

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(15/12/44) 1

Guía-índice o programa para el **VIERNES** día 15 de Diciembre de 1944

Mod. 310-1mp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. - La voz del tenor Juan García.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Spricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres.	R. Korsakow	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Fragmentos de "Escenas pintorescas". Massenet		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Programa sinfónico popular.	Varios	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".		Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Los grandes interpretes de la zarzuela.	Varios	Discos
13,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13,35	"	Actuación de los Radio Cantores "LOS CHACAREROS.	Varios	Humana
13,55	<i>Unos de los dos usará</i>	Guía comercial.		
13,59	"	"Aunque Vd, No lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14,01	"	Actuación de la Orq. Sinfónica de San Pedro y los 7 de Palma.	Varios	Humana
14,25	"	Guía comercial.		
14,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14,45	<i>A un...</i>	"Jira por Cataluña".		
14,47	<i>Una...</i>	Música Varñada popular	Varios	Discos
15h.--	"	Guía Comercial.		
15,03	"	Comentario del día Dias y Hechos"		Locutor
15,05	"	Elogio de las castañuelas, por D. Arturo Menendez Aleyxander, con la colaboración dela danzarina EMMA MALERAS.	Humana	"
15,15	<i>Arriba con...</i>	Cronica de exposiciones.	Varios	Humana
15,30	"	Cronica de exposiciones.	A. Prats	Locutor
15,35	"	Fantasias de zarzuelas.	Varios	Discos
15,45	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
16.e-	"	Fin emisión.		
17h.--	Tarde	Sintonia.- Retransmisión desde Sa-la Mozart; Emisión Femenina de "Radio Barcelona".	Varios	Humana
19,30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20,05	"	Disco del Radioyente.	Varios	Discos
20,20	"	Boletín informativo.		
20,25	"	Sigue disco del Radioyente.	"	
20,35	"	Guía Comercial.		
20,40	"	Radio-Deportes.	Espin	Locutor
20,45	"	Sigue disco del Radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL=		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/12/44) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 15 de Diciembre de 194 4

Mod. 310- Imp. MODERNA - París. 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h05	Noche	La voz de Carlos Gardel.	Varios	Discos
21,15	"	Anecdotas Musicales.		Locutor
21,30	"	Música de Albenis.	Albéniz	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	"Curiosidades de las uñas".	Prof. Mario	Locutor
22h.15	"	"Disparates radiofónicos".	Prof. Mario	Ídem.
22h.30	"	Actuación de la Orquesta Bizarros.	Varios	Discos
23h.--	"	"Bohemios", fragmentos.	Vives	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 15 Diciembre 1944

.....



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - La voz del tenor Juan García: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Fragmentos de "Escenas pintorescas", de Massenet, por Gran Orquesta sinfónica de Paris: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Programa sinfónico popular: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Los grandes intérpretes de la zarzuela. (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X - Actuación de los Radio Cantores "LOS CHACAREROS" de Comunicació i Hemeroteca General

- X "Marineña" pasodoble- Hermanos Paz
- X "Estampa asturiana" - Ruiz de Peña
- X "Foliada" dà Mahia", canción popular gallega
- X "¡Ay Lindango! Aires vascos - Carlos Castellanos
- X "Noche de San Juan" - canción catalana - León y Quiroga
- X "Patio moro", pasodoble - Kola y Castellanos.

(15/12/44) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO BARCELONA" E A.J. -1

VIERNES, 15 Diciembre 1944

A las 15h.15 Actuación del bajo cantante JORGE MARGARA: Al piano:
Mtro. Cunill:

"D. Carlos", aria - Verdi

"Hernani", cavatina - Verdi

"Canción de la estrella" de "Tannhauser" - Wagner

"El Barbero de Sevilla", (La calumnia) Rossini



X 13h.55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

14h.01 Actuación de la Orquesta Bonet de San Pedro y los 7 de Palma:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Jira por Cataluña":
(Texto hoja aparte)
.....

X 14h.47 Música variada popular: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos":

X 15h.05 "Elogio de las castañuelas", por D. Arturo Menéndez Ale-
xandre, con la colaboración de la danzarina EMMA MALERAS.
acompañada al piano por Irene Capdevila.
(Texto hoja aparte)

X 15.15 *Exposición del Bop. Cantante Jorge Urra.*
para el piano de Cecile
X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)
.....

X 15h.35 Fantasías de zarzuela: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las ~~once~~ ^{cuatro} ~~de la noche~~, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

Biblioteca de Comunicació
Arxiu Històric General

(15/12/44) 6



CÓRCEGA, 298. 1.º, 1.º
TELÉFONO 72834
BARCELONA

Programa Radio Barcelona, 15 Diciembre de 1944

(Sintonía)

DIME QUE SI, de Zamora

NO JÉ NADL DE TI = HILDA

~~YO PENSE~~, de Augusto Algueró - cantor, Julio Latorre

YOKOHAMA, de Ramón Vives, (Estreno) cantor J.L.

VANIDAD, de Ramón Evaristo

DULCES SOMBRAS de Montesa-cantor Julio Latorre

ALTO EL SWING, de Algueró y Vives - La última novedad de los
bailes modernos.-

LLEGAREMOS A LAS 5, de Warren - fox melódico

MAMA QUE PUEDO HACER, de Algueró y Vives. J Latorre

OJOS CLAROS - de Augusto Algueró - cantor Julio Latorre-

CLASICISMO pasodoble de Algueró y Vives.-

despedirse sobre la sintonía

X 17h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Sala Mozart: Emisión Femenina de "RADIO BARCELONA".

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.05 Disco del radioyente.

X 20h.20 Boletín informativo.

X 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

X 20h.35 Guía comercial.

X 20h.40 "Radio-Deportes".

X 20h.45 Sigue: Disco del radioyente.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 La voz de Carlos Gardel: (Discos)

X 21h.15 "Anécdotas musicales":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Música de Albéniz: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Curiosidades de las uñas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.16 "Disparates radiofónicos"; por el Prof. Mario:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 Actuación de la Orquesta BIZARROS:

23h.-- "Bohemios", fragmentos, de Vives:(Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--



Viernes, 15 dicbre. 1944

LA VOZ DEL TENOR JUAN GARCIA

- 179) G X1.-- "Canción del estudiante" (de "LA VENTERA DE ALCALA", de Luna
- X2.-- "Pasacalle de la estudiante") Calleja, Granada, S. José
- 29) G X3.-- "Aria" de "LA PIEDRA MOLINERA", de Luna-Asenjo (1c.)

A LAS 8,30 H.--

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow

por: Orq. Sinfónica de Londres

- 37) G S X4.-- Alborada - Variaciones
- 38) X5.-- Escena y romanza gitana - Fandango asturiano

A LAS 8,45 H.--

FRAGMENTOS DE :

"ESCENAS PINTORESCAS"

de Massenet

por: Gran Orq. Sinfónica de Paris

- 20) G S X6.-- "Marcha" - "Fiesta Bohemia" (2 c.)

SUPLEMENTO

por la misma Orquesta

- 76) G S O7.-- "RAPSDIA NORUEGA", de Lalo (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05 H.--



Viernes, 15, Dicbre, 1944

PROGRAMA SINFONICO POPULAR

- 240) G S X 1- " ROSAMUNDA " " entreacto n° 2" " entreacto n° 3" de Schubert por Orquetsa Sinfónica Halle de Londres(2 c.)
- 261) G S X 2- " PRINCIPE IGOR " de Borodin y Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia
- 262) " Danzas Polovtsianas" (4 c.)
- 78) G S O 3- "Marcha" de " LA CORONACION DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier, por Gran Orp Charpentier. (2 c.)

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 13.-- H.--



"LOS GRANDES INTERPRETES DE LA ZARZUELA"

SELICA PEREZ CARPIO - M. VILLAR

108) P 01.-- "Dúo" de " EL PUÑO DE ROSAS" de Chapí - Arniches y Asensio
(dos caras)

MARCOS REDONDO

109) P X2-- " Canci'on de las joyas") de "LA VILLANA" de Vives- Romero y
03-- " El perd'ón " (Fdez. Shaw

ANGELES OTTEIN

126) P 04-- "Romanza" de "ELCANTAR DEL ARRIERO " de Díaz Giles- Adame y
Torrado

ANGELES OTTEIN y AUGUSTO GONZALO

05-- " Duo Mari Blanca y Anselmo" de " EL CANTAR DEL ARRIERO" de
Diaz Giles- Adame y Torrado

PEPE ROMEU

122) P 06-- " Mis ojos") de " LA MORERIA" de Millán- Romero y Fdez. Shaw
07-- " Fado" (

FELISA HERRERO

130) G 08-- " Canción Bohemia" de " LA CZARINA" de Chapí y Estremera
09-- " Polonesa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Jimenez- Perrin-
Palacios y Nieto.

MARCOS REDONDO

104) G 010-- "Canción del gitano" de " LA LINDA TAPADA" de Alonso y
(1 cara) Tellaache.

*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, -- H.--



Viernes, 15 diciembre. 1944

LA VOZ DE
IMPERIO ARGENTINA

- 66) P C 01.-- "OLE CATAPUN", de León Quiroga
- 02.-- "MAJA Y CONDESA", de León Quiroga
- 615) P C 03.-- "LUNA JUNTO AL MAR" de Manzanos Halpern
- 04.-- "PASAN LOS GITANOS"; de Manzanos-Halpern

MUSICA VARIADA POPULAR

ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

- 66) G S 05.-- "CAPRICHIO", de Pennacchio (2 c.)

JOHANNES HEESTERS

- 47589) A 06.-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Léhar (2 c.)

NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

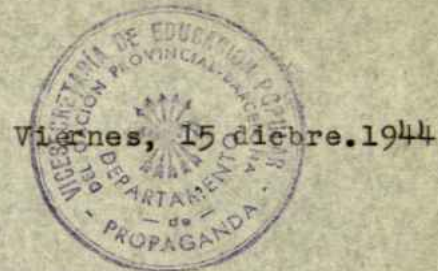
- 12) G S 07.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO", de Orth (1 c.)

GRAN ORQUESTA Y CORO

- 225) G S 08.-- "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey (1 c.)

0 - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 15,30 H.--



FANTASIAS DE ZARZUELA

BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA

67) G SE X1.-- "LA TEMPRANICA", de Giménez (2 c.)

65

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

65) G SE X2.-- "Introducción y Guajira" (de "LA REVOLTOSA" de Chapí)
O3.-- "La de los claveles dobles")

ORQUESTA

SUPLEMENTO

MUSICA RADIOFONICA

272) G S O4.-- "POLCAS", de Strauss, (por Orq. Sinfónica Ligera)
O5.-- "CANCANES", de Offenbäch)

71) G S O6.-- "TODOS JUNTOS", de Sylva (por Orq. Paul Whiteman)
O7.-- "RECUERDOS", de Nicholls)

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.-- H.--



Viernes, 15 diciembre. 1944

SUPLEMENTO

RITMOS, VALSES Y MELODIAS MODERNAS

- 131) P V ~~X~~ 1.-- "AMAPOLA", de Lacalle (por Charlie Kunz y
- ~~X~~ 2.-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO", de Denby) su Orq. de Baile
- 132) P V ~~X~~ 3.-- "EL CAMINO DEL PARAISO", de Young (por Orq. Wayne King
- ~~X~~ 4.-- "QUIERES RECORDAR?", de Young)
- 719) P B ~~X~~ 5.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro, (por Maria Luisa Gerona
- ~~X~~ 6.-- "CASTIGO", de Orteu,)
- 908) P B ~~X~~ 7.-- "LA VIUDA ALEGRE", de Lehár (por Orq. Marek Weber
- ~~X~~ 8.-- "VILIA", de Léhar)
- 720) P B ~~X~~ 9.-- "UNA CANCION Y UNA ROSA", de Arquellades (por Orq. Casablan-
- 010.-- "CINCO MINUTOS", de Halpern) da
- 745) P B 011.-- "CUANDO MI NOVIA SE MARCHO", de Waller (por Justo Barreto
- 012.-- "CARRERA SALVAJE", de Woods) y su Conjunto
- 744) P B 013.-- "SUEÑO SER FELIZ", de Oliveros (por Conjunto Trova
- 014.-- "MI MARIA LUISA", de Oliveros)
- 742) P B 015.-- "LA MUÑEQUITA", de Kennedy (por Orq. Casablanca
- 016.-- "SI DICES QUE ME QUIERES", de Moro)
- 743) P B 017.-- "RECUERDO", de Corts (por Enrique de León
- 018.-- "MI FLAUTA", de Corts)
- 753) P B 019.-- "SOLAMENTE", de Duran Alemany (por Alberto Rochi
- 020.-- "QUE IMPORTA SI NO ME QUIERES", de Duran Alemany)
- 787) P B 021.-- "TICA-TI-TICA-TA", de Prims, (por Hermanas An-
- 022.-- "NO TE SIENTES DEBAJO DEL MANZANO", de Brown, por) drows

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--



DISCO DEL RADIOYENTE

- 34) G Sard. ~~X~~ 1. ~~X~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra, por Cobla Barcelona, sol. por Juan Soldevila
- 52) P Sard. ~~X~~ 2. ~~X~~ "OFRENA" de Vallespi, por Cobla Els Montgrins, sol. por Montse Bustenga
- ~~742) P B 3. "SEÑORITA", de Zomborg, por Nelson Zddy, sol. por Luisa Xix~~
- 808) P B 0 4.-- "FROTAME MAMA", de Raya, por Hnas. Andrews, sol. por Federico
- 655) P C X 5.-- "?DE LA NIÑA QUE?", de León-Quiroga, por Estrellita Castro sol. por Andrés López
- 657) P C X 6.-- "JUNTO AL BAMBU", de Nivera, por Imperio Argentina, sol. por Marujita
- 715) P B 0 7.-- "SI AMASE OTRA VEZ", de Murray, por Orq. Artie Shaw, sol. por Perico
- 761) P C X 8.-- "EL TORITO DE CANELA", de Valerio-Quiroga, por Antoñita Colomé, sol. por Julia Mota
- 755) P B 0 9.-- "SERENATA DEL AMANECER", de Carle, por Orq. Nat Gonella, sol. por Teresa Delclós
- 741) P B 0 10.-- "PIENSA EN MI PAPAITO" de Whitman, por Orq. Jimmy Lunceford, sol. por Lucilla
- 716) P B 0 11.-- "CHICOS", de Cofiner, por Orq. Bizarros, sol. por Pepe
- 192) P C 0 12.-- "MARTA", de Simón, por Eduardo Brito, sol. por Martita Riu
- 918) P B 0 13.-- X "SHANGAHAI", de Vives, por Elsie Bayron, sol. por Pilar Miranda
- 155) Noche y Dia X "Dia" de Porter, por Orq. Harry, sol. por Josefina Mayre
- 871) P B X 15. X "GRACIAS, NO HAY DE QUE", de Augé-Marcel, por Rina Celi, sol. por Mercedes Estrada

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DEBES
A LAS 21,30 H.--



15 diciembre.

