



Radio

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 16 de Diciembre de 1944

Mod. 310- Imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Zarzuela.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Melodías, danzas y ritmos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Aires regionales.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	Locutor
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La voz de la campana", frag.	Sau Olite	"
13h.10	"	Celia Gámez y Algonso Goda en "Si Fausto fuera Faustina".	Moraleda	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	"Tabú".	Montorio	"
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	"Aunque Vd. no lo crea".		Locutor
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Raúl Abril.	Varios	Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45	"	"Jira por Cataluña".		Locutor
14h.47	"	Programa variado.	Varios	Discos
15h.--	"	Actuación del tenor Umberto Landi.		
		Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		Locutor
15h.50	"	Sardanas.	"	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	"Tosca", Síntesis de la obra.	Puccini	Discos
19h.--	"	Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona.		Locutor
19h.10	"	Guía comercial.		
19h.15	"	Conferencia religiosa, por el Dr. R.Aragó Pbro.		
19h.25	"	"Proyección de América".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.30	"	"Biografías de personajes célebres".	J.Rios	Locutor

UAB
 Biblioteca de Comunidades
 i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 16 de Diciembre de 194 4

Mod. 310-imp. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Guía comercial.		
20h.40	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Sinfónico; Música eslava.	"	"
21h.10	"	Emisión: "Las mil y una noche".		Locutor
21h.25	"	"Crónica teatral semanal".		"
21h.30	"	Ópera: Romanzas de tiple.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Emisión: "Burbujas musicales".	"	"
22h.30	"	Valses vieneses.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Alcazar de Madrid: función homenaje a Jacinto Benavente. "SEXONA AMA" por la Sra. Lola Membrives.		
01h.--	"	Fin emisión.		

Programa variado de fin de semana
J. Benavente Humana

.....

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 16 Diciembre 1944

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Melodías, danzas y ritmos. (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de violín: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Aires regionales: (Discos)

X 12h.30 Emisión: "Viena es así": (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- "La voz de la campana", fragmentos, de Paulis y Sau Olite: (Discos)

X 13h.10 Celia Gámez y Alfonso Goda en "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda: (Discos)

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Tabú", de Montorio, por Emilia Aliaga, Pilar Giménez y Gometes (Discos)



"Gran Price"

(14/12/44) 4

R. A. y su Orq. todos los días
en recitado escrito.

V. G. G. G.

Capeticián

- 1-º Brasileira, de Suárez
- 2-º Te vi llegar (1-ª audición)
foe de Crespo y Arnal
- 3-º Annie Laurie, foe
- 4-º Santa Cruz, canción
popular portuguesa, arreglo
de Vicente Crespo
- 5-º 1-ª audición de la canción-
marcha de O. Curilly
Ferracant
- 6-º Las Ramblas de Barcelona

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 13h:55 Guía comercial.

X 13h.59 "Aunque Vd. no lo crea":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAÚL ABRIL:

X 14h.25 Guía comercial.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- "Jira por Cataluña":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.47 Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Actuación del tenor UMBERTO LANDI. Al piano: Mtro: Cunill:

X "Tosca" ("ucevan le stelle) - Puccini

X "Melodia SE" - Di Denza.

X "El trust de los tenorios" - Serrano

X "Campana de San Justo" - Colombino Arona

X "Ave Maria" - Gounod.

X 15h.20 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

X 15h.50 Sardanas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - (Desde E.A.J15) Emisión Tiflológica, ~~taxa~~ dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.



- X18h.15 "Tosca", Síntesis de la obra, de Puccini: (Discos)
- X19h.-- Emisión dedicada a los Institutos Extranjeros de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.10 Guía comercial.
- X19h.15 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.
- X19h.25 "Proyección de América":
(Texto hoja aparte)
.....
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X- Disco del radioyente.
- x 20h.10 Boletín informativo.
- X20h.30 "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:
(Texto hoja aparte)
.....
- X20h.35 Guía comercial.
- X20h.40 Sigue: Disco del radioyente.
- X20h.45 "Radio-Deportes".
- X20h.50 Sigue: Disco del radioyente.
- X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL=
- X21h.05 Sinfónico: Música eslava: (Discos)
- X21h.10 Emisión: "Las mil y una noche":
(Texto hoja aparte)
- X21h.25 "Crónica teatral semanal"..... (Texto hoja aparte)
- X21h.30 Ópera: Romanzas de tiple: (Discos)
- X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X22h.15 Emisión: "Burbujas musicales":
(Texto hoja aparte)
.....
- X22h.30 Valses vieneses: (Discos)
- X22h.45 Retransmisión desde el Teatro Alógaras Madrid: ~~Función no~~ *Programa*
~~mensaje a Jacinto Benavente. Discurso de variado de fin~~
~~de semana.~~
~~por Benavente del capi-~~
~~tulo de sus memorias.~~
"SEÑORA AMA"
POR LA Cía. Lola Membrives, y lecturas



XOlh.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de
ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.:~::~:~::~:

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Sábado, 16 diciembre. 1944

ZARZUELA: Fragn. escogidos

- 133) P X1.-- "Baile de Palos" y "Java" de "LA MOZA DE LA ALQUERIA", de Montorio-Uyá-Frutos, por Coros Teatro Apolo de Madrid (2 c.)
- 144) P X2.-- "Las canastillas" y "Couplets del quisieras" de "LA PARRANDA", de Alonso y Edez.Ardavín, por Trini Avellí y Antonio Palacios (2 c.)
- 152) P X3.-- "Evocación de Córdoba" de "COMO ESTAN LAS MUJERES", de Luna-Loygorry, por Selica Pérez Carpio y conjunto (2 c.)
- 157) P X4.-- "Carretera castellana" y "Marcha de los cadetes" de "POR UNA MUJER" De Lambert-Paso y del Toro, por Sagi-Barba y J.Rosich (2 c.)

A LAS 8,30 H.--

MELODIAS, DANZAS Y RITMOS

- 740) P B X5.-- "SEDUCCION", de Vicens (por Rina Celi)
O "OH, QUE CALOR", de Mestres)
- 309) P T X7.-- "TANGO AMIGO", de Romero-Lomuto (por Fco.Lomuto y su Orq.Típica)
O8.-- "COMO LAS AVES", de Romero-Lomuto)
- 757) P B X9.-- "SUEÑOS MARCHITOS", de Polar (por Orq. Harry Roy)
O10.-- NO LLORES NUNCA", de Alan)
- 807) P B X11.-- "YO ESTARE CONTIGO", de Allman (por Hnas. Andrews)
O12.-- "QUE HACER", de Robbins)
- 886) P B X13.-- "SOLO TU", de Scott (por Oscar Rabin)
O14.-- "EL AMOR ES UNA CANCION", de Morey)

A LAS 8,45 H.--

SOLOS DE VIOLIN

- 100) G IV X15.-- "TZIGANE", de Ravel, por Yehudi Menuhin (2 c.)
- 5) G IV X16.-- "MINUETO", de Debussy (por Joseph Szigeti)
O17.-- "TAMBORIL CHINO", de Kreisler)

O - - - - - O

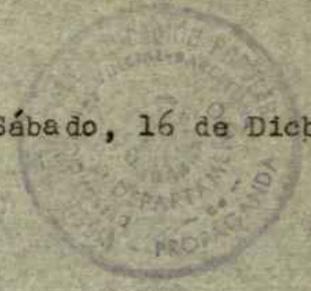
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13 H. Sábado, 16 de Diciembre, 1944

" LA VOZ DE LA CAMPANA"
(Fragmentos)

de Paulis y Sau Olite

por: José M^e Aguilar
Conchita Palacios
Florencio Calpe
y Orquesta



326) P. X1- Romanza de Pablo
02- Duo de Cecilia y Pablo

327) P. X3- Romanza de Martín
04- Duo de Cecilia y Martín

CECILIA GAMEZ Y ALFONSO GODA en: (Fragmentos)

de " SI FAUSTO FUERA FAUSTINA de Moraleda-Quintero Heredia y Vazquez.

