buena marquesa de Almarza!... Salamanca se viste de luto...  
¡Los pobres y los humildes han perdido a su gran protectora!...  
¡La querían por bondadosa, caritativa y recta!... De ella se  
cuenta que más de una vez, por los caminos, ha dado su pan y su  
vestido al hambriento y al desnudo... Y el cadáver vá a ser en-  
terrado en la iglesia de San Boal... El tañido de las campanas  
contribuye a la tristeza del ambiente. Es de noche. Velan a la  
difunta dos criados y el sacristan... El sueño rinde a los ser-  
vidores de la poderosa casa marquesal, y la tentación asedia al  
sacristan... En la mano de la marquesa, que al día siguiente re-  
cibirá sepultura, reluce una sortija. Un brillante. Claro, mag-  
nífico, y que vale una fortuna. ¡Si tuviera serenidad para apo-  
derarse de él! Observa a los criados. No podrán delatarle, el  
sueño les ha rendido. No hay nadie en el templo. Todo le es pro-  
picio... Y el sacristan se acerca al ataúd. Otra mirada recelo-  
sa. Los criados continúan dormidos profundamente. La sortija pa-  
rece asegurarle una vida llena de riqueza y prosperidad... Sube  
a lo alto del catafalco. Con decisión quiere apoderarse del ani-  
llo. ¡Es difícil! Su mano vacila. Necesita mayor energía. Ti-  
ra con fuerza... y en el templo resuena un grito de vida y resu-  
rrección!!! Los criados despiertan despavoridos. La marquesa se  
ha incorporado en el ataúd. "Milagro, milagro. Ha resucitado la  
señora!"... exclaman los servidores... El sacristan huye alocado,  
sin comprender que doña María Manuela Motezuma sufría un ataque de  
catalepsia y la hacía representar una muerte aparente... Las cam-  
panas de Salamanca se echan al vuelo para celebrar el feliz suce-  
so. La marquesa, con asenso de su hijo único, el conde de Villa-

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER.

---

lobos, fundó una obra Pía de los efectos libres que tenía a beneficio de los pobres de Salamanca... Este episodio sucedió en el siglo XVII y trescientos años después uno de sus descendientes: el marqués de Cerralbo, en Madrid, en pleno siglo XX, también dejaba sus riquezas artísticas, al pueblo para que pudiera contemplarlas. Quedaban allí para deleite de los visitantes. Valiosas; sorprendentes; exquisitas; ahora gracias al cine serán difundidas por doquier. -"Si te quedaras unos días - me decía la otra mañana Luis Suarez de Lezo- podrías interpretar un personaje de la película"... Pero yo no pude aceptar el contrato.

*Valentin Moragas Roger*

---

Què 13-XII-44  
A les 15 h.

*[Handwritten signature]*

CARTAS DE MUJERES.-

de

JACINTO BENAVENTE



por

JOSE ENRIQUE GIPPINI.-



Animado por el éxito de mi última audición de «Cartas de mujeres » Y queriendo complacer los deseos de los radioescuchas que se han dirigido a mi por escrito, dedico mi actuación de esta noche a la lectura de nuevas cartas de mujeres del famoso libro del mismo título del príncipe de nuestros dramaturgos y premio Nóbel Don Jacinto Benavente ,



Ya sabía yo que Madrid había de gustarte. Es muy precioso aquello. Tonta me quede en verlo cuando estuve allá con tu padre. Entonces tu no habías nacido; que si supiera yo que un hijo mio tendría que ir a Madrid por fuerza, no me hubiese gustado tanto.

Ahora no sé que me da pensar que te tienen ahí solo, sin una persona que mire por ti y con el rigor del servicio, que no se hacer otra cosa mas que pedir a Dios que nos saque adelante con tantos trabajos .

En fin tu dices que estas contento, y aunque yo creo que lo dices para que no me aflija, algo me consuela. Don Cipriano dice que no nos apuremos, que ahora no es como en otros tiempos lo de servir al rey; que la milicia es ya otra cosa, y a poco que te espabiles y la tomes el aire, estarás muy ricamente. Así Dios y la Virgen Santísima lo hagan; que es muy duro criar a un hijo y que a lo mejor, cuando empieza a valer nos, se lo quiten a una y se lo lleven a pasar trabajos . Por aquí cómo quieres que estemos? Sin saber lo que nos pasa desde que te fuiste . Tu padre no dice nada, pero yo le conozco, y por dentro se roe y se come , que tengo miedo que ha de caer malo. Las chicas también andan suspirando todo el día y sin poder pasar bocado, que hay día que nos levantan de la mesa sin probar la comida. Sin decirnos palabra, empezamos todos a mirar a tu sitio y a mirarnos unos a otros, , y uno que hace un puchero , a otro que se le caen las lágrimas ; ¡te digo que hacemos un cuadro !.. Mira tu, yo soy la más fuerte y tengo que regañarlos a todos. Tu padre ha prometido a las chicas, si tenemos buen año, llevarlas a Madrid para la Nochebuena, y allá iremos todos, si Dios quiere, y te veremos de Militar, que te caerá muy bien, porque tienes presencia para ello . Hijo, que cumplas bien y no tengan que castigarte y ten paciencia , que una hora de mal camino pronto se anda . Muchos abrazos de tu padre y de tus hermanas; expresiones de toda la familia y de todo el pueblo, que todos se acuerdan y nos preguntan si sabemos de ti, y tú recibe el corazón de tu madre que mucho te quiere y lo es ...

P . D . Escribe pronto y di como estas y si has visto al rey y a la reina y lo que mas te guste de Madrid, y conservate bueno, que tu ¡si eres que eres el rey de tu casa y de tu madre, ¡hijo de mis entrañas !

Si, lo sé, que estás loca; que tu amor es en mí enfermedad de muerte  
No me abrumes con tus razones que me dan certidumbre de ello .  
Con tu sensatez y cordura me dominas, pones orden y sosiego un instan-  
te en el tumulto de imaginaciones que me enloquecen ; pero con el do-  
minio de la razón , frío mortal penetra y discurre dentro de mí .  
Examino ya en calma mi conciencia y considero con espanto como mi  
amor inmenso no sabe manifestar sino con apariencias de odio . Tu  
mayor enemigo, ensañándose en ti cruelmente, no te atormentaría como  
yo te atormento. Dices tu que me gozo en atormentarte.. Pues sabe la  
verdad : ni en mi conciencia hay para ti secretos, gozo, si lo que  
por mí sufres me da idea y medida de tu cariño. Si no me quisieras  
mucho , no me sufrirías tanto. Todo tiene su límite, me dices. Mi  
cariño, no . Como quisiera que no lo tuviera el tuyo, con atormentarte  
infinitamente pruebo su infinidad. ¿ Que algún día me dirás, hasta  
aquí llego ? Ya lo sé. Ese día, como seré yo sola a padecer y a quere-  
te, tendré el goce supremo de saber que es mi cariño mayor que el tuyo  
y persiste siempre . ¿ Que son locura mis celos? Locura es mi amor to-  
¿pues crees tu que sin locura pudiera quererte como te quiero ?  
Son mis celos imaginarios como es imaginario mi cariño . No es a ti  
quien yo quiero; tu por ti mismo no mereces mi cariño. Es a una quin-  
que nació en mí y que yo animé con mi alma. Exuberancia del espíritu  
esencia suya, algo inefable que el alma exhala en anhelo de amor y es-  
ligion, es arte, o es amor simplemente, según que el alma lo eleva a Di-  
lo fija en forma artística, o lo encarna en humano ser . Tu eres la e-  
gie, representación de la idea divina que se adora. Eres el papel, el  
lienzo, la piedra ; material del poema, del cuadro o de la estatua; eres  
el hombre donde anima mi amor. Lo que yo quiero en ti, es algo mío..  
que pensaste , Sin lo que yo puse en tí de mi alma. ¿qué valdrías ,

M . A . D . R . E

Madre de mi alma, también yo soy madre! ¡Con cuánto orgullo escribo esta palabra que me iguala á ti, santa y adorada madre mía! Soy muy feliz; solo me apena comunicarte por escrito mi alegría, cuando quisiera, para hacerla mayor, tenerte á mi lado y confundir tus besos con los del hijo de mi vida. ¡Te debo tantos, madre mia!. Por todas las ingratitudes, por todo el despego con que habré pagado tu cariño, por todas las lágrimas que te hice vertir, de rodillas te pido perdón, ahora que me estremezco al pensar en una ingratitud de este pedazo de mi vida, que es todo mío y solo por mí vive. ¡Si fuera siempre así! ¡Si no necesitara para vivir más espacio que el de mis brazos, ni más calor que el de mi pecho! Ahora comprendo lo que es ser madre; con llanto de alegría empecé esta carta, y solo al pensar encun temor lejano lloro afligida. ¡Pero qué amor inmenso este de madre! Tan inmenso, que parece que el alma se agranda para contenerle. ¡Y como todos aquellos disgustillos y celeras de novia, que al confiartelos te habrán hechò sufrir muchas veces, me parecen ahora cosa de nada! No, mamá; yo no soy la niña nerviosa, antojadiza; ya no me dan ataques ná desconfío de mi pobre Julián, que es muy bueno. No puedes figurarte sus atenciones y desvelos conmigo. No se ha separado ni un instante de mi lado, y en los momentos de peligro, tanto le abrumaba su desairada impunidad en mi sufrimiento, que con lágrima en los ojos me prometió que por nada de este mundo quisiera verme de nuevo en aquél trance. Ahora me río y él también, poruq el peligro está en el primero y ya, gracias á Dios, ha pasado.

Son muy bonitos los modelos de talmas y gorritas que enviaste. No te pido más por ahora, porque es un modo de crecer el de este hijo mío, que de un día a otro todo le está pequeño. Es una hermosura; ya conoce y se ríe. Ven muy pronto, mamá, en cuanto pase el frio, y será el día más feliz de mi vida. Julián te saluda y no me deja escribir más, porque aún estoy débil y teme que me haga daño. ¡Siempre tan cariñoso! El muy pícaro ha leído de reojo la florecilla y me la paga con un beso. ¡Qué mejor afirma para una carta que es toda felicidad, madre adorada!.....

No recibas esta carta  
(13/12/19) 21

recibido

No se cuando recibas esta carta que de oculto y extraoficialmente te envío . Por noticias oficiales, sabes ya los festejos con que se celebraron mis bodas y el agrado con que fui recibida en mi nuevo reino . Aplausos, flores, aclamaciones a mi llegada, El pais está pobre, inquieto. Hermanos todos, una repartida herencia nos divide . Aparente desigualdad de condición Digo aparente, porque pesados en absoluta justicia, los gozes y las penas del mundo, siempre creí que a cada uno nos corresponde lote igual de unos y de otras . No solo de pan vive el hombre, y la falta de pan del pobre, la lucha continua, despiadada, por defender su vida que no vale lo que le cuesta, compensada está en el rico por otras luchas y otros cuidados . El dolor no puede medirse por la causa, sino por el efecto . Con igual amargura llora el niño, codicioso de un juguete, que el hombre fallido en sus ambiciones . ¡Y cuántas veces una muñeca rota no costó más amargo llanto que la muerte de un ser querido ! El mundo está en nosotros. Yo he visto al lord mas poderoso de Inglaterra loco de pena, desesperado, porque el mejor caballo de su cuadra había perdido una carrera . La rabieta del lord, por motivo tan futil, era, en cuanto al efecto del dolor causado, compensacion de lo que pudiera en aquella hora misma sufrir un pobre obrero miserable viendo morir de hambre a sus hijos . Pero ¿cómo pedir al obrero que se hiciera cargo de esta filosofia, sin que aumentase su desesperacion el sarcasmo de comparar su desdicha con la del lord opulento ? Y no obstante, en la balanza de la eterna Justicia, como esas penas, en lo aparente tan distintas, seran equilibradas . De otra parte, vemos en fiestas populares, en cualquier reunion alegre de humildes artesanos, de pobres desheredados, un derroche tal de jubiloso contento, de alegría sana y despreocupada, que, junto a ellas pareciera fúnebre danza de muertos la fiesta más esplendida de los poderosos . ¡Justa compensación de alegría y tristeza, reflejo de una justicia infinita y una infinita Misericordia, esperanza del alma fortalecida por la fe religiosa . Pero no pidais a todos fe, que es luz abajo; porque falta la caridad, que es calor arriba .