"LA VOZ DE CARLOS GARDEL"

~~XXXXXXXX~~

- 12) P T X1.-- "AQUEL TAPADO DE ARMIÑO", de Romero - Delfino
- X2.-- "NELLY", de Bates
- 25) P T X3.-- "BARRIO REO" de Fugazot
- 04.-- "ABUELITO", de Trongé

MUSICA DE ALBENIZ

ORQUESTA SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 69) P SE 05.-- "PUERTA DE TIERRA", dmx
- 06.-- "BAJO LA PALMERA", x
- 70) P SE 07.-- "ORIENTAL", dmx (1 c.)

0 - - - - 0

(15/12/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.--- H.---

Viernes 15 de diciembre. 1944



FRAGMENTOS

de "BOHEMIOS"
de VIVES - Perrin - Palacios

interpretados por: Marcos Re ondo
Victoria Racionero
Gonzalo Zamardi
Verger
Fernández
Coro y Orquesta

Album)

- X1.-- Preludio - Romanza y escena (2 c.)
 - 2.-- Romanza (2 c.)
 - 3.-- Canción bohemia (2 c.)
 - 4.-- Escena y dúo
 - 5.-- Dúo
 - 6.-- Intermedio
 - 8.-- Concertate y final (2 c.)
- xoxox

Hemos radiado fragm. de "BOHEMIOS", de Vives-Perrin y Palacios

SUPLEMENTO

POR LA ORQUESTA DEL MAESTRO CAPDEVILA

Album)

- 8.-- Preludio de "DON LUCAS DEL CIGARRAL", de Vives

xSWEKZMENTO

POR LA ORQUESTA LONDON PALLADIUM

224) G S

- 9.-- "MARCHA DE LOS ARQUEROS" de Sousa (1 c.)

0 - - - - - 0

(15/12/44) 19
15-12-44

" AUNQUE USTED NO LO CREA "
=====



GONG.

Loc.-Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-El célebre inventor Edison, a pesar de sus riquezas no tenía reloj, ni lo había tenido en su vida. Cuando joven, no había tenido dinero para comprarlo, y luego se pasó la vida tan ocupado que nunca le hizo falta saber la hora en que vivía.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En muchas aldeas del Tirol están prohibidas las sombrillas encarnadas, porque excitan al ganado vacuno.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El elefante conoce la proximidad del hombre a cien metros de distancia.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-Las ostras son enemigas del azúcar. Un barco que naufragó con cargamento de esta clase, cerca de unos criaderos de ostras, causó grandes daños en la población de bivalvas.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.-



JIRA POR CATALUÑA

COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA: SANS, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18, SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N.P.U. y del arquetipo de los vin de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que al Oeste del núcleo de Barcelona se halla el antiguo municipio de SANS, que entre otros, comprende los barrios de la Carretera, el Port, Magoria, La Bordeta y Travesera de Las Corts.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que lo que fué municipio de SANTA MARIA DE SANS estuvo ya algunos años agregado a la ciudad de Barcelona, habiéndose separada más tarde de ella hasta unirse de nuevo a la capital de Cataluña, esta vez definitivamente, por decreto real.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del COÑAC VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que los hijos de SANS son famosos, a lo largo de su historia, por su actividad, espíritu de iniciativa y de asociación, que han puesto siempre a contribución en beneficio de Sans y de Barcelona.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que todos los años se celebre en SANS las fiestas navideñas con singular devoción y entusiasmo, siendo los sansenses unos clientes sempiternos del magnífico Coñac Viejísimo Romate.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera. Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN ANDRES DE RALOMAR.

SONIDO PROLONGADO. *Se acabará el domingo a las 20.59*

(15/12/44)

Trabajo escrito expresamente para servir de prólogo a un recital de castañuelas que EMMA MALERAS dará ante el micrófono de RADIO BARCELONA.

ELOGIO DE LAS CASTAÑUELAS

por ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

EMMA MALERAS, la deliciosa danzarina y buena amiga, me pide un elogio de las castañuelas. Pedido por ella, el tema es doblemente seductor y no es posible resistir a su deseo.

Vamos a decir algo de las castañuelas! Algo de lo mucho que llevamos dentro, para verterlo generosamente como una caña de manzanilla que se derrama en la fiesta castiza...

Siguiendo la ruta del sol, las castañuelas nacen en Grecia, pasan a Roma y vienen a España; porque el sol las atrae: son ardientes y secas, redondas y brillantes como él.

La gracia helénica, la lira latina y el dramatismo ibérico se van ingertando en sus avatares a través de las tierras mediterráneas y son hoy la síntesis viva de su alma paradójica hecha de luz y de sombra. Así hay en ellas gracia y alegría, ritmo y sensualidad, tristeza y tragedia.

Vuelan sus cintas y caireles dibujando en el espacio la rúbrica de fuego, el laberinto cabalístico que tejen los brazos de la bailarina, como si modelase en el éter la incorpórea estatua de un ensueño. Y mientras vuelan -traviesos pajaritos de madera prisioneros en la tibia cárcel de unas manos femeninas, dicen mil cosas incomprensibles para la mente, pero cosas que golpean el alma

y los sentidos como una legión de gnomos que, en tropel, entrase en nuestro sér para convertir en fragua mágica nuestro pobre corazón.

Hay tantos matices en su aparente monotonía sonora, como colores en un amanecer.

Son pareja: son macho y hembra. Las de la mano izquierda más grandes y graves; las de la derecha un poco más pequeñas y más argentinas. Dialogan, discuten, se responden y cantan a coro.

Aún conservan ecos de himnos báquicos y anacreónticos; o sueñan a entrecabo de copas en festín; o tiritan de terror ante el cuchillo que siega la vida de Carmen; o crujen como huesos en un abrazo sensual; o crepitan como la hoguera que alumbraba la zambra gitana; o murmuran quedo y poco a poco una canción de cuna que se aleja de puntillas...

~~No oís ahora ese repiqueteo rotundo que es carne morena y sol hecho ritmo, que es cartel de toros y feria sevillana? Y ese otro, un poco más lejano, como si viniese del otro lado de un ajimez, que llega revuelto con frescuras de fuente, verdes de arráyán y celestes de luna? Y aquél, sombrío, como una mantilla de blonda y truncado como el jadeante respirar de una maja bravía y celosa? Y esotro pianísimo y oculto que evoca el paso de una procesión erizada de cruces, cirios y trompetas con sordina?~~

Castañuelas que huelen a maderas de oriente, a claveles y a pimienta, a hierbabuena y a mujer...

Castañuelas que ríen y lloran estremecidas por las caricias que resbalan sobre sus valvas vibrátiles...

Castañuelas que desafían, provocan y retan con despiantes go-

yescos o suplican y adormecen como una brisa tropical entre palmeras...

Castañuelas que subrayan con el trazo rojo de sus chasquidos ancestrales los ritmos eternos que alientan en el alma de una raza...

Castañuelas que inundan el aire de arabescos sonoros esmaltando el cuerpo de una mujer con sus chispas secas como esqueletos de besos...

Castañuelas ! Alma de la música española y música de su alma !

Sois inmortales porque entre vuestras conchas se encierra la perla invisible de la vida misma, hecha de drama, de ritmo y de gracia !

A. Rovinsky

Barcelona, 16 noviembre 1944

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats
15 Diciembre 1944
Las 15h.30

GALERÍAS AUGUSTA:

Ramón Calsina, uno de los pintores más discutidos de nuestros contemporáneos, inauguró el sábado en Galerías Augusta.

En esta exposición, en la cual todas las obras son pinturas, queda, una vez más, patente la destacada personalidad de Calsina; este artista, que ha sabido seguir su verdadero camino, llegando, por fin, la profundidad de su obra a imponerse - a pesar de la adversa acogida de muchos concurrentes a nuestras salas de exposiciones que no veían, en este temperamento de gran artista, más que un simple humorista, y otros por haberse quizás visto retratados en alguna de las figuras de aquellos temas de tan honda intención, como por ejemplo, en el cuadro titulado: "Como buitres" -.

En esta exposición presenta Clasina una espléndida colección: El retrato de su madre es una obra suficiente para acreditar a un artista; "Torero", otra pieza de peso, destacándose también los cuadros de flores y los tres paisajes.

GALERÍAS "ARGOS":

Sagnier inauguró el sábado, en Galerías Argos, una buena colección de paisajes.

La obras de esta su actual exposición reúnen un conjunto de cualidades y una madurez que acreditan a su autor de buen paisajista.

Destácanse de su conjunto, la tela nº 2, en la cual figura en primer término una pita; explicada con precisión justa de calidades y colorido, resultando además, el conjunto del cuadro muy bien ambientado; la nº 3, llena de luz, pródiga en finezas de color, y de justo emplazamiento de volúmenes y relación de valores; la nº 7 en la que los accidentes del terreno están muy bien explicados y las calidades bien logradas, resultando además, con mucha espontaneidad; la nº 30 de una admirable armonía de grises y las del 20 al 25 - de menor tamaño - tratadas con mucha seguridad y buena visión del conjunto; sin que las restantes dejen de ser igualmente elogiables.

SALA BUSQUETS:

J. Soler Puig inauguró el sábado en Sala Busquets. La labor de estudio y el loable esfuerzo realizado por el artista, han hecho que su obra llegar a poseer una definida personalidad.

En esta su actual exposición, nos presenta unos retratos, como el de la Sra. C.R. de R.; el de la Srta. M.U.P. y el de la Srta. R.G. que por el conjunto de cualidades que reúnen y el notable parecido, demuestran las facultades de Soler Puig como retratista. En los paisajes de Caralps - pueblecito de nuestro Pirineo - nótase la sensibilidad del autor por las finezas del color; en ellos ha sabido captar el ambiente y aquella rica cromatización - tan característica del lugar - de una manera simple y justa, prescindiendo de cosas insubstanciales y atento a los problemas esenciales de la pintura. No son, tampoco, menos elogiables aquellas figuras de pastores, llenas de carácter y de viva y sentida expresión.

CASA DEL LIBRO:

Santiago Soto exhibe en Casa del Libro, una colección de "Paisajes de Centellas", "Marinas de Villanueva y Geltrú" y "Notas de Madrid".

En ambos asuntos quedan patentes las cualidades de buen colorista del autor.

Milita este pintor en el campo del impresionismo y los asuntos por él escogidos, son trasladados al lienzo con decisión y seguridad, dejando impreso en él, admirables aciertos, muy particularmente en algunas de sus marinas.

SALA PARÉS:

En Sala Parés expone un conjunto de 26 obras el conocido pintor José de Togores. Hay algunas como: "Grupo de hombres"; "Tres hombres", "Niño", "Cinco niños"; "El establo", "Rincón de masía" y algunas otras que lo hacen una vez más acreedor del prestigio que posee; sin embargo, hay lienzos en los cuales ha olvidado, el artista, el conjunto y resultan afragmentados.

GALERÍAS COSTA:

De las pinturas que expone J. Algué en Galerías Costa, es en los temas de flores y bodegones en donde ha logrado sus mejores aciertos, particularmente en los cuadros titulados: "Mantilla", "Amapolas", "Jarro verde" y en "Flores y Uva".

De los paisajes, a pesar de estar ejecutados, la mayoría, con bastante ingenuidad, pueden citarse como los más acertados: "Crepúsculo", "Lago pequeño" y "Contraluz".

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Se ha celebrado esta quincena en Galerías Españolas, una colección de pinturas de Antonio Aguilar, fallecido en 1931. Del conjunto se destacan "Tres pinos (Montjuich); "Cabaña" (Mallorca); "Fuente", "Hermita"; (Hospitalet) "Jardín" (Granada); "Lago" y la tela nº 12 "Paisaje". Esta última nos recuerda los mejores paisajes de Francisco Gimeno.

ANTONIO PRATS

Barcelona 13 de Diciembre de 1944.

(15/12/44)
26

Señoras, señoritas:

Va a dar principio nuestra Sección Radiofemina,
revista para la mujer que radiamos tolos los martes
y viernes a esta misma hora, organizada por Radio Bar
celona y dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Día 15 de diciembre de 1944
(Original para radiar.)

Mercedes

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Curiosidades amenas

Con la llegada del invierno, la sombrilla femenina, ha quedado relegada al olvido. Y en cambio, el paraguas, ese paraguas chiquitín moderno, comienza a tomar preponderancia. Con este motivo, vamos a hablar de estos dos adminículos, que tienen tantos admiradores y detractores.

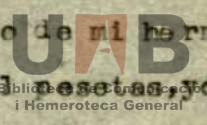
El paraguas surgió por primera vez, en el lejano Oriente, pero con la finalidad en sus principios, de resguardarse únicamente de los rayos solares. Aristófanes, el poeta festivo griego, menciona en una de sus obras: "Tus orejas, se desplegaron como una sombrilla, haciendo el mismo ruido al desplegarse".