293) P. X5- " Un millón"
06- " Pantomima"
321) P. 07- " Contigo iré."
08- " Que le vas a hacer"

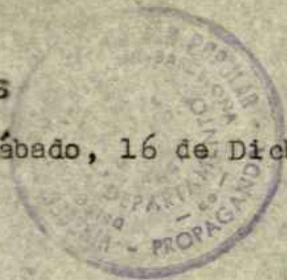
EMILIA ALIAGA, PILAR GIMENEZ Y GOMETES Y ORQ. TEFADA en

" TABU" de Paso y Montorio

300) P. 09- " Boda en Hawai
010- " No me hables de tu amor"
303) P. 011- " Déjame....."
012- " Me gustas tú"

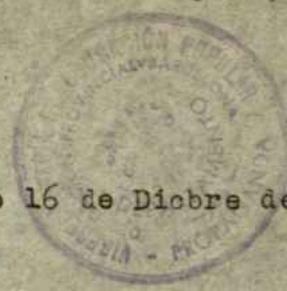
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.--H. Sábado, 16 de Diciembre de 1944



PROGRAMA VARIADO

- 402) P 01-AY...AY...AY... de Freire y Perez) por
02- " GRANADINAS " de la zarzuela "Emigrantes" de Calleja-Barrera Pepe Ro-
Casas y Ruiz)meu.
- 331) P 03- " POLONESA " de Moreno Torroba-Torrado y Arozamena, por Matilde
Vazquez, M^a Rosa Pares, Amparo Sara y Manolo Her-
nandez
- 04- " POLONESA " de Moreno Torroba por Gran Orq. ~~DIRECCION GENERAL DE~~
EX.
- 483) P B.5- " SELECCION DE BAILABLES " de Hugh por Reginald Dixon (2 c.)
- 352) P 06-X " YO QUIERO UN BEBE ") de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo
07-X " LA CALLE SIN UN FAROL " (Montorio y Paso por Emilia Aliaga y
Francisco Muñoz.
- 111) P I.V.8- " MARCHA TURCA " Scherzo de Beethoven (por Yehudi Menuhin
09- " LA CAZA " Capricho de Cartier)
- 98) P I.V.10- " DANZA NEGRA " de Scott y " ANDALUZA " de Nin) por Yehudi Me-
011- " HORA STACCATO " de Dinicu y Heifetz. (nuhin.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H. Sábado 16 de Diciembre de 1944

SOLOS DE VIOLIN

- 6) G I.V. 01- "MALAGUEÑA" } de Sarasate por René Benedetti.
- 02- "HABANERA" }
- 7) P I.V. 03- "CORCOVADO" de Darius Milhaud({ por Joseph Szigeti
- 04- "MINUETO EN SOL MAYOR" de Beethoven }
- 11) P I.V. 05- "GUITARRE" de Moszkowski (por René Benedetti.
- 06- "DANZAS ESRÑOLAS" de Falla)

A LAS 15' 50--H.

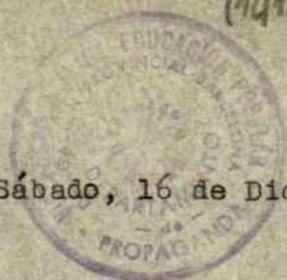
SARDANAS

- 50) G Sar. 07- "MANRESANA" de Manén)
- 08- "L' OREIG ENTRE ELS PINS" de Serrat. (por Cobla Barcelon.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18* 15 H.

Sábado, 16 de Diciembre, 1944



X "TOSCA " de Puccini
(síntesis de la obra)

por : Granda
Baracchi
Scacciati
Molinari
Venturini
Cortellino
Coro y Orquesta Sinfonica de Milán

Album)

Acto I

- 1- Santa Ampolle
- X 2- Ora Stammi a sentir
- X 3- Mia gelosa
- X 4- Tre sbirri

Acto II

- X 5- Tosca e un buon falco
- X 6- L'alba vindice appar
- X 7- Vissi d'arte

Acto III

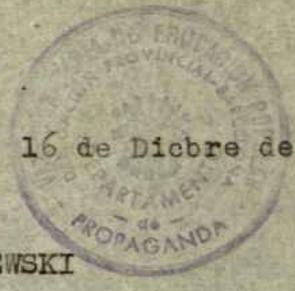
- x 8- Canzone de pastore
- X 9- Preludio
- X 10- E lucevan le stelle
- 0 11- Duo de Amor (2 c.)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA de Puccini.

(16/12/44) 44

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19 H. Sábado, 16 de Diciembre de 1944



SOLOS DE PIANO

por IGNACE JAN PADEREWSKI

- 39) G I.P. X1- " VALS CAPRICHIO " de Rubinstein
- 02- " VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR de Chopin) ~~XXXXXXXXXX~~
- 2) G I.P. 03- " POLONESA MILITAR " de Chopin. (1 c.)

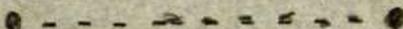
PROGRAMA De DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 16 dicbre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

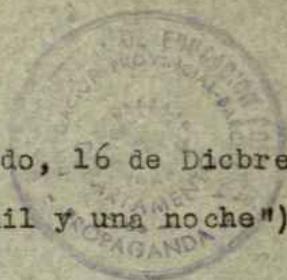
- 252) G S ~~X~~ 1. ~~X~~ "Fantasia" de "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Orq. Marek Weber, sol. por Ma Rosa Vila (2 c.)
- 343) P T ~~X~~ 2. ~~X~~ "LIMOSNA DE AMOR", de Bruñó, por Garcia Guirao, sol. por Montserrat Penna
- 742) P C ~~X~~ 3. ~~X~~ "SEÑORITA", de Romberg, por Nelson Eddy, sol. por Teresa Herrero
- 726) P B ~~X~~ 4. ~~X~~ "TIERRA DE PROMISION", de Parker, por Billy Thorburn y Robison Cleaver, sol. por Anita y Paco
- 764) P C 5. --⁰ "DIEGO CORRIENTES", de Bódalo, or Purita Monterrey, sol. por Maria Moraleda
- 903) P B 6. --⁰ "CANTA CARAVANA, CANTA", de Nisa, sol. por Lolita Puñal
- 755) P C 7. --⁰ "LUNA MORUNA", de Montero-Solanó, sol. por Rafael Pí
- 919) P B 8. ~~9~~ ~~X~~ "YO PENSE", de Algueró, sol. por Lucia Pons
- 909) P B 9. --⁰ "TU Y YO", de Lauder, sol. por Justino Laredo
- 369) P T 10. --⁰ "VIOIN", de Bou, sol. por Enriqueta Abad
- 912) P B 11. --⁰ "SERENATA VENECIANA", de Palos, sol. por Tulita
- 20) P Org. 12. --⁰ "DUMBO", de Churchill, por Reginald Foort, sol. por Vicente (2 c.)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05 H. Sábado, 16 de Diciembre, 1944

(A petición del cliente de la Emisión " Las mil y una noche")



SINFÓNICO: MÚSICA ESLAVA

- 193) G. S. X1- Entreacto de " KHOWANTCHINA " de Moussorgsky (1 c.) por Orq. Sinfónica de Filadelfia.
- 100) G. S. 02- " STENKA RAZINE " de Glazounow (4ª parte) por Sociedad de Conciertos del Conservatorio Royal de Bruselas. (1 c.)