No solo de pan vive el hombre .Repartimos, eso si, pan y vestidos y aun consejos fríos y razonados..pero sin amor, pan y calor del alma. Vamos a casa del pobre a humillarle con una limosna usuraria, que le damos por Dios, no por él ;le servimos de comer en el asilo con mansedumbre hipócrita, porque sabemos bien los elogios que nos vale, y lo bien visto de la moda. Pero sentar al pobre con fraternal cariño a nuestra mesa, adonde se sientan tantas veces parásitos del vicio, aduladores y falsarios que nos detestan y a quienes detestamos ; tomar parte mayor en sus penas y darle alguna más en nuestras alegrías, sin hacer de la caridad un adorno, un coqueteo para con Dios a quien no se engaña como al mundo. ¿ Qué somos para el pobre, sino odio y envidia, cuando nos ve pasar indiferentes aislados de él por un ambiente de lujo para el irrespirable? Humillacion y vergüenza cuando la caridad, no ; la filantropía, la beneficencia, nos llevan a socorrerle .Y nos cuidamos de él , ¿quién lo duda ? desde que nace hasta que muere, nos preocupamos en atenderle. En todas las grandes capitales se levantan edificios soberbios, muestra palpable de ello .Su nombre ? Inclusas, hospicios, hospitales , cuarteles y cárceles . Hay quien de todos necesita, quien los recorre todos .Bien puede estarnos agradecido. Desde la hermana de la caridad que le recoge en el torno, hasta el hermano que le descuelga del patíbulo .Puede darse mayor solicitud? No me desdigo; compensadas están en todos las alegrías y tristezas de este mundo. Pero lo que nosotros podemos envidiar a los pobres en sus alegrías, es algo espiritual que no puede robarse . Sus risotadas, sus francas expansiones, sus afectos sencillos, lo que vemos en ellos con envidia, no podemos hacerlo nuestro y lo trocamos en lástima de nosotros mismos, en vez de labrar odio y rencor contra ellos. Pero lo que ellos envidian en nosotros es algo material y palpable ; todo lo que dá el dinero y con dinero puede comprarse .De nuestras tristezas, ¿qué saben ellos si nunca fuimos a contárselas ? De nuestro lujo, que los deslumbra y los envilece de eso si, ya lo creo, y eso puede robarse, puede ser suyo..

Romperás esta carta; me asusta haberla escrito . ! Una princesa revolucionaria ! !Qué lejos estarán de sospecharlo en la corte, donde me llaman la princesa Hamlet, por lo triste y sombría sin duda ! ! Ay ! ! Pesan muchos cuidados sobre mi frente y la nublan muchas tristezas ! Un anhelo infinito de hacer bien consume mi alma, y !puedo tan poco !..!pequeñez de una grandeza que envidiarán y odiarán tantos ! !pobres y desvalidos de la tierra ! !Cuando veais pasar a esta infeliz princesa, entre el esplendor de su corte, no la mireis con odio! Ved que en sus ojos tristes hay lágrimas para todas las tristezas, miradas de compasión para todos los desdichados . Al pasar en sus trenes de gala, ve al niño descalzo, sucio, desharrapado, que la contempla con ojazos absortos ; a la mujer del pueblo, abrumada de un fardo, que con instinto femenino examina y compara mis adornos y sus andrajos ; al albañil suspendido en el andamio inseguro y que se cuelga de él a mi paso y por la paletada de yeso arrojada despues con rabia contra el muro adivino un insulto o una amenaza ... No me odieis, no . Vosotros no sabeis que aquella noche no puedo descansar en mi cama, endosada de brocados y en angustiosa pesadilla veo pasar niños sin madre, mesas sin pan, hogares sin lumbre, la cama del hospital, la celda del preso... y un río de llanto, que lo anega todo; el llanto de todos los que, padecen y con el se confunde y corre el mío, de compasion inmensa, por todos los que lloran.

(13/12/44) 27  
**ORIGINAL**

CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEYKANDRE

Noticario

Hace unos días se celebraron en la Capilla Francesa, solemnes funerales por el alma del Mtro. ANTONIO MARQUES PUIG, director que fue de la "SCHOLA CANTORUM" de dicha Capilla.

Asistieron al acto representaciones de la Escuela Municipal de música de la que el finado era profesor, todo el personal del "Diario de Barcelona" del que era crítico musical, profesores y alumnos de la Escuela "Durán y Bas" a la que también pertenecía, prensa, radio, artistas, personalidades, alumnos y amigos, renovándose en esta ceremonia la expresión de profundo dolor que en todos ha causado la desaparición del gran músico, excelente profesor y buen amigo, a la que unimos la nuestra muy sincera.

-----

Un grupo de altruistas filarmónicos ha fundado en nuestra ciudad el "FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA", cuya finalidad está inspirada en una bella frase de Schumann: "Respetar lo antiguo, interesándose por lo nuevo, sin tener prejuicios contra los hombres que todavía no son renombrados".

Esta entidad dedicará pues, especial preferencia a la presentación de artistas noveles y a la divulgación de composiciones nuevas, sometiendo unos y otras al previo examen de una Comisión Técnica con objeto de asegurar a los conciertos que celebre, un máximo de garantías artísticas.

El "FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA" organizará, por lo menos, nueve conciertos anuales, que tendrán lugar en la Casa del Médico, durante la temporada oficial. Al frente de la nueva entidad se hallan prestigiosas figuras de nuestro mundo musical.

Es de desear que esta laudable iniciativa, que viene a llenar un vacío en nuestra vida musical, sea secundada y apoyada por todos aquellos que, por su amor al arte, su prestigio musical, o sus bienes de fortuna, están en condiciones de prestarle una colaboración eficaz y valiosa, ya que la finalidad que se propone el "FOMENTO MUSICAL DE BARCELONA" es ayudar y estimular, desinteresadamente, a los valores nuevos y con ello, elevar el nivel cultural y artístico de nuestro país.

(13/12/41)

30

### Información bibliográfica

Acabamos de recibir el primer número de la revista ARTE, cuya soberbia presentación y exquisito contenido, avalado por prestigiosas firmas en el mundo de la literatura, las artes y la música, la colocan en la primera línea de las publicaciones de su género.

ARTE es una revista tan atractiva e interesante por la modernidad y variedad de su texto y preciosas ilustraciones, como por la severa aristocracia de su tono y estilo.

Publicaciones como ARTE hacen mucha falta en nuestro ambiente intelectual y artístico y honran a la prensa española. Nuestra cordial enhorabuena a sus fundadores y dirigentes a los que deseamos que el más lisonjero éxito acompañe a su laudable iniciativa.



## Gran Teatro del Liceo

=====

El martes, día 5, se alzó por primera vez el telón en nuestro gran coliseo para inaugurar la temporada 1944-45, ante una sala rebotante de esplendor.

Se puso en escena "Turandot", ópera póstuma de Puccini, completada por el maestro Alfano.

"Turandot" es un drama lírico en 3 actos y 5 cuadros, cuyo libro, inspirado en una fábula de Carlos Gozzi, poeta veneciano del siglo XVIII, que, a su vez, se inspiró en una antigua novela persa, se debe a la pluma de Adami y Simoni.

Antes que Puccini pusieron música a este poema, total o fragmentariamente, Karl María von Weber, Blumenroeder, Russinger y Vesque de Puttlingen.

Sin desertar de la melodía, de la que Puccini conoce los más sorprendentes resortes, se observa en esta obra un profundo cambio en la técnica del compositor. La orquesta está tratada por procedimientos más audaces que en sus anteriores óperas. Abundan los temas orientales contruidos sobre la escala pentatónica, que causan un maravilloso efecto exótico y existe un gran contraste entre los de carácter patético, como la escena de los enigmas y los de tipo grotesco como el terceto de los ministros.

La obra, cuya presentación es de una fastuosidad oriental que recuerda "Las mil y una noches", ha sido montada con gran propiedad y riqueza, así en los decorados de Asensi y Morales, de gran efecto, como en el vestuario y demás detalles.

El papel de la princesa Turandot fue interpretado esta vez por la soprano portuguesa MARIA TERESA DE ALMEIDA cuya voz es potente y extensa. Su presentación en el Liceo fue acogida con general aprobación y su trabajo nos pareció más seguro en las representaciones posteriores.

MARIA ESPINALT estuvo inspiradísima en el dramático papel de Liú y LAURI VOLPI, magnífico de facultades y de carácter encarnó soberbiamente el príncipe Calaf.

ANGEL ANGLADA desempeñó el papel del ministro Ping con un tipismo y comicidad definitivos y lo mismo podemos decir de los señores LINARES y GONZALO, en sus papeles de ministros Pong y Pang. Muy bien el Sr. RIAZA en su papel de emperador y los restantes actores.

Los coros, bajo la dirección del infatigable Mtro. ANGLADA, ajus-

adísimos y bien amalgamados.

La orquesta del Gran Teatro del Liceo escuchó también muchos aplausos. Los actores, el Mtro. ANNOVAZZI y el Mtro. ANGLADA fueron llamados a saludar repetidas veces.

La segunda ópera representada esta semana ha sido "Lohengrin", en versión italiana.

Teniendo en cuenta la importancia que en el teatro wagneriano tiene el texto literario, es más peligroso y menos recomendable que en otro cualquiera, su traducción, pues la obra musical wagneriana está profundamente vinculada a la morfología y a la filosofía de la lengua alemana y toda traducción altera y desnaturaliza el valor poético de una obra al disociar, inevitablemente, cada palabra de la frase musical en que estaba engarzada. Si a esto se añade que la ópera estaba representada por artistas españoles, se comprenderá cuánto arte y profundo estudio del carácter de sus respectivos papeles les ha sido necesario prodigar a aquéllos para que "Lohengrin" conservase su propio ambiente, lo que fue plenamente logrado y representa, desde luego, un éxito muy notable para nuestro primer teatro.

Wagner acabó la partitura de "Lohengrin" en la ciudad de Dresde, en 1847, hace pues, casi un siglo. El 28 de agosto de 1850 y bajo la dirección de Liszt, se estrenó "Lohengrin" en Weimar y desde entonces ha sido la ópera más popular en Alemania, después de "Carmen". Solamente entre 1901 y 1910 se representó "Lohengrin" en Alemania 3458 veces.

"Lohengrin" con "El buque fantasma" y "Tannhauser" constituye el grupo de los llamados dramas legendarios y aunque bastante influenciado todavía por la escuela italiana se vislumbra ya en él la compleja grandeza wagneriana que había de culminar en "Parsifal" unos treinta años más tarde. Está calificada también de ópera romántica y se divide en 3 actos y 4 cuadros.

MERCEDES CAPSIR creó una Elsa irreprochable con los portentos de su voz y de su arte.


LYDIA IBARRONDO, la joven cantante bilbaína que a los veinte años de edad recibe la consagración de pisar por primera vez el escenario del Liceo, mostró sus excelentes facultades musicales y de actriz en su nada fácil papel de Ortruda.

PABLO CIVIL que ha hecho un acabado estudio del personaje principal, encarnó un Lohengrin lleno de grandeza y majestad, mostrándose pletórico de facultades vocales y dueño del gesto.

RAINUNDO TORRES, AUGUSTO BRUF y ANGEL ANGLADA, artistas para los que no existen dificultades, dieron gran relieve a sus respectivos papeles. Los decorados magníficos. Los coros trabajaron con gran corrección. El Mtro. ANNOVAZZI al frente de la orquesta realizó una pulcra labor y fue reclamado al palco escénico así como los principales actores. En el momento de cerrar esta crónica se han dado 2 representaciones de "Turandot" y otras dos de "Lohengrin".

## Conciertos

(13/12/44) 33



ENRIQUE JOSE CERVELLO, el nuevo y pequeño gran pianista, hizo su presentación ante la sociedad barcelonesa, en la Casa del Médico, al lunes, día 4.

Cuando, hace cuatro años, le fue presentado al Mtro. FRANK MARSHALL, este gran pedagogo musical se interesó vivamente por él al comprender que se hallaba ante un caso excepcional de vocación y de intuición musical. En efecto, ENRIQUE JOSE CERVELLO, a los trece años de edad, no es el tipo del "niño prodigio" a cuyo éxito contribuyen no tanto su precocidad infantil como la vanidad paternal, sino, por el contrario, el caso de un alma artísticamente adulta, encerrada en un cuerpo de niño.

Bajo la severa y afectuosa dirección del Mtro. MARSHALL, secundado por la profesora Srta. MERCEDES ROLDOS, ENRIQUE JOSE CERVELLO se va iniciando, gradual, pero rápidamente, en los secretos de la gran música cuya técnica aprende y cuya belleza intuye.

Y aquí le tenemos, ante un auditorio compuesto de artistas, críticos, personalidades y autoridades, desarrollando un programa de gran calidad con la encantadora sencillez que solo poseen los mensajes auténticamente artísticos. ENRIQUE JOSE CERVELLO interpretó sutiles creaciones de Haendel, Couperin, Beethoven, Granados, Albéniz, Borodine, Chopín y Schubert, pasando ligeramente sus infantiles dedos sobre el teclado, dedos cuyo mecanismo han disciplinado sus profesores y que su alma impulsa haciéndoles adivinar el sentido y el matiz expresivo que corresponde a cada nota.

Secundado por una pequeña orquesta de arcos, compuesta de excelentes profesores y por su profesora la Sra. ROLDOS, que tenía a su cargo el segundo piano, interpretó también el "Concierto en RE mayor" llamado "de la coronación", de Mozart, en el cual la transparencia de su dicción, la agilidad de su técnica y su agudo instinto mozartiano, le valieron un ruidoso triunfo. En las demás obras, demostró asimismo su flexible adaptación al distinto carácter de cada una y sus dotes de intérprete.