Bien pronto llegó a Roma el imperio del quitasol griego, nombre que recibió entre los potentados, generalizándose de manera extraordinaria. Ya en la edad media, el quitasol era fantásticamente grande, tres o cuatro veces mayor que el actual. Pero en Italia, en el siglo XVII, se redujo de tal forma sus dimensiones, que se podía llevar colgado de la cintura, cuando su uso no era necesario. Hasta principios del siglo XVIII, no se generalizó el empleo del paraguas en Europa, tomando su uso un incremento extraordinario en París entre las clases populares, destacándose después el de las clases acomodadas, porque en sus telas llevaban impreso hasta un calendario perpetuo. También, en el afán de hacer el paraguas de utilidad práctica, los constructores, le aplicaron una banda de esponjas que absorbía el agua o unos canalones para lograr que ésta cayera perfectamente. En el paraguas se han introducido en todos los tiempos numerosas reformas, llegandose a sacar en los siglos XVII y XVIII, hasta cerca de un centenar de patentes de invención.

En la actualidad, el paraguas y la sombrilla, han proclamado su independencia, aunque ya su uso está un poco en baja por el imperio, especialmente, entre el elemento joven de ambos sexos, de la gabardina, que forja la ilusión de evitar mojarse, aunque en realidad no libra de ser azotados por la lluvia en pleno rostro, churretando los colores del maquillaje de las bellas jóvenes que se lanzan a usarlo.

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosario de Lis. Barcelona. Pregunta. Señora: Estoy en un apuro grande, que puede causarme disgustos en la paz de mi hogar. Enterada hace algún tiempo de la situación crítica por que atravesaba un cuñado, esposo de mi hermana, ante la imposibilidad de poder pagar una letra de cuatro mil pesetas, sin que lo supiera mi esposo, pues está regañado con aquel, dispuse de esa cantidad, de una cartilla de la Caja Postal de Ahorros, que a mi nombre me tenía hech



mi esposo. Salió de momento mi cuñado de apuro, pero a causa de ir medianamente sus asuntos, no ha podido aún devolverme la cantidad citada. Pero mi esposo me ha dicho que quiere que con mis ahorros me compre unos pendientes, que valen tres mil pesetas y un abrigo de pieles, otras dos mil. Con el resto de lo que me quedé en la cartilla, no tengo bastante. ¿Qué hago para que no se descubra lo ocurrido? Aconsejeme, señora. -Contestacion. Querida amiga: Yo creo que debería usted decir la verdad a su esposo, llamando a su corazón y diciendo que el empréstito lo hizo por lástima a los hijos pequeños de su hermana, que sufrirían, mas que nadie, la ruina comercial del padre. Conmuévale y ya verá que tras el enojo inevitable se calmará pronto la tormenta. Pero si no se atreve, en espera de la devolución del dinero, y previa una conferencia con su cuñado, dígame que solo desea comprarse el abrigo, negándose en absoluto a comprar la joya. Y mientras tanto, ya resuelta la situación difícil de sus cuñado, y recobrado el débito, volverá la paz a su corazón. Así se lo deseo, muy cariñosamente.

Para Elvira Enguix. Barcelona. Pregunta. Estoy muy apresadumbada, señora, porque tengo muy poco pelo y todas mis amigas se ríen de mí, porque ellas se pueden hacer peinados y yo tengo que llevar siempre el mismo. No sabe lo que le agradecería que me diera una fórmula con la que me naciera mucho pelo y fuera la envidia de mis amigas. -Contestacion. No me dice si su pelo es graso o seco, detalle principal. Por si fuera graso, emplee la siguiente fórmula: Alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Frótese el cuero cabelludo con una muñeca empapada con esta solución, o bien, dese fricciones, pues se forma con ello como un jabón amoniacal que limpia la cabeza y estimula el crecimiento del cabello. Practique esta operación, por lo menos una vez al día, y ya verá qué cabellera más abundante obtendrá en poco tiempo, con lo que dará envidia a sus amigas, como desea.

Para Muñequita Triste. Lerida. Pregunta. Señora Fortuny: Yo quiero a un muchacho, del que me creía correspondida, lo que no era cierto, pues me he enterado que mantiene correspondencia con una compañera del Instituto, que se halla ausente, aunque sostiene, según me ha referido una parienta mía, que sólo es con carácter de estudianta. Pero debido a ello me muestro fría en nuestro trato y sufre mucho. ¿Qué hago, señora? ~~Aconsejeme~~ Contestacion. Yo creo, querida niña que deberías hablar claramente con él, recordándole que no mereces ser engañada. Diselo sin rencor, pero firmemente. Hazle saber que no es justo ilusionar a una chica, sin otro propósito que justificar su vanidad de hombre. Cree

que al escucharte,recapacitará y al comprender tu lealtad y tu cariño,cambiará de manera ser,y te consagrará todo su amor,haciendote lo feliz que me neces.

Para Marisa.Barcelona.Pregunta.Yo,señora,poseo una magnífica voz,segun todos mis amigos y amigas aseguran,pero me dicen que debería estudiar canto con lo que lograría una personalidad en la escena lírica,¿Usted cree,que eso pudiera conseguirlo? ~~Yo~~.No tengo una gran posición,y temo que la carrera de canto sería larga y costosa. Acónsejeme,señora.Contestacion. Como veo que por su posición,aunque no sea grande,le daría ^{medios suficientes} ~~medios~~ para sufragar los gastos,creo que debería tomar clases particulares de canto,y acaso,ello sería medio para llegar a ser una gran figura.Tambien puede ir al conservatorio de musica,y si sus condiciones son realmente grandes,alli puede hacer su carrera sin tantos dispendios y con el mismo resultado artistico.Animes,y la deseo el mayor de los exitos.

Para Clarita Albeniz.Barcelona.Pregunta.Mi novio es hombre de muy pocas palabras,aunque sé que me quiere,Yo también le amo sinceramente,pero me gustaría que supiera expresar sus afectos con vehemencia y palabra fácil.Pero es algo premioso al hablar y me gustaría que me dijera cosas bonitas y cariñosas,lo que completaría mi dicha.¿Qué haría para que cambiara? Contestacion:Deja a ese chico,querida Clarita,como es,sin tratar de corregirlo.Si es como dices,no creo que puedas lograrlo,aunque te lo propengas decididamente.Y si él carece de facilidad para expresarse agradablemente,si realmente lo quieres,haz tu lo posible por sustituir esa desventaja con tu charla agradable,persuasiva y cariñosa.

Para Rosa del Alba.Barcelona.Señora,estoy un poco triste,pues en un despacho en que trabajo,pongo todo mi entusiasmo en la labor que llevo a cabo, sin descansar,lo que me ha merecido mas de una vez felicitaciones de los dueños.Pero el encargado,está siempre hurano y cejijunto conmigo,cargándome sin cesar con mas trabajo que puedo.¿Y sabe usted,por qué,señora?Pues porque hace dos meses me empezó a hacer la corte,hasta que un dia se me declaró.Pero yo lo rechacé,matando las esperanzas que pudiera tener,pues ademas de llevarme doce años,no me agrada:es hombre bajito,de físico atribiliario, ~~lo que hace aun mayor su fealdad, con sus ojos bizcos, sus labios gruesos~~.Y por si fuera poco,tiene muy mal genio e impulsivo.Ademas,yo tengo novio y si se entera de lo que me hace este señor,temo que haya un choque entre ellos.

Y con razon. ¿Qué hago, señora? Aconsejeme. Contestacion. Comorendo su dolor, querida amiga. Una persona asi, como el encargado, que obra por despecho amoroso y que ademas de su fealdad, es poco noble, le ha de dar disgustos a cada momento. Yo creo que deberia usted, pues ese asunto me parece que no tiene solucion, buscar otra casa, a la chita callando, y marcharse para siempre del lado de ese individuo. Creo que siendo usted tan buena empleada, lo logrará. Pero antes de esto, por si le fuera dificil, afronte la situacion y háblele ^{le} firme y resuelta, amenazándole con ir a los jefes y contarles la tragedia a que la somete por celos y despechos. Seguramente que un hombre asi, sentirá temor ante su amenaza y cambiara de conducta. La deseo que al fin llegue a ser lo dichosa que merece.



(15/12/84)

31

Señoras, señoritas:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer dirigida por ~~Mercedes~~ la escritora Mercedes Fortuny.

Señoras radioyentes: hasta el martes próximo.



SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO "AMOR GITANO".

TELON LIBRO RADIO 2a GUIA.

Locutor: Esta es la Emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona. Micrófonos instalados en la Sala Mozart, Canuda, 31, donde tiene lugar todos los viernes a partir de las cinco de la tarde, muestra Emisión Femenina.

Locutora: Emisión Femenina que presenta Unión de Radioyentes. Guión, de Antonio Losada.

Locutor: Señora... señorita... Radio Barcelona, atenta siempre a los deseos del público, ha creado para ustedes este programa semanal, hilvanando en el mismo todos aquellos elementos que pueden ser de interés para la mujer.

Locutora: Cada una de nuestras secciones: corte, cocina, masaje... tiene abierto un consultorio. Todas ustedes pueden solucionar sus problemas escribiéndonos y dirigiendo la correspondencia a la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutor: Las cartas serán contestadas particularmente, excepto aquellas que tengan un interés especial, que serán leídas y contestadas en el transcurso de la Emisión Femenina.

Locutora: Por lo tanto... ¿quieren ustedes saber algún detalle sobre la moda; duda en escoger un color o la forma de un vestido...? Haga su consulta y le será debidamente contestada por la Señorita Feli, del Instituto de Corte y Confección... ¿Desea conocer un plato exquisito de cocina, tiene interés en que la orienten respecto a algún problema culinario? Escribanos y satisfará su curiosidad el profesor Juan Vila...

Locutor: Nuestra Emisión Femenina ha sido creada para todas las señoras y señoritas suscriptoras de Radio Barcelona que pueden asistir, gratuitamente, todas las semanas, a esta simpática Sala Mozart.

Locutora: No solo disfrutarán unas horas con música y buen humor; encontrarán aquí orientación, consejos y clases altamente instructivas.

Locutor: Tendrá lugar la emisión de hoy bajo el siguiente programa:

Locutora: 19.- El artífice de la cocina D. Juan Vila, leerá previamente la receta culinaria: un soberbio plato que realizará al finalizar la transmisión; a la vista de ustedes elaborará hoy SETAS A LA CATALANA, y SOPA SAN GERMAN. Como ya no habrá tiempo de retransmitir toda la clase de cocina, es por ello que leerá previamente la receta.

Locutor: 29.- La inteligente niña Marínin Arroniz, de nueve años, recitará para ustedes unas bellísimas poesías: EL HADA AZUL y CHIQUITA Y BONITA, de los Hermanos Quintero.

Locutora: 39.- El Arte de decorar una casa, artículo cedido por el Instituto Cultural Femenino.

Locutor: 49.- Clase de Corte y Confección, a cargo del instituto Feli. Sigán ustedes la clase de corte, solicitando en Unión de Radioyentes el folleto con las instrucciones correspondientes.

Locutora: 59.- Artículo deportivo, por Manuel Espín.

Locutor: 69.- Actuación del cantor Gregorio Estesó, acompañado al piano por el maestro Vives.

Locutora: 7.- Clase de Grafología, a cargo de la señorita Victoria de la Rosa.

Locutor: 89.- Actuación de la Orquesta Bizarros, dirigida por Augusto Algueró, y sorteo de valiosos regalos.

Locutora: 92.- Clase de masaje científico a cargo del Instituto Kohlme.

Locutor: 109.- Solriza os hablará, como todas las semanas, de la moda en el peinado femenino.

Locutora: 119.- Actuación de la cantante Maria Marzal, presentada por SILUETAS, revista de selección.

TELON UNION DE RADIOYENTES 3a GUIA.

SONIDO: DEJAR OIR UNOS COMPASES DEL DISCO "AMOR GITANO".

Locutora: Señoras... antes de comenzar la emisión, recordamos a ustedes que la UNION DE RADIOYENTES DE RADIO BARCELONA, ha presentado en esta Sala Mozart, dos típicos Belenes. La Fiesta tradicional, tan amada por todos nosotros, se manifiesta este año con todo su encanto y esplendor, anunciándoles para el día 22, un programa navideño excepcional.

Locutor: Madres... aconsejad a vuestros hijos que tomen parte en el concurso de nuestro Pesebre de anomalías. Es algo ameno e instructivo para los niños.

Locutora: El concurso de ANOMALIAS DEL "PESSEBRE", consiste, como su mismo nombre indica, en descubrir las anomalías contenidas en el que tenemos instalado también en el piso principal de esta Sala, y que pueden admirar todos los suscriptores de Radio Barcelona.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO DE "COCINA".

DENTRO:

Locutor: Señores, damos comienzo a nuestro programa. El cocinero Juan Vila les dará a conocer una de sus recetas culinarias. Un plato exquisito que realizará ante ustedes al terminar la emisión y que será sorteado entre todas las señoras asistentes.

A TELON CORRIDO EL SR. VILA LEE RECETA.

Setas a la Catalana.

Plato muy sencillo y exquisito, se prepara como sigue:
En la sartén y con 50 gramos de manteca de cerdo, se hacen freír 50 gramos de tocino viado cortado a cuadros; al estar dorados se añade un poco de cebolla cortada fina y también se hace freír hasta dorarse, se añaden las setas después de limpiadas y lavadas tres o cuatro veces. ("Pinatells y Robellons") Un kilo; butifarra cruda Medio kilo, un poco de buen caldo, se sazona con sal y pimienta, se tapa la cacerola o sartén y se hace cocer a fuego regular por espacio de 25 minutos.

Guárdese hasta el momento de servirse con la cacerola o sartén tapada, afin de que no tome un color oscuro la butifarra y setas.

Sopa San German.