A LAS 21'25 H.

OPERA:

ROMANZAS DE TIPLE

ANGELES OTTEIN

53) G.Op. 03- LUCIA DE LAMMERMOOR de Donizetti (1 cara)

BERTHON

album) G. 04- "Fausto" de Gounod (caras nº 16 y 17)

AMELITA GALLI-CURCI

155) G. 05- " MADAMA BUTTERFLY " de Puccini (1 cara)

INES ALFANI TELLINI

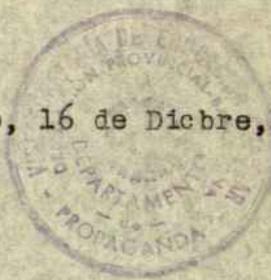
album)G. 06- " CARMEN " de Bizet (1 cara)

XENIA BELMAS

39) G. 07- " LA BOHEME " de Puccini (1 cara)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'15 H. Sábado, 16 de Diciembre, 1944



VALSES VIENESES

por : CHARLIE KUNZ

140) P I.P. X1- " SELECCIONES EN PIANO" (2 caras)

MUSICA ORQUESTAL

por BANDA SINFONICA DE LA CRUZ ROJA

357) P S. X2- "Minueto e Intermedio" de Tarridas (2 caras)

ORQUESTA VICTOR DE SALON

343) - P S. X3- "Canción Veneciana de Amor" de Nevin
X4- " LOS GONDOLeros" de Nevin

ORQUESTA SINFONICA DEL TEATRO "UFA" DE BERLIN

22) - G. S. X5- ~~"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"~~ " EL MINERO" de Offembach
X6- " OFFEMBACHIANA" de Offembach.

(16-12-44) 10
16-12-44

" AUNQUE USTED NO LO CREA "
=====

m

GONG.

Loc.- Radio Barcelona.

Lra.-Escuchen seguidamente la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-En Rusia, el hombre no es mayor de edad hasta los veintiseis años, y hasta que los cumple está obligado a entregar a su padre cuatro quintos del dinero que gana.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-En la raza blanca, doce hombres por cada ciento, y veinte mujeres por otras tantas, tienen los ojos oscuros.

GONG RAPIDO.

Loc.-Es evidente que el CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, se elabora en sus cavas de Torre Coloma, comarca de San Sadurní, con la flor de sus mejores mostos. Todos sus clientes lo recomiendan a sus amigos.

GONG RAPIDO.

Loc.-Aunque usted no lo crea...

Lra.-El ave cantora de mayor tamaño en el mundo es el pájaro lira de Australia, que abulta tanto como un faisán.

GONG RAPIDO.

Lra.-Aunque usted no lo crea...

Loc.-El arenque y la ballena son los animales más difíciles de tener en un acuario.

GONG RAPIDO.

Loc.-Han escuchado la emisión AUNQUE USTED NO LO CREA, ofrecida por CHAMPAÑA DE LA CONDESA DE VALICOURT, de calidad reconocida.

Lra.-Escúchenla mañana y todos los días a la misma hora.

GONG FINAL.

JIRA POR CATALUÑA



COMPASES OBERTURA "GUILLERMO TELL".

Loc.- JIRA POR CATALUÑA; ~~xxxxxxxxxxxx~~ SAN ANDRES DE PALOMAR, emisión patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera, elaboradora de los acreditados Coñac N. F.U. y del arquetipo de los vinos de Jerez, AMONTILLADO N.P.U.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que agregado a la ciudad de Barcelona se encuentra hoy el antiguo municipio de SAN ANDRES DE PALOMAR, que comprendía la aldea de Santa Eulalia de Vilapiscina.

SONIDO.

Lra.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Loc.-Que SAN ANDRES DE PALOMAR, antes de agregarse a la capital de Cataluña, se extendía entre las últimas estribaciones del Tibidabo y Turó de María y el río Besós, siendo hoy un barrio activo y laborioso de la ciudad condal.

SONIDO.

Lra.-Es bien sabido por todos....

Loc.-Que el COÑAC VIEJISIMO ROMATE tiene grado de coñac, su paladar es típicamente jerezano, y es muy digna su presentación.

Lra.-Sus numerosos clientes destacan estas precisas cualidades del Coñac VIEJISIMO ROMATE al recomendarlo interesadamente a sus buenos amigos.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que SAN ANDRES DE PALOMAR fué fundado, según la tradición, por un caballero llamado Palomares, y en 1105 se consagró una iglesia bajo la advocación de San Andrés, tomando su nombre dicho caserío.

SONIDO.

Loc.-Es viejísimo, y sin embargo algunos ignoran....

Lra.-Que SAN ANDRES DE PALOMAR es una barriada agrícola y obrera con muchas vías de comunicación, industrias de todas clases, sociedades recreativas y de cultura, población extraordinariamente desarrollada, etcétera.

SONIDO.

Loc.-Ha terminado la emisión JIRA POR CATALUÑA, patrocinada por la casa de fama mundial desde el siglo 18 SANCHEZ ROMATE HERMANOS, de Jerez de la Frontera.- Oigan esta interesante emisión todos los días a esta misma hora. La de mañana estará dedicada a SAN MARTIN DE PROVENSALS.

SONIDO PROLONGADO.



BIOGRAFIAS DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JOAN RIOS BARRIENTO.

Emilia Pardo Bazán.

Mucho se ha discutido sobre si la mujer puede ser literata y si, pudiendo, debe serlo. Siempre salían a relucir Santa Teresa -que en realidad no era una literata- y los altos deberes de la mujer, muy superiores al arte... Digo que se ha discutido y que salían a relucir, porque ya hoy no se discute: ya han ganado ellas la partida. Mientras se discutió sobre el mejor derecho a la posesión de la ciudad, ellas han tomado por asalto la ciudadela, y hoy tenemos, por lo menos, una novelista por cada novelista. (No hay que tomar a broma este masculino, porque todos decimos un modisto a pesar de que, según la Academia y el buen sentido, debemos decir un modista, con el mismo motivo que decimos un artista, y un violinista y un prosista y un civilista y un especialista, y nadie se atreve a decir un artista, ni un violonista, ni un prosista, ni un especialista.)

Está bien. Cuando escriben y las gentes leen sus libros, no hay más que hablar. Ya hemos echado a un lado la cuestión, y nos hemos quedado sin resolver si la literatura es superior a la maternidad o es que las mujeres que desean escribir han puesto a la maternidad más baja que la literatura. Lo único indudable es que las grandes escritoras -de cuya existencia nadie duda ni puede dudar,- mejor dicho, las grandes novelistas, ponen generalmente su empeño en escribir como los hombres. Cuánto mejor sería que se esmerasen precisamente en todo lo contrario, o sea en que su feminidad, su delicadeza, su moralidad, su espíritu religioso se superpusiese a todo, a caracteres, argumentos, estilo y pensamientos. Así, por lo menos, y aparte el beneficio general que al arte proporciona, les deberíamos el gran beneficio de darnos a conocer el alma femenina. No hace mucho que en una entrevista que publicaba una revista literaria, nos decía una joven novelista que el hombre no puede escribir novelas perfectas, porque no conoce el alma de la mujer. Claro que se le podía replicar que la mujer no conoce el alma varonil. Pero, en fin; no es cosa de discutir con señoras. Allá ellas. Dicen que se casaba por tercera vez un campesino andaluz, y, como le preguntaron cómo se las arreglaba para matar a tantas mujeres, contestó: "Pues nada, yo a la jeja que hagan lo que quieran, y ellas mesmas se matan."