Entre clamorosos aplausos, y después de tocar, fuera de programa, el "Vals póstumo" de Chopín, le fue ofrecida una corona de laurel ornada con cintas de los colores nacionales. El pequeño virtuoso, sus padres los señores de CERVELLO, su profesora la Srta MERCEDES ROLDOS y el Mtro. FRANK MARSHALL recibieron mil enhorabuenas.

No es el cariño con que los barceloneses escuchamos a nuestra ORQUESTA MUNICIPAL por ser una institución hija de nuestra propia alma, el que nos hace aplaudir con entusiasmo. No es la ceguera que el amor pone en la inteligencia la que nos hace juntar las manos cuando nuestra ORQUESTA MUNICIPAL nos regala con sus interpretaciones. No es tampoco un sentimiento políticamente popular, ni rebuscadamente selecto la causa de sus éxitos, pues que nuestra ORQUESTA MUNICIPAL participa en igual proporción del fervor de las masas populares y de la admiración de los grupos más selectos y autorizados. Es su propio mérito; es su inmensa voluntad de superación; es la simpatía que emana de todos sus componentes; es el sólido e intangible valor de cada uno de sus profesores; es su amor al estudio y su modestia y es la capacidad, la inteligencia y la sensibilidad artística de su director, el tres veces músico Mtro. TOLDRA, los que hacen que barceloneses, españoles todos, el más humilde aficionado y el más documentado erudito, se fundan en una unánime admiración hacia nuestra ORQUESTA MUNICIPAL.

El domingo 10, en su quincenal concierto sinfónico popular, celebrado en el Palacio de la Música, se renovaron las ovaciones durante la interpretación de la dulce y fresca "Sinfonía Italiana" de Mendelssohn, el "Concierto en DO menor" de Blücher, para piano y orquesta, en cuya segunda audición pudo apreciarse aún más su robusto tejido orquestal y rica inspiración, y las deslumbrantes danzas de "El Príncipe Igor" de Borodine.

BLANCAFORT y la concertista MARIA REMEDIOS CANALS, que interpretó la parte de piano solista, fueron reclamados a saludar infinitas veces, y el Mtro. TOLDRA y la ORQUESTA, puesta en pie recibieron el desbordante homenaje que les tributó el auditorio.



El culto profesor de violín JOSE ROCA dió un concierto en la Casa del Médico el domingo 10, cuyo programa tenía un significado verdaderamente renovador de la, un tanto rutinaria, programación que suele ser corriente en los conciertos de violín. Hemos de agradecerle, pues, la ímproba labor de esfuerzo y estudio que representa ofrecer la primera audición en Barcelona, de varias obras, especialmente la "Sonata nº 2" de G. FAURE y la "Serenata" de MARCEL DELANNOY, ya que siempre es interesante conocer nuevos documentos musicales que permitan percibirse de la evolución que se opera en el arte sonoro.

Sentado esto y haciendo constar muy alto que la interpretación de estas nuevas obras fue perfecta y concienzudamente realizada, hemos de decir algo acerca de la "Sonata" de G. FAURE, obra de vastas proporciones y dura para los ejecutantes por su enredado tejido de amorfas e incoherentes disonancias.

Si en la música nueva no hemos de buscar ni admirar más que la técnica, haciendo abstracción de belleza, lógica, armonía y sentido común expresivo, hemos de reconocer que los "tecnófilos" están de enhorabuena. He aquí una Sonata que, al parecer, es técnica pura, sin un sólo destello de inspiración, ni, por ende, de emoción. Nunca se amontonaron más notas con menos sentido, lógica, ni expresión lírica, ni con más derroche de técnica. Pero cabría preguntar: Es técnica la Naturaleza en la composición de sus paisajes? No lo sabemos, aunque suponemos que sí, sopena de admitir que la Naturaleza no está regida por un equilibrio divino, sino por una caprichosa neurastenia. Sin embargo, hasta en los paisajes más áridos y desolados hay belleza y emoción. No confundamos, pues, la belleza, con el romanticismo y lleguemos, por tanto, a la conclusión de que donde no hay belleza, ni emoción, tampoco hay técnica legítima, sino impotencia creadora disfrazada con ciencia infusa. Diríase que el autor se halla perdido en la selva de la escala de tonos enteros y no acierta, ni con la técnica clásica de Bach, ni con la técnica revolucionaria de Ravel (esas sí que son "técnicas"!) para salir del maremagnum en que se ha metido.

ROCA nos obsequió también con unas obras suyas: "Retrato del poeta Manuel Segalá" y cuatro "Preludios", todas ellas para piano, en las que se observa un carácter y un estilo particulares y una originalidad robustecida por un dominio del arte de la composición.

En estas obras y en las que interpretó con su violín, rico en sonoridades y sobrio, al mismo tiempo, obtuvo muchos y calurosos aplausos.

LUIS MOLINS, al piano, realizó una labor de gran empeño, con suma inteligencia y sensibilidad musical y fue también muy aplaudido.

MARIA TERESA FIUS y ROSA BALCELLS. Estos nombres ya suenan en nuestros oídos como la halagadora promesa de una hora selecta en el mundo de la música pura.

Así fue como el domingo, día 10, en el Palacio de la Música, la femenina exquisitez de una cantante de tanta sensibilidad e inmaculado estilo como MARIA TERESA FIUS y de una arpista de tan lírica inspiración y gracia celestial como ROSA BALCELLS nos transportaron, por un rato, a aquellos tiempos, melancólicamente lejanos, en que el arpa solo conocía la luz de los candelabros, o, más lejos aun, vibraba en himnos órficos bajo la luna de Grecia.

La dulce y clara voz de MARIA TERESA FIUS, desleída sobre la niebla sonora del arpa de ROSA BALCELLS, fue diciendo primorosas y sutiles canciones clásicas y contemporáneas creadas por grandes genios e impregnadas de la más inefable emoción. La deliciosa y nostálgica "Cançó de comiat" de TOLDRA, hubo de repetirse.

ROSA BALCELLS interpretó un exquisito programa de arpa a la que supo arrancar aquellas sonoridades de órgano y de cristal imposibles de definir.

Ambas artistas escucharon largas ovaciones y recibieron lindas flores y regalos. Al día siguiente partieron para San Sebastián y Bilbao, donde deben dar una serie de conciertos.

D A N Z A S

PAUL GOUBE e YVONNE ALEXANDER, la pareja de la técnica aristocrática, dieron un nuevo recital de danza en el Palacio de la Música, el viernes 8, llenando la sala hasta lo inverosímil, como ya es habitual cuando ellos actúan.

Con un programa muy parecido al de su reciente recital del Teatro de la Comedia, pero ante un público más comprensivo y más cálido, no es de extrañar que los mismos "ballets" alcanzasen un éxito de mayor relieve y que los artistas, estimulados por el cariño de los espectadores, se superasen a sí mismos en esta nueva actuación.

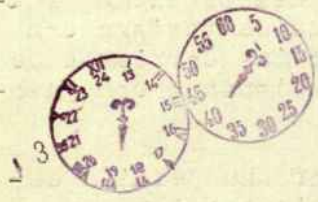
Fueron especialmente celebrados "Diana cazadora", composición magnífica de coreografía y plasticidad, original de PAUL GOUBE, sobre los "Preludios" de Liszt, de evocador ambiente mitológico, en la que, además de PAUL GOUBE y de YVONNE ALEXANDER, destacaron y se hicieron aplaudir ELISABETH WEYAND y las notables discípulas de aquéllos, y el "Preludio" de Rachmaninoff, genialmente plastificado por PAUL GOUBE.

Fue recibido también con entusiasmo, el delicioso "Romance doméstico" de Chusca en el que YVONNE ALEXANDER derrocha gracia, ingenua picardía y desenvoltura artística.

En la parte final se representó el 2º acto de "Coppelia" de Delibes, para el cual, y por primera vez en el Palacio de la Música, se montó, en el estrado, un decorado espléndido que lo convirtió en un auténtico escenario. En esta obra, que es una verdadera pantomima coreográfica, arreglada por PAUL GOUBE, según PETIPA, obtuvieron un resonante éxito los dos bailarines y sus gentiles colaboradoras. Muchos fueron también los aplausos que conquistó la orquesta en sus interpretaciones sinfónicas, dirigida por el Mtro. PICH SANTASUSANA, con la profunda sensibilidad en él característica.

*A. Neüender*

(13/12/44) 848  
A LAS 13 HORAS  
DIA 13 Dic 44  
1940



Los progresos científicos  
por  
Manuel Vidal España

AUTOMOVILES CON GASÓGENO



La gran escasez de esencia que en nuestro país, como en tantos otros se viene sufriendo como consecuencia de las dificultades de transporte por una parte y por otra del enorme consumo que en la guerra hacen aviones, carros y todo clase de vehículos motorizados, ha llevado a la producción del gas combustible necesario para el accionamiento a bordo del propio vehículo por medio del gasógeno, la mayoría de los cuales vienen funcionando de manera aceptable con carbón vegetal.

El gas de gasógeno, se halla formado principalmente con nitrógeno atmosférico y óxido de carbono combustible que constituye el elemento útil, aproximadamente en un 30 por ciento, con un poco de gas carbónico. El gas de gasógeno es obtenido por la combustión incompleta del carbón, ya que el hogar no recibe más que la cantidad de aire estrictamente necesaria a la formación del óxido de carbono CO con exclusión del gas carbónico CO<sub>2</sub>.

Diferentes disposiciones interiores son posibles con vistas a alimentar automáticamente el hogar, localizar el fuego, asegurar la auto-combustión de los desperdicios y particularmente de los alquitranes. En algunos tipos, los más numerosos, el combustible quema en una parte estrangulada o diábolo, que recibe una inyección de aire en corona, mientras que en otros, el gas formado en un hogar anular, asciende por una columna central rellena de carbón, donde se purifica y reduce.

El gas aspirado por el motor atraviesa luego cajas de polvos y largos tubos refrigeradores, luego purificadores comportando telas secas o aceitadas o incluso verdaderos lavaderos de cok. Seco y limpio el gas llega entonces a un mezclador de aire y penetra en los cilindros.

Sumamente defectuosos antaño, los gasógenos han llegado a ser hoy bastante regulares y automáticos. Diversos dispositivos especiales aseguran en particular la représe conveniente del gasógeno al final de una marcha en descenso. El encendido también es facilitado en gran manera con el empleo de un ventilador eléctrico alimentado por la batería de acumuladores del vehículo. Los cuidados diarios se limitan a manibrar y limpiar los emparrillados del hogar como en un horno doméstico, ya que la limpieza de los filtros es una operación que solo ha de llevarse a cabo muy de tiempo en tiempo.

El gasógeno y sus anexos han podido ser agrupados en un conjunto compacto fácil de montar y colocar en los coches de turismo ya sea en cajas colocadas en las alas delanteras, ya sea en el espacio ocupado por la maleta posterior, como suplemento a la misma, y aún en ciertos casos, sobre un remolque unido al coche.

Todo ello representa de hecho una conquista del coche de turismo, por el gas pobre, constituyendo en suma un exponente de los tiempos que corremos.

Ahora bien, a menudo hemos oído la pregunta ? Hay que montar gasógenos ?.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



En primer lugar hay que distinguir dos aspectos del problema práctico según que se desee adquirir en fábrica, un coche de turismo con gasógeno, caso hoy por hoy poco frecuente, o bien lo más corriente de equipar con dicho dispositivo un coche que venía funcionando con gasolina.

La adopción del gasógeno se traduce en efecto por una pérdida de potencia muy sensible que puede alcanzar el 50 por ciento; inversamente, se hace posible mejorar el rendimiento del motor y recuperar cerca de la mitad de esta pérdida, acrecentando la compresión que puede ser llevada de 6 a 9 e incluso más allá, sin riesgo alguno de autoencendido ni de detonación.

En un coche saliendo de fábrica, tales condiciones técnicas han sido realizadas de manera óptima por el constructor, teniéndose todas las probabilidades de un funcionamiento satisfactorio. Por el contrario, por medio de una adaptación se alcanza sea un perjudicial descenso de potencia, o bien hay que llegar a transformaciones muy delicadas tales como la rectificación de la culata o la adopción de un turbo-compresor.

De todas formas, la transformación de un vehículo con vistas a su funcionamiento con gasógeno, debe ser en todo caso confiado a un especialista concienzudo y experto, evitándose con ello la serie de desilusiones que un aparato inadecuado o un montaje defectuoso, pueden producir y que se traducen en descrédito de un sistema que si bien es de empleo o uso, más o menos transitorio, puede en el fondo rendir grandes servicios.-

-----  


( DIA 13 de Diciembre, de las 21 h. a las 21'30 h.)