100 gramos de puré
100 gramos de guisantes
50 gramos de mantequilla
1 litro de agua

Póngase el agua en una cacerola al fuego, al arrancar la ebullición se añade el puré desleído en agua fría, se deja cocer lentamente 15 minutos, los guisantes, después de cocidos y pasados por el tamiz se mezclan al puré, se pasa por un colador fino, se añade la mantequilla, y se sirve.

ANTE CORTINA SALE LOCUTOR Y ANUNCIA Y ACTUA LA NIÑA ARRONIZ.

ANTE CORTINA:

Locutor: Señores:... El arte de la declamación se manifiesta en una niña de talento prodigioso, Marinin Arroniz, de 9 años, que, espontáneamente quiso colaborar en esta emisión... Sírvanse escucharla interpretando para ustedes dos poesías, una de ellas de los ilustres Hermanos Quintero.

A TODO FORO, ACTUACION DE MARININ ARRONIZ.

Locutora: Primeramente escuchemos EL HADA AZUL.

El Hada Azul.

Cierto día el hada azul quiso a la tierra bajar, y se mandó preparar su gran carroza de tul diciendo.- A cada mujer de las distintas naciones le voy a dar tantos dones como pueda conceder.

Bajó pues sin dilación y entró en la tierra triunfante y reunieronse al instante una de cocción. Llamó y dijo a la italiana: Tú tendrás ardientes ojos y tendrás labios tan rojos que parecerán de grana.

Por tu cutis sonrosado,
dijo a la inglesa, - serás
entre todas las demás
un tesoro codiciado.
Por tus nacarados dientes,
-le dijo a la austriaca luego,
-verás quemarse en el fuego
de amor a tus pretendientes.
A la mujer parisién
le dió suma distinción,
ingenio, sprit, corrección
y hasta corazón también.
Y así que haciendo lo mismo,
pródiga con todas ellas, repartiendo
repartiendo entre las bellas
a una sentimentalismo,
a otra ingenio, a otra blancura,
a otra claro entendimiento,
a aquella apasionamiento,
a esta otra un alma pura.
Y así acabó con los dones
que entre todas repartió
cuando al terminar salió
de entre todas las naciones
una gallarda manola
muy joven, casi chiquilla
que lucía una mantilla
de rica blonda española
y que acercándose al hada
ruborosa dijo así:
Según veo, para mí
no habeis reservado nada.-

Quedose el hada un momento
suspensa de admiración
y fijado su atención
en ella, con claro acento
dijo luego: ¡Y tú, qué quieres
que yo te pueda otorgar!
¿Tienes algo que envidiar
a todas estas mujeres?
No tienes el pelo acaso
abundante, negro, hermoso!
No tienes el porte airoso!
No tienes cutis de raso!
No hay en tu mirada clara
rayos de un sol que fascina!
No es tu sonrisa divina!
No es bellísima tu cara!
Entonces ¿que quieres? di
Si aun juntando todas ellas
resultarán menos bellas
que tú, ¿que buscas aquí?
Sin embargo dijo el hada
yo no quiero que al marchar
tengas por que lamentarte
de que no te he dado nada.
Y mirando a la manola
dijo alzando mas el tono.
¡Ayer, que traigan un trono
a la mujer española!
Y en este cuento me fundo
si es que el cuento no me engaña
para decir que en España
está lo mejor del mundo!

Continuación de la obra

Locutora: Y a continuación Marinin interpretará CHIQUITA Y BONITA, de los Hermanos Quintero.

"Chiquita y Bonita"

Déjeme usted, madre: déjeme usted. Si es que quiero está sola, si no quiero vé gente, si quiero morir me esta tarde antes que den las ánimas... Déjeme usted, déjeme usted...

¡Ay! ¡Pobrecita de mí! Pobre Antonita Valenzuela que es el hazmerreir de tó er mundo en Sevilla! Dice mi madre que soy tonta. Si, si, tonta, A la más lista le doy yo lo que a mí me susede. ¡Es mucha pensión! Me voy a encerrará en un convento. A la caye no sargo má, ni de noche. O le escribo un pliego al gobernadó pa que prohiba meterse con las mujeres. Yo así no me quedo. Y cuidao que a mí me gusta que me digan cosas, siempre que sean de-sentes! pero en cuanto me disen argo de la estatura, ya estoy yo de mal huaó! Y hoy parese que tos los sevianos se han puesto de acuerdo. ¡Lo menos han sio sietelos que se han metío con mi taya! Hay que vé, siete! Lo menos siete! ¿Qué curpa tengo yo de sé tan chica? ¿Pues no me acaba de preguntá un mal ange que si duermo en la funda de unas gafas? ¡Qué grasióse! Asin se tenga él que sembrá de lentes las narises pa encontrá un garbanso que yevar-se a la boca! ¡Pobre Antonita Valenzuela! Misté que pañolitos tengo que usá. Obligá namás que por mi tamaño. Antes los usaba corrientes, como toas las mositas. Hasta que me preguntó otro grasióse si me acostaba en los pañuelos y me sonaba con las sábanas ¡Pá matarlo! Me pongo nerviosa. Me vuelvo con el dichoso tema. Acaso sé chica es un desto señó? ¿Quién inventao? Yo soy chica, si. Bueno, soy chica? Y qué? Me farta a mi argo? Es que me acabo en las rodiyas por casualidad? ¡No señó, que remato en los pies como todas las mujeres! Pos entonces ¿que tienen las demas que no tenga yo. ¡A vé! Son ganas de meterse con una ¡Vaya! Y aun que me yamen vanidosa mas prefiero sé como soy que tené la estatura de la vesina de ahí enfrente, que es una

fragata. Tiende las medias en la azotea, las hincha el aire y paesen globos. ¿Donde se va a poné una mujé tan grande con una mujé chiquitita? Donde va a compararse una naranja mandarina con una calabasa roteña? pero se sufre, se sufre. Yo he yegao hasta tené cuestiones. Un día en una fiesta, un borracho de esos cansinos la tomó conmigo y todo se le volvía repetirme: ¡Ay niña, lástima no tenga usted cuatro deos más y idale y lástima que no tenga usted cuatro deos más. ¡y vuerta! Y me lo repitió veinte veces, y a la veintiuna der guantaso que le sorté se le quitó la borrachera. Y le dije, digo: ¡Pa que vea usted que no nesesito cuatro deos más, que con esos sinco tengo bastante! Se sufre, se sufre. Lo que más me enrabia son las cosas que tocan ar corazón. Yo me enaoré siega de un hombre y er de mí y no pudimos arreglarnos. Es verdad que ayí se juntaron su farta y la mía. El es el hombre más largo que yo me he echao a la cara. Duermee enroscao como los churros. Cuando hay luminaria en los barcones las apagz soplando. Está en telégrafos y arregla los alambres subió en una siya. ¿Porque pasará que tos esos gigantes se pirran por las aveyanas como yo? Bueno, pues no citamos en la alameda pa habló de lo muestro y fué un paso. Nunca nos habíamos visto cara a cara. Er se ponía: Misté "Antoñita, me gusta usté desde que la conosco" Y yo: Misté, Rafaé, usté también a mí me es muy simpático" Y é: Me corra usté las medias, Antoñita" Y yo: No digo más que lo que siento, Rafaé" Gracias Antoñita. Es usté un capullito de oló que me tiene a mí dislocac" ¡Ay Rafaé, y usté es la persona mas amable der mundo. ¿Que será eso de la simpatía?... Que será? ¿Que será? Quié usted escucharme un ratito? ¿Como ha dicho usted? ¿le molesta a usté el humo? ¿Es de las chimeneas, no, señó? Y así seguimos media hora. A mí ya me dolía la nuca y a é los riñones. Conque en eso se le antoja pedirme una rosa que yevaba yo clavá en er pelo. Le digo que sí, y me píe entonses que se la ponga con mi mano en er ojá de la chaqueta. Y se tuvo que setá en una sanja... Frinsipiaron a reirse los chiquiyos y luego mi madre, y despues er guarda, y los cocheros y hasta yo... y ayí acabaron las relaciones. Aqueyo era imposible. Pero es lo que yo pienso: no por ser yo chica, sino que por demasiao largo é. Se sufre, se sufre. Vaya si se sufre! Y, sin embargo, a mí no me convense nadie de que sé chica e una farta. Una sobra no é pero una farta. Hasfa en coplas está. Yo en cuanto oigo una copla ponderando a las chicas, me queo con eya en la memoria. Y ya no se me orvía nunca. Antes se me orvía er nombre que tengo. Misté que aqueya de.....

La mujé chiquitita

es un regalo:

mas vale poco y bueno

que mucho y malo.

¡Que talento tenía er que la sacó! Pos anda el otro que dijo.....

Eres chiquita y bonita,

eres como yo te quiero:

pareses campaniyita

hecha en casa del platero.

¡Totá: que las chicas le gustamos a muchos hombres! ¡Y a muchos hombres que sacan versos como los poetas! ¿Y hablaba yo de enserrarme en un convento? ¿De meterme en casa? ¡Eso quisieran mas de tres larguiruchas! No, no Antoñita, no; a la caye ahora mismo! ¡A la caye! ¡Acompañá o sola! ¿Es acaso que no se me vé? ¡A vé si esentre tanto esaborío com me echa en cara er tamaño que tengo, me tropieso con uno de esos de las coplas, que se me pone delante, me sierra er paso, y me dise con toda su arma:

La pimienta es chica y pica

y sasona los guisaos:

tu eres chiquita y me tienes

er cuerpo desasonao!

Que como me lo diga, yo juro en cruz que ví a contestarle:

Gasto dos tersios de farda

y una tersia de tacón;

¡pero tengo un corazón

mas grande que la "irarda!

¡A la caye sin perdé un minuto!

SALE LOCUTORA Y ANTE TELON CORRIDO lee EL ARTICULO DE DECORACION.

ANTE TELON CORRIDO:

Locutora: Señora... no olvide usted la importancia que tiene la decoración del hogar... El Instituto Cultural Femenino, semanalmente les orienta sobre ello y esperamos, la próxima semana, iniciar prácticamente estas clases... Con unos clichés, proyectados, podrán ustedes observar curiosos detalles... Un sillón bien colocado en forma diversa presta mayor realce a una habitación... En proyección verán ustedes la buena decoración y la mala decoración de ángulos diversos de una casa.

El Instituto Cultural Femenino, dice hoy en su artículo:

COMO ESCOGER LA VIVIENDA

por Clotilde Pascual.

Una cosa importantísima es el trabajo de escoger la casa habitación, pues ello no consiste en desear una vivienda más o menos lujosa y que cueste más o menos dinero ni tampoco que tenga muchas habitaciones.

Al escogerla, debemos preocuparnos de sus condiciones de higiene. Elementos indispensables son la luz y el aire. Bien dice el refrán "En la casa donde penetra el sol no entra el médico". Para tener esta abundancia de luz y aire debemos fijarnos en el emplazamiento de nuestra habitación. El ideal sería en las afueras de las poblaciones.

La mejor orientación es la fachada a levante o por lo menos que las habitaciones más usuales miren a S.O. pues resultan las más soleadas. Esta orientación se procurará en un barrio de ambiente simpático e higiénico, lejos de aglomeraciones fabriles y de aguas encharcadas que siempre son focos de enfermedades. Así como la parte posterior de la casa, si no tiene vista al campo, por lo menos que se asome a patios despejados y alegres.

Es preferible la habitación en piso alto pues es más clara y ventilada sobre todo en los cuartos interiores. El ideal son los pisos altos, pues por sus amplias ventanas entrarán a raudales el sol y el aire vivificadores que purificarán el ambiente.

Condición indispensable de salubridad es que la casa no sea húmeda, pues la humedad es causa de muchas enfermedades.

La casa debe estar provista de buena instalación de gas y electricidad y muy especialmente de agua abundante y potable.

Las habitaciones deben ser espaciosas y las indispensables, pues a mayor número de ellas, mayor trabajo. Ni más ni menos de las que convengan. En cuanto a su distribución se ha dicho o supuesto ya, que las más soleadas se destinarán a dormitorios, comedor y sala de estar.

Departamento importante es la cocina de la que trataremos en lugar oportuno igualmente que de las demás dependencias. También debe ser clara y espaciosa para que se pueda trabajar en ella con gusto y comodidad.

Así pues la vivienda ideal tendrá buen emplazamiento y orientación, ventilación, sol, que se velará a comodidad con las cortinas, y el máximo confort y comodidad posibles dentro de una sencillez que no altere el presupuesto familiar de que se dispone.

Institución Cultural Femenina tratará de las condiciones de cada dependencia en particular en las sesiones siguientes.



LOCUTORA ENTRA. UNOS COMPASES DE "INVITACION AL VALS".

(15/12/44)

38

PREPARADO TELON DE FELI.

TELON FELI 3ª GUIA.

Locutora: (DESDE DENTRO)

Seguidamente, el Instituto Feli dará comienzo a su clase de corte... Como estímulo para las alumnas de nuestro curso de corte y confección radiado por el Instituto Feli, SILUETAS, la revista de selección, ofrecerá a fin de curso un magnífico aparato de radio, de cinco lámparas y dos ondas, valorado en DOS MIL PESETAS, que será sorteado entre todas las alumnas.

Locutora: Apresúrense a matricularse, solicitando en las oficinas de Radio Barcelona, el libro METODO DE CORTE Y CONFECCION FELI, necesario para seguir el curso.- Todas las alumnas recibirán mensualmente un folleto con las lecciones impresas, que luego serán radiadas para mayor comprensión.

Locutor: La directora del Instituto Feli comienza su clase.

SONIDO: UNOS COMPASES FUERTES DE MUSICA MIENTRAS SE ABRE EL TELON/

(CLASE DE CORTE)

CIERRA LA CORTINA. MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

LOCUTORA PRESENTA DESDE DENTRO EL REPORTAJE DEPORTIVO.