Aquí tenemos a una gran escritora española, doña Emilia Pardo Bazán,

2

doña Emilia, como se la llamaba simplemente en su tiempo. El agresivo Clarín, que muchas veces la atacó despiadadamente, le reconoció ^{de} "una poderosa inteligencia," "una poderosa fantasía", un "fuerte ingenio", "que ha cultivado las ciencias y las artes y es un sabio en muchas materias y habla cinco o seis lenguas vivas." Y añadía: "Hoy mismo escriben para el público muchas damas que son otras tantas calamidades de las letras, a pesar de lo cual yo beso sus pies. Aun de las que alaba cierta parte del público, yo no diría sino pestes, una vez puesto a ello. Hay, en mi opinión dos escritoras españolas que son excepción gloriosa de esa regla general: me refiero a la ilustre y nunca bastante alabada doña Concepción Arenal y a doña Emilia Pardo Bazán.

Pues leed las obras de esta ilustre escritora, y veréis que donde aparece más original, más artista, más ardiente y más profunda es cuando pinta el amor maternal y cuando describe a los niños, y que es en sus cuentos muy superior a como aparece en todas sus restantes obras, quizás dejando aparte las místicas.

Nació doña Emilia en La Coruña, en 1852. A su mejor novela, Los Pazos de Ulloa, preceden unos Apuntes autobiográficos interesantísimos. En ellos cuenta muchos detalles de su vida, y cita porción de fechas; pero cuida mucho de no decir la de su nacimiento. No es de extrañar. Para un diccionario biográfico que hemos terminado hace poco, pedimos a varios escritores y escritoras datos sucintos de su vida, entre los que, naturalmente, figuraba la fecha del nacimiento. Pues una de las escritoras nos contesta que nació "un 17 de septiembre".

Era doña Emilia hija única de los Condes de Pardo Bazán, título con el que firmó sus escritos desde que lo heredó.

"Era yo -escribe la Condesa- de esos niños que leen cuanto cae por banda, hasta los cucuruchos de especias y los papales de rosquillas; de esos niños que se pasan el día quietecitos en un rincón cuando les dan un libro, y a veces tienen ojeras y bizcan un poco a causa del esfuerzo impuesto a un nervio óptico endeble todavía. Obra que cayese en mis manos y me agradase, la leía cuatro o seis veces." Su despertar a la vida intelectual se produjo en la biblioteca de su padre, y eran libros favoritos suyos la Biblia, la Iliada y el Quijote. Se casó en 1868, o sea, cuando tenía 16 años. Viajó y estudió mucho. En Fran-

cia residió bastante tiempo, y en París asistía a la tertulia de los Goncourt, y trató a Víctor Hugo. ~~Se casó en 1860, o sea cuando tenía 16 años.~~ Fué consejera de Instrucción Pública, y desempeñó en la Universidad Central la cátedra de Literaturas Neolatinas. Nosotros, que no ocultamos la fecha de nuestro nacimiento, hemos alcanzado a verla en el Ateneo de Madrid -donde quizá en aquel tiempo era la única dama que se permitía entrar-dirigiendo los ensayos de un trozo dialogado de El Estudiante de Salamanca, que se representó en el salón de actos de aquel centro en un homenaje a Espronceda, en el que, por más señas, el maestro Marquina leyó una larguísima poesía que el público le obligó a repetir íntegramente.

Con muchos menos títulos que Doña Emilia han ingresado muchos autores en la Academia de la Lengua. Se queja un literato francés del prejuicio que impidió a esta notable escritora la entrada en la Academia. Pues, si supiera lo que cuentan que dijo el académico y diplomático don Juan Valera cuando se hablaba de aquella posible entrada!

La más valiente de sus obras, fué sin duda, La Cuestión palpitante, en que osó (entonces era osadía) defender el naturalismo literario. Muchos escritores cayeron sobre este libro, unos por envidia, otros por intolerancia, los más por incomprensión. Ya hoy la cuestión no es palpitante, ni siquiera es cuestión. Ya hemos caído en la cuenta de que no puede haber escuelas ni sistemas en la literatura, y de que, si el naturalismo era el sistema más propio de aquella época, el arte verdadero nada tiene que ver con las épocas, sino que el literato debe escribir siempre de modo que su arte pueda universalizarse y eternizarse; que lo que el libro contenga adecuado a su época será lo primero en permanecer.

Además de la novela ya citada como la mejor de las suyas, escribió Pascual López, autobiografía de un estudiante de medicina; Un viaje de novios; La Tribuna; El Cisne de Vilamorta; La madre Naturaleza; Insolación; Morriña; El saludo de las brujas; Una cristiana; La Prueba; La Sirena negra; La Quimera; Misterio; (sobre el hijo de Luis XVI); Un destripador de antaño; Sucólica, Dulce sueño. Escribió preciosos cuentos, que reunió con los títulos de Cuentos de Marianela, Cuentos de amor, Cuentos sacroprofanos, Cuentos de Navidad y Reyes, y otros. Pueden citarse como modelos los cuentos titulados Nieto del cid y Un caecilla

lla. Escribió muchos artículos y libros de crítica, además del ya citado: Las obras del P. Feijóo; Los poetas épico-cristianos; La Revolución y la novela en Rusia, y la hermosa biografía de San Francisco de Asís. Proyectaba escribir la historia de la literatura mística española, que con razón echaba de menos.

Escribió algunas poesías e hizo algunas ~~inútiles~~ tentativas en el teatro: El traje de novia, Verdad, Cuesta abajo y La Suerte.

Muchas discusiones suscitó doña Emilia durante su vida, que terminó en 1921. Las señoras principalmente la emprendían con ella, por razones entonces fáciles de comprender. La envidia de su prosperidad, su bienestar y su sangre aristocrática le proporcionó muchos ~~ataques~~ ataques.

Clarín terminaba así el prólogo que puso a La cuestión palpitante, lleno de elogios para la escritora: "Ojalá el que yo hago de Emilia Pardo Bazán pudiera poner amarillos hasta la muerte a varios escritores y escritoras... todos del sexo débil, porque en el literato envidioso hay algo de eterno femenino."

Juan Ríos Samartín



A LAS MIL Y UNA NOCHES

ESCENIFICACION RADIOFONICA DE LA OBRA ORIENTAL
DE GALLAND

POR

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS "EL DUENDE DE LA COLEGIATA"

1 2 9 Emisión.



"LAS MIL Y UNA NOCHES". - 12ª Emisión.