SINTONIA

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ARTISTICAS!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Música en el aire!

Idem

Escuchen seguidamente:

PRIMER DISCO

Locutora: Acaban Vds. de oír...

Gerardo: Tal como se viene anunciando en anteriores emisiones GALAS ARTISTICAS, hoy radiaremos el quinto y último disco enigma del Concurso de Navidad.

Locutora: También hemos advertido a nuestros radioyentes que, atendiendo a la sugerencia de muchos interesados en el Concurso, radiaremos en el transcurso de esta emisión los cuatro discos precedentes que, junto con el de hoy, constituyen los cinco discos enigma del concurso de Navidad Galas Artísticas.

Gerardo: Los premios, facilitados por la Casa Antich, consisten en un cesto conteniendo 22 Botellas de licores varios, seis lotes de cuatro botellas cada uno y veinticinco accesitos consistentes en una botella a elegir entre el surtido de licores de la Casa Antich.

Locutora: Consiste nuestro concurso en adivinar el título de las películas a que pertenecen los discos que radiaremos a continuación.

Gerardo: Seguidamente oirán ustedes el disco enigma que fué radiado en la emisión del día 15 de Noviembre.

SEGUNDO DISCO ( ESTABA EN EL LIMBO )

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, les sugeriremos tres títulos, uno de los cuales es el exacto.

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ a que película de estas tres pertenece el disco que acabamos de radiar? IRENE, REINA A LOS 14 AÑOS, o TU SERÁS MI MARIDO.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, ¿ de que vive ese amigo suyo tan alto y moreno?

Gerardo: ¿ Se refiere a Rechonchez?... ¡ Pues vive del aire!

Locutora: ¡ Se burla usted de mí!

Gerardo: No, señorita, ¡ Rechonchez es aviador!

Locutora: (Rie) Vaya, hombre; no hay manera de que hable usted dos palabras en serio.

Gerardo: ¡ Pero si yo siempre hablo en serio!

Locutora: Bien, pues veamos si ahora me contesta en serio: ¿ En que se ocupa ese amigo de usted, flacucho y palido que tiene ojos azules?

Gerardo: ¡ Es poeta, señorita!

Locutora: ¿ Poeta?... Pero si no lleva ni chambergo, ni melena, ni chalina...

Gerardo: (Muy grave) No le extrañe.... Es que éste es de la "poesia secreta"

Locutora: (Riendo) Estoy viendo que será preferible nos cuente usted chistes.

Gerardo: Perfectamente, ahí vá uno: En un puebecillo de la provincia de... El tío Tiburcio se resiste a aceptar la Alcaldía. Sus amigos intentan convencerle. "Tío Tiburcio no tie usted más remedio que tomar la vara" = ¡ Pos sus digo que no ¡ yo no tomo varas! = "Pero, ¿ por que, tío Tiburcio? = ¡ Tomar varas, tomar varas...! se figuran

ustedes que soy algun toro?"

(13/12/49)

41

Locutora: (Rie)

Gerardo: Otro chiste: Un baturro recién llegado a la capital se sienta a la mesa de un restorán de lujo y se mete la punta de la servilleta en el cuello. El "maitre" se horroriza al verlo. No sabiendo como advertir al paleta de que es impropcedente ponerse así la servilleta, y no queriendo ofender al buen hombre, va en busca de un camarero y le dice que se acerque al cliente y, con mucha diplomacia, le diga que esa no es forma de usar la servilleta. "¿Con dplomacia?", dice el camarero, que era nueva y tambien baturro, ¡Descuide,...va usted a ver diplomacia y tacto!"...Se acerca al paleta y, a voz en grito, le dice: "¿Que va a ser, señor, afeitarse o cortarse el pelo?"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Seguidamente, escuchen el disco enigma que fué radiado en la emisión del 29 de noviembre.

TERCER DISCO (BARRABÁS)

Gerardo: ¿Han prestado atención señores radioyentes?...Veamos, ¿ a cual película de estas tres ~~xxxx~~ creen que pertenece el disco que acabamos de radiar?: VIVIENDO AL REVES, BODA ACCIDENTADA, o PIRUETAS JUVENILES.

ⓧ

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Seguidamente radiaremos el disco enigma que corresponde a la emisión del día 22 de noviembre.

CUARTO DISCO (ALELUYA)

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ en cual de estas tres peliculas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? PRINCESITA, LOCA POR LA MUSICA, o MENTIROCILLA.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: ¿Recuerda usted ese amigo casado de que ya le he hablado en otras ocasiones?

Locutora: sí.

Gerardo: P es verá, ayer fuí a visitarle,...pero llegué con muy poca oportunidad: ¡se estaban peleando, al parecer a causa de la suegra, que estaba indispuesta!...Era evidente que mi amigo habia llevado la peor parte. Cuando yo entré, su mujer le estaba gritando: "¡Y pensar que cuando me casé contigo creí que eras un hombre valiente! = A lo que mi amigo replicó: "No dudarás de que en aquel momento lo fui"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Su mujer sollozó entonces: (Con voz quejumbrosa) "Te casaste conmigo tan solo porque herede una casa de mi tia" = ¡Oh, nada de eso!, protestó mi amigo, muy ofendido, ¡tambien me habria casado aunque la hubieses heredado de otra persona cualquiera!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En estas llegó el medico para visitar a la sugra enferma, y mi amigo le salió al encuentro: ¡Doctor, doctor, le gritó, al parecer muy apurado, No quiero escatimar nada para salvar a mi suegra. Si considera necesario hacerle la autopsia, no vacile y adelante, ¡yo pago!"

Locutora: (R endo) No puede negarse que aprecia a su suegra!

Gerardo: Bueno, por fin me quedé a solas con mi amigo y le hice la pregunta que habia motivado la visita: "Oye, ¿ por que no te habbas con Sanchez? = "Porque fué novio de mi mujer" = "¿Y eso que importa? = ¡Es que me molesta que fuese más listo que yo!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Bueno, me despedí y, teniendo en cuenta a la enferma, se me ocurrió preguntarle: ¿que desgracia te causaria mayor sentimiento? = A lo que mi amigo me contestó: "¿A mi?, pues, como quiero tanto a mi mujer,...lo que mas sentitia en este mundo es ¡que



se quedase viuda!"  
Locutora: (Rie)

(13/12/44) 42

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Y escuchen a continuación el disco que fué radiado en la emisión del día 6 de diciembre.

QUINTO DISCO (SOLDADOS PROFESIONALES)

Locutora: Han escuchado Vds. el disco enigma de la emisión radiada el día 6 de diciembre.

Gerardo: Adivinen ustedes, señores radioyentes, a cual de estas tres películas pertenece: PRIMAVERA, MARIETTA LA TRAVIESA o LA CIUDAD DEL ORO.

Locutora: Seguidamente radiaremos el disco enigma correspondiente a la emisión de hoy.

Gerardo: Escuchen, pues, el quinto y último disco enigma de la serie  
SEXTO DISCO

Locutora: Acaban Vds. de escuchar el disco enigma que cierra la serie de los ~~seis~~ cinco que constituyen el Concurso de Navidad Galas Artísticas.

Gerardo: ¿A cual de estas tres películas pertenece?:

Locutora: El plazo de admisión de soluciones se fija a partir de mañana, día 14, hasta el 18 inclusive.

Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión GALAS ARTÍSTICAS del día 20

Locutora: Los resultados deben ser enviados en sobre cerrado a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 12, con la mención CONCURSO DE NAVIDAD GALAS ARTÍSTICAS.

Gerardo: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres títulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio.

Locutora: Si fueran varios los concursantes que coincidiesen en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión de hoy, dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisión y el programa GALAS ARTÍSTICAS. ¡Muy buenas noches!

SINTONIA



(13/12/44)

43

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:  
A. DORADO NAVARRO  
ARIBAU. 135 - TELÉFONO 75657

# Onglix<sup>★</sup>

LABORATORIO SEGUR  
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

BARCELONA.

13-12-44



(Sintonía)

## EMISION CURIOSIDADES DE LAS UÑAS OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

- (Locuter)            ¿Ha oido hablar alguna vez de la nigüa?  
(Locutera)            Me parece recordar, se trata de una pulga tropical americana.
- (Locuter)            No va Ud. desencaminada; la nigüa; es un sifonaftero afanífero, de la familia de los pulícidos.
- (Locutera)            ¡¡¡Que familia...!!!  
(Locuter)            Mas pequeña que la pulga vulgar (mide un milímetro) y provista de un pico puntiagudo muy rígido armado de tres lanzetas, desgarrar la piel penetrando en el cuerpo pero solo en determinadas circunstancias y en ciertos lugares de nuestro organismo.
- (Locutera)            ¡¡ Pues si que es exigente, la referida Sta....!!  
(Locuter)            Desde luego; en esta familia (fenomeno muy corriente en el mundo en que habitamos.... ) solo las hembras son peligrosas. Mientras sus respectivos esposos se quedan en casita, ellas se meten en casa del prójimo....  
La hembra fecunda, tiene un antojo, muy particular. Su localización favorita y exclusiva es entre las uñas o en los espacios interdigitales preferentemente de los pies. Origina viva reacción inflamatoria que degenera en tumor, agrandandose consecutivamente al aumentar el abdomen de la hembra.
- (Locutera)            ¿Y como se desahucia huesped tan intempestivo?  
(Locuter)            El único tratamiento indicado, es la extracción del parásito, desbridando la epidermis con un alfiler y procediendo con cautela para no desgarrarla, pues quedarían huevecillos en la herida que se convertirían en causa de nuevas complicaciones.
- (Locutera)            Sintonizan Uds. Señores Radio oyentes con la emisión "CURIOSIDADES DE LAS UÑAS" que les ofrece en dias alternos a esta misma hora "ONGLISTINA" el endurecedor definitivo de las uñas. No lo olvide Sta. "ONGLISTINA" endurece las uñas "ON-GLIS-TI-NA." Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dorado Aribau 135 Tno. 75-6-57

(Sintonía final)

( Dia 13 de Diciembre, de las 21 h. a las 21'30 h. )

(13/12/41)

44

SINTONIA: *Amor en Mayaveca*

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el Aire!

IDEM ( Un poco más prolongado)

Gerardo Esta emision GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

Locutora: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Escuchen todos los mircoles, a las nueve de la noche, la interesante emision GALAS ANTICH.

Locutora: ¡El programa que complace a todos los gustos!

Gerardo: ¡Como los licores Antich complace a todos los paladares!

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

PRIMER DISCO (*En Forma -pel. Tu seras mi Marido*)  
*org. Glenn Miller*

Locutora: Acaban Vds. de oir

Gerardo: Tal como se viene anunciando en anteriores emisiones GALAS ANTICH, hoy radiaremos el quinto y ultimo disco enigma del Concurso de Navidad Antich.

Locutora: Tambien hemos advertido a nuestros radioyentes que, atendiendo a la sugerencia de muchos interesados en en el Concurso de Navidad Antich, radiaremos en el transcurso de esta emision los cuatro discos precedentes que, junto con el de hoy, constituyen los cinco discos enigmas del concurso.

Gerardo: La Casa Antich ha organizado este Concurso de Navidad con el deseo de que en las proximas festividades de Navidad y Año Nuevo no haya ningun hogar sin las exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los premios del concurso son muchos y exquisitos. Primer premio: un gran cesto desbordante de las deliciosas creaciones Antich,.... ¡un verdadero derroche de exquisiteces embotelladas: Anis, Brandy, Ron, Gin, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao, etcetera, etcetera!

Locutora: Del segundo premio al septimo, inclusive, seis lotes de las cuatro especialidades Antich.

Gerardo: Y del septimo premio al 32, veinticinco accesitos consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestras anteriores emisiones, en adivinar el titulo de las peliculas a que pertenecen los discos que radiaremos a continuación.

Locutora: ¡Atención, mucha atención, ...piensen en los premios!  
Gerardo: ¡Y recuerden que no hay fiesta completa sin los licores antich!  
Locutora: Seguidamente oiran ustedes el disco enigma que fué radiado en la emisión del día 15 de Noviembre.

SEGUNDO DISCO  
(Estaba en el Limbo) nº 595 B.

(13/12/44) 45

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, les sugerimos tres títulos, uno de los cuales es el exacto.  
Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿a que película de estas tres pertenece el disco que acabamos de radiar?: "IRENE", "REINA A LOS 14 AÑOS", "TU SERÁS MI MARIDO"...