Locutora: Nuestro crítico deportivo, Manuel Espin, asíduo colaborador en esta EMISION FEMENINA, les hablará también hoy de la importancia que tiene el deporte para la mujer... Escuchen el artículo que nos ha remitido. Lo lee el locutor señor Ibáñez.

EL SEÑOR IBÁÑEZ lee ANTE CORTINA EL ARTICULO DEPORTIVO.

ANTE CORTINA SALE LOCUTOR Y ANUNCIA AL CANTOR QUE ACTUA CON "CAMARA".

Locutor: Señores... presentamos a ustedes al joven cantor Gregorio Esteso, nombre popular por su actuación con diversas orquestinas, que interpretará un programa de melodías selectas compuesto por, CANCIÓN DE AMOR, del maestro Vives... VOZ AMADA... y a petición de numerosas señoritas, el popular número, SI NO AMANECIERA...

Escuchen pues al cantor Gregorio Esteso.

SE ABRE CORTINA Y ACTUA GREGORIO ESTESO.

A TODO FORO.

SUENA MÚSICA FUERTE UNOS MOMENTOS Y SALE LA LOCUTORA.

Locutora: (ANTE CORTINA, MIENTRAS SE PREPARA LA ORQUESTA)

Clase de Grafología de la Misión Femenina de Radio Barcelona, a cargo de Doña Victoria de la Rosa, en cuya sección pueden tomar parte nuestros suscriptores y familiares.

La Grafología es la ciencia que nos enseña a investigar la psicología de las personas por medio de su escritura natural. El análisis grafológico de una persona nos permite conocer de su carácter en el momento que lo necesitamos lo que sabríamos de ella si la hubiésemos tratado íntimamente durante diez o doce años seguidos. Ahora bien: hay personas que, aun tratándolas muchos años no nos dejan ver algún rasgo de su carácter (sobre todo si se trata de ciertos defectos) y esto que ellas consiguen disimular en su trato, se refleja casi siempre en su escritura. Esto es lo que da de sí la Grafología,

~~El estudio grafológico se hará, pues, diciendo siempre algo, bastante concreto, de la moralidad, voluntad, actividad y cultura y a través de esta última, y con mayor precisión cuanto mayor sea ella, se analizará la inteligencia.~~

El estudio grafológico se hará, pues, diciendo siempre algo, bastante concreto, de la moralidad, voluntad, actividad y cultura y a través de esta última, y con mayor precisión cuanto mayor sea ella, se analizará la inteligencia.

Estas cualidades son las fundamentales para conocer a un hombre (o a una mujer) y las que pueden verse con más facilidad en un escrito; pero por añadidura os diré casi siempre, entre otras cosas los defectos y las aficiones del estudiado, siempre en términos generales, claro está, os diré, por ejemplo, si es aficionado a la música o si es un gastrónomo temible, sin que pueda especificaros si siente especial predilección por las gambas a la marinera o por las sonatas de Beethoven.

Y en cuanto a la forma de enviar vuestros escritos tened en cuenta que, cuanto más extenso, variado y natural lo enviéis, tanto mejor resultará el estudio.

No conviene, en absoluto, que el escrito se haga expresamente para su análisis: Imaginad que a una persona antes de salir de su casa le advierten que durante aquel paseo que va a dar le van a interpretar en sus andares, su manera de ser. Aquella persona se sentirá cohibida por un lado, y por otro procurará instintivamente adoptar los andares más distinguidos, más graciosos, y acabará andando de una manera fingida que entorpecerá mucho el trabajo del observador. Pues esto exactamente es lo que pasa cuando se escribe para que le analicen a uno la letra.

Y no quiero decir de los que la envían expresamente fingida. De ellos, dice muy acertadamente Crépieux-Jamin que no tienen mas derecho a quejarse que el que hace una mueca delante de la cámara forográfica y no se encuentra luego un parecido exacto en la fotografía.

Tampoco conviene que sea copiado lo que enviéis porque la escritura que sirve para copiar se vuelve un poco mecánica y pierde bastante expresión.

Debe hacerse en tinta; el lápiz redondea la letra y la deforma; la pluma ha de ser buena para impedir que los defectos de ella cambien el aspecto natural del escrito.

Y sobre todo es necesario que el papel no sea rayado; la raya obliga a seguir por un camino que no es el espontáneo, y hay que evitar todo lo que quite naturalidad.

Es indispensable la firma natural; en una firma puede apreciarse a veces tanto como en una carta. Hay personas que se retratan asombrosamente al firmar. Y en todo caso es un excelente complemento del resto del escrito.

Y si alguno de vosotros quiere hacerme de paso alguna pregunta sobre grafología o tenderme algún "lazo" sobre ella, tendré mucho gusto en contestarle desde este micrófono.

Serán condiciones indispensables enviar como mínimo una cuartilla escrita por ambas caras, con tinta, letra corriente, papel no rayado y con la firma y rúbrica usuales, poniendo un seudónimo para la respuesta.

Cada viernes se leerá en Radio Fémina la contestación más interesante de la semana, y las demás les serán enviadas a nuestros suscriptores a su domicilio particular.

SUENA FUERTE LA SINTONIA DE LA ORQUESTA "BIZARROS". Se abre cortina y sale el locutor a presentar el programa de la orquesta.

Locutor: Señores... la orquesta Bizarros, dirigida por el maestro Augusto Algueró, con el magnífico cantor Julio Eatorre, interpretará para ustedes un selecto programa.

TERMINADO EL CONCIERTO DESCANSO Y SORTEO DE REGALOS.

SEGUNDA PARTE

PRESENTACION DE LA SEGUNDA PARTE.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: (DENTRO)

Señoras... vamos a dar comienzo a la segunda parte de nuestra Emisión Femenina, esperando que sea del agrado de ustedes... Solicitamos nos den su opinión por escrito a fin de conseguir una máxima perfección en la misma.

ANTE TELON DE "SOLRIZA" SALE LOCUTORA A LEER EL ARTICULO.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

TELON "SOLRIZA" 5ª GUIA.

Locutora: Señoras... hablamos en nombre de la casa Solriza, la marca de la máxima distinción y variedad. SOLRIZA presenta diversos productos... EL VITASOL para decolorar el cabello; el fijador FREIXINET y las modas más atractivas del peinado. Deben ustedes tener en cuenta que actualmente predominan los peinados de alta fantasía, que completan a la perfección el corte de los abrigos y vestidos... La moda aconseja aureolar los cabellos con cintas y tules transparentes finísimos adornados con "pellet", por lo tanto deben tener mucho cuidado en la elección de peinados cuyo estilo debe estar completamente de acuerdo con los perfiles de la moda, si bien, como ya hemos dicho a ustedes, la tendencia máxima es el pelo corto, muy corto, aureolado de rizos alrededor de la cabeza en forma de corona... Las estrellas del cinema americano dan la pauta en la moda del peinado... Margaret Sullavan en CITA DE AMOR, lucía un modelo gracioso que perfilaba todavía más su ingénuo silueta... Katherine Hepburn en HISTORIAS DE FILADELFIA, luce de nuevo su melena sedosa, suelta, vaporosa... segura de que el cuidado del cabello es imprescindible para la belleza femenina. Deben ustedes lavarlo y decolorarlo con VITASOL... Joan Benet en la película TRES PAREJAS, exhibe también el peinado corto, que da a su rostro una picardía y encantos incomparables... Todo ello es la pauta, la importancia que tiene la forma del peinado, según el rostro de la mujer, según el vestido y según la personalidad.

En SOLRIZA encontrará usted diversos modelos... la permanente Solriza presenta la máxima diversidad... No olvide esta marca: SOLRIZA.

ENTRA LOCUTORA, y MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

Locutor: (DESDE DENTRO). - Clase de Masaje Científico, a cargo del Instituto Kohlme.

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS.

TELON KOHLMÉ 3ª GUIA.

SE ABRE CORTINA ANTE TELON DE KOHLMÉ, REALIZAN EL MASAJE CON EL MANIQUI PLASTICO MIENTRAS LA LOCUTORA, desde dentro, va leyendo muy despacio y coincidiendo con la profesora del Intituto las reglas correspondientes.
(4 - 5 - 6 - 7)

Locutora: Ante todo, es necesario adquirir la práctica necesaria, sobre modelos plásticos, con el fin, de tener soltura en los movimientos y hacerlos a la perfección. Es conveniente también, conocer, donde se encuentran los puntos nerviosos y donde, los puntos musculares.

Cuando el tejido adiposo subyacente, va desapareciendo o ha desaparecido casi del todo, (sea motivado por la edad, por sufrimientos, por enfermedades, &,) es cuando las contracciones vaso-musculares, se señalan y se gravan en la piel, formando las arrugas.

MOVIMIENTOS:

19.- Amasamiento de las mejillas, con las dos manos, medio cerradas, moviendo los dedos y dando a sus nudillos apoyados sobre cada mejilla, un cambio de lugar continuo y sucesivo. Se empieza al final de la nariz y se continua hasta las sienes. Su finalidad, es subir las mejillas, relajadas por falta de substancia adiposa, e ir borrando la señal del rictus.

29.- Con los dedos índice de cada mano, uno despues del otro, ir subiéndolos verticalmente, desde el principio de la nariz, hasta el final de la frente o sea llegando hasta la raíz del cabello. Su finalidad, es ir borrando las arrugas de la frente.

39.- Situando el dedo medio de una mano, sobre el punto nervioso de una sien, ir efectuando con el dedo medio de la otra, un movimiento circular, que, empezando por el lado, donde se apoya el dedo, termine en el opuesto, de la frente. Su finalidad, es evitar o corregir, las arrugas de la frente.

49.- Repetir el movimiento anterior, cambiando de mano y de lado de sien. Su finalidad, es la misma antes dicha.

59.- Con los dedos índice y pulgar de una mano, ir pellizcando la ceja, siguiendo el hueso frontal; con los dedos (índice y pulgar) de la otra, ir siguiendo la misma dirección, como si se alisara la ceja pellizcada. Su finalidad, es borrar las arrugas formadas al final de la frente.

69.- Con los dedos medios de cada mano, ir haciendo un movimiento vibratorio y circular, sobre los párpados de cada ojo. Se empieza en el lagrimal y se termina en la parte opuesta. Su finalidad, es igualmente evitar o borrar, las arrugas allí formadas.

79.- Con el dedo medio de una mano, situado debajo del ojo; ir produciendo un ligero movimiento de deslizamiento a lo largo del mismo; movimiento seguido por el dedo medio de la otra mano, en la misma dirección. Se empieza en el lagrimal y se termina en la sien. Su finalidad, es evitar o borrar las arrugas llamadas "patas de gallo".

89.- Repetición del movimiento anterior, en la sien contraria.

99.- Amasamiento de la piel, situada debajo de los ojos. Este movimiento, circular, se efectua con el dedo medio de cada mano. Su finalidad es ir borrando, las arrugas o bolsas formadas o próximas a señalar.

10.- Producir un pellizqueo con el dedo pulgar e índice, encima de la nariz, siguiendo su dirección y luego con el dedo medio, ir subiendo verticalmente en la frente hasta la raíz del cabello. Este movimiento se efectúa con las dos manos alternativamente. Su finalidad, es evitar las arrugas de la nariz.

11.- Con los índices de ambas manos, hacer un movimiento circular a modo de lente; se empieza en la parte alta de la nariz, continúa al lado de los ojos, por su parte externa y termina al final de la nariz. Su finalidad, es ir corrigiendo las arrugas allí formadas o que tienden a hacerse.

12.- Con el dedo medio de cada mano, ir pasándolo en línea recta, por debajo de los ojos y a todo lo largo de los mismos. Su fin es evitar o corregir las arrugas allí formadas.

13.- Con el dedo medio de una mano, ir pasándolo con movimiento circular, alrededor de la boca. Su fin, es evitar las arrugas, que suelen producirse en las comisuras de los labios.

14.- Amasamiento de la "sotabarba" efectuándolo con ambas manos bien planas, empezando en el mentón o barbilla, hasta el final de la oreja. Su finalidad es evitar la formación de la papada.

15.- Con las dos manos planas, muy abiertas, bajar desde la barbilla y cuello, hasta el principio del pecho. Este movimiento, debe ser en forma de "ve" muy abierta. Su finalidad, es evitar o corregir, las arrugas formadas por el relajamiento de la piel del cuello.

16.- Amasamiento con ambas manos, medio cerradas y apoyando los nudillos de las mismas, en las mejillas, con un movimiento continuo especial; se empieza desde el mentón o barbilla, hasta el final de la oreja, y luego desde las aletas de la nariz y se concluye en las sienes. Su finalidad, es evitar el relajamiento de las mejillas.

17.- Poniendo el pulgar de cada mano, encima del pulso de cada sien, apoyar el dedo medio de la misma mano, encima del mentón o barbilla, y dándole un movimiento en forma de corazón, ir subiéndolo por la línea del rictus y mejilla, hasta tocar el dedo de la misma mano. Su fin, es activar la circulación y evitar o corregir, el relajamiento de las mejillas.

-SALE EL LOCUTOR Y ANUNCIA, ANTE CORTINA, LA ACTUACION DE LA CANTANTE.

Locutor: La revista SILUETAS, revista de selección, tiene el honor de presentar hoy a una eminente cantante... Su nombre harto conocido en los medios musicales, discípula de la eximia diva CARMEN BAO BONAPLATA... Esta es Maria Marzal, que posee una perfecta escuela de canto y una delicada sensibilidad... Cantará para ustedes, ANDALUZA, de Granados, MADAME BUTTERFLY, de Puccini, y por último la TRAVIATA... La revista de selección SILUETAS, es quien presenta hoy a MARIA MARZAL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

ANTE TELON A TODO PORO CON PIANO EN PRIMER TERMINO, ACTUACION DE MARIA MARZAL.