DISTINTIVO

G O N G

(Música de fondo)

- Animador.- Ya sabia Scherezada que a la hora de costumbre, el Sultán habria de decirle:
- Sultán.- Scherezada, esposa mia, ¿quieres continuar tu narración en el estado en que la interrumpiste, al alba? ... Recuerdo que despues de contar su historia el primer Kalandor tuerto, pidió permiso para permanecer en la casa de las tres hermanas porque deseaba escuchar la historia del segundo.
- Scherezada.- Con la venia, señor... El segundo Kalandor tuerto comenzó su historia diciendo:
- Kalandor 2º.- Con objeto, señora, de que podais comprender por que serie de aventuras llegué a perder mi ojo derecho, será necesario que os refiera mi historia desde los primeros años de mi vida.
- Zobeida.- Hablad, que os escucho.
- Kalandor 2º.- Sabed, pues, que yo nací Príncipe y el ^{que} Rey mi padre desde mi infancia trató de cultivar mi entendimiento, proporcionándome los mejores maestros en la ciencia y antes, así de su reino como de otros países y fué el producto de aquella enseñanza que no obstante mis pocos años, la fama de mi talento y mi sabiduria se extendió hasta el interior de las Indias cuyo Emperador quiso conocerme personalmente y con ese objeto, envió una solemne embajada al Rey mi padre, con ricos presentes, rogándole que me permitiera ir a ver al Emperador.

Zobeida.- ¿Accedió vuestro padre?

Kalan.2º.- Accedió, señora, y yo marché acompañado por los embajadores y escoltado por cincuenta jinetes. .. Ya llevábamos unos cuantos meses de camino cuando al atravesar un desierto, vimos a lo lejos una gran polvareda y poco después distinguimos una numerosa tropa de beduinos, piratas del desierto que se dirigían hacia nosotros.

Zobeida.- ¿Y qué sucedió?

Kalan.2º.- Como éramos muy inferiores en número y no podíamos defendernos, por la fuerza, tratamos de libertarnos de ellos con nuestras razones, haciéndoles presente nuestra calidad de embajadores, pero fueron inútiles nuestros esfuerzos y tuvimos que combatir. .. Pereciendo en la pelea, los embajadores y la mayor parte de los jinetes de la escolta, yo caí herido, pero pude levantarme y huir y los piratas beduinos ansiosos por repartirse el botín, no se cuidaron de perseguirme.

Zobeida.- ^{os} ¿Y qué sucedió?

Kalan.2º.- Caminé todo el día y pasé la noche en una gruta que encontré donde pude curar mis heridas, que por fortuna no eran graves.... Continué caminando durante más de un mes, sin más alimento que algunas raíces y frutos silvestres y llegué a una gran ciudad de aspecto agradable, preguntando en la primera tienda que encontré con objeto de saber en que país me hallaba.

Zobeida.- ¿Y cual era el país?

Kal. 2º.- El dueño de la tienda que era un sastre, al ver mi juventud y mis ademanes, me recibió con afabilidad y me le conté lo que me había sucedido, revelándole quien era yo. El sastre repuso:

Sastre.- Guardaos de decir a nadie lo que acabais de referir por-

que si llegase a saberlo el Principe que reina aquí, que es enemigo de vuestro padre, estaríais perdido.....
 Todos vuestros conocimientos y las ciencias que sabeis, no os servirán de nada en este país porque no encontrareis ocasion de hacer uso de vuestra sabiduría. Si cono-
 ceis algún oficio será mejor que os dediqueis a ejercerlo.

22.
 Kalandor.-

No he aprendido ningún oficio.

Sastre.-

Entonces lo mejor que podreis hacer es ir a cortar leña al monte que no está lejos, traerla a la ciudad y la venderíais. Eso os dará lo suficiente para ganar^{os} la vida hasta que se os proporcione la ocasion de volver a vuestros Estados.

Zobeida.-

Y qué hicisteis?

Kalandor 2º.-

A pesar de lo penoso y duro del consejo del buen sastre, lo seguí y aquel hombre no solamente me albergó en su casa, sino que me proveyó de un traje adecuado y de los utensilios necesarios para el corte y el acarreo de la leña.

Zobeida.-

Duró aquel estado mucho tiempo?

Kalandor 2º.-

Al cabo de un año de vivir de aquella forma no solo gané mi sustento sino que pude devolver al sastre los desembolsos que habia hecho para equiparme. Pero un día que estaba derribando a hachazos un árbol grueso, descubrí al borde de sus raíces x una plancha con una argolla de hierro.... ~~xxdx~~ tiré de la argolla y apareció a mi vista una escalera por la que me decidí a bajar, encontrándome poco despues en un salon abovedado y sostendio por columnas de pórfido.... Aquel salón estaba inundado por una gran claridad, no obstante encontrarse bajo tierra y aquello me admiró.... Dí algunos pasos y ví avanzar hacia mí a una hermosa dama que se quedó tan sorprendida como yo al descubrirme y la dama me preguntó:

Dama.-

Sois Genio, o sois hombre?



Biblioteca de Comunicació i Documentació General

Kalandor 2º.- Soy hombre.

Dama.- Me admira el veros en este lugar que habito desde muchos años y donde jamás, hasta ahora, penetró alma viviente

(La música de fondo baja de tono)

(La musica de fondo vuelve a bajar el tono)

Kalandor 2º.- Despues de observar en mi derredor la riqueza y el lujo orientar de aquella estancia, expliqué a la dama como habia descubierto el sitio; le conté mis aventuras y le dije quien era y la dama porrespondiendo a mi confianza me contó:

Dama.- Soy la hija del Grande Epitaméros, Rey de la Isla del Ebanó ... Iba a casarme con un Principe pariente mio cuando fui robada por un genio que me trasladó a este Palacio encantado y aqui viene a verme cada seis dias el genio. Si se me antoja algo, no tengo más que tocar el talismán que me dejó, y al momento tengo lo que deseo... El genio ha estado ayer aqui. Por consiguiente, si os agrada este sitio, durante cinco dias podreis permanecer en él y hacerme compañía y yo trataré de agasajaros lo mejor que me sea posible.

Kalandor 2o.- No vacilé en aceptar una proposición tan halagüeña y la Princesa entonces, me ~~xxxix~~ hizo vestir con los riquisimos trajes que alli habia y despues de tomar un baño, nos sentamos a la mesa que encontramos cubierta

de exquisitos manjares y vinos excelentes, servido todo por manos invisibles.

Zobeida.- Y que sucedió luego?

Kalan.2o.- Despues de comer y de beber copiosamente, trastornada algo mi cabeza por los vapores del vino y deseando acar a la Princesa de aquel sitio, le propuse...

Kaland.2o.- Princesa.

Princesa.- Principe.

Kalan.2o.- Por qué no salis conmigo a respirar el aire libre y a gozar de la verdadera luz del sol?

Princesa.- Os agradezco, Principe, vuestra proposicion, pero no puedo aceptarla porque temo el genio que aqui me tiene prisionera.

Kalan.2o.- No teneis porque temer al genio porque si llega a presentarse, pelearé con él y le venceré aunque me cueste la vida.

Zobeida.- Eso dijisteis?

Kalan.2o.- Y en prueba de que no temia en aquel momento al genio, agarré al talismán y lo arrojé al suelo, donde se hizo mil pedazos. La Princesa con expresion horrorizada, exclamó:

Princesa.- Que habeis hecho, desdichado?

Kalan.2o.- Apenas se rompió el talismán, se oyó un ruido tremendo, acompañado de relámpagos seguidos de espesas tinieblas y todo aquel palacio subterráneo, se conmovió como si fuera a desplomarse sobre nosotros y la Princesa gritó entonces:

Princesa.- Huid , Principe, si quereis salvar la vida.

Kalan.2o.- Aquella exclamación me hizo reaccionar y al despejarse mi cabeza de repente, comprendi entonces aunque tarde, la imprudencia que habia cometido...