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, ¿da que vive ese amigo suyo tan alto y moreno?  
Gerardo: ¿Se refiere a Rechonchitz?... ¡Pues vive del aire!  
Locutora: ¿Se burla usted de mí?  
Gerardo: No, señorita, ¡Rechonchitz es aviador!  
Locutora: (Rie) ¡Vaya, hombre; no hay manera de que hable usted dos palabras en serio!  
Gerardo: ¡Pero si yo siempre hablo en serio!  
Locutora: Bien, pues veamos si ahora me contesta en serio: ¿En que se ocupa ese amigo de usted flacucho y palido que tiene ojos azules?  
Gerardo: ¡Es poeta, señorita!  
Locutora: ¿Poeta?... Pero si no lleva ni chambergo, ni melena, ni chalina...  
Gerardo: (Muy grave) No le extraña.... Es que éste es de la "poesia secreta"  
Locutora: (Riendo) Estoy viendo que será preferible nos cuente usted chistes.  
Gerardo: Perfectamente, ahí vá uno. En un pueblecillo de Aragon, El tío Tiburcio se resiste a aceptar la Alcaldía. Sus amigos intentan convencerle: "¡Tío Tiburció no tie usted más remedio que tomar la vara!". "¡Pos sue digo que no, ¡yo no tomo varas!". "¿Pero por que, tío Tiburcio?". "¡Tomar varas, tomar varas!". ¿se figuran ustedes que soy algun toro?"  
Locutora: (Rie)  
Gerardo: Otro chiste: Un baturro recién llegado a la capital se sienta a la mesa en un restorán de lujo y se mete una punta de la servilleta en el cuello. El "maitre" se horroriza de verlo. No sabiendo como advertir al paleta de que es impropcedente ponerse así la servilleta, y no queriendo ofender al pobre hombre, vá en busca de un camarero y le dice que se acerque al cliente y, con mucha diplomacia, le diga que esa no es forma de usar la servilleta. "¿Con diplomacia?", dice el camarero, que era nuevo y tambien baturro, ¡Descuide.... va usted a ver diplomacia y tacto!.... Se acerca al paleta y, a vez en grito, le dice: "¿Que va a ser, señor, afeitarse o cortarse el pelo?"  
Locutora: (Rie)

ESCALA EN XILOFON

Locutora: Seguidamente, escuchen ustedes el disco enigma que fué radiado en la emisión del 29 de Noviembre.

TERCER DISCO  
(Barrabas", nº 695 B.)

Gerardo: ¿Han prestado atención, señores radioyentes?...Veamos, ¿ a qual pelicula de estas tres creen que pertenece el disco que acabamos de radiar? : VIVIENDO AL REVES, BODA ACCIDENTADA, o PIRUETAS JUVENILES...

Locutora: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

(13/12/44)

Gerardo: Los productos Antich garantizan la satisfacción de paladear los más exquisitos licores en una gama unica por su calidad...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: ¡Cuatro especialidades que acreditan una marca!

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: Una marca que avalora y garantiza sus productos.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: La Casa Antich recuerda a los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el unico que garantiza y mejora los productos que con él se elaboren.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Seguidamente, radiamos el disco enigma que corresponde a la emisión del día 22 de Noviembre.

CUARTO DISCO

( ALBUYA - )

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ en cual de estas tres peliculas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? PRINCESITA, LOCA POR LA MUSICA, o MENTIROSILLA.

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Locutora: La Casa Antich ofrece sus cuatro especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: ¡Cuatro obsequios para el paladar ~~exigente~~ mas exigente !

Gerardo: Recuerden que el Arpon Gin....

Locutora: Es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: ¿Recuerda usted ese amigo casado de que ya le he hablado en otras ocasiones?

Locutora: Si.

Gerardo: Pues, verá, ayer fui a visitarle...pero llegué con muy poca oportunidad: ¡ se estaban peleando, al parecer a causa de la suegra, que estaba indispueta...Era evidente que mi amigo habia llevado la peor parte. Cuando yo entré, su mujer le estaba gritando: "¡Y pensar que cuando me casé contigo creí que eras un hombre valiente!" - A lo que mi amigo replicó: "¡No dudéras de que en aquel momento lo fui!"...

Locutora: (Rie)

Gerardo: Su mujer sollozó entonces: (Con voz quejumbrosa) "¡Te casate conmigo solo porque herede una casa de mi tía!" - ¡Oh, nada de eso!, protestó mi amigo, muy ofendido, "también me habria casado aunque la hubieses heredado de otra persona cualquiera!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En esta llegó ~~ka~~ el medico para visitar a la suegra enferma, y mi amigo le salió al encuentro: "¡Doctor, doctor!, le gritó, al parecer muy apurado, ¡No quiero escatimar nada para salvar a mi suegra. Si considera necesario hacerle la





- autopsia, no vacile y adelante, ¡yo pago!"
- Locutora: (Riendo) No puede negarse que aprecia a su suegra!
- Gerardo: Bueno, por fin me quedé a solas con mi amigo y le hice la pregunta que motivaba mi visita: "Oye, ¿por que no te hablas con Sanchez?" = "Porque fué novio de mi mujer!" = "¿Y eso que importa?" = "¡Es que me molesta que fuese más listo que yo!"
- Locutora: (Rie)
- Gerardo: Bueno, me despedí, y, teniendo en cuenta a la enferma, se me ocurrió preguntarle: "¿que desgracia te causaría mayor sentimiento?" = A lo que mi amigo me contestó: "¿A mi?...Pues, como quiero tanto a mi mujer,...lo que más sentiria en este mundo es ¡ que se quedase viuda!"
- Locutora: (Rie)

#### ESCALA EN XILOFON

- Locutora: Y escuchen a continuación el disco que fué radiado en la emisión del día 6 de Diciembre.

#### QUINTO DISCO (SOLDADOS PROFESIONALES)

- Locutora: Han escuchado Vds. el disco enigma de la emisión radiada el día 6 de Diciembre.
- Gerardo: Adivinen ustedes, señores radioyentes, a cual de estas tres películas pertenece: PRIMAVERA, MARIETTA LA TRAVIESA o LA CIUDAD DEL ORO.
- Locutora: ¿Una marca que acredita los licores españoles en el mundo entero?
- Gerardo: ¡Antich!
- Locutora: ¡Cuatro creaciones que se imponen por su calidad?
- Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.
- Locutora: Un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich.
- Gerardo: Seguidamente, radiamos el disco enigma correspondiente a la emisión de hoy.
- Locutora: Escuchen, pues, el quinto y último disco enigma de la serie.

#### SEXTO DISCO (Nuestro Amor-)

- Locutora: Acaban Vds. de escuchar el disco enigma que cierra la serie de ~~xxxx~~ los cinco que constituyen el Concurso de Navidad Antich.
- Gerardo: ~~xxxxxx~~ ¿A cual de estas tres películas pertenece?:
- Locutora: El plazo de admisión de soluciones se fija a partir de mañana, día 14, hasta el 16 inclusive.
- Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leída en la emisión GALAS ANTICH del día 20
- Locutora: Los resultados deben ser enviados en sobre cerrado a esta emisora, ~~xxxxxx~~ Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH
- Gerardo: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres títulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio
- Locutora: Si fueran varios los concursantes que coinciden en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.
- Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y al programa GALAS ANTICH, ofrecido por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32. ¡Muy buenas noches!

DIAS Y HECHOS

HAY QUE SER OPTIMISTAS

La técnica del bulo, de la noticia catastrófica; la que anuncia presagios de males irreparables: que están al llegar e ya se están produciendo en localidades apartadas se va perfeccionando cada día e invade todos los campos y pretende lograr lo mismo en todos los ánimos.

Ultimamente, ha sumado a su causa las oscilaciones atmosféricas y anuncia males terribles durante este invierno, que califica de antemano como el peor que ha soportado la humanidad en los últimos cincuenta años. La vida actual es dura y difícil, pero muy soportable si se le hace frente con serenidad y optimismo. Si todos acertamos a calificar de urgente <sup>W</sup> necesidad de ser optimistas; de mostrar un semblante alegre y decidido ante todo anuncio de próximos y terribles males, el bulo perderá eficacia y además de no ver confirmados sus presagios con la realidad, como sucede siempre, verá que no sirve tampoco como vehículo de intranquilidad pasajera para débiles de carácter.

Quizá si que este invierno sea algo duro, pero hay que reconocer que todos los inviernos bajó el termómetro y el frío se deja sentir y si añadimos que los meses peores en este aspecto son Diciembre, Enero y Febrero; de

(13/12/44)

-2-

bemos anotar que en el mes actual el frío es bastante benigno y la temperatura muy amable, para estas alturas.

El bulo que solo acierta a cosechar derretas, y si logró algún triunfo es tan solo en los caracteres pusilánimes, se está equivocando hasta cuando basándose en observaciones meteorológicas anuncia un invierno inclemente, en el que el frío y el hambre harán extensos estragos.

Frente a todos los manejos de este derretismo sensiblero sólo cabe una postura adecuada: la de ser optimistas.

Hoy es necesario mirar la vida con serenidad y optimismo, ya que son las armas mejores que en todo momento pueden esgrimir los hombres y los pueblos. Napoleón afirmaba en los trances peores que si no se perdía la serenidad y el optimismo no se había perdido nada; y realmente es así. Contra el optimismo que engendra la fe en sí mismo y en la verdad de la causa que se sirve nada pueden las más bajas pasiones y las temperaturas bajo cero; con todas ellas puede y pedrá siempre el optimismo.

*M. S. Sancho*

( Dia 13 de Diciembre, de las 21 h. a las 21'30 h. )

SINTONIA: *Amor con Mayusculas.*

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH

AUMENTA EL VOLUMEN

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

IDEM

Gerardo: ¡Musica en el Aire!

IDEM ( Un poco más prolongado)

Gerardo Esta emision GALAS ANTICH es un obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo 32.

Locutora: Creadora de las cuatro exquisitas especialidades: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Escúchen todos los mircoles, a las nueve de la noche, la interesante emision GALAS ANTICH.

Locutora: ¡El programa que complace a todos los gustos!

Gerardo: ¡Como los licores Antich complace a todos los paladares!

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

PRIMER DISCO (*En Forma - pel. Tu serás mi Marido*)  
*op. Glenn Miller*

Locutora: Acaban Vds. de oir

Gerardo: Tal como se viene anunciando en anteriores emisiones GALAS ANTICH, hoy radiaremos el quinto y ultimo disco enigma del Concurso de Navidad Antich.

Locutora: Tambien hemos advertido a nuestros radioyentes que, ateniendonos a la sugerencia de muchos interesados en en el Concurso de Navidad Antich, radiaremos en el transcurso de esta emision los cuatro discos precedentes que, junto con el de hoy, constituyen los cinco discos enigmas del concurso.

Gerardo: La Casa Antich ha organizado este Concurso de Navidad con el deseo de que en las proximas festividades de Navidad y Año Nuevo no haya ningun hogar sin las exquisitas especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los premios del concurso son muchos y exquisitos. Primer premio: un gran cesto desbordante de las deliciosas creaciones Antich,....; un verdadero derroche de exquisiteces embotelladas: Anis, Brandy, Ron, Gin, Curaçao, Jerez, Crema de Cacao, etcetera, etcetera!

Locutora: Del segundo premio al septimo, inclusive, seis lotes de las cuatro especialidades Antich.

Gerardo: Y del septimo premio al 32, veinticinco accesitos consistentes en una botella a elegir entre las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Consiste el Concurso de Navidad Antich, tal como ya se explicó en nuestras anteriores emisiones, en adivinar el titulo de las peliculas a que pertenecen los discos que radiaremos a continuación.

Locutora: ¡Atención, mucha atención, ...piensen en los premios!  
 Gerardo: ¡Y recuerden que no hay fiesta completa sin los licores Antich!  
 Locutora: Seguidamente oíran ustedes el disco enigma que fué radiado en la emisión del día 15 de Noviembre.

SEGUNDO DISCO  
 (Estaba en el Limbo) nº 599 B.

Gerardo: Con objeto de facilitar la labor del concursante, les sugerimos tres títulos, uno de los cuales es el exacto.  
 Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿a que película de estas tres pertenece el disco que acabamos de radiar?: "IRENE", "REINA A LOS 14 AÑOS", "TU SERÁS MI MARIDO"...