(15/12/44)

44

Locutor: Señores... ha terminado nuestra Emisión Femenina, con guión de Antonio Losada, que todos los viernes presenta a la vista del público, en la Sala Mozart, la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona... Seguidamente el cocinero diplomado don Juan Vila realizará ante ustedes un plato exquisito que será sorteado, y cuya retransmisión será interrumpida por exigencias de programación, por lo tanto, agradeciendo una vez más su interés en escucharnos, nos despedimos de ustedes hasta el próximo viernes, a partir de las cinco en la Sala Mozart.

TELON COCINERO, 3a GUIA.

UNOS COMPASES DE MUSICA Y RETRANSMISION DE PARTE DEL PLATO QUE REALIZA JUAN VILA.

ANTENA ROMANA

15/XII/44 (15/12/44) 45
"El Dios que gobierna el Universo, el curso de los tiempos y los acontecimientos jubilosos y tristes de los pueblos, es también el Señor Dios omnisapiente".

Recogí estas palabras, en la inauguración del Sexto Curso de la Academia Pontificia. En Roma, Las pronunció Su Santidad el Papa Pío XII.

Los más insignes representantes de la ciencia, al formular la granítica doctrina sobre la Religión -fuente de saber-, tuvieron que contestar una pregunta, la que voy a formular a los amigos que siguen mis "Antenas Romanas". ¿No os dice nada el Universo apagando la honda tendencia de vuestra inteligencia hacia una grandiosa síntesis de la ciencia que responda al orden creado? Aunque con otras palabras, éste fué la pregunta que Su Santidad Pío XII dirigió a los sabios del mundo entero.

Repitamos la pregunta, y ampliémosla luego con la que dirigí yo a mis lectores de entonces: ¿No os dice nada la asistencia a la inauguración del curso de la Academia pontificia de los más eminentes hombres de todas las razas, lenguas y credos?

Más de una vez he protestado, desde la prensa y la radio, contra esta convicción de cierto público: "los grandes sabios (dejemos a los literatos, a los artistas y a los políticos) van por caminos distintos de los verdaderos de la Iglesia. A veces, por comodidad; otras, por conveniencias sociales y políticas, y otras por ~~mucho~~ frente al más allá, se conducen como católicos en la vida familiar y pública, pero en la vida científica se mueven al margen de la revelación y de la fe. Dicen otros, que, por patriotismo, hemos de ser católicos, porque la **UAB** **misión** que nos ha hecho grandes tiene su raíz última y más profunda **Biblioteca de Comunicación** **General** porque nuestras tradiciones han identificado los términos "hispano" y "católico"; porque, si borramos la huella católica, quedamos sin literatura, sin arte

sin ciencia, sin raigambre; porque todas nuestras grandes figuras históricas han sido católicas; justifican éstos la acusación de "cantonalismo" que, de vez en cuando se nos lanza; giran, en resumidas cuentas, en torno al eje de los primeros: católicos por comodidad, por sentimentalismo, a la fuerza -que es la manera menos española de llegar al Catolicismo.

Pensando en los primeros y en los últimos, voy pasando lista de los miembros de tan brillante cenáculo, a gran distancia de Roma, aunque muy vivo su recuerdo y muy firme la esperanza de volver en breve a ella: cardenales, diplomáticos, académicos, profesores, inventores... Todas las naciones, todas las lenguas, todas las ciencias están dignamente representadas.

Pero dejemos para la próxima Antena Romana la lista y la meditación que entonces sugirió.

SONIDO = UNOS COMPASES DE TOCATA Y FUGA

Locutor = / Anecdotas Musicales./

Locutora = Emisión que presenta hoy, como todos los viernes a esta hora, Destilerias Vila Montaña.

Locutor = Creadora de los incomparables licores especiales para coctel, CUATRO NUEVE DOS.

Locutora = / Música ideal!...voz inolvidable!.....Norma de Bellini.....

SONIDO = NORMA DE BELLINI

Locutor = / Música de Bellini, una promesa de goces excelsos, una realidad artística que los años afirman en su pedestal de gloria.

Locutora = Lo que Destilerias Vila Montaña les ofrece a ustedes, no es una promesa. Es la realidad indiscutible de una caricia para sus sentidos.

Locutor = Puesto que una realidad innegable ha sido para el publico español, la presentación del licor aperitivo que toma el mundo.

Locutora = /BILL COBIANCHI/

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS FEDORA

Locutor = /Bill Cobianchi, la suprema creación que Destilerias Vila Montaña fabrica por consesion de Coabinchi Compañia de Boñhia.

Locutora = *Bill Cobianchi* Este licor se ha hecho acreedor por sus inigualables cualidades, de ser considerado como el mejor aperitivo y el imprescindible digestivo.

ESCALA DE XILOFON

Locutor = ¿En qué piensa usted, señorita?

Locutora = En lo maravillosa que es la musica de Bellini.

Locutor = Algien, que sabia muy bien lo que era la musica, opino lo mismo que usted.

Locutora = ¿ Si ? ¿A quien se refiere?

Locutor = Pues nada menos que al coloso de la musica escenica. A Ricardo Vagner.

Locutora = Por favor, cuéntemelo usted.

Locutor = Pues vera. Vagner hizo un viaje a Rusia y alli, ante la Corte Imperial, dirigió varios conciertos.

Locutora = La corte mas fastuosa de Europa y el mas fastuoso compositor de todos los tiempos.

Locutor = Era el auditorio y el marco que necesitaba un hombre de la inspiracion de Vagner

Locutora =



Locutora = Supongo que todos estos conciertos serian a base de sus musicas.

Locutora = Si señorita, pero el ultimo ~~xxx~~ acordaron que fuera dedicado en homenaje al gran vagner y este eligió para que fuera interpretada el dia de su homenaje.....Musica de Bellini.... pues dijo que era la musica mas maravillosa que el habia conocido. Y para que ~~usted~~ ~~xxx~~ pueda juzgarlo vamos a ~~retransmitir~~ un fragmento de "Los Puritanos"

SONIDO = LOS PURITANOS/

Locutor = En estas proximas fiestas navideñasEn Noche buena.....en Noche vieja...
Cuanta tradicion y cuanta alegria en todos los hogares.....

Locutora = Comidas Pantangrellicas, turrone, bebidas , obsequios.....

Locutor = Alto ahi, señorita, ha nombrado usted las bebidas y los obsequios y ambas cosas son precisamente la piedra de toque para muchas personas.

Locutora = ¿ Como haver un regalo que sea una demostracion de buen gusto, agradable, delicioso y util?

Locutor = Pues es bien sencillo.....Un estuche con licores especiales para coctel 492
O Bill Cobianchi.

Locutora = O bien ambas creaciones de Destilerias Vila Montaña en una deliciosa cajita
Natalicia.

ESCALA DE XILOFON

Locutora = ¿ El musico de inspiracion mas fresca, mas expontanea, mas popular, cual cree usted que ha sido ?

Locutor = Indudablemente Rossini, señorita, Rosini q e solo tuvo un gran enemigo.....

Locutora = Un enemigo Rossini?.....pero si dicen que era un hombre estimado por todos con unden de gentes enorme.....

Locutor = ~~xx~~ Mas que estimado yo diria que era halagado, mimado, adulado, admirado, discutido.....pero el enemigo a quien me he referido lo llevaba dentro.... y era precisamente su genio compositor, su gran facilidad para escribir eas musica bulliciosa, alegre, expontanea que hoy todos admiramos.

Locutora = Hubo algo en rossini q e pudiera equiparase a su enorme facilidad para componer ?

8888888888

Locutor = Si, solo podia compararse su facilidad para componer, con su enorme pereza. Era tan sumamente perezoso y le era tan sumamente facil componer, que cuentan que en cierta ocasion estaba trabajando acostado en la cama y habia acabado de componer el aria de una opera cuando los papeles le cayeron al suelo, yendo a parardebajo de la cama y por no bajarse a recojerlos.....volvio a escribir otra aria..

Locutora = Verdaderamente maravilloso pues cosas como las de Rossini no se escriben cada dia, como por ejemplo Semiramide.....

SONIDO SEMIRAMIDE

Locutor = Durante muché tiempo fue por todos esperado un licor aperitivo que trajera a los labios un sabor nuevo, exquisito, delicioso.

Locutora = Y Por fin llego. Y llego precedido de la fama con que lo ha premiado el mundo entero.

Locutor = No es un licor aperitivo mas. Es unico, con sabor delicioso y personalidad propia.

Locutora = Es el nectar delicioso de la flora hispanica, la magica fusion de sus yerbas y plantas en una sinfonia de sabores dulce y amargo.

Locutor = Es Bill Cobianchi. El regalo obligado en estas fiestas navideñas, por todos los que quieran hacer un obsequio digno y que sea recordado siempre con gusto.

Locutora = Un precioso estuche de licores Cuatro Nueve Dos, con las mejores recetas para coctels y los mejores licores para realizarlas.

Locutor = Asi no hay barman malo.

Locutora = Una cajita Natalicia.

Locutor =

~~Cajita Natalicia~~, la sensacion de estas navidades, el regalo obligado por su presentacion y contenido

Locutora = Un obsequio que se ofrece con ilusion y se acepta con alegria

Locutor = Una seleccion de licores cuatro nueve dos y Bill Cobianchi . Ese es el contenido de la cajita Natalicia.

Locutora = Lo insuperable entre lo mejor = Dos creaciones de Destilerias Vila Monyaña

SONIDO TOCATA Y FUGA



(45/12/44) 50

DELEGADO GENERAL DE VENTAS:
A. DORADO NAVARRO
ARIBAU, 135 - TELÉFONO 75657

Onglix[★]

LABORATORIO SEGUR
DIRECTOR FARMACÉUTICO: M. SEGURA

BARCELONA.

15-12-44

8



(SINTONIA)

EMISION CURIOSIDADES DE LAS UÑAS
OFRECIDA POR "ONGLISTINA"

- (Locutor) ¿Sabe Ud. que los birmanos e indostanes concedían a las uñas verdadera importancia?
- (Locutora) No me extraña dada su relativa proximidad geográfica con los chinos.
- (Locutor) En absoluto; los pueblos que hoy nos ocupan, se especializaron en el tratamiento de las uñas.....de sus condenados.
- (Locutora) ¡¡Que me dice!!
- (Locutor) Uno de los suplicios más refinadamente crueles, consistía en la introducción de finos estiletes de junco entre la uña y la carne de sus víctimas, ~~previa inmovilización absoluta de manos y pies. Estiletes que con un pequeño martillo iban introduciendo progresivamente.~~
- Otra variante, consistía en impregnar mechas en azufre las cuales arrolladas a los dedos, encendían por un extremo en el momento adecuado.
- (Locutora) ¡¡Que salvajes!! Los pueblos asiáticos siempre han estado muy adelantados en estos refinamientos de crueldad.
- (Locutor) No lo crea; nuestros antepasados europeos tampoco eran excesivamente amables con sus enemigos.
- En los subterráneos de la cárcel de Brunn (Nuremberg), puede ver el visitante, una serie de aparatos infernales, entre ellos los borceguíes de suplicio, el dactímetro, el cómpedo y los escarpines, todos ellos para el exclusivo tormento de manos y pies.
- (Locutora) En nuestra época, también era un pequeño suplicio para la vanidad femenina, la fragilidad e inconsistencia de sus uñas.
- (Locutor) Dice Ud. bien Sta; era.....porque desde que "ONGLISTINA" las resolvió a Uds. el problemaya no hay problema...
- (Locutora) Sintonizan Uds. señores Radioyentes, con la emisión CURIOSIDADES DE LAS UÑAS, que les ofrecen en días alternos a esta misma hora "ONGLISTINA" el endurecedor definitivo de las uñas
- Distribuidor exclusivo D. Alfonso Dorado Aribau

Biblioteca de Comunicación Hemeroteca General 75-6-57

(SINTONIA FINAL)

NOTA SUPPLICADA.

(15/12/44)

51

CAMPEONATO DE CATALUÑA DE BOXEO PARA AFICIONADOS.

X El sábado día 16, se celebraran en el Salón Iris los octavos de final de los pesos MOSCA y GALLO, en los cuales los vencedores de las eliminatorias tendrán que emplearse a fondo para mantenerse clasificados, dando así un paso más hacia la conquista del codiciado título.

(15/12/44)

haya decidido poner su título en juego voluntariamente, sin que ⁵³ ello
le ~~oblitase~~ ^{conminase} ninguna obligación de índole federativa. Lo que bien puede
interpretarse como un signo de que el campeón se ~~saxixixá~~ ^{siente} poseído de una
puesta a forma completa, totalmente indispensable, de otra parte, para
salvar con éxito el peligroso escollo que hallará en Ferrer, el mismo
hombre ante el cual sufrió Peiró la derrota más rotunda de su historial.

13-12-44.- RMR.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 4.

16 ----- Madrid, 13.- En la reunion celebrada por los dirigentes del Rugby Castellano y el delegado del club portugues Belenenses, se tomo el acuerdo de que el equipo que se enfrente al campeón de Lisboa, sea el del S.E.U. de Madrid.

En cuanto a fechas, en principio se acordo que el S.E.U. actue en Lisboa en los dias 4 y 6 del proximo mes de marzo y que los partidos de devolución de visita se jueguen en Madrid los dias 29 de marzo y 1 de abril.- RMR ALFIL.

17 ----- Madrid, 13.- La Directiva del Real Madrid, ha decidido que Jose Luis Borbolla, se alinee en el partido que el proximo domingo jugara el equipo reserva de dicho club en el campo de Chamartin contra el leones, correspondiente al campeonato regional de primera categoria.- ALFIL.

18 ----- Madrid, 13.- En la finca "Balbis" de Rodriguez de Torres han comenzado las eliminatorias del campeonato provincial de Madrid, siendo aquellas a la vez campeonato de la Sociedad Galguera "El Fomento". Se vieron muchas liebres y en primer lugar se corrio la collera "Camuña-Rebeca III", dominando la segunda en las dos liebres en las cuales puntuo.