Zobeida.- Y qué sucedió? Continúa.

Kaland.2o.- Aturdido y sin saber casi lo que hacia, me despojé del rico traje con que me habia vestido y volvi a ponerme el

mio. Subí apresuradamente la escalera y salí del subterráneo, cerrando su entrada con la plancha de hierro que cubrí con tierra, pero fué tan grande mi turbación y el terror que se apoderó de mí que en la precipitación de mi fuga, me dejé olvidados en la escalera mis zuecos y mi hacha.

Zobeida.- Y entonces, que hizo el genio con la Princesa?

Kaland, So.- Cuando entró el genio en el Palacio subterráneo, le dijo encolerizado a la Princesa.

Genio.- ¿Por qué me has llamado?

Princesa. Yo no os he llamado, pero al ir a buscar un frasco de esencia, al pisar sobre el talismán, me resbalé y se rompió.

Genio.- Impostora, por qué mientes de esa manera? Piensas engañarme a mí? De quien son estos zuecos y este hacha?

Kaland, So.- La princesa no supo que responder y el genio la maltrató cruelmente.

Zobeida.- Continúa, decidnos, qué sucedió?

Kaland, So.- Al entrar en casa, el sastre se alegró mucho de verme y me dijo:

Sastre.- Ya me tenía inquieto vuestra ausencia porque si acaso habeis contado a otros lo que a mí me habeis referido y ha llegado a oídos del Príncipe, me temía que descubierto vuestro nacimiento y sabiendo quien sois, el Príncipe hubiera mandado prenderos o quitaros la vida.

Kaland, So.- Le agradecí el interés y cariño que me manifestaba el sastre, pero no le dije nada de lo que me había sucedido.

Zobeida.- Y no supisteis nada más de la Princesa y el genio?

Kaland, So.- A la mañana siguiente, muy temprano, entró el sastre en mi habitación y me dijo que un hombre anciano que había encontrado en el monte mis zuecos y mi hacha, quería entregarme los a mí personalmente. Al oír aquellas palabras, todo mi cuerpo lo recorrió un sudor frío, cambié de color y se apode-

ró de todos mis miembros un temblor general... El sastre, mirándome , exclamó:

Sastre.- ¿Qué os sucede? Os encontráis mal?

Kalan.2º.- Antes de que yo pudier responder al sastre, entró en el aposento el fingido viejo que no era otro que el genio secuestrador de la Princesa de la Isla del Ebano... Dirigiendose a mi y mostrándome mis zuecos y mi hacha, me preguntó:

~~Genio~~ Genio.- Son tuyos estos objetos?

Kaland.2º.- Sin esperar mi respuesta, me agarró por la cintura y me elevó por los aires a una altura inmensa...Yo me desvanecí y cuando recobré el sentido, me encontré en el Palacio subterráneo de la desdichada Princesa de la Isla del Ebano, a quien vi en el suelo, deshecha en lágrimas y con todo su cuerpo cubierto de heridas.

Zbbeida.- Seguid, seguid.

Kaland.2º.- Al verla, se me partió el corazón y recordando que fui yo con mi arrogancia fanfarrona la causa de sus desventuras,.. El genio dirigiendose a la Princesa le preguntó:

Genio.- Conoces a este hombre?

Princesa.- Nunca le he visto hasta ahora.

Genio.- Pues toma esta cimitarra y cortale la cabeza.

Princesa.- Como quereis que haga ~~xxx~~ tal cosa si con la sangre que he perdido estoy tan debil que no puedo ni moverme?

Kaland.2º.- Entonces el genio, dirigiendose a mi, me preguntó:

Genio.- Conoces a esta mujer?

Kaland.2º.- No la conozco y esta es la primera vez que la veo.

Kaland.- Pues toma esta cimitarra y cortale la cabeza.

(Se oyen las trompetas que se supone que anuncian el alba en el patio del palacio)

Scherezada.- Señor las trompetas anuncian el alba y debéis levantaros para tomar el Gobierno de vuestros Estados. Si me concedéis un día más de existencia, yo os continuaré el relato que me veo obligada a interrumpir en este momento.

Sultan.- Sea, Scherezada, te concedo, esposa mía un día más de vida, porque en verdad deseo conocer la continuación de tu relato.

GONG

Animador.- Y así termina el 12 episodio de LAS MIL Y UNA NOCHES, siguiendo el relato de los cuentos árabes de Galland. El martes próximo, a la misma hora, continuaremos la narración.

GONG

DISTINTIVO

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



La actualidad teatral de la semana, se concentra, en forma casi exclusiva, en la presentación en POLIORAMA de la Compañía de Juanita Reina con el espectáculo de León, Quintero y Quiroga "SOLERA DE ESPAÑA".

Se trata de unas estampas que permiten a Juanita Reina y al resto de una escogida Compañía de arte andaluz, hacer alarde de sus conocidos méritos como cantantes, danzarines y artistas; están sin embargo, mas ligadas entre si que en otros espectáculos conocidos, y ello les presta, seguramente, un mayor interés.

Juanita Reina, como siempre y quizás este año mejor que nunca, nos llega magnífica de expresión, de voz y de gracia castiza. Las canciones en sus labios son girones de sol de Andalucía; y la inspiración bien acreditada de sus autores, brilla con todo esplendor a través de su estupenda interpretación.

Roberto Font, el gracioso caricato español, muy bien en sus intervenciones, en la cuerda cómica unas veces y en la dramática otras.

El resto de la Compañía, Paco el Americano, Pacita Tomás y un larguísimo elenco, muy a tono con las necesidades del espectáculo. El lleno grandioso y las ovaciones constantes durante toda la noche.

De entre las muchas funciones dedicadas a las modistillas barcelonesas, destaca la reposición en el BARCELONA de MARIA VICTORIA, la conocida comedia de Linares Rivas, de la que Irene Lopez Heredia hace una perfecta creación.

El anuncio de esta reposición llevó al teatro un público numeroso que aplaudió una vez mas, la labor de la genial actriz.

En ROMEA, Rambal ha repuesto Los Pastorcillos, de Folch y Torres, para delicia de la gente menuda y de acuerdo con la tradición de la presente época del año; cabe decir que la reposición está presentada con todos los honores y de acuerdo con el criterio grandioso y espectacular que es timbre del teatro de Rambal.

Y señores oyentes, buenas noches.

161244.-



ARTICULO Nº 388

Como era lógico después de una devastadora contienda interior, la política económica del gobierno Español en nuestra post-guerra se ha desenvuelto bajo el signo de la reconstrucción. Tal técnica era imprescindible, y nos lo prueban con su ejemplo los otros países de Europa, hoy enfrascados en la guerra, y que ponen todos sus proyectos de futuro bajo el signo de la reconstrucción interior. En esta urgente tarea reconstructiva se ha utilizado todos los medios disponibles: medios de naturaleza jurídica a través de una legislación normalizadora que procuró establecer el imperio del derecho en numerosas relaciones perturbadas; medio de índole administrativa, en una amplia intervención estatal en el proceso de producción, administración y distribución de las mercancías. Y medio de carácter financiero, a través de una política de crédito y de una amplia concepción de los gastos públicos.