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Oiga, Gerardo, ¿de que vive ese amigo suyo tan alto y moreno?  
 Gerardo: ¿Se refiere a Rechonchéz?... ¡Pues vive del aire!  
 Locutora: ¡Se burla usted de mí!  
 Gerardo: No, señorita, ¡Rechonchéz es aviador!  
 Locutora: (Rie) ¡Vaya, hombre; no hay manera de que hable usted dos palabras en serio!  
 Gerardo: ¡Pero si yo siempre hablo en serio!  
 Locutora: Bien, pues veamos si ahora me contesta en serio: ¿En que se ocupa ese amigo de usted flacucho y palido que tiene ojos azules?  
 Gerardo: ¡Es poeta, señorita!  
 Locutora: ¿Poeta?... Pero si no lleva ni chambergo, ni melena, ni chalina...  
 Gerardo: (Muy grave) No le extrañe.... Es que éste es de la "poesia secreta"  
 Locutora: (Riendo) Estoy viendo que será preferible nos cuente usted cástres.  
 Gerardo: Perfectamente, ahí vá uno. En un pueblecillo de Aragon. El tío Tiburcio se resiste a aceptar la Alcaldía. Sus amigos intentan convencerle: "¡Tío Tiburció no tie usted más remedio que tomar la vara!". "¿.¿.¿. Pos sus digo que no, ¡yo no tomo varas!". "¿.¿.¿. ¿Pero por que, tío Tiburcio?". "¿.¿.¿. ¡Tomar varas, tomar varas!.. ¿ se figuran ustés que soy algun toro?"  
 Locutora: (Rie)  
 Gerardo: Otro chiste: Un baturro recién llegado a la capital se sienta a la mesa en un restorán de lujo y se mete una punta de la servilleta en el cuello. El "maitre" se horroriza de verlo. No sabiendo como advertir al paleta de que es impropcedente ponerse así la servilleta, y no queriendo ofender al pobre hombre, vá en busca de un camarero y le dice que se acerque al cliente y, con mucha diplomacia, le diga que esa no es forma de usar la servilleta. "¿Con diplomacia?", dice el camarero, que era nuevo y tambien baturro, ¡Descuide.....va usted a ver diplomacia y tacto!".... Se acerca al paleta y, a voz en grito, le dice: "¿que va a ser, señor, afeitarse o cortarse el pelo?"  
 Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Seguidamente, escuchen ustedes el disco enigma radiado en la emisión del 29 de Noviembre.

TERCER DISCO  
 ("Barrabas", nº 695 B.)

Gerardo: ¿Han prestado atención, señores radioyentes?... Veamos, ¿ a cual película de estas tres creen que pertenece el disco que acabamos de radiar? : VIVIENDO AL REVES, BODA ACCIDENTADA, o PIRUETAS JUVENILES...

Locutora: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Gerardo: Los productos Antich garantizan la satisfacción de paladear los más exquisitos licores en una gama unica por su calidad...

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: ¡Cuatro especialidades que acreditan una marca!

Locutora: ¡Antich!

Gerardo: Una marca que avalora y garantiza sus productos.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: La Casa Antich recuerda a los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado...

Gerardo: Es el unico que garantiza y mejora los productos que con él se elaboren.

Locutora: El Alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: Seguidamente, radiamos el disco enigma que corresponde a la emisión del día 22 de Noviembre.

CUARTO DISCO

( ALELUYA - )

Locutora: Digan, señores radioyentes, ¿ en cual de estas tres películas canta Diana Durbin la hermosa canción que acabamos de radiar? PRINCESITA, LOCA POR LA MUSICA, o MENTIROSILLA.

Gerardo: Estamos radiando la emisión GALAS ANTICH

Locutora: La Casa Antich ofrece sus cuatro especialidades...

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: ¡Cuatro obsequios para el paladar ~~xxxxxxxx~~ más exigente !

Gerardo: Recuerden que el Arpon Gin....

Locutora: Es el elemento indispensable para preparar excelentes combinados.

ESCALA EN KILOFON

Gerardo: ¿Recuerda usted ese amigo casado de que ya le he hablado en otras ocasiones?

Locutora: Si.

Gerardo: Pues, verá, ayer fui a visitarle...pero llegué con muy poca oportunidad: ¡ se estaban peleando, al parecer a causa de la suegra, que estaba indispuesta!... Era evidente que mi amigo había llevado la peor parte. Cuando yo entré, su mujer le estaba gritando: "¡Y pensar que cuando me casé contigo creí que eras un hombre valiente!" = A lo que mi amigo replicó: "¡No dudarás de que en aquel momento lo fui!"...

Locutora: (Rie)

Gerardo: Su mujer sollozó entonces: (Con voz quejumbrosa) "¡Te casate conmigo solo porque heredé una casa de mi tía!" = "¡Oh, nada de eso!, protestó mi amigo, muy ofendido, ¡también me habria casado aunque la hubieses heredado de cualquiera!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: En esta llegó ~~xx~~ el medico para visitar a la suegra enferma, y mi amigo le salió al encuentro: "¡Doctor, doctor!, le gritó, al parecer muy apurado, ¡No quiero escatimar nada para salvar a mi suegra. Si considera necesario hacerle la



autopsia, no vacile y adelante, ¡yo pago!"

Locutora: (Riendo) No puede negarse que aprecia a su suegra!

Gerardo: Bueno, por fin me quedé a solas con mi amigo y le hice la pregunta que motivaba mi visita: "Oye, ¿por que no te hablas con Sanchez?" = "Porque fué novio de mi mujer!" = "¿Y eso que importa?" = "¡Es que me molesta que fuese más listo que yo!"

Locutora: (Rie)

Gerardo: Bueno, me despedí, y, teniendo en cuenta a la enferma, se me ocurrió preguntarle: "¿que desgracia te causaria mayor sentimiento?" = A lo que mi amigo me contestó: "¿A mi?..Pues, como quiero tanto a mi mujer,...lo que más sentiria en este mundo es ¡ que se quedase viuda!"

Locutora: (Rie)

ESCALA EN KILOFON

Locutora: Y escuchen a continuación el disco que fué radiado en la emisión del día 6 de Diciembre.

QUINTO DISCO (SOLDADOS PROFESIONALES)

Locutora: Han escuchado Vds. el disco enigma de la emisión radiada el día 6 de Diciembre.

Gerardo: Adivinen ustedes, señores radioyentes, a cual de estas tres peliculas pertenece: PRIMAVERA, MARIETTA LA TRAVIESA o LA CIUDAD DEL ORO.

Locutora: ¿Una marca que acredita los licores españoles en el mundo entero?

Gerardo: ¡Antich!

Locutora: ¡Cuatro creaciones que se imponen por su calidad?

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: Seguidamente, radiamos el disco enigma correspondiente a la emisión de hoy.

Locutora: Escuchen, pues, el quinto y ultimo disco ~~en~~ enigma de la serie.

SEXTO DISCO (Nuestro Amor)

Locutora: Acaban Vds. de escuchar el disco enigma que cierra la serie de ~~cinco~~ los cinco que constituyen el Concurso de Navidad Antich.

Gerardo: ~~El plazo de admisión de soluciones se fija a partir de mañana, día 14, hasta el 18 inclusive.~~

Locutora: ~~El plazo de admisión de soluciones se fija a partir de mañana, día 14, hasta el 18 inclusive.~~ *Hijos de la Torrandula" Armonias Juva o Ser ena Rec*

Gerardo: La lista de los concursantes favorecidos será leida en la emisión GALAS ANTICH del día 20

Locutora: Los resultados deben ser enviados en sobre cerrado a esta emisora, ~~xxxxxxx~~ Radi o Barcelona, Caspe 12, 1º, con la mención CONCURSO DE NAVIDAD ANTICH

Gerardo: Todo radioyente que haya adivinado por lo menos tres titulos puede tomar parte en el concurso y optar a premio

Locutora: Si fueran varios los concursantes que coincidieran en las soluciones exactas, se procederá a sorteo.

Gerardo: Y damos por concluida nuestra emisión GALAS ANTICH de hoy, dando las gracias a todos los señores radioyentes por sintonizar nuestra emisora y el programa GALAS ANTICH, ofrecido por la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32. ¡Muy buenas noches!

(13/2/44)

INFORMAN  
REPORT

12/12/44. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

2 --- MADRID, 12.-- La Federación Argentina de Tiro de Pichón ha invitado a la Federación Española para que envíe a Buenos Aires a sus mejores escopetas a fin de que tomen parte en el Gran Concurso Internacional del año próximo.

El Gran Premio Argentino está dotado con 50.000 pesos.

La invitación ha sido aceptada en principio y se asegura la participación de varios tiradores españoles. ALFIL.

3 --- MADRID, 12.-- Juanito Martín ha firmado a las ocho de hoy el contrato para pelear contra Beltrán para la semifinal del Campeonato de España del peso ligero, que se celebrará el miércoles próximo, día veinte, en el Frontón Recoletos.

Este encuentro forma parte de una gran velada cuyos combates serán los siguientes: Luis de Santiago contra Torito Riojano; Cascón contra Asensio para el campeonato de Castilla del peso medio; Librero contra Fenoy, para el Campeonato de España del peso gallo.

Para dar mayor aliciente los organizadores tratan de ponerse de acuerdo con varias de las figuras más notables del cine español, para que en un acto de compañerismo a favor de los boxeadores se dignen secundar en su labor a los cuidadores de los púgiles. Con este idea, es posible ver en uno de los ángulos a Menolo Morán ayudando a Librero, y en el ángulo de enfrente a Fernandito Freyre de Andrés como ayudante de Fenoy. ALFIL.



4 --- SAN SEBASTIAN, 12.-- Después de la reunión de la junta directiva de la Real Sociedad, se ha dado a conocer la siguiente nota oficial:

X  
"Esta junta directiva se dirige a sus socios y a la afición en general para poner en conocimiento que han quedado definitivamente rotas las gestiones que vienen realizando con el jugador en rebeldía Ignacio Videgain, para lograr su reincorporación al equipo."  
ALFIL.

5 --- SAN SEBASTIAN, 12.-- Mañana, en el rápido de Madrid, sale el equipo de balón a mano de la Sección Femenina de FAF y de las JOUS. Desembarcará en la capital de España y el viernes se dirigirá a Ciudad Real, lugar señalado para la final del campeonato de España de la Sección Femenina. ALFIL.

6 --- SAN SEBASTIAN, 12.-- Para el próximo domingo, día 17 del actual, la Federación Atlética Guipuzcoana organiza una tradicional prueba de carreras a campo traviesa, denominada "prueba de debutantes". La carrera se disputará sobre un recorrido aproximado de 3.500 metros.  
ALFIL.

7 --- PARIS, 12 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

El director general de Deportes y de Educación Física, M. Jean Barrailh, ha recibido a los redactores deportivos de la prensa parisina enterados del programa que ha comenzado a poner en práctica.

"El primer principio necesario para la reforma del deporte francés --ha dicho-- es el de la moralidad; el segundo, la puesta a punto de los medios destinados a cortar la disminución de la vitalidad de la raza francesa. La nueva Dirección General de Deportes se compone en tres secciones principales: primera, dirección de educación física escolar y universitaria; segunda, servicio de educación

SILUETA DE LA SEMANA : Luis Gamito "Pasabalon"

x x x



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Un grupo de elementos del Real Club Deportivo Español se dispone a rendir publico y merecido homenaje a Luis Gamito, más conocido en el mundillo del futbol barcelonés y, ~~más~~ especialmente en los medios españolistas, por ~~su~~ Pasabalón.

La ingratitud, lo dijimos mil veces, no es planta que pueda florecer en el campo del deporte. Y de ello, quieren dar una nueva prueba quienes han concebido la loable idea de rendir el tributo de gratitud a que se ha hecho acreedor el popular Pasabalon, a lo largo de sus veinte años de inquebrantable y ferviente adhesión a los colores españolistas, de incesante laborar por el club desde ~~su~~ zonas oscuras a las que no llegó casi nunca una vez de aliento o un aplauso confortador. Ni una ni otro, desde luego, no los necesitan este consecuente deportista para proseguir su infatigable labor, con la que jamás aspiré a otro premio que a la simple satisfacción de haberse sabido útil al club cuya bandera le cobijó siempre. Un caso de afición y consecuencia único, éste ~~que~~ del popular Pasabalon, ~~representa~~ cuya figura, además, ha llegado a consagrarse como sagaz modelador de ~~gran~~ jugadores, como inteligente cultor de la cantera catalana, de la que extrajo positivos valores, ~~intereses~~ Martorell, Teruel, Cardús, Franco, y otros muchos que harían interminable la lista, ~~que~~ ~~representa~~ dieron sus primeros pasos en el ~~deporte~~ deporte donde tan alto brillarían, bajo la paternal tutela y de quien tan cariñosamente les acogiera en ~~su~~ el seno de la inolvidable Peña Saprissa. ~~representa~~

Por todo lo que Pasabalon hizo en favor del Club de Sarriá, se le va a rendir este homenaje, en el que, como no puede ser de otro modo, se pondrá de manifiesto el cariño y gratitud que el club ~~españolista~~ españolista -socios, directivos y jugadores- sienten por tan ejemplar y consecuente deportista. Obvia decir que a dicho homenaje nos adherimos de corazón...

## NOTICIARIO ALFIL

Ha ingresado en el Barcelona Vilanova, un joven delantero centro procedente del Olot ~~xxxxxxx~~ del que se tienen muy buenas referencias. Samitier, después de haberle observado, ha manifestado que confía extraer mucho partido del joven jugador.

X X X

Ha iniciado sus entrenamientos, el antiguo defensa azul-grana Ramon Zabalo. ~~xxxxxx~~ La próxima semana, empezará los entrenamientos con balón. Hoy se ha limitado a dar unas vueltas al campo.