La segunda collera ~~XXXXXX~~ "Rubia III-Lerdo", corrio dos liebres nulas por falta de tiempo y en una puntuable vencio "Lerdo" que se anoto el primer punto. "Rebeca IV" gano un punto a "Nacional" y una carrera nula con "Raja" por falta de tiempo para luego ganar el primer punto. "Rebeca III" de la Duquesa de Montoro es la unica que hasta la fecha ha pasado a la semifinal.

Actuo de Juez de Campo don Gumersindo Llorante.- ALFIL

13-12-44.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 6.

24 ---- Madrid, 13.- El S.E.U. esta preparando la constitucion de dos equipos de pelota base que intervendran en los proximo campeonatos de esta especialidad deportiva.- ALFIL.

25 ---- Madrid, 13.- El Real Madrid C.F. ha constituido su seccion de pelota base. ~~Asimismo~~ Al frente de la misma esta el entusiasta aficionado Sr. Barrio.- ALFIL.

X
26 ---- Madrid, 13.- Los organizadores de la proxima vuelta ciclista a España ~~ya~~ realizan gestiones para ver si es posible la intervencion de corredores extranjeros en esta gran prueba. un potente equipo español.- ALFIL.

13-12-44.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 8.

31 ----- Buenos Aires, 13.- Mexico no tomara parte en el torneo internacional de futbol proximo a celebrarse en Santiago de Chile, a causa de su rebeldia frente a la Federación Internacional, segun anuncia una informacion publicada en Buenos Aires. Dicha rebeldia se manifiesta principalmente en la acumulacion de jugadores extranjeros en el pais, a pesar de las protestas continuamente formuladas por los clubs de origen, hasta el punto de que todos los equipos mexicanos solo hay uno formado integralmente por jugadores nacionales: el Guadalaajara.

En el Club España, que va a la cabeza de la Liga, forman el costarricense Quesada, los cubanos Tunes y Cubanaleco; el argentino Moreno y los españoles Langara, Iraragorri, Blasco, Aedo Gilaurren, Sancenis y Garcia. En el Asturias, campeón de la temporada pasada, figuran los argentinos Noguera, Menendez, Fandino, Rodriguez y Santiso; el uruguayo Zavaleta y los españoles Cabezon y Pedro y Tomas Regueiro. Otros equipos han importado tambien jugadores extranjeros, sobre todo argentinos.

El argentino Ricardo Aballay es quien despierta mayor expectacion en los campos. Fue contratado en Buenos Aires mediante el pago de una prima de 14.500 pesos, mas numerosas primas especiales por partido y gastos de avion ida y vuelta.- ALFIL.-

32 ----- Buenos Aires, 13.- Quince mil cien balones de futbol argentinos han sido enviados a Inglaterra con destino a las tropas norteamericanas. Actualmente existen en la Argentina 15 fabricas de balones que producen al ano 200.000 esfericos de cuero, cuya excelente calidad demuestra el hecho de que sean exportados a Europa - ALFIL

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

33 ---- Madrid, 13.- En la velada de boxeo que se realizara en Madrid el proximo dia 20, debutara en el campo profesional el boxeador Antonio Ruiz, que combatira contra el negro Fernandez.-

FINAL.

SONIDO = Tocata y fuga

Locutor = ¡Aneédotas musicales!

Locutora = Emisión que presenta hoy, como todos los viernes a esta hora, Destilerias Vila Montaña.

Locutor = Creadora de los insuperables licores especiales para coctel, CUATRO, NUEVE, DOS

Locutora = ¡Música ideal!....., voz inolvidable!.....que interpreta Norma de Bellini....

SONIDO = MUSICA FUERTE "NORMA"

Locutor = Música de Bellini, una promesa de goces excelsos, una realidad artistica que los ales afirman en su pedestal de gloria.
años

Locutora = Lo que Destilerias Vila Montaña ofrece a ustedes no es una promesa, Es la realidad indiscutible de una caricia para sus sentidos.

Locutor = Puesto que realidad innegable ha sido para el publico español, la presentacion del licor aperitivo que toma el mundo

Locutora = ¡BILL COBIANCHI!

SONIDO = UNOS COMPASES DEL VALS "FEDORA"

Locutor = ¡BILL COBIANCHI! La suprema creación que Destilerias Vila Montaña fabrica por concesión exclusiva de Cobianchi compañía de Bolonia

Locutora = ¡BILL COBIANCHI! se ha hecho acreedor por sus inigualables cualidades, de ser considerado como el mejor aperitivo y el digestivo imprescindible al fin de toda comida

ESCALA DE XILOFON

Locutor = ¿En que piensa usted, señorita?

Locutora = En lo maravillosa que es la música de Bellini.....

Locutor = Alguien que sabia muy bien lo que era musica, opino lo mismo que usted.

Locutora = ¿A quien se refiere usted?

Locutor = Nada menos que al coloso de la música escénica. A Wagner.

Locutora = Por favor, cuénteme.....

Locutor = Escuche usted. Wagner hizo un viaje a Rusia y allí, ante la corte imperial, dirigió varios conciertos.

Locutora = La corte mas fastuosa de Europa y el mas fastuoso director de todos los tiempos

Locutor = Era el zarco y el auditorio que necesitaba un hombre de la inspiracion de Wagner.

Locutora = Supongo que estos conciertos serian solamente de musica de Wagner ?

Locutor = Si señorita pero el último acordaron que fuera en homenaje al gran Wagner y este eligió para el día de su homenaje música de Bellini, pues dijo que era la música más maravillosa que había conocido. Y para que puedan juzgarlo vamos a retransmitir un fragmento de "Los Puritanos"

SONIDO = LOS PURITANOS

Locutor = En estas próximas fiestas navideñas, en noche buena, en Noche Vieja, cuanta tradición y cuanta alegría en todos los hogares.....

Locutora = Comidas pantagrélicas, turrónes, bebidas, obsequios.....

Locutor = Alto ahí, señorita.....precisamente ha nombrado las bebidas y los obsequios y ambas cosas son precisamente la piedra de toque ~~para~~ para muchas personas.

Locutora = ¿Como hacer un regalo que sea una demostración de buen gusto, agradable, delicioso y útil ?

Locutor = Pues muy sencillamente, con un estuche de licores especiales para coctel, CUATRO NUEVE DOS, o con Bill Cobiánchi.

Locutora = ^{con} O ambas creaciones de Destilerías Vila Montaña en una hermosa cajita Natalicia.

ESCALA DE XILOFON

Locutora = El músico de inspiración más espontánea, más fresca, más popular, ¿Cuál cree usted que fue?

Locutor = Indudablemente Rossini, señorita. Rossini que solo tuvo un enemigo.

Locutora = ¿Un enemigo? Pero si dicen que era un hombre estimado por todos, con un don de gentes enorme.

Locutor = Mas que estimado yo diría que fue Halagado, mimado, adulado, discutido..... pero el enemigo a que yo me refiero lo llevaba dentro. Era precisamente su genio de compositor, su gran facilidad para escribir esa música pegadiza, alegre, espontánea que hoy todos admiramos.

Locutora = ¿Hubo algo en Rossini que pudiera equipararse a su maravillosa facilidad para componer?

Locutor = Si, solo podía equipararse a su gran pereza. Era tan sumamente perezoso y le era tan sumamente fácil componer que en cierta ocasión en que estaba tendido en la cama escribiendo una ópera, le cayeron los papeles correspondientes al aria yendo a parar bajo la cama y por no bajarse a cogerlos.....escribió una aria nueva.

Locutora = ~~Es~~ Verdaderamente maravilloso pues música como la de Rossini no se escribe todos los días.....vease sino su creación Semiramide.

SONIDO = MUSICA FUERTE SEMIRAMIDE/

Locutor = Durante mucho tiempo fue por todos esperado un licor aperitivo que trajera a los latinos un sabor nuevo, exquisito, delicioso....

Locutora = ¡Y por fin, llegó! Y llegó precedido de la fama con que lo ha premiado el mundo entero.

Locutor = No es un licor aperitivo mas, ; Es unico. ! Con sabor delicioso y personalidad propia.

Locutora = Es el nectar delicioso de la flora hispanica , la magica fusion de sus yerbas y plantas en una armonia de los sabores dulce y amargo.

Locutor = Es Bill Cobiانchi. El regalo obligado en estas fiestas navideñas por todos los quequieran hacer un obsequio digno y que sea recordado siempre con gusto.

Locutora = Un precioso estuche de licores especiales para coctel cuatro, nueve dos, con las mejores recetas para coctel y los mejores licores para hacerlas.

Locutor = Asi no hay barman malo.

Locutora = Una cajita Natalicia.

Locutor = Caj ita Natalicia, la sensacion de las proximas navidades. El regalo obligado por su presentacion y contenido.

Locutora = Un ^{obsequio} objeto que se ofrece con ilusion y se acepta con alegria.

Locutor = Una seleccion de licores cuatro, nueve, dos y Bill Cobiانchi. Ese es el contenido de la cajita Natalicia

Locutora = ; Lo insuperable entre lo mejor $\frac{1}{2}$; Dos creaciones de Destilerias Vila Montaña. !

SONIDO = Tocata y fuga

MONTAÑA MONTAÑA MONTAÑA MONTAÑA MONTAÑA

SONIDO = Tocata y fuga

Locutor = Aneédotas musicales /

Locutora = Emisión que presenta hoy, como todos los viernes a esta hora, Destilerias Vila Montaña.

Locutor = Creadora de los insuperables licores especiales para coctel, CUATRO, NUEVE, DOS

Locutora = Música ideal!.....voz inolvidable!.....que interpreta Norma de Bellini....

SONIDO = MUSICA FUERTE "NORMA"

Locutor = Música de Bellini! una promesa de goces excelsos, una realidad artistica que los años afirman en su pedestal de gloria.

Locutora = Lo que Destilerias Vila Montaña ofrece a ustedes no es una promesa. Es la realidad indiscutible de una caricia para sus sentidos.

Locutor = Puesto que realidad innegable ha sido para el publico español, la presentacion del licor aperitivo que toma el mundo

Locutora = BILL COBIANCHI!

SONIDO = UNOS COMPSES DEL VALS "FEDORA"

Locutor = BILL COBIANCHI! La suprema creación que Destilerias Vila Montaña fabrica por concesión exclusiva de Cobianchi compañía de Bolonia

Locutora = BILL COBIANCHI! se ha hecho acreedor por sus inigualables cualidades, de ser considerado como el mejor aperitivo y el digestivo imprescindible al fin de toda comida

ESCALA DE XILOFON

Locutor = ¿En que piensa usted, señorita?

Locutora = En lo maravillosa que es la musica de Bellini.....

Locutor = Alguien que sabia muy bien lo que era música, opino lo mismo que usted.

Locutora = ¿A quien se refiere usted?

Locutor = Nada menos que al coloso de la musica escenica. A Wagner.

Locutora = Por favor, cuénteme.....

Locutor = Escuche usted. Wagner hizo un viaje a Rusia y allí, ante la corte imperial, dirigió varios conciertos.

Locutora = La corte mas fastuosa de Europa y el mas fastuoso director de todos los tiempos

Locutor = Era el marco y el auditorio que necesitaba un hombre de la inspiracion de Wagner.

Locutora = Supongo que estos conciertos serian solamente de musica de Wagner?

Locutor = Si señorita pero el ultimo acordaron que fuera en homenaje al gran Vagner y este eligió para el dia de su homenaje música de Bellini, pues dijo que era la música mas maravillosa que habia conocido. Y para que puedan juzgarlo vamos a retransmitir un fragmento de "Los Puritanos"

SONIDO = LOS PURITANOS

Locutor = En estas proximas fiestas navideñas, en noche buena, en Noche Vieja, ¿cuanta tradicion y cuanta alegria en todos los hogares.....!

Locutora = Comidas pantagrellicas, turrone, bebidas, obsequios.....

Locutor = ¡Alto ahí, señorita.....precisamente ha nombrado las bebidas y los obsequios y ambas cosas son precisamente la piedra de toque ~~para~~ para muchas personas.

Locutora = ¿Como hacer un regalo que sea una demostracion de buen gusto, agradable, delicioso y util ?

Locutor = Pues muy sencillamente, con un estuche de licores especiales para costel, CUATRO NUEVE DOS, o con Bill Cobianchi.

Locutora = O ^{con} ambas creaciones de Destilerias Vila Montaña en una hermosa cajita Natalicia.

ESCALA DE XILOFON

Locutora = El músico de inspiración mas espontánea, mas fresca, mas popular, ¿Qual cree usted que fue?

Locutor = Indudablemente Rossini, señorita. Rossini que solo tuvo un enemigo.

Locutora = ¿Un enemigo? Pero si dicen que era un hombre estimado por todos, con un don de gentes enorme.

Locutor = Mas que estimado yo diria que fue Halagado, mimado, adulado, discutido..... pero el enemigo a que yo me refiero lo llevaba dentro. Era precisamente su genio de compositor, su gran facilidad para escribir esa musica pegadiza, alegre, espontanea que hoy todos admiramos.

Locutora = ¿Hubo algo en Rossini que pudiera equipararse a su maravillosa facilidad para componer?

Locutor = Si, solo podia equipararse a su gran pereza. Era tan sumamente perezoso y le era tan sumamente facil componer que en cierta ocasión en que estaba tendido en la cama escribiendo una opera, le cayeron los papeles correspondientes al aria yendo a parar bajo la cama y por no bajarse a cojerlos.....escribió una aria nueva.

Locutora = ~~Es~~ Verdaderamente maravilloso pues musica como la de Rossini no se escribe todos los dias.....vease sino su creacion Semiramide.

SONIDO = MUSICA FUERTE SEMIRAMIDE/

Locutor = Durante mucho tiempo fue por todos esperado un licor aperitivo que trajera a los labios un sabor nuevo, exquisito, delicioso....

Locutora = Y por fin, llego Y llego precedido de la fama con que lo ha premiado el mundo entero.