Al servicio de esta política reconstructora desarrolló el Gobierno su actuación financiera, cuyas líneas generales han estado constituidas por estas dos ideas fundamentales: de una parte, atender a la satisfacción de las necesidades colectivas que las circunstancias presentaban con carácter ineludible, y de otra, procurar el mínimo sacrificio económico para todos los españoles. La conjugación de estos principios, dentro del marco de una política de emergencia, se ha estructurado financieramente en los presupuestos anuales.

Las consecuencias favorables las hemos podido sentir todos. España se encuentra casi completamente re-construida en todos sus aspectos de las consecuencias de la guerra civil y hoy se apresta a colaborar con los demás pueblos, no para solicitar ayudas para mejorar una situación angustiosa, sino para aportar su contribución a la colaboración general y realizar sus necesidades por medios del intercambio. Para ello, gracias a una acertada política, contamos ya con una economía rehecha y afianzada.

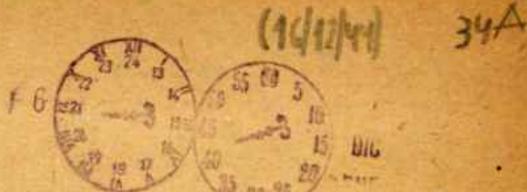


RELIEVE DE LA JORNADA DE LIGA

¿Volverá a quedarse solo el Barcelona al frente de la clasificación general?. He aquí una pregunta que a estas horas se están formulando no pocos aficionados. Y a decir verdad, no puede ~~atribuirse~~ ser tildado de iluso aquel que ^{acompañe} dicha pregunta ~~una~~ de una respuesta de tono optimista. ~~Porque~~ Por la razón simplísima de que será el Barcelona de los cuatro equipos que marchan empatados en cabeza, el único que, sobre el papel, por lo menos, tendrá la partida más propicia. Actúa en su propio campo, ante un Sevilla que no anda muy seguro en la Liga, mientras el Bilbao jugará en Granada; el Oviedo en Madrid ante el Aviación, y el Madrid, en Gijón. Hay que admitir, por tanto, como enteramente probable -y, en ~~un~~ cierto modo lógica- la hipótesis de que el Barcelona vuelva a verse ~~en~~ ~~una~~ magnífica situación que ocupaba antes de su desgraciada actuación del pasado domingo en San ^{amés}.

Ya casi podríamos abstenernos de decir que será el Barcelona el favorito en el partido de mañana, ante el Sevilla. Lo será, desde luego, a juicio de todos. ~~Una~~ Y en esa creencia, se cobija el reconocimiento unánime de que es superior el Barcelona al Sevilla y ~~añadido~~, al propio tiempo, la convicción de que el once azul-grana saldrá a rehabilitarse de su desluz del pasado domingo. Todo lo cual, ha creado ese clima de optimismo que es fácil respirar en el ambiente barcelonés. Optimismo comedido, es cierto, en el que no se excluye la posibilidad de que surja la sorpresa al menor descuido o vacilación de los barcelonistas. Que no en vano es el Sevilla equipo en el que figuran hombres de talla mil veces probada. ~~La~~ La lógica, sin embargo, invita a esperar un triunfo barcelonista.

El Sabadell tendrá, mañana, otra magnífica oportunidad de reforzar su ya halagüeña situación. Ha de visitar la Cruz Alta el once del Coruña y no es de creer que el once vallesano -el mismo a quien vimos el domingo en Sarriá cuajar una actuación francamente buena- desperdicie la posibilidad de cosechar dos puntos ~~más~~ ~~que~~ aunque su adversario goce fama



de equipo temible, ~~especializado~~ que siempre mostró una ~~predilección~~ singular disposición a los empates o triunfos en campo ajeno. El Coruña actual, sin embargo, dista mucho de ser lo peligroso de otras temporadas. Y es por ello, que puede señalarse al Sabadell como gran favorito.

De los equipos catalanes, será el Español, sin ninguna duda, el que más dificultades habrá de hallar. Para decirlo en términos más concretos, podríamos proclamar que de los tres equipos de nuestra región, el único que partirá claramente desfavorito será el once de Sarriá. Es mucho equipo el Murcia y mucho terreno el de La Condomina, y, por otra parte, es muy poco equipo el del Español y muy poca su moral para poder esperar el desenlace de este encuentro con optimismo. Y no creemos necesario decir cuánto nos alegraría ~~xxx~~ fracasar en nuestros pesimistas vaticinios...

En la jornada abundan choques de trascendencia ~~xxx~~ cierta, ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ de los que destacan los tres en que ~~xxx~~ se verán envueltos los tres líderes Madrid, Bilbao y Oviedo. El primero actuará en Gajón, frente a un once que, si técnicamente aparece claramente inferior, contará a su favor con la ventaja del terreno y ambiente propios, y con ese entusiasmo inagotable que es divisa del equipo astur. El Bilbao actuará en Granada. No hace falta decir más para dejar bien sentadas las múltiples dificultades que pueden interponerse al paso de los norteos por Los Cármenes. Y, por último, el Oviedo jugará ~~en~~ en el campo de los aviadores, ~~xxxxxxxxxxxx~~ un partido de sumo compromiso. Los tres líderes, como se ve, actuando en campo ajeno y ante adversarios que saldrán con un margen más que ~~estimable~~ estimable de probabilidades. Bien puede ~~abrigarse~~ abrigarse, pues, como dijimos al principio, ~~que~~ la esperanza de que el Barcelona vuelva a quedarse solo en lo alto de la clasificación...

FEDERACIÓN ESPAÑOLA GALGUERA

FEDERACIÓN REGIONAL CATALANA

CASPE, 12, 1.º

BARCELONA,

Mr. Espin



DIC

NOTA DEPORTIVA SUPPLICADA

«El jueves por la tarde, en el local de la Federación Galguera, se celebró el sorteo de los galgos concursantes al PREMIO DE OTOÑO del Canódromo Parque 1944.

Mañana domingo por la tarde, se celebrarán las carreras eliminatorias que prometen ser muy disputadas dada la calidad de los galgos presentados, entre los que descuellan BEL-A-MI, REINOSA II, LI-RIO DORADO, VOLANTE y GRAN MONTJUICH.

Los clasificados en estas eliminatorias, correrán el Campeonato del Canódromo que se celebrará el próximo día 25 del actual.

Lentamente va resurgiendo la afición para esta clase de competiciones que en años anteriores habían alcanzado mucho auge en nuestra ciudad.»

Barcelona 15 de Diciembre de 1944.

EL SECRETARIO DE LA FEDERACION CATALANA.



Carlos Romero de Luque

Firmado: Carlos Romero de Luque.

es por lo contrario comprendido por ella en ~~una~~ una
 casa infame en el acto de cometer una acción vergonzosa, y precisa-
 mente con ella que por riseta iba a venderse. Pero este drama el

autor no ha querido escribirlo: y los seis personajes rechazados por él, se dirigen a un escenario, a pedir a un director de compañía aquella vida artística que solamente un poeta podría darles. Aquí se asiste a otro drama: el de la deformación que la expresión escénica hace de los seis personajes: los cuales creen ser en un cierto modo, mientras los actores interpretándoles les dan otra realidad completamente opuesta. Es la tragedia de la incomunicabilidad entre hombre y hombre: de la imposibilidad, para cada ser, de salir de su yo, de manifestarse a otros en la propia inconfundible realidad.