X X X

Los partidos de Liga para el próximo domingo son los siguientes:

Barcelona - Sevilla

Murcia - Español

Sabadell - Coruña

Gijón - Madrid

Castellón - Valencia

Granada - Bilbao

Aviación - O viedo

A D A N Y E V A (Concurso "SIGMA") Día 13 de Diciembre de 1.944. A las 22,15

*Pues a la primera encuesta el título de esta noche  
veramente, pues de la encuesta se veía en la  
mayoría de imprimir intencionalmente alguna de las cosas*

### LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J.I. Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Distintivo. Tren.
- ! "SIGMA" La maravillosa máquina de coser "SIGMA", ¡la maravilla 1.945!, ofrece a ustedes desde nuestros Estudios, el segundo turno de Elegidos del Concurso ADAN Y EVA por Pousinet.

### ESTUDIO

Pousinet-. Buenas noches señores radioyentes... A pesar de que ello me cueste un trabajo enorme, a pesar de que con ello me lleve un día un disgusto... Aunque luego no sepa que hacer con las palabras, pues, entre las que tendría que decir ahora y no lo digo, y... las que luego diré atropelladamente, mezcladas con las que ahora dejo de decir me arme un lío... no tengo más remedio que privarme del placer para mí único de hablarles, de decirles mis cosas... Esta noche he de dar paso inmediato a las preciosas contestaciones que en el segundo turno de elegidos, nos ofrecen nuestros Concursantes... Si alguna ventaja lleve en ello, es evitar a ustedes la molestia de oírme, y... proporcionarles el gusto de oírles a ellos. La pregunta que la suerte les deparó y a la que todos han de contestar es ésta: "Que es lo que proporciona mayor alegría en el matrimonio?" Como en todos los turnos de Elegidos seguirán el orden normal de número uno, dos, tres... Comenzaremos pues con el número uno que lo es.....

Concursante nº 1.- Dn. Francisco R. Rovira, que contesta a la pregunta:  
¿"Que es lo que proporciona más alegría en el matrimonio?"

### CANTO AL HIJO

La mayor gloria y alegría de los padres es el Hijo.

(Penelon)

1

Era un hogar elegido  
Dios volcó en aquella casa  
con largueza nada escasa  
los tesoros de su amor...  
Sol radiante derramaba  
en fulgente catarata  
la alegría, al pecho grata,  
y asesina del dolor.

Gloria, honor, pompa, riqueza  
aureolaban dos vidas  
delante el altar unidas  
con lazo pérfpetuo y fiel...  
Dos vidas en primavera,  
frescas, risueñas, rosadas,  
dos vidas enamoradas,  
él para ella; ella para él.



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Viene luego lo más grande  
 que Dios impuso en la tierra  
 "Creced y multiplicaos"  
 fué su digno santo y seña,  
 y este mandato divino  
 ha sido la panacea  
 para que en el matrimonio  
 la felicidad obtenga.

al año de estar casada  
 (sigue diciendo mi suegra)  
 repicaron las campanas  
 en honor de una gran fiesta:  
 entraron en nuestro hogar  
 feliz, dos preciosas nenas  
 más hermosas que dos soles,  
 lindas como las princesas  
 de aquellos cuentos de hadas  
 que refería mi abuela.  
 Yo con mis dos querubines,  
 que eran dos sartas de perlas,  
 estaba más orgullosa  
 que una gallinita clueca,  
 Era reina de mi hogar  
 con mi esposo y la pareja...  
 a fe no cambiara el reino  
 ni por el del Shah de Persia,  
 Mi casa se convirtió  
 pronto en una pajarera.

Dios me dió otros pajaritos  
 y aquella jaula fué inmensa  
 siendo gloria de un hogar  
 el llegar a la docena,  
 cuidando el pródigo nido  
 con mi esposo por defensa,  
 el cual de contento, andaba  
 como loco, de cabeza  
 al contemplar aquel cuadro  
 como una lluvia de estrellas.  
 Si entonces era dichosa,  
 mi alegría se acrecienta  
 al gozar de tantos nietos  
 que a su abuelita contemplan,  
 que me miman y me quieren  
 con gran cariño y ternera,  
 pues suman ya trintidos  
 si no equivoque la cuenta.

Y las mamás respectivas  
 con peinados pintorescos  
 que forman un arco iris  
 con sus colores diversos  
 dándole el tino a cualquiera  
 merced a los peluqueros;  
 vienen a mí peripuestas  
 con un diluvio de nietos  
 junto con todos sus cónyuges,  
 entre ellos ese cameseo  
 que lee estas quartillas,  
 y además el otro yerno  
 más serio que el rey de bastos  
 porque tiene un auto nuevo  
 de mil caballos de fuerza  
 con radio y otros inventos,  
 que cuando el guía el volante  
 hay caballos y un borrego.  
 En fin, ya ven pues ustedes  
 que somos casi un ejército

Dos vidas. Sólo dos vidas.  
De sus sueños por el cielo  
volaba siempre un anhelo  
escapado de aquel lar,  
como una errante avecilla  
que, desplegando las alas,  
crusa las éteras salas  
buscando un rayo solar.

En aquel rincón dichoso  
que el cielo un día bendijo  
faltaba el calor de un hijo...  
¿qué vale lo otro sin él?  
Un hijo, rosa, divina,  
Luz de nuestros embelesos,  
ternuras de nuestros besos,  
querubín, gota de miel...

Pasaron años...y el cielo  
a la pareja no oía...  
La esposa palidecía  
de un extraño mal de amor:  
para ella ya no brillaba,  
como antes, la rubia aurora,  
ni la amada ave canora  
dejaba en su alma dulzor.

Una nube densa, oscura  
sobre aquel hogar bajaba...  
Hunco, el trueno se acercaba  
envuelto en su majestad...  
Ya el sol había lanzado  
el postrer de sus reflejos,  
y estallaba, no muy lejos,  
la rugiente tempestad...

## I I

Pero una vez, la aurora aparecía...  
Se arrebolaba el día  
con cánticos de alondras y campanas;  
la esposa sonreía  
y se esfumaban las penumbras vanas  
que sombrearon sus sueños  
rosáceos abrilélicos,  
en aquellas pretéritas mañanas.

Tuvo un sueño la esposa amada  
que, estando ella en el lecho  
de la celeste bóveda estrellada  
rubicundo angelillo descendía  
la sonriente carita sonrosada,  
en rayos de oro, como un sol deshecho  
y extendidas las alas temblorosas  
que esparcían olor de nardo y rosas...  
Que se posaba luego  
sobre la cama, blanca como la nieve,  
y en su labio leve  
y ardiente como el fuego  
el rostro de la esposa acariciaba  
y a su oído un secreto murmuraba...

¡Oh, el divino secreto  
que enrojeció la faz descolorida  
que la mujer estéril, dolorida,  
y en aquel vientre a reclusión sujeto  
hizo brotar la savia de la vida!

Pasaron meses pocos;  
 y cuando, por Abril, los rayos locos  
 y ardoresos del sol queman la tierra,  
 y el prado refulgorece,  
 y el pajarillo por los aires yerra,  
 y el monte su verdor al cielo ofrâce  
 como un nuevo triunfo de la vida,  
 en la mansión querida,  
 en una tibia alcoba  
 más blanda que el armiño,,  
 la esposa, con el alma conmovida,  
 estrechaba, febril, contra su seno  
 turgente, maternal, rosado, lleno  
 las carnes candidísimas de un niño!

El júbilo inundó la casa aquella.  
 Cantaron corazones y campanas.  
 Brilló en el cénit una nueva estrella.  
 Suspiraron las auras livianas.  
 Y hasta las tiernas flores,  
 testigos del fulgor de aquel misterio,  
 al vástago ofrecieron sus colores,  
 dulce tributo al infantil imperio.  
 Pues con el Hijo entró, aquel fausto día,  
 en aquella morada  
 del Cielo bienamada  
 una ola desbordante de alegría.

### III

#### Invocación Final

~~Seas bienvenido, Oh Hijo, a este mundo oscuro!  
 Anuncien las campanas que un hombre apareció!  
 Nuestra tiniebla alumbró tu rayo de luz, puro,  
 que es una nueva estrella el Niño que nació!~~

~~Tú forjas la alegría más grande de la tierra.  
 Ninguna más profunda en el cristiano hogar.  
 En tí toda la gloria de la creación se encierra,  
 sublime como el cielo, inmensa como el mar.~~

~~Y cuando el hombre estrecha la frágil figurilla  
 de un angulillo humano que es obra de su amor,  
 señala a Dios tomando la primitiva arcilla  
 y dándole la vida con sople creador!~~

Concursante nº 2.- Dña María T. Gómez, que contesta a la pregunta:  
 ¿Que es lo que proporciona mayor alegría en el matrimonio?

La alegría es una consecuencia natural de la felicidad.

Quien no es feliz no puede estar alegre; luego la mayor alegría, la proporcionará aquello que determine la máxima felicidad.

Pero en el matrimonio, la felicidad es una consecuencia del AMOR. Sin amor no hay felicidad conyugal; luego la máxima felicidad, solo podrá alcanzarse cuando todos los actos, todos los momentos de la vida de los esposos estén impregnados de este sublime efluvio, que se llama amor. Pero bien entendido que amor, no es solo pasión, es también ternura, sacrificio, renunciamiento hacia los seres queridos: el esposo y los hijos.

¿No se siente feliz y llena de alegría la mujer, la madre que acostada de un sacrificio, proporciona una satisfacción, o un bienestar a su marido, o a sus hijos; o la que recibe de ellos una prueba demostrativa, de que ocupa un lugar preeminente en sus doraciones?

¿No se siente feliz y llena de alegría, la mujer, que colabora en las tareas de su marido, o la que observa como este, renunciando a mantener su criterio, sigue el amoroso consejo que ella le dió?

¿No se siente feliz y llena de alegría la mujer, que en un beso funde su pasión por el esposo, con su ilusión por el hijo, o la que percibe en sus entrañas, el palpitante del hijo anhelado, o la que escucha el primer vagido del niño que acaba de traer al mundo, o la que contempla dormido en su regazo, al hijoquito después de nacer?

¿Quién podrá precisar en cual de esos momentos, o de tantos otros semejantes, como existen en la vida matrimonial, culmina la felicidad y adquiere su mayor exponente la alegría?

Seguramente nadie; porque en la larga cadena de hechos, que se elaboran en la vida de dos esposos enamorados, no existe ninguno, que pueda ser el determinante de la mayor alegría, de la máxima felicidad, sino que es el conjunto de todos ellos, presididos siempre por el amor, en cualquiera de sus múltiples modalidades; es precisamente, a armónica combinación de las pequeñas y las grandes empresas conyugales, bajo la dirección suprema del amor, lo que constituye la máxima felicidad y por lo tanto la mayor, la permanente alegría en el matrimonio.

Concursante n.º 3. —**Ma Josefina Escelá**, que contesta a la pregunta:

¿Que es lo que proporciona mayor alegría en el matrimonio?

~~Satino que la voluntad debe ser fuerza imperante sobre la voluntuosidad de los deseos, por lo que me dispongo a contestar la pregunta que me ha caído en suerte, sumando mi modesto granito de arena, a la playa de las valiosas aportaciones literarias del presente concurso.~~

No registrando en mi haber la experiencia respecto al particular, va a autorizar mi voz, la reflexión en la cual he interesado mi humilde inteligencia.

El amor-me refiero al verdadero: al que es ingerto de la comprensión una con los indisolubles lazos del matrimonio dos áeres, particularmente: dos almas. Se funden sus mutuas ilusiones u se forma la familia. Esta unión es en sí, la primer alegría que registra el libro de la vida en el capítulo matrimonial. La recíproca ayuda-moral y material-va trenzando el rosario de apacibles alegrías con las causas más insignificantes y mientras, las páginas en blanco vá matizádoles de rosa, la ilusión del primer hijo y mas tarde, de los hijos.

¡Bendición del cielo añ trocarse en realidad!

¡Criatura débil hoy, esperanza, promesa del mañana.

¿Pero es ésta la mayor alegría de la vida conyugal?

Amparándome en la suposición que cabe en lo posible, vislumbro al hijito enfermo, cerciéndose sobre el hogar, la pavora, el dolor inmenso, de un peligro emiente.

Antes del nacimiento se amó a una ilusión, hoy en cambio el amor se posa en el ser que es parte de la propia naturaleza. Perderlo-humanamente hablando es el pesar inexplicable, recuperarlo, cuando se creyó perdido en las garras de la muerte, alegría que sobrepasa la experimentada en los momentos del natiicio.

La pátina del tiempo vá marcando en el hogar, el paso de los años. El calendario familiar, señala con el rojo subido de las grandes solemnidades, una fecha: La Primera Comunión del pequeño, que dejará de serlo en su alma, a al recibir la grandeza de Cristo. El momento es de emoción sublime: En el corazón de los padres, la alegría presente es orlada por la evocación que, cabalgando en alas del recuerdo, reverbera en su imaginación, las dulces escenas de su lejana infancia.

¡Oh inocencia si fueras perdurable!

Sucedése los días y en las encrucijada del sendero, por la vocación del hijo debe escoger la via. Dichosos aquellos, que, por la excelstitud y grandeza de su formación, permiten a sus progenitores, la alegría impendible de ser los predilectos en la vida del Señor.