Locutor = No es un licor aperitivo mas, Es unico. Con sabor delicioso y personalidad propia.

Locutora = Es el nectar delicioso de la flora hispanica, la magica fusion de sus yerbas y plantas en una armonia de los sabores dulce y amargo.

Locutor = Es Bill Cobianchi. El regalo obligado en estas fiestas navideñas por todos los que quieran hacer un obsequio digno y que sea recordado siempre con gusto.

Locutora = Un precioso estuche de licores especiales para coctel cuatro, nueve dos, con las mejores recetas para coctel y los mejores licores para hacerlas.

Locutor = Asi no hay barman malo!

Locutora = Una cajita Natalicia.

Locutor = Cajita Natalicia. La sensacion de las proximas navidades. El regalo obligado por su presentacion y contenido.

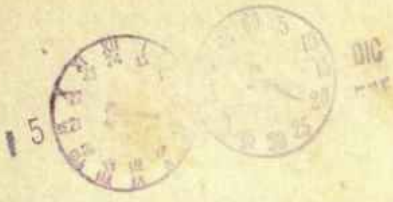
Locutora = Un ^{obsequio} objeto que se ofrece con ilusion y se acepta con alegria.

Locutor = Una seleccion de licores cuatro, nueve, dos y Bill Cobianchi. Ese es el contenido de la cajita Natalicia

Locutora = Lo insuperable entre lo mejor = Dos creaciones de Destilerias Vila Montaña.

SONIDO = Tocata y fuga

MAMAMAMAMAMAMA MAMAMAMAMAMAMA



DIAS Y HECHOS



LA CASA DE LA FALANGE

Recientemente han sido entregados a la Secretaría General del Movimiento los terrenos donde se levantó el Cuartel de la Montaña, en Madrid, para que en ellos se edifique la Casa Central de la Falange Española Tradicionalista y de las Jons.

Esta disposición no puede ser más acertada, ya que al tiempo que dota a la Falange de unos terrenos donde levantar su Casa Central, en la cual pueda instalar todos los servicios de carácter nacional: consigue que no sea desnaturalizado el terreno en que se levantó el Cuartel de la Montaña, entre cuyos muros supieron morir por España, tantos héroes magníficos.

Frente al paisaje geyesco que domina la depresión del Manzanares, la mole del Cuartel de la Montaña era junto con el Palacio Real, las dos avanzadas de la gran urbe; como dos centinelas que velasen día y noche para conservar la paz y el sesiego a la capital de las Españas.

Cuando llegó el 18 de Julio de 1936, el Cuartel de la Montaña entre cuyas paredes se formaron infinitas promeciones de soldados aprendiendo a amar a la Patria y a servirla con entusiasmo y con fe: fué la fortaleza más potente con que España contó en Madrid.

Militares y paisanos supieron luchar hasta el último aliento en defensa de su ideal y de su fe y tan sólo sucumbieron cuando ya no había límite humano para la resistencia. El patio del Cuartel era ya una tumba de héroes y en los muros cuarteados y las dependencias destrozadas quedaban girones de carne española rasgada por la metralla enemiga.

Y al llegar la paz se acordó la demolición completa, ya que había quedado inservible para su destino histórico de hogar militar.

Y ahora, se le confiere definitivamente su nuevo destino de servir de Casa Central a la Falange, que según quiso José Antonio, es ante todo Milicia y voluntad de servir y sacrificarse. Y de esta forma la tierra que se empapó con la sangre de tanto héroe, no verá levantarse sobre sí unas casas de vecindad sin historia y sin grandeza posible, sino que sostendrá una Casa donde se trabajará perennemente para servir a España hasta el último límite, siguiendo el ejemplo que los héroes Caídos trazaron con su muerte ejemplar.



EMISORA RADIO BARCELONA.
EMISIÓN: HOJA DE AFIETAR "MARAVILLA".
DURACIÓN: QUINCE MINUTOS.
TÍTULO: "DISPARATES RADIOFÓNICOS: "Tipos ante la radio".
AUTOR: PROFESOR MARIO.
INTÉRPRETE: PROFESOR MARIO.
FECHA: 15 Diciembre 1944.
HORA: 22,15

.....
GOLPE DE GONG

Loc.- Y ahora señores oyentes, mucha atención porque vamos a radiar, el gran acontecimiento de todos los viernes a estas horas "Los quince minutos de disparates radiofónicos", por el Profesor Mario el genial artista que como ustedes saben, actúa con gran éxito en el Teatro Cómico, es una producción que el Profesor Mario dedica a la casa Maravilla creadora de la conocida Hoja de afeitar. La Casa "Maravilla", se complace en ofrecer a ustedes su cuarta emisión de la serie que ha de presentar todos los viernes a esta hora el Profesor Mario. La Casa Maravilla ha invitado a este gran artista a que acuda todos los viernes a distraerles a ustedes con sus originales intervenciones llenas siempre de sano humor. Atención pues, repetimos a "Quince minutos de Disparates radiofónicos".

(Disco nº 1: Sintonía)
"El silbador y su perro"

Mar.- Amigos oyentes, muy buenas noches. Acaban ustedes de escuchar estos alegres y ya familiares compases de sintonía Hoja de afeitar "Maravilla". El trabajo de filigrana español, lo mismo se nos muestra en toda su magnificencia, en la arquitectura monumental de las grandes catedrales, como en las prodigiosas realizaciones industriales de las más pequeñas dimensiones. Prueba fehaciente la ofrece la Hoja de afeitar marca "Maravilla", el más alto exponente de la calidad de la producción nacional. Y ahora señores oyentes, deber de cortesía es dar las gracias a cuantos nos han escrito cartas de felicitación por estas emisiones. Repito que ante la imposibilidad de contestar a todas, por medio de Radio Barcelona, doy las más expresivas gracias a los señores oyentes. La grata sorpresa reservada para esta noche, es el desfile ante el micrófono de algunas figuras del teatro y del circo. Atención

Golpe de gong
)Disco nº 2)
"Cascanueces" . (Danza árabe)

Mar.- Señores oyentes, ante ustedes se encuentra el Fakir indio Rodríguez este fenómeno con turbante y perilla, es el más indio de todos los indios que no son indios, y el único que ha conseguido hablar con el eco. Como ustedes saben, el eco es un fenómeno acústico, en virtud del cual el éter repite los últimos sonidos brotados de la garganta al pronunciar una frase. Según Rodríguez el eco no ha sido estudiado todavía. Solo él ha llegado a la conclusión de que es la voz de la experiencia. Hasta ahora cuantas preguntas ha dirigido al eco le han sido contestadas y esta noche he querido que asistieran ustedes a este espectáculo que escalofría como una ducha. Atención al Fakir Rodríguez.

Aumenta el disco.

Fak.- Señoras y señores, muy buenas noches. Voy a comenzar mi gran experimento, preguntaré al eco algunas cosas relativas a las mujeres. Pido perdón anticipadamente porque el eco tiene unas teorías un poco molestas. Si alguna señora quiere apagar la radio aún está a tiempo. Caramba, ninguna la quita? Entonces nadie tiene derecho a quejarse. Empiezo mi gran experimento. Escuchemos lo que dice el eco.

Gong

UAB
Biblioteca de Comunicació

Fak.- ¿ Cuanto dura el amor de las señoras?...

Eco.-- ... oras.

(Efecto sonoro) x 1 lo

Fak.- ¿Que es su gracia su belleza y su donaire...?

Eco.- ...aire.

(efecto sonoro) x 1 lo

Fak.- ¿Cuales son las preocupaciones de las bellas...?

Eco.- .. ellas.

(efecto sonoro) x 1 lo

Fak.- ¿ Que piden al hombre incauto...?

Eco.- ... auto.

(efecto sonoro) x 1 lo

Fak.-- ¿ Que es el hombre que dice "Si no me quiere fulanita me suprimo"

Eco.- ... primo.

(efecto sonoro) x 1 lo

Fak.- ¿ Que acaba pro producirnos la mujer que más nos entusiasma...?

Eco.-- asma...

(efecto sonoro) x 1 lo

Mar.- Perdóneme¿podría yo hacer una pregunta al eco?

Fak.- Puede, el eco siempre contesta.

(efecto snoros) x 1 lo

Mar.- ¿ Cual es la mejor hoja de afeitar?

Eco.- "Maravilla".

(Efecto sonoro) x 1 lo

Mar.- Magnífico, es asombroso, estupendo.

Fak.- Y después de terminada mi gran experiencia me retiro dando gracias a todos.

(Disco oriental) x 1 lo
Gong

Loc.- Viajes de recreo: La Agencia de turismo "Señores viajeros al tren" con motivo de las próximas fiestas de Navidad, organiza un viaje de ida y vuelta a Madrid por el módico precio de 2.724 pesetas con 20 céntimos. Los viajeros saldrán de Barcelona el día 20 a las 8 de la mañana y llegarán a Madrid...; Cuando sea..La comida y la cena en el tren será por cuenta de los turistas. En Zaragoza, podran ver desde las ventanillas las torres del Pilar y lo que les alcanza la vista. Día 21 descanso. Día 22 visita a la obras de explanación del cuarto trozo de la Gran Via, y paseo por la calle de Alcalá hasta que se cansen. Día 23 visita a Colón. Día 24 libre. Día 25 al mediodía, comida íntima (cada cuál donde pueda) por la tarde asistencia a la salida del fútbol y por la noche lectura de anuncios luminosos. Día 26 despedida de Colón y regreso a Barcelona en los pasillos del Correo.

Gong

Mar.- Y ahora señores oyentes escucharán ustedes algo que no esperaban. En el Estudio frente al micrófono tenemos algunos de los intérpretes de la Revista vienesa, la señora Roszy Bischoff y los actores Fred Horst y Franz Joham, los cuales en atención a ustedes y también en atención a la Casa Maravilla, creadora de la cenocida Hoja de afeitar, van a actuar ante los micrófonos de Radio Barcelona, en esta emisión especial.

Pitos)

Voz.- La Hoja Maravilla es la que pita.

Mar.- Atención señores

(Disco de los vieneses. Marcha)

Canisaurif

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

NO

F.J.-- Buenas noches, mi querido público, cada vez que un chiste ha terminado se apagará la luz y entonces han de reír, pero les ruego que se rían de verdad. Hay gente que no sabe reír, rien de un modo raro tragándose la risa, de una manera que no oye nada, esto es muy triste para mí y seguramente no es sano para ella. No olviden que se ha de apagar la luz y todos se han de reír. Algunos me han pedido que diga "los que viven del cordero" pero no tengo tiempo. Escuchen pues, estos chistes escenificados.

Golpe de gong

F.J. ¿Que desea señorita?

R.B. Yo quiero un canario. Un canario muy amarillo, muy largo y que me cueste treinta céntimos.

F.J. Perdón señorita, usted lo que quiere es un plátano.

Golpe de gong

F.H. Mi buen amigo Torras ha instalado un Banco y ahora se dá cuenta que las mujeres no acuden a él.

F.J. Naturalmente como que en la puerta ha colocado un gran letrero que dice Banco Torras.

Golpe de gong

Voz.-- Una señora de 120 kilos

R.B. Cochero, cochero ¿ está usted libre cochero? (Relincho)

Voz.-- El cochero indignado

F.J. Señora quítese de delante y pase por aquí que no la vea el caballo.

Gong

Mar.-- Acaban ustedes de oír varios chistes escenificados por el famoso actor vienés Franz Joham en colaboración con la señora Roszy Mikala Bischoff y el actor Fred Horst.

Y ahora señores oyentes, para terminar esta emisión que les dedica a ustedes la conocida Hoja de afeitar Maravilla de filo permanente, y acero magnético, escuchen al gracioso cantante Sepepe, que también ha cedido esta noche en venir en esta emisión extraordinaria que como he dicho repetidas veces patrocina la mejora hoja de afeitar de fabricación nacional.

Voz.-- La Hoja Maravilla es diferente a todas y mejor que ninguna.

Mario Y aquí tenemos al simpático Sepepe, magnífico caricato al que habrán visto ustedes repetidas veces en sus distintas actuaciones en Barcelona.

(Disco Galop)

Sep.-- Buenas noches a todos, señores oyentes. Hola amigo Mario. Voy a contarles a ustedes lo que he visto, el otro día iba yo por la Rambla y venía un viejecito con una barba larga, una barba blanca, muy larga, así de larga, parecía que se había tragado un caballo y se le había quedado la cola fuera, Buenos pues detrás del viejecito venía un borracho dándole la lata. No hacía más que decirle. Oiga tío Barbuti ¿ que hora és? El viejecito cansado de tant lata se volvió y mientras le sacudía una bofetada dijo: la una. Entonces el borracho llevándose la mano a la cara le dijo: Mi madre! si se lo llego a preguntar una hora antes me arreglo! Claro, bueno me marchó.

Mar.-- Señores oyentes, acaban ustedes de escuchar al famoso caricato Sepepe en una de sus graciosas intervenciones y con ello terminamos los "Quince minutos de Disparates radiofónicos" que ofrece a ustedes la famosa Hoja de afeitar Maravilla de filo permanente y que como dice su nombre maravilla por su suavidad al aplicarla. La Hoja Maravilla no irrita la piel. Hoja negra para barba dura y hoja aristócrata para cutis delicado. Hasta ~~ma~~ el viernes que viene. Señoras y señores muchas gracias por la atención prestada. Amigos oyentes, muy buenas noches.

(Disco "El silbador")

(15/12/44)

67

- IV -

Loc.- Señores oyentes, acaban ustedes de escuchar al genial artista del Teatro Cómico Profesor Mario en sus "Quince minutos de disparates radiofónicos" . Escuchen ustedes todos los viernes esta emisión a las diez y cuarto de la noche que presenta Hojas de afeitador Maravilla. ~~xxxxxx~~ Diferente a todas y mejores que las demás. Pidan siempre Hojas de afeitador Maravilla y tendrán un afeitado perfecto.