En el "Enrique IV" hay un rico señor que, muchos años hace, camuflado de Enrique IV emperador de Alemania en una mascarada de nobles, fué por un rival en amores derribado del caballo: se dió un golpe en la nuca y se volvió loco: y creyóse realmente ser Enrique IV. Para secundar su inocua manía, la familia lo mantiene en un falso castillo medioeval, entre gente pagada y enmascarada que finge constituir su corte. Pero un día él vuelve a verse delante a la mujer amada, con el rival que, durante su locura, ha llegado a ser su amante: y acaba con prorumpir en una confesión inesperada: no, él no está loco. Loco fué en verdad, por mucho tiempo: pero luego, tornado a su juicio, no quiso revelar su curación. Y ¿ a qué fin lo hubiera hecho? Para sentarse al así dicho banquete de la vida, ya disfrutado por los demás? En lugar de abandonarse al efímero torbellino de la ~~vixx~~ existencia ~~de~~ de los mortales a él le ha parecido infinitamente mejor quedarse en la

realidad de su papel de Enrique IV, ya perfecto, definitivo, fijado por la historia: y este papel lo ha continuado recitando consciente por tanto tiempo. Sino que esta confesión, con las complicaciones que de ella se siguen, conduce a los interlocutores a un paroxismo tal, que Enrique IV saca la espada y hiere de muerte al antiguo rival. El pues ha salido por la fuerza de su ficción. Pero solo por un instante: ahora su delito le obliga a fingirse loco otra vez: y ~~el~~ torna a representar su papel para siempre.

Se trata de dos obras crudas, esenciales, que desdeñan todo género de ornato. Dos obras maestras dramáticas ^{a los ojos} (en la original interpretación pirandelliana del hombre y de su destino sobre la tierra, se expresa en escenas de una potencia trágica que pocas veces ha conocido el teatro. En un estilo áspero, fuerte, un humorismo trágico brota de la antítesis, conscientemente puesta de relieve, entre la simple esencia de la vida y las apariencias de que los hombres deben revestirla, entre lo que la vida es en su realidad incognoscible y lo que los hombres deben creer que sea. Netamente pesimista en su concepto de la existencia y a veces desvariando, con sus alucinadas creaciones, en el negro abismo de la nada, sin embargo Pirandello anima esta visión suya con un incontenible empuje de piedad y bondad. Aun negando todo objetivo a la vida, aun llorando sobre su irremediable inutilidad, el orden moral en el ~~éxito~~ que él se inspira es el cristiano. Cristianos son los orígenes de su piedad por la vana suerte de los hombres: y particularmente los humildes, los oprimidos por una inmanente injusticia que ofende al poeta, y ofende por tanto una ley de justicia en la que él cree. Aun cuando no está directamente expresada, esta humana piedad es el supuesto de la inspiración pirandelliana y, superando el nihilismo en que parece va a perderse en ciertos casos el arte de Pirandello, de éste constituye, por el contrario, la justificación y la síntesis moral.

16/XI/44 a las 19 (16/12/44) 39

~~Radiamos a continuación una charla de Don Fernando Capechi, Director del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, sobre "El Teatro de Luigi Pirandello" (Pirandello)~~

~~Acabamos de radiar una charla del Director del Instituto Italiano de Cultura de Barcelona, Don Fernando Capechi, sobre "El Teatro de Luigi Pirandello".~~

El pasado jueves el Director del Instituto Británico de Madrid Mr. Walter Starkie, dió en el Ateneo Barcelonés una conferencia sobre: "Experiencias en Europa de un folclorista británico".

Ayer, en la Casa del Médico, se celebró un homenaje al compositor Federico Mompou, organizado por el Instituto Francés. Intervinieron en el homenaje Mercedes Plantada, Remedios Canals y Pedro Vallribera.

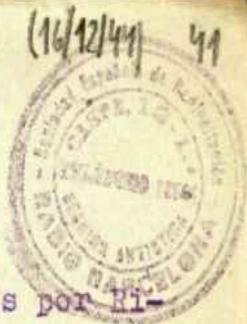
[*Ver nota aparte, sobre conferencia en el Instituto alemán*]

Estas emisiones de divulgación cultural, a cargo de los Institutos Extranjeros de Cultura de nuestra Ciudad, se radian todos los jueves y sábados a las siete de la tarde.





PROYECCION DE AMERICA



Proyectamos hoy una tradición peruana, de las recogidas por Ricardo Palma.

El poeta peruano nos explica el origen de la frase que se usa en su país, de "aceituna, una". Nos dice Ricardo Palma:

"Cuando yo oía decir aceituna, una, pensaba que la frase no envolvía malicia o significación, sino que era hija del diccionario de la rima o de algún quidam que anduvo a caza de ecos y consonancias. Pero ahí verán ustedes que la erré de medio a medio, y que si aquella frase como esta otra: aceituna, oro es una, la segunda plata y la tercera mata, son frases que tienen historia y razón de ser.

Siempre se ha dicho por el hombre que cae generalmente en gracia o que es simpático: Este tiene la suerte de las aceitunas, frase de conceptuosa profundidad, pues las aceitunas tienen la virtud de no gustar ni disgustar a medias, sino por entero. Llegar a las aceitunas era también otra locución con la que nuestros abuelos expresaban que había uno presentándose a los postres en un convite, o presenciado sólo el final de una fiesta. Aceituna zapatera llamaban a la oleosa que ha perdido el color y buen ~~sabor~~ sabor y que, por falta de jugo, empieza a encogerse. Así decían por la mujer hermosa a quien los años o los achaques empiezan a desmejorar: -estás, hija, hecha una aceituna zapatera-. Probablemente los cofrades de San Crispín no podían consumir sino aceitunas de desecho.

Cuenta varios cronistas, y citaré entre ellos al padre Acosta, que es el que más a la memoria me viene, que a los principios, en los grandes banquetes, y por mucho regalo y magnificencia, se obsequiaba a cada comensal con una aceituna. El dueño del convite, como para disculparse, una mezquindad que en el fondo era positivo lujo, pues la producción era escasa

y carísima, solía decir a sus convidados: caballeros, aceituna, una. Y así nació la frase.

Ya en 1565, y en la huerta de Don Antonio de Ribera, se vendían cuatro aceitunas por un real. Este precio permitía a un anfitrión ser rumboso, y desde ese año eran tres las aceitunas asignadas para cada cubierto.

Sea que opinasen que la buena crianza exige no consumir toda la ración del plato, o que el dueño de la casa dijera, agradeciendo el elogio que hicieran de las oleosas: aceituna, oro es una, dos son plata y la tercera mata, ello es que la conclusión de la copalilla daba en qué cavilar a muchos cristianos que, después de masticar la primera y segunda aceituna, no se atrevían con la última, que eso habría equivalido a suicidarse a sabiendas. Si la tercera mata, dejémosla estar en el platillo y que la coma su abuela.

~~XX~~

En otro tiempo, era la aceituna inseparable compañera de la copa de aguardiente; y todo buen peruano hacía ascos a la cerveza, que para amarguras bastábanle las propias. De ahí la frase que se usaba en los días de San Martín y Bolívar para tomar las once: -Señores, vamos a remojar una aceitunita.

Y ¿por qué -preguntará alguno- llamaban los antiguos once, al acto de echar después del mediodía, un remiendo al estómago? ¿Por qué?

Once las letras son del aguardiente

Ya lo sabe el curioso impertinente

Gracias a Dios -termina diciendo Ricardo Palma- que hoy nadie nos ofrece ración tasada y que hogaño nos atracamos de aceitunas sin que nos asusten frases. !Lo que va de tiempo a tiempo!

Hoy también se dice: aceituna, una; más si es buena una docena.