Y como para todo estado es imprescindible la vocación, accedese que Nuestro hijo la suya, inclinándose a la formación de una nueva familia.

La semilla que el amor sembró en el campo del matrimonio, convirtiése en frondoso árbol cuyo ramaje va cuajando en fruto.

Y si los áuelos son dos veces padres cuaná grande alegría el balbuceo de unso chiquitienes, que intentan sin apenas conseguirlo, llamarles "abuelitos"



**Y concretando:**

Lo que mayor alegría proporciona al matrimonio a mi entender, no es un hecho sino la sucesión de hechos, con la prodigalidad de delicadezas en la mutua convivencia. ¿Que artífice convirtió en obra de orgullo de su inspiración -en un día, un bloque de piedra, un lienzo y hasta un pentágono?

La mayor alegría consiste -sin duda alguna- en poder pronunciar en el caso de la vida el "Consumatus est" de las obligaciones matrimoniales, con la última satisfacción del deber cumplido.

Concursante n<sup>o</sup> 4.- Dn. Vicente Daroca, que contesta a la pregunta:  
¿Que es lo que proporciona más alegría en el matrimonio?

Señores, muy buenas noches:  
Yo soy aquel majadero  
que os contó las excelencias  
de aquella suegra modelo,  
que era muda, más muy buena,  
y ahora tiene la sin hueso  
suelta, gracias a un susto  
al caerse de un trapezio.  
Ahora tiene la manía de escribir  
de escribir drmas en verso  
de ideas muy relumbrantes  
como el farol de un sereno  
y queriendo demostrar  
que posee un gran talento  
ella les va a relatar  
las glorias del casamiento.

Oído bien, a la caja  
que no son humo de paja  
estos cuatro garabatos,  
que expone sus arrebatos  
mi buena suegra tan grata:  
si el diablo mete la pata  
yo haré lo que hizo Pilatos.

¿QUE ES LO QUE PROPORCIONA  
MAS ALEGRIA EN EL MATRIMONIO?

.....

Por Dios señores señores  
esto lo sabe cualquiera!  
Yo que he casado a doce hijos  
diez varones y dos hembras,  
y habiéndose pues tocado  
de lotería, — diez nueras,  
figuren lo que sabrá  
esta veterana abuela  
de cosas del matrimonio  
como pintan las comedias.  
Este a cualquiera del gremio  
que conmigo se las tenga  
para que demuestre claro  
y con mejor experiencia,  
cual es la dicha mayor  
que el matrimonio nos lega:

Tener un esposo bueno  
que te quiera sin tibieza  
ha de ser la base firme  
para una dicha completa.

entre los hijos, las nueras  
 los cuñados, los consuegros  
 y los dos hijos políticos  
 que si quieren, se los vendo.  
 Sumando pues nuestra tribu,  
 llegamos casi a doscientos.

Yo soy la gran mariscala,  
 y mi esposo es el ranchero,  
 que dirige la cocina  
 con atinados consejos,  
 para que reine entre todos  
 paz, alegría y...dinero,  
 pues a Dios gracias vivimos  
 con el riñón bien cubierto.

Si de tan grandes cariños  
 puedo gozar en mi hogar,  
 ¿porqué no debo pintar  
 este cuadro con mis niños?  
 Si he sufrido desengaños,  
 ¿quien no los tiene en la vida?—  
 Jamás me di por vencida  
 para algo valen los años!  
 Como la más rica herencia  
 mis hijos han heredado  
 nuestro nombre immaculado  
 que guardarán en su esencia.  
 Siempre fueron mi consuelo,  
 siempre fueron mi alegría,  
 pidiendo a Dios, cada día  
 que sea su hogar, un cielo.

Y colorín, colorado,  
 mi suegra, mi suegra ideal,  
 pone aquí punto final,  
 jurado yo que ha pintado  
 un cuadro del natural

Darán que es mucha osadía  
 descubrir tanta poesía  
 de un cuadro familiar,  
 más os puedo asegurar  
 que no es pura fantasía.

Y ahora, os pido un favor:  
 que no me guarden rencor  
 si a mi gran suegra idolatro,  
 os doy palabra de honor  
 que es un amor de teatro

Concursante nº 5.- Dn. José Fons, que contesta a la pregunta:  
 ¿Que es lo que proporciona mayor alegría en el  
 matrimonio?

Un hijo.!El primer hijo!

Cuando nuestros sentidos de hallan absortos por el extásis de la emoción,  
 nos parece que el alma se desprende del cuerpo y se sumerge en la inmensidad  
 de una felicidad eterna.

¿Que sensación extraña experimenta la mujer, que, embasada todo su ser y  
 embelesa sus sentidos? ¿Que pudoroso encanto cuando le dice a él, al esposo  
 amado, su dicha que jamás sintió!

¿En donde mejor se funden los corazones que en el crisol del dolor? ¿Hay  
 algo más alegre y al propio tiempo más alegre?

La primavera y el otoño; son las dos estaciones del año que, por ser in-  
 termedias a las naturales, son más bellas. ¿Quien no ha contemplado emoción-

de unas rosas? ¡Su aroma; nos acaricia dulcemente los sentidos hasta embriagarnos! ¿Quién no ha visto los narcisos y los almandros en flor sin sentir la vida que renace? Y en otoño; no hemos contemplado ensimismados el jugoso fruto que pende gracioso del árbol u tuerce suave las ramas, poniéndose humilde al alcance de la mano? El tiempo, transforma lo bello en bueno u lo bueno en mejor. Lo que más nos cuesta es alcanzar, es lo que más deseamos. Así, también lo que se consigue con dolor, es lo que más se ama. que angustia, que sufrimiento nos depara el deseo. Una vez alcanzado este, sentimos una alegría inmensa.

¡Un hijo!

Como se contemplan estáticos sin acertar a pronunciar palabra. Con que fulgor brillan los ojos y, como late el corazón en el pecho; parece querer estallar y hacerlo pedazos.

Los sentidos no obedecen; no se sabe si llorar o reír, o reír por no llorar. Se siente uno tan dichoso. Una lágrima, salta furtiva de la pupila y se desliza suavemente por la mejilla. Nos hace estremecer de felicidad.

Sin embargo, todas estas emociones no son más que la vida que se abre paso a través del amor. Amor, que todo lo vence y con él, la alegría de vivir,

Por eso repito que, la mayor alegría que nos proporciona el matrimonio es, un hijo. Sobre todo, el primer hijo.

Concursante nº 6.-Dn. Ignacio Miquel, que contesta a la pregunta:

¿Que es lo que proporciona mayor alegría en el matrimonio?

Es muy difícil tarea  
contestar a la pregunta,  
pues, alegrías hay muchas  
y tan solo piden una.

De por sí el matrimonio  
es un ráudal de alegrías,  
y son todas tan intensas  
que es difícil elegirías.

El día de nuestra boda  
es la primera alegría;  
por fin tenemos esposa  
que comparte nuestra vida,  
que nos aliente en la luhna  
con amor y con caricia,  
que sufra cuando suframos  
y goce de nuestra dicha.

Otra alegría infinita  
es el bienestar logrado;  
rodearnos de atenciones  
con nuestros esfuerze y trabajos  
pudiendo ver convertido  
en hermosas realidades  
aquellos sueños de antaño  
que de novios nos forjamos.

El nacimiento del hijo  
es la alegría más viva;  
para muchos, la más grande  
que nos depara la vida;  
el curso de su existencia  
dará lágrimas y risas,  
más su venida en el mundo  
nos dará gran alegría.

Pero hay otra todavía  
que no a todos se concede,  
ver en brazos de los hijos  
un nuevo ser que se mecé

pues no cabe más delicia  
ni alegría más querida,  
que la sonrisa bendita  
que nuestro nieto nos brinda.

Desde luego hay matrimonios  
aunque pocos, por ventura  
que, sea por lo que fuere,  
viven en constante pugna  
y es tal la pasiva lucha  
que sostienen día a día  
que el poder llegar a viudos  
es su mayor alegría.

Sin embargo, estoy creído  
según mi saber humilde,  
que es la mayor alegría  
el tener la tierna esposa,  
buena madre y santa abuela,  
que en sublime sacrificio  
haga vibrar en el alma  
las alegrías que he dicho.

~~El fin es, a fin de cuentas  
de todas ellas la causa;  
no en vano a quien se casa  
se lo dice una conseja:~~

~~"De una elección no acertada  
depende que el matrimonio  
en la vida de obra sagrada  
sea obra del demonio."~~

Concursante nº 7.- Dn. Fausto Baratta, que contesta a la pregunta:  
¿Que es lo que proporciona mayor alegría en el matrimonio?

"¿Que es lo que proporciona mayor alegría en el matrimonio?". Desde luego se conserva imperecedero recuerdo de la luna de miel, como una de las mayores alegrías, a pesar que haya lunas de miel muy accidentadas o empalagosas. El tener una mujercita buena y hacendosa, que charla por los codos, como todas las mujeres, constituye no menos motivo de satisfacción.

¿Qué es, lo que proporciona mayor alegría en el matrimonio?! Ah, señores!... Quien no dá mentalmente una respuesta a la preguntita de marras, recordando a un angelete rosado, gracioso u llorón, que todavía no dice "Papá", perre que le falta muy poco... muy poco? ¿Quien no aleja preocupaciones ante la sonrisita de su querubín que tiene las manitas en busca del reloj de bolsillo para escuchar un incesante tic-tac, o lo más seguro para estrellarle bonitamente contra el suelo?! ¿Que hermosa es la inocencia!...!Un rerró!...!Un bebé!...!Suprema aspiración de todo matrimonio!...Un hijo!...; Cabe más alegría señores?.

~~Por él, más que por nuestra compañera egoístas, que somos, lo sacrificamos todo. Obligaciones, amistades,....vicios....Por él nos privamos de leer el periódico durante el almuerzo, que es lo que más que podría perderse!~~

Por él, señores, toda nuestra vida. Ilusiones, anhelos, sueños que no se realigaron huyen de nosotros, para convertirnos con su influencia en chiquillos al jugar al escondite, o cuando subido encima de nuestra espalda, andamos a gatas por el suelo mientras el pequeño tirano va gritando insensible a toda súplica nuestra de reposo: "¡Arre, caballito mío, arre!"

Un hijo que continúe nuestro camino; que llegue donde no pudiéramos llegar porqué el destino, lo quiso así. Un niño que ya al nacer, constituya nuestro mayor orgullo y aunque los demás le encuentren la nariz repugnante, sea para su madre! el más hermosos de todos los bebés!

!Mayor gozo que el que se experimenta cuando una de las tantas vecinas, es ternas curiosas, "exclama juntando las manos, ponderativa: 2! Si es igualito a su padre", no lo hay!

Embobado que está uno solo faltaba la comparación para rendirnos del todo a sus encantos!

Y un día, dejando transcurrir los años, pocos desde luego, nos encontramos con agradable sorpresa a dos seres camino de la escuela; dos personas allegadas de tal modo a nosotros, que, al verles juntos los ojos de le empañan a uno sin darse cuenta. Abuelo y nieto. Quien no tardará en dejar este mundo y el ya recién llegado. Al uno se le caen los calzones de viejo-válgame la expresión-mientras que el otro lleva ufano sus primeros pantaloncitos cortos. Hay mayor alegría en el matrimonio para aquel que, cargado de años, cansado de luchar toda la vida, espera solo sentirse llamar "abuelo"?

Y esta es la única respuesta que no admite duda alguna: ¡Un hijo!... Palabra mágica al influjo de la cual, los seres más desgraciados o insignificantes, se sienten grandes en su pobreza y felices en esa desventura!... ¡Quien lo tuviera! ¡Ay!...! ¡Quien lo tuviera!...!

#### FINAL.

- ¡Ay que ya nos falta solamente un turno de Elegidos, el que dará paso al definitivo y grande de los tres Finalistas, turno en el que serán asignadas y siempre por votación como todos nuestros concursos, el invidiable ganador de las ya célebres y jamás deseadas Vacaciones Dichosas. Vacaciones que disfrutará el afortunado ganador u su no menos afortunada familia, ¡Que placer para "SIGMA" verlos felices y dichosos disfrutar de quince días tan maravillosos como sus maravillosas máquina de coser. ¡Quien será el ganador de tan codiciado premio? ¡Pronto lo sabremos. ¡Entre tanto! "SIGMA" la maravillosa máquina de coser "SIGMA", da a ustedes las gracias por su distinción, restándome a mi justamente cinco segundos para decirles: Señoras, señoritas y señores radioyentes muchas gracias y buenas noches.

#### LOCUTORIO .

-Radio Barcelona.

-Acaban ustedes de oír ofrecido por "SIGMA", la maravillosa máquina de coser "SIGMA", la maravilla 1.945! el segundo turno de Elegidos del célebre Concurso ADAM Y EVA. Al micrófono Pousnet.

-Distintivo. Tren